

À ce Joly Moys de May

Clément JANEQUIN

(v. 1485 - 1558)

Superius

À ce jo - ly moys, jo - ly moys, jo - ly moys de may, ce jo - ly jo - ly

Altus

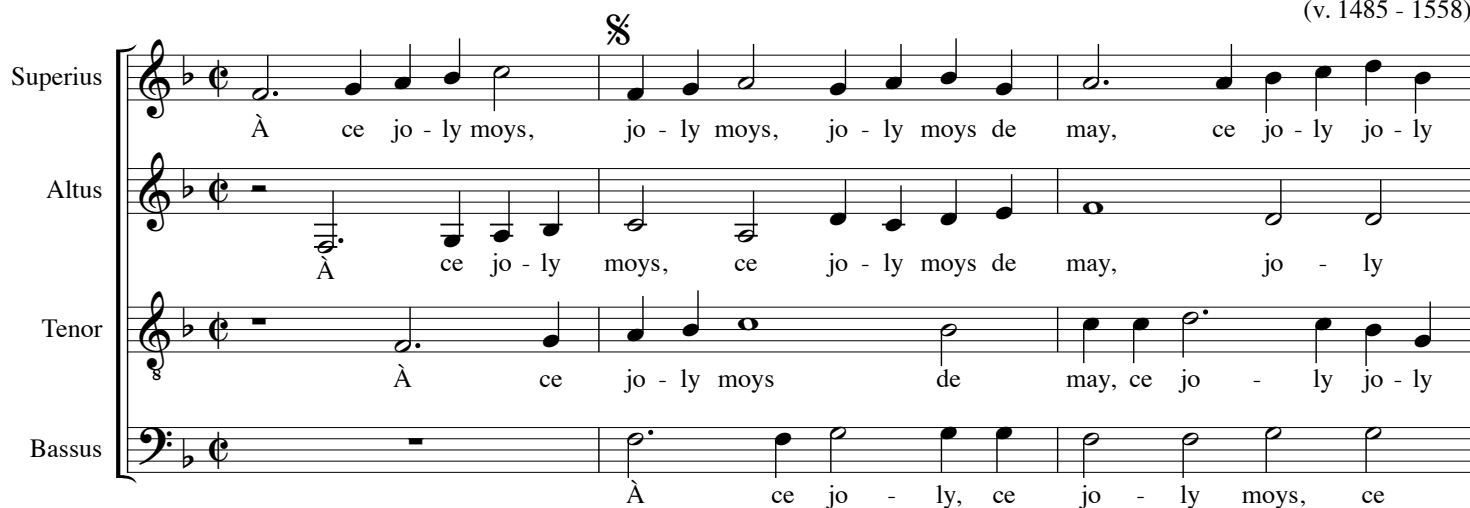
À ce jo - ly moys, ce jo - ly moys de may, jo - ly

Tenor

À ce jo - ly moys de may, ce jo - ly jo - ly

Bassus

À ce jo - ly, ce jo - ly moys, ce

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "À ce jo - ly moys, jo - ly moys, jo - ly moys de may, ce jo - ly jo - ly". The Altus part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "À ce jo - ly moys, ce jo - ly moys de may, jo - ly". The Tenor part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "À ce jo - ly moys de may, ce jo - ly jo - ly". The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "À ce jo - ly, ce jo - ly moys, ce". A repeat sign is placed above the Superius staff at the beginning of the system.

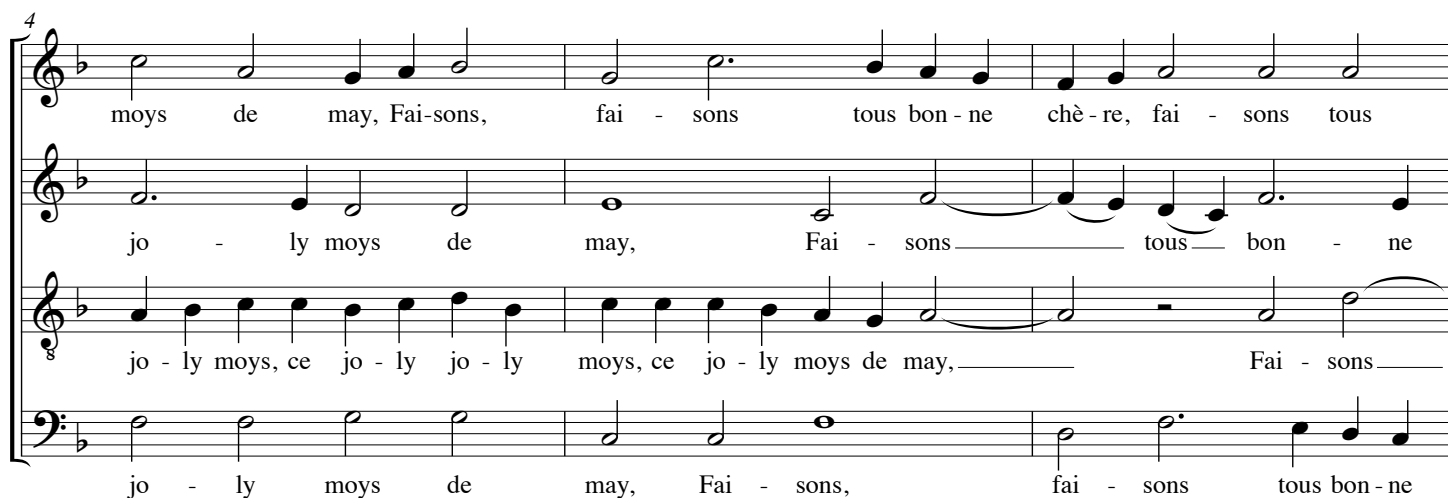
4

moys de may, Fai - sons, fai - sons tous bon - ne chè - re, fai - sons tous

jo - ly moys de may, Fai - sons tous bon - ne

jo - ly moys, ce jo - ly jo - ly moys, ce jo - ly moys de may, Fai - sons

jo - ly moys de may, Fai - sons, fai - sons tous bon - ne

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "moys de may, Fai - sons, fai - sons tous bon - ne chè - re, fai - sons tous". The Altus part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "jo - ly moys de may, Fai - sons tous bon - ne". The Tenor part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "jo - ly moys, ce jo - ly jo - ly moys, ce jo - ly moys de may, Fai - sons". The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "jo - ly moys de may, Fai - sons, fai - sons tous bon - ne".

7

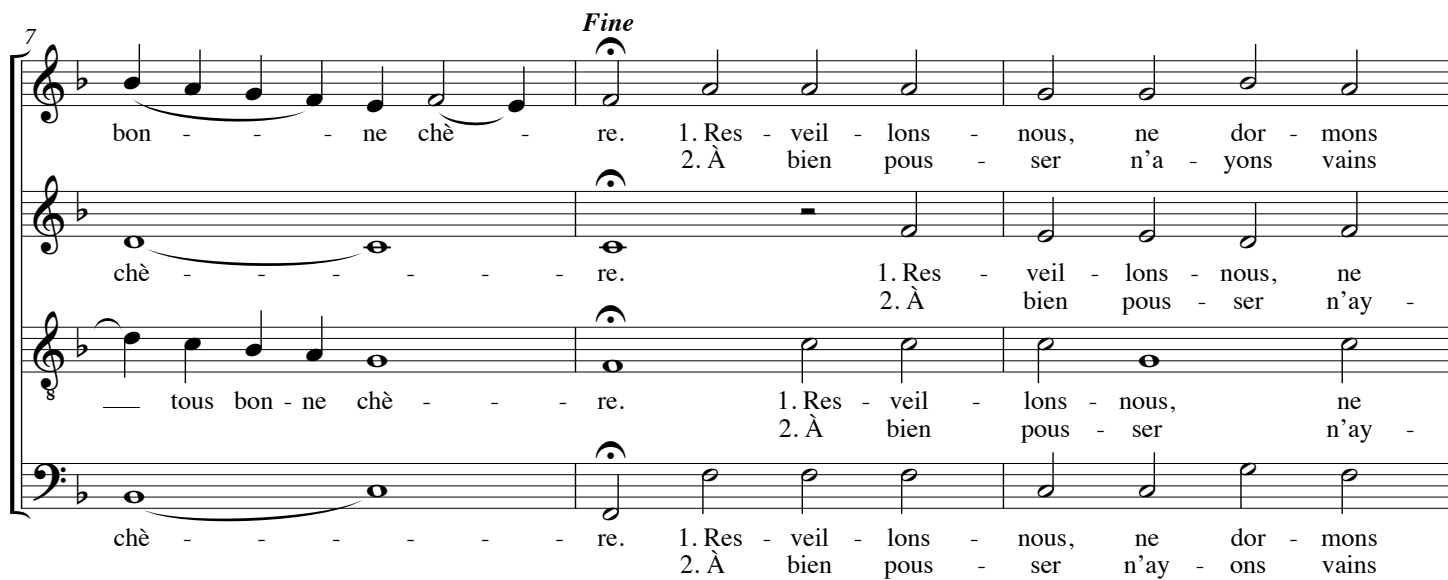
Fine

bon - ne chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne dor - mons
2. À bien pous - ser n'a - yons vains

chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne
2. À bien pous - ser n'ay -

tous bon - ne chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne
2. À bien pous - ser n'ay -

chè - re. 1. Res - veil - lons nous, ne dor - mons
2. À bien pous - ser n'ay - ons vains

The third system of the musical score is the final system. It consists of four staves: Superius, Altus, Tenor, and Bassus. The Superius part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "bon - ne chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne dor - mons 2. À bien pous - ser n'a - yons vains". The Altus part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne 2. À bien pous - ser n'ay -". The Tenor part begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tous bon - ne chè - re. 1. Res - veil - lons - nous, ne 2. À bien pous - ser n'ay -". The Bassus part begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "chè - re. 1. Res - veil - lons nous, ne dor - mons 2. À bien pous - ser n'ay - ons vains". The word "Fine" is written above the Superius staff at the beginning of the system.

10

plus, Dan - sons, bal - lons, bal - lons, dan - sons, dan - sons, bal - lons et au sur - plus,
 cueurs, Don - nons de - dans, de - dans, don - nons, don - nons, de - dans so - yons vain - cueurs,

dor - mons plus, Dan - sons, bal - lons, dan - sons, bal - lons et au sur - plus,
 ons vains cueurs, Don - nons de - dans, don - nons de - dans, soy - ons vain - cueurs,

dor - mons plus, Dan - sons, bal - lons, bal - lons, dan - sons, dan - sons, bal - lons et au sur - plus —
 ons vains cueurs, Don - nons de - dans, de - dans, don - nons, don - nons, de - dans, soy - ons vain - cueurs, —

plus, Dan - sons, bal - lons, bal - lons, dan - sons, dan - sons, bal - lons et au sur - plus,
 cueurs, Don - nons de - dans, de - dans, don - nons, don - nons de - dans, so - yons vain - cueurs,

13

Chas - cun fas - se son es - say Pour ser - re la crou - pie - re, la crou - pie -
 Ce - luy de nous le plus gay Si por - te la ban - nie - re, la ban - nie -

Chas - cun fas - se son es - say Pour ser - re la crou - pie - re, la crou - pi -
 Ce - luy de nous le plus gay Si por - te la ban - nie - re, la ban - nie -

— Chas - cun fas - se son es - say pour ser - re, pour ser - re la crou - pie -
 — Ce - luy de nous le plus gay Si por - te, si por - te la ban - nie -

Chas - cun fas - se son es - say Pour ser - re la cou - pie - re, la crou - pie -
 Ce - luy de nous la plus gay Si por - te la ban - nie - re, la ban - nie -

16

D. S. al Fine

re, pour ser - re la crou - pie - re. À ce jo - ly, jo - ly mois,
 re, si por - te la ban - nie - re.

re, pour ser - re la crou - pie - re. À ce jo - ly mois, À ce jo - ly
 re, si por - te la ban - nie - re.

re, pour ser - re la crou - pie - re. À ce jo - ly mois, À ce
 re, si por - te la ban - nie - re.

re, pour ser - re la crou - pie - re. À ce jo - ly jo - ly mois de may.
 re, si por - te la ban - nie - re.