

ZWEI LEICHTE SONATEN

für das Pianoforte
von

Beethovens Werke.

Serie 16. N^o 143.

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 49. N^o 2.

Allegro ma non troppo.

Sonate N^o 20.

The first system of the musical score consists of two staves. The first staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains two measures of music, featuring a triplet of eighth notes in the first measure and a trill in the second measure. The second staff (bass clef) contains two measures of music, primarily consisting of chords and single notes.

The second system continues the piece. The first staff features a triplet of eighth notes in the third measure and a trill in the fourth measure. The second staff continues with chords and single notes.

The third system continues the piece. The first staff features a trill in the fifth measure and a triplet of eighth notes in the sixth measure. The second staff continues with chords and single notes.

The fourth system continues the piece. The first staff features a triplet of eighth notes in the seventh measure and a trill in the eighth measure. The second staff continues with chords and single notes.

The fifth system continues the piece. The first staff features a trill in the ninth measure and a triplet of eighth notes in the tenth measure. The second staff continues with chords and single notes.

The sixth system concludes the piece. The first staff features a trill in the eleventh measure and a triplet of eighth notes in the twelfth measure. The second staff continues with chords and single notes.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplet markings. The lower staff has a more active accompaniment with some triplet markings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with triplet markings.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the upper staff.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper staff with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill and a triplet. The lower staff has a bass line with a triplet and a fermata.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a trill and triplet markings. The lower staff continues the bass line with a triplet.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff features a complex bass line with multiple triplets.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff continues the bass line with a triplet.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff features a complex bass line with multiple triplets.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet. The lower staff continues the bass line with a triplet.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and ties, while the bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic passage with many slurs and ties. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring prominent triplets in both the treble and bass clef staves. The treble clef has a triplet of eighth notes, and the bass clef has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, including a trill (tr) in the treble clef staff. The bass clef staff features a triplet of eighth notes.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a triplet of eighth notes in the bass clef staff and a melodic line in the treble clef staff.

Tempo di Menuetto.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more sparse accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes at the beginning. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs, providing a rhythmic accompaniment.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The lower staff continues the bass line with steady eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some chords and rests. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and some chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and some chords.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and some chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various note values and rests. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic passage with many sixteenth notes. The bass clef staff has a *p* dynamic marking. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff concludes with a melodic phrase. The bass clef staff ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 ^a . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). No. 3 ^a . in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3 ^b . in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11 ^a . in A.

№

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11 ^b . in G.
177	6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
178	24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——— (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——— No. 36. in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	» ——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	12 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 Contretänze.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	Militär-Marsch.
201	12 Menuetten.
202	12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 ^b .

213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge von Goethe. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 58.
223	An die Hoffnung. Op. 91.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	3 Gesänge.
229	2 Lieder.
230	6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm- chen der Einsamkeit.
231	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
232	Andenken, von Matthisson.
233	Mehrere Canons.
234	

235	Der Abschied (la partenza).
236	Der freie Mann.
237	Der Wachtelschlag.
238	Die Sehnsucht (4mal componirt).
239	Empfindungen.
240	Gedenke mein.
241	Ich liebe dich.
242	In questa tomba, Ariette.
243	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
244	Lied aus der Ferne.
245	Lied an einen Säugling.
246	O dass ich dir vom stillen Auge.
247	Opferlied.
248	Schlummerlied.
249	Schlussgesang: Es ist vollbracht.
250	Seufzer eines Ungeliebten.
251	Trinklied.
251 ^a	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht« Germania, wie stehst du etc.
252	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

253	25 Schottische Lieder. Op. 108.
254	Irische Melodien.
255	Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit vermindert, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlunabhängigen Raumersparniss.

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesamten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.