

M
1529.2
B33
44
1998
c.1



*Les trois Livres d'Airs
Regravez de nouveau en deux volumes
Augmentez de plusieurs Airs Nouveaux,
De chiffres pour le Theorbe.
et d'Ornemens
pour la Methode de Chanter,
Seconde Partie.*

*A Paris Rue des petits Champs
vis a vis la Croix chez un
Chandelier.*

*Avec Privilege du
Roy, 1668.*

A son Altesse Royale
Madame la Duchesse de Savoie
Madame.

La Fable ne nous a rien dit des Serenes que la vérité ne fasse voir en V. A. R. et votre Voix et votre Luth, ont des charmes beaucoup plus agreables et plus dangereux que les leurs. En effect, Madame personne ne peut ny mieux chanter, ny mieux toucher que vous faites: et l'Harmonie n'a iamais rien de plus diuin, que lors qu'elle part d'une si belle bouche, et d'une si belle main. Aussi vous puis-je assurer, qu'Aristote ne fit iamais plus glorieux d'auoir eu Alexandre pour son Disciple, que ie le suis d'auoir eu pour mon Escoliere, une Princesse qui auroit pû vaincre ce vainqueur du Monde: et qui est l'ornement de son Sexe, de son Siecle, et de sa Nation.

C'est, Madame ce qui me donne aujourd'hui la hardiesse d'offrir a V. A. R. ces
 Airs que ie luy presente: et qu'elle receura, s'il luy plaist, avec cette mesme
 bonté qu'elle a eüe pour celuy qui les a composez, toutes les fois qu'il a eu
 l'honneur de l'aprocher. Si le lieu me le pouuoit permettre, ie dirois que
 vostre danse n'est pas moins admirable que vostre Chant: que la beauté de
 vostre esprit ne cede pas a celle de vostre Visage: et que la Grandeur de vostre
 ame esgale celle de vostre naissance. Mais tout cela surpasse mes forces:
 et il sera plus iudicieux que ie me contente de vous dire que ie suis avec
 autant de passion que de respect.

Madame

De V. A. R.

Le tres humble tres obeissant
 et tres fidelle seruiteur
 B

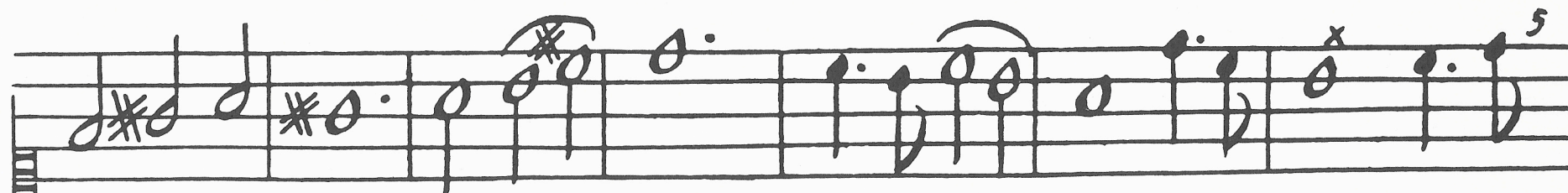
4

Vous l'auez enten = du ce soupir tendre et doux mais ne de =

Vous l'auez enten = du ce soupir ce soupir tendre et d'ô mais ne demander

mandez point pour qui mon coeur soupi = re belas

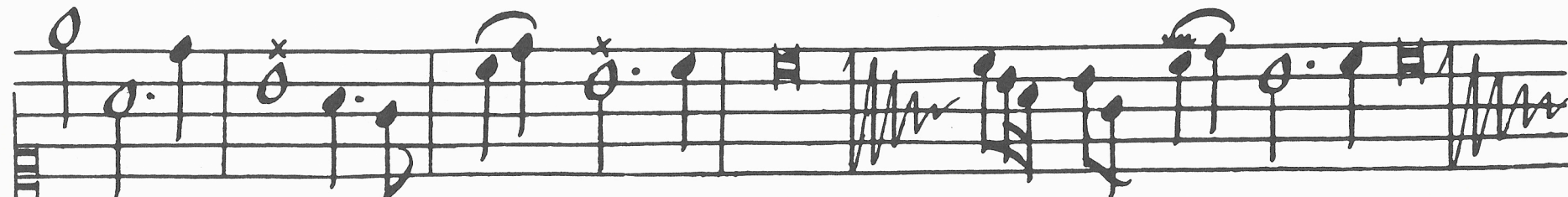
point ne demander point pô qui m'ô coeur soupi = re belas belas



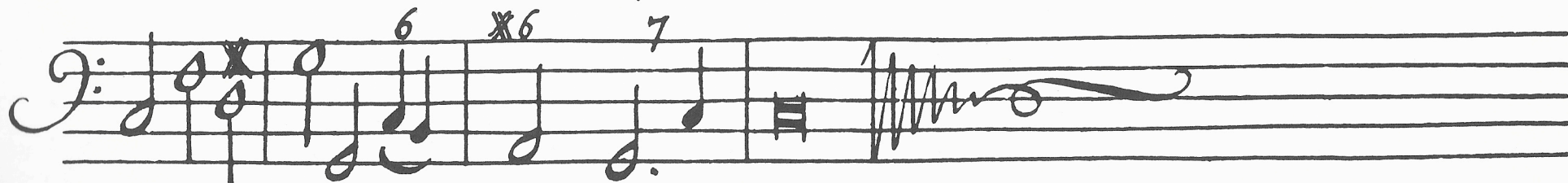
belle Philis ie n'o = se vous le di = re devinez si là =



belle Philis ie n'ose ie n'ose vous le di = re devinez si là =



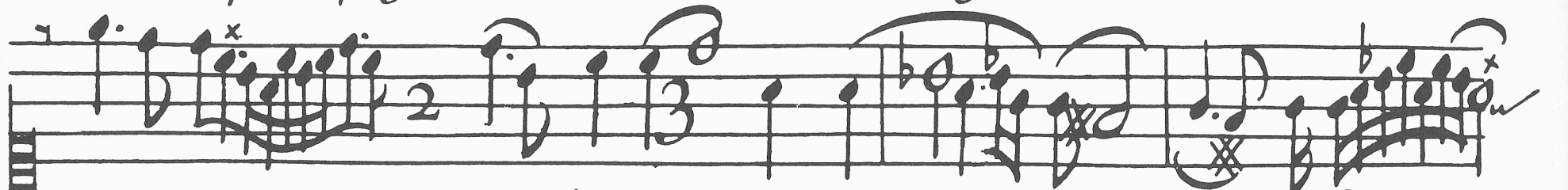
mour si l'amour la fait n'aistre pour vous la fait n'aistre pour vous



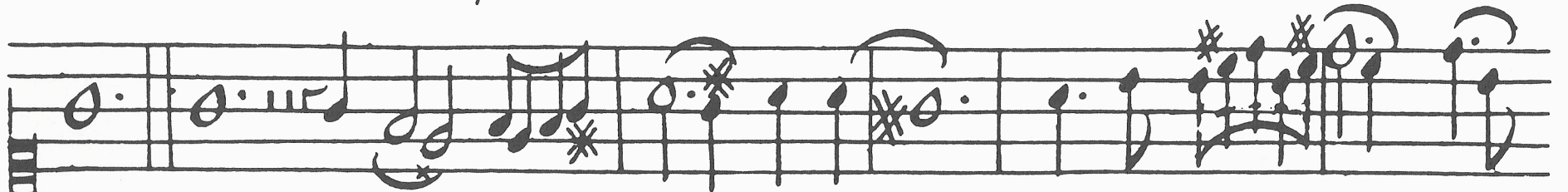
mour si l'amo la fait n'aistre pour vous



Mais pour quoy vous cacher la ri-gueur de mon sort



ie serois plus heureux si i'o = = sois vous la di =



re peut es = tre pour = riez vous soula = ger mon



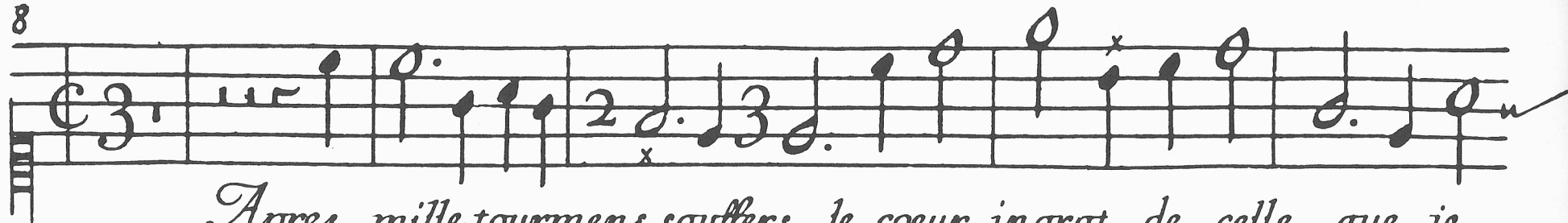
marti = re aussi bien scaurez vous scau = rez vous la cau =

se de ma mort la cau=se de ma mort

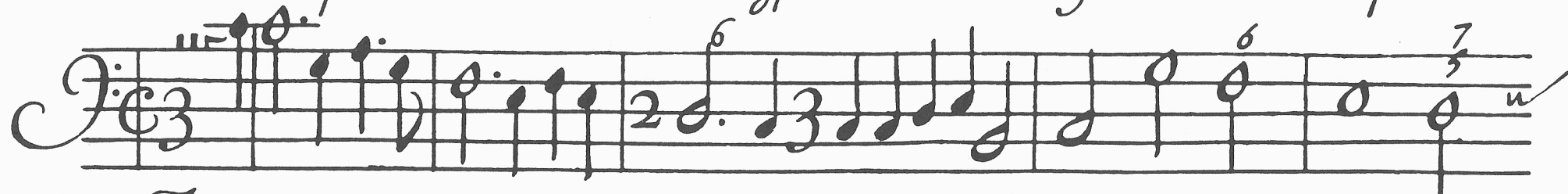
se de ma mort

de ma mort . peut es = tre pouriez

peut es = tre pouriez vous



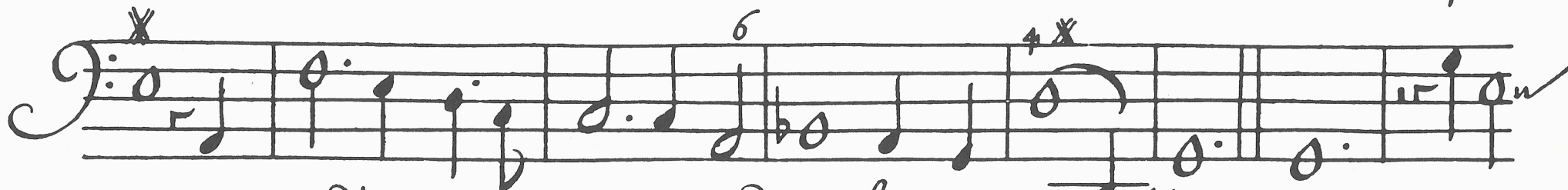
Après mille tourmens souffers le coeur ingrat de celle que ie



Après mille tourmens // souffers le coeur ingrat de celle que ie



sers aux voeux d'un autre amant s'est rendu fauora = ble amour pour



sers aux voeux d'une autre amant s'est rendu fauo = ra = ble amour



quoy les miens ne l'ont ils point charmé Ah! c'est que sous ta loy l'object le



pourquoy les miens ne l'ont ils point charmé Ah! c'est q' sous ta loy l'object le



plus ai-ma ble n'est pas tous jours le plus aimé n'est pas tous jours le plus aimé



plus aima-ble n'est pas tous jours le plus aimé // le plus aimé

Ma constan- ce ma fer = meté ma foy mes soins et ma

fi de = = li té sont de mon triste sort la cau =

se ine = = uita = = ble Amour pourquoy son cœur nen

est il point charmé Ah! c'est que sous ta loy l'objet le

plus aimable n'est pas toujours le plus aimé

n'est pas toujours le plus aimé

le plus aimé



Vous soupirer tout haut moy tout bas ie soupire Clime =

Vous soupirer tout haut moy tout bas ie soupi = re Clime =

ne les soupirs sont communs sont communs entre nous ie sçay

ne les soupirs // sont communs // entre nous ie sçay

bien que les miens ne s'adressent qu'à vous des vôtres ie ne

bien que les miens ne s'adres = sent qu'à vous des vôtres ie ne sçay

sçay que dire des vôtres ie ne sçay ie ne sçay que di = re

que dire des vôtres ie ne sçay ie ne sçay // que dire

Qu'un plus facheux que moy vueille les inter-di = = re

tous ces ardents soupirs et qu'il en soit ce qu'il

en soit ialoux il suffit que les miens ne s'a =

dres = sent qu'à vous des vos = tres ie ne veux rien

25

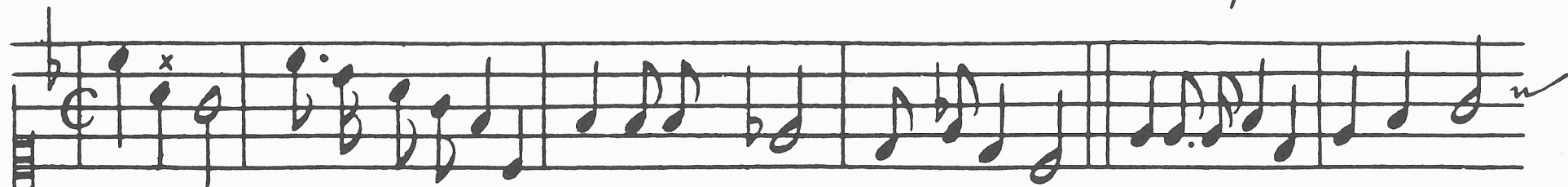
di = re des vos = tres ie ne veux ie ne

veux rien di = re

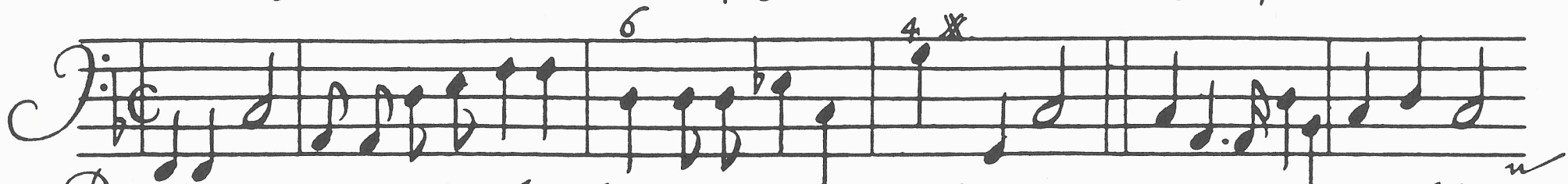
Four empty musical staves for writing.



Deux beaux yeux vne belle bouche tout ce qui fait vne beauté n'engage point ma liberté



Deux beaux yeux vne belle bouche tout ce qui fait vne beauté n'engage point ma liberté



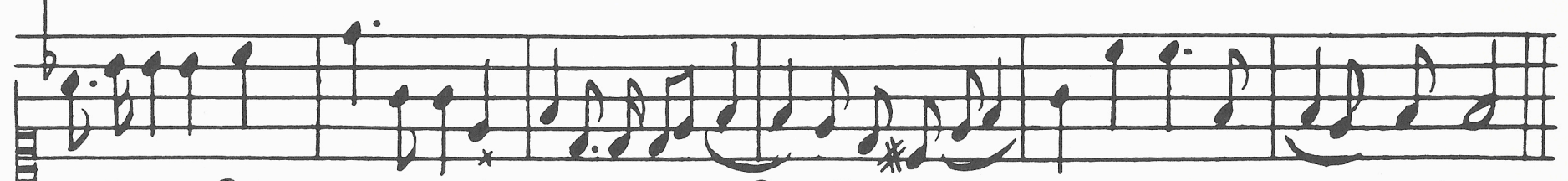
Deux beaux yeux vne belle bouche tout ce qui fait vne beauté n'engage point ma liberté



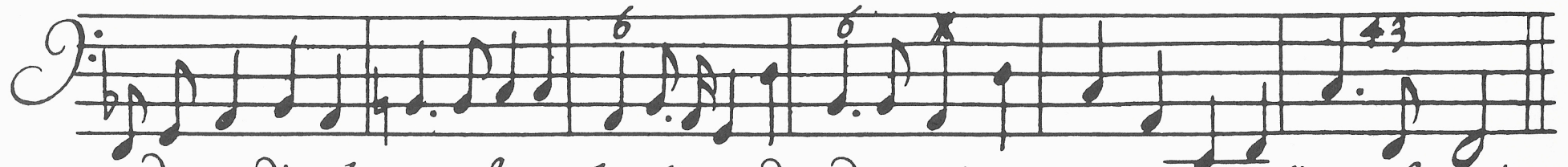
fussiez vous pl^e belle qu'vne ange ie ne scaurois viure en langueur quand ie me defais de mō coeur



quand on est d'une humeur farouche et l'on n'a droit de me charmer qu'à autant q' l'on me sçait aimer



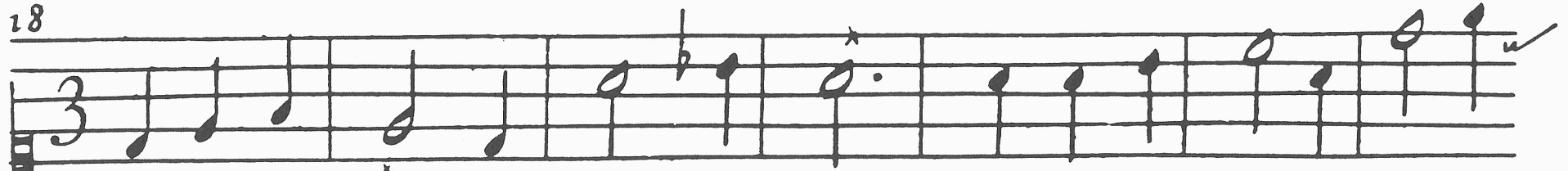
quand on est d'une humeur farouche et l'on n'a droit de me charmer qu'à autant q' l'on me sçait aimer



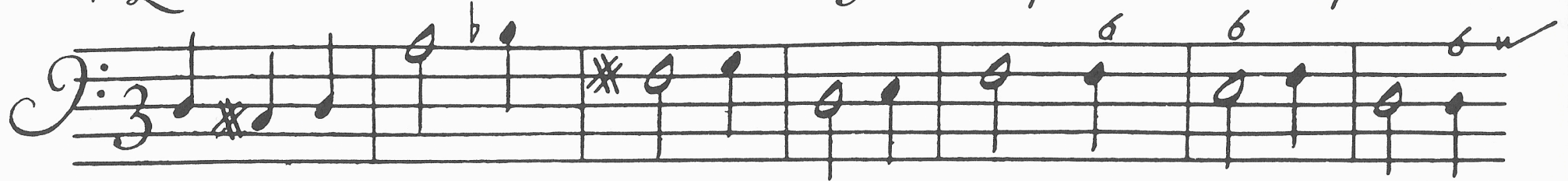
quand on est d'une humeur farouche et l'on n'a droit de me charmer qu'à autant q' l'on me sçait aimer



c'est po' le donner en échange et lors q' ie suis amoureux c'est signe q' ie suis heureux



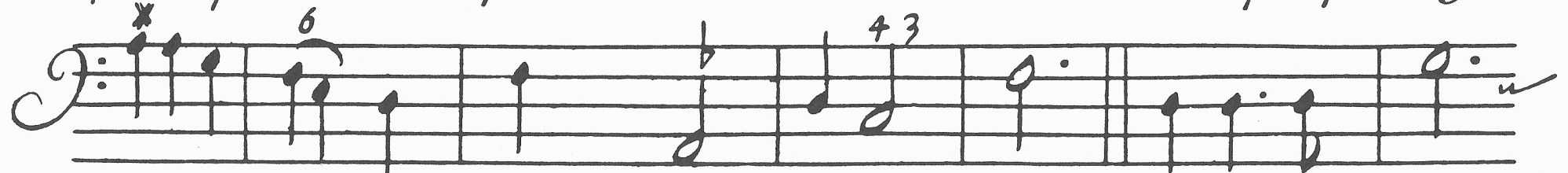
Que les momens me semblent longs et que i'en trouue peu de



Que les momens me semblent longs et que i'en trouue peu de



bons quand ie les passe en vostre ab-sen-ce Mais quelques longs



bons quand ie les passe en vostre ab-sen-ce Mais quelques longs

que soient les iours *belas* que ie les trouue courts belle I=

que soient les iours *belas* que ie les trouue cours belle I=

ris en vostre presen ce

ris en vostre pre sen ce

Voyez a quoy ie suis re=duit auprez de vous ie
 crains la nuit qui me sepa=re de vos charmes
 et quand ie suis loin de vos yeux Ah! ie ne de=
 mande pas mieux que la nuit pour ca cher mes lar=mes

21

Loin de vos yeux ie soupire prez d'eux ie suis inter dit voila tout ce

6

Loin de vos yeux ie soupire prez d'eux ie suis ie suis inter dit voila voila tout

que i'en puis dire et peut estre en ay-ie trop dit et peut estre en ay-ie trop dit

6

ce que i'en puis dire et peut estre en ay-ie trop dit et peut estre et peut estre en ay-ie trop dit

22

Petite fleur brunette aimable violette que ne puis-je avec v^o. chāger mon

Petite fleur brunette aimable violette que ne puis-je avec vous changer mon

*triste sort vous languissez sur le sein de filuie et moy ie trouuerois la vie ou v^o trouuez
la mort*

43

*triste sort vous languissez sur le sein de filuie et moy ie trouuerois la vie ou v^o trouuez la
mort*

23

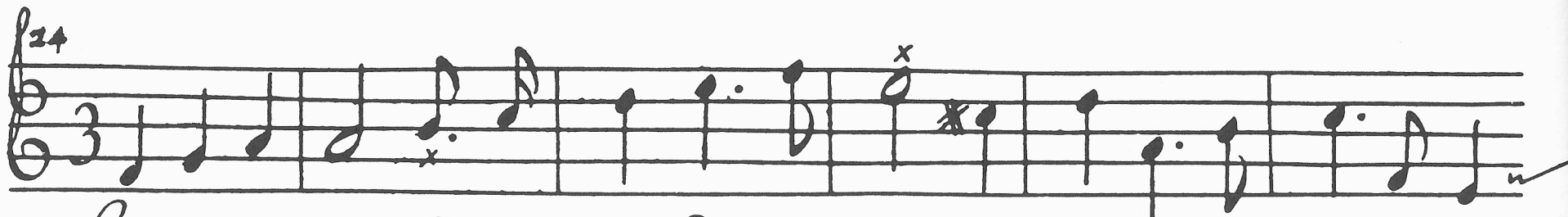
Si j'auois en parta = ge vn si doux a = uantage

ie pourrois conten = ter mon a moueux transport Ceder le moy

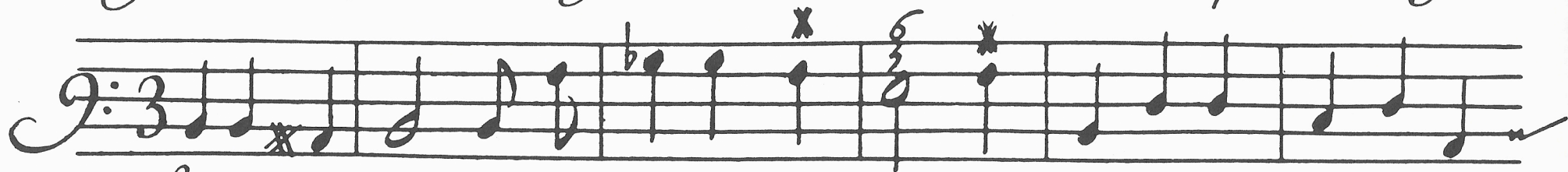
mon sort vous y con = ui = e puis que ie trouuerois la vi

e ou vous trouuez la mort.

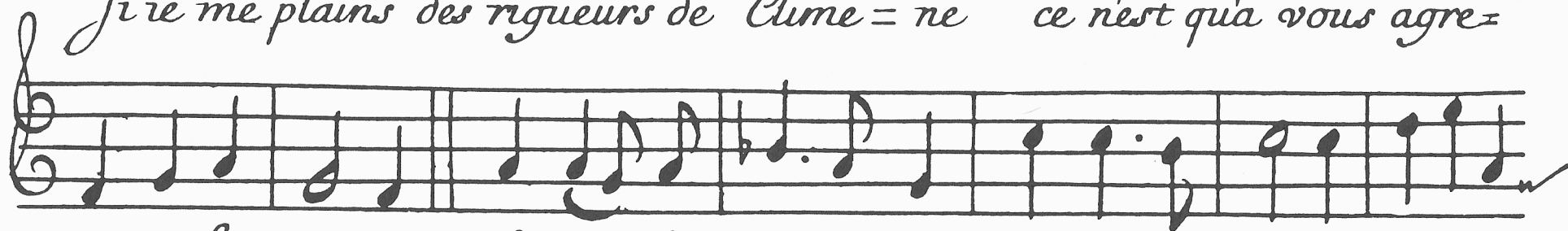
14



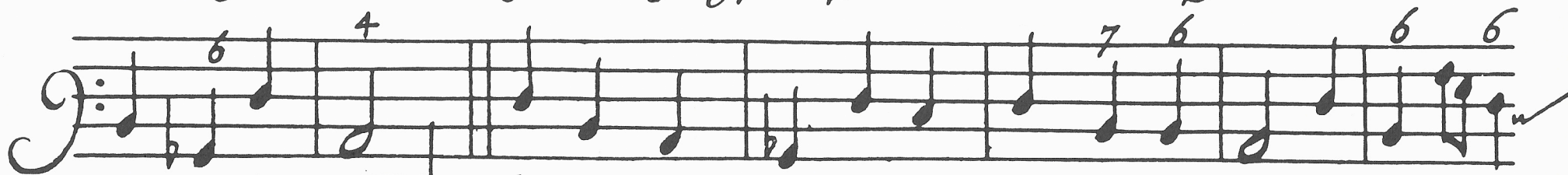
Si ie me plains des rigueurs de Clime = ne ce n'est qu'à vous agre=



Si ie me plains des rigueurs de Clime = ne ce n'est qu'à vous agre=



able fontaine si vous souffrez que le bruit des Zephirs a vostre mur=



able fontaine si vous souffrez que le bruit des Zephirs a vostre mur=

25

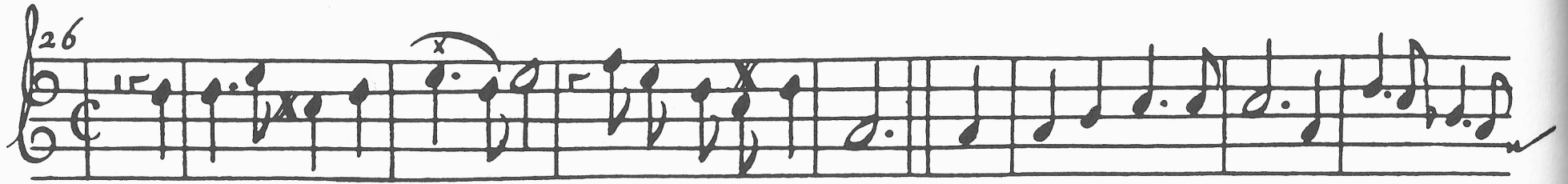
mure se mesle *belas* que vous seriez cruel = le de re fu =

* 6 3/4 4 * * * 6 * b b 6

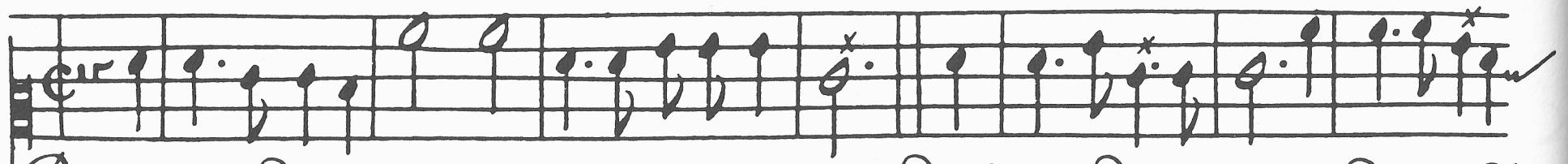
mure se mesle *belas* que vous seriez cruel = le de re fu

ser celuy de mes soupirs *ser* celuy de mes soupirs

ser celuy de mes soupirs



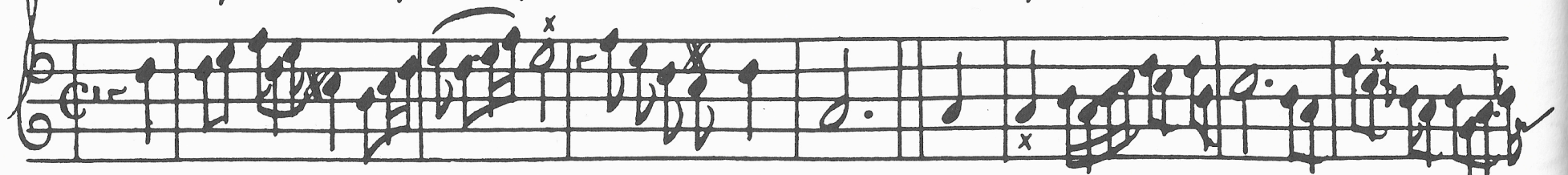
Ruisseau qui dans la plaine precipites ton cours de la part des amours va dire a Celi=



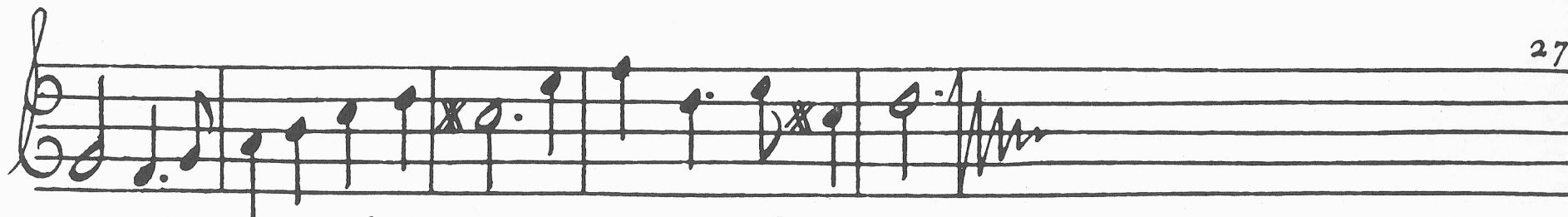
Ruisseau qui dans la plaine precipites ton cours de la part des amours va dire a Celi=



Ruisseau qui dans la plaine precipites ton cours de la part des amours va dire a Celi=



dis luy qu'en son absence tout seche en nos côteaux et que tous les oiseaux y gardent le si=



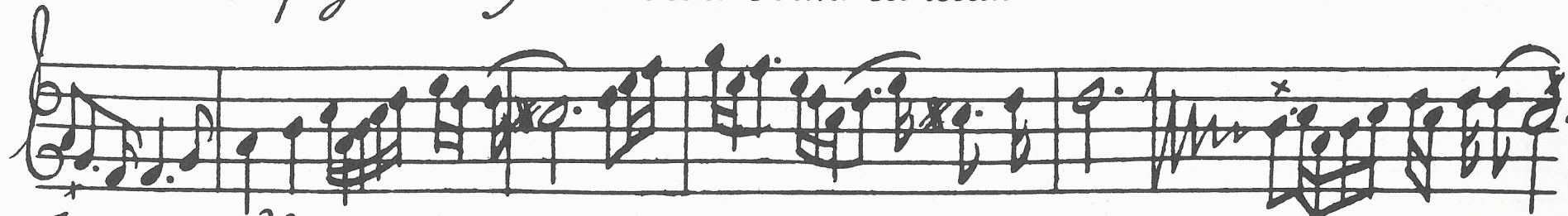
mene le mal que ses beaux yeux ont causé dans ces lieux



mene le mal que ses beaux yeux ont causé dans ces lieux



mene le mal que ses beaux yeux ont causé dans ces lieux

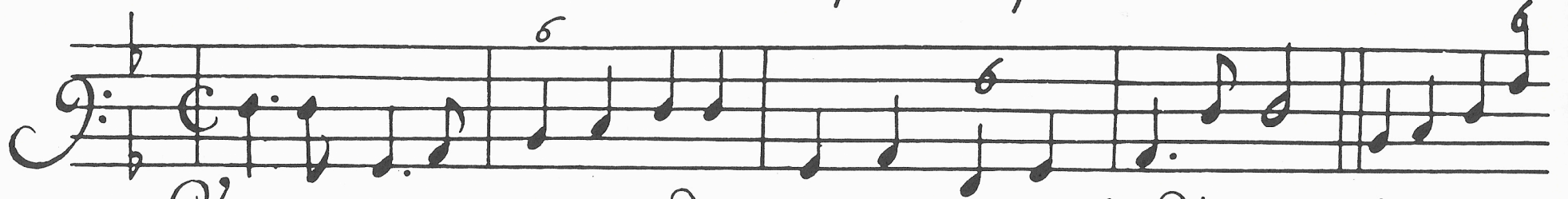


len ce et po faire l'amour attend son retour fai . . re l'amour

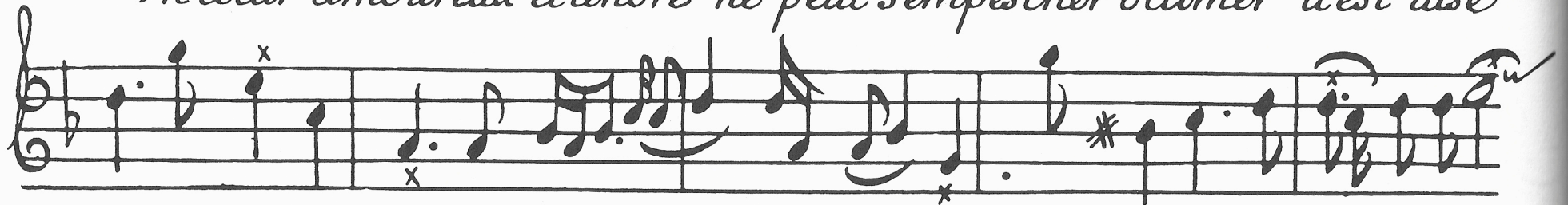
28



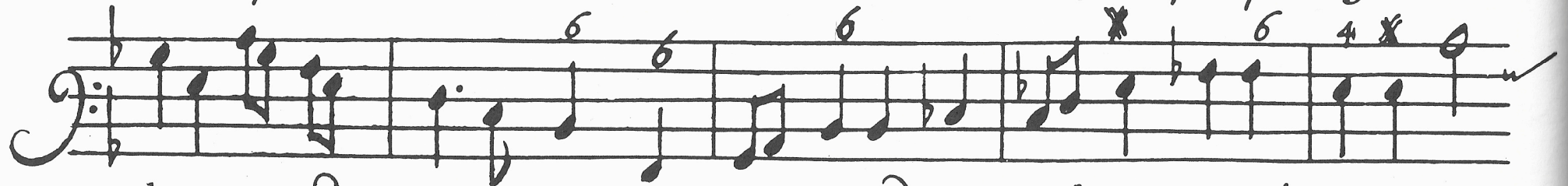
Vn cœur amoureux et tendre ne peut s'empescher d'aimer il est aisé



Vn cœur amoureux et tendre ne peut s'empescher d'aimer il est aisé



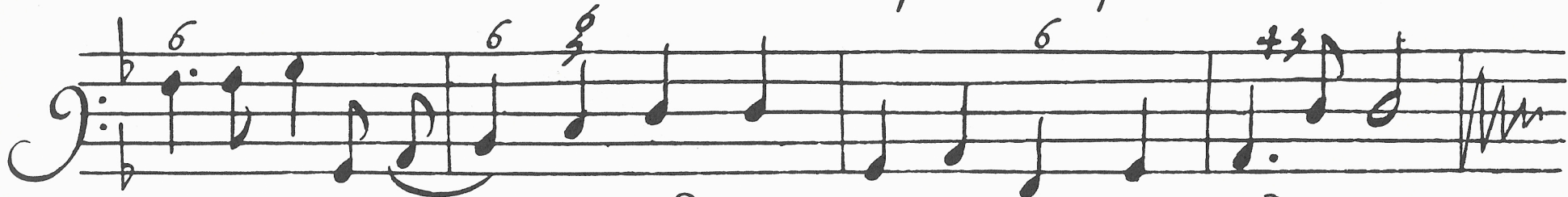
de surprendre vn cœur amoureux et tendre il faut peu p' le flammer



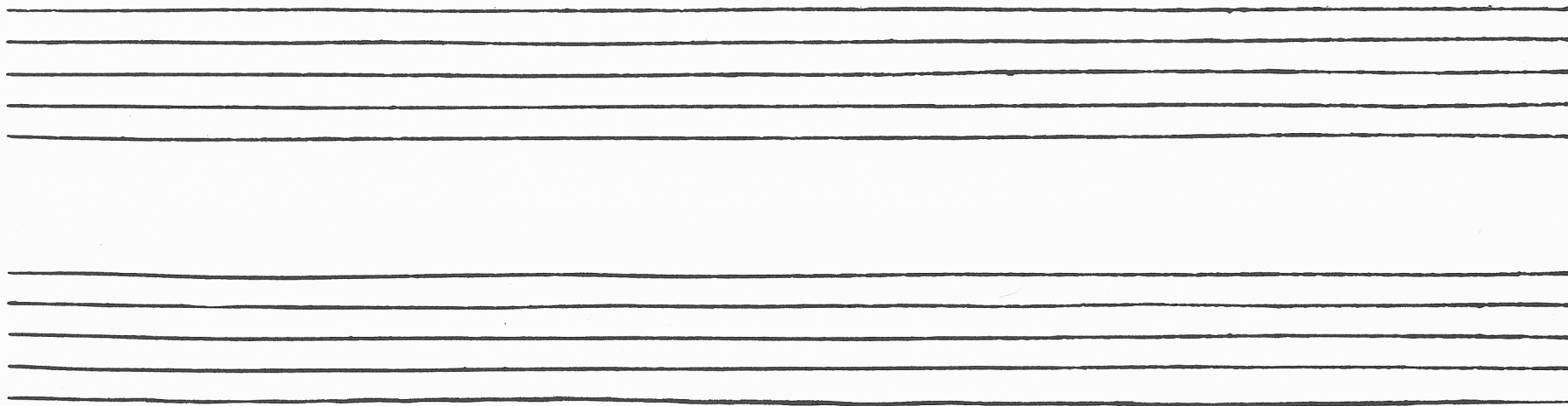
de surprendre vn cœur amoureux et tendre il faut peu p' le flammer



un cœur amoureux et tendre ne peut s'empescher d'aimer



un cœur amoureux et tendre ne peut s'empescher d'aimer





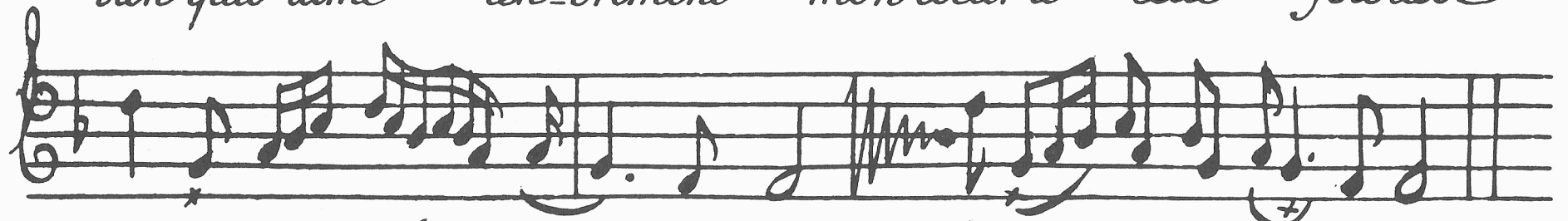
Mon cœur a cette foiblesse qu'il aime facilement



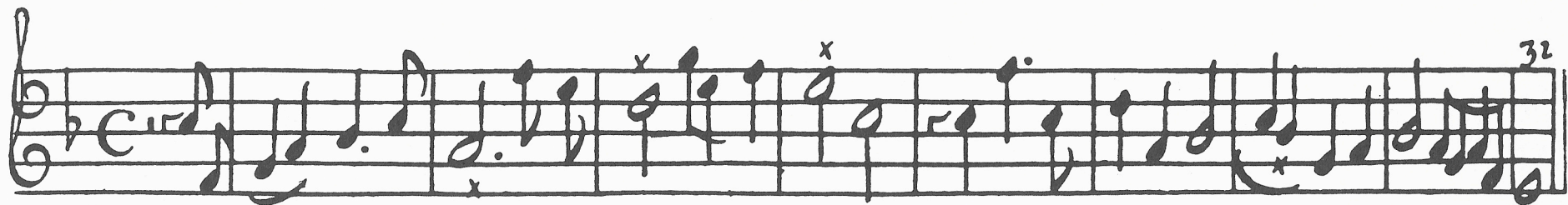
Hesvray ie le confesse mon cœur a cette foi=blesse



bien qu'il aime ten=drement mon cœur a cette foiblesse



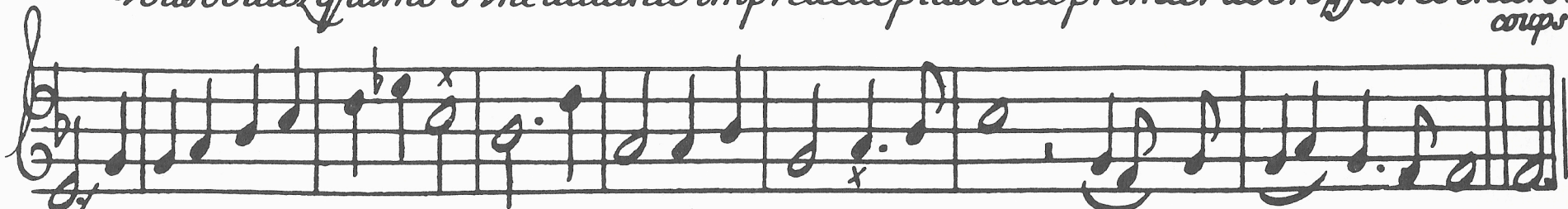
qu'il aime fa = ci = lement qu'il aime faci : le ment .



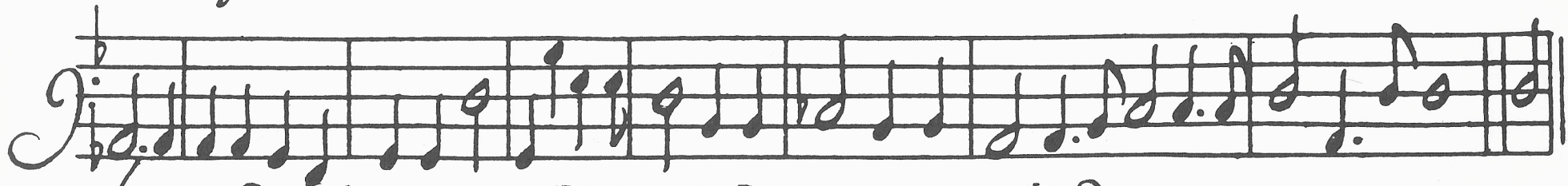
Vous doutez q' l'amour d'une atteinte imprévue puisse au premier abord faire sentir ses
(coups)



vous doutez q' l'amo d'une atteinte imprévue puisse au premier abord faire sentir ses
coups



Auant q' de v' avoir veüe Philis i'en doutois cōme vous i'en doutois comme vous

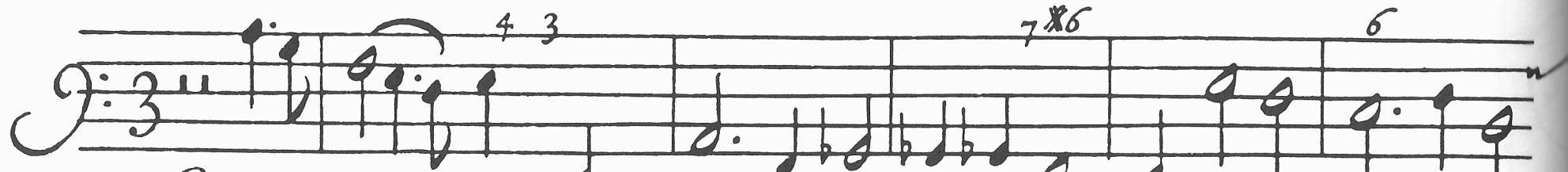


Auant q' de v' avoir veüe Philis ;| i'en doutois cōme v' i'en doutois ;| comme vous

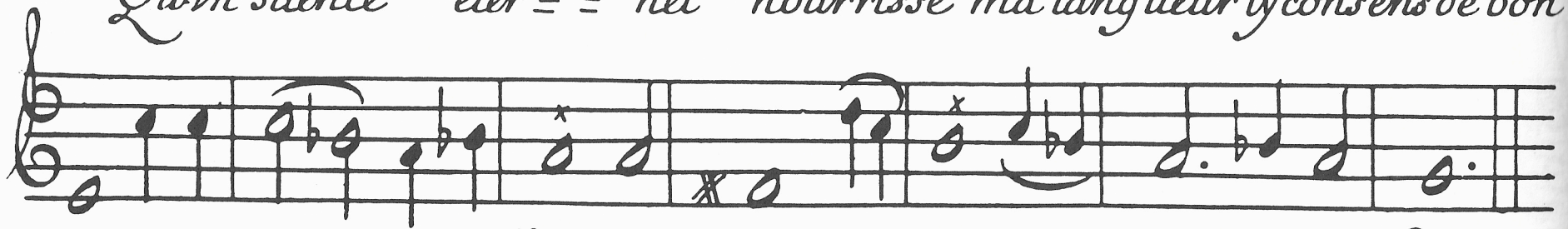
32



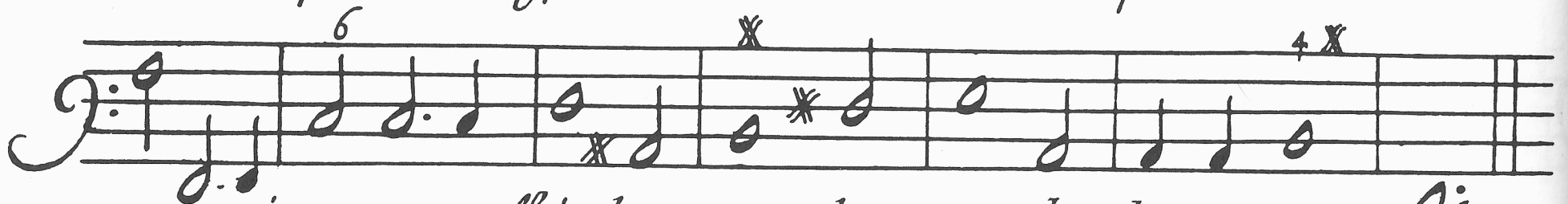
Qu'un silence Eternel nourrisse ma langueur i'y consens de bon



Qu'un silence eter = nel nourrisse ma langueur i'y consens de bon



cœur et suis prest a souffrir les maux les maux les plus a craindre



cœur et suis presta souffrir les maux les maux les plus a crain = dre

dre Iris me plaint ie ne suis plus a plaindre Iris me plaint

dre Iris me plaint ie ne suis plus a plaindre Iris me

ie ne suis plus a plaindre

plaint ie ne suis plus a plaindre

34

J'aban = = donne mon cœur au gré de mes ennuis

Je fais ce que ie puis pour augmen ter ma flam =

me et iamais et iamais ne lé = tein =

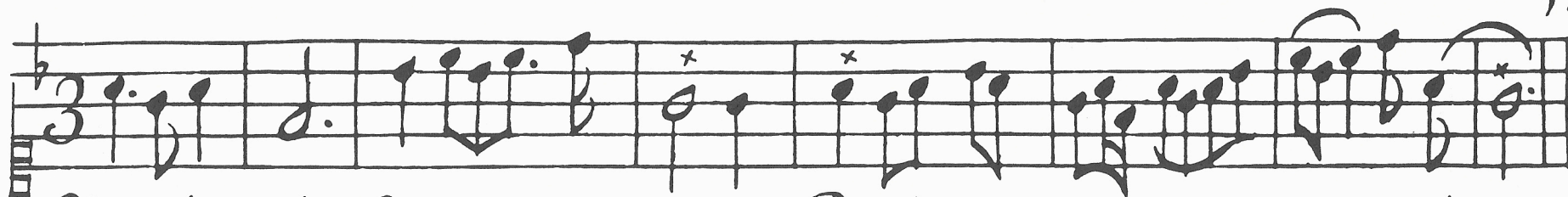
dre Iris me plaint ie ne suis plus a plaindre J =

Jris en vain p^o.me surpr^{dre}en. v^o.me faites voir tant d'appas Contreux iay dequoy me deffendre

Jris en vain p^o.me surpr^{dre}en. v^o.me faites voir tant d'appas Contreux iay dequoy me deffendre

Et me garantir du trepas Ce n'est pas qⁱ.ie ne sois tendre Mais c'est que v^o.ne lestes pas.

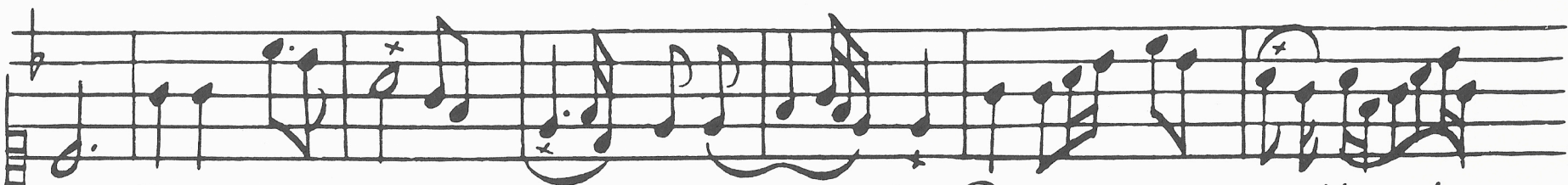
Et me garantir du trepas Ce n'est pas qⁱ.ie ne sois tendre Mais c'est qⁱ.v^o.ne lestes pas.



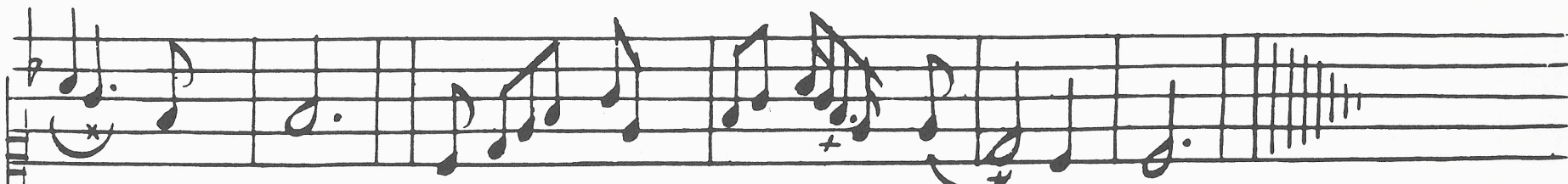
Une beauté fiere et cru : el : le Peut bien nous plaire et nous charmer



Mais d'un amour ten : : dre et fi : : del : le Et : le ne peut nous en flam :



mer Ce n'est pas tout que d'être bel : : : le Poë : es : tre aimable il



faut aimer Et me ga : ran : tir du trepas .

Soupirez doux Zephirs murmurez claires eaux et vous petitz oi-

Soupirez doux Zephirs || murmurez claires eaux et vo' petitz oi-

seaux meslez vos tristes voix aux accens aux accens de mes plaintes plai-

seaux meslez || vos tristes voix, aux accens || de mes plaintes plai-

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of notes with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. There are also some 'x' marks above certain notes. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

prenez plaignez incessamment les mortelles atteintes d'un malheureux amant qui va

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous staff. It includes notes with fingerings (2, 3, 6) and some 'x' marks. The staff concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

prenez // incessamment les mortelles atteintes d'un malheureux amant // qui va

Handwritten musical notation on a five-line staff. It shows notes with fingerings (2, 6) and 'x' marks. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

perdre le jour apres avoir perdu apres avoir perdu l'objet de son amour

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features notes with fingerings (2, 6, 7, 4) and 'x' marks. The staff ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

perdre le jour apres avoir perdu apres avoir perdu l'objet de son amour

Vous demandez que veult dire vn be-las qu'à vostre abord Iris

Vous demandez que veult dire vn be-las qu'à vostre abord Iris

ï'ay dit tout bas il vous disoit helas cruel = le pourquoy Philis

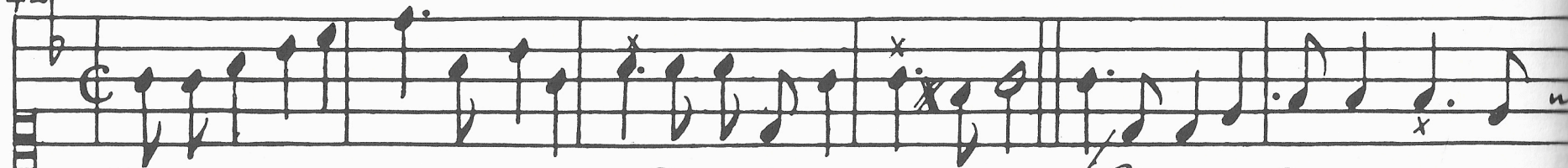
ï'ay dit tout bas il vous disoit helas cruel = le pourquoy Philis na.

natelle pas autant que vous de charmes et d'apas ou vous autant de dou =

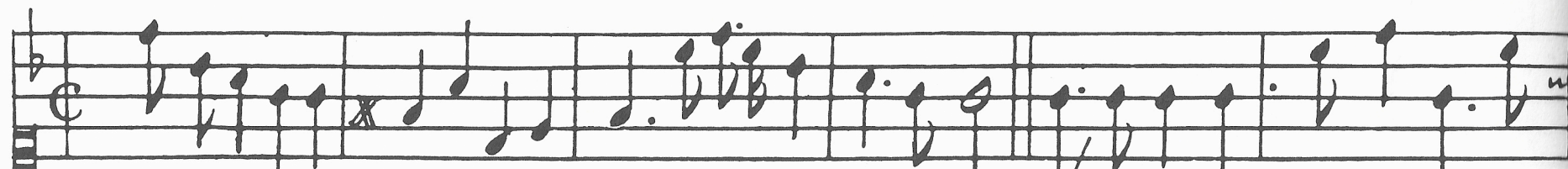
telle pas autant q' vous de charmes et d'apas ou vo' d' autant de dou =

ceur quelle ou vous autant de douceur quelle au : tant

ceur quelle ou vous autant de douceur quelle



Je ne puis gagner sur moy mesme de v^oreueler m^o secret Belas quand on aime en ef=



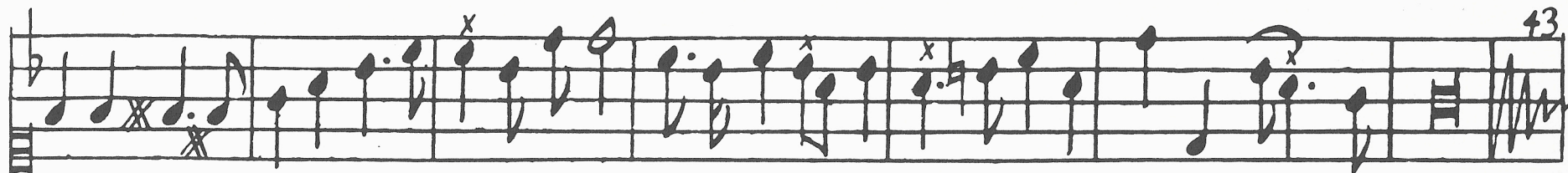
Je ne puis gagner sur moy mesme de v^oreueler m^o secret Belas quand on aime en ef=



Je ne puis gagner sur moy mesme de v^oreueler m^o secret Belas quand on aime en ef=



Malgré ce q^l on se propose vous ne laissez pas de charmer Iris v^o voir et vous ai-



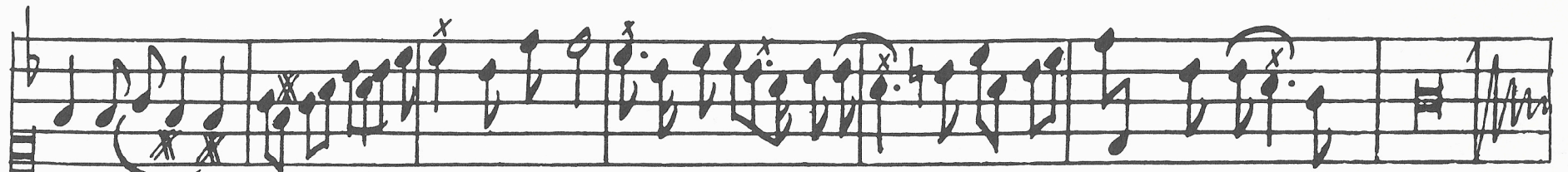
se ton n'ose dire que l'on aime et quand on le dit aisem.^t Iris c'est signe que l'on ment



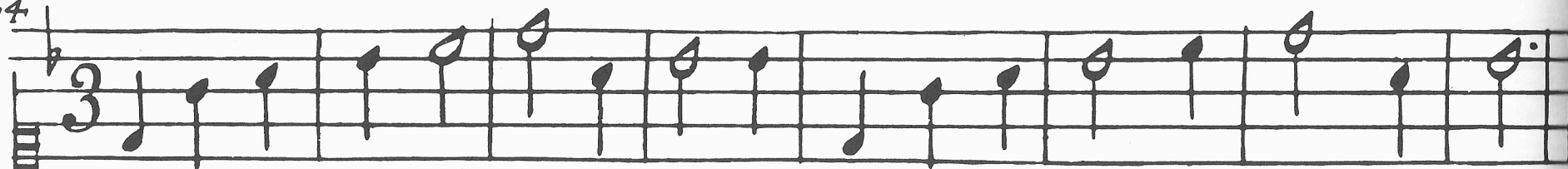
se ton n'ose dire q, l'on aime et quand on le dit aisem.^t Iris c'est signe que l'on ment



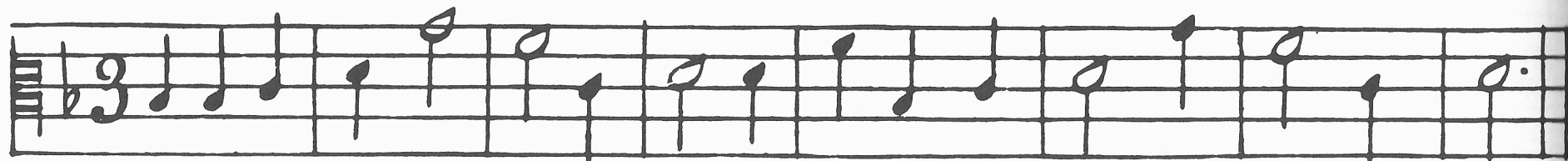
se ton n'ose dire q, l'on aime et quand on le dit aisem.^t Iris c'est signe que l'on ment



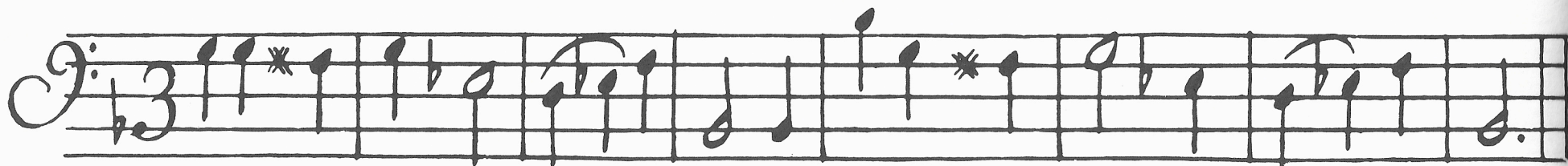
merce n'est rien qu'une mesme chose et quand on v'ose aime vn mom.^t on v'ose aime eternellem^t



Pour vne Bergere infi:-delle En vain ie brusle nuict et iour



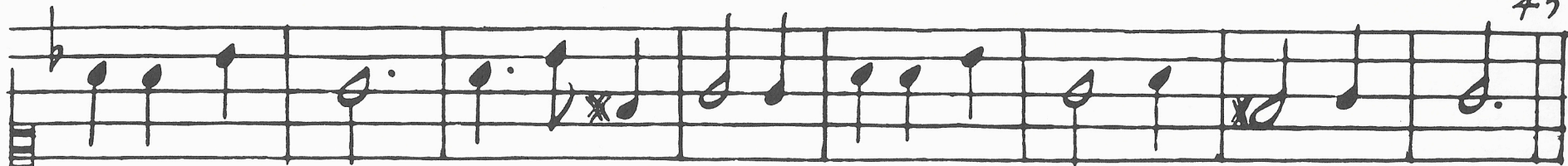
Pour vne Bergere infi:-delle En vain ie brusle nuict et iour



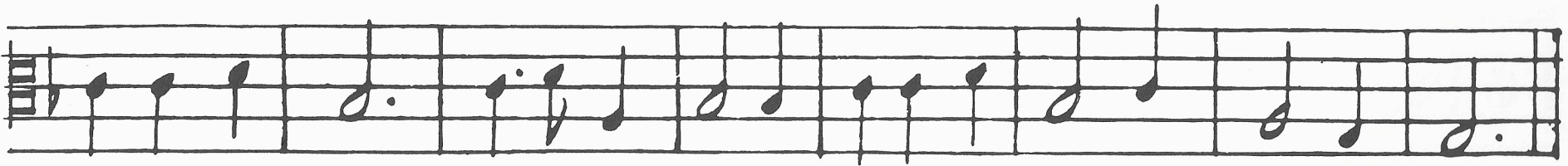
Pour vne Bergere infi:-delle En vain ie brusle nuict et iour



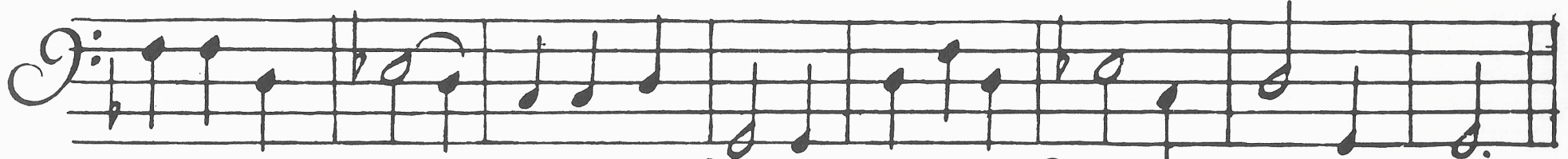
Comme elle ie voudrois moy mesme Faire de nouuel:-les Amours



Un autre enfin a receu d'elle ce qu'elle doit a mon amour



Un autre enfin a receu d'elle ce qu'elle doit a mon amour



Un autre enfin a receu d'elle ce qu'elle doit a mon amour



Cependant ie sens que ie l'ai - me Et que ie l'aime . - ray toujours .

beau resister il est toujours vainqueur on souffre tost ou tard ses ri=

resister // il est toujours vainqueur on souffre tost ou tard ses ri=

guezs ses riguezs et ses pei=nes

guezs ses riguezs et ses peines

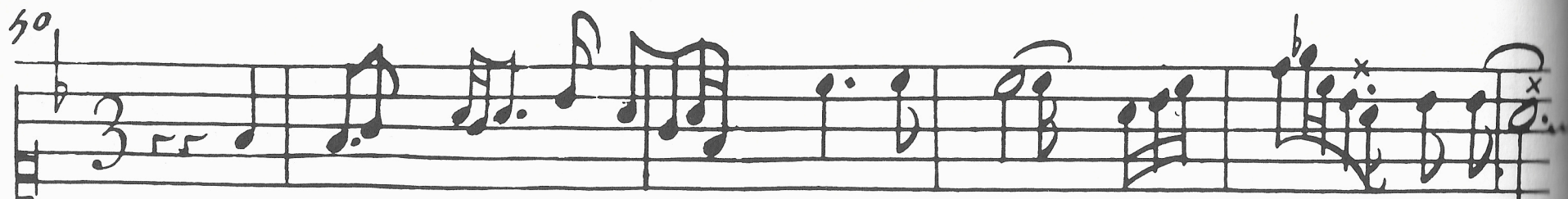
crains étran = gement tous les plaisirs qui donnent tant de peine

crains étran = gement tous les plaisirs qui donnent tant de peine

tous les plaisirs qui donnent tant de peine

tous les plaisirs qui donnent tant de peine

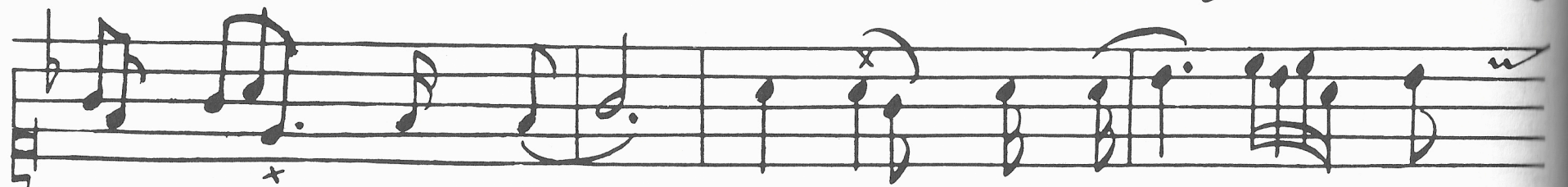
50



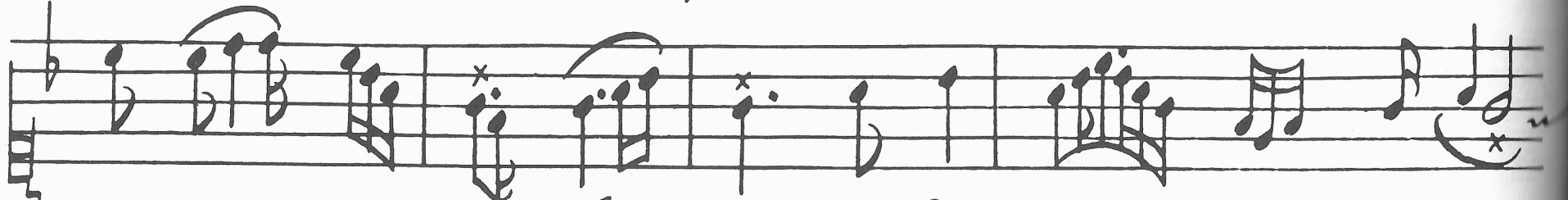
sil faut en = du = rer constamment vn long tourment



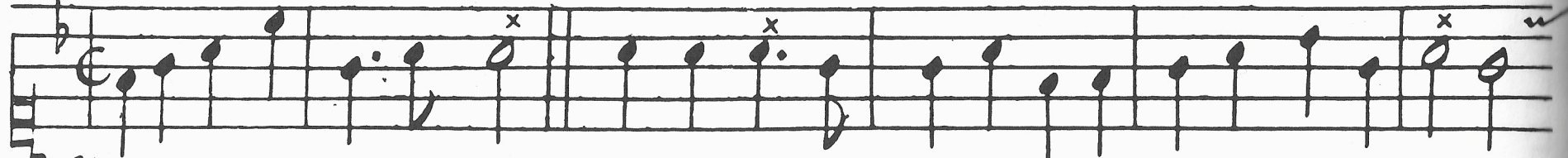
pour vne es = peran = = ce in = cer = tai = ne Iris cherchea



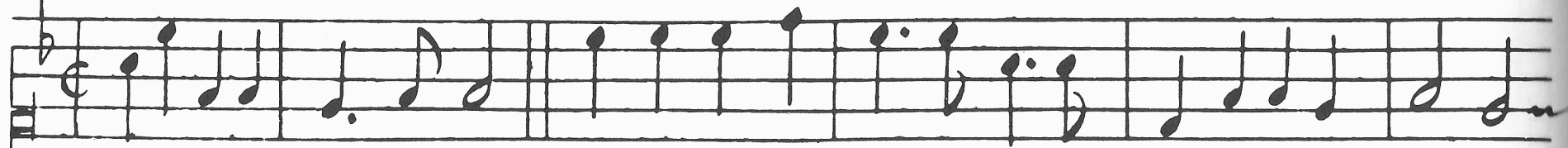
vn au = tre amant pour moy ie crains e = tran =



gement tous les plaisirs qui donnent de la pei =



J'auois iuré l'autre iour que sur moy ce fol amour n'auroit iamais de prise



J'auois iuré l'autre iour que sur moy ce fol amour n'auroit iamais de prise



J'auois iuré l'autre iour que sur moy ce fol amour n'auroit iamais de prise



Mais Belas dans ce moment vn obiect rare et charmant tient mon ame soumise

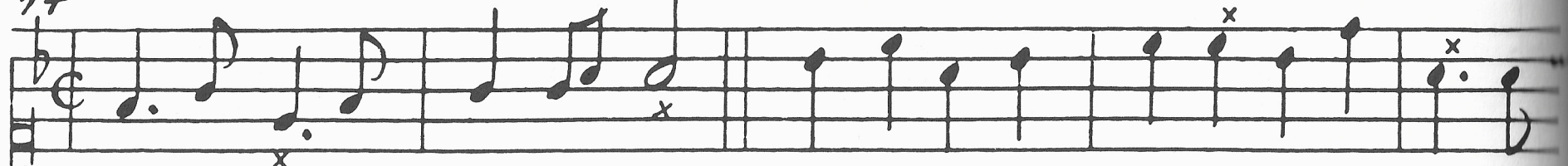
Mais qu'il est malaisé de garder sa franchi = se

Mais qu'il est malai = sé de garder sa fran = chi = se

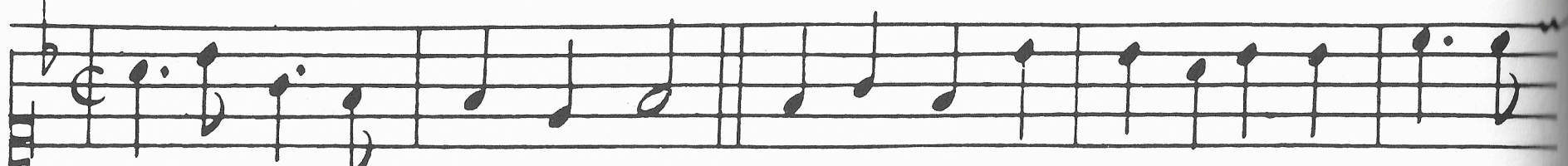
Mais qu'il est malai = se de garder sa fran = chi = se

Ah! qu'il est malai = sé de garder sa fran = chi = se

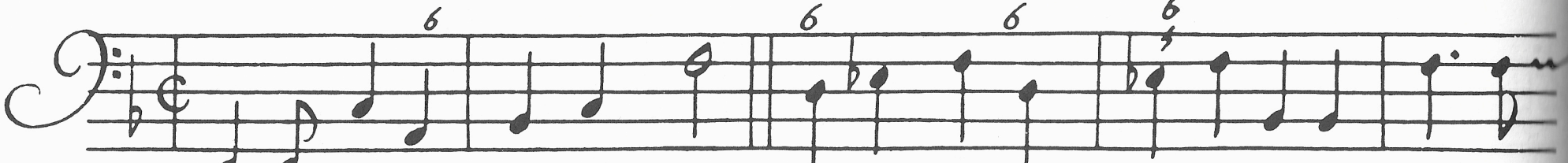
44



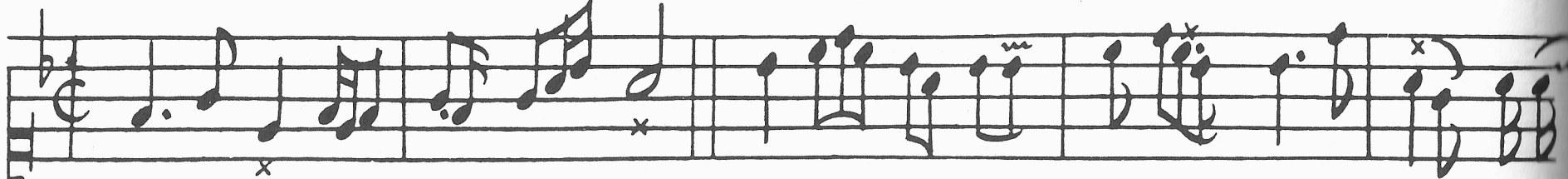
Lors que pour me conten=ter Iris se met a chanter ô dieux que



Lorsque pour me conten ter Iris se met a chanter ô dieux que



Lorsque pour me conten=ter Iris se met a chanter ô dieux que

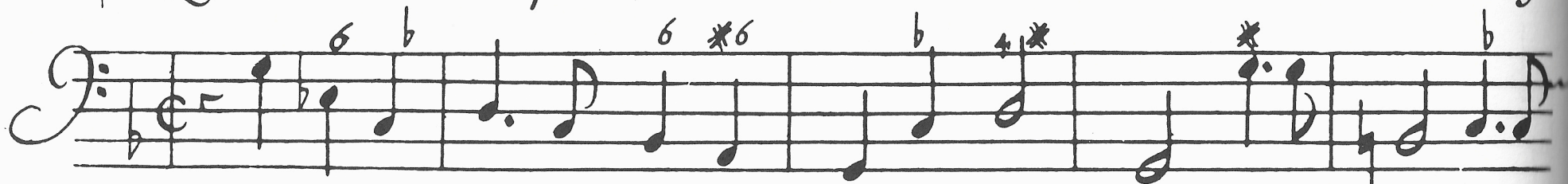


Ces soupirs et ces langueurs dont elles flat=te les coeurs pour elles sont

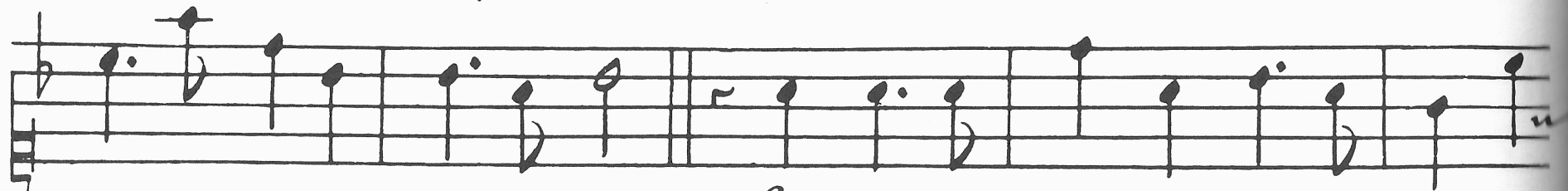
56



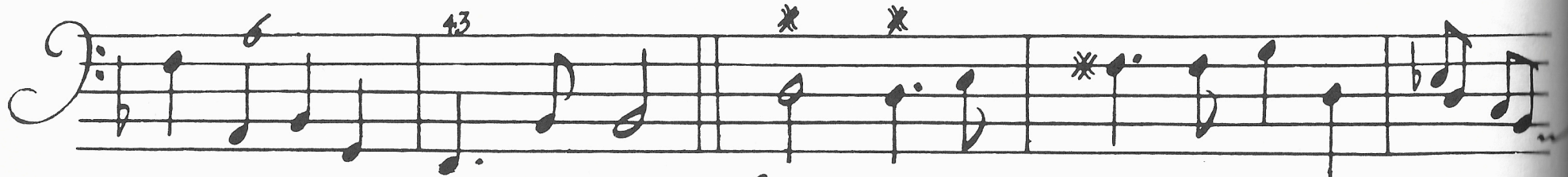
Quand ie vous dis que mon mal est ex-tre-me vostre coeur s'en of-



Quand ie vous dis que mon mal est ex-tre-me vostre coeur s'en of-



fence iniuste comme il est he! bien ne m'aymez pas si l'amour



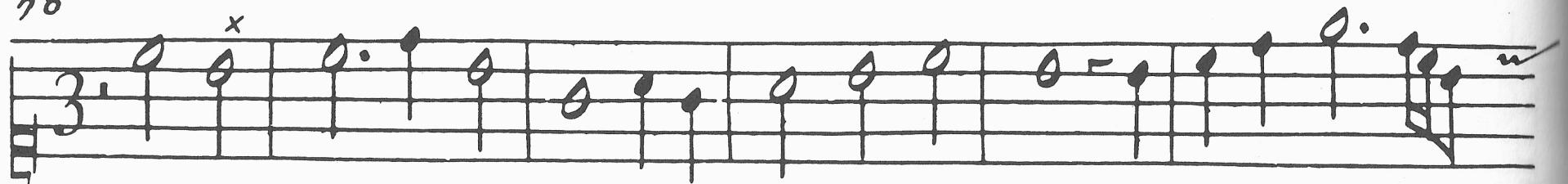
fence iniuste comme il est he! bien ne m'aymez pas si l'amour

vous déplaist mais permettez au moins que ie vous aime

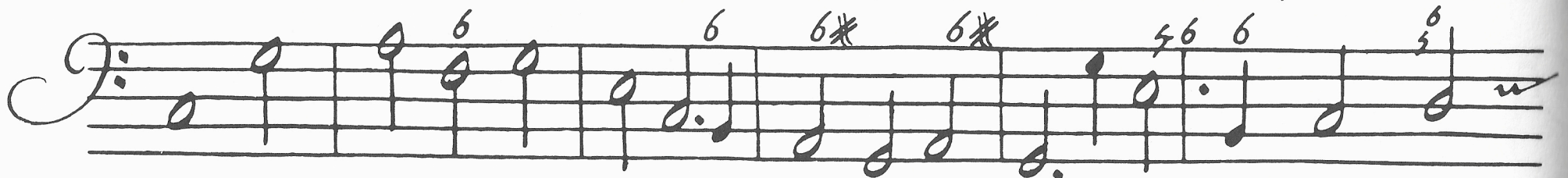
vous déplaist mais permettez au moins que ie vous ai = me

Belle Philis vous sçauvez bien vous mesme qu'en ce monde tout change et que vo'

changerez peut estre q sçait on alors vous maimerez et cependant souffrez ie vo'aime



Ouy j'aime ma prison et n'en veux point sortir comment pourrais-je



Ouy j'aime ma prison et n'en veux point sortir comment pourrais-je



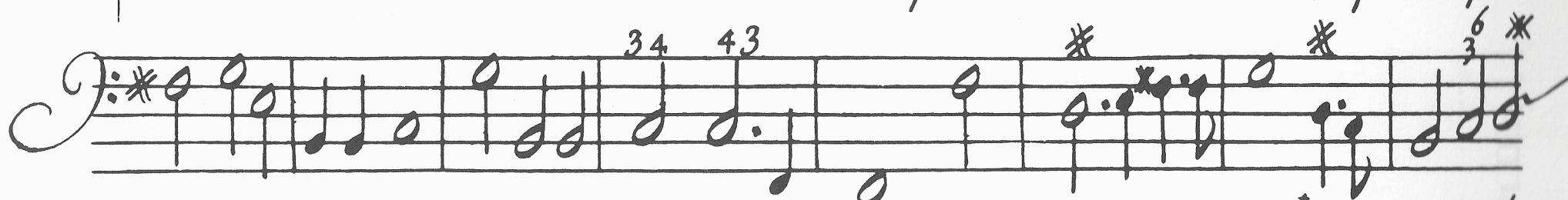
consentir a ne vous plus aimer ô beauté sans seconde de



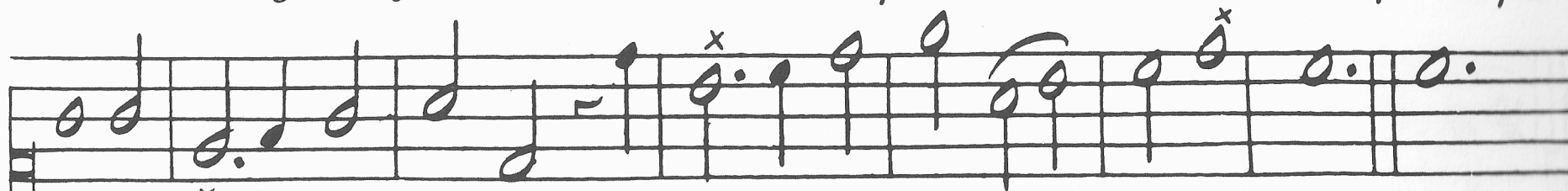
con-sentir a ne vous plus aimer ô beauté sans secon = de de Non



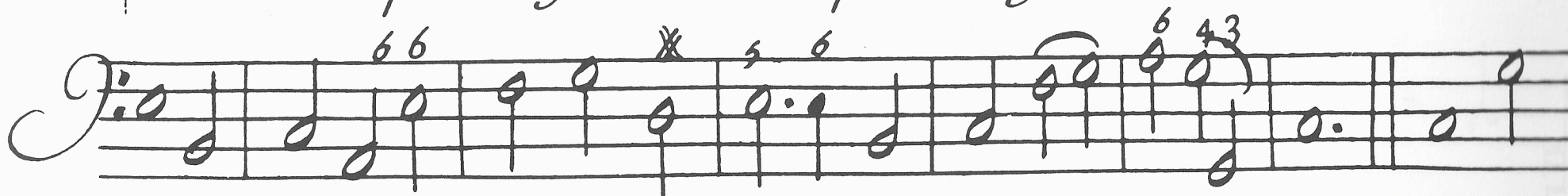
Non non ie suis constant et vos diuins attraits pourroient en vn mom^t captiuier po'ia-



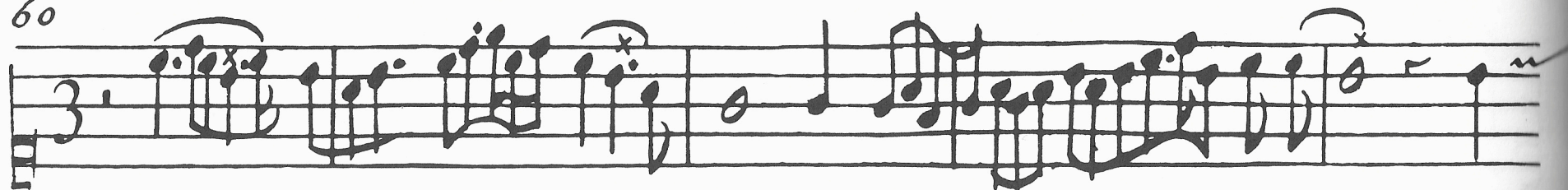
Non non non ie suis cōstāt et vos diuins attraits pourroient en vn mom^t captiuier po'ia-



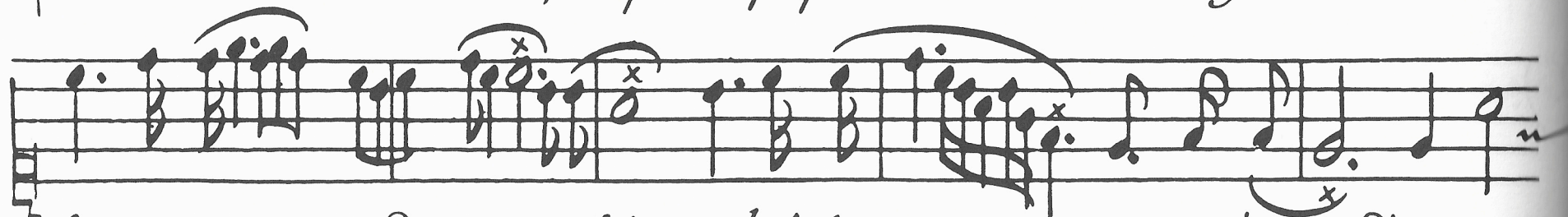
mais le cœur le pl⁹ changeant le cœur le plus changeant du monde de



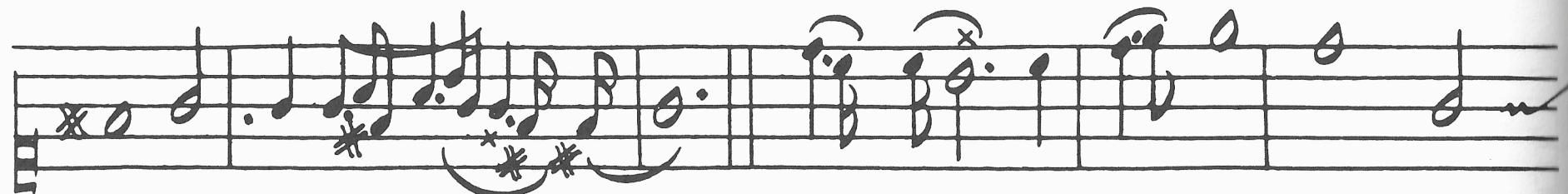
mais le coeur le pl⁹ chang.^t le cœur le plus chang.^t du monde de Non



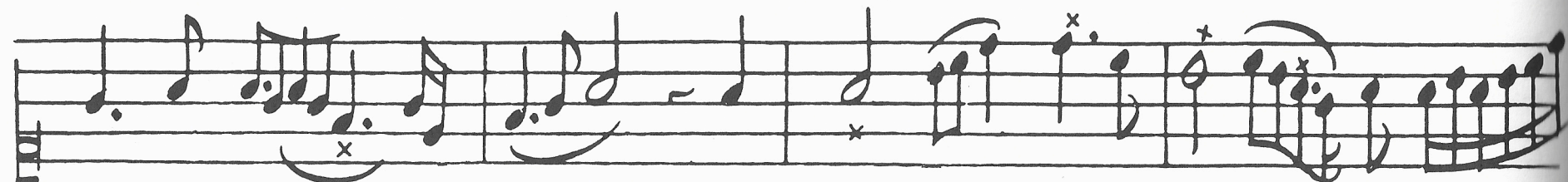
Ah! ie ne sçais que trop que loin de me guerir il



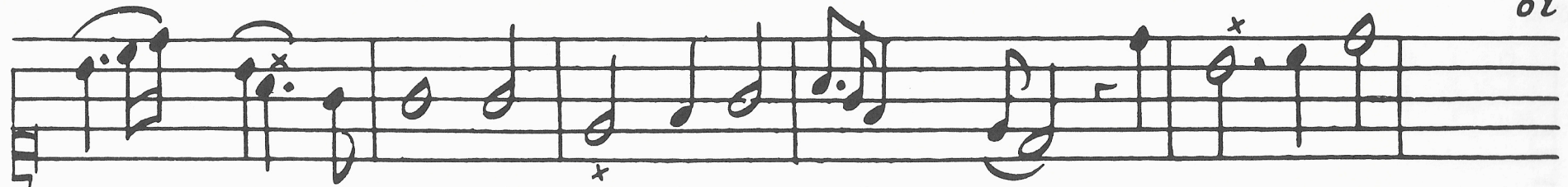
faut me re = soudre a souffrir et brû ler nuit et iour d'une ar =



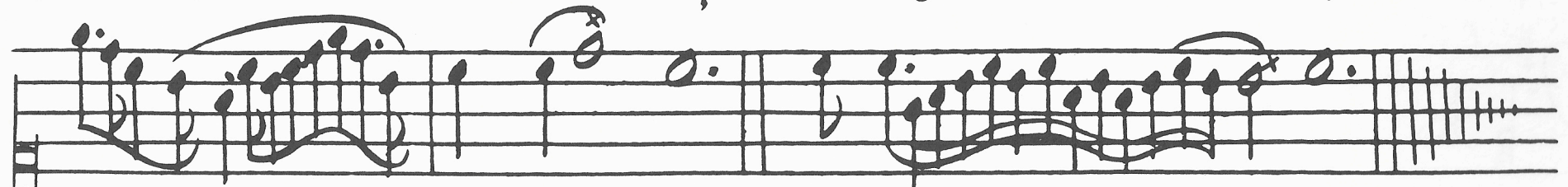
deur sans secon = = = de Mais quoy ie suis constant et



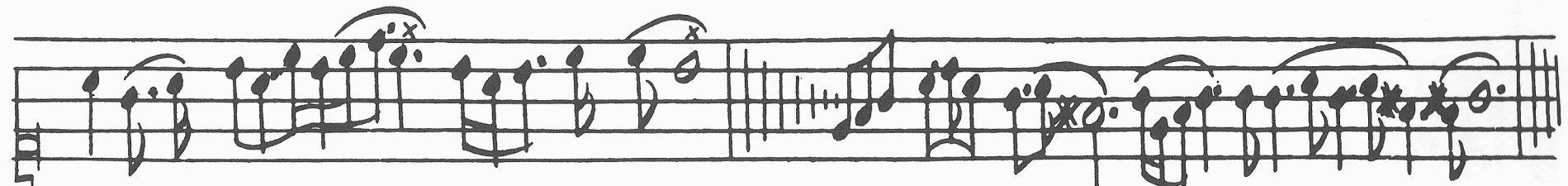
vos diuins attraits pourroient en vn moment capti = uer



pour i jamais le coeur le plus changeant le coeur le plus



changeant du mon de du mon de



que loin de me guerir d'une ar deur sans se con de



Quand vous nous dites que votre ame par la seule amitié s'en flamme

6 6 6 6 6

Quand vous nous dites que votre ame par la seule ami-tié s'en flamme

votre coeur dement votre voix vous sçavez qu'amour est son frere

6 6 6 6 6 4 * *

votre coeur dement votre voix vous sçavez qu'amour est son frere

63

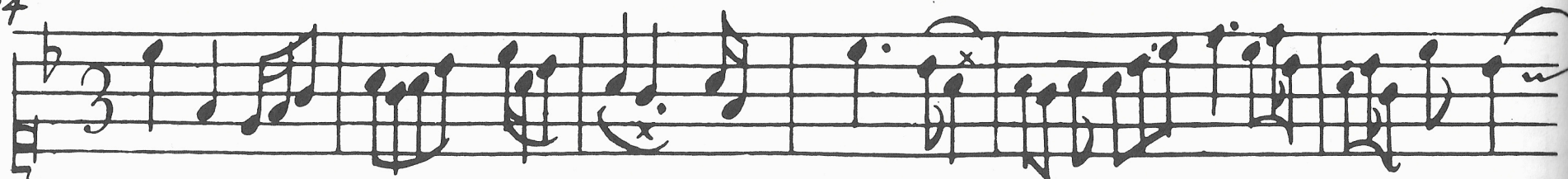
et quand l'un nous plaist une fois l'autre n'est pas long temps sans plaire

* * * * 4 * 6 6 6 6 4 3 6

et quand l'un nous plaist une fois l'autre n'est pas long temps sans plaire

l'autre n'est pas long temps sans plaire

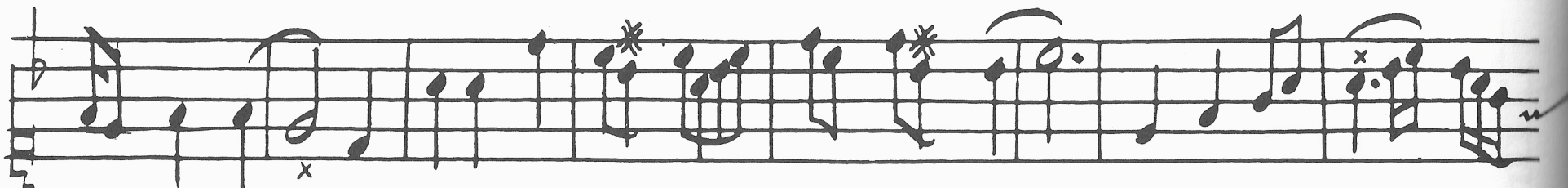
l'autre n'est pas long temps sans plaire



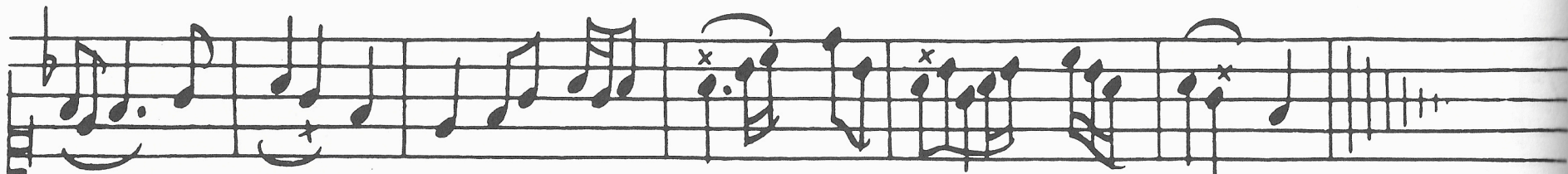
Souvent de l'un on passe a l'autre ce destin peut estre le vos-



tre et sans l'aveu de vostre coeur vous ne seriez pas



la premiere qui pensant n'aimer que la soeur auroit encor ai-



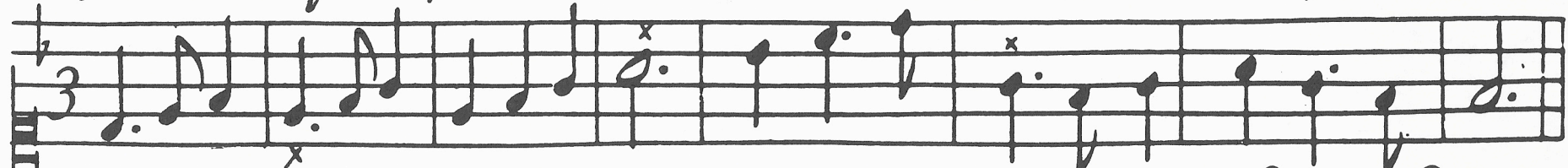
mé le frere auroit en-cor aimé le frere



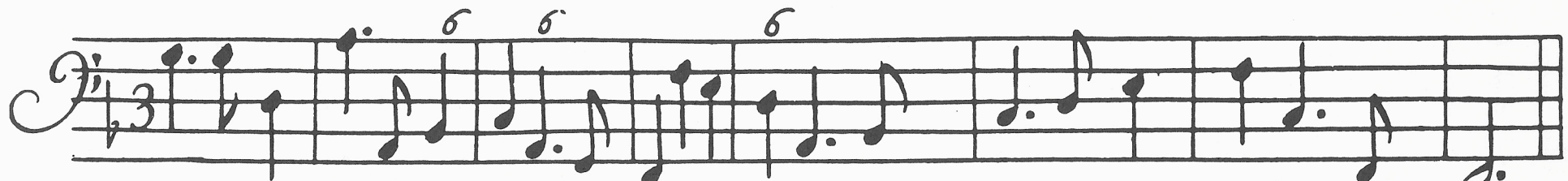
*Si vostre coeur scauoit parfaitement to les plaisirs q' la amour nous inspi = re
Je suis certain que sans perdre vn mom^t il en voudroit reconnoistre l'Empire*



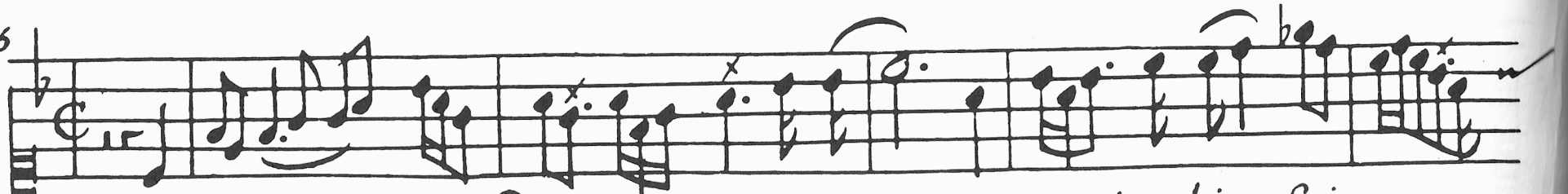
*Si vostre coeur scauoit parfaitement to les plaisirs q' la amo. nous inspi = re
Je suis certain q' sans perdre vn mom. il en voudroit reconnoistre l'Empire*



Ah! belle Iris craignez en moins les coups aimez aimez il n'est rien de si doux.



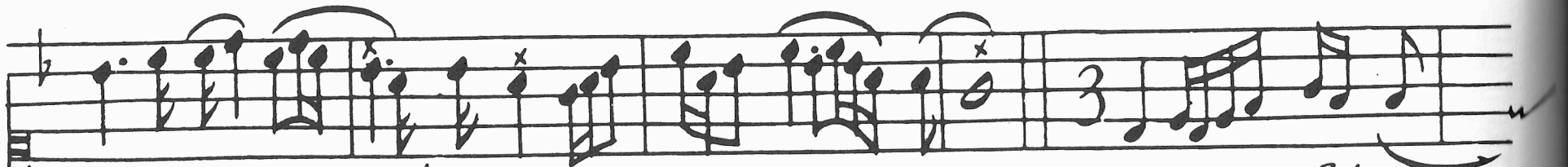
Ah! belle Iris craignez en moins les coups aimez ai. aimez il n'est rien de si doux



De vos beau-tés de vos ieunes appas vous pourriez bien faire un



meilleur v:sa:ge songez Iris que vous n'en aurez pas quand



vous seréz dans l'hiuer de vostre aa ge aiméz Iris



aiméz qu'atten dex vous aiméz aimez il n'est rien de si doux

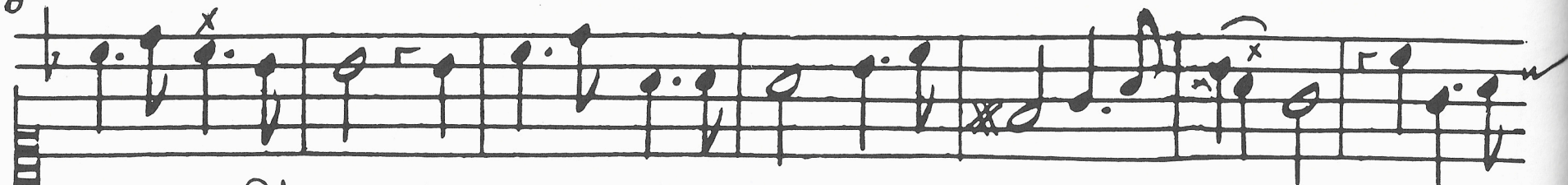
si malgré la rigueur q^e vous avez pour moy ie parois si content Iris quand ie v^o.

si malgré la rigueur q^e vous avez p^o. moy ie parois si content Iris quand ie v^o.

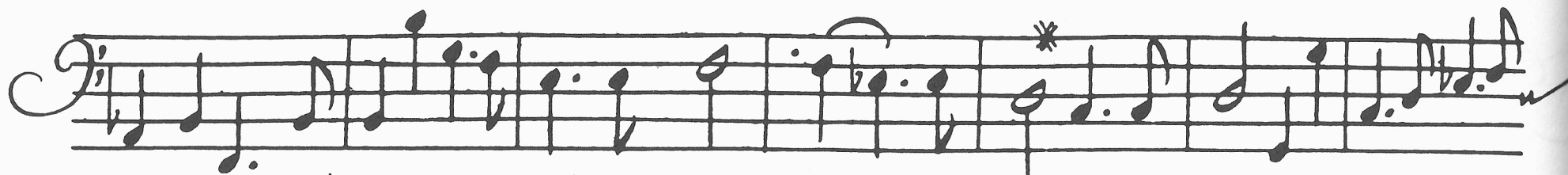
voicy ce n'est pas qu'en effet ie ne sois mi:se:ra:ble Mais c'est quen v^o. voyant a=

voicy ce n'est pas qu'en effet ie ne sois mise ra ble Mais c'est quen v^o. voyant a=

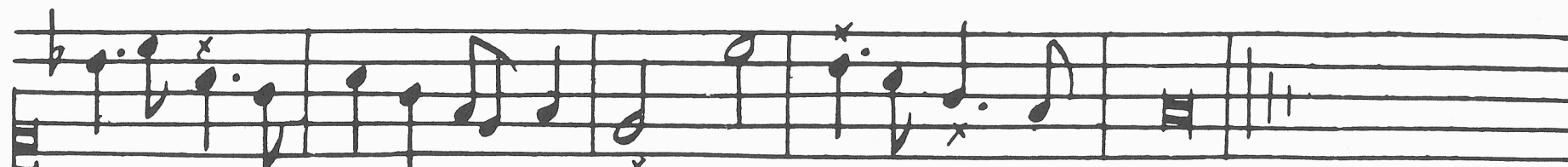
68



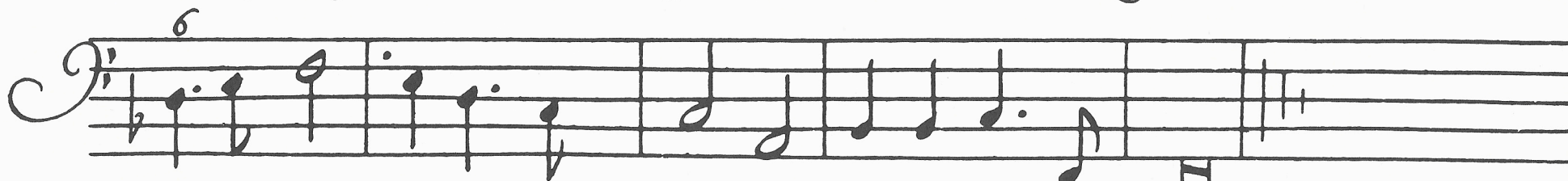
uecquetant d'appas ie songe seulement quevous estes aimable etie ne



uecquetant d'appasie songe seulement que vous estes aimable etie ne songe



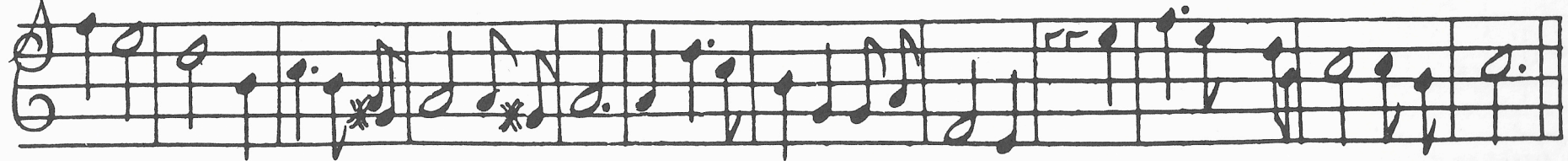
songez plusq, vous ne m'aimez pas que vous ne m'aimez pas



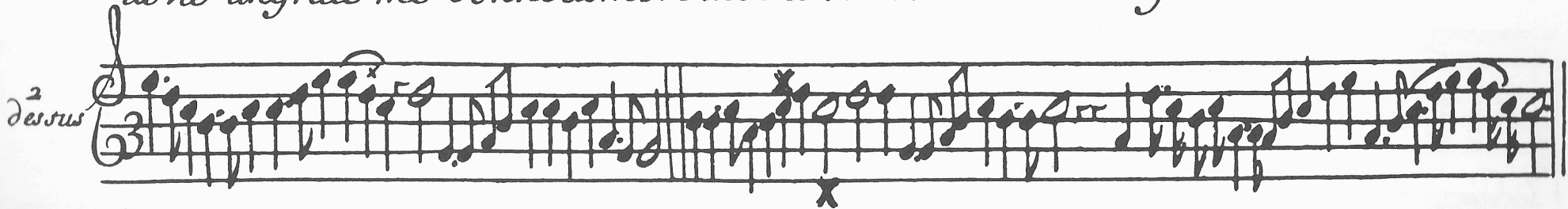
plus q, vous ne m'aimez pas que vous ne m'aimez pas



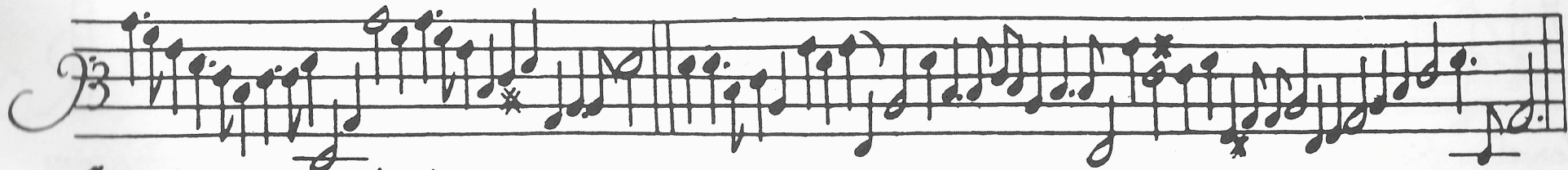
fleurs qui n'issent pas de siluie Ah'q'ie porte enuie a vostre sort la belle vous donne



la vie l'ingrate me donne la mort la belle vo'donne la vie l'ingrate me donne la mort

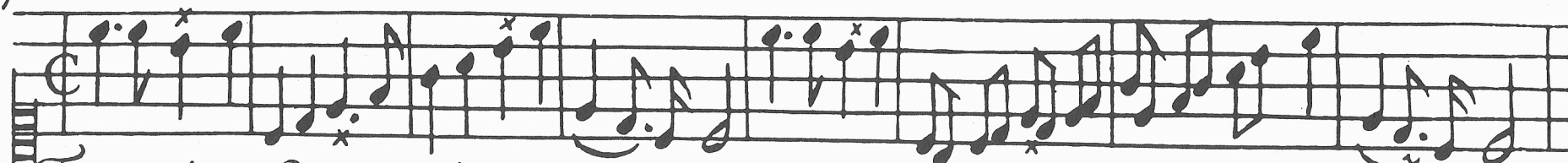


fleurs



fleurs

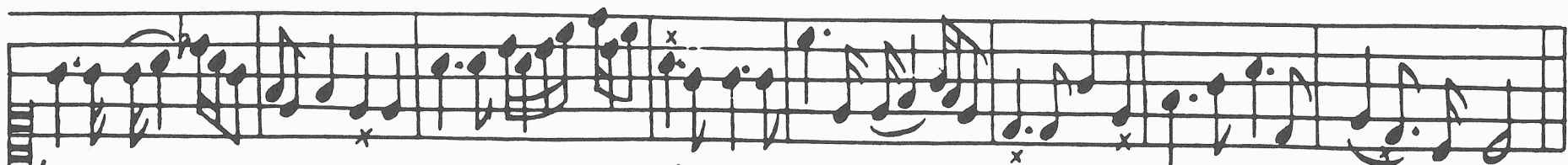
Ah! Ah!



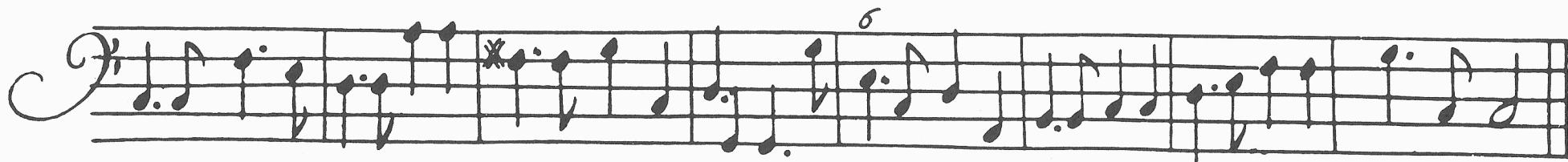
Tout ce q'lon void au monde ne respire q' lamor. l'onde amoureuse de l'onde la suit et luy fait la Cour



Tout ce q'lon void au monde ne respire q' lamor. l'onde amoureuse de l'onde la suit et luy fait la Cour



les aimables violettes qui renaissent tous les ans ne sont ce pas les amourettes des Zephirs et du printēps



les aimables violettes qui renaissent to les ans ne sont ce pas les amourettes des Zephirs et du printēps

71

Quoy ne voulez v^o. rien cōprendre au langage de mes soupirs Am^o. n'en a point de pl[?] tendre

6

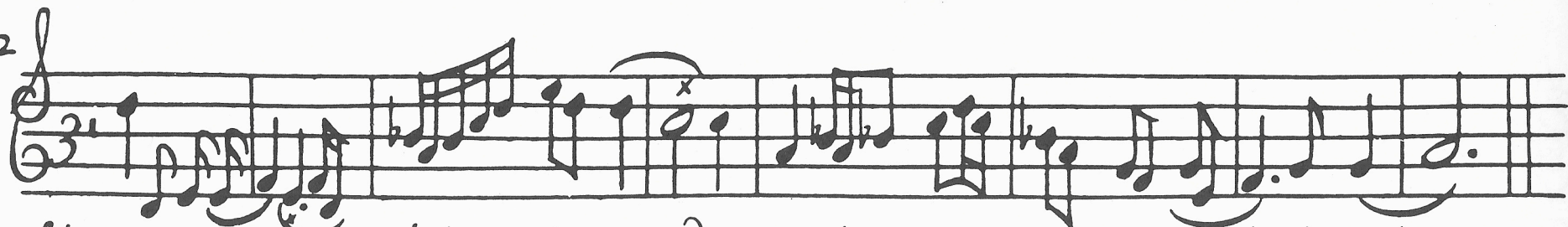
Quoy ne voulez v^o. rien cōprendre au langage de mes soupirs Am^o. n'en a point de pl[?] tendre

p^o. bien exprimer nos desirs ie ne v^o. dis pas de l'apprendre p^o. le parler mais p^o. l'entendre

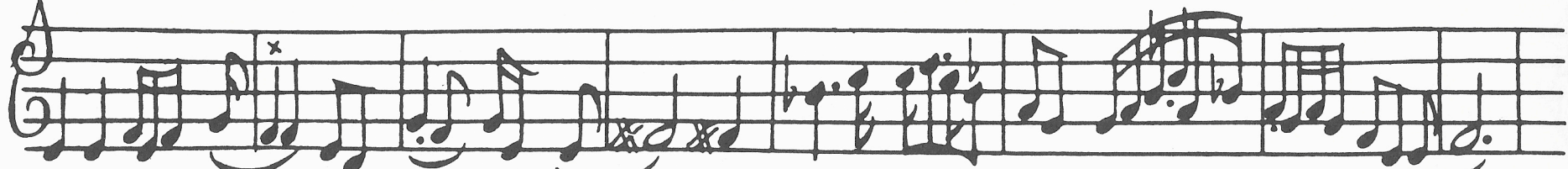
6 6 6 6

p^o. bien exprimer nos desirs ie ne v^o. dis pas de l'apprendre p^o. le parler mais p^o. l'entendre

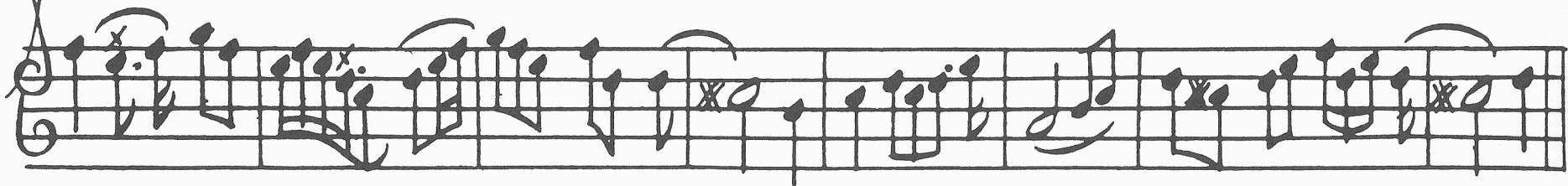
7 2



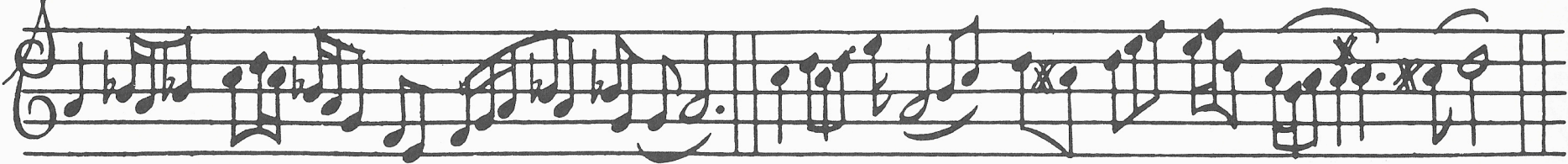
Si votre cœur se *lais=soit prendre ce lan=ga=ge* *vous plairoit mieux*



En attendant *si faut atten=dre* *écoutez ce luy* *de mes yeux*



Il n'est pas moins doux de l'apprendre *pour le parler* *que pour l'entendre*



ce langa=ge vous plairoit mieux *pó le parler* *que pour l'enten=dre*

Après mille rigueurs vous partez donc Climene sans au =

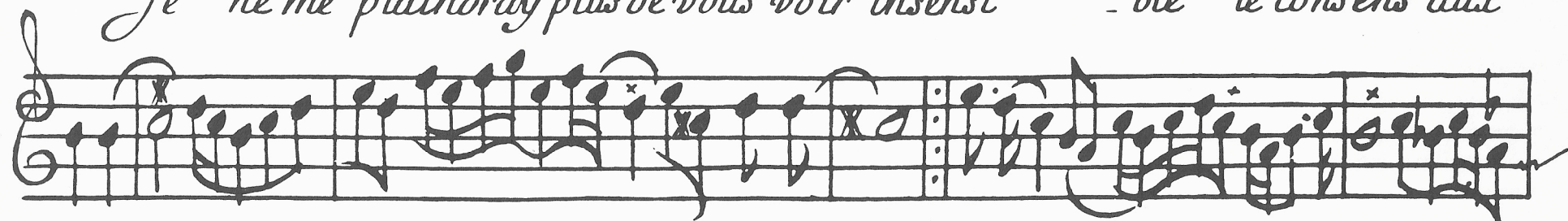
Après mille rigueurs vous partez donc Clime = ne sans aucun

cun soin des maux ou vous mabandonnez Dûssiez vó. reue = nir

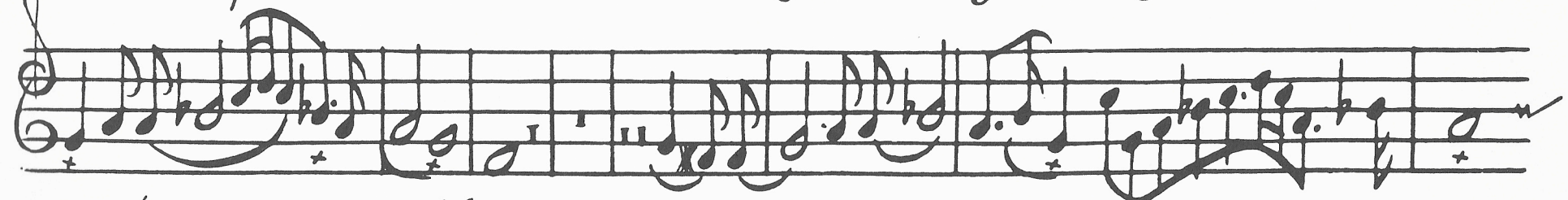
soin des maux des maux ou vous maban = donnez luth Dûssiez vó. reue =



Je ne me plaindray plus de vous voir insensi - ble * ie consens aux



tourments que vous me destinez Augmentez vos rigueurs en



cor s'il est possible au moins cruelle re : : : uenez



au moins cruel - - : le cruel : : : le re : : : uenez .

76

Je fais ce que ie puis p^o. ne v^o. aimer plus Et lassé de tant de re:

Je fais ce que ie puis pour ne vous aimer p^o. ne v^o. aimer pl[?] Et lassé de tant

fw Je veux briser mes fers ie veux fi - nir mes peines Mais

de ref. ie veux briser mes fers ie veux finir mes pei : : nes Mais

ma reuolte *helas* ne dure qu'un moment ie ne puis viure sans mes chais

ma reuolte *helas* ne dure qu'un mom^t. Je ne puis viure sans mes chais :

nes ny me passer de mon tourment ny me passer de mon tourment

nes ny me passer de mon tourment ny me passer ny me passer de mo tourm^t.

Souvent le desespoir le depit la rai : : son

tas : : chent de forcer ma prison Et font pour me gue :

rir mille entrepri - - - - - ses vai : : - - - nes mais

teur reuol - - te he - las ne du - - - re qu'un moment

79

Je ne puis viure sans mes chais : : : nes ny me

pas : : ser de mon tourment ny me passer

de mon tourment sans mes chais : : nes

de mon tourment,
fin de la seconde partie. ~

Table des Airs contenus
dans le premier liure

Aupres des beaux yeux	48	Mon Sort est digne	12
Au secours ma raison	28	On est heureux	66
A l'ombre de ce bocage	78	Petite abeille mena	58
Au milieu des plaisirs	73	Petits agneaux	76
C'est bien a tort	24	Po' donner amō cœur	44
Dussay ie auoir	64	Puis q. Philis est	4
En vain iay cons.	18	Po' la bergere Lisette	70
Je tasche en vain	36	Quand ie vous dis	64
Je voy des amans	8	Qui conte les fau	40
Il nest parlé	32	Quil courte cher	63
Il faut parler	72	Si ie vo' dis que ie	52
Lors que mon Cœur	16	Tantost ie suis	22
Sauē. io'. vne bergere	74	Vous scauez donner	68
		Vo' ne pouuez Iris	60

Table des Airs contenus
dans le second liure

Après mille tourm ^t .	8	Po'. vne bergere infid ^e	42
Après mille rig	73	Quand vo'. no'. dites	62
Des beaux yeux	16	Quand ie vous dis	56
Fleurs qui naissez	69	Que les momens	18
Faut il q. malgré	46	Qu'vn silence eternal	32
J'auois iure laue. io?	52	Que l'on viuroit heu.	48
Je ne puis gagner	42	Quoy ne voulez vo'	76
Iris en vain pour	36	Ruisseau qui dans	26
Je fais ce q. ie puis	76	Si vostre cœur scauoit	65
L'amour fait aimer		Si ie me plains	24
Loin de vos yeux ie	21	Soupirez douz zephirs	38
Lors que p o'. me cont.	54	Si malgré la rig.	67
Ouy i aime ma pri.	58	Tout ce q. l'on void	70
Petite fleurs brunette	22	Vn cœur amoureux	28
		Vo'. demandez q. veut	40
		Vo'. doutez que l'amour	31
		Vous lauez entendu	4
		Vo'. soupirez tout haut	12