

SONATINE BUREAUCRATIQUE

Allegro

f Le voilà parti.

The first system of the piece is in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The lyrics "Le voilà parti." are placed over the first two measures of the system.

5 Il va gaiement à son bureau

The second system starts at measure 5. The right hand continues with eighth-note runs, and the left hand has a more active accompaniment. The lyrics "Il va gaiement à son bureau" are placed over the second measure of this system.

10 en se«gavillant».

The third system begins at measure 10. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The lyrics "en se«gavillant»." are placed over the second measure of this system.

15

The fourth system starts at measure 15. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes.

19 Content, il hoche la tête.

The fifth system begins at measure 19. The right hand has a melody with some rests, and the left hand continues with quarter notes. The lyrics "Content, il hoche la tête." are placed over the first measure of this system.

24

p Il aime une jolie dame très élégante.

pp Il aime aussi son porte-

29

plume, ses manches en lustrine verte et sa calotte chinoise.

33

p

f

38

Il fait de grandes enjambées;

43

se précipite dans l'escalier qu'il monte sur son dos.

48

Quel coup de vent !

52

Assis dans son fauteuil il

55

est heureux, et le fait voir.

59

Andante

p Il réfléchit à son avancement.

62

Peut-être aura-t-il de l'augmen-

65

tation avoir besoin d'avancer. Il compte déménager

68

au prochain terme. Il a un appartement en vue.

71

Pourvu qu'il avance ou augmente! Très ralenti

75

a tempo
p Nouveau songe sur l'avancement.

78

Ralentir

81 Vivache

p Il chantonne un vieil air péruvien qu'il a recueilli en Basse-Bretagne chez un sourd-muet.

89

pp *p* *f*

97

f Un piano voisin joue du Clementi.

105

pp *p* *f* Il ose valser! (Lui, pas le piano)

Combien cela est triste.

113

pp *f*

Tout cela est bien triste. Le piano reprend son travail.

121

pp Notre ami s'interroge avec bienveillance. *p*

129

pp *p* L'air froid péruvien lui remonte à la tête.

137

pp

145

p *f* *p* Le piano continue.

153

f *pp* *p*

161

f *pp*

169

f

Hélas! il faut quitter son bu-

175

reau, - son bon bureau.

f

181

Du courage: partons dit-il.

p *f*

188

ff