

ATTO SECONDO

Appare una piazza d'una torre rotonda, nelle case dei Malatesti. Due scale laterali di dieci gradini salgono dalla piazza al battuto della torre; una terza scala fra le due, scende ai sottoposti solai, passando per una botola. Si scorgono i merli quadri di parte guelfa muniti di bertesche e di piombatoie. Un manganò poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. Balestre grosse a bolzoni e verrettoni a quadrelli, baliste, arcubaliste e altre artiglierie di corda sono postate in giro con lor martinetti girelli torni arganelli lieve. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi campeggia nell'aria torbida dominando la città di Rimini donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Alla parete destra è una porta; alla sinistra, una stretta finestra imbertescata che guarda l'Adriatico.

♩ = 56
Grave e pesante

(TELA)

SCENA 1^a Si vede nell'andito il torrigiano, occupato ad attizzare le legna sotto una caldaia fumante. Egli ha ordinato contro la muraglia le cerbottane, i sifoni, le aste delle rocche a fuoco e delle falariche e accumulato intorno ogni sorta di fuochi lavorati. Su la torre, presso il manganò, un giovane balestriere sta alle vedette.

accel. e precipitando

IL TORRIGIANO

Più mosso ♩ = 66

1 È an-co-ra sgombro il campo del co-

Più mosso ♩ = 66

f *sf* *pp* *p* *sf*

IL BALESTRIERE

IL TORRIGIANO

Pu-li-to come il miotar-go - ne.

- mu - ne?

An-co-ra nessu-no si

IL TORRIGIANO SCENA 2^a. Francesca entra dalla porta destra e s'avanza lungo la parete fino al pi-

mo-stra!

cres:..... dim:.....

lastro che regge l'arco.

FRANCESCA

Calmo

Ber-lin-ge - rio!

IL TORRIGIANO

(sobbalzando)

Calmo

Chi chiama? Oh, Ma-don-na Fran-

pp

pp

pp

Ped.

*

x

115450

x

FRANCESCA
a Tempo

(Il balestriere ammutolisce e resta
attonito a guardarla, poggiato al
màngano)

E sa-li-to alla Ma-stra Messer Gio-

IL TORRIGIANO

-ce - sca!

2 a Tempo

pp *dim.* *pp*

FRANCESCA

-van-ni?

(accostandosi)
pp

E nessun

IL TORRIGIANO

No, non an-co-ra, Madonna. L'aspet-tia-mo.

p *pppp*

FRANCESCA

Un poco più agitato

Calmo

al-tro?

E tu che fa-i?..

IL TORRIGIANO

Nes-sun al-tro, Madonna.

Un poco più agitato

Calmo

p *pp* *dim.*

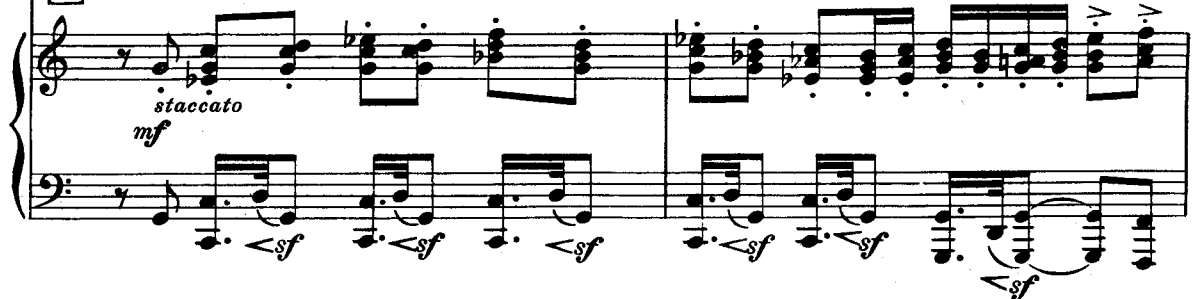
FRANCESCA
Deciso - a tempo

IL TORRIGIANO
energico



Pre-pa-ro fuoco gre-co, fa-la-riche e di - ver-se al-tre carezze per i Par-ci -

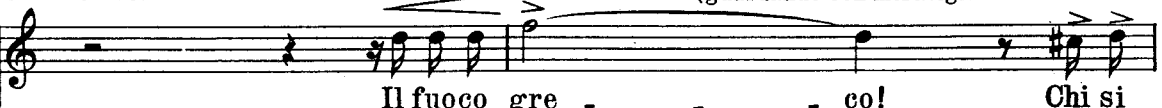
3 Deciso - a tempo



FRANCESCA

Più mosso

(guardando con meraviglia la materia che



Il fuoco gre - - - co!

Chi si

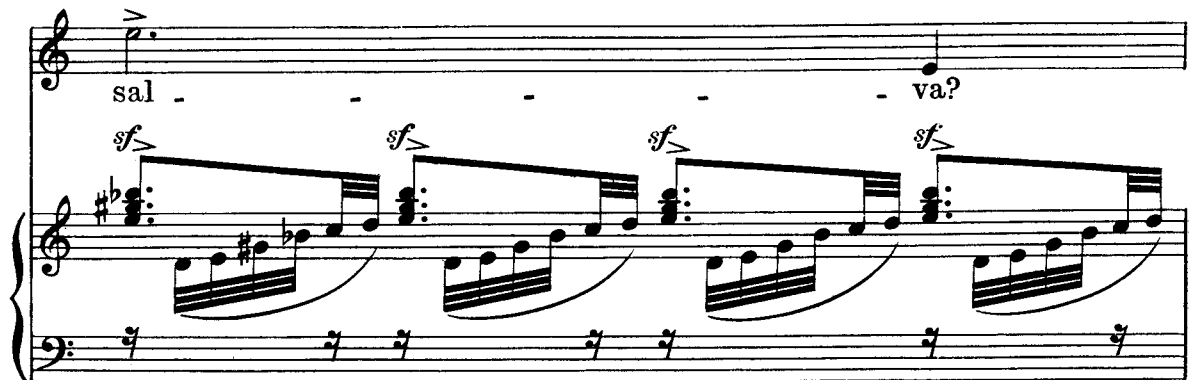
IL TORRIGIANO

- ta - - di.



bolle nella caldaia)

FRANCESCA



sal -

- va?

FRANCESCA

Lento

Allegretto $\text{♩} = 120$
ben declamato

Non l'a-ve-vo mai ve-du - to. È ve - ro che non si co-

4 Allegretto $\text{♩} = 120$

misterioso *pp*

ff *f*

FRANCESCA

- no - sce alla bat - ta - glia stra-zio più ter - ri - bi-le? È

FRANCESCA

ve - ro che ar - de nel ma - re, ar - de nei fiu - mi, bru - cia le

pp *cres:.....*

ppp

FRANCESCA

na - vi, bru-cia le tor - ri, sof-foca, ammorba,

f *mf... dim.* *cres:.....*

5 *trm*

FRANCESCA

f accelerando molto

sec-ca repen-te il san-gue del - l'uo - mo, fa del-le car-nie del-

sf sf sf

accelerando molto dim:

FRANCESCA

a Tempo

-l'ossa u-na ce-ne-re ne - - - ra,

a Tempo

pp cres:

FRANCESCA

accelerando

trae dallo stra-zio del - l'uo-mo ur - li di bel -

6

accelerando

FRANCESCA

-va che im-paz - zano i ca - val - li, che im-pietrano i più

calmandosi e rall:

FRANCESCA

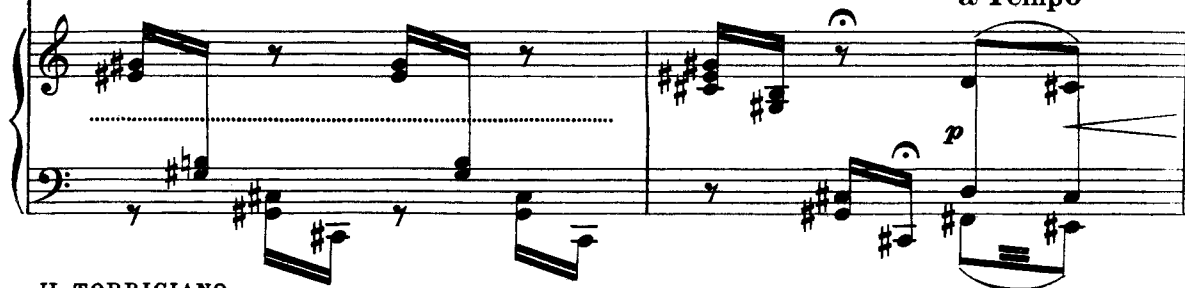
a Tempo



IL TORRIGIANO

Mor - dee di -

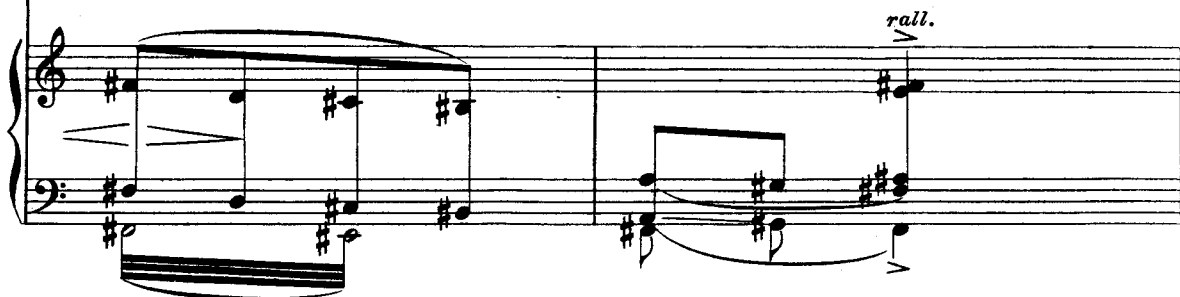
a Tempo



IL TORRIGIANO

rall......

- vo - ra o - gni ge - nì - a di co - se vi - ve e



FRANCESCA

Più lento



IL TORRIGIANO

mor - - - te.....

Più lento

a tempo

dim.

7



FRANCESCA

♩ = 66

Allegretto come prima, brillante

vo - i o - si di ma - neg - giar - lo?

IL TORRIGIANO

Noi n'a - vem - mo li -

♩ = 66

Allegretto come prima, brillante

pp *f* *sf* *sf*

IL TORRIGIANO

- cen - za da Bel - ze - bù che è il pren - ci - pe dei

sf *sf*

IL TORRIGIANO

Dè - mo - ni e vie - ne par - teg - gian - do pei Ma - la -

cres.

1.^o Tempo ♩ = 66FRANCESCA
accel:

(Francesca si avvicina alla botola in cui scende la scala)

IL TORRIGIANO

Qual-cu-no sa-le per la

- te - - sti.

accel:[8] 1.^o Tempo ♩ = 66

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* *pp sottovoce*

della torre, e ascolta vigile)
FRANCESCA

sca - la. Chi è che sa - le?

IL TORRIGIANO

For-se è Messer Giovan - ni.

*agitandosi**calmandosi**dim.*

FRANCESCA (china verso la cateratta)

rall:

Chi sei tu? Chi sei tu?

rall:

α 115450 α

Largo $\text{♩} = 58$

(Francesca s'ammutolisce indietreggiando)

Pa - - - - - o - lo!.....

[9] Largo $\text{♩} = 58$

pp *espressivo*

PAOLO

SCENA 3^a

PAOLO sale i gradini rapidamente e si volge alla cognata che s'è ritratta verso la muraglia.
Il balestriere torna alla vedetta.

PAOLO *accel. un poco*.....

Fran - - -

accel. un poco

FRANCESCA

Più mosso ♩ = 80

PAOLO

- ce - - - sca!

Da-te il

Più mosso ♩ = 80

sf *p* *sf*

FRANCESCA

se-gno, Pa-o-lo, da-te il se-gno. Non-te-me-te di

cres: *sf* *sf*

FRANCESCA

me, Pa-o-lo. La-scia-te ch'io ri-man-ga audir lo

cres: *sf* *cres:*

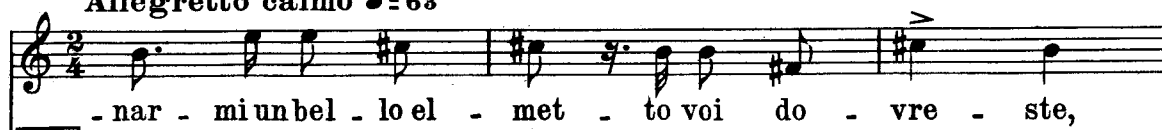
FRANCESCA

scoc-co delle bale-stre. Do-

f *accel.* *rall.* *ppp*

FRANCESCA

Allegretto calmo ♩ = 63



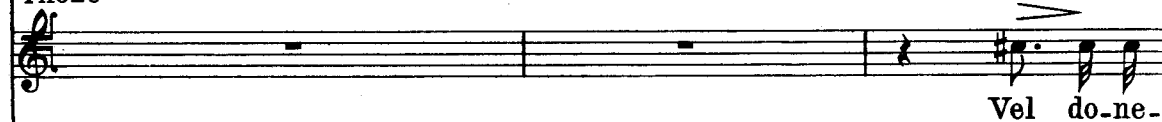
10 Allegretto calmo ♩ = 63



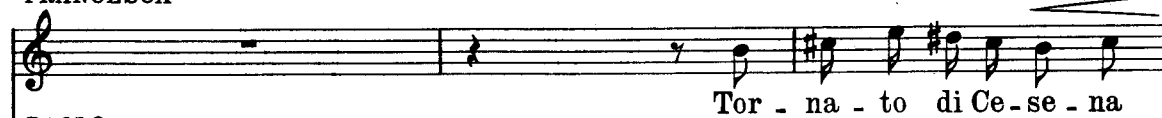
FRANCESCA



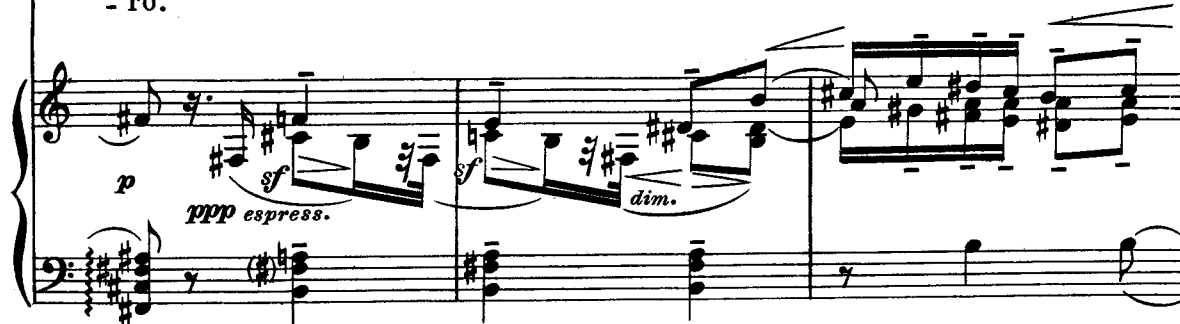
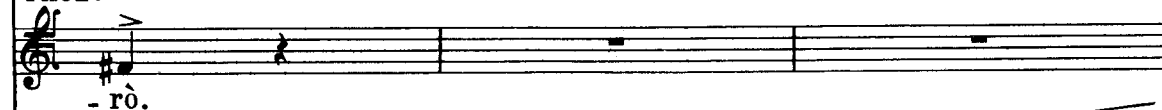
PAOLO



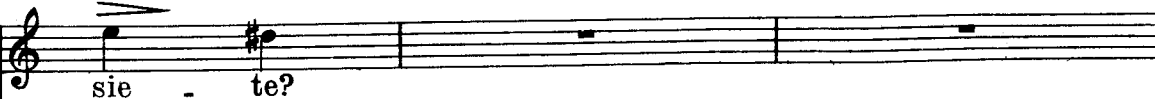
FRANCESCA



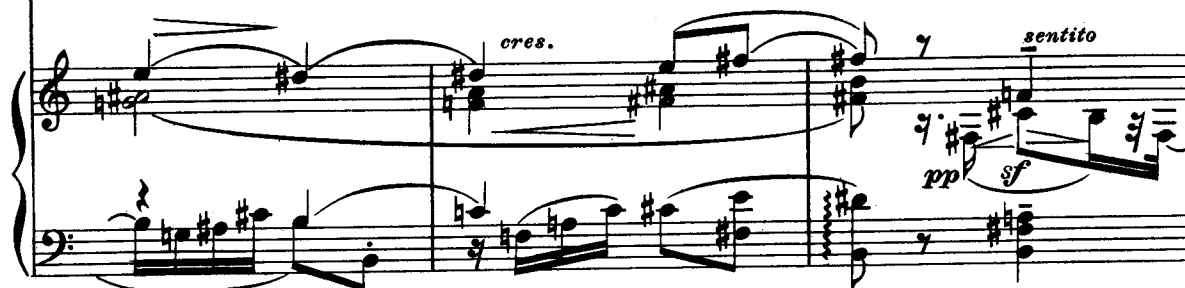
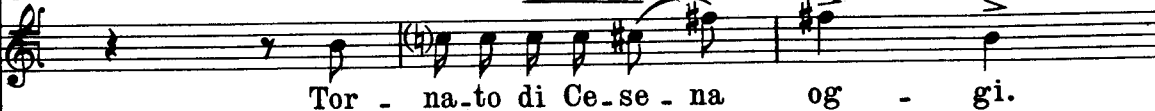
PAOLO



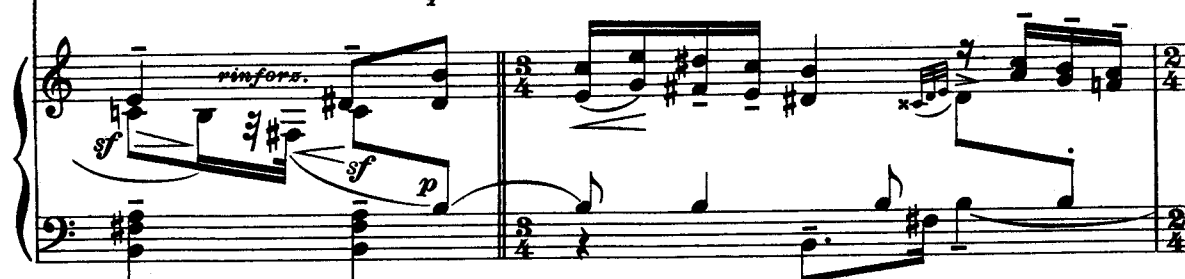
FRANCESCA



PAOLO



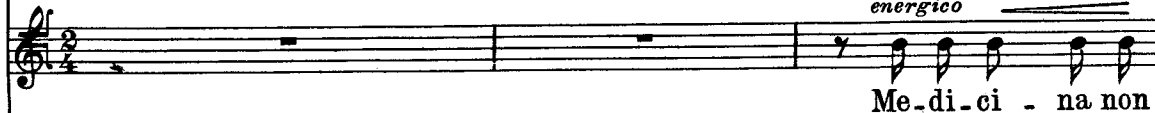
FRANCESCA

quasi rall:.....*quasi rall:.....*

FRANCESCA

Un poco più lento

PAOLO

energico*deciso***11 Un poco più lento**

PAOLO

rall:.....

chie - do,..... er - ba non cer - co per sanarmi, so -

cres:..... *pp* *rall:.....*

FRANCESCA
a Tempo

Poco più mosso ma calmo

U - n'er - ba io m'a - ve -

a Tempo *Poco più mosso ma calmo*

pp dolce *dim:.....* *ppp*

FRANCESCA

- a, per sa - na - re, in quel giar - di -

FRANCESCA *rall:.....* a Tempo

- no dove entraste un gior - - no ve - stito d'una ve -

a Tempo

rall:..... *pp* *cres:.....*

FRANCESCA

ste che si chiama fro - de nel dol - ce mon - do.

f *dim.*

PAOLO

calmandosi

(freddo)

calmandosi Non la vi - di, né sep-pido.v'io

p *pp*

PAOLO

rall:.....

fos - si né chi mi con-du-cesse in quel cam-

rall:..... *sf*

PAOLO

a piacere

- mi - no, ma sol vi-di una

pp *sf* *col canto.....*

PAOLO *Largo* ♩ = 58*con grande slancio e sentimento*

ro. - - - - - sa.....

12 *Largo* ♩ = 58

p *ben cantato*

PAOLO

che mi si of.fer - se più

PAOLO

vi. - - - va che il labbro d'u - na fre - sca fe -

PAOLO

-ri - - - ta, e un can. - to

PAOLO

gio - - - vi - ne u - - dii nel - -

(Fiti)

ben cantato

Red. * *Red.* *

PAOLO

- l'a - - - - - ria

ben cantato

PAOLO

cres. *sf* *pp*

FRANCESCA

Vi - - - de ro gli oc - chi mie - - i

13

FRANCESCA

cres:.....

l'al. - - - -ba, la vi - de - roi miei

cres:.....

FRANCESCA

cres:.....

oc - - - -chi so - - -pradi

cres. molto.....

FRANCESCA

accel:..... *e agitando*

me con l'on - - -ta e con l'or.

accel:..... *e agitando*

marcato *cres. molto*

mf *sf*

FRANCESCA

- ro - - - -re.....

PAOLO

f On - - -ta et or -

PAOLO

-ro. - - - re so - pradi me! La

dim. e calmandosi

mf

PAOLO a Tempo - Calmo

lu. - - - ce non mi tro - vò dor -

14 *p* *dolce*

PAOLO

-men. - - - te. La

dim.

espressivo

PAOLO

pa. - - - ce e - - - ra fug.

PAOLO

gi. - - - ta dal.

cres.

PAOLO *accel.*

l'a nima di Paolo Mala - te - sta..... e tor-na-ta non

accel. e cres. molto

f deciso *ff*

PAOLO *a Tempo*

è, né tor-ne- - rà..... più

15 *a Tempo*

f sf *cres.* *f pesante*

f sf *Red.* *

PAOLO

ma. - - - i.

p

PAOLO Più mosso=affrettando molto..... a Tempo

16 Più mosso=affrettando molto..... a Tempo

f deciso ed energico

p

Come debbo io mo -

FRANCESCA Più mosso ♩ = 72

energico

PAOLO

ri - re?

Comelo schia - vo al

17 Più mosso ♩ = 72

f

f

FRANCESCA

re - mo nel - la ga - lè - a che ha no - me Di - spe -

FRANCESCA

rall:.....

cres:.....

rall. col canto ff

_ra - ta, co.sì..... do-ve - te voi mo -

104 (S'odono i tocchi della campana di Santa Colomba)

Vivace $\text{♩} = 100$
FRANCESCA

(Entrambi gli immemori trasalgono)

ri. . . re

Vivace $\text{♩} = 100$

18

m.d.

(Campana)

FRANCESCA

(Il torrigiano e il balestriere, in -

tenti a caricare le balestree e a incoccare le asti dei fuochi lavorati, balzano al suono)

FRANCESCA

Ah!..... do - ve sia - mo no - . . . -i?

Il se - gno! Il

FRANCESCA

IL TORRIGIANO

Chi chia - ma?

se - gno! È la cam - pa - na di San - ta Co -

FRANCESCA

IL BALESTRIERE

IL TORRIGIANO

Che fa - te?

A fuo - co! A

-lom - ba! A fuo - co! A

Ten. 1^a e 2^a

I BALESTRIERI

Vi. .va Messer Mala . te. . . sta

Baritoni e Bassi

Vi. .va Messer Mala . te. . . sta

8

p sf

sf > pp subito

e la Par. .te Guel. . . fa!

e la Par. .te Guel. . . fa!

sf

cres.

Mo . ra Messer Parci . ta . de, ei Ghi . bel. . li. . . ni!

Mo . ra Messer Parci . ta . de, ei Ghi . bel. . li. . . ni!

20

p cres.

f

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Mo." and "Mo." with a fermata. The piano part features a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. There are also markings for *f* (forte) and *b* (basso).

Musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "(Dai merli è un grande saettare di fuochi che infiammano l'aria caliginosa)" and "-ra! Mo. - - -ra!". The piano part features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *b* (basso) marking.

PAOLO **Ritenuto un poco**

riprendendo il tempo.....

Ec - co l'el - met - to ch'io vi do - - no.....

Mo. - - -

Mo. - - -

21 **Ritenuto un poco**

riprendendo il tempo.....

FRANCESCA

a Tempo

Pa - o - lo! Pa - o - lo!

PAOLO (sale di corsa alla torre. La sua testa chiomata soverchia la gente d'arme che travaglia.
Francesca gittato il dono, lo insegue chiamandolo tra lo scocco e il clamore.)

- ra!

- ra!

22

a Tempo

PAOLO

Da - te - mi u - na ba - le - stra!

staccato

FRANCESCA

Pa - o - lo!

p

cres.:

PAOLO

U - na ba - le - stra! Un ar - co!

staccato

FRANCESCA

Pa - o - lo!

p

cres. molto.

FRANCESCA

(Un balestiere stramazza con la gota forata da un quadrello avverso)

Pa - - - o - lo!

(Campana)

IL TORRIGIANO

Ma - donna, ri - tra - e - te - vi, per Di - o,

23

staccato

mf

pp

sf

IL TORRIGIANO

che si co - min - cia a mordere il bat - tu - - to

sf

cres.

sf

IL TORRIGIANO

qui.

Ten.

I BALESTRIERI

(Alcuni balestrieri alzano i vasti pavesi dipinti e fanno impedimento alla donna che vuol raggiungere Paolo)

La tor-re Ga-las-sa ri-

Bassi

La

24 *cres:*.....

-spon-de.

tor-re Ga-las-sa ri - spon -

Vi - va Messer Ma-la-

-de.....

(Legni)

p cres:..... *f*

(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)

p *f*

-te- - - - - sta!

Vi - va Messer Ma-la - te - - - - sta!

(Legni)

cres:.....

(C. Bassi, Tromboni, Contraf.)

f

h

h

Tén. 1!

Vi - va! Ve - ruc -

Vi - va!.....

Vi - va!.....

Vi - va!

(Buccine interne)

cres.

ff

Tén.

_chio!.....

Ve -

Ve - ruc -

ff

-ruc - - - - -chio!.....

-chio!..... Ve - ruc - - -

ff

*

..... Vi - - -

- - - - -chio!.....

2..

2

-va! Vi - -va!

Vi - -va! Vi - -va!

sf

(Francesca tenta di respingere i balestrieri che le impediscono il passo. Paolo avendo tolto una balestra, ritto sul murello, saetta a furia, esposto ai colpi avversi, come un forsennato.)

FRANCESCA

Pa - - o - lo!.....

Vi - -va!

Vi - -va!

25

dim

FRANCESCA

PAOLO

(Paolo si volge al grido e scorge la donna
fra il vampeggiare dei fuochi. Toglie il pa-
vese d'un balestriere e la copre.)

Ah,..... Fran - ce - sca, scen -

FRANCESCA

PAOLO

(Egli la spinge giù da una delle scale laterali. Ella, disotto al pavese

- de - - - te! Che de - men - za è

FRANCESCA

PAOLO

dipinto, guata la faccia del cognato furente e bella)

Vo - i..... de - men - te!

que - - - sta?

26

FRANCESCA

Vo - i..... de - men - te!

PAOLO

E non deb - bo io mo -

FRANCESCA

Non è l'o - - - ra, non

PAOLO (Egli getta il pavese e tiene la balestra)

- ri - - - re!

mf

FRANCESCA

(I balestrieri scendono per la scala laterale sini-

è ve - nu - ta l'o - - - ra.

27

(Campane)

I BALESTRIERI

Tenori

Bassi

ff *b* *ff* *b*

Ve - ruc - - -

Red.

-chio! Vi - va Mala - te - - - - - sta!

-chio! Vi - va Mala - te - - - - - sta!

Vi - va la par - te Guel - - - - - fa!

Vi - va la par - te Guel - - - - - fa!

cres.

Ritenuto un poco

PAOLO

Sì, que - sta è l'o - ra, se

28 Ritenuto un poco
ben cantato ed espressivo

p subito

PAOLO

voi mi guar - da - te spi - ra - re, semisol - le -

PAOLO

-va - te il ca - po da ter - ra con le vo - stre

Riprendendo il tempo di prima 121

(Con un gesto impetuoso egli trae la donna verso la finestra imber-
tescata e le porge la funicella che pende dalla cateratta)

PAOLO

ma - - - ni.

Al - za - te la ber -

Riprendendo il tempo di prima

f *cres. molto*.....

(Paolo raccoglie un
fascio di dardi e lo
getta ai piedi di Fran-
cesca. Poi carica la
balestra.)

(Francesca solleva con la fune la bertesca, e per
il varco appare il gran mare splendente dell'ul-
tima luce. Paolo pone la balestra a mira e scocca.)

PAOLO

- te - - - sca.

1° GRUPPO

a Tempo

Oh!.....

(VOCI DI DONNA INTERNE)

2° GRUPPO

(Corni)

29

ppp

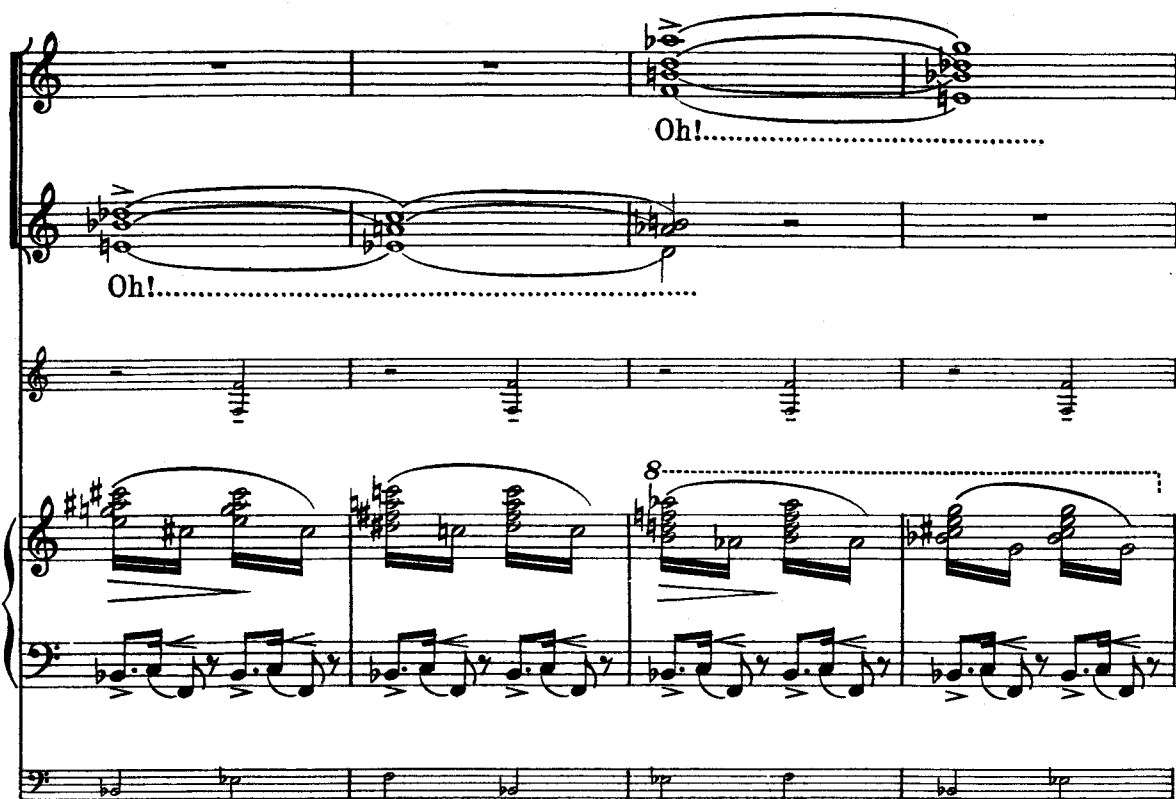
a Tempo

f *cres.*.....

sf *pp*

pp

(C. bassi, Celli e Fag!)



Oh!.....

Oh!.....

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the lyrics "Oh!.....". The second staff is another vocal line with a long note and the lyrics "Oh!.....". The third staff is a piano accompaniment line with a long note. The fourth staff is a piano accompaniment line with a long note. The fifth staff is a piano accompaniment line with a long note.



Oh!.....

Oh!.....

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a long note and the lyrics "Oh!.....". The second staff is another vocal line with a long note and the lyrics "Oh!.....". The third staff is a piano accompaniment line with a long note. The fourth staff is a piano accompaniment line with a long note. The fifth staff is a piano accompaniment line with a long note.

FRANCESCA

Nè

Oh!.....

30

cres. *mf*

FRANCESCA

più l'ab-bas - se - rò.....

(Legni) *ecc.*

p *ecc.*

(Bucine interne)

8

cres. molto e rall:.....

Red.

This musical score is for the 'Bucine interne' section. It features a single melodic line on a treble clef staff. The music begins with a series of eighth notes, followed by a long, sustained note. The tempo and dynamics are marked with 'cres. molto e rall:.....' and 'Red.' (Ritardando). The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.

FRANCESCA

*rall:.....*Largo sostenuto $\text{♩} = 63$

Que-sto ci - men - to..... è il giudi - zio di

This block contains the vocal line for the character Francesca. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are 'Que-sto ci - men - to..... è il giudi - zio di'. The tempo is marked 'Largo sostenuto' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score includes a repeat sign and a fermata over the final note.

31

Largo sostenuto $\text{♩} = 63$

8

rall:.....

This block contains the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble and bass clef staff. The music begins with a series of eighth notes, followed by a long, sustained note. The tempo and dynamics are marked with 'Largo sostenuto' and 'rall:.....'. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.

FRANCESCA

Dio per la sa - et - - ta..... Fra-tel-lo in Di - o,.....

FRANCESCA

..... la macchia della fro - de che hai sull'a-ni-ma tu - a,

FRANCESCA

per-do-na-ta ti si - a..... con gran-de a-mo - - re.

(Tenendo nelle mani la fune, ella s'inginocchia e fa preghiera, con le pupille sbarbate e fisse al capo inerte di Paolo)

(La bertesca alzata lascia vedere il mare splendente. Il saettatore carica l'arme e scocca, senza tregua. Di tratto in tratto le verrette ghibeline entrano per la finestra e battono nel muro di contro e cadono sul pavimento senza ferire. La crudeltà dell'ambascia sconvolge il viso della pregante. Le sillabe muovono appena le sue labbra trascolorate)

Piu mosso - agitandosi e accel.:..... rall.:.....

(Campane)

126 a Tempo
FRANCESCA

Padre nostro che sei nei cieli, santificato sia il nome tuo, avvenga il regno tuo,

33 (Bucine)
a Tempo

FRANCESCA

tua volontà si faccia in cielo come in terra. Padre dà oggi a noi il pane no-

FRANCESCA

(Paolo avendo scagliato alcuni dardi, prende la mira con più acuta volontà come per far colpo maestro; e scocca. S'ode il clamore ostile.)
accel:

-stro cotidiano. E a noi perdona i nostri peccati come noi perdoniamo ad altrui

accel:
cres.

FRANCESCA

I.^o Tempo $\text{♩} = 100$ *e non c'indurre nella tentazione ma guardaci dal male. E così sia.*

PAOLO

(con atroce gioia)

Ah.....,

U-go - li - no,

Oh!

INTERNE

Oh!

I.^o Tempo $\text{♩} = 100$

PAOLO

(Grande intanto sulla torre è la gaz-

in mallo - go t'ho col - to!

Tenori 1ⁱ*f*

Ah!

Mes -

Tenori 2ⁱ*f*

Ah!

Mes -

Baritoni

f

Mes -

Bassi

f

Mes -

Ah!

mf

-zarra dei balestrieri. Taluni trasportano a braccia giù per la botola gli uccisi e i feriti.)

The musical score is written for a scene with vocalists and instruments. It consists of several systems of staves. The first system shows vocal parts with lyrics: "-ser Ugo li - no Ci gnatta è stramazza-to da ca - val". The second system continues the vocal parts with the lyrics: "È mor - - - to! È mor - - -". The third system shows a piano accompaniment with a *cres.* marking. The fourth system shows a section for instruments, labeled "(Buccine)", followed by a section for "(Clarone, Fag., Cellie Bassi)".

-ser Ugo li - no Ci gnatta è stramazza-to da ca - val

È mor - - - to! È mor - - -

È mor - - - to! È mor - - -

-lo. È mor - - - to! È mor - - -

È mor - - - to! È mor - - -

(Buccine)

cres.

(Clarone, Fag., Cellie Bassi)

Più mosso $\text{♩} = 120$

R. 150

(Un dardo rasenta il capo di Paolo Malatesta, passandogli attraverso la chioma. Francesca getta un grido, abbandonando la fune; e balza in piedi, prende fra le mani il capo del cognato credendolo trafitto, gli cerca tra i capelli la ferita. Più la sbigottisce il pallore mortale che si sparge sul volto di lui in quell'atto. La balestra cade a terra.)

FRANCESCA

Meno mosso

(Grido)

Ah!

Pa - o - lo!

(Violini)

(suoni armonici)

36

Meno mosso

FRANCESCA

(Ella si guarda le mani per vedere se il sangue tinga. Sono bianche. Di nuovo cerca, con grande affanno)

Largo $\text{♩} = 50$

Pa - - - o - lo!.....

lunga

Che mai è

Largo $\text{♩} = 50$

FRANCESCA

que - sto, o Di-o?

Pa - - - o - lo!

s

115450

s

FRANCESCA

cres:..... *pp*

Pa - o - lo! Non san - gui -

37

FRANCESCA

- ni, non hai stil - la di

espress. *espress.*

FRANCESCA

san - - - gue sul tuo ca - - -

FRANCESCA

-po, e sem - - bra..... che tu ti

FRANCESCA

muo - - - ia! Pa - - o - lo!

cres:..... molto.....

p

FRANCESCA

cres. Pa - - - o - lo!..... *rall:.....*

cres:..... *rall:.....*

PAOLO (soffocatamente)

Poco più mosso ♩ = 66

38 Poco più mosso ♩ = 66 *tremolo* Ah non mi muoio! Fran-ce - - sca.

pp

FRANCESCA

Sal - vo, sal - vo e

PAOLO

Fer - ro non m'ha toc - - ca - - to;.....

mf

FRANCESCA

Largamente

pu-ro! In-ginòc-chiati!

PAOLO

ma le vo-stre ma - ni toc-ca - to

39

Largamente

cantando

p

PAOLO

rall:.....

m'han - - no, e l'a-ni-ma di - sfat - ta..... m'è den-tro il

ritenuto

rall:.....

rall:.....

PAOLO

a Tempo

cuo - - - re, e for - - za..... più non ho d'esser

a Tempo

rall:.....

p *sf* *mf* *cres:.....*

FRANCESCA

a Tempo

In ginòc - chia - ti!

PAOLO

rall:.....

vi - - vo, dopo che ho vis - - su - to..... di sì ve - lo - ce

a Tempo

cres:..... *rall:.....*

FRANCESCA
a Tempo

In ginocchio! Ingi-nocchiati! e ren-di grazie a Di-o!

rall:.....

PAOLO

for - - za, tut-to rac-

a Tempo

pp *cres:.....* *mf* *rall:.....*

PAOLO Più mosso

- col - - - to inter - - no al mio cor furi-bondo il mio co-

[40] Più mosso

mf

PAOLO a Tempo

- rag - gio e tutta dentro chiu - - sa..... la po-

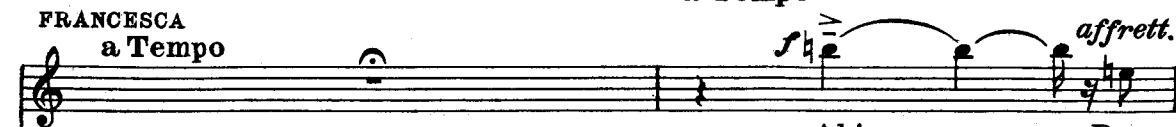
rail:..... *Opp.*

a Tempo

p *f* *sf* *rall:.....* 8.

FRANCESCA
a Tempo

a Tempo



Ah!..... Per-

PAOLO

rall:.....

a Tempo



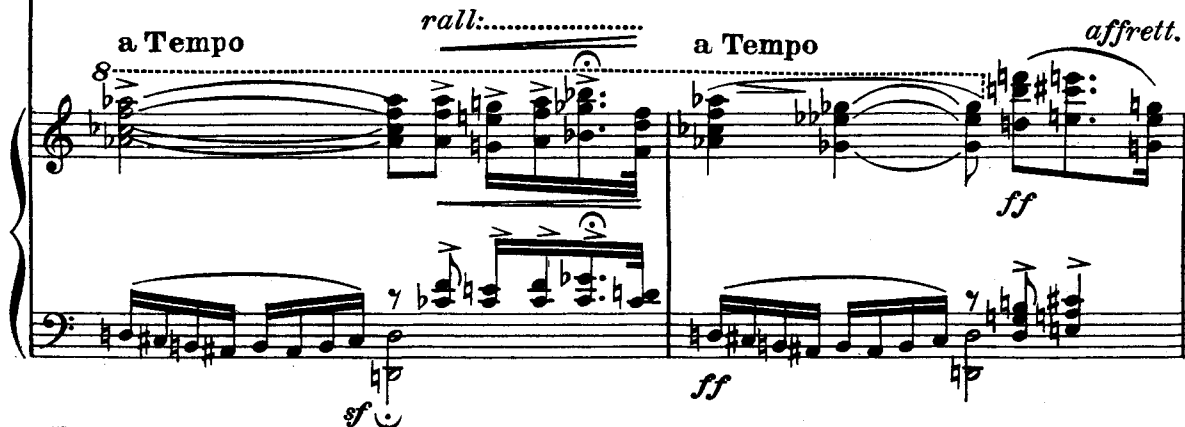
-ten - - - za del mio malva-gio amo - - re.

a Tempo

rall:.....

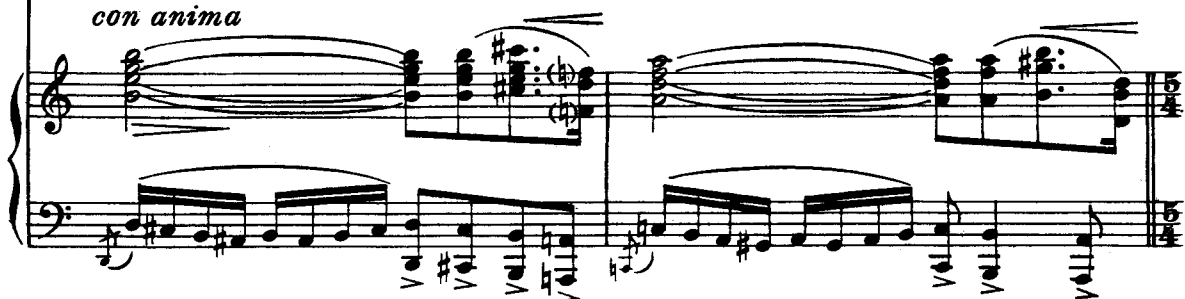
a Tempo

affrett.

FRANCESCA
con anima

-du - - - to! Sei per - du - - - to!

con anima



FRANCESCA

Più mosso ancora



Di' che sei fol - le! Pel tuo ca - po, di' che sei

41 Più mosso ancora



FRANCESCA

fol - le e che l'a - ni - ma tu - a mi - se - ra non u - di la pa -

sf p pp

SCENA 4.^a

(Lo Sciancato è apparso per la botola, su la scala della Torre Mastra, tutto in arme, con una verga sardesca nella mano. Egli sale i gradini zoppicando, e, com'è su la cima, leva in alto quel suo terribile spiedo, mentre l'aspra sua voce fende il clamore.)

Deciso ♩ = 100

FRANCESCA

- ro - la del - la tua boc - ca.

Tenori 1.ⁱ

Tenori 2.ⁱ

Bassi

Vi - - va!

Vi - - va!.....

cres.

Deciso ♩ = 100

42

ff tremolo

Vi - - va Giovanni Mala - te - - sta!.....

Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

Vi - - va Messer Giovanni Mala - te - - sta!.....

cres.

138

Ten. 1. e 2.

Ritenuto (1) *a Tempo*

Vi - - - va!

Bassi

Vi - - - va!

8

ff Ritenuto (1) *a Tempo*

Vi - - - va!.....

Vi - - - va!.....

8

ff Ritenuto *a Tempo*

Vi - - - va!.....

Vi - - - va!.....

8

Ritenuto *a Tempo* *accel:.....*

Vi - - - va!.....

Vi - - - va!.....

8

Ritenuto *a Tempo* *marcatissimo*

43

accel:.....

(1) I quarti del *Ritenuto* equivalgono il doppio di quelli *a Tempo*.

GIANCIOTTO

Per Di - o,..... gen - te pol -

Vi - - va!.....

Vi - - va!.....

(Violini) *stacc.*

Ritenuto ♩ = 50

GIANCIOTTO

- tro - na,

Ritenuto ♩ = 50

raz - zac - cia

GIANCIOTTO

Più mosso

sgherra,

io son capa - ce di manganarvi

Più mosso

GIANCIOTTO

tut - ti giù nel l'Au - sa co - me ca - ro - gne. Più presti

cres. *p*

GIANCIOTTO

44 sie - te a far gaz - zar - ra che a tra - va

GIANCIOTTO

- gliar le cuoia ghibel - li - ne. Chi

a piacere

I BALESTRIERI

Tenori 1.
Tenori 2.
Bassi 1.
Bassi 2.

Oh!.....
Oh!.....
Oh!.....
Oh!.....

dim!

(Paolo raccatta il suo elmetto, e, copertosi il capo,
va verso la torre. Francesca trapassa verso la por-
ta onde venne, l'apre e si china nel vano a parlare)

a piacere
GIANCIOTTO

Deciso $\text{♩} = 100$

e-ra alla fi-nestra imber-te-sca-ta?

Vi - va!

Vi - va..... Mes -

Vi - va Mes -

col canto

45

Deciso $\text{♩} = 100$

GIANCIOTTO

(ai balestrieri)

Ta -

Vi - va!.....

- ser Gio - van - ni lo Scon - ten - to!.....

- ser Gio - van - ni lo Scon - ten - to!.....

Vi - va!.....

142
GIANCIOTTO

accel..... Lento ♩ = 52

Ten. 1^a e 2^a: ce - te,..... che la lin-gua vi si sec-chi!

Bassi 1^a e 2^a:

col canto Lento ♩ = 52

GIANCIOTTO

Non a - mo la gaz-

GIANCIOTTO

- zar - ra.

p dim..... pp ppp

GIANCIOTTO *a piacere*

Or - sù, bi-sogna manganare una botte gran-de. Berlin -

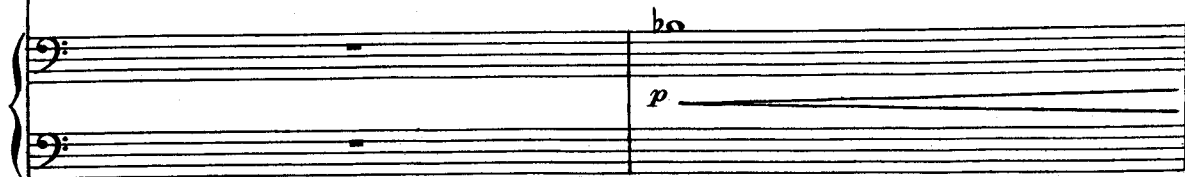
[46] *p col canto*

(Smaragdi appare all'uscio;
poi udito un ordine sommes-

PAOLO



GIANCIOTTO

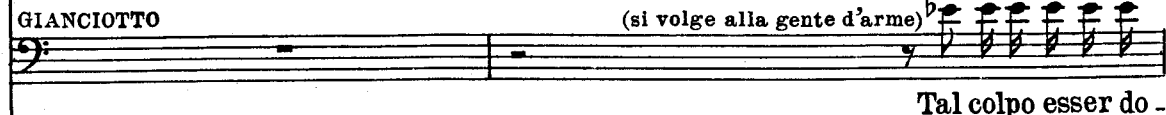


so della sua signora, dispare.
Francesca rimane alla soglia)

PAOLO

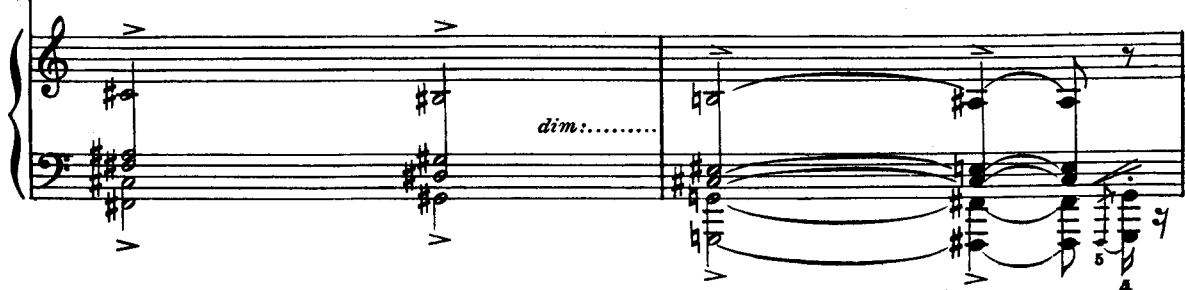


GIANCIOTTO



(La schiava ricompare con un'anguistara e una coppa. Francesca ritorna
verso il marito per mostrarsi. Gianciotto scende verso il fratello)

GIANCIOTTO



GIANCIOTTO

a Tempo

47

Pao-lo, buo-ne no-vel-le io ti

a Tempo

mf *dim.* *ppp* *p*

GIANCIOTTO

accel. un poco

re - - - co

mf *accel. un poco* *dim.*

p

GIANCIOTTO

(Egli scorge la sua donna. Subito la sua voce trova un accento più dolce)

rall:.....

a Tempo, un po' più largo ♩ = 46

.....

rall:..... *a Tempo, un po' più largo ♩ = 46* *dolciss. espress.* *pp* *pp*

Fran -

FRANCESCA

Opp.

GIANCIOTTO

Sa-lu-te a voi, Si-gno-re, che re-ca-te la vit-

- ce - sca!

p *sf*

FRANCESCA

- to - ria.....

(Lo Sciancato le va incontro e l'abbraccia)

GIANCIOTTO

Mia ca - ra don - na, come vi ritrovate in questo

cres......

pp

cres.

Red.

FRANCESCA

(Ella repugna all'abbraccio)

Gran se - te do - vetè ave - re.

GIANCIOTTO

luo - - go?

3

sf

FRANCESCA

Smara - gdi, porta il vi - no.

GIANCIOTTO

Sì, ho gran se - te.

3

pp

pp

146 (La schiava si appressa con l'anguistara e la coppa)
(con attonita gioia)

GIANCIOOTTO

E co me, don - na, a - ve - ste voi pen - sie - ro del - la mia

espressivo, cantato

p *sf*

GIANCIOOTTO

se - te? Ca - ra don - - na mi - - a!

rall:..... a Tempo

rall:..... a Tempo, calmo

pp

pp *And.*

(Francesca versa il vino e porge la coppa al marito.
Paolo è in disparte, silenzioso, a vigilare la gente
che appresta la botte incendiaria)

48

agitandosi un poco

p *sf*

FRANCESCA

Ec - co, be - ve - te. È vi - no di

rall:..... a Tempo

pp *sf*

p Sei - 0.....

GIANCIOOTTO

Prima be - ve-te, in grazia, un sor - so.

mf largamente fraseggiando

(Francesca accosta le labbra alla coppa.)

GIANCIOOTTO

p È dol-ce co - sa ri-ve-de-re la vo - stra

sf *pp* seguendo la voce

rall:.....

a Tempo

GIANCIOOTTO

fac - cia, do-po la bat - ta - glia, e da

a Tempo

pp *pp*

GIANCIOTTO

vo - i a - ve - re of - fer - ta u - na cop - pa di vin pos -

GIANCIOTTO

- sen - te, e bever - la d'un fia - to, (Egli vuota la coppa)

GIANCIOTTO

co - sì. Tut - to si ral.

GIANCIOTTO

- legra il cuo - re.

*lentamente
a piacere*

GIANCIOTTO

Calmo

..... Calmo **49** *cres.* E Pa.o-lo? Pa - o-lo, vie-ni.

pp a tempo *p* *mf seguendo la voce*

cres.

Più mosso

deciso

GIANCIOTTO

Non hai tu se-te? Lascia il fuoco gre-co per il vino gre-co.

Più mosso

mf

a Tempo

GIANCIOTTO

Don-na, ver-sa-tegli una pie-na cop-pa e be-ve-te-ne un

a Tempo

mf

a Tempo largo

GIANCIOTTO

sor-so an-co, per far-gli o - no - re; e sa-lu -

a Tempo largo

p

FRANCESCA

Più mosso

GIANCIOOTTO

Sa - lu -

- ta - te-lo, il perfet - to sa-et-ta - to - re.

Più mosso

pp

FRANCESCA

- ta - to già l'a - ve - a. Quan - do saet -

GIANCIOOTTO

Quan-do?

cres:

FRANCESCA

Largo e solenne

- ta - va. Be - ve - te, mio co-gna - to, nella

rall:

50

Largo e solenne

p subito *ten.*

FRANCESCA

*accelerando un poco.....**a Tempo**sostenuto*

cop-pa do-ve ha-be-vu-to il fra-tel vo-stro. E buo-na ven-

mf *pp*

FRANCESCA

a Tempo e allargando

tu-ra Id-dio vi di-a, al-l'u-no come all'al-

51 *a Tempo e allargando*

f dim. *pp* *ppp*

FRANCESCA *rall:.....*

(Paolo beve, guardando Francesca nelle pupille)

tro, et an-cha mel.....

p espress. *stentate*

*a Tempo**rall:..... a Tempo*

sf

(Si odono delle grida
confuse dal di sotto
della torre) (Coro)

52

p *cres.* *sf* *pp* *ppp*

sf *tremoto* *sf*

FRANCESCA (dal fondo) Allegro $\text{♩} = 72$

O scia - gu - ra, scia - gu - ra!.....

f *sf* *sf*

53

FRANCESCA

f *sf*

FRANCESCA

Non ve - de - te? Ma-la-te -

sf *sf* *p* *sf* *f secche*

FRANCESCA

- sti - no, là, Ma-la-te - sti - no por.ta.to a

sf *p* *p*

FRANCESCA

brac-cia dagli uo - mi - ni d'ar - me, con le fiac - co - le?

cres:

sf — *p*

FRANCESCA

Uc - ci sol'hanno al pa - - - - - dre!

cres:

sf *f* *dim:*

54

mf

I BALESTRIERI
Tenori soli

Scia - gu - - - - - ra!..... scia -

f *sf* *f*

Red. *f* *3* *

gu - ra!.....

Red. 3 *

55

(Malatestino ferito viene portato su a braccia per la scala della torre tra fiaccole accese, in sembiante

p espressivo

3

di cadavere. L'ombra si fa più folta.)

sf

3

cres:.....

3

mf

3

SCENA 5^a

(Francesca accorre verso la compagnia che discende per una delle scale laterali passando tra i balestrieri, i quali tralasciano l'opera e fanno ala silenziosi. Gianciotto e Paolo accorrono. Due arcieri portano di peso il giovinetto sanguinoso. Quattro arcieri dai lunghi turcassi l'accompagnano con le fiaccole. I portatori adagiano il corpo di Malatestino sopra un fascio di corde. Gianciotto

mf

ppp

3

Red. *

palpa il corpo del giovine fratello e gli ascolta il cuore)

GIANCIOTTO

57

Fran - ce - sca, no, non è mor - to! Re -

GIANCIOTTO

-spi - ra e il cuo - re an - co - ra gli bat - te. Ve -

cres.

cres:.....

GIANCIOTTO

-de - te? Rin - vie - ne. Il colpo tramor - ti - to l'ha un

cres:.....

GIANCIOTTO

po - co; marin - vie - ne.

f

t

115450

t

GIANCIOTTO

(osservando la ferita)

a Tempo

58 Pietra scagliata a ma - no, non da fion-da! Via, non è

cres.

GIANCIOTTO

(Lo bacia in fronte)

nul - la. (lunga) Ma-la-te -

p

sf *sf* *ppp*

GIANCIOTTO

Poco più mosso

(Il giovinetto si riscuote, riprende gli spiriti)

-sti - no!

Poco più mosso

sf *pp*

GIANCIOTTO

(Francesca versa tra le labbra del

Be - vi, Ma-la-te - sti - no!

cres. molto

sf *sf*

59

giovinetto qualche stilla di vino. Paolo segue con gli occhi avidi tutti i gesti di lei)

A Tempo

rall:.....

sf *ppp*

t 115450 *t*

(Malatestino scrolla il capo; e, al dolore, fa l'atto di alzare verso il sinistro occhio ferito la mano ancora chiusa nella manopola. La cognata gli ferma il gesto)

..... a Tempo, deciso

len. *p* *cres.* *sf.* *cres.*

MALATESTINO (come uno che si svegli di subito, con violenza)

Fug-girà, fug-gi - rà.....

p

MALATESTINO

Non è si-cu-ra la pri - gio - ne... Io vi di - co ch'ei sa-prà fug-

cres.

MALATESTINO

-gi - re... Pa - dre, da-te - mi li - cen - za

f *rall. un po'* *a Tempo*

col canto *a Tempo*

MALATESTINO

ch'io gli ta - gli la go - la! I - o ve l'ho

MALATESTINO

pre - so.

60

p

cres:

f

GIANCIOTTO

Ma - la - te - sti - no, non mi ri - co - no - sei?

sf sf mf

GIANCIOTTO

Mon - tagna è in buoni ar - ti - gli.

Sta si -

GIANCIOTTO

- cu - ro che non ci fug - gi - rà.

61

MALATESTINO

Gio - van - ni, do - ve so - no?

MALATESTINO

pp

Oh, co - gna - ta, e vo - i?

ppp

Più lento

(Egli leva ancora la mano all'occhio percosso)

MALATESTINO

a Tempo

f

Che m'ho nel - l'oc - chio?

Più lento

a Tempo

ff

GIANCIOTTO

Un buon col - po di pie - tra t'hanno accoc - ca - to.

p

sf

p

sf

FRANCESCA

Sen - ti gran do - lo - re?.....

cres.

MALATESTINO

(Il giovinetto si alza in piedi e scrolla il capo)

62

Sas -

MALATESTINO

cres:

- sa - te di saccar - di ghi - bel - li - ni non han - no da do -

f *cres:*

MALATESTINO

- le - - - - re. Met -

f

MALATESTINO

- te - temi u - na fa - scia e da - te - mi da be - re; e

p

MALATESTINO

(Francesca si toglie la benda che

a caval - lo, a caval - lo!

63

pp *cres:.....*

MALATESTINO

le chiude le gote e gli fascia l'occhio)

U - no mi ba - sta.

GIANCIOTTO

Ci ve - di?

pp *cres:.....*

(eccitati dal coraggio del giovinetto)

I BALESTRIERI

Vi - va Mes - ser Mala - te - sta!

Vi - va Mes - ser Mala - te - sta!

f

MALATESTINO

A caval - - - lo! a caval - - - lo!

64 (Malatestino esce correndo seguito dagli arcieri con le torcie)

65 tremolo

(volgendosi ai balestrieri)

GIANCIOOTTO

La bot - te! La bot - te!

GIANCIOOTTO

(Egli va verso la torre, a guidare l'opera..)

È pronto il tut - - - to?.....

zione del manganò)
 GIANCIOTTO

(su la torre)

Scà - rica! Scà - rica!

marcatissimo *sf*

(S'ode il grido gutturale con cui gli uomini accompagnano lo sforzo del sollevare la botte incendiaria e del caricare il manganò. Di sopra i merli, la vampa delle arsioni si spande nel cielo e cresce)

I BALESTRIERI

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

66

mf

Oh!.....

(Bucine sulla scena)

67

fff tremolo *cres.*

(La botte viene lanciata) (un lungo grido)

Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vit - to -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(Campane)

Musical score for the second system. It includes a bell part (Campane) and piano accompaniment. The bell part consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for the third system. It includes vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "ria a Mala - te - sta! Vi - va la par - te". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

(nell'interno) Oh!..... Oh!.....

Guel - fa! Guel - fa!

più f

p tremolo cres. a poco a poco.....

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

oh!..... oh!.....

A fuo - co! A fuo - co! Morail Par - ci - ta - de!

cres. molto

Red. * *Red.* * *Red.* *

Solenne, non troppo lento $\text{♩} = 108$ (Paolo va verso la torre ov'è ri-
portato)

VOCI DI DONNA

I BALESTRIERI

(urlato) *fff* *portato* Oh!.....

(urlato) *fff* *portato* Oh!.....

ff Mo - - ra!.....

ff Mo - - ra!.....

ff Mo - - ra!.... Mo - rail Par - ci - ta - de!

ff Mo - - ra!.....

Solenne, non troppo lento $\text{♩} = 108$
(Arch, Legni, Campanelli)

68 *ff*

cominciato il getto delle ròcche e delle falariche. Francesca, rimasta sola nell'ombra, si fa il segno della croce, cadendo su i ginocchi e prostrandosi fino a terra. In fondo, un chiarore più violento illumina il cielo)

(sempre urlato) *fff* *portato* Oh!.....

(sempre urlato) *fff* *portato* Oh!.....

Mo - ra!... Mo - rail Par - ci - ta - de!.....

Mo - ra!.... Mo - rail Par - ci - ta - de!.....

Mo - ra!.... Mo - rail Par - ci - ta - de!

Mo - ra!... Mo - rail Par - ci - ta - de! A

sempre ff

ff Oh!.....

ff Oh!.....

ff A fuo - co! A

ff A fuo - co! A

A fuo - co! A fuo - co!

pesante

fff Oh!..... Oh!.....

fff Oh!..... Oh!.....

fuo - co! Mo - ra!..... Vit.

fuo - co! Mo - ra!..... Vit.

Mo - ra! Mo - ra!..... Vit - to - ria! Vit.

Mo - ra! Mo - ra!..... Vit - to - ria! Vit.

69

cres.

fff *Più mosso* *portato*

Oh!..... Oh!.....

Oh!..... Oh!.....

-to-ria ai Ma - la - te - sta!..... *fff* Vit -

-to-ria ai Ma - la - te - sta!..... *fff* Vit -

-to-ria ai Ma - la - te - sta! Vit - to - ria! Vit -

-to-ria ai Ma - la - te - sta! Vit - to - ria! Vit -

Più mosso

sempre ff

(Le saette incendiarie partono a volo tra i merli. Le campane suonano a stormo. Le trombe squillano tra la gazzarra nelle vie della città arsa e insanguinata)

Oh!..... Oh!..... Oh!.....

Oh!..... Oh!..... Oh!.....

-to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

-to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

-to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

-to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

sf *sf* *sf* *sf*

.... Oh!... Oh!... Oh!... Oh!...

1.^o 2.^o Oh!... Oh!... Oh!... Oh!...

- to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit -

- to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit -

(Archi, Legni, Campanelli)

a Tempo

(Campane)

Oh!.....

Oh!.....

- to - - - ria!.....

- to - - - ria!.....

TELA