NET 2.00

Ed. Larivière

EXERCICES

et Etudes

doigtés pour

la harpe chromatique

Par

Mlle L. Delcourt

Pr: 5f Net

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

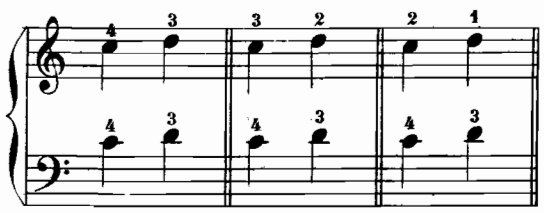
Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays
y compris la Suède et la Norvège.

NOTES EXPLICATIVES

Le N° 1 renferme une série d'exercices à deux, trois et quatre notes, qui ont pour but de délier les doigts. Dans les exercices à deux notes, les deux doigts qui ne sont pas employés devront rester posés sur les cordes devant lesquelles ils se trouvent naturellement. Il en sera de même du doigt inactif dans les exercices à trois notes.

On devra multiplier les exercices qui peuvent se faire avec différents doigtés, en étudiant chacun de ces doigtés d'une main, avec tous les autres doigtés de l'autre main.

EXEMPLE



Le N° 2 est composé d'un thême en accords plaqués de la main droite. La décomposition de ces accords offre quarante-huit différentes batteries, dont on devra former autant de variations en reproduisant chacune de ces batteries sur tous les accords du thême. La main gauche reste toujours la même que dans le thême.

N° 3. Reproduction des variations précédentes, qui, cette fois, appartiennent à la main gauche, la droite restant la même que dans le thême.

N° 4. Les accords placés en tête de ces exercices devront leur servir de base, c'est-à-dire qu'il faudra reproduire leur harmonie sous toutes les formes d'arpèges indiquées par les premiers temps de la mesure.

Tous droits d'Exécution réservés.

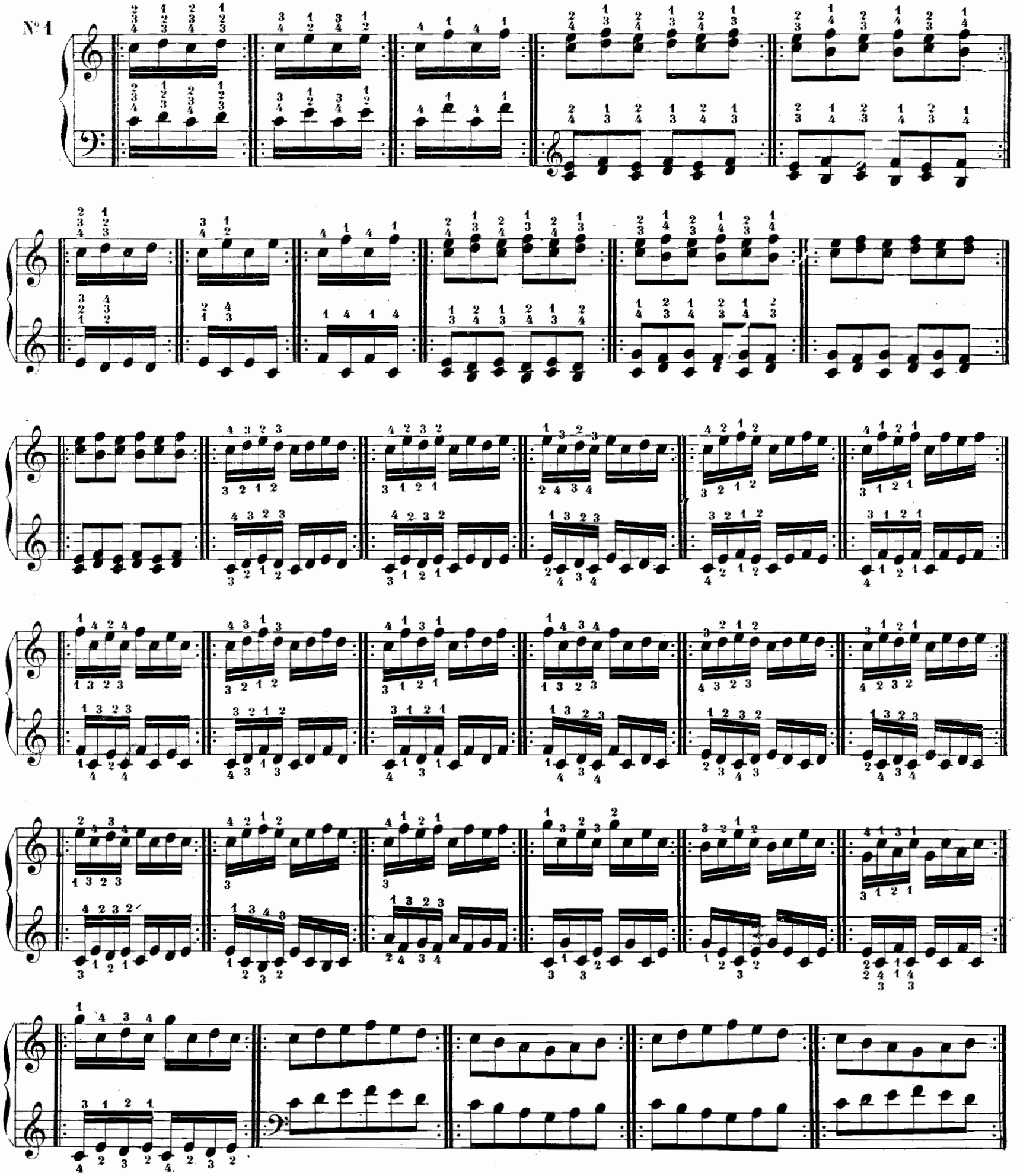
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.10,215. *(Gravé chez Alphonse Leduc)*

EXERCICES ET ÉTUDES

Doigtés pour
HARPE CHROMATIQUE
par Mlle **L. DELCOURT**

ED. LARIVIÈRE
Op. 9.

N° 1



THÊME

N° 2

(Voyez les notes explicatives)

1re Variation. 2me 3me 4me 5me 6me 7me 8me

MAIN DROITE

9me 10me 11me 12me 13me 14me 15me 16me

17me 18me 19me 20me 21me 22me 23me 24me

25me 26me 27me 28me 29me 30me 31me 32me

33me 34me 35me 36me 37me 38me 39me 40me

41me 42me 43me 44me 45me 46me 47me 48me

(1) On doit terminer toutes les variations par un accord plaqué.

THÊME

N° 3

ré

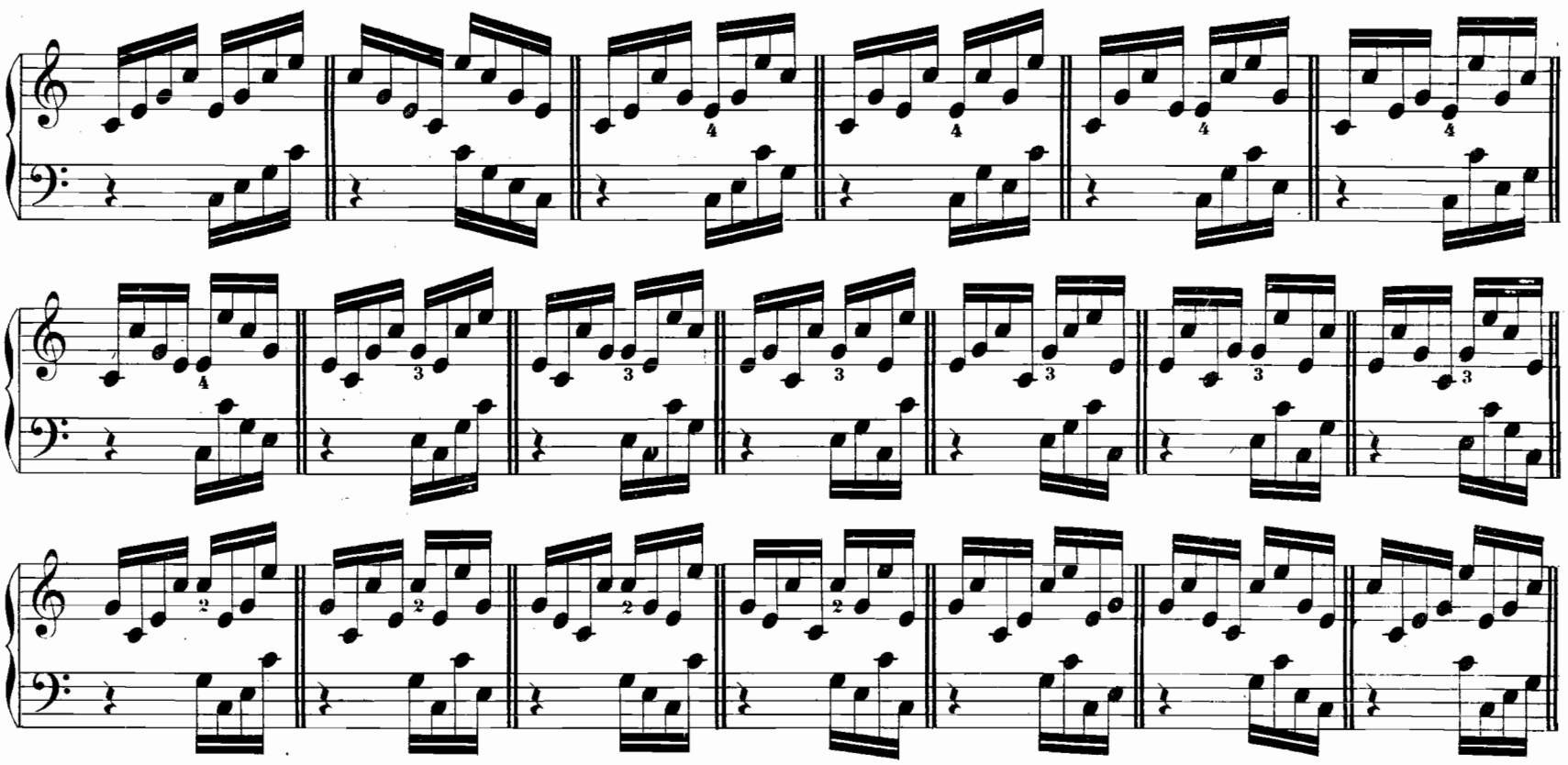
(Voyez les notes explicatives)

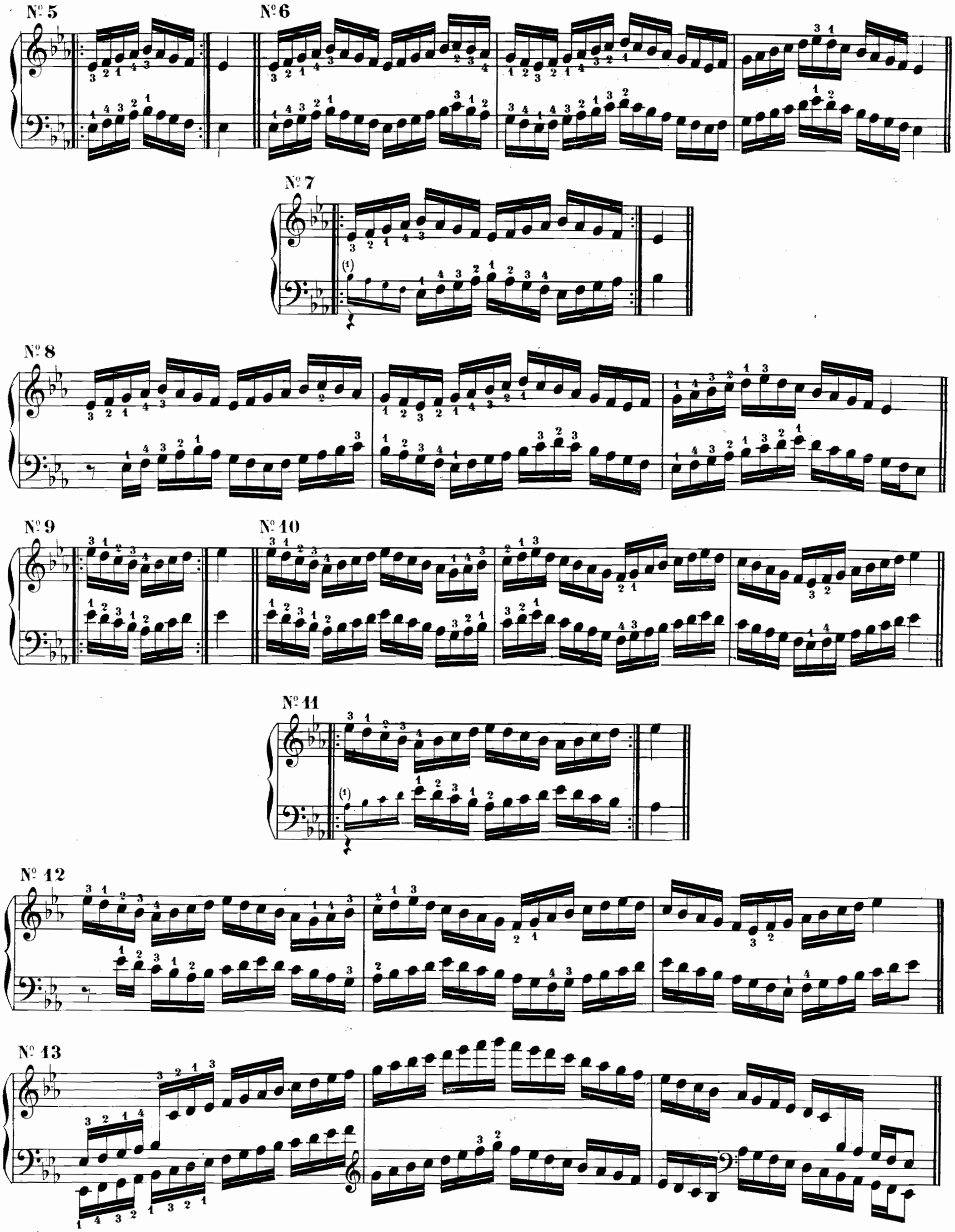
1re Variation

MAIN GAUCHE

(1) On doit terminer toutes les variations par un accord plaqué.

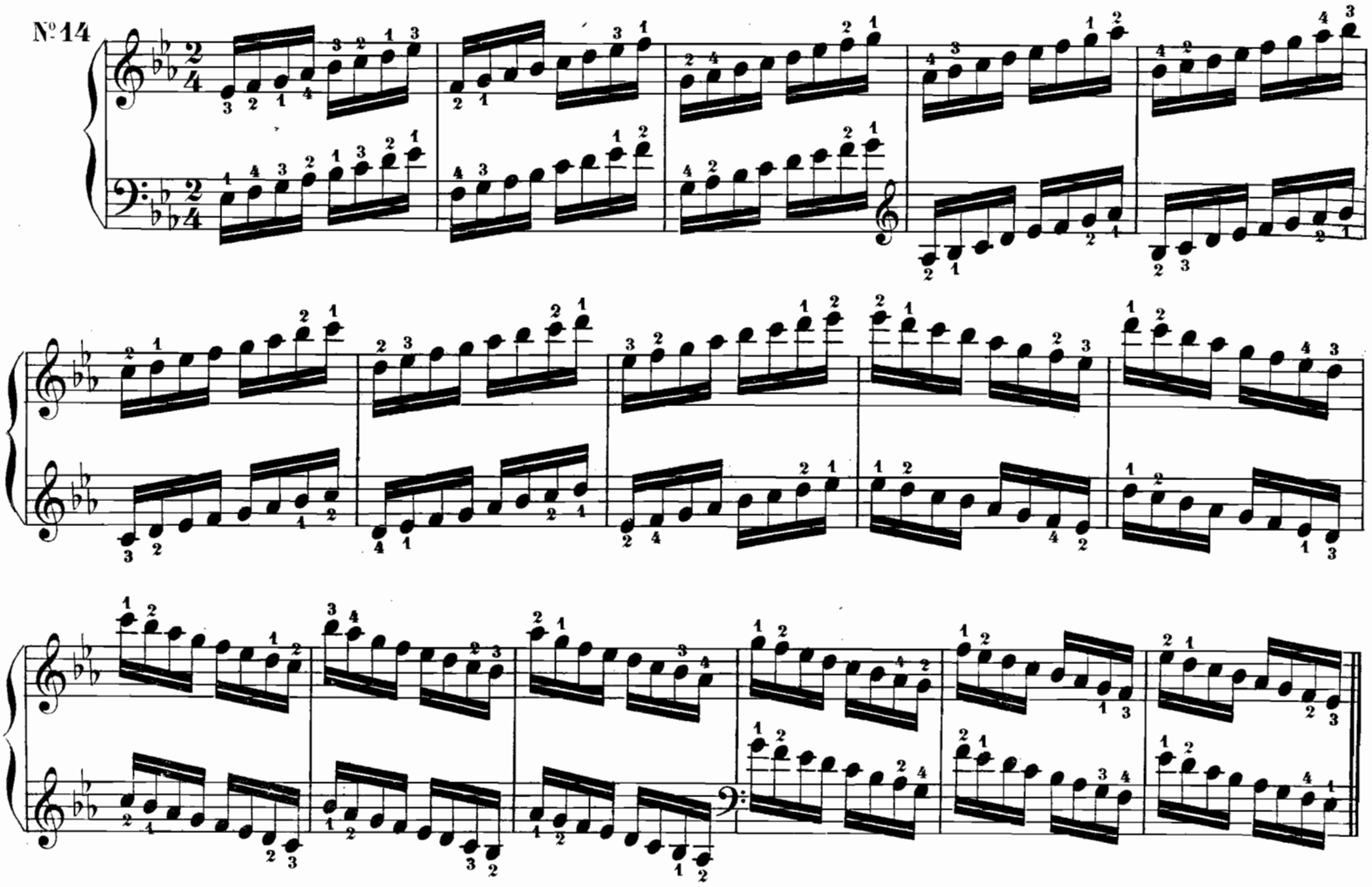
№ 4



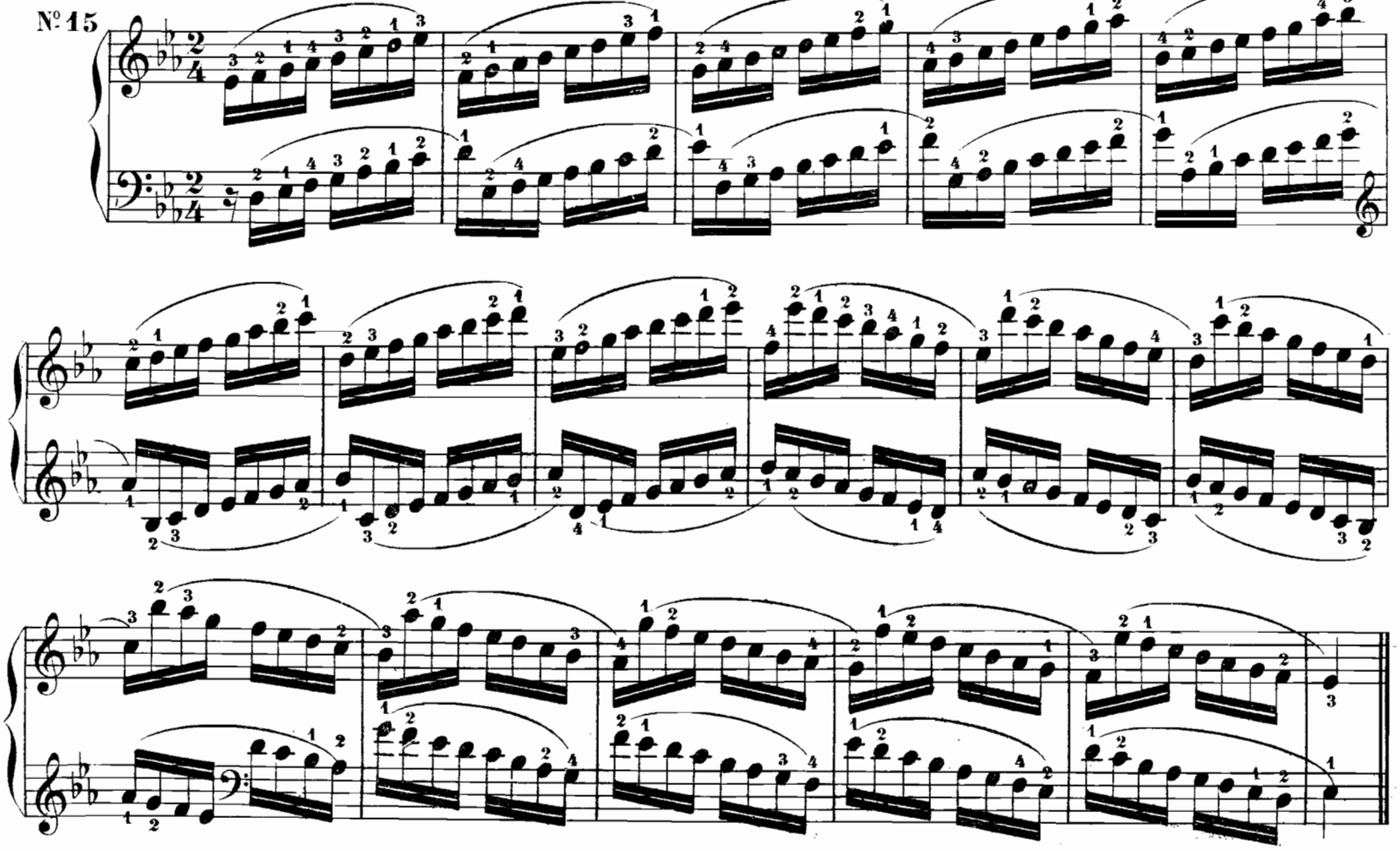


(1) La main droite commence seule; on ne joue les petites notes que lorsqu'on reprend cet exercice.

№ 14



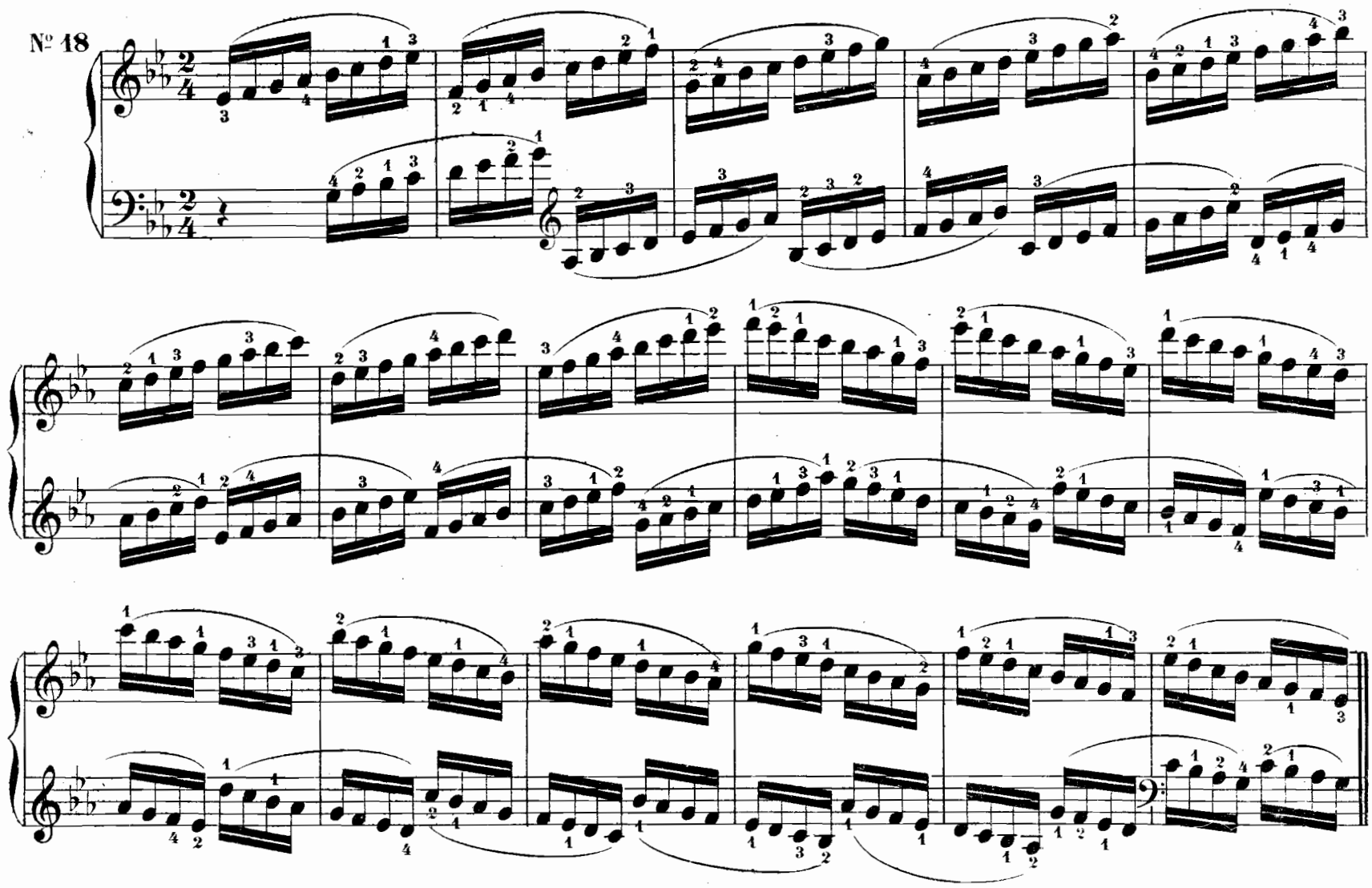
№ 15



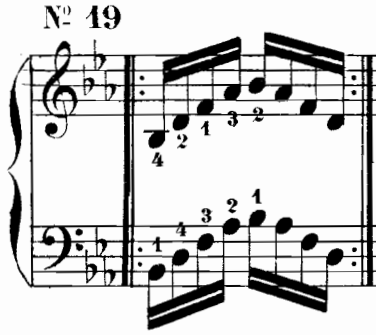
№ 16

№ 17

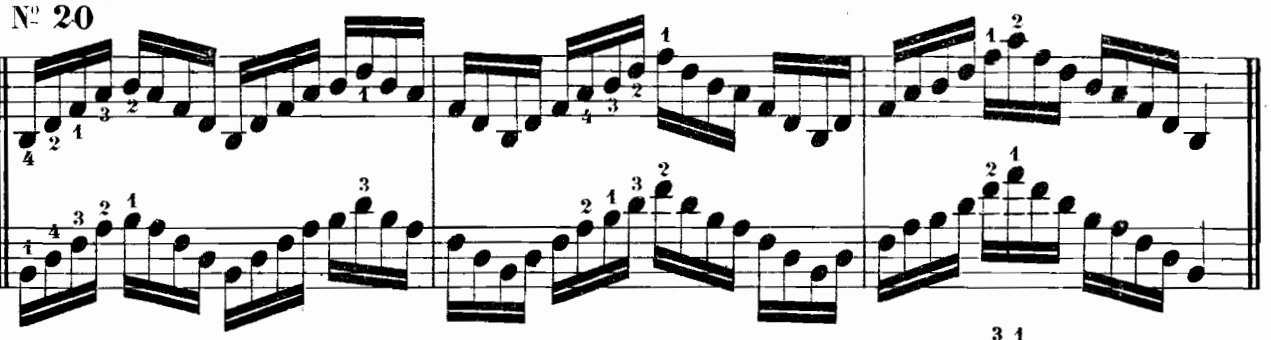
№ 18



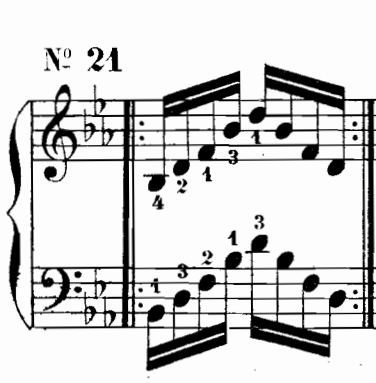
№ 19



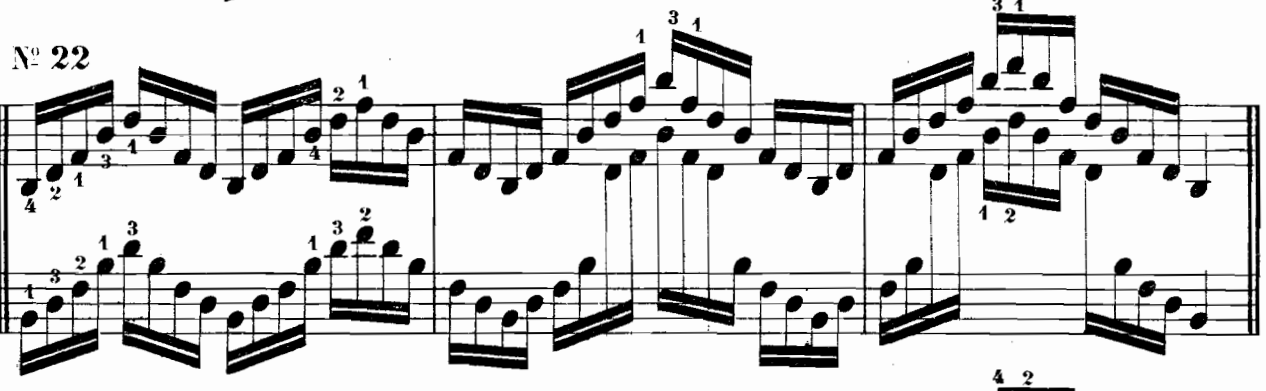
№ 20



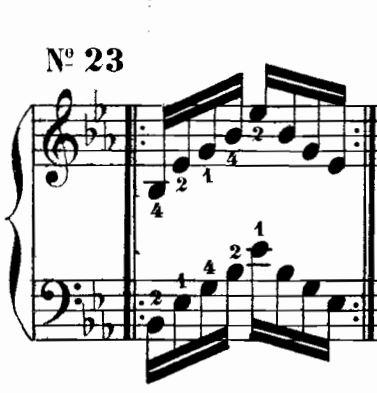
№ 21



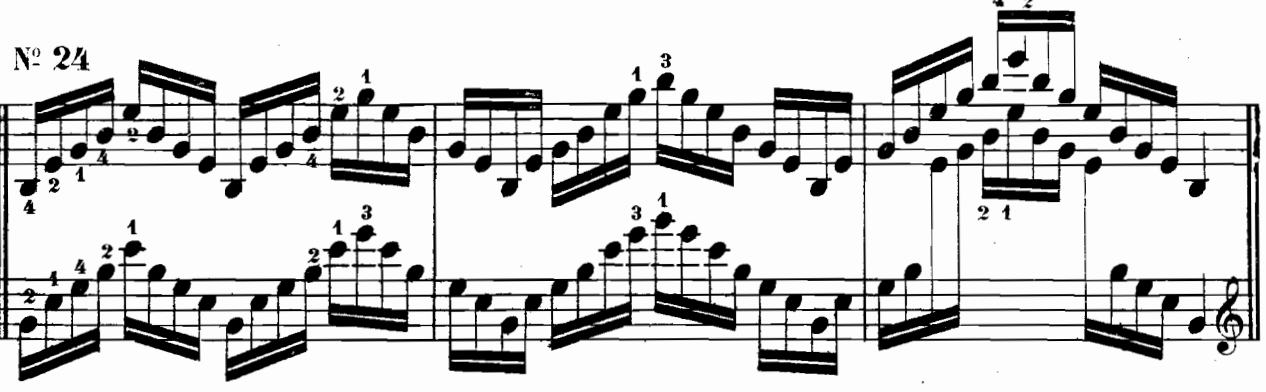
№ 22



№ 23



№ 24



№ 25

№ 26

№ 27

№ 28

№ 29

№ 30

№ 31

№ 32

№ 33

№ 34

№ 35

1re ÉTUDE

Allegro.

№ 36

p

p

f

p

p

8a

f

8a

FIN

p

f

p

Cresc.

p

Cresc.

f

mf

mf

Cresc.

f

mf

8a

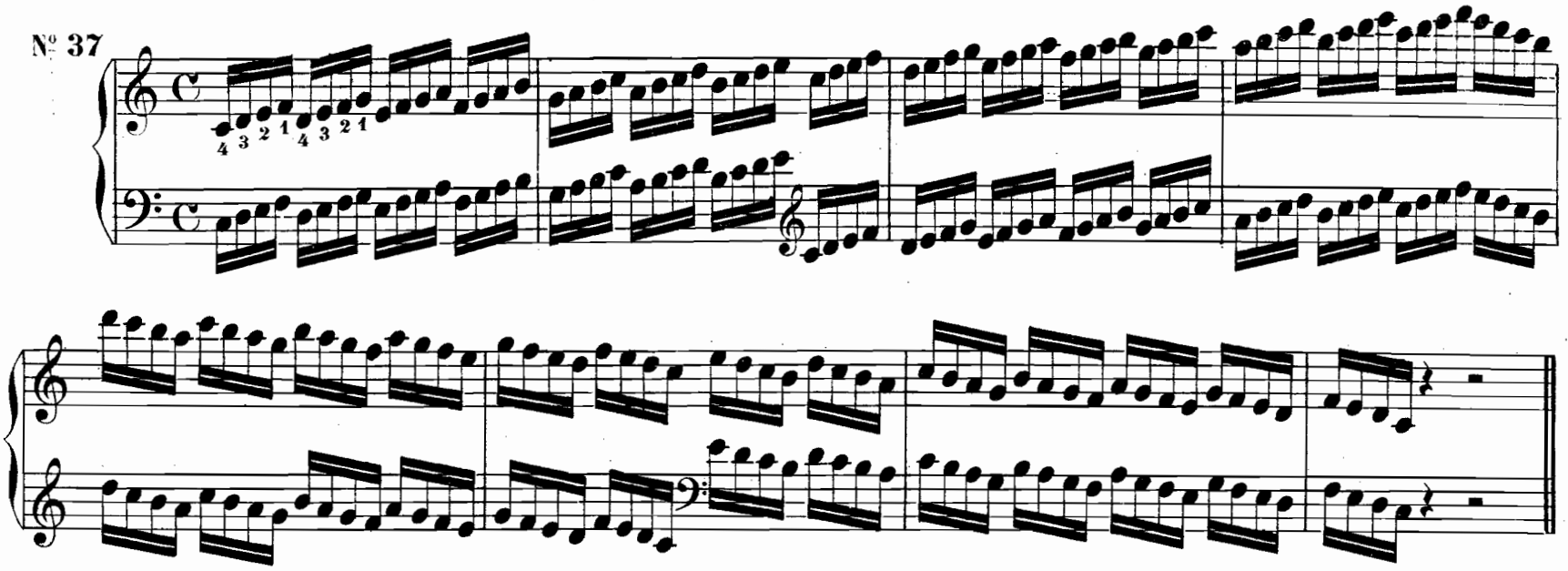
D.C.

Cresc.

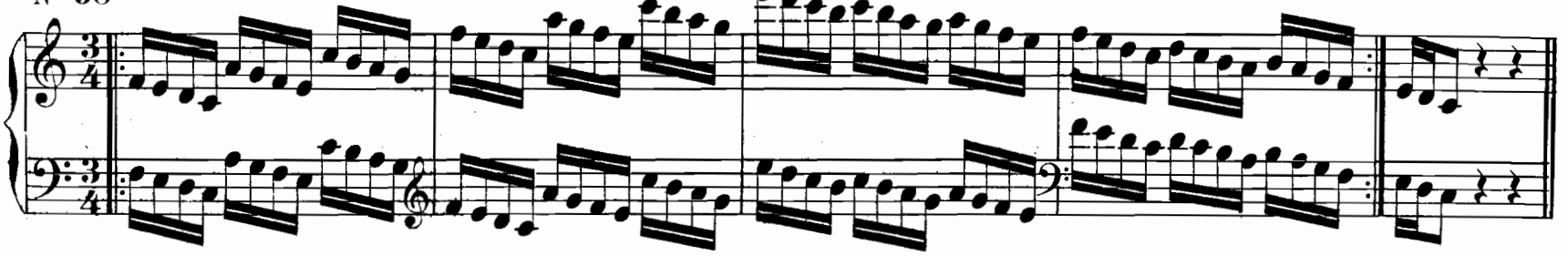
f

ff

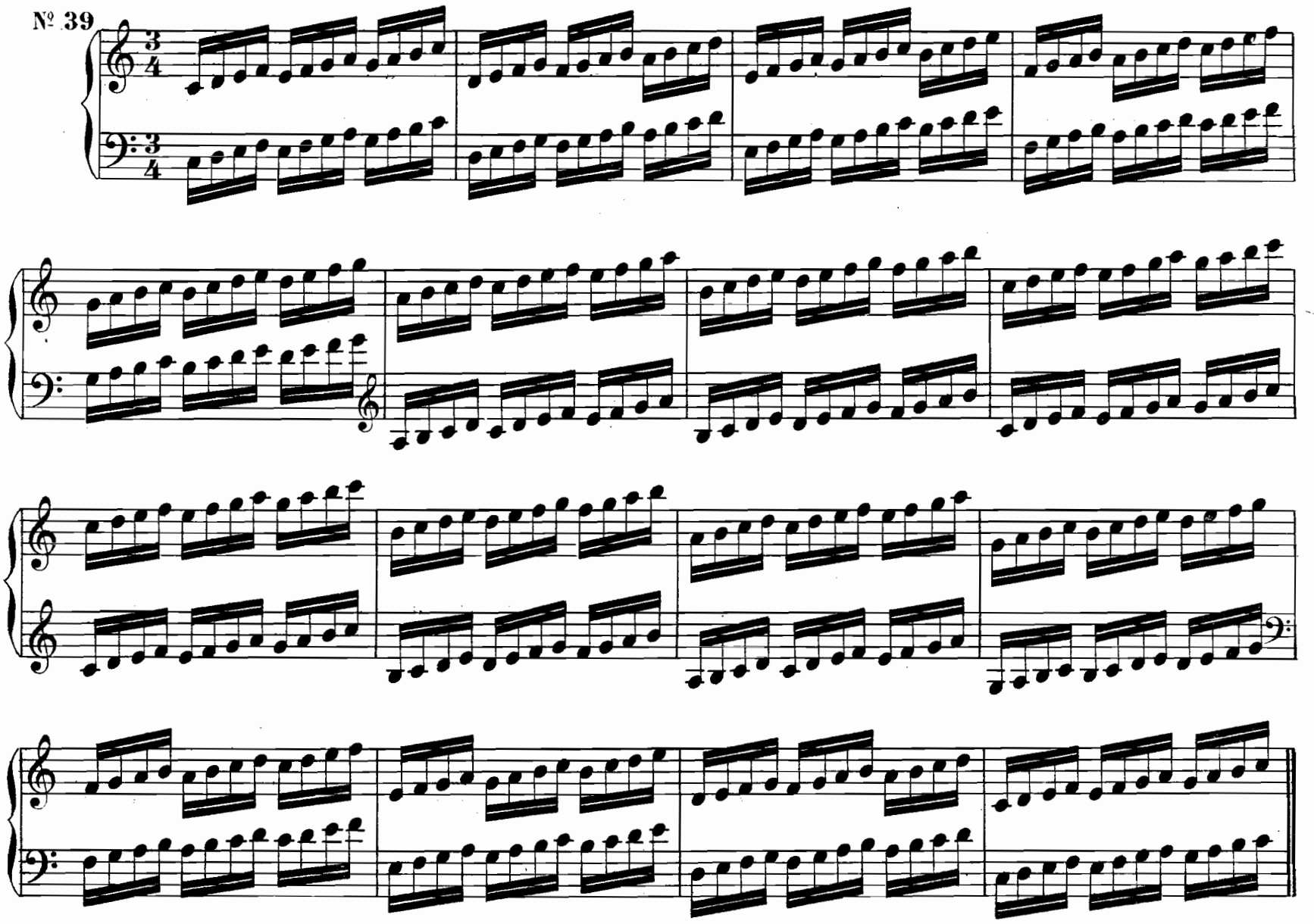
№ 37



№ 38



№ 39



№ 40

№ 41

№ 42

№ 43

№ 44

№ 45

2me ÉTUDE

Nº 46

Allegro.

p Cresc.

p Cresc.

p Cresc

f

p Cresc

Dim.

p

Cresc.

Dim.

Cresc.

Dim.

p

Cresc.

Cresc.

p

Cresc.

poco

a

poco.

f.f

№ 47

№ 48

Allegro.

№ 49

№ 50

№ 51

№ 52

№ 53

№ 54

№ 55

№ 56

№ 57

№ 58

№ 59

№ 60

№ 61

№ 62

№ 63

№ 64

№ 65

№ 66

№ 67

№ 68

№ 69

№ 70

№ 71

№ 72

№ 73

№ 74

№ 75

№ 76

№ 77

8ª

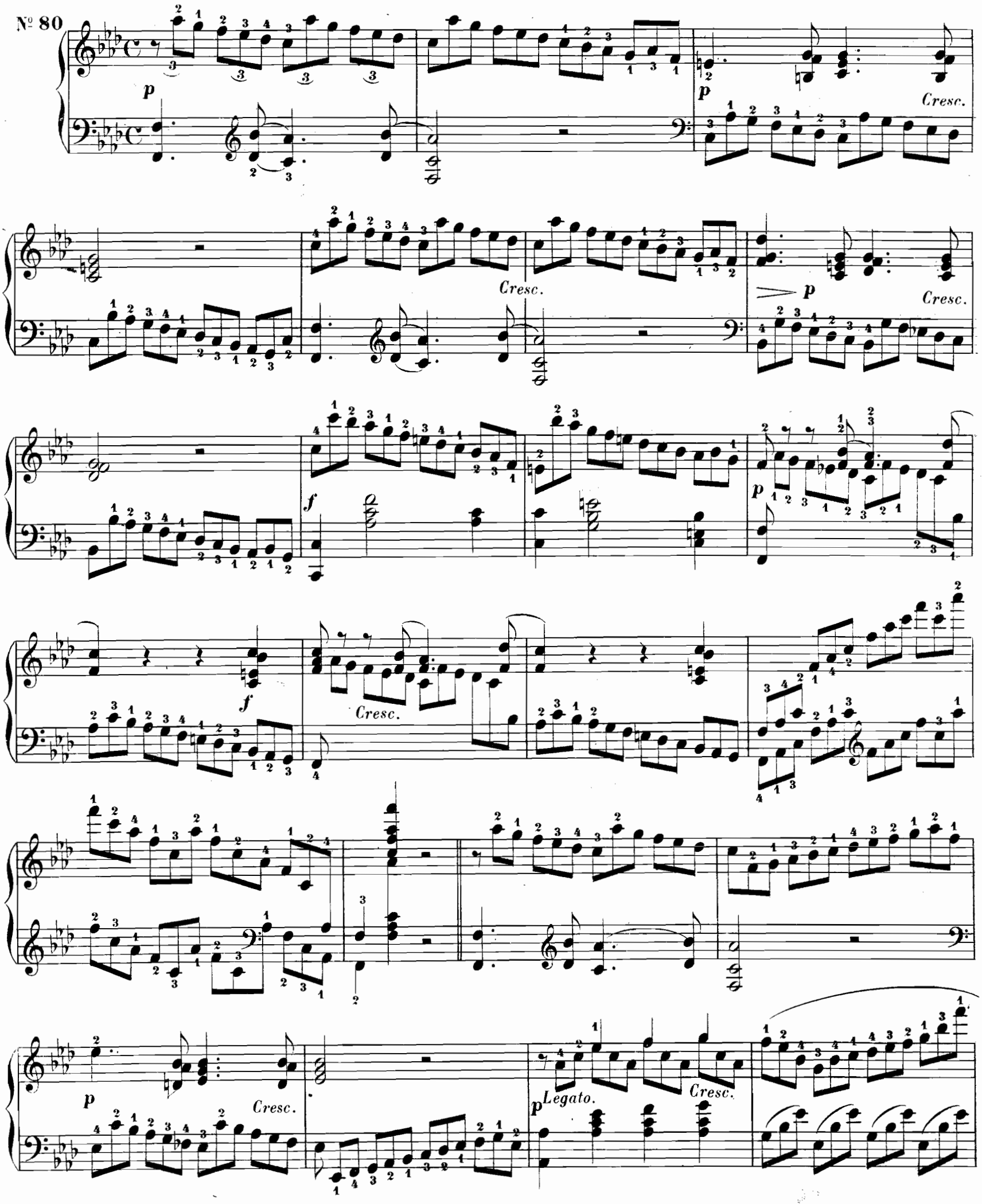
№ 78

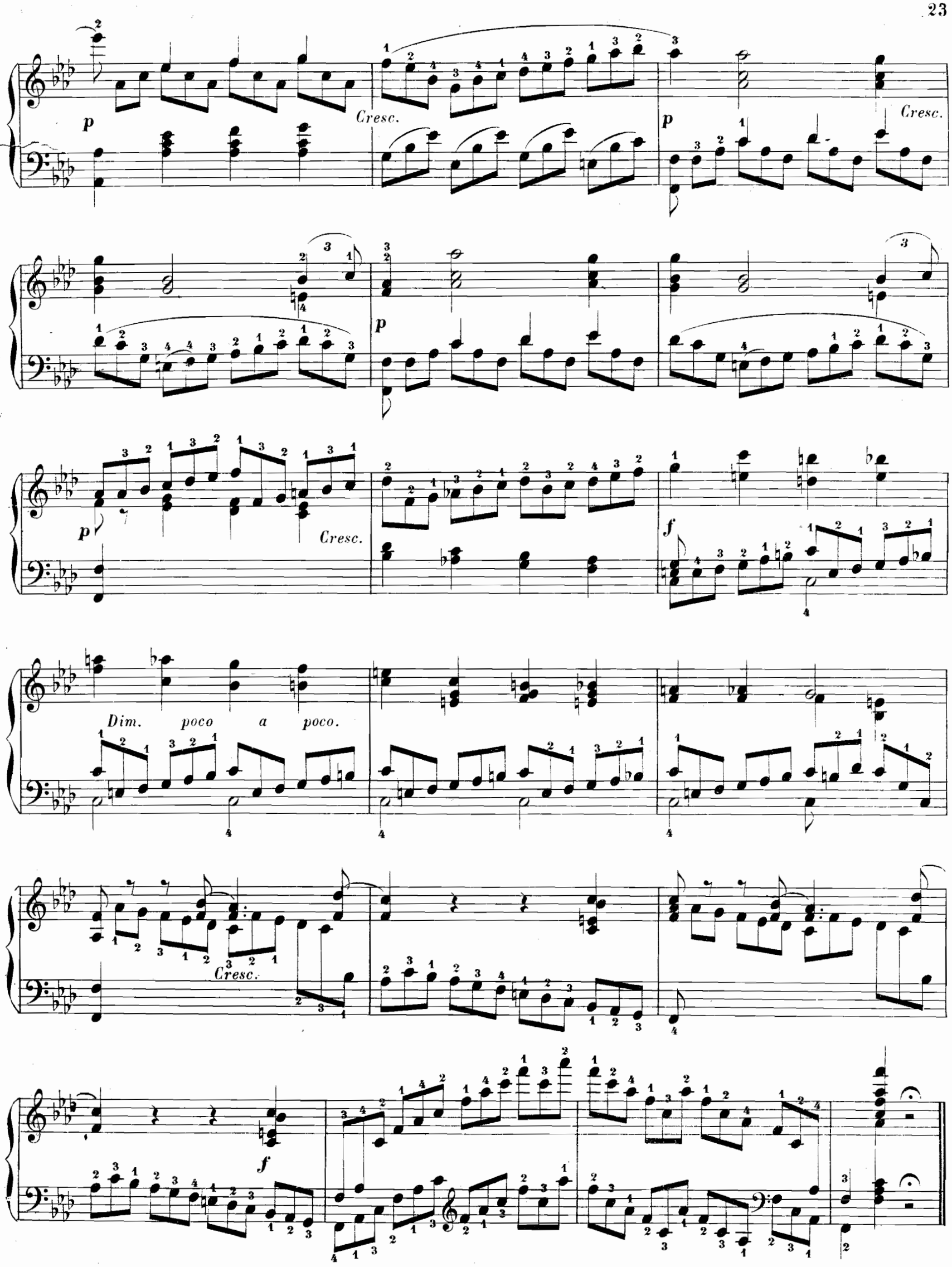
№ 79

8ª

3me ÉTUDE

Allegro con fuoco.





Paris, Imp. Delpiésente, Sur Rodier, 49

MUSIQUE

POUR LA

Harpe Chromatique sans Pédales

(Système G. LYON)

ÉTUDES

		Prix nets
Labarre (Th.).	— *Vingt Exercices*, op. 118, transcrits par L. DELCOURT (5e, 6e).	6 »
Larivière (E.).	— *Exercices et Études*, op. 9, transcrits par L. DELCOURT (6e, 7e).	5 »

MORCEAUX DIVERS

Beethoven (L.-V.).	— Sonate, op. 49, n° 2, transcrite par V. CIARLONE (6e).	3 »
Chopin. (F.).	— Valse, op. 34, n° 2, transcrite par V. CIARLONE (6e).	2 50
Ciarlone (V.).	— Asie, rêverie (6e).	2 »
* —	Élégie (6e).	2 »
—	Impromptu (7e)	5 »
* —	Osanna, hymne religieux (7e)	4 »
***Curtis (S.).**	— *Trois pièces*, op. 10 (6e) :	
	1. Sérénade	2 50
	2. Ancien air irlandais	1 50
	3. Fantaisie	2 50
***Delaunay (R.).**	— Caprice (6e).	2 »
* —	Chanson badine (6e)	2 »
* —	Impromptu (6e)	2 »
Dubois (Th.).	— Chanson d'Orient, transcrite par L. DELCOURT (5e).	2 »
—	Histoire triste, transcrite par L. DELCOURT (5e). . .	2 »
—	Ronde des archers, transcrite par L. DELCOURT (5e).	2 »
—	Sorrente, transcrite par L. DELCOURT (6e).	2 »
—	Stella matutina, transcrite par L. DELCOURT (5e) . .	2 »
Eymieu (H.).	— En filant, op. 120 (6e)	2 »
***Faye-Jozin (Fred. de).**	— Barcarolle, feuillet d'album (6e)	1 75
Février (H.).	— Intermezzo (7e)	3 50
***Glinka.**	— Barcarolle, transcrite par V. CIARLONE (7e)	2 50
Hasselmans (A.).	— Ballade, transcrite par L. DELCOURT (7e)	3 »
—	Rêverie, op. 26, transcrite par L. DELCOURT (7e).	2 »
Haydn.	— Adagio, transcrit par L. DELCOURT (6e)	2 50
—	Arietta con variazioni, transcrite par L. DELCOURT (6e) . .	3 »
Hillemacher (P. L.).	— Petite pièce en forme d'étude (6e)	2 »
Lefebvre (Ch.).	— Romance sans paroles (6e)	2 »
Mendelssohn.	— Chanson populaire, transcrite par V. CIARLONE (6e).	2 50
Oberthür (C.).	— Danse des Lutins, caprice, transcrite par L. DELCOURT (6e).	2 50
—	Sérénade mauresque, transcrite par L. DELCOURT (6e)	3 »
O'Kelly (H.).	— Prélude (6e)	2 »
Pessard (E.).	— Premier nocturne, op. 5, transc. par L. DELCOURT (7e).	2 50
Pierné (G.).	— Sérénade, op. 7 (6e)	2 »
Ratez (E.).	— Ballade. Op. 39 (6e)	2 50
***Risler (J.)**	— Au soir, étude (6e).	1 75
* —	Caprice (5e)	2 50
* —	Choral et variations (7e).	4 »

MORCEAUX DIVERS *(Suite)*

		Prix nets
***Risler (J.).**	— Etude (6e)	2 »
* —	Nocturne (7e).	1 75
* —	Petite fantaisie (5e)	2 »
* —	Réminiscence (6e).	1 75
* —	Romance (5e).	2 50
***Van Overeem (Mario).**	— Concerto en *La mineur* (8e).	5 »
* —	*Six morceaux* (6e, 7e).	5 »
	1. Fantaisie. 4. Lentezang.	
	2. Romance. 5. Barcarolle.	
	3. Berceuse. 6. Pensée fugitive.	
* —	Prélude et fugue (7e)	2 »
Wallner (L.).	— Élégie (6e)	2 50
* —	Mazurka de concert (7e)	3 »

HARPE CHROMATIQUE (Système G. LYON) & VIOLONCELLE

***Britt (E.).**	— Chant du barde (6e)	2 »
* —	Trilby, idylle (5e)	2 »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT :

Wurmser-Delcourt (Mme). — Méthode complète, théorique et pratique. » »

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Collection d'Œuvres des Grands Maîtres, transcrites et doigtées par **J. RISLER.**

1er volume : **Bach** . . . . . » »
Petits préludes. — Inventions à deux voix. — Petites suites. — Pièces diverses.

2e volume : **Bach** . . . . . » »
Douze préludes. — Quatre fugues.

3e volume : "*Les Clavecinistes*" . . . . . »
Couperin, Scarlatti, Rameau, Haendel, Daquin, Ph. Em. Bach, Hæssler, etc.

4e volume : **Haydn, Mozart, Beethoven** . . . . . »
Sonates et pièces diverses.

5e volume : **Mendelssohn**. . . . . » »
Romances sans paroles et pièces diverses.

6e volume : **Schumann, Schubert** . . . . . » »
Pièces diverses.

7e volume : **Chopin**. . . . . » »
Préludes, études, nocturnes, mazurkas, valses, etc.

8e volume : "*Études Mélodiques*" . . . . . » »
Henselt, etc.

Classification des forces en 9 degrés : 1re, 2e, 3e facile. — 4e, 5e 6e moyenne force. — 7e, 8e, 9e difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

PARIS - 3, Rue de Grammont, 3 - PARIS