Cantate
Am ersten Sonntage nach Trinitatis

"Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei."

#179.
Dominica 11 post Trinitatis.

„Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.“

CONCERTO.

Soprano.
Violino I. cöl Soprano.

Alto.
Violino II. cöl Alto.

Tenore.
Viola cöl Tenore.

Basso.

Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.

Continuo.

B. W. XXXV.

B.W.XXXV.
Gott, und deine Seele nicht mit falschem Herz zu, dass deine Gottesfurcht nicht heuchlerisch sei und deine Seele nicht mit falschem Herz zu, dass deine Gottesfurcht nicht heuchlerisch.
Herzen, und deine Gott nicht mit falschem Herzen, und deine
siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei,
sei, und deine Gott, und deine Gott nicht mit falschem Herzen;

Gott nicht mit falschem Herzen, und
die ne Gott nicht mit falschem Herzen, und
die ne Gottesfurcht nicht Heuchelei sei, und deine Gott,
siehe zu, dass deine Gottes-

die ne Gott nicht mit falschem Herzen, die ne Gott nicht mit falschem Herzen, die ne Gott nicht mit
die ne Gott nicht mit falschem Herzen, und die ne Gott nicht mit
furcht nicht Heuchelei sei, und deine

B.W. XXXV.
siehe zu, dass deine Gött. furcht nicht Heuch.
chelei sei, und
schem Herzen;
siehe

falschem Herzen, mit falschem Her.

die. ne Gott nicht mit falschem Her.
zen, und die. ne Gott, die. ne
zu, dass die. ne Gött. furcht nicht Heuch.
chelei sei, und die. ne

Gott, und die. ne Gott nicht mit falschem Herzen; siehe zu, dass

Gott, und die. ne Gott nicht mit falschem Her.
zen, und die. ne Gott nicht mit falschem Herzen; siehe zu, dass
die. ne Gött.

B.W. XXXV.
RECITATIV.

Tenore.

Das heut'ge Christenthum ist bei der schlecht bestellt; die meisten Christen in der Welt sind lauliche Laodicaer und aufge-

blas’ne Pharisaer, die sich von aussen fromm bezeigen, und wie ein Schilf den Kopf zur Erde beugen, im Herzen abersteckt ein stolzer Eigenraham; sie gelten

zwar in Gottes Haus und thun das selbste die ausserlichen Pflichten; macht aber

dies wohl einen Christen aus? Nein! Hexechler konnen’s auch versrichen.

B.W.XXXV.
ARIE.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Falscher Heuchler Ebenbild können Sodoms Äpfel heissen.

B.W. XXXV.
heißen, die mit Unflath angefüllt, die mit Unflath angefüllt und von aussen herrlich
gleissen; falscher Heuchler Ebenbild können Sodom's Äpfel heißen, die mit
Unflath angefüllt und von aussen herrlich gleissen.

B.W. XXXV.
Heuchler, die von aussen schön,

piano

die von aussen schön, können nicht vor Gott, vor Gott be-stehn,

können nicht vor

Gott, vor Gott be-stehn,

Heuchler, die von aussen schön, können nicht vor Gott be.

B.W. XXXV.
stehe, können nicht vor Gott stehe,
Heuchler, die von aussen
stehe, von aussen, können nicht vor Gott, vor Gott stehe.
RECITATIV.

Basso.

Wer so von innen wie von aussen ist, der heisst ein wahrer Christ. So war der Züllner in dem Tempel, der schlag in Demuth an die Brust, er legte sich nichtselbst ein heiliges Wesen bei; und
diesen stelle dir, o Mensch, zum rühmlichen Exempel in deiner Buße

für; bist du kein Räuber, Ebrecher, kein ungemachter Ehren-Schwächer, ach! bilde

dir doch ja nicht ein, du seist deswegens Engelrein. Bekne Gott in Demuth deine

Sünden, so kannst du Gnade und Hilfe finden.

B.W.XXXV.
ARIE.

Obue da caccia I.

Obue da caccia II.

Soprano.

Continuo.

Lieb-ster Gott, er-barme dich, lieb-ster Gott,

Lieb-ster Gott, er-barme dich, lieb-ster Gott,
er.barme dich, er.barme dich,
lass mir Trost und Gnade schein en,

Trost und Gnade, lass mir Trost und Gnade, mir Trost und Gnade scheinen.

Meine Sünden kranken

mich, meine Sünden kranken mich als ein

B.W. XXXV.
Eiter in Gebieten, als ein Eiter in Gebieten, als ein Eiter in Gebieten, als ein Eiter

beinen, als ein Eiter in Gebieten, in Gebieten, hilf mir, hilf mir, hilf mir, hilf mir,

Jesus, Gottes Lamm, hilf mir, Jesus, Gottes Lamm, hilf mir, Jesus, Gottes Lamm.
Lamm, ich versink in tiefen Schlamms, in tiefen Schlamms,
hilf mir, Jesus, Gottes Lamm, ich versink in tiefen Schlamms.

Gott, erarme dich, erarme dich, liebster

B.W. XXXV.
Soprano.  
Oboe I. II. (Violino I.)  
coll' Soprano.

CHORAL.

Ich ar- mer Mensch, ich ar- mer Sün- der steh hier vor Gott's An- grei- sicht.

Alto.  
(Violino II. coll’ Alto.)

TENORE.  
(Viola coll' Tenore.)

Basso.

Continuo.

Er- bar- me dich, er- bar- me dich, Gott mein Er- bar- mer, ü- ber mich!
Er- bar- me dich, er- bar- me dich, Gott mein Er- bar- mer, ü- ber mich!
Er- bar- me dich, er- bar- me dich, Gott mein Er- bar- mer, ü- ber mich!
Er- bar- me dich, er- bar- me dich, Gott mein Er- bar- mer, ü- ber mich!

B.W. XXXV.