

An Silvia

Aus Shakespeares: „Die beiden Edelleute von Verona“

Op. 106. No 4

140
Pianoforte
Orig. A dur*Mäßig*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple, steady accompaniment. The tempo is marked 'Mäßig' and the dynamics are 'pp'.

1. Was ist Sil - via, sa - - get an, — daß
 2. Ist sie schön — und gut da - zu? — Reiz
 3. Da - - rum Sil - via tön, o Sang, der

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simple left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

1. sie die wei - te Flur preist? Schön und
 2. labt wie mil - de Kind - heit; ih - - - rem
 3. hol - den Sil - via Eh - ren; je - - - den

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simple left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

1. zart seh ich sie nahn, auf Him - mels Gunst und
 2. Aug eilt A - mor zu, dort heilt er sei - ne
 3. Reiz be - siegt sie lang, den Er - de kann ge -

The piano accompaniment for the third vocal line continues with the same complex right-hand pattern and simple left-hand accompaniment. The dynamics are 'pp'.

1. Spur — weist, daß ihr al - les
 2. Blind - heit, und ver - weilt — in
 3. wä - ren: Krän - ze ihr — und

1. un - ter - tan, daß ihr al - les un - ter -
 2. sü - ßer Ruh, und ver - weilt in sü - ßer
 3. Sai - ten - klang, Krän - ze ihr und Sai - ten -

1. 2.
 1. tan.
 2. Ruh.

1. 2.

3.
 3. klang!

3.