

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Choral-Improvisationen für Orgel.

1.

Ach bleib mit deiner Gnade.

(Christus der ist mein Leben.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 76 bis 84.
Ruhig, ohne zu schleppen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *p*

II Die beiden Manuale müssen gleichstark, aber in der Farbe recht verschieden sein.

Pedal. *p* *sempre legato*

ein leichtansprechendes 16' u. 8' Reg. [nicht zu dick!]

The image displays a musical score for organ, organized into five systems. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The first four systems show a consistent rhythmic and melodic flow. The fifth system includes a 'rit.' (ritardando) marking above the middle staff and 'Ped. doppelt' (pedal doubled) below the bottom staff, indicating a change in the piece's texture and dynamics.

2.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Aus meines Herzens Grunde.

Andantino pastorale. M.M. $\text{♩} = 52$

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Leise bewegt.

streichender 8' u. runde 4' Flötenstimme

Manual. *p*

Die beiden Manuale sind recht verschieden in der Klangfarbe zu registrieren.

I *3* I. H. ins II. Man.

Drum freu - et euch und frei - set,

Clarinette 8' [oder eine sonore, charakt. Comb.]

Pedal. *sempre legato*

p 16' [Coppel zu II]

quasi Echo

III II

pp

I

ihr Kind - lein fern und nah!

II III

3 *3* *3* *3*

Der euch den Va - ter wei - - - set,

Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

Verlags-Verzeichnisse neuer Orgel- und Harmonium-Kompositionen (Solo und Ensemble) durch jede Buch- und Musikhandlung gratis.

C. S. 3281

Er ruft so freundlich drein mit

II *sempre* II III *pp*

der heil - ge Christ ist da!

sü - ßen Lie - bes - wor - - ten. quasi Echo II *mf*

ppp I *f*

ge - öff - net

III II

ppp I

sind die Pfor - - - ten, ihr Kin - der kommt her -

auslösen ins III

II III *ppp*

ein!

*) Reminiscenz an „Stille Nacht“

Alles ist an Gottes Segen.

Con moto. M.M. ♩ = 100 [bis 80 herab]
Mit einiger Bewegung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *mit frischen 8' u. 4' Stimmen.* *mf*

Pedal.

Al - les ist an

Got - tes Se - gen

II über alles Gold und Gut.

p sehr zart

und an sei - ner Gnad' ge - le - gen

f durchaus deutlich *p*

I Wer auf Gott sein Hoff - nung set - zet, der behält ganz unverletzet

II *p* III *p* *più piano*

f

I ei - nen frei - en Hel - den - mut!

f *ff* Org. pleno

[ei - nen frei - en Hel - den - mut] Org. pleno

f durchaus deutlich *ff*

Es ist das Heil uns kommen her.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Lento con espressione. M.M. ♩ = 68

Sehr ruhige Bewegung. Mit Empfindung zu spielen.

Manual. *pspianato*

Pedal. *zarter 16' u. 8'* *p*

pp delicato

poco f

rit. - - - allargando *ppp*

rit. - - - allargando

*) Die — zeigen die von der Colorierung befreite Chormelodie. Eine besondere dynamische oder agogische Accentuierung ist nicht erwünscht.
C. S. 3281

5.

Freu dich sehr, o meine Seele.

Alla Sarabanda. M.M. ♩ = 64
Ruhevoll, doch nicht schleppend.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Mit streichenden, doch zarten Stimmen [Salicional 8'; Zartflöte 8'].

Manual. 

Pedal. *p sempre ben legato* 

sehr zarter 16' nebst Coppel zu Man. II.



mit geschlossenem Schwellwerk [16' 8' 4' 2', doch sehr discret!]

III 

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes with slurs. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures of the system. Above the second ending, the instruction '[zarte 8' u. 4']' is written. A piano dynamic marking 'p' is placed below the second ending.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It consists of three staves in the same clefs and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring woodwind parts. It consists of three staves. The top staff is for Clarinet I, labeled 'I [Clar. 8']', and contains a melodic line with the instruction 'sonoro, ma delicato'. The middle staff is for Clarinet III, labeled 'III', and contains a rhythmic accompaniment with the instruction '8' 4' (2) sehr discret!'. The bottom staff continues the piano accompaniment from the previous systems. The key signature remains one sharp (F#).

6.

Gelobet seist du, Jesu Christ.

Allegretto. M. M. ♩ = 112 [8/8]

Leise bewegt.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

leichtflüssige 8' u. 4' Register

Manual.  Pedal.

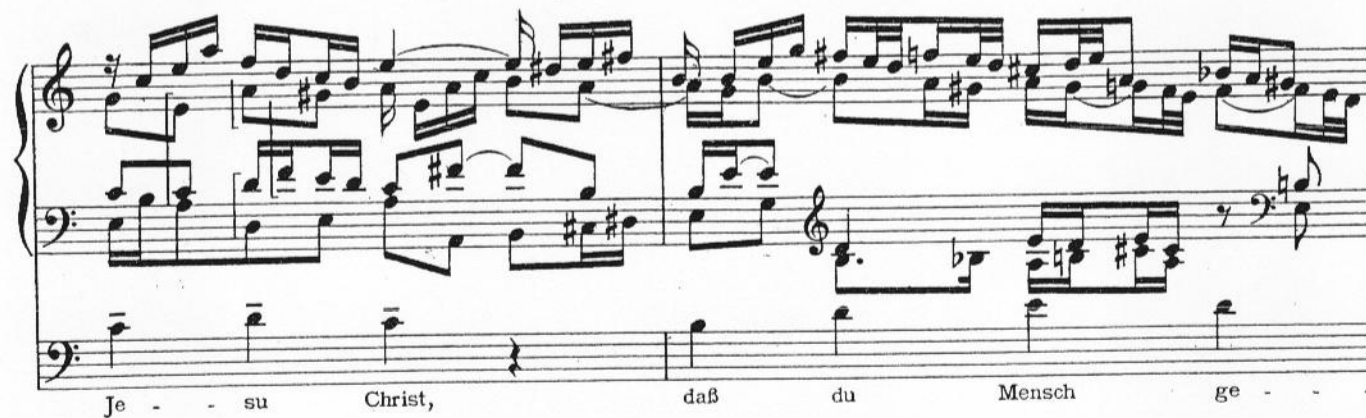
The first system of the score shows the Manual and Pedal parts. The Manual part is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The Pedal part is in 4/4 time and provides a simple harmonic accompaniment. The music is marked with a piano dynamic (mf) and includes a second ending bracket (II).



sonorer, charakteristischer 8' [ev. Rohrwerk aus einem gekoppelten Manual]

Ge - lo - - bet seist du,

The second system continues the piano accompaniment and introduces a vocal line. The vocal line is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (mf) and includes a second ending bracket (II).



Je - - su Christ, daß du Mensch ge - -

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (mf) and includes a second ending bracket (II).



bo - - ren bist

The fourth system concludes the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line is in 4/4 time and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (mf) and includes a second ending bracket (II).

dolce (- 4' weg)

p

p dolce

von ei - - - ner Jung - frau,

f *poco a poco più*

das ist wahr; *f* deß freu - -

fastoso

poco a poco cresc.

f *poco a poco cresc.*

et sich der En - - - gel Schar! Hal - - -

allargando

ff *fff*

le - - - lu - - - ja!

7.

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro festivo. M.M. ♩ = 112 [8/8]
Freudig bewegt und festlich rauschend.

I alle Register [doch ohne Sub- und Oktavkoppeln!]
Lobt Gott, ihr

Manual. *ff*

Pedal. *f* *tr* *etc. sempre veloce*

Chri - - - sten all - Chri - zu - - gleich

16' 8' 4' (2') Schwellwerk geschlossen

III

p nicht zu schnell

tr *in*
verklärt und wehevoll [nicht zu rasch]

sei - nem höch - sten Thron, *tr* der auf - - schließt

II volles Werk *fff*
etc. sempre veloce

heut sein Him - mel - - reich

und

Org. pleno *fff*
rit. prestissimo

schenkt uns sei - - nen Sohn.

3
 3
 r. H.
 l. H.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

Macht hoch die Tür.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Allegro brioso e brillante. M.M. ♩ = 104 [6/4]

Sehr lebhaft und glänzend.

mit allen 16' 8' 4' 2' nebst Mixturen und Rohrwerken, doch ohne Oktav-Coppeln.

Manual.

Pedal.

Macht hoch die Tür, die

Tor' macht weit,

III [geschlossen] quasi Echo

I es

kommt der Herr der Herrlichkeit,

III quasi Echo

II *f* *tr*

I *)

ff

f Coppel zu I weg

ein Kö - - - nig al - - - ler

Kö - - - nig - reich, ein Hei - - - land al - - - ler

accelerando molto

II wie die R.H. vorher

Welt zu - gleich,

tr

*) oder eine Hochdruckstimme [Tuba mirabilis 8'] auf dem III. Man. [Schwellwerk offen!]
C. S. 3231

pomposo

trm I
ff

der Heil und Le - - - ben

ff

mit sich bringt;

p.

hal - - - ben jauchzt, mit Freu - - - den singt:

ff

ff Ge -

tr

lo - - - bet sei mein Gott,

I oder III

mein

Ped. nicht zu stark!

[Hochdruckstimme]

semprè II

II

Schöp - - - fer, reich von Rat.

I

ff

trm

trm

Grave.

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit!

fff Pleno

fff

9.

Mit Ernst, o Menschenkinder.

(Von Gott will ich nicht lassen.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Largo misterioso. M. M. ♩ = 36 [resp. ♩ = 72]

III* [Eine Kombination von mystischer Farbe] (16' 8' 4')

I [weiche Flötenstimme 8']

Manual. *mf* *pp*

Pedal. *ppp*

Ein Herz, das De - - mut ü - - bet,

III bei Gott am höch - sten steht; I *pp*

misterioso *ppp*

III ein Herz, das Hoch - mut lie - - - - bet I *pp*

misterioso *ppp*

III mit Angst zu Grun - de geht. I *pp*

misterioso *ppp*

*) Vom Jalousieschweller ist bei den manualiter zu spielenden Stellen tunlichst Gebrauch zu machen.

ein Herz, das richtig ist und
etwas hellerer 8' dazu

III *p*

fol - get Got - tes Lei - - - - ten, I III das

I *pp* III *p*
II *ppp*
ppp

kann sich recht be - - rei - - - - ten, zu dem kommt Je - - sus.

Christ. I [zu dem kommt Je - - sus Christ.] II [wie linke Hand]

I *p* II *pp* II *p*
pp *p*

10.

Vom Himmel hoch.

(Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)

Andante amoroso. M. M. ♩ = 64
Liebllich und zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

I eine charakteristische Stimme 8'

Manual.

Pedal.

Manual. *p* II

Pedal. *pp* zarte 8' u. 4'

p zarter 16' u. Coppel II

mf

p I 8' 8' u. 4' II

wie linke Hand II *delicato*

III [16' 8' 4' 2'] geschlossenes Werk] nach und nach

öffnen - I *f* glänzend

f molto cresc. - pomposo e grandioso *fff*

mit Rollschweller - Org. pleno

poco a poco grave -

11.

Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tranquillamente. M.M. ♩. = 48 [$\frac{4}{8}$]
Ruhig dahinfließend.

Manual. $\frac{12}{16}$ $\frac{12}{16}$ *p sempre ben legato*

Pedal. $\frac{4}{8}$ *p* [*poco sonoro*]

Ich lag in schwé - - ren

Ban - - den, du kommst und machst mich los;

III [voix cel. 8' etc.] *pp* [*poco sonoro*]

ich stand in Spott und Schan - - - den, du

Ach komm, ach komm, o

I [8'] (Soloflöte)

kommst und machst mich groß.

$\frac{12}{16}$ [*non sonoro*]

Son - - - ne

ppp

III

II

p

und hol' uns all - zu -

[*poco sonoro*]

zum ew' - - gen

I *mf*

mal

p [*non sonoro*]

12

16

Licht und Won - - - ne

II wie die linke Hand

in dei - - nen Freu - den -

[*poco sonoro*]

II [8 u. 4]

p *sempre ben legato*

rit.

pp

saall

p