COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		M &
183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations	3 80
187.	**Der Freischütz.** (Weber) Fantaisie élégante	2 50
188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer)	2 50
	do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n.	— 80
189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust«	2 50
	do. avec Orchestre	6 50
190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi)	3 30
	do. avec Orchestre	6 50
198.	**Concertstück** über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt)	3 60
	do. avec Orchestre	7 —
199.	**Salut à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes	3 —
	do. avec Orchestre	7 —
201.	**Polka de bravoure**	1 80
	do. avec Orchestre	5 50
203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel)	3 80
	do. avec Orchestre	5 50
204.	**Trois morceaux de Salon.**	
	No. 1. Sérénade du Rossignol	1 50
	No. 2. Ave Maria	1 50
	No. 3. Chanson d'Amour	1 50
216.	**Mazurka élégante**	1 80
219.	No. 1. **Polka brillante**	2 —
	No. 2. **Mazurka**	1 50
	No. 3. **Polonaise**	1 50
228.	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription	1 50
236.	**Romance d'Amour**	1 50
237.	**Concertstück** über das englische Volkslied »Long long ago«	3 —
	do. avec Orchestre	5 50
250.	**10 Morceaux de Salon.**	
	No. 1. Chant bohémien	2 —
	No. 2. La belle Amazone	2 —
	No. 3. La reine des Alpes	2 —
	No. 4. Valse burlesque	2 —
	No. 5. Le vent (Der Wind)	2 —
	No. 6. La chasse (Die Jagd)	2 —
	No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien)	2 —
	No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe)	2 —
	No. 9. Valse Mélodique	2 —
	No. 10. Klänge aus der Puszta	2 —
251.	**L'art d'expression.** Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6 —
261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles.	
	No. 1. Méditation poëtique	1 30
	No. 2. Valse gracieuse	1 30
	No. 3. Scène tyrolienne	1 30
	No. 4. Sérénade russe	1 30
	No. 5. Doux Souvenir, Romance	1 30
	No. 6. Chant espagnol	1 30
266.	**Schwedisches Concert**	3 50
	do. avec Orchestre	7 50

Op.		M &
270.	**Transcriptions de Chansons populaires.**	
	No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild)	— 80
	No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer)	— 80
	No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel)	— 80
	No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert)	— 80
	No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer)	— 80
	No. 6. Nachruf (Füchs)	— 80
	No. 7. Mühlrad (Kreutzer)	— 80
	No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken)	— 80
	No. 9. Ein Traum (Hackel)	— 80
	No. 10. Das Schwabenmädle (Proch)	— 80
	No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder)	— 80
	No. 12. Das Alpenhorn (Proch)	— 80
	No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé)	— 80
	No. 14. Allein (Storch)	— 80
	No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé)	— 80
	No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller)	— 80
	No. 17. Die Busserln (Suppé)	— 80
	No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé)	— 80
279.	**Morceaux élégants** très faciles.	
	No. 1. Une fleure printannière (Frühlings Erwachen)	1 —
	No. 2. Chant du barde (Bardengesang)	1 —
	No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz)	1 —
	No. 4. Nocturno (Nachtmusik)	1 —
	No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht)	1 —
	No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz)	1 —
	No. 7. Marche turque (Türkischer March)	1 —
	No. 8. Wiegenlied	1 —
	No. 9. Vögleins Erwachen	1 —
	No. 10. Ein Blumenstück	1 —
	No. 11. Lied ohne Worte	1 —
	No. 12. Gavotte	1 —
283.	**Walzer-Rondo**	1 80
	do. mit Orchester	5 —
285.	**Compositions favorites.**	
	No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24)	1 —
	No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32	1 —
	No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock Op. 10)	1 —
	No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 30)	1 —
	No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136)	1 —
	No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92)	1 —
	No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs.)	1 —
	No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33.)	1 —
	No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3.)	1 —
	No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74)	1 —
	No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1)	1 50
	No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3)	1 80

Op.		M &
285.	No. 13. Mozart, Menuet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2)	1 80
	No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 3)	1 80
	Die folg. No. sind von **A. G. Kurth** arrang:	
	No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25	1 80
289.	**Collection des Oeuvres classiques,** Moyenne force.	
	No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven	— 80
	No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 4. Invitation à la Danse de Weber	— 80
	No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy	— 80
	No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart	— 80
294.	**Kleine Fantasien** üb. die beliebt. Opern à	1 80
	No. 1. Rigoletto.	
	No. 2. Il Trovatore.	
	No. 3. Ernani.	
	No. 4. Fatinitza.	
	No. 5. Die 4 Haimonskinder.	
	No. 6. Galathe.	
	No. 7. Fledermaus.	
	No. 8. Nabucco.	
	No. 9. Seekadett.	
	No. 10. Elisire.	
	No. 11. Carneval in Rom.	
	No. 12. Der Teufel auf Erden.	
	No. 13. La forza del destino.	
	No. 14. Methusalem.	
	No. 15. Un ballo in maschera.	
	No. 16. Cagliostro.	
	No. 17. Leichte Cavallerie.	
	No. 18. Die letzten Mohikaner.	
	No. 19. La vie pour le Czaar.	
	No. 20. La tombe d'Ascold.	
	No. 21. Blindekuh.	
	No. 22. Boccaccio.	
	No. 23. Martha.	
	No. 24. Donna Juanita.	
	No. 25. Figaro's Hochzeit.	
	No. 26. Die Puritaner.	
	No. 27. Don Juan.	
	No. 28. Der Freischütz.	
	No. 29. Oberon.	
	No. 30. Norma.	
	No. 31. Nisida.	
	No. 32. Das Spitzentuch der Königin.	
	No. 33. Regimentstochter.	
	No. 34. Lucrezia.	
	No. 35. Lucia.	
	No. 36. Linda.	
	No. 37. Maritana.	
	No. 38. Der lustige Krieg.	
	No. 39. Der Bettelstudent.	
	No. 40. Eine Nacht in Venedig	
	No. 41. Nanon.	
	No. 42. Gasparone.	
	No. 43. Rosina.	
	No. 44. Marquis von Rivoli.	
	No. 45. Der Feldprediger.	
	No. 46. Pfingsten in Florenz.	
	No. 47. Don Cesar.	
	No. 48. Zigeunerbaron.	
	No. 49. Der Viceadmiral	
	No. 50. Die Piraten.	
	No. 51. Der Doppelgänger.	
	No. 52. Allessandro Stradella.	
	No. 53. Colombine.	
	No. 54. Sieben Schwaben.	
	No. 55. Simplicius.	
	No. 56. Der Sänger von Palermo.	
	No. 57. Die Zigeunerin.	
	No. 58. Die Jagd nach dem Glück.	
	No. 59. Der arme Jonathan.	
	No. 60. Saint Cyr.	
	No. 61. Das Sonntagskind.	
	No. 62. Der Probekuss.	
	Die folgenden Nummern sind von **A. G. Kurth** arrangiert:	
	No. 63. Carmen (Intermezzo).	

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		M &
205.	**Nouvelle Méthode** pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
200.	**Grand Duo** sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3 30
280.	**Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281.	**Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2. à	1 30
288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314.	**Tägliche unentbehrliche Uebungen** in allen Tonarten (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
354.	**„Liebe mich“,** Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358.	**Uebergangsstudien** vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30

Op.		M &
359.	**Vorbereitungs-Schule** zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374.	**Die Kunst des Athemholens** beim Flötenspiele	2 —
375.	**Kleine Flötenschule.** Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411.	**Schule der Geläufigkeit** für die Flöte.	
	Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413.	**Der Weg zur Meisterschaft** im Flötenspiel. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.	
	Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger ✠ Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 83.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.

Grands Succès pour Flûte

avec accompagnement de Piano.

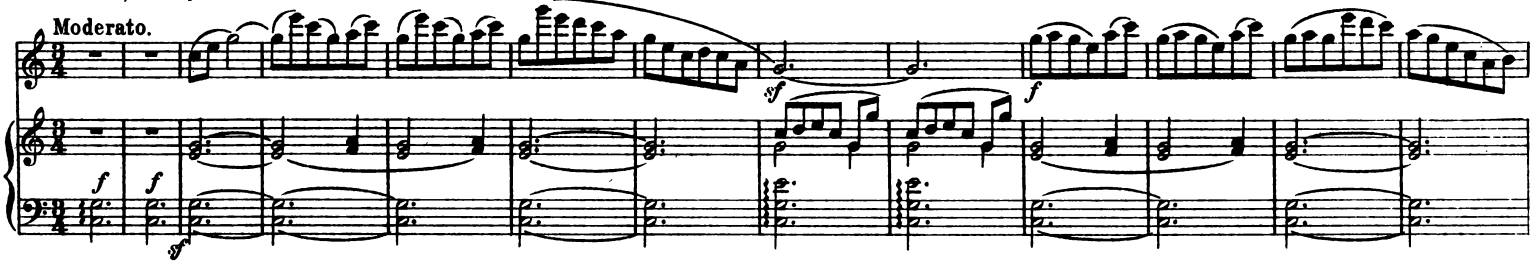
Andersen, Joachim Op. 16. Fantaisie caractéristique.



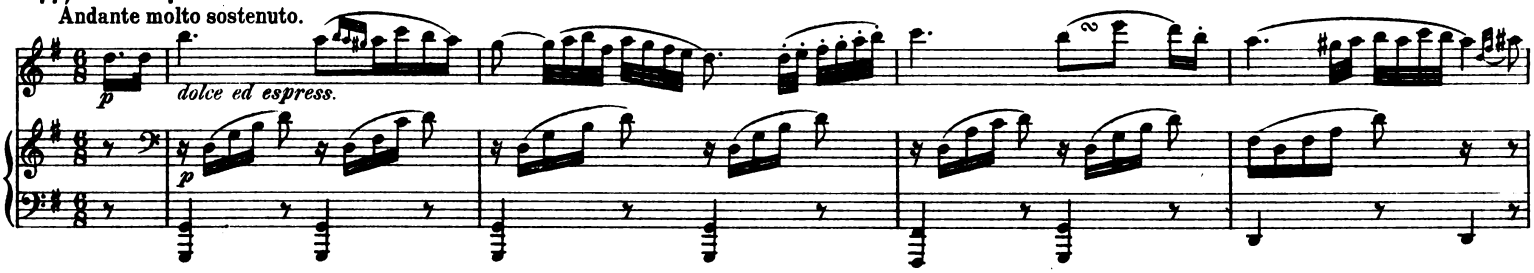
Pepp, Guill. Op. 324. Vogelsang Virtuosenstückchen. Chant d'oiseau.



Terschak, A. Op. 130. Aux Alpes Fantaisie facile.



Popp, Guill. Op. 333. Sérénade de Concert.



Koehler, Ernest L. Saltarello.



Doppler, François Op. 15. Berceuse.



Nº 150.

Brüssel, A. Cranz. Aug. Cranz G.m.b.H., Leipzig. London, Cranz & Cº Ltd.

SCHWEDISCHES CONCERT.

Seinem verehrten Collegen Herrn Moritz Fürstenau

Königl. Sächs. Kammermusiker, Ritter hoher Orden etc.

freundlichst gewidmet.

Allegro assai.

Wilh. Popp Op. 266.




f
f
f
f
p
p
f
mf


tr
f
f
p
p
mf
mf
f
p


tranquillo
p
f
p dim.
dolce
pp
p
mf
mf con agitazione
mf


mf
p
pp
cresc.
cresc.
f
f
f
p
cresc.
p
cresc.
f
tr
lento rallent.


a tempo
f
p
f
p
f
f
f
f
pp

Allegro maestoso.



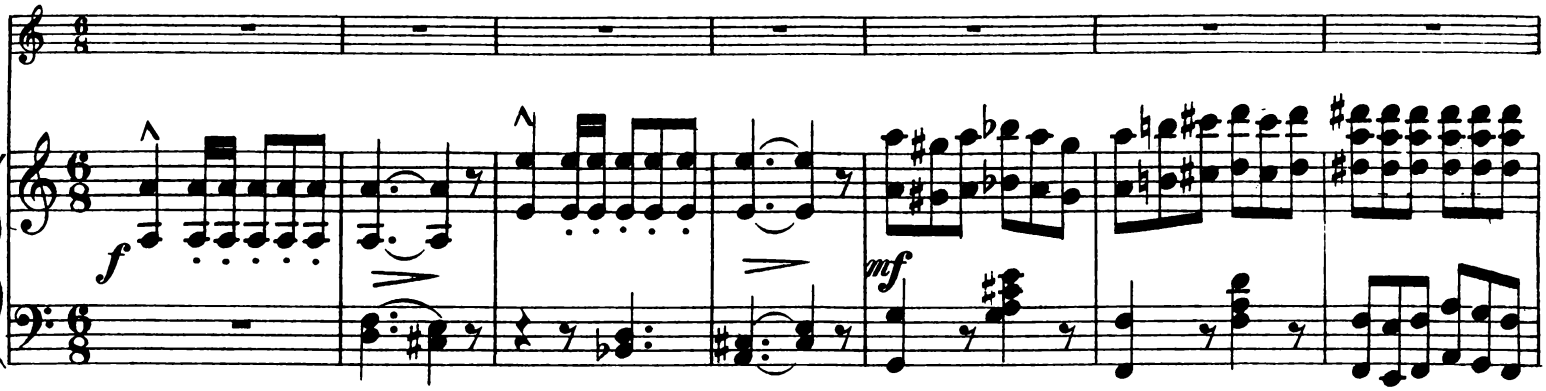

Adagio.
espressivo
p
tr
p
mf
tr
dolce
p
tr
mf
mf

p
con anima
p
mf
cresc.
f
p
ritard.
p
cresc.
f
ritard.


sonore
mf
dolce
pp
p
cresc.
cresc.
mf
tr
dolce
mf
stringendo
p
p
mf
p
dolce
p
sempre p



Allegro vivo.








p
f
p
p
cresc.
p
fz
p
f
cresc.


f
p
cantabile
p
tr
p
con anima
mf


tr
p
f
tr
p
cresc.
p
cresc.
tr
f
mf
f
mf
cresc.


f
con fuoco
a tempo
dim.
a tempo
p


cresc.
p
fz
p
f
f
ben staccato
pp


p
cresc.
f
cresc.
f
f
ff
tremolo