

CONCHITA

Quadro quinto

PRELUDIO

Andante mosso ♩ = 84

Flauti I. II. Ottavino Oboi Corno Inglese Clarinetti in La Clarone in Sib Fagotti Contraffagotto I. II. Corni in Fa III. IV. Trombe in Sib Tromboni I. II. III. Trombone basso Timpani in Sol-Do Arpa Campanelli Tamburo Triangolo Tam-Tam Gran Cassa e Piatti Arpa sulla scena CONCHITA MATEO Voce di Tenore Coro Violini Viole Violoncelli Contrabbassi

Andante mosso ♩ = 84

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf* *cresc.*

C. Ing.

Clari. *cresc.* *dim.*

Fag.

Corni *mf* *cresc.* III.

Trebb.

I. II. *a due*

Tr. II

III. e basso *mf*

Timp.

Tamb.

Viol. *mf*

V. le

Vc.

Cb. *mf* *f*

Fl. *dim.* *p*

Ott.

Ob. *mf* *p*

C. Ing.

Citi

Cire *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p*

C. Fag. *f* *p*

Corni *mf* *p*

Trbe

I. II. *a due >* *mf* *p*

Trti

Ille basso *dim.* *dim. sempre*

Timp.

Tamb.

Viol. *mf* *dim.* *p*

V-le *mf* *p*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 498, containing measures 118, 119, and 120. The score is for a large orchestra and string ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet in Bb (Citi), Clarinet in E (Cire), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The brass section includes Corni (Horns), Trombe (Trumpets), Trombi (Trombones), and Ille basso (Bassoon). The percussion section includes Timp. (Timpani) and Tamb. (Tambourine). The string section includes Viol. (Violins), V-le (Violas), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *dim. sempre* (diminuendo sempre). There are also performance markings like *a due >* (two parts, crescendo) and *f* (forte) with accents. The notation includes standard musical symbols for notes, rests, and articulation marks.

1 Più lento ♩ = 58

rall. a due

Ctti

pp *dim. perdendosi*

Che

Corni II.

a due

Toni I, II.

fino a perdersi

Timp.

Arpa *ppp* *più piano ancora*

Viol. I. solo *con sordina* *senza sord.*

p *dim.* *p ben cantato e espress.*

Viol. *con sordina* *p* *dim.* *pppp*

V-le *p* *armonico* *ppp*

Vc. *p* *3a corda* *segue sempre armonico* *ppp*

Cb. *p* *3a corda* *estremamente piano*

rall. **Più lento ♩ = 58**

rall. un po' a tempo

Arpa

Viol. *I. solo* *cresc.*

cresc.

V-le

Vc.

Cb.

rall. un po' a tempo

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Merry Widow". It is a 4-measure excerpt. The instruments are Arpa (Harp), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (tb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The Arpa part is written in a single staff with a treble and bass clef. The Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass parts are written in four staves, with the Violin and Viola parts having a treble clef and the Violoncello and Double Bass parts having a bass clef. The Violin part includes a "Solo" marking and a "pp" (pianissimo) dynamic. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts also have "pp" markings. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Fl. *Agitandosi un poco*

Clari *p* *sentito* *mf*

Fag. I *pp*

Corni *I. pp*

Arpa *p* *p* *mf*

Viol. *I. solo mf* *p* *mf*

Viola *mf* *p* *mf*

V-le *mf* *dim.*

Vc. *p* *pizz.* *p*

Cb. *p*

Agitandosi un poco

agitandosi un poco *rall. molto*

Fl. II.

Cisti.

Fag.

Arpa

I. solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

agitandosi un poco *rall. molto*

a tempo perdendosi rall. a tempo molto calmo

Fl.

Cisti.

Arpa

I. solo

Viol.

V.le

Vc.

a tempo perdendosi rall. a tempo molto calmo

118460

agitandosi e cresc.

Fl. I. *espress.* *ppp*

Ob. I. *espress.* *ppp*

Cliti I. *espress.* *ppp*

Clie *espress.* *ppp*

Arpa *mf* *ppp*

Viol. I. solo *con voce* *cresc.* *ppp* *dolciss.* *con voce e agitato*

Vle *cresc.* *ppp*

Vc. *ppp*

agitandosi e cresc.

Fl. *rall. e dim.* *a tempo*

Ob. I. *p*

Cliti I. *pp*

Clie *pp*

Arpa *pp*

Viol. I. solo *dim.* *ppp* *armonici*

Vle *dim.* *ppp* *armonici*

Vc. *pp* *rall. e dim.* *pp* *dim.* *ppp* *armonici*

118460

a tempo

rall. un po'

Fl.

Citi

Fag.

Arpa

Viol.

V-le

Vc.

scoloroce

pp

pp

larga

via sord.

via sord.

via sord.

via sord.

dim.

pizz.

arco

pp

rall. un po'

3 Allegro agitato $\text{♩} = 50$

Fl.

C. Ing.

Citi

Cine

Fag.

Corni

Arpa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pespress.

p

a due

tutti

div.

pizz.

arco

p

pizz.

Allegro agitato $\text{♩} = 50$

Fl. *a due*

Ott.

Ob. *mf* *ff*

C. Ing.

Citi *a due*

Cme *mf* II.

Fag.

Corni *a due* *mf*

I. *p*

Tube II. III. *p*

I. II. *p*

Tr. II. *p* III.

Le basso *p*

Timp. *p*

Viol. *mf* *p*

V.le *div.* *p*

Vc. *mf*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari

Clare

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Tuba

II. III.

I. II.

Trom

III.

Tamb.

Viol.

Vie

div.

Vo.

Cb.

p *sentito* *mf* *f* *a due* *p* *mf* *f* *a due* *p* *ppp* *mf* *p* *arco* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Citti

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Trbe

II. III.

I. II.

Trbi

III.

Viol.

Vle

div.

Vc.

Cb.

p

mf

a due

p

cresc.

Fl. *a due* *mf* *p*

Ott. *mf* *p*

Ob. *mf* *sentito*

C. Ing.

Citt. *a due* *mf*

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

I. *p*

Tnbe II, III *p*

I, II *a due* *p sf*

Tnli *a due* *p sf*

File basso *p*

Timp. *p* *p sf*

Viol. *f*

V-le *unite*

Vc.

Cb.

118460

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in Bb (C. Bb), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns (Corni), Trumpets (I. Tr.b, II. III. Tr.b), Trombones (I. II. Tr.b), Tuba (Tub.), Snare Drum (Tamb.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Cello (C.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions such as "a due" (two parts) and "3" (triplets). The notation includes a wide range of musical symbols, including notes, rests, beams, and slurs.

110

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari

Clare

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Trbe II, III.

I. II.

Trni

Ille basso

Timp.

Cassa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a due

ten.

f

Sola

quasi rall.

a tempo

511

Fl. *dim.* *p*

Ott. *a due* *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

C. Ing. *dim.* *p*

Citt. *dim.* *p*

Cine *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

C. Fag. *dim.* *p*

Corni *a due* *dim.* *p*

I. *a due* *dim.* *p*

Tr. be *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

II. II. *a due* *p*

Tr. ri *III. solo dim.* *p*

He basso *sf* *p*

Timp. *p*

Arpa *p*

Tamb. *Piatti* *C. sola* *pp*

C. e P. *pp*

Viol. *ff cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le *ff* *f* *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

quasi rall. a tempo

rall. 4 a tempo rall. a tempo accel. molto

Fl. *p*
 Ob. *p*
 C. Ing. *p*
 Citi *p* *cresc. molto* *mf* *cresc.*
 Cmo *p* *mf*
 Fag. *p* *mf*
 C. Fag. *mf*
 Corni II. *p* *mf* *mf*
 Trbc I. II. III. *mf*
 I. II. Tr. ni *pp*
 III. c. basso *pp*
 Timp.
 Arpa
 Cassa
 Viol. *p* *f* 4^a corda 4^a corda
 V-le *p* *f* pizz. *mf cresc.*
 Vc. *p* div.
 Cb. *p* pizz.

rall. *pp* a tempo rall. a tempo accel. molto

rall. *a due*

Citi *dim.* *p* II. *a tempo*

Cine *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corni *p* IV.

Tr. I, II. *p*

Timp. *pp*

Arpa *p*

Viol. *ancora* *ff* *f dim.* *p* *pp* *TELA*

V-le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *uniti* *p* *pp* *a tempo*

rall. *dim.* *p* *rall. p*

== e triste; tappeti distesi; senza altri mobili tranne alcuni divani e qualche sgabello. Uno specchio dentro un quadro dipinto sul muro a sinistra. Al fondo una grande porta a vetri, che dà sul giardino: la invetriata è chiusa. Alla dritta una porta. Una piccola tavola contro la invetriata.)

Citi *p*

Cine *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corno IV. *p*

Tr. I, II, III. *mf* *p*

Timp. *p*

Arpa *p*

Viol. *p* *cresc.*

V-le *p* *ponticello* *arco* *pp* *ponticello*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *p*

5

Meno mosso ♩ = 96

Citti. *p* *sf p*
 Clre. *a due*
 Fag. *p*
 C. Fag. *p*
 Timp. *ppp*
 Arpa
 MAT.
 Viol. *pp*
 V.le *express.* *sf*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

(Mateo, steso sopra un divano, sembra dormire. A poco a poco egli si muove, scivola dal divano e si asside sull'orlo. Si passa la mano sulla fronte, su gli occhi. Poi, risoluto, si alza, apre la porta della invetriata che dà sul giardino e aspira profondamente l'aria; poi esce nel giardino e ne ritorna dopo un poco, stanco, svegliato)

Meno mosso ♩ = 96

allargando

a tempo ♩ = 84

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Citti. *cresc. molto* *mf* *a due*
 Clre. *p* *express.*
 Fag. *p*
 Corni I. II. *pp*
 MAT.
 Viol. *pp* *dim.* *pp*
 V.le *pp*
 Vc. *pp* *pizz.*
 Cb. *p*

Un po-co d'a-ria!
 Der Luft be-darf ich!

allargando a tempo ♩ = 84

Fl. *rall.* 6 I. *p dolce*

Ob. *a due sf dim. pp*

I. *sf cresc. molto*

II. *p*

Cine *sf*

I. *pp*

II. *pp*

Corni *fp cresc.* III. *p*

Viol. *4^a corda pp* *pp dolciss.*

V-le *p* *pp*

Vc. *sf* *pp* *pp*

Cb. *pizz. pp*

rall.

Fl. *rall.* *a tempo*

Ob. *II.* *p* *f*

C. Ing. *p* *f* *p*

I. *f* *p*

Clari *II.* *f* *p*

Cine *f*

I. *f* *p*

Fag. *II.* *p*

Corni *IV.* *p*

MAT. (Si mira nello specchio. Dolorosamente sorpreso.)
 Di - - o! — già dei ca - pel-li gri - gi!
 Him - - mel! — Das sind schon graue Haa - re!

Viol. *v* *f* *p* *2*

V-le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *arco* *f* *rall.* *a tempo*

rall. un po' a tempo

Fl. *ppp*

Cliti *più p* *dim.* *dim.* *pp*

Clre *p* *pp*

Fag. *più p* *p* *pp* *p*

MAT. *Da* *le* *ri...* *Oh, qua-le*
Seit *Ge* *stern...* *Oh, die-se*

Viol. *2* *pp dolciss.* *pp*

V-le *div.* *dim.*

Vc. *sentito* *meta. pizz.*

Cb. *pp*

rall. un po' a tempo

Fl. *cresc.*

Ob. *I. pp*

C. Ing. *p sentito*

Cliti *p*

Clre *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *p*

MAT. *not - te di tor-tu-ra, di af - fan - no! lo pian - ge - re vor - re - i, ma gli oc - chi più*
Nacht mit ih-rer see-li-schen Fol - ter! Wie ger - ne möchte ich wei - nen, doch ha - ben die

Viol. *cresc. molto* *dim.*

V-le *div.*

Vc. *arco*

Cb. *tutti*

Più lento $\text{♩} = 58$

rall. molto

C. Ing. *pp* *ppp* *dim.*

Citi. *ppp*

Cine. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. I. II. *p espress.* *dim.*

Arpa *ppp*

MAT. *pp* *dim.* (Si siede affranto su uno sgabello, vicino alla piccola tavola, quasi
- la - grime non han - no!
Au - gen kei-ne Trä - nen mehr!

I. solo senza sordina *p* *div.* $\text{♩} = 58$

I. sordina *p*

II. sordina al SOL *pp* *dim.* *23 corda*

unite *pp*

V-le *pp* *dim.*

Vc. *pp* *metà* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Più lento $\text{♩} = 58$ rall. molto

7 Allegro $\text{♩} = 76$

Timp. *pppp*

Arpa *pppp*

Cassa *pppp*

volgendo le spalle al pubblico). (Dal fondo del giardino appare Conchita, agitando il ventaglio. Giunta

I. solo *pp* *ppp* *culti*

Viol. *pp* *ppp* *culti*

V-le *pp* *ppp* *culti*

Vc. *ppp* *culti*

Cb. *ppp* *culti*

via sordina

via sordina

via sordina

Allegro $\text{♩} = 76$

Fl. *ppp* *cresc.*

Ott. *p*

Ob. *ppp*

Cl'tti *a due ppp*

Cl'ce *ppp*

Tr'be *ppp*

Timp.

Tamb. *ppp*

Cassa

alla porta a vetri si arresta ad osservare; poi viene ad assidersi in faccia a Mateo).

Viol. I. *div.* *p*

Viol. II. *p*

V-le

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ob. *p* *mf* *cresc.*

C. Ing. *mf*

Cliti *a due* *p* *mf* *cresc.*

Cine

Corni *I.* *p* *cresc.*

Trbe *pp* *cresc.*

Tamb. *pp* *cresc.*

Triang. *p*

Viol. *div. pizz.* *p* *sf*

Viol. *div. pizz.* *p* *sf*

V-le *mf* *cresc.*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb.

[illegible]

(lunga)

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliti

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Trbe

II. III.

I. II.

Tr. ni

I. e basso

Camp.

Tamb.

Cassa

e Piatti

CONCH.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

a due

sf

a due

(lunga)

dim.

sf

dim.

P. soli

sf

C. sola

sf

pp dim.

(lunga pausa)

Pensa che t'eri uo-ci-so... Io cre-de-vo... che tu m'a-mas-si molto di
Ich dachte, du hättest dich ge-tötet, ich glaube... daß du mich viel inniger

(lunga)

ff

sf

dim.

(lunga)

V

ff

Largo

sf

dim.

pp

Un po' mosso ♩ = 126

Cine

Fag. *a due*
p

C. Fag.

Corni III & IV *con sordina a due*

I. II. III. Tr. ni *a tre*
p

CONCH. *pp*
*più...
lichtest...*

Viol. *con la sordina al Sol*

V-le

Vc. *p*

Cb.

Un po' mosso ♩ = 126

C. Ing. *p*

Cine *sf*

C. Fag. *sf*

Corni *a due*
sf

Tr. ni *a tre*
sf

I. II. III. *sf*

CONCH. *sf*
(alzandosi, guardando ironicamente Mateo)

Viol. *sf*

V-le

Vc. *sf*

Cb. *sf*

dim. rall.
Se un
Nein,
dim. rall.
dim. rall.
dim. e rall.

Allegretto $\text{♩} = 76$

Fl. I. *p*

Ott. *p*

C. Ing.

Clf. *pp*

Cine

Fag. *sf*

C. Fag. *sf*

Corni *pp dolce*

Tr. ni
I. II. III. *a tre*

Timp. *tr*
pp

CONCH. *semplice* (Mateo si è scoss: va intorno circospetto, girando negli usci la chiave).
vec-chio e ric-co d'o-ro non gli do-nar tua fe:...
gold - beschwerten Al - ten schenk deine Treu-e nicht:...

Viol. *via sordina*
4^a corda
f
espress.
b.
sf

V-le *ppp sottovoce*
sf

Vc. *ppp*
pp
sf

Cb. *pp*
sf

Allegretto $\text{♩} = 76$

Fl. II. *pp*

Ob. I. *f* *sf* *tr*

Clf. *p* *pp* *pp*

Fag. *sf*

C. Fag. *sf*

Córni I. *ppp*

Timp. *tr* *ppp*

CONCH. *pp*

pre - sto s'envail te - so - ro, e il vec-chio re-sta a
bald ist das Gold zu En - de: den Greis mußt du be -

Viol. *sf*

V-le *sf*

Vc. *sf* *ppp*

Cb. *sf*

p *dim.* **9** *Agitato* $\text{♩} = 76$ *precipitando*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *f* *f* *f*

C. Ing. *cresc.*

Clf. *f* *f* *f*

Cine *dim.* *f* *f* *f*

Fag. *a due* *f* *f* *f*

C. Fag. *cresc.* *cresc.*

Corni *1. pp* *f* *f* *f*

I. Tr. *a due* *f* *f* *f*

II. III. *a due* *f* *f* *f*

I. II. III. Tr. *a tre* *f* *f* *f*

ni basso *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff*

Cassa e Piatti *C. f* *R* *C. sola*

CONCH. *te!* *e il...* *und...* *cresc.*

Viol. *f* *f* *f*

V-le *f* *f* *f*

Vc. *V* *6* *f* *f* *f*

Cb. *V* *6* *f* *f* *f*

pp *Agitato* $\text{♩} = 76$ *cresc.*

(Mateo investe violentemente Conchita gettandola a terra).

C. sola

F1

Ott.

Ob.

C. Ing.

a due

Clti

Cine

Fag.

precipitando

C. Fag.

precipitando

Corni

I.

Tr.be

II. III.

atre

I. II. III.

Tr.ti

basso

Timp.

Cassa

(Conchita stralunata, digrignando i denti, si solleva lentamente, fulminandolo con lo sguardo. Col lungo spillo che le tiene la mantilla sul capo cerca ferire Mateo, ma questi le strappa lo spillo di

CONCH.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

precipitando -

ff sf

portato

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Citri

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

I.

Tr. be

II. III.

I. II. III.

Tr. ni

basso

Timp.

Cassa

MAT.

mano gettandolo sul tappeto e la fa cadere in ginocchio).

Non in sul -
Dir hilft kein Schmä -
4^a corda

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

a due

Cflti

Cflne

Fag.

C. Fag.

Corri

I. II.

Trni

Lebasso

Timp.

MAT.

- ti o la-men - ti;
- hen, hilft kein Jam - mern!

tu m'hai fat-to sof-
Dei-ne teuf-li-che

4^a corda

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. *mf*
 II. *mf*
 Ott. *f*
 I. Ob. *mf*
 II. *mf*
 I. Clari. *p*
 II. *p*
 Cine. *p*
 Fag. *mf* a due
 C. Fag. *mf*
 Corni *mf*
 Tr. ^be I. II. *mf* a due
 Tr. ⁿi I. II. *mf* a due
 Timp. *p*
 MAT. *f*
 -fri - re tut-ti i tor-mén - - ti!
 Bos - heit sollst du nun bü - - ßen! *stacc.*
 Viol. *f*
 V-le *p*
 Vc. *f*
 Cb. *f* arco

(in 4)

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliffi

Clne

Fag.

Corni

Fr. ^{be} I. II.

Fr. ⁿⁱ I. II.

Timp.

MAT.

Tum'hai fat-to mo - ri - re d'og-ni più vil tor - tu - ra, io che per-du-ta -
 Al - le Marternder Höl - le hie-ßest du mich er - dul - den, mich, der von gan-zer

4^a corda - (in 4)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

a due

p

cresc. espress.

espress.

p

sf

sentito

ff

p

sf

p

sf

p

pizz.

rall. *a tempo*

Fl.

C. Ing.

I.

Citi

II.

Cine

Fag.

Corni

Trbe

Trni I. II.

Timp.

MAT.

- men - te, Con - chi - ta, ti a - do - ra - - - il Ma
 See - le, Con - chi - ta, dich ge - liebt! Doch

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

rall. *a tempo*

4^a corda

pp *sotto-voce*

118460

I.
Fl. *mf* *f* *mf*

II.
f *f*

Ott.
f *f*

Ob.
I. *mf* *mf*

Cl. *a due* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

Cl. *a due* *pp*

Fag. *a due* *pp*

Corni
I. *pp*
II. *pp*

Tr. I. II. *a due* *pp*

Timp. *p* *p*

MAT.
qui Ma-teo ti giu - - ra che tu gli appar-te - ra - - il!
schwört dir nun Ma - te - - o, daß du ihm wirst zu ei - - gon sein!

Viol. *mf* *f* *stacc.*

V.le *pp* *f*

Vc. *5* *5* *5* *5* *5* *5*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clf.

Clc.

Fag.

Corni

I. Tr. b

II. III. Tr. b

Timp.

MAT.

O-ra thoinmiopo - te-re, non mi sfug-gi sei qua... Ma -
 Jetzt bist du in meiner Macht, kannst mir nicht mehr ent-fliehn... Mi -

pizz.

arco

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

rall. 11

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cltti

Clna

Fag.

Corni

I.

Trbe

II. III.

Timp.

Triang.

MAT.

- teo pelsuo pia - ce-re co-me vor - rà t'a - vrà!

- teo wird dich nun endlich, ziehst du be - hagt! be - sit - zen!

Viol.

ben cantato

V.le

Vc.

Ch.

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Lebasso

Triang.

Cassa e Piatti

CONCH.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. III.

I. II.

P. (suono metallico)

C. sola

p (rialzandosi e investendo Mateo)

pp

a due

No, non m'a - vrai tu, no! Co - me la mor - teo t'o - dio,
 Nie sollst du mich ha - ben! Du, den ich hasse wieden Tod,

Fl. *a due*

Ott.

Ob.

Cliti *a due*

Cine *dim*

Fag.

Corni

Trbe *I.*

I. II.

Trni

Illebasce

Triang.

Cassa

CONCH.

oh, *opp.*

ja, *opp.*

più che la mor - - - te!

mehrs den Tod!

M'uc

Er

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a due calmo*

Cl'tti

Cl'ne

Fag.

Tr.ni

Timp.

Triang.

MAT. (trionfante)

Oh quan - to tem-po at - te - so que - sta tua vi - si - ta questo
 Oh, wie lang hab' ich ge - war - tet auf die - sen Tag auf diesen Be-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp sottovoce calmo

Fl.

Ob.

Cl'tti

Cl'ne

Fag.

Corni

CONCH.

gior - no da - mo - re! Al - fi - ne tu sei mi - a!
 - such - von - dir! Nun bist du ja die mei - ne!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

scherzandc

Fl. I.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. I.

Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

Corni I.

Corni II.

Timp.

CONCH.

MAT.

Viol. I.

Viol. II.

Vcllo.

Vc.

Cb.

schierzando

p

pp

a due

III.

pp

Co-dar-do! Bru-to!
Fetig-ling! Scheu-sal!

(ironico)

Gra-zie, Con-chi-ta, del-la cor-te-si-a!
Dank für die Liebenswürdigkeit, Con-chi-ta!

uniti

p

pizz.

schierzando

Fl.

Ott.

I.

Ob.

II.

Citi

Cine

I.

Fag.

II.

Tr.be

MAT.

(Stringe Conchita a sè, malgrado le sue difese e la trascina verso il di-
vano di sinistra).

Sa - i: sia - mo so - li...
Weißt du: wir sind al - lein...

Viol.

Vle

Vc.

arco

pp

pizz.

Cb.

Allegretto

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Timp.

Tamb.

MAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

p

pp

cresc.

arco

pp

a due

p

pp

mf

pp

4a Corda

sf scintito

dim.

dim.

A - ma - no d' es - ser so - lii ve - ria - man - ti!..

Zwei die sich lie - ben, sind so gern al - lein!..

Pos-so pren - der - ti, bat - ter - ti...

Ich kann dich schla - gen nach Her - zens - lust...

Fl.

Ott.

I.

Ob.

II.

C. Ing.

Cl. si

Cl. re

Fag.

C. Fag.

Corni

T. ba

Timp.

Tamb.

ppp

MAT.

(La spinge brutalmente sul divano dove Conchita cade inerme, inebetita.)

i tuoi gri-di, i tuoi pian-ti niu-no li sen-tel..

Dein Ge-wim-mer, dein Schreien hö-rethier nie-mand!

4^a Corda

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cliff.

Clare

Fag.

Corni

Trbe

Timp.

MAT.

Sof - fria tua vol - ta! Si! Sof - - -
 Lei - de nun gleich - falls! Ja, lei - - -

4^a Corda - - - 4^a Corda - - -

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

f espr.

sf

p

I Solo

p

f

pizz.

mf

13

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. II

Cl. III

Fag.

Corni

I. Tuba

II. III.

Timp.

MAT.

44 C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

mf

sf

a due

pp

cresc

f

pp

(Si getta su Conchita e la tempesta di colpi poi, come un pazzo, corre al fondo, apre violentemente la

pizz.

arco

ff

accelerando

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti

Cl. re

Fag.

C. Fag.

Corni

I. Tr. be

II. III. Tr. ni

I. II. Tr. ni

III. e basso

Timp.

Triang.

Tam-Tam

Cassa

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ppp

porta della vetrata come per fuggire nel giardino e poi si ferma, disperato, immobile, senza guardare Conchita)

cresc.

pizz.

arco

accelerando

Fl. *sf*

Ott.

Ob. *a due*

C. Ing.

Citi

Cine *cresc.*

Fag.

C. Fag.

Corni *a due*

I. Trbe

II. III.

I. II. Trbi

He basso

Timp. *mf* *cresc.*

Camp.

Triang.

Tam-Tam

Cassa

Viol. *pizz. b* *arco*

V.le

Vc.

Cb.

(Conchita cade dal divano. Le braccia tese in avanti, la testa rovesciata, i capelli disciolti. Singhiozza come un bimbo, senza prender fiato, in un solo tono. I singulti le scuotono tutto il corpo: ella si tortura le spalle dei capelli. Il giorno cade a poco a poco).

fff

Piu Largo $\text{♩} = 46$

MAT. con la sordina al Sol Co-si vi-le son i-o! questo ho fat-to? io- Ma-
 Solo 4^a corda So gemein konnt'ich han-deln dashab' ich getan? Ich- Ma-

Viol. *p*

V.le 4 sole divise *ppp*

Vc. 2 soli

Cb. I solo *ppp*

Piu Largo $\text{♩} = 46$

Fl. *sf* *pp* *dim.* quasi rall.

Ob. I solo *espress.* *pp* *sf* *pp* *dim.*

CONCH. (alzando un poco il capo.)

MAT. (Ha un singhiozzo nervoso.) Ma-te-
 -te- -o!
 4^a te- -o!

Viol. I solo

V.le 4 sole div. *pppp*

Vc. 2 soli *pppp*

Cb. I solo *pppp*

CONCH. con voce fiavole, spenta) (Conchita dal

MAT. (Mateo non la sente) *pp* Que-sto ho po-tu-to fa-re! Ver-
 -o!
 -o! Ist's mög-lich? Wie konnt'ich das tu-en! O

Viol. I solo 4^a corda *p*

V.le 4 sole divise *pp*

Vc. 2 soli *pp*

Cb. I solo *pp*

ppp

Calmo come prima

Fl. *pp* *cresc.* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

C. Ing. *Solo* *p espress.*

Cltti

Cme *Solo* *p espress.* *dim.*

Fag.

Corni *I.* *via sordina* *III.*

CONCH.

Tumihaifatto tan-to ma-le! Maera dol-ce! Hai dunque pian-to
Tats du mirauchnochso we-he! eswar Bal-sam!... Dukastan mich dein

Viol. *ppp dolcissimo*

V.le *ppp* *p*

Vc. *ppp*

Cb.

Calmo come prima

I. solo *Più mosso*

Fl. *pp* *II. pp* *I. solo pp* *allarg.*

Ob. *pp* *p*

C. Ing. *pp dim.*

Cl. si *sf* *pp* *sf* *cresc.*

Cl. re *pp*

Fag. *ppp* *p*

Corni *I. solo sf* *p* *III. p*

CONCH. *allarg.*

Viol. *mf* *ppp sottovoce* *p cresc.*

V. le *ppp sf ppp sf cresc.*

Vc. *ppp*

Cb. *divisi p*

Più mosso

tantoperme che hai po-tu-to farciò? Io non sa-pe-vo: e-ro pazza! Il mio pen-
 Herzegehängt,sonst hält's dadasnicht getan! Das wußt'ich doch nicht: ich uarnärrisch! Konnt'nicht ent-

552

16

a tempo

Fl.

Ob.

Citti

Cine

Fag.

Corni

III.

IV.

Timp.

CONCH.

- sie - roeunniste - rodovio mi per-do... O Ma - te - o, ab-bi-pie - tà! -
- rin - neudemWirrsalmeinerGe-dan-ken... O Ma - te - o, erbarmdich mein! -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div.

uniti

meta

a tempo

rall. *sf* Più mosso $\text{♩} = 76$ accelerando

Clti
Cltre
Fag. *a due*
Corni
Tr. ni I, II.
Cassa
MAT. *ppp* (ancora dal suo posto)
Viol.
V.le
Vc.
Cb. *metà*

Più for-te in te la vo-lut-tà del
In dei-nem Her-zensigt die Lust am

rall. *ppp* L'altra metà Più mosso $\text{♩} = 76$ accelerando

rall. a tempo rall.

Fl.
Clti
Fag. *a due*
Corni
Tr. ni I, II.
Hle basso
Timp.
Cassa
CONCH.
MAT.
Viol.
V.le
Vc.
Cb. *div.*

ten.
pp
ten.
dim.
pp
ten.
pp
trascinandosi incontro a lui
No, Ma te o: so-ro
Nein, Ma-te-o: ich bin
ma-le che la lus-su-ria!
Bö-sen ü-ber die Wol-lust!
dim.
pizz. arco
rall. a tempo rall.

Più mosso

Fl. *ter.*

Clf. *animando e cresc.*

Fag. *ppp*

Corni *pp*

Timp. *ppp*

CONCH. *pp*

MAT. *tu a! (stordito, sorpreso, mormora tra sé:)*
 Che di - ce ma - i? Chi o - sa cre - der - la
Was sagtsie da? Kann je - mand ihr denn noch

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. animando e cresc.*

Vc. *div. ppp*

Cb. *pizz.*

Più mosso

Andante mosso ♩ = 72

Fl. *p dolce*

Ob. *p*

Clf. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

CONCH. *p*

MAT. *Pren - di - mi: io son tua co - sa: il*
Nimm mich hin: ich bin dein ei - gen: die
più?... Con - chi - ta!...
glau - ben? Con - chi - ta!...

Viol. *p*

V.le *mf*

Vc. *p subito*

Cb. *div. p subito cresc.*

Andante mosso ♩ = 72

Fl. *p cresc.*

Ob. *p*

Cliti *p*

Fag. *p*

Corni *p*

CONCH. *p*

fio-re di bel - lez - za che ha cal-pe - sta - to, — ri-na-sce-rà sot-to la tua ca-
 wunder-sa-me Blu me, die du zer - tre - ten, wird wieder auferstehn, wenn du sie

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *uniti mf*

17

accelerando

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citi

Fag.

Corn

Tr. be

TOMB.

MAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

mf

f

sf

cresc.

I. con sordina

p ponticello

sf

Oh,

Oh,

fi-nal men-te sei

end-lich bist du be-

rea - - za!

küs - - sost!

(Mateo si siede sopra uno sgabello basso, vicino a lei: Conchita si trascina da presso a lui; si inginocchia, il viso all'altezza di quello di Mateo, che si piega sopra di lei e la tiene per la vita).

sf accelerando

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti

Cine

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. I.

I. II.

Tr. II.

III.

Timp.

in Sol-Do

Arpa

MAT.

Vin - ta!
- siegt!

MI
Mein

a! Co-me una schia - va,
bistdu wieci-ne Skla-vin;

mia pri-gio-
mei-ne Ge-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco p

Fl. *mf*

Ob. *mf* *espr.* *p dolce*

C. Ing.

Clf. *mf* *pp*

Clre *p* *pp* *p*

Fag. *p*

C. Fas.

Corni *dim.* *pp*

III. *p*

Tlbi

III.

Timp.

Arpa

CONCH. (abbracciandogli le gambe)

MAT. No, schia - - va! Pu - ra ver - - gi-ne che si
 Nein, Skla - - vinnicht, son-dern Jung - - frau, die sich
 -nie - - ra!...
 -fang - - ne!

Viol. *pp* *cresc.*

V.le *dim.* *pp*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cutti

Clue

Fag.

C. Fag.

Corni

CONCH.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sf

f

f

p

dim.

p

pp

pp

p

p

cresc.

sf

sf

pizz.

a due

do - na!
hin - gibt!

La scena del carcere era im-po-stu-ra!
Der Auf - tritt am Güter war Ko - mö - die!

Moreni - tomè
Moreni - to güt mir

rall. Più mosso ♩ = 96

Fl. *fp* *ppp*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

C. Ing.

Clari *ppp* *ppp*

Clare

Fag. I. *ppp*

C. Fag.

Corni *p*

(con grande tenerezza)

CONCH. *ppp* estremamente piano

nul-la! Non eb-bi aman-ti ma-i! Ve-dra-i! Ve-dra-i!... Sei tu che a-
garnichts! Noch nie hatt'ich 'ne Lieb-schaft! Sollst se-hen! Sollst se-hen! Ich be-te

Viol. con sordina divisi *pp* *ppp*

Viol. con sordina 4^a corda *pp* *ppp*

V-le con sordina *ppp* sottovoce

Vc. I° solo senza sordina *pp*

Vc. Tutti gli altri con sordina *pp*

Cb.

rall. Più mosso ♩ = 96

18 *I. solo*
p cress.

Citti

CONCH.
 -do - ro! Gli oc - chi tuoi bel - li ec - co io li ba - cio!
 dich an! Auf dei - ne Au - gen laß mich dich küs - sen!

div. *divisi* *uniti*

Viol.

V-le *div.*

Vc. *I. solo*
 gli altri

Cb.

I.

Citti

Fag. *dolciss.* *pp* *ppp*

CONCH.
 I tuoi ca - pel - li, ec-co, io li ba - cio!
 Und auf dein Haupt laß mich dich küs - sen.

div. *dim.* *ppp*

Viol. *cresc.* *1^a corda*

V-le *cresc.* *ppp* *unite* *portando*

Vc. *I. solo* *ppp* *pppp* *ben cantato*

Cb. *cresc.* *pppp* *divisi* *pppp*

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. I. *pp* *espressivo e doloroso*

Cliti *pp* *cresc.*

Clie *p*

Fag. *I.*

Corni *I.*

CONCH. *pp* *rall.*

Tra le tue chiome ho vi-sto bril-lar lampi d'ar-gen - to! son i - o cheti rat-
In dei-nem Haa-re sah ich ein Glit - zern wie von Sil - ber! Nur ich bin's, die dich be-

Viol. *div.* *dim.* *cresc.* *via sordina*

V.le *ppp* *via sordina* *divise sf* *cresc. sf* *unite*

Vc. *I. solo* *via sordina* *gli altri* *via sordina* *p*

Cb. *via sordina* *dim.*

[illegible]

19 Più Largo ♩ = 40

Fl. *ppp* *solo* *ppp*

C. Ing. *misterioso*

Cltti *pp* *misterioso* *dim.*

Fag. *pp* *misterioso*

C. Fag. *pp* *misterioso*

I. *ppp* *dim.*

Corni *ppp*

III. *ppp*

Timp. *pppp* *sempre pppp* *ppp*

Cassa *pppp*

CONCH. *ma - re!* *lie - ben!* *uniti* *ponticello* *Ri - cor - di il ba - cio mio d'un'altra* *Gedenkst du mei - nes Kusses von*

Viol. *dim.* *pppp* *ponticello*

divise *ppp* *pppp* *ponticello*

V-le *ppp* *pppp* *con sordina*

Vc. *pppp* *con sordina* *pppp*

19 Più Largo ♩ = 40

allarg. *rall.* *(in 4)*

Fl. *cresc.* *f* *p* *dim.*

Ob. *cresc.* *f* *p* *dim.*

C. Ing. *f* *p* *dim.*

Citti *f* *p* *dim.*

Cine *f* *p* *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *p* *dim.*

C. Fag. *f* *p* *dim.*

Corni *ppp cresc.* *f* *p* *dim.*

Tuba *III. Solo* *pp* *f* *p* *dim.*

I. II. Tr. ni *ppp* *f* *p* *dim.*

Il. basso *ppp* *f* *p* *dim.*

Temp. *tr.* *T. D.* *p*

Arpa *p* *3*

MAT. *(Un lungo bacio)* *Il tuo pro- Wie-der der*

Viol. *(in 12)* *ppp* *f* *p* *div.*

V-le *ppp* *f* *p* *3*

Vc. *p cresc.* *f* *p* *3*

Cb. *p cresc.* *f* *p* *3*

allarg. *rall.* *Più agitato*

FL. *pp*

Ob. *pp*

Clari. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni *p*

MAT.

*fu - mo an - cor ri - tro - vo: ma più co - cen - t è la tua boc - ca in
glei - che Duft wie da - mals! Nur so viel glück'n - der sind deine Lip - pen in*

accel.

Viol. *p* *sf* *sf* *sf*

V-le *div.*

Vc. *sf* *sf* *sf*

Cb.

rall.

Andante ♩ = 56

Fl. *p*

Ob. *p* *pp*

Clari *pp*

Clare *pp*

Fag. *p*

Corni *p* *pp* *p*

I. II. *ppp sottovoce*

Tromb. *ppp sottovoce*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

CONCH. *L'a - ni - ma mi - a, ch'è nel - la tua... disce - sa,*
Tief in dein Herz hat mei - nes sich versen - ket

MAT. *que - sto ba cio nuo - vo!*
die - sem neu - en Kus - se!

Viol. *ppp*

V.le *unite* *sottovoce*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

rall. *p* Andante ♩ = 56

568

accel. cresc. allarg.

Fl.

Ob.

C. Ing.

C. II.

C. III.

Fag.

C. Fag.

Corn.

Tub.

I. II.

II. bass.

La - Mi

Timp.

Arpa

CONCH.

MAT.

sù tut-ta ac - ce - sa!... lo ta - mo!
undglüht vom Feu - er der Lie - be!

O sciagu-
Du mei-ne

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

accel. cresc. allarg.

Più mosso
e agitandosi

[illegible]

Più mosso e agitandosi.

Fl.

Clari.

Fag.

Arpa

Triang.

SONCH.

NAT.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di
Se - lig-keit!

so!

Oh,
Oh,

Tu...
Du

pa-ra - di
bist die

so!...

Se - lig-keit!

div.

div.

Meno mosso ♩ = 50 571

Fl.

Ott.

Ob.

Cltti

Fag.

Corni

Tuba I. II.

Arpa

Triang.

CONCH.

MAT.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mlo Ma - te - o!
mein Ma - te - o!

pp segundo il canto

sf uniti

*Oh!...Come io
Ach, wie ich*

I.
 CINI.
 II.
 CITE.
 Fa.
 C. Fa.
 Corni
 Tuba I. II.
 CONCH.
 MAT.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

pp
sf cresc.
sf
a due
p
sf
p
mf
III. mf
p
p
Oh, co-me io
Wie wir uns
ta
lie
sof-fro! Conchi-ta!
lei-de Conchi-ta!
Oh, co-me io
Wie wir uns
ta
lie
4^a corda.
espress.
uniti
sf
sf p
ppp
pp pizz.

Fl. *pp*

Ob.

C. Ing.

Clari

Claro

Fag. *adue* *3* *sentito*

C. Fag.

Corni *pp*

Tuba I. *sentito*

Tuba II. *pp*

Tuba III.

Tr. III.

Basso *pp*

Timp. *ppp*

CONCH.

MAT. *mo! ben!*

Viol. *con voce* *p*

V.le

Vc.

Cb. *arco* *pp*

agitandosie accel.

allarg.

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *dolce*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari.

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. I. *p*

Tr. II. *p*

Tr. III. *p*

Tuba

Timp.

Arpa

Viol. I. *div.* *cresc.* *ben cantato*

Viol. II. *div.* *ben cantato*

V. la.

Vc.

Cb.

agitandosie accel.

118460

allarg.

Fl. *dim.*

Ott.

Ob.

C. Ing.

Clari.

Fag. *dim.*

C. Fag.

Corni
I. III. a due
II. IV. a due

I. II. Trbn.

III. Trbn. III.

I. II. Trbn. III.

Basso *dim.*

Timp.

Arpa

CALA LA TELA LENTAMENTE

Viol. I. *div.*

Viol. II. *div.*

V. la

Vc.

Cb. *dim.*

[illegible]