

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno I in G u. F

in G
Molto moderato

ff sf sf sf sempre ff sf sf

15 sf sf sf fff sf dim. sempre dim.

29 p pp pp

46 A pp 5 pp 3 pp 1 Solo

66 B 7 34 C. B. 12 Cor. III, IV in F muta in F lunga Pausa p

126 Solo C L'istesso tempo poco meno vivo p dolce cantando

136 rit. più p

146 D 3 12 E Legni Vcllo.

169 dolce cantando p

179 rit. p F 4

Smetana — Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

2

Corno I

192 **G** *f* *ff*

200

207 *cresc.*

214 *rfs* *cresc.* *rfs* *sf*

221 *f* *cresc.*

228 *ff* *molto rit.* **H** *ff* **Allegro (quasi Polka)**

236 **Tempo I** *C.-B.* *ff* **Allegro** *ff* **Tempo I** *C.-B.* *muta in G*

257 **I** **Allegro** *ff* **in G** *ff*

270 **K** *ff* *f*

278 *meno f* **L** *ff*

288 *sempre f*

298 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f* *f* Viol. I

315 **M** *pp*

325

Corno I

336 **N**

347 **O**

365 **P** 1 2

375 3 4 5 6 7 8

385 **Q**

402 **R** Più mosso 1 2 3 4 5 6

413 1 2 3 4 5 6 *cresc.*

427 **S** L'istesso tempo, ma un poco meno vivo 4 Clar. I

444 **T** Presto

457 **U** 9

479 **V**

493 **W** 6

515 1 2 *più p dim.* *p cresc. molto*

533 1 2 3 4 5 6 1 1

al. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

Corno II in G u. F

in G

Molto moderato

ff sf sf sf sempre ff sf sf

15 sf sf sf sf dim. sempre dim.

29 p pp pp

46 **A** pp pp pp (p) Solo

66 **B** Allegro poco vivo, ma non troppo
7 34 12
muta in F lunga Pausa C.-B. Cor. III, IV in F p

126 Solo **C** L'istesso tempo poco meno vivo
p dolce cantando

136 rit. più p p

147 **D** 9 Viol. I C.-B. 4 Legni

168 **E** dolce cantando p

178 rit. **F** 4 p

Smetana — Má Vlast No. 4: From Bohemia's Meadows and Fields

2

Corno II

192 **G**

200

207 *cresc.*

214 *mf* *cresc.* *mf* *sf*

221 *sf* *cresc.* 1 2

228 3 4 5 6 *ff* *molto rit.* 7 **H** *Allegro* (quasi Polka) 1

236 *Tempo I* C.-B. *Allegro* *Tempo I* C.-B. 6 *mutata in G*

257 **I** *Allegro* *in G* 4 1 *ff* *Tromb. I, II, III*

270 **K** *ff sf* *sf*

278 **L** *meno f* *ff*

288 *sempre f*

298 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *sf* *sf* *Viol. I*

315 **M** *pp*

325 1 2 3 4 5

Corno II

336 6 7 8 **N**

347 3 **O**

363 1 2 3 4 5 6 7 8 **P**

375

385 **Q**

402 **R** *Piu mosso*

413 *p* *cresc.*

427 **S** *L'istesso tempo, ma un poco meno vivo*

f *cresc. molto* *ff* Clar. I *pp*

444 1 Cor. I **T** *Presto*

pp *f* *ff* *f* *f* *f*

457 **U** 9

f *marcato* *p* *f* *ff*

479 **V**

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

493 6 **W**

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

515 1 2

f *p* *piu p dim.* *p cresc. molto*

533 1 2 3 4 5 6 1 1

al. *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*