SIX
FABLES
DE
LAFONTAINE

Benjamin Godard

Les fables suivies par:
La Cigale et le Bourru
La Corbeau et le Renard
La Chevre et la Mouche
Le Renard et les Raisins
Celui de Ville et le Mat des Champs

Prix: 5 f
LA LAITIERE ET LE POT AU LAIT.

CHANT.

All’ animato, gai et animé. (M. M. $= 125$.)

PIANO.

Sur sa tête Ayant un pot au lait

Bien posé sur un coussin net Préten...
elle a lâché à grands pas
Ayant mis ce jour-

un poco rall.

la pour être plus agile,
Coût bon simple et son liens

a tempo.

plats.
Notre lait tière ainsitranssécé

a tempo.

Comptait déjà dans sa pensée
Tout le prix de son
faît, en employait l'argent; A cheval un cent d'œufs;

faîsait triple convé x; La chose al

lait à bien par son soin diligent.

Il n'est, disait-elle, facile
Délivré des poulets autour de ma maison.

Le renard sera bien habi - le Sil ne m'en laisse a-

Le ton - do. auvoir un co - chon. a tempo.

Le porc à engrais -
J'aurai, le revendant, de

Grisse:

L'argent bel et hon. Et qui m'empeche.
Que je verrai sauter au milieu du troupeau?

Perrette h dessus saute aus...
sante aussi transportée stringendo.

Le lait tombe adieu en pressant. Cresc.

Veau, vache, cochon convexe. La dame de ces biens quit.

a tempo Andante.

Tant d'œil malgré Sa fortune ainsi répandue. Va secrè-

a tempo Andante.
Elle alla crier famine chez la fourmi sa voix.

La priant de lui prêter quelque grain pour subsister jusqu'à la saison nouvelle.

Je vous paierai, lui dit-elle.
Avant l'âme, foi d'animal. Intérêt et principal.)

La fourmi n'est pas prétentieux ;

C'est là son moindre défaut ;
Que faisiez-vous au temps

Chaud ? dit-elle à cette empreinte ;
Nuit et jour, à tout venant, je chante,
ne vous déplaise.

Vous chantez! Je suis fort aise.
He bien! dansez maintenant.
LE RENARD ET LE CORBEAU.

FABLE.

Allegretto. \( \dot{\epsilon} = 66. \)

Maître corbeau, sur un arbre perché, Te-

nait dans son bec un fromage. Maître renard, par l'o-

der alléché, Lui tint à peu près ce langage:

ô! \( \text{Hé} \) bonjour, Mon-sieur du corbeau. Que vous êtes joli! Que vous
Mots le corbeau ne sent pas de joie ; Et, pour montrer sa belles voix, il ouvre un large bec ; laisse se tomber sa a tempo.

Le renard s'en saisit et dit : "Mon bon monsieur Apprenez que tout flatteur a tempo.

R. et C. 6945 C)
vit aux dépens de ce - lui qui ré - con - te; Cet - te le con - vant

a tempo.

bien un fro - ma - ge, sans dou - te. Le cor -

a tempo.

beau, hon - teux et con - fus, Ju - ra, mais un peu tard, qu'on

cutando a tempo.

ne - ty prun - dra it plus.

a tempo.
LE COCHE ET LA MOUCHE.

FABLE

CHANT.

PIANO.

Dans un chemin monotone,

Et de tous les côtés,

Six forts chevaux

vaux tiraient un coche.
Femmes, moi, veill.

Échant.

tout était descendu.

L'attelage soufflait, était rendu.

AIE! \( \text{d} = 120. \)

AIE!
Une mouche sur

viennent, et des chevaux s'approchent,

les animèrent par son bourdonnement;

l'un, pique l'autre, et pense à tout mo...
Quelle fait aller la machine:

S'assied sur le ti-

mon,
sur le nez du cocher.
Aussitôt

poco a poco Cresc:

que le char che-mi-ne,
Et quelle voit les gens mar-cher,
El-

poco a poco Cresc:

le s'en at-tri-bue u-ni-que-ment la gloire;
Va,
vient,
fait l'empres-sée; il semble que ce soit un ser-gent de ba-

- taille allant en chaque endroit. Faire avan-cer ses gens et ha-

- ter la vic-toi-re!

La mouche, en ce commun be-soin, Se plaint qu'elle a-git
seule, et qu'elle a tout le soin:

Qu'aucun n'aide aux che-

vaux a se tirer d'affaire.

Le

moine disait son breviaire: « Il prenait bien son temps! »

une femme chau-
C'était bien de chanter qu'à lors il s'agissait. 

Dans le coucher mon, che s'en va châter à leurs oreilles, Et fait ceint sous

poco a poco crese:

fiss ses pareille les. Après bien du tra

poco a poco crese.

vall, le coche arrive en haut.
Respirons maintenant! dit la monche aussitôt:

J'ai tant fait que nos gens sont

Enfin dans la plaine.

Ça, messieurs les chevaux,

Payer-moi de ma peine

A tempo.
Allegretto non troppo ($d = 92$.)

Certain renard gascon, d'au-

_tres disent normand, Mourant presque de faim, vit

au haut d'une treille Des raisins mûrs apparemment Et convertis

H. et C. 6945 (5)
Mais comment n'y pouvait atteindre
 Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des gour-

...jats!

Fit-il pas mieux que de se plai

dre?
Andantino scherzando \( (d = 80) \)

Au-trefois le rat de ville Invita le rat des champs, Du-ne

façon fort ci-vile, À des reliefs d'orto-lans. Sur un ta-pis de Tur-

-qui-e Le couvert se trouva mis. Je laisse à penser la vi-e Que fi-
rent ces deux amis. Le régul fut fort honnête; Rien ne manquait au festin. Mais quel qu'un troubla la fête. Pendant qu'ils étaient en train. À la porte de la salle ils entendirent du bruit. Le rat de ville déta...
Le bruit cesse, on se retire, Rats en campagne aussi.

Et le citadin de dire: "À chevrons tout notre rotto, C'est assez, dit le rustique, Demain vous viendrez chez..."
ni

(ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni

ni