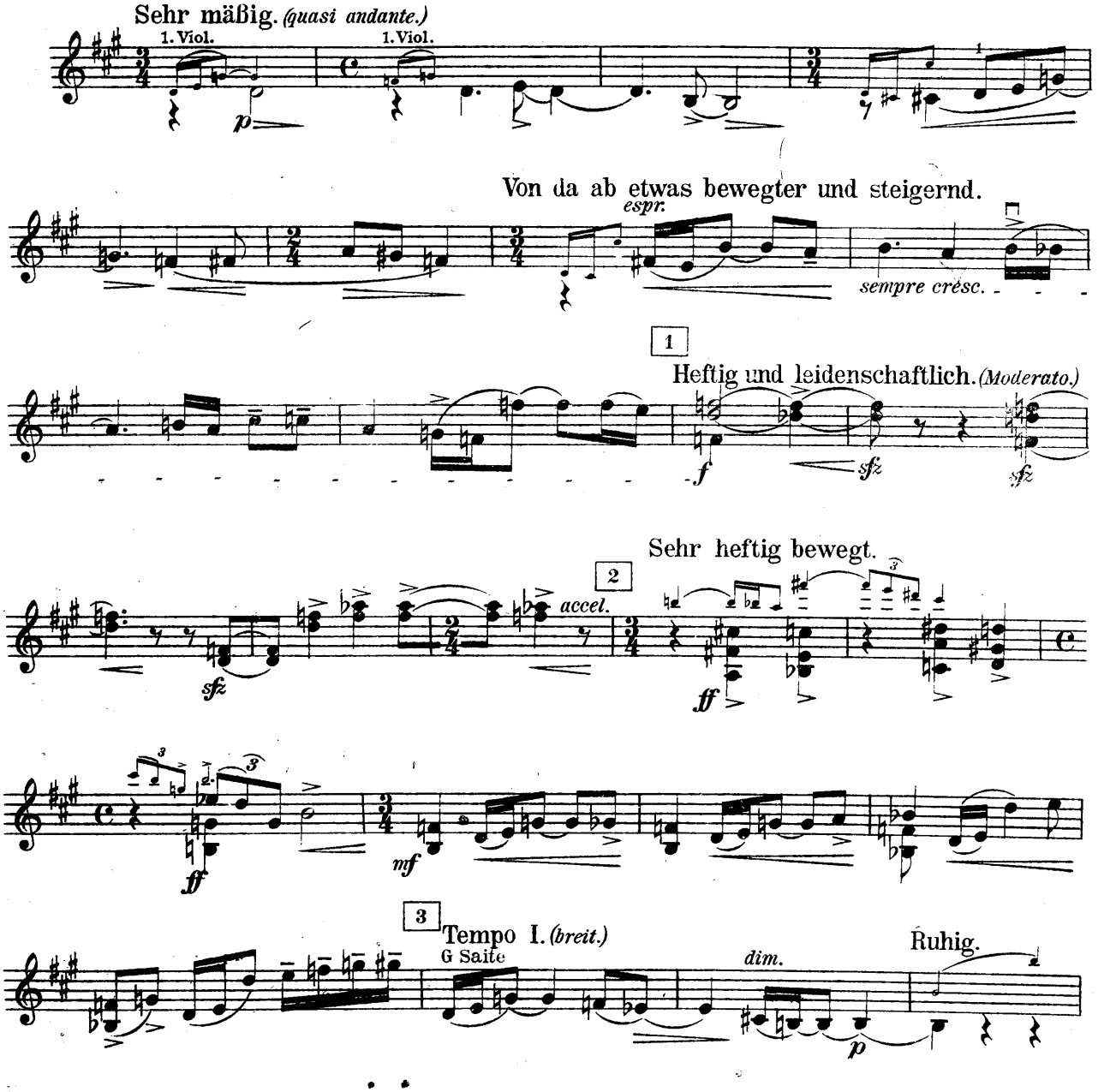II. QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
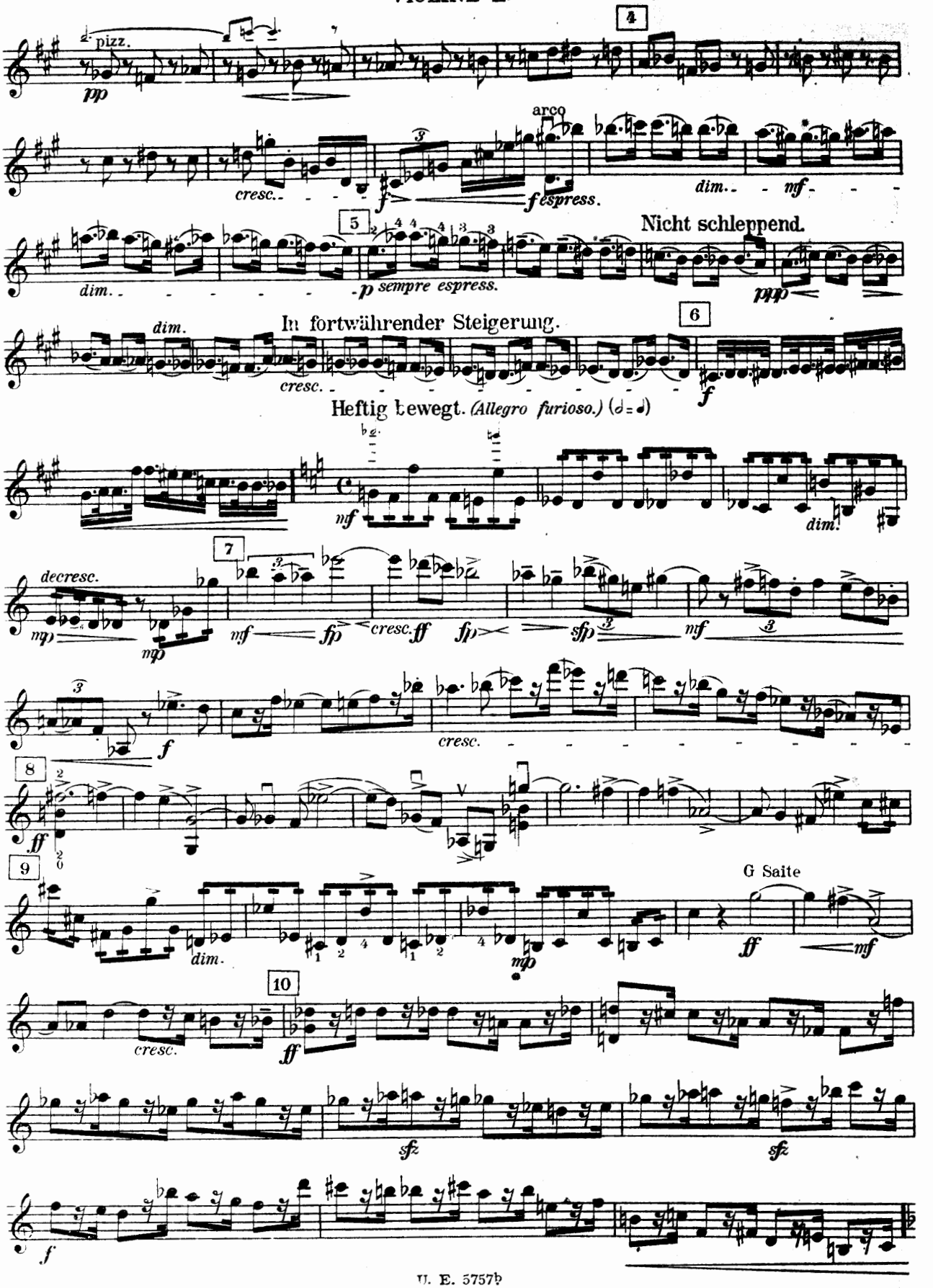
VIOLINE II.
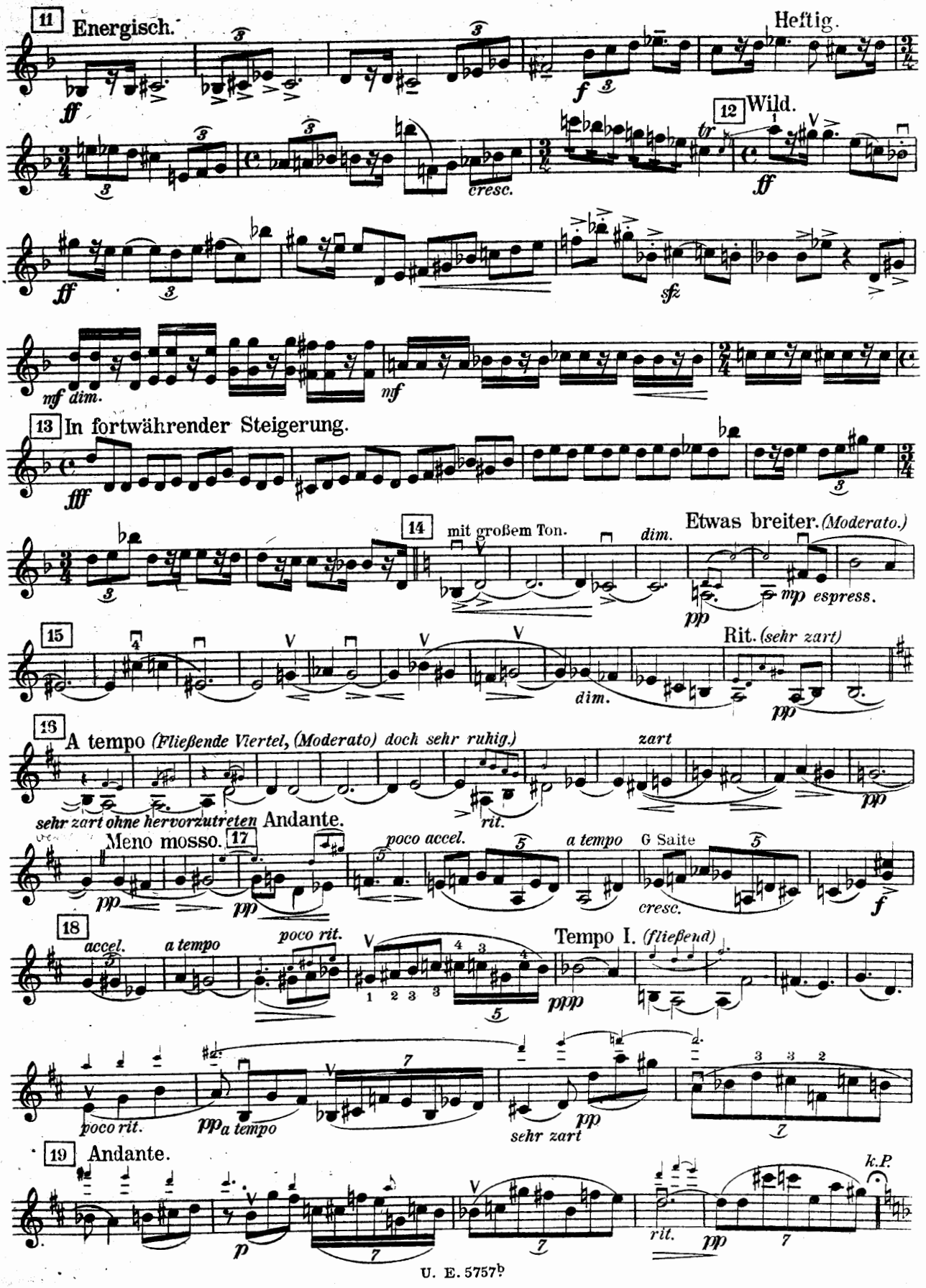
Alexander Zemlinsky, Op. 15.



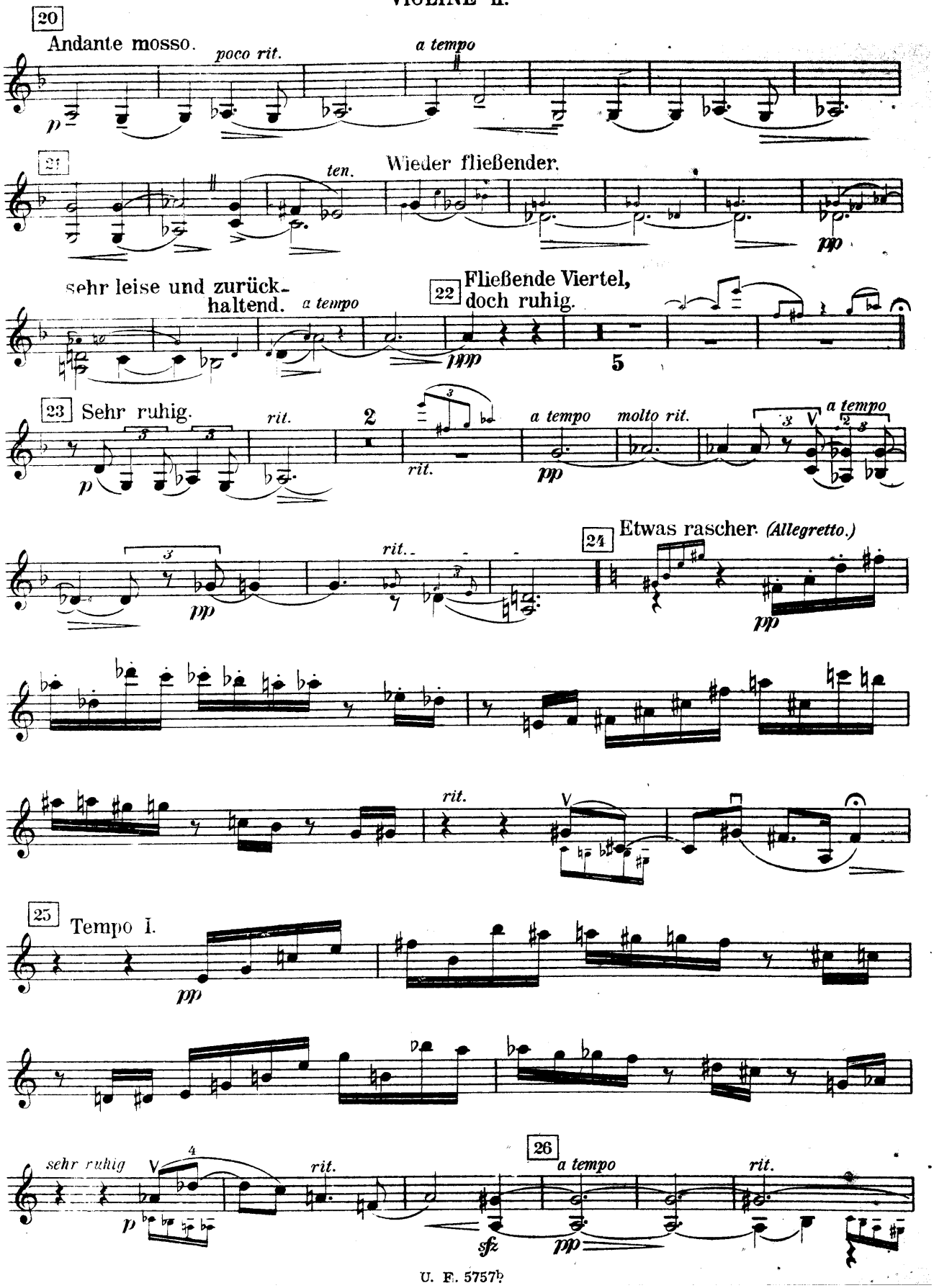
Copyright 1916 by Universal-Edition.
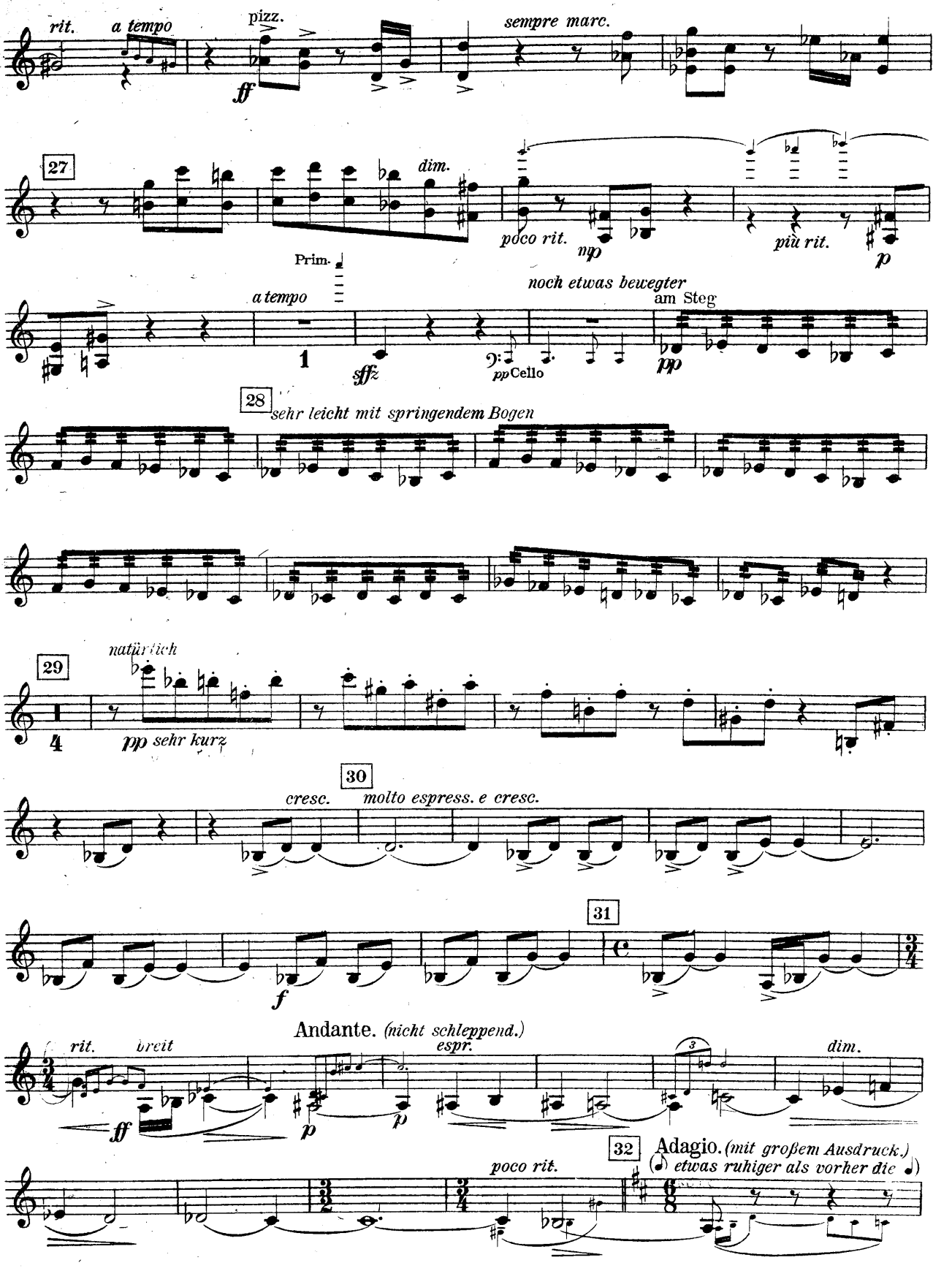
VIOLINE II.

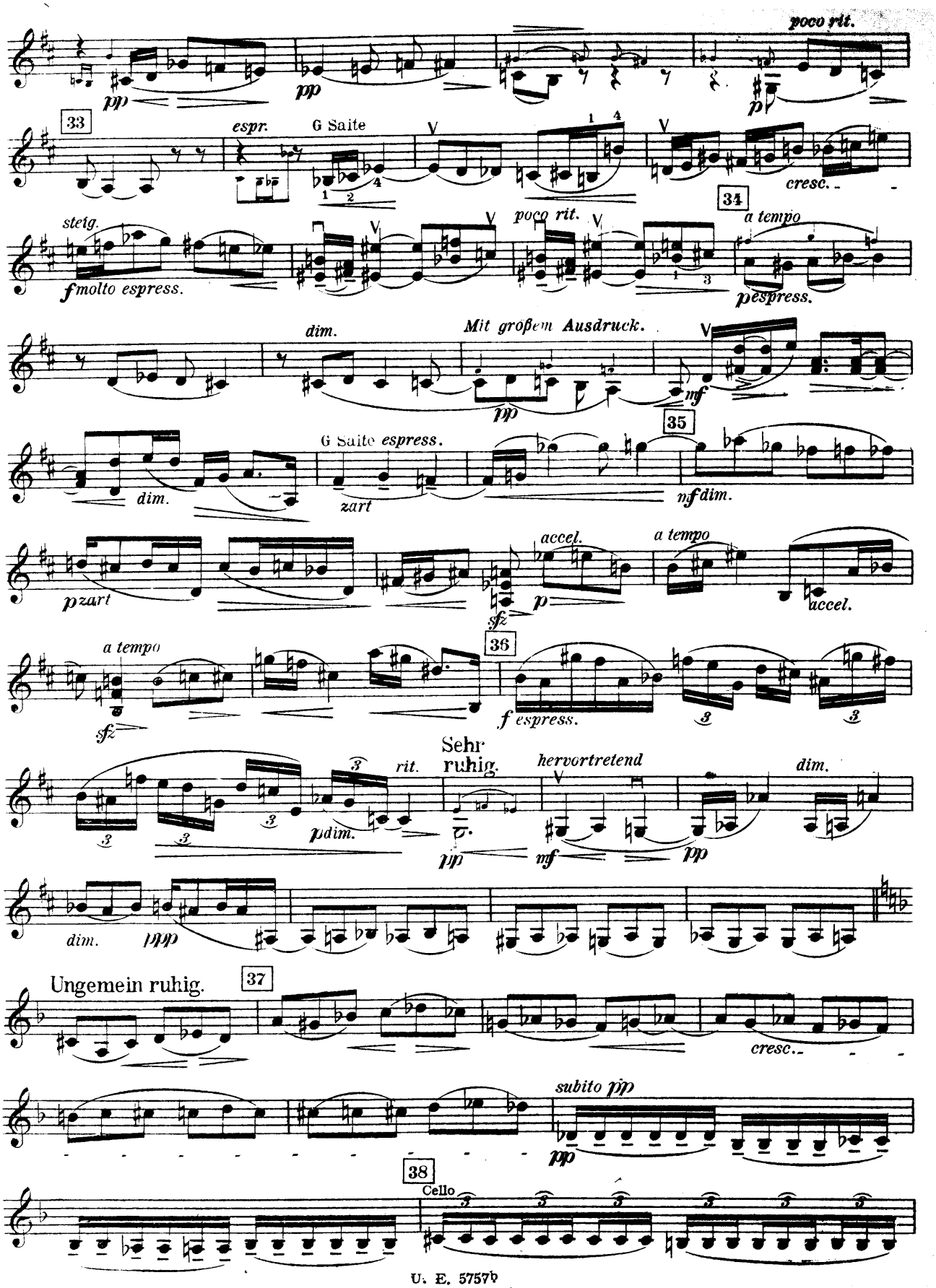

pizz.
pp
4
arco
cresc.
f
fespress.
dim.
mf
5
Nicht schleppend.
dim.
p sempre espress.
ppp
In fortwährender Steigerung.
dim.
cresc.
6
f
Heftig bewegt. (Allegro furioso.) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
mf
dim!
7
decresc.
mp
mf
fp
cresc.
ff
fp
sfp
mf
f
cresc.
8
ff
9
dim.
mp
G Saite
ff
mf
10
cresc.
ff
sfz
sfz
f
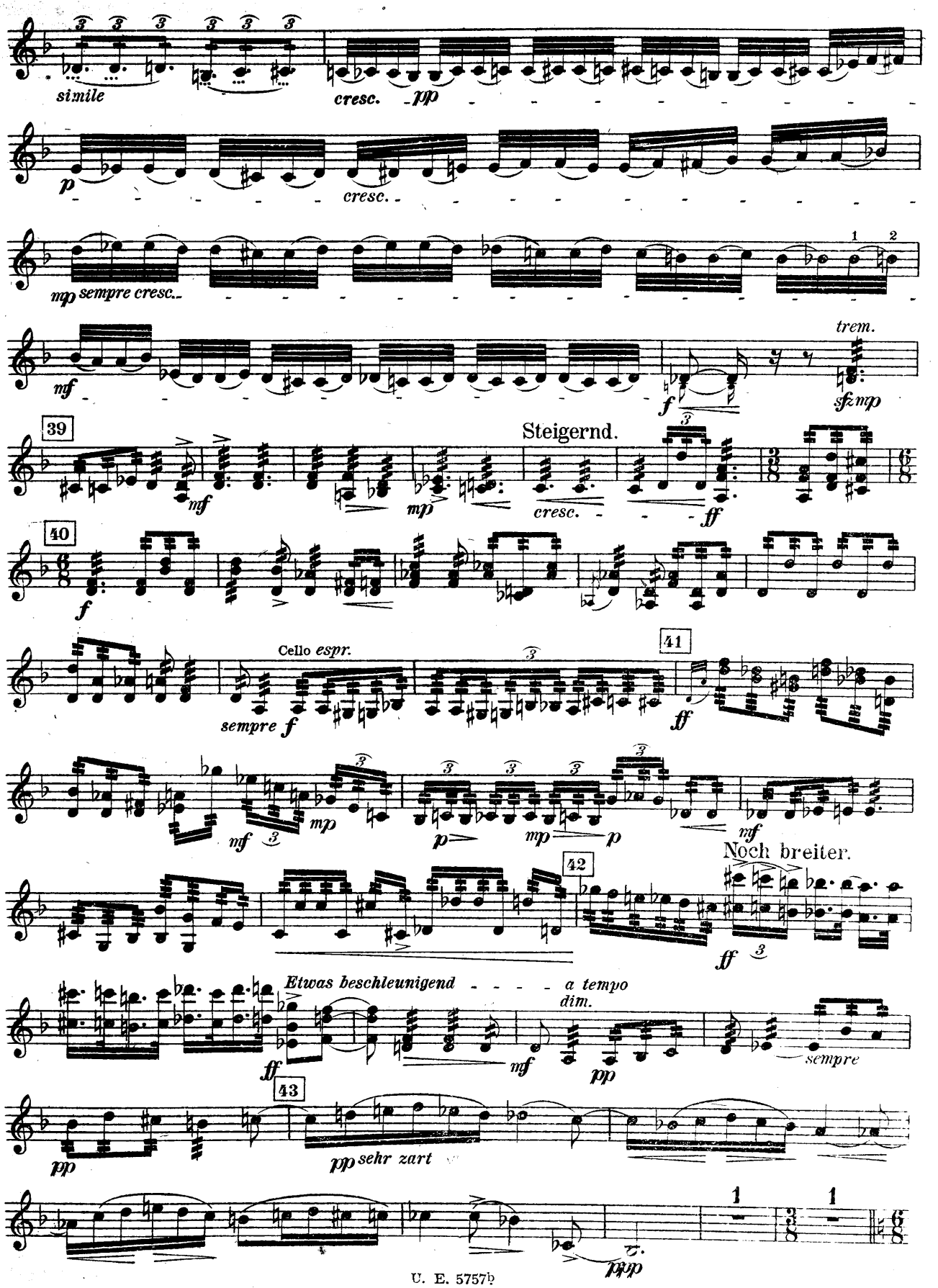

11 Energisch.
ff
f
Heftig.
12 Wild.
tr
cresc.
ff
sfz
mf dim.
mf
13 In fortwährender Steigerung.
fff
14
mit großem Ton.
dim.
Etwas breiter. (Moderato.)
pp
mp espress.
15
dim.
Rit. (sehr zart)
pp
16 A tempo (Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)
zart
pp
sehr zart ohne hervorzutreten Andante.
rit.
Meno mosso.
17
pp
pp
poco accel.
a tempo
G Saite
cresc.
f
18
accel.
a tempo
poco rit.
ppp
Tempo I. (fließend)
poco rit.
pp a tempo
sehr zart
pp
19 Andante.
p
rit.
pp
k.P.
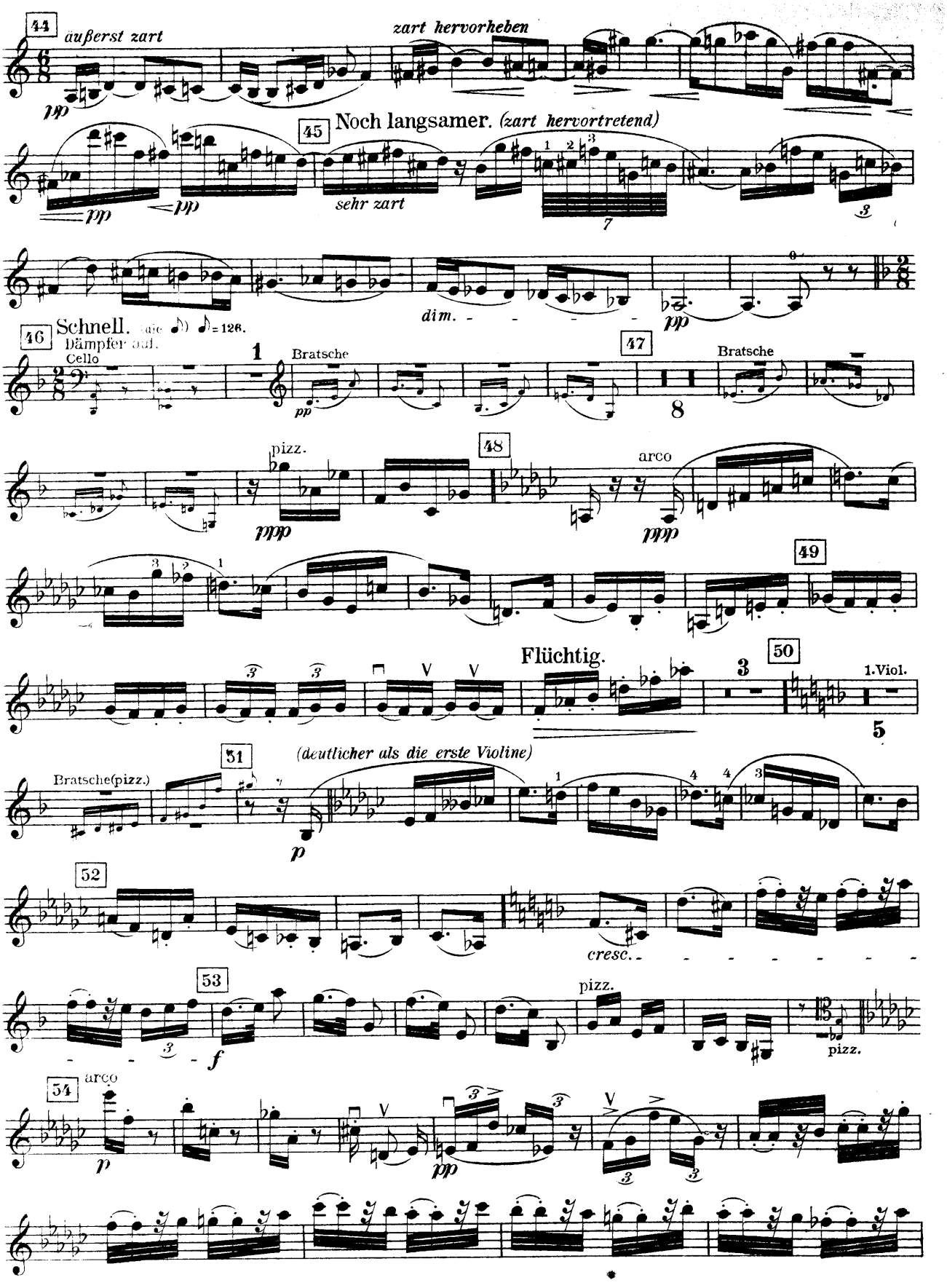
VIOLINE II.
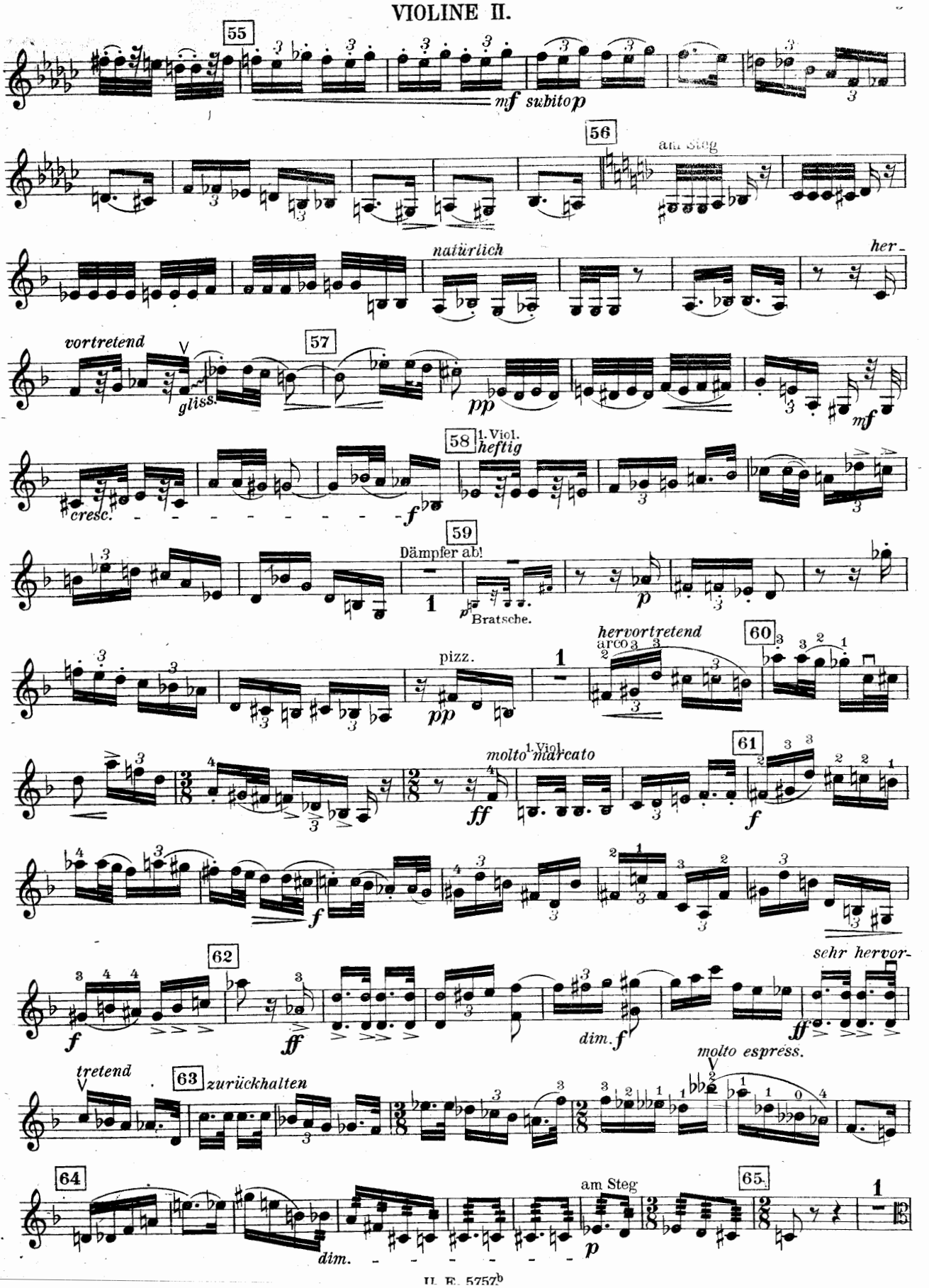

20
Andante mosso.
poco rit.
a tempo
21
ten.
Wieder fließender.
pp
sehr leise und zurück-
haltend.
a tempo
22
Fließende Viertel,
doch ruhig.
ppp
5
23
Sehr ruhig.
rit.
2
rit.
a tempo
molto rit.
a tempo
pp
24
Etwas rascher. (Allegretto.)
rit.
pp
rit.
25
Tempo I.
pp
sehr ruhig
4
rit.
26
a tempo
rit.
sfz
pp


rit.
a tempo
pizz.
ff
sempre marc.
27
dim.
poco rit.
np
più rit.
p
Prim.
a tempo
1
sffz
noch etwas bewegter
am Steg
pp Cello
pp
28
sehr leicht mit springendem Bogen
29
natürlich
pp sehr kurz
30
cresc.
molto espress. e cresc.
31
f
Andante. (nicht schleppend.)
rit.
breit
ff
espr.
p
dim.
32
Adagio. (mit großem Ausdruck.)
(etwas ruhiger als vorher die)
poco rit.
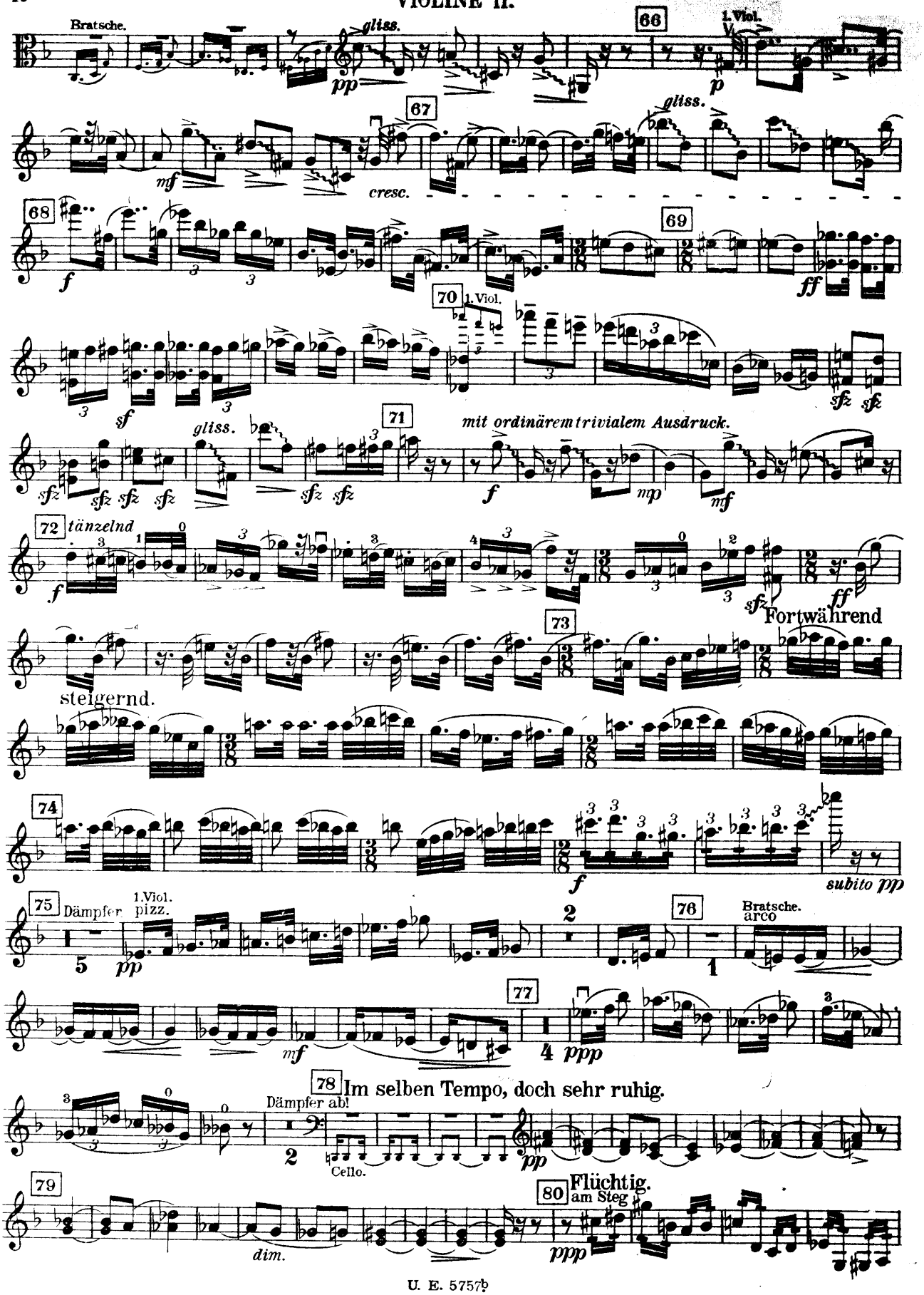

poco rit.
33
espr.
G Saite
cresc.
34
a tempo
steig.
fmolto espress.
poco rit.
pespress.
dim.
Mit großem Ausdruck.
mf
35
G Saite espress.
dim.
zart
nf dim.
pzart
accel.
a tempo
sfz
p
accel.
36
a tempo
sfz
f espress.
Sehr ruhig.
rit.
pdim.
hervortretend
dim.
pp
mf
pp
dim.
ppp
Ungemein ruhig.
37
cresc.
subito pp
pp
38
Cello
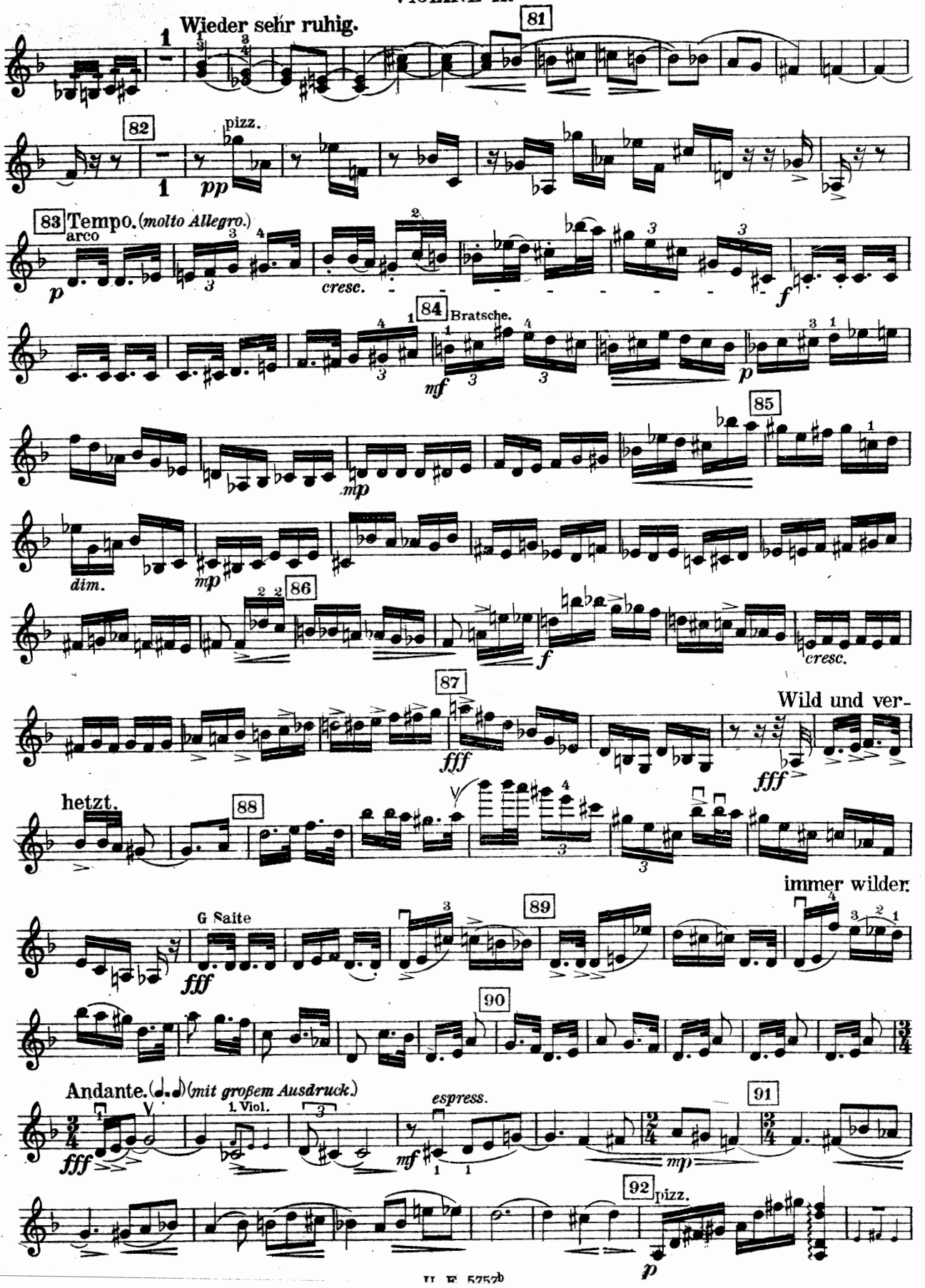

simile
cresc.
pp
p
cresc.
mp sempre cresc.
1
2
mf
trem.
f
sfz mp
39
Steigernd.
mf
mp
cresc.
ff
40
f
Cello espr.
sempre f
41
ff
mf
mp
p
mp
p
mf
42
Noch breiter.
ff
Etwas beschleunigend
a tempo
dim.
ff
mf
pp
sempre
43
pp
pp sehr zart
ppp
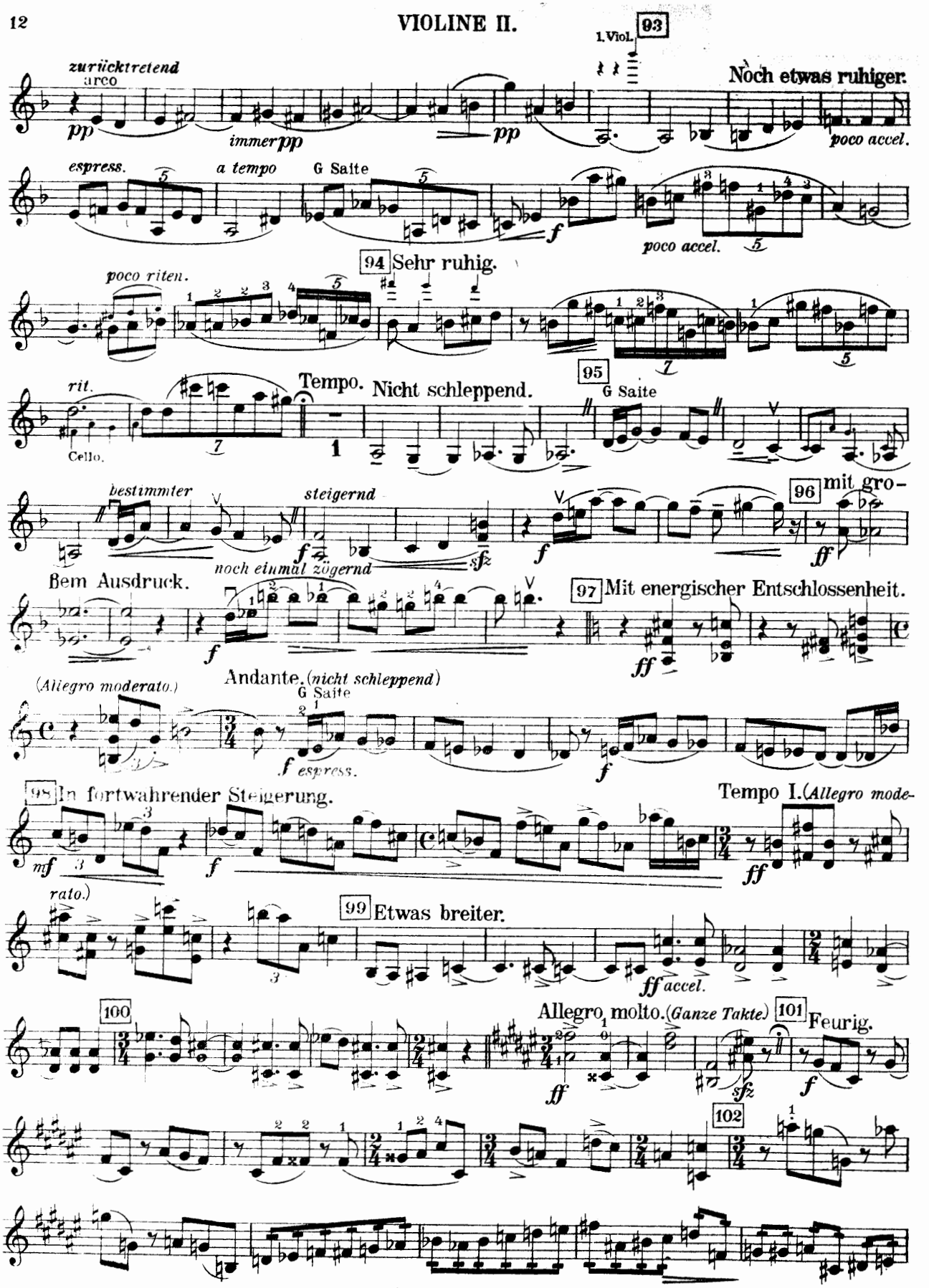

44
äußerst zart
zart hervorheben
pp
45
Noch langsamer. (zart hervortretend)
pp
pp
sehr zart
7
3
dim.
pp
46
Schnell.
Dämpfer auf.
Cello
1
Bratsche
pp
47
8
Bratsche
pizz.
ppp
48
arco
ppp
49
Flüchtig.
3
50
1.Viol.
5
51
Bratsche(pizz.)
(deutlicher als die erste Violine)
p
52
cresc.
53
f
pizz.
pizz.
54
arco
p
pp
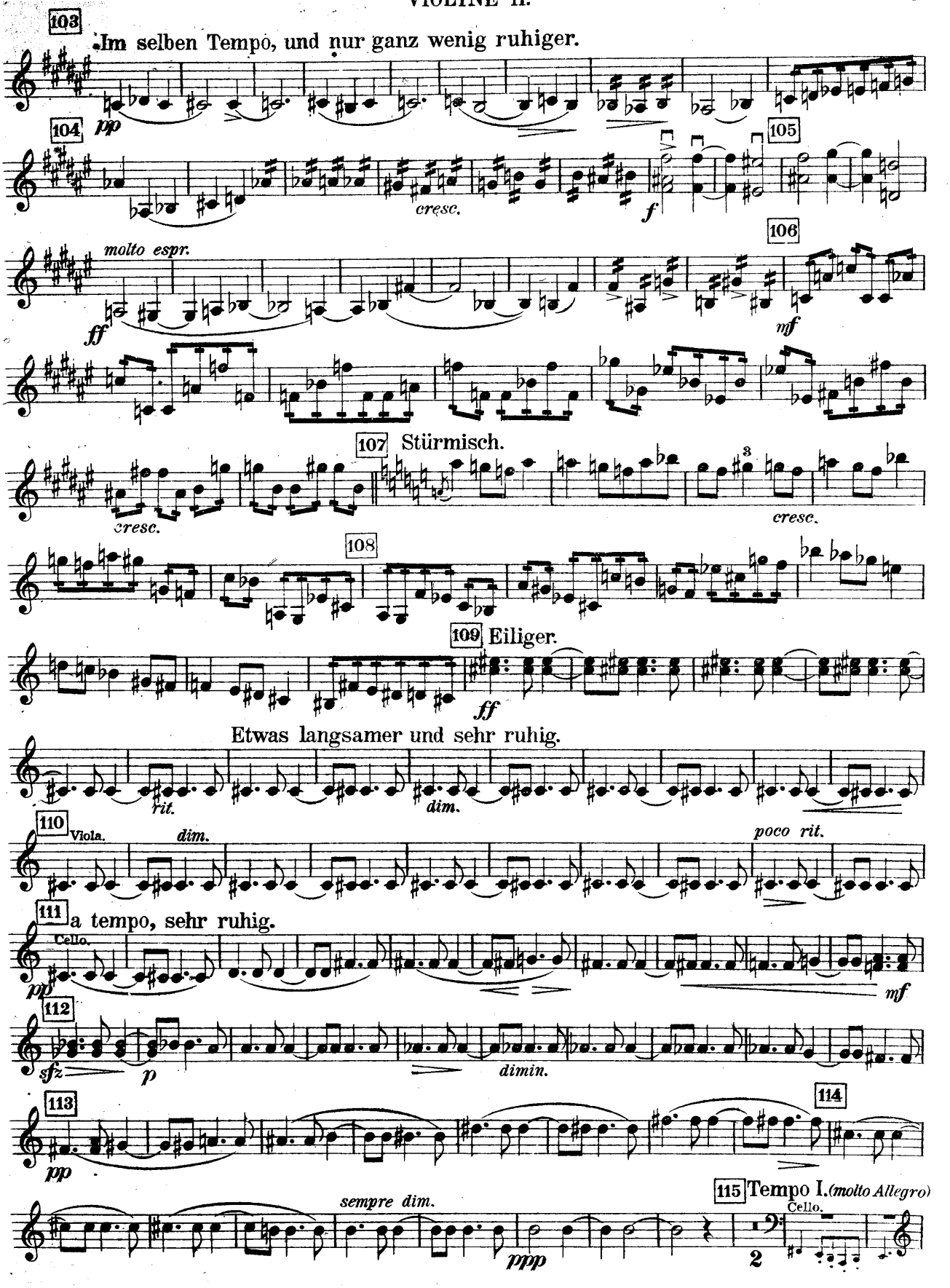

55
mf subito p
56
am Steg
natürlich
her-
vortretend
gliss.
57
pp
mf
58
1. Viol.
heftig
cresc.
f
59
Dämpfer ab!
1
Bratsche.
p
pizz.
pp
hervortretend
arco
60
molto marcato
1. Viol.
61
ff
f
62
ff
dim.
f
sehr hervor-
tretend
63
zurückhalten
molto espress.
64
dim.
am Steg
65.
1
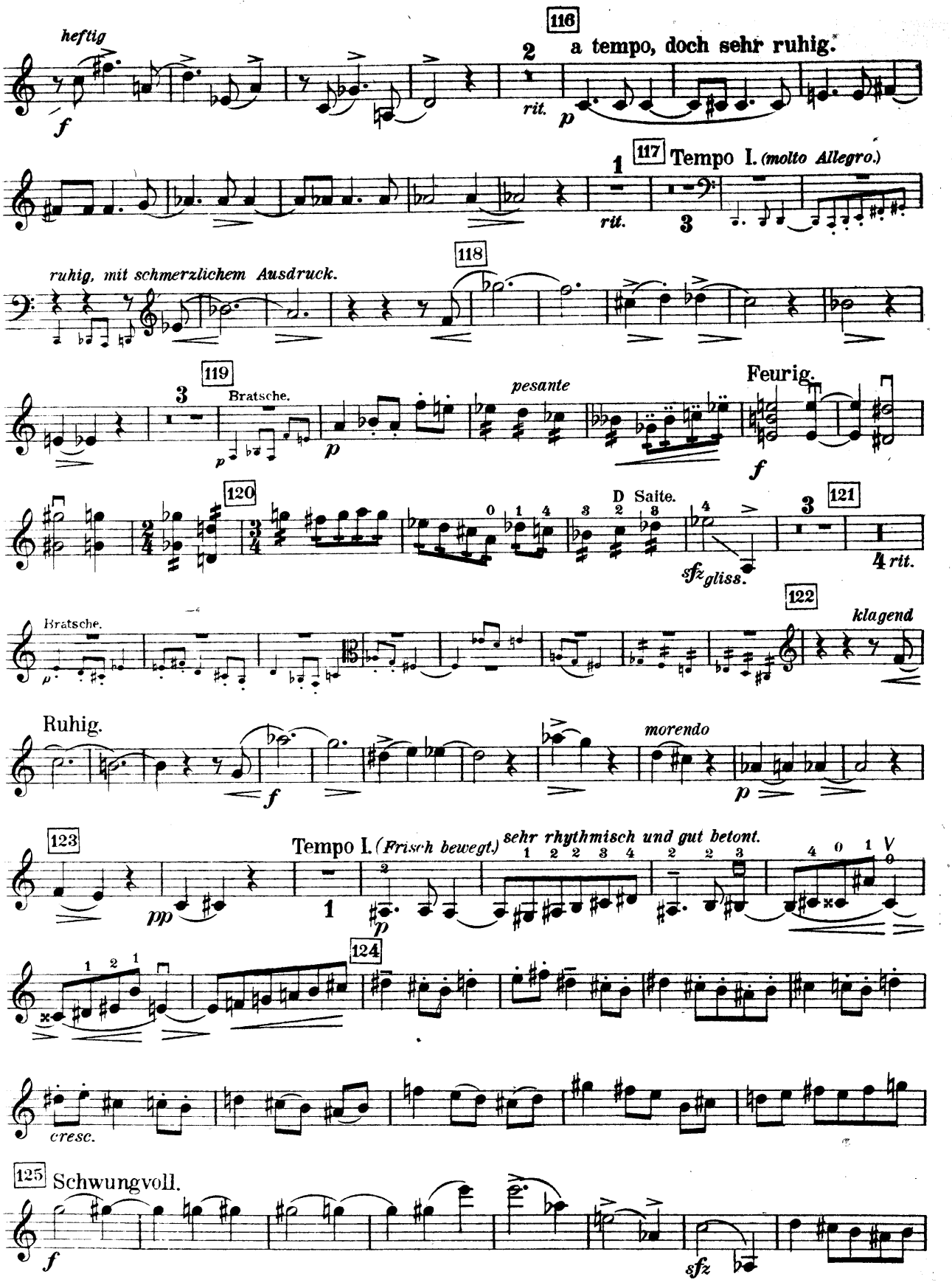
VIOLINE II.
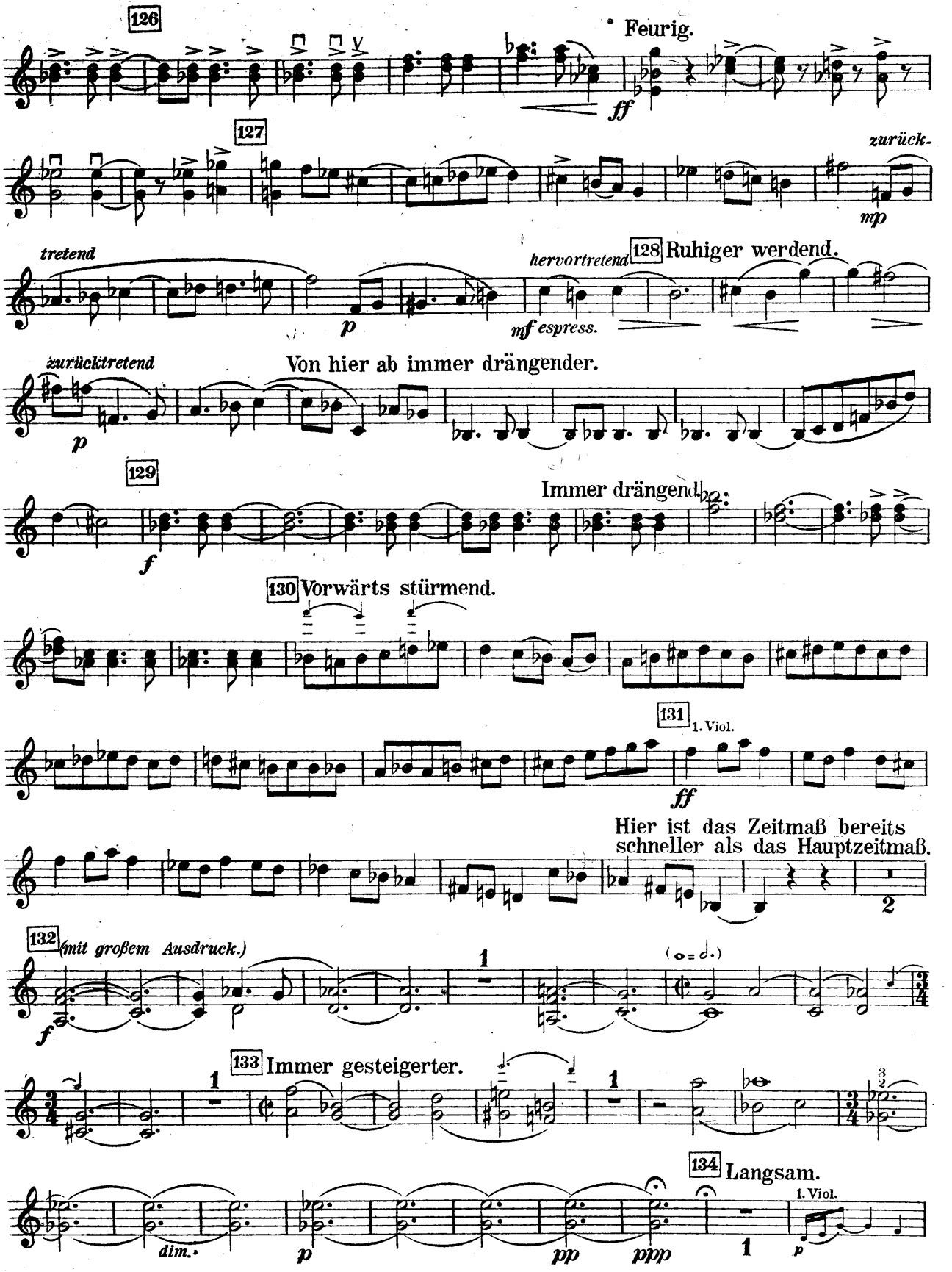

Bratsche.
gliss.
pp
66
1. Viol.
p
67
mf
cresc.
gliss.
68
f
69
ff
70
1. Viol.
sf
sfz
71
gliss.
mit ordinärem trivialem Ausdruck.
f
mp
mf
72
tänzelnd
f
sfz
ff
Fortwährend
73
steigernd.
74
f
subito pp
75
Dämpfer
1. Viol.
pizz.
pp
5
2
76
Bratsche.
arco
1
77
mf
4
ppp
78
Im selben Tempo, doch sehr ruhig.
Dämpfer ab!
2
Cello.
pp
79
dim.
80
Flüchtig.
am Steg
ppp
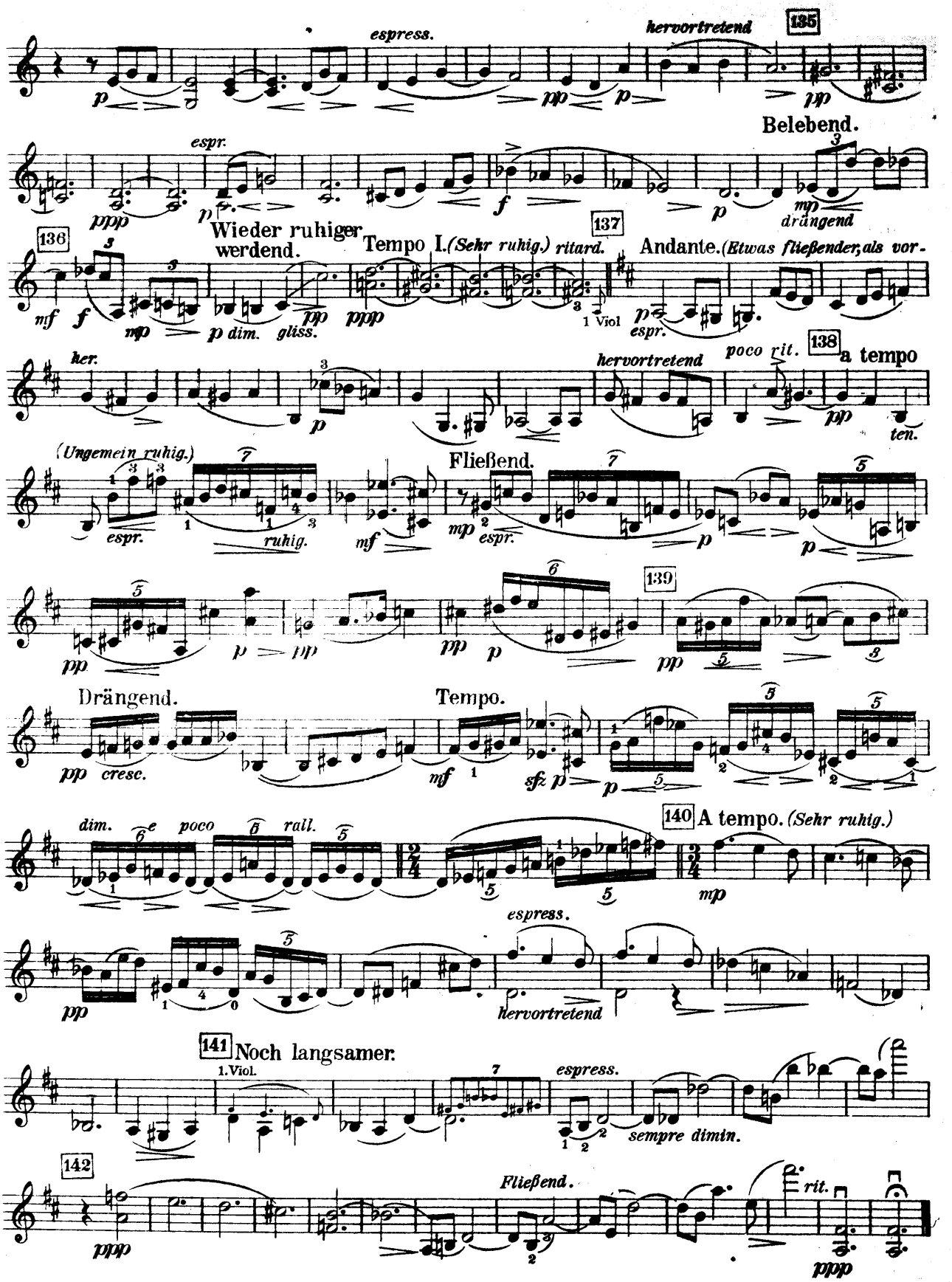

Wieder sehr ruhig.
81
82
pizz.
pp
83 Tempo. (molto Allegro.)
arco
p
cresc.
f
84
Bratsche.
mf
p
85
mp
dim.
mp
86
f
cresc.
87
fff
Wild und ver-
fff
hetzt.
88
immer wilder.
G Saite
fff
89
90
Andante. (mit großem Ausdruck)
fff
1. Viol.
espress.
mf
mp
91
92
pizz.
p


1. Viol.
93
zurücktretend
arco
pp
immer pp
pp
Noch etwas ruhiger.
poco accel.
espress.
a tempo
G Saite
f
poco accel.
94 Sehr ruhig.
poco riten.
rit.
Tempo.
Nicht schleppend.
Cello.
95
G Saite
bestimmter
steigernd
f
sfz
f
96 mit gro-
ff
Bem Ausdruck.
noch einmal zögernd
f
97 Mit energischer Entschlossenheit.
ff
(Allegro moderato.)
Andante. (nicht schleppend)
G Saite
f espress.
f
98 In fortwahrender Steigerung.
Tempo I. (Allegro mode-
mf
f
ff
rato.)
99 Etwas breiter.
ff accel.
100
Allegro molto. (Ganze Takte)
101 Feurig.
ff
sfz
f
102


103
Im selben Tempo, und nur ganz wenig ruhiger.
104
pp
cresc.
f
105
molto espr.
ff
106
mf
107 Stürmisch.
cresc.
cresc.
108
109 Eiliger.
ff
Etwas langsamer und sehr ruhig.
rit.
dim.
110 Viola.
dim.
poco rit.
111 a tempo, sehr ruhig.
Cello.
pp
mf
112
sfz
p
dimin.
113
pp
114
115 Tempo I. (molto Allegro)
sempre dim.
ppp
Cello.


heftig
f
116
2
a tempo, doch sehr ruhig.
rit.
p
117
1
Tempo I. (molto Allegro.)
rit.
3
ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.
118
119
3
Bratsche.
p
pesante
p
Feurig.
f
120
D Saite.
sfz gliss.
121
3
4 rit.
Bratsche.
122
klagend
Ruhig.
f
morendo
p
123
pp
Tempo I. (Frisch bewegt)
sehr rhythmisch und gut betont.
1
p
124
cresc.
125 Schwungvoll.
f
sfz


126
Feurig.
ff
127
zurück-
mp
tretend
p
hervortretend
128 Ruhiger werdend.
mf espress.
zurücktretend
p
Von hier ab immer drängender.
129
Immer drängend
f
130 Vorwärts stürmend.
131
1. Viol.
ff
Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.
2
132
(mit großem Ausdruck.)
f
1
133 Immer gesteigerter.
1
1
134 Langsam.
1. Viol.
dim.
p
pp
ppp
1
p


espress.
hervortretend
135
Belebend.
espr.
Wieder ruhiger werdend.
136
Tempo I. (Sehr ruhig.) ritard.
137
Andante. (Etwas fließender, als vor-
1 Viol
her.
hervortretend
poco rit.
138
a tempo
ten.
(Ungemein ruhig.)
ruhig.
Fließend.
139
Drängend.
cresc.
Tempo.
dim.
poco
rall.
140
A tempo. (Sehr ruhig.)
espress.
hervortretend
141
Noch langsamer.
1. Viol.
sempre dimin.
142
Fließend.
rit.