Violino 1°.

Le droit du Seigneur

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 25 th

A PARIS

Chez JMBAULT le H[illegible] Libra[illegible] 200 de la section des Gardes
Fra[illegible] [illegible] oufles et la maison d'Aligre.
Et Peristile du Theâtre de l'Opera Comique rue Favart N°. 461.

Aux Adresses Ordinaires de Musique.

Violino Primo

OUVERTURE

N.° I.

And.te molto comodo.

Sempre legato Cantabile

Forz.

Moderato

sur la 3.e corde

Sans sourdine

cres

3

FF

P F P F

FF

FF

P bis F

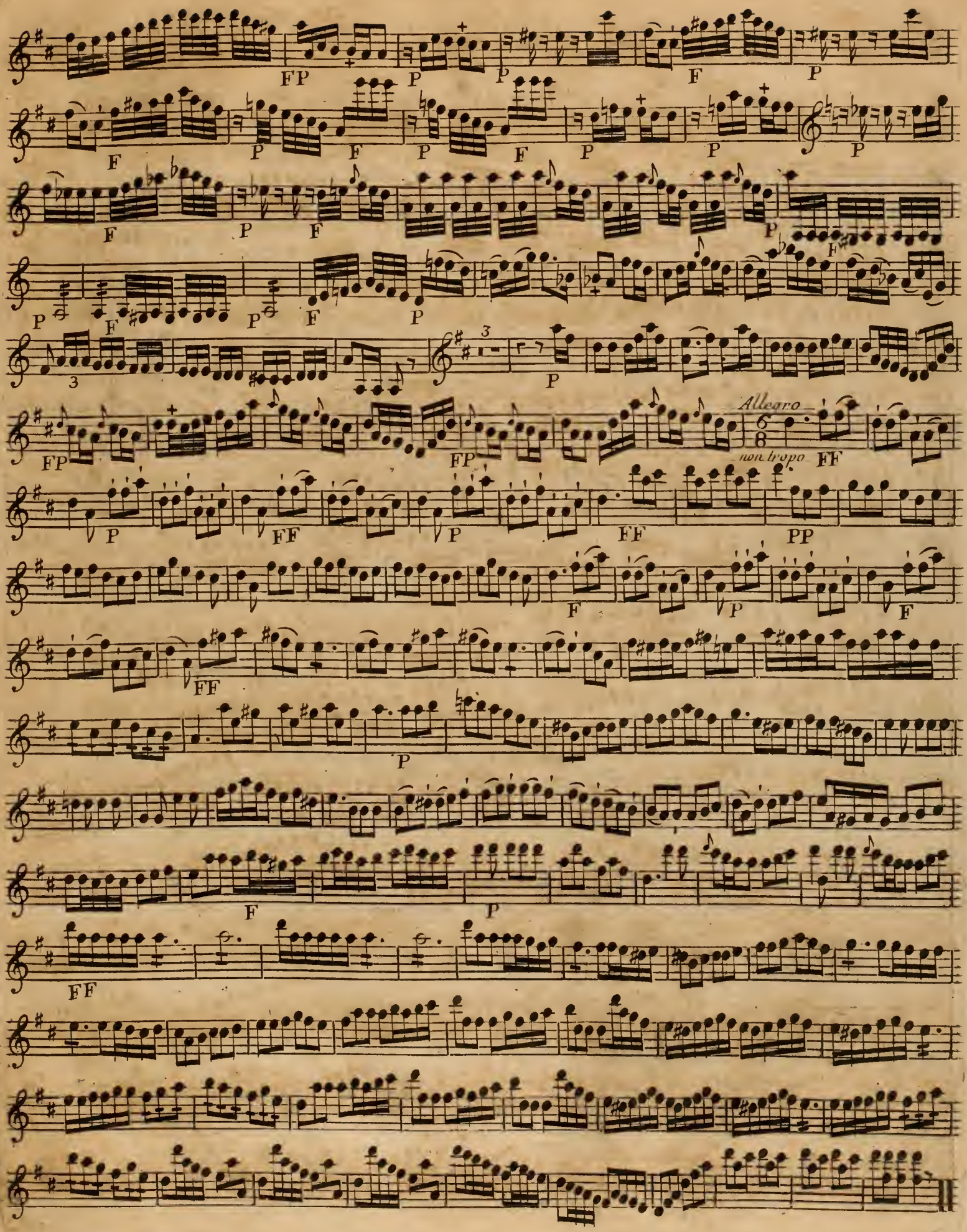
Glissez le doigt de l'ut sur le si

Chœur

Volti

Violino Primo

P F P F P F


Allegro
non troppo

N°. 2.
C'est encor aux filles à le placer

Moderato

F P F P

cres F

P F

P

F

P 1ere et 2e. fois 3e. fois

N°. 3.
Il a raison et j'en suis

Ronde *5 Couplets*

All.o F P F

P

P F+

P F au signe

N°. 4.
L'usage est consacré point de replique

All.o moderato P P

F P F P FP

FP F P *rinf*

PP *rinf* F P F P

I

PP F *marqué* P *plus lent*

PP

l.o Tempo *più* F F PP

mez F FF P PP

F

FP

Cantabile

PP

C

Volti

Violino Primo

P cres PP

Allegro

P F

P F P I recit. PP

I Bailli I Bailli que faut il faire

que faut il faire F P FP FP FP FP FP FP

FF P

cres F

P FP F P F P

F P

cres. F P cres. F

P PP

rinf FF

N.° 5.

Entr'acte

1.ere Polonaise

2.e Polonaise

Fin

poco F

da capo al primo

N.° 6.

Chercher les jeunes filles je verrai.

Trio sordini

PP F P F P F P F P F P PP F P F P F FF PP F PP PP F *cres.* F

PP cres. F

FF

N.° 7.

Capable de lui faire allons donc.

All.° spiritoso

segue cres. cres.

FP Forz

FF

N.° 8.

Ça sera magnifique... eh! vas t'en.

Allegretto

N.° 9.

Il faut la recevoir vous partirez après

Marche

fierement

L'Orchestre reprend cette Marche Pianissimo pour la représentation de Babet, ensuite l'on la recommence Forlissimo pour le départ de la suite du Marquis.

N°. 10.

Votre grandeur a raison poursuivez.

Allegretto

PP

I

All.o con moto

plus lent

F

P

cres.

segue

cres

PP *And.te motto*

FF

Violino Primo

N.° II.

Il en est incapable
vous me trompez

Allegro

FF

P FP FP

FP FP FP FP FP FF

P F P F

P FP FP F

P F P F P

F P F P F P F P F

P F P PP

F PP F

P *en ralentissant* PP FF *Tempo 1.°*

I I

PP 3

PP

P

F FP FP FP FP

FP FP F

P PP F

P F P F 3 PP

PP F

Bailli, qu'ordonnés vous? traversés ce passage, il conduit au château; enfermés y Ba-

F F P F

-bet F P plus lent

F Allo molto P

I I I FF

3 3 P

F P

F P PP

3.e Acte

Violino Primo

N.° 12.

Si quelqu'un vouloit prendre ma place.

Allegro

P PP F P F P F P P FP FP FP FP FP F P F P P F P F P F P F F P F P F P F P F P F F P F P F P F P F

F P

F P PP

FP FP FP FP FP FP FP

FP PP

P F P F P

P

PP

P

rinf. rinf.

Vivace

P F P F P

F P F P F P

FP FP FP FP FP FP

F P FP FP FP FP

F

F

Violino Primo

N°. 13.

S'ils étoient heureux vous le seriez

All° moderato

P

pizz

F

P

Leggate

P

F arco

pizz

F

P

F arco

N°. 14.

Plus d'une demie heure que je suis avec vous.

Allegro

F P

FP

F P F P F

P

PP

F PP F

P

F P F

P

F

P

F

P

F

P

PP

F tout est perdu si je dif-

P

fere *vous m'offen-*

FP FP FP

FP F

Violino Primo

N.° 15.

En voici le bail et je le ratifie.

All.° molto

FF 1 FF

2 FF

P

PP

Largo

PP

FF *Allegro con molto*

P

FF

P

P

plus animé

FF

N°. 16.
Vous le partagés et ça l'augmente.

Ballet.
gaiment
Marche villageoise

N°. 17.
Vaudeville

Moderato 𝄋 *3 Couplets*
gaiment
P
F
Allegro
𝄋
3 fois du signe
FF

N°. 18.
C'est le privilége de sa charge.

Air de la Mariée

N.° 19.
Chanson

Allegro

3 Couplets

P F PP

F P

F P

PP

F

PP

2 fois au signe F

N.° 20.
Menuet

F P

cres F P

piz piz piz F P *piz*

piz piz poco a poco crescendo

F

P *piz* F *arco*

F

P PP I *piz* P F *Da capo*

N.° 21.
Moderato

F F P F F P *sin* F

F *orz* P F *orz* F

P F P *Da capo*

N°. 22.
Contredanse

F

P F

Mineur

P

F + +

P

au Majr.

Finale

Violino 1°.

Droit du Seigneur

10 p: violino 1.o

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 th

A PARIS

Chez DES LAURIER Md de Papier

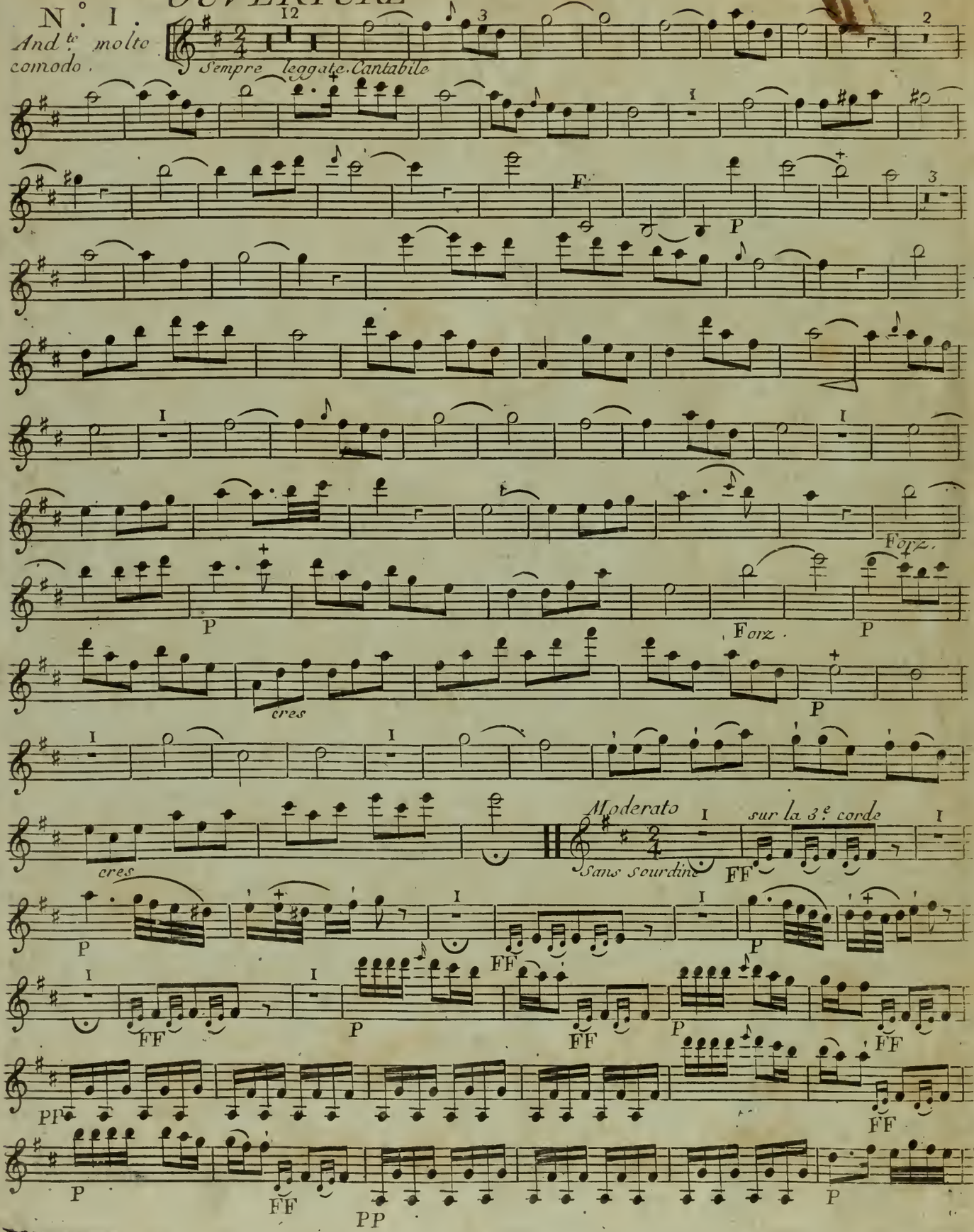
rue St Honoré, à côté de celles des Prouvaires.

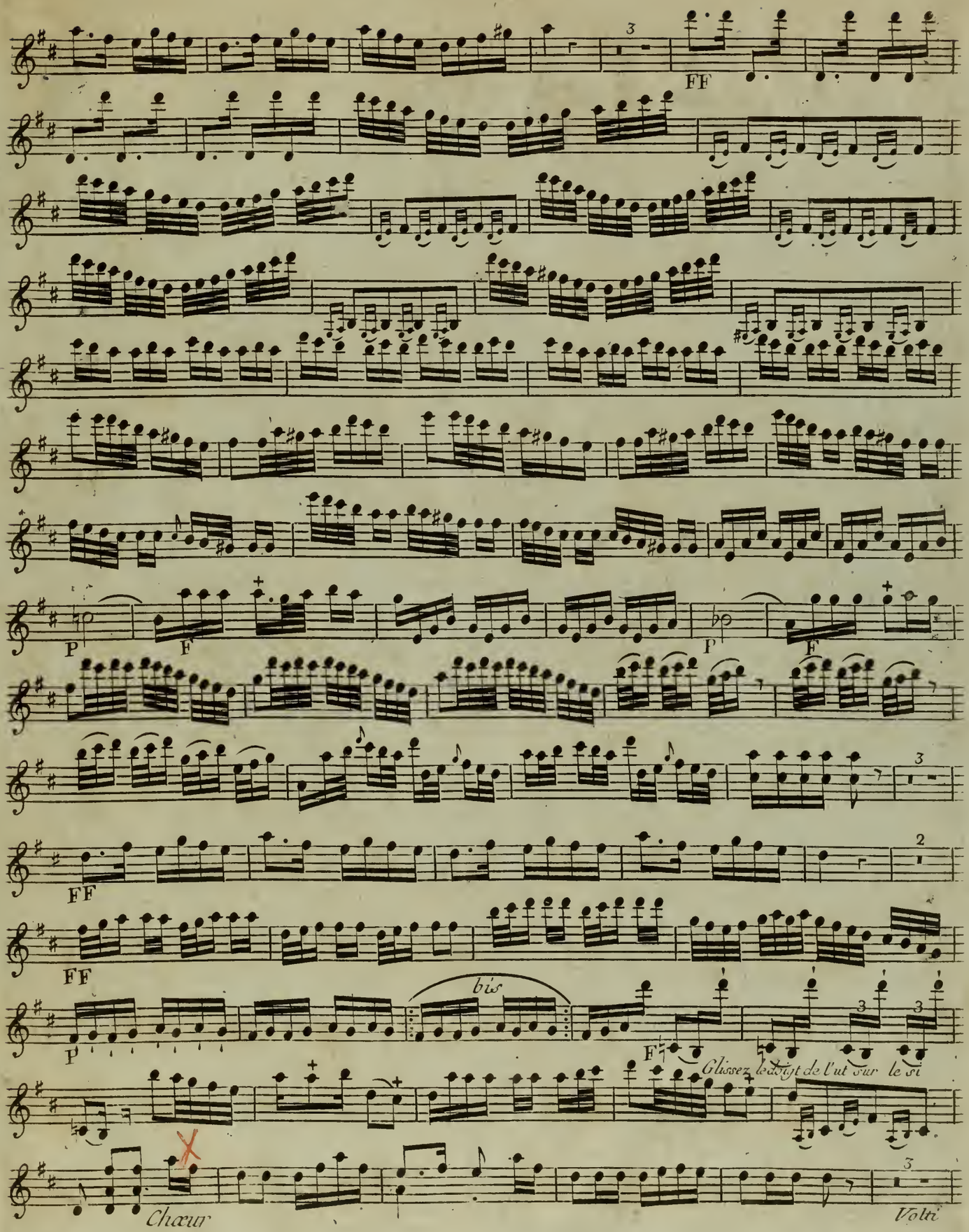
Violino Primo

OUVERTURE

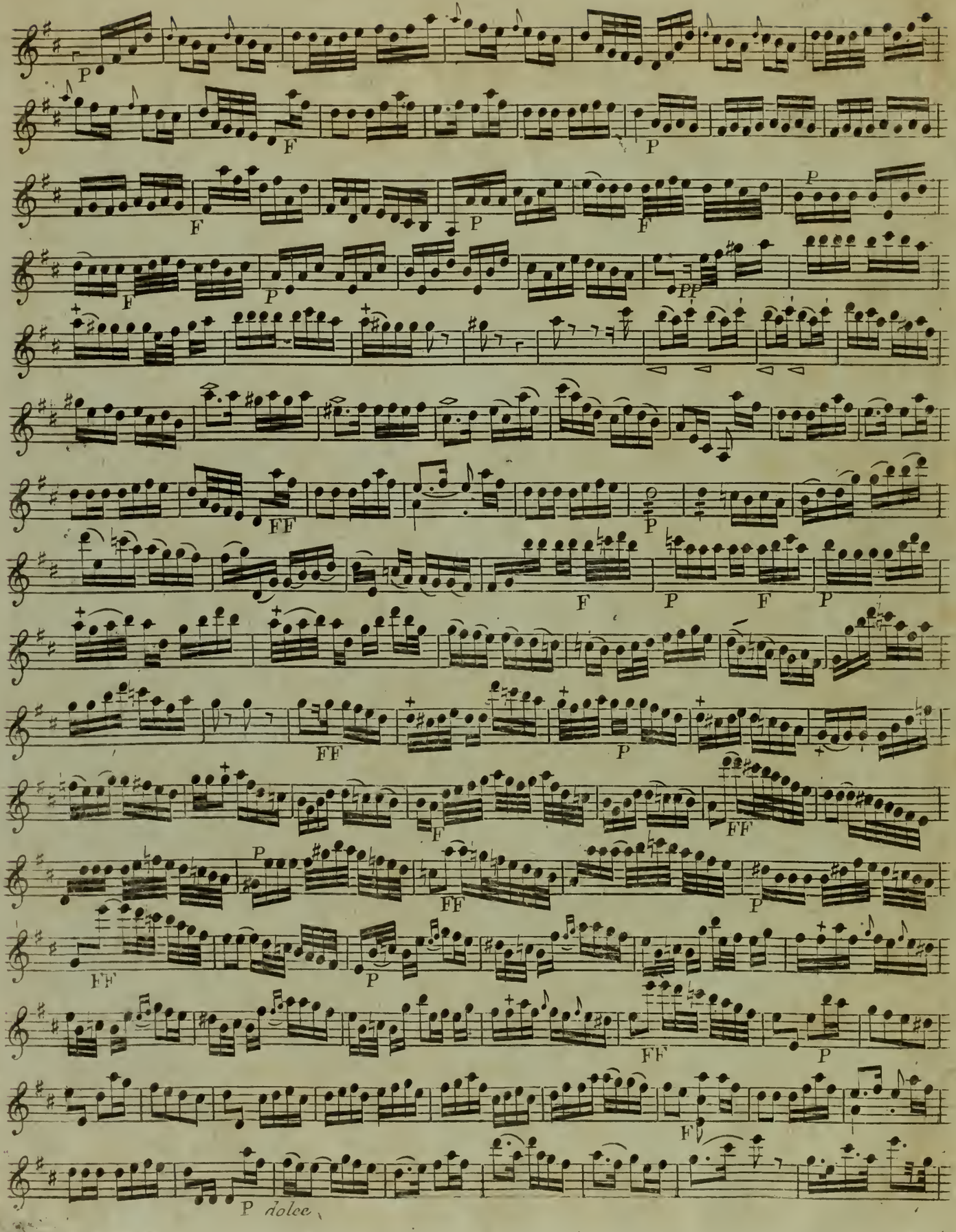
N.° I.

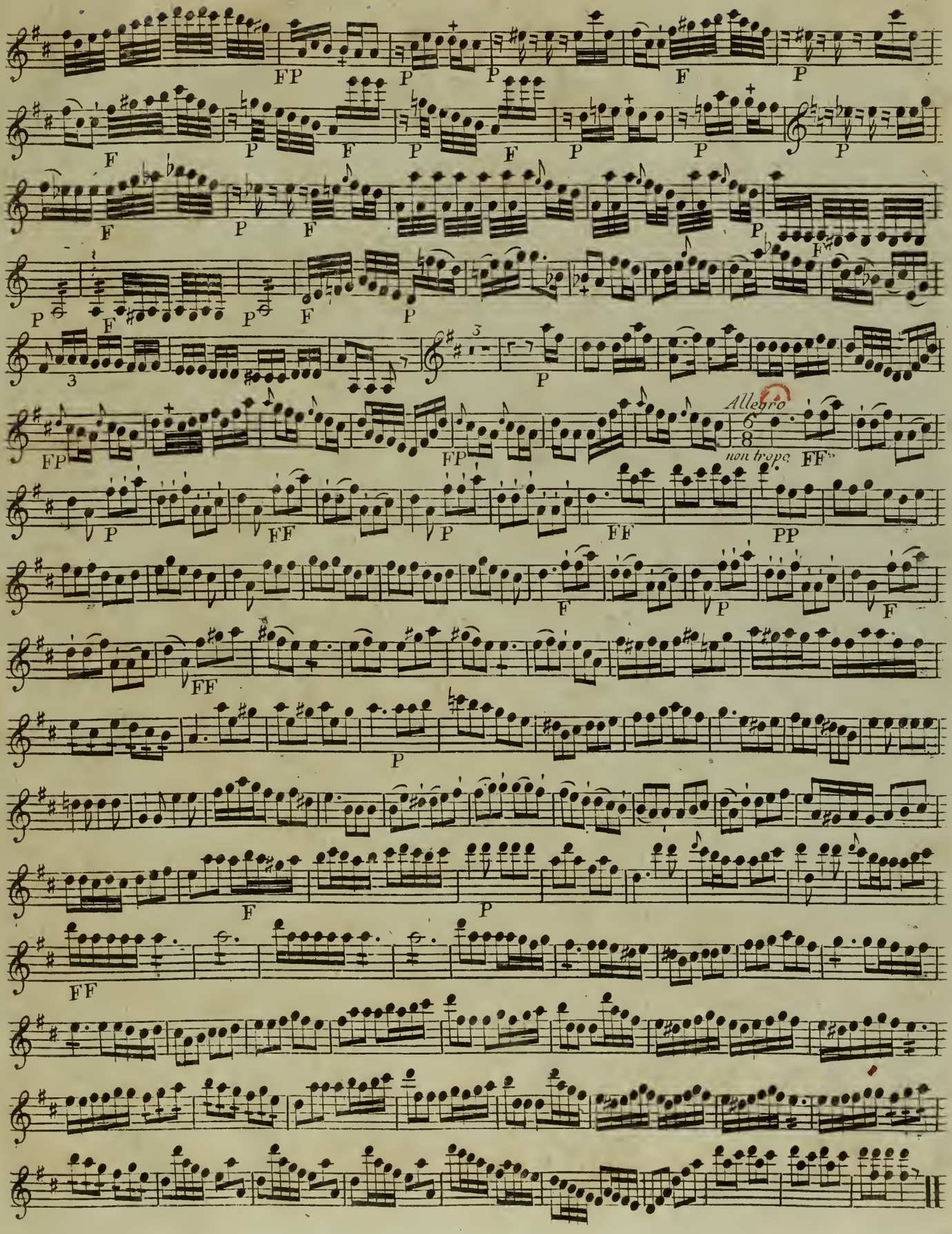
And.te molto comodo.




FF
P
F
P
F
FF
FF
P
bis
F
Glissez le doigt de l'ut sur le si
Chœur
Volti

Violino Primo




Allegro
non troppo

N.° 2.

C'est encor aux filles à le placer

Moderato

F P F P

cres

F P F P

F

P

1.ere et 2.e fois 3.e fois

N.° 3.

Il a raison et j'en suis

Ronde 5 Couplets

All.° F P F

P

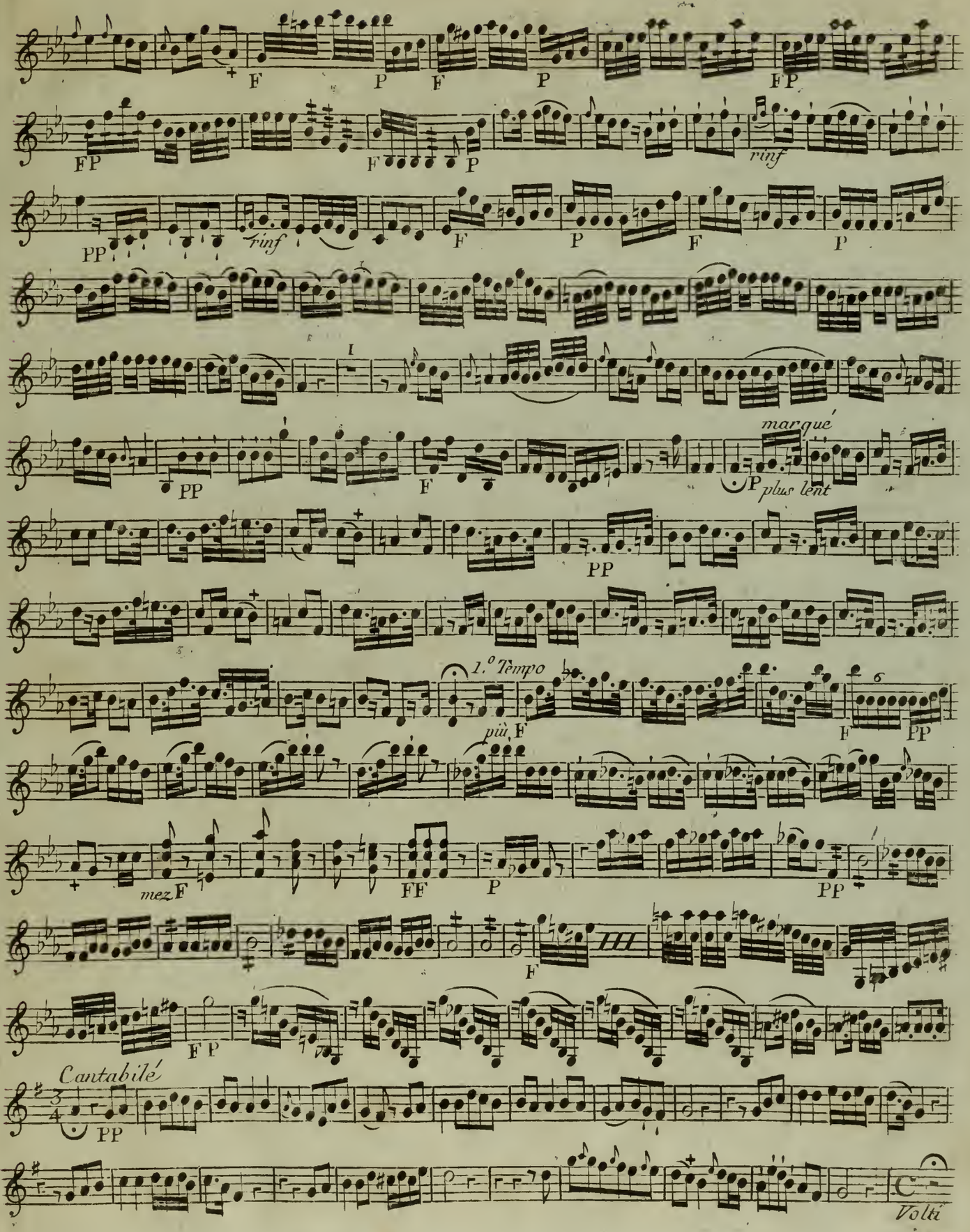
P F +

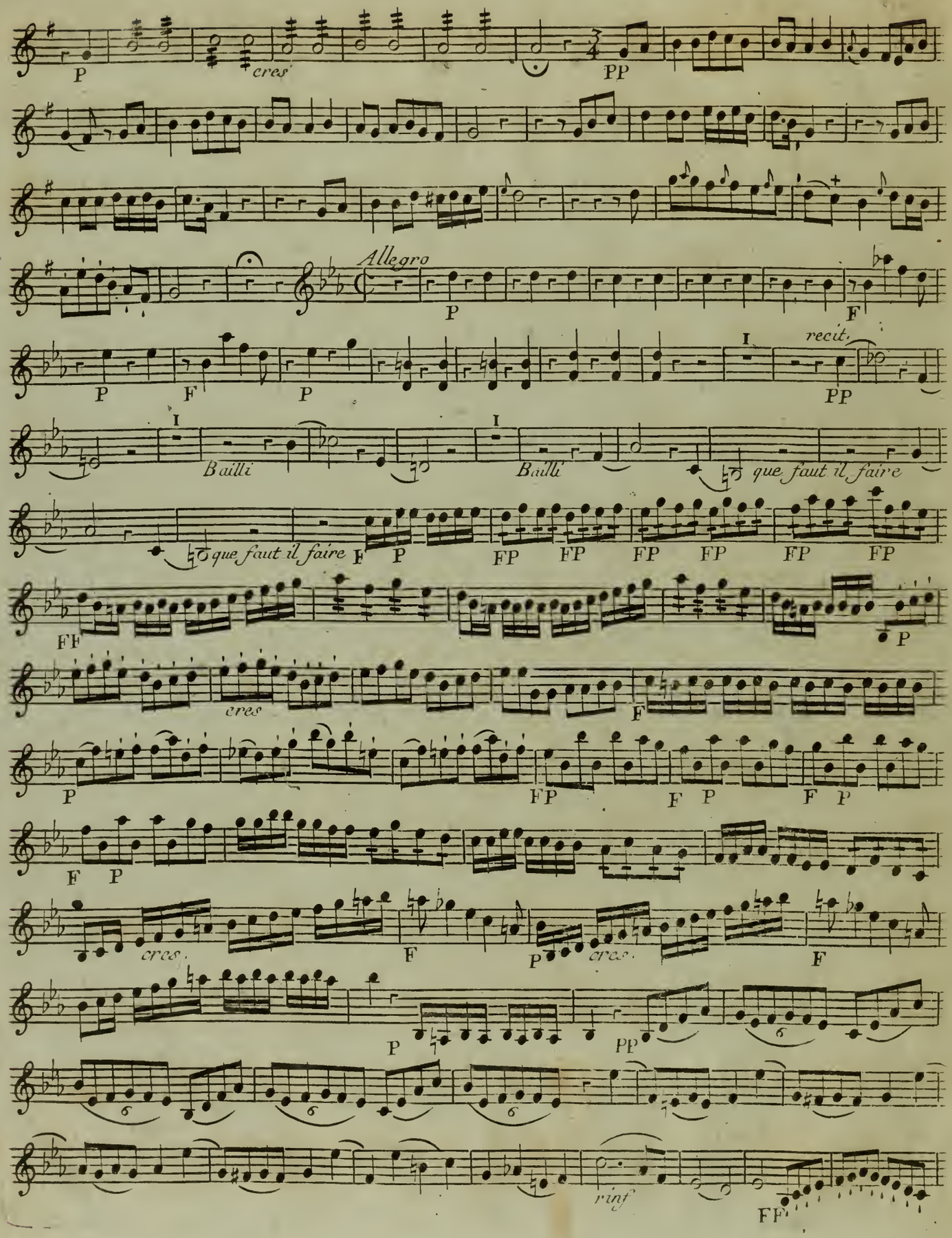
P F au signe

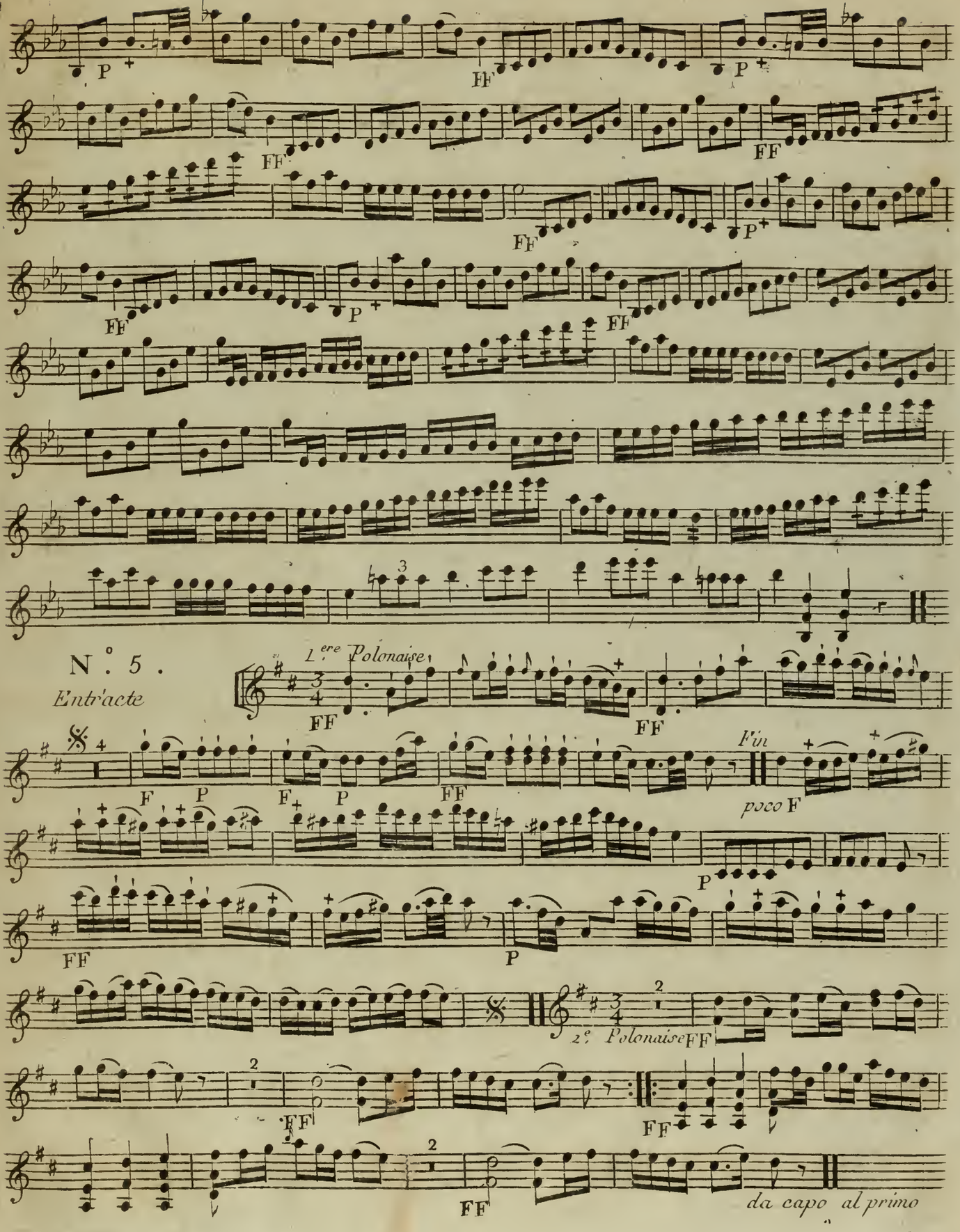
N.° 4.

L'usage est consacré point de replique

All.° moderato P P


F P F P FP
FP F P
rinf
PP finf F P F P
PP F
marqué
P plus lent
PP
1.o Tempo
più F
F PP
mez F FF P PP
F
F P
Cantabile
PP
Volti


P
cres
PP
Allegro
P
F
P
F
P
I
recit.
PP
I
Bailli
I
Bailli
que faut il faire
que faut il faire
F
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FF
P
cres
F
P
FP
F
P
F
P
F
P
cres.
F
P
cres.
F
P
PP
6
6
6
6
rinf
FF

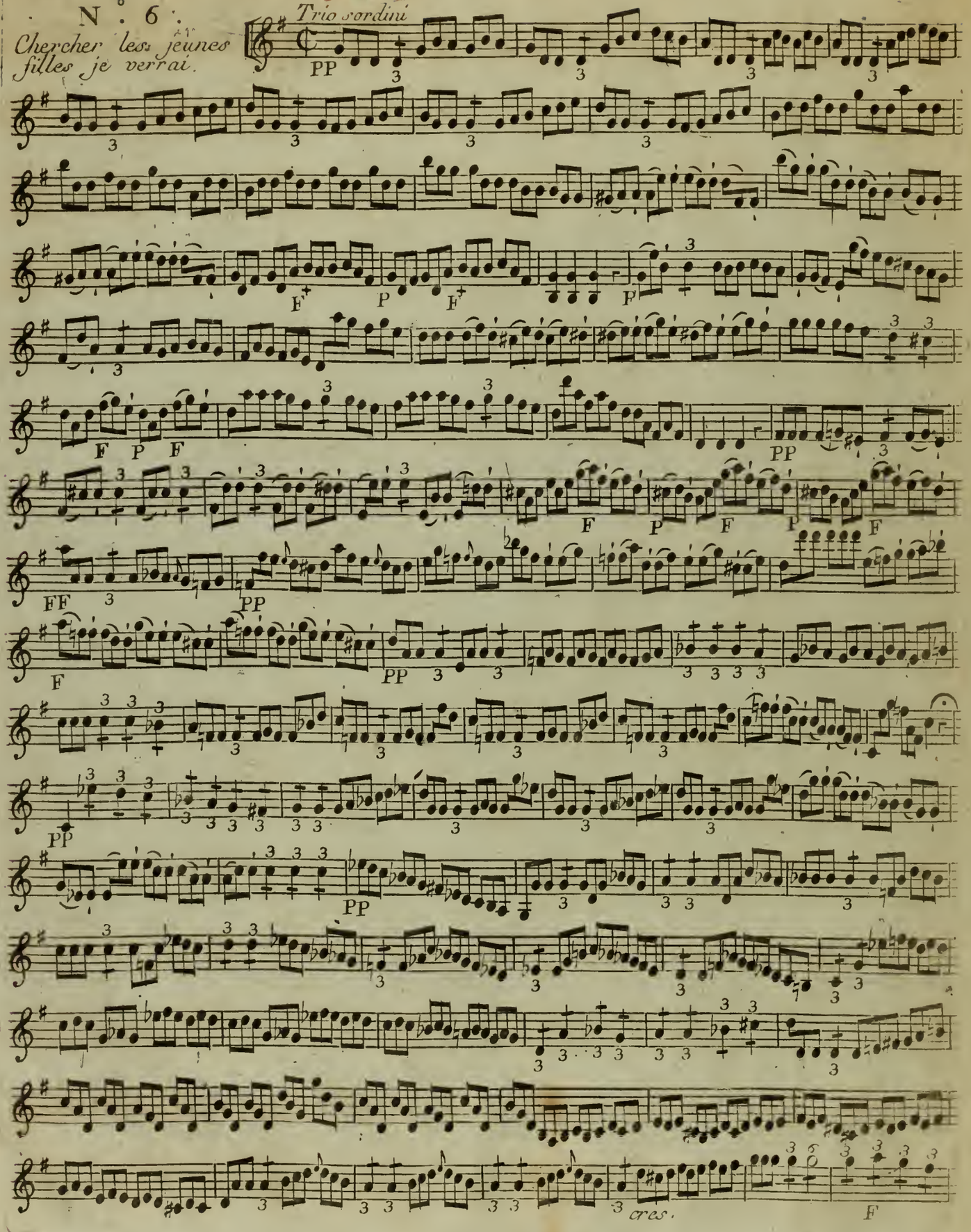

P
FF
P
FF
FF
FF
P
FF
P
FF
FF
3
N.° 5.
Entr'acte
1.ere Polonaise
FF
FF
Fin
F
P
F
P
FF
poco F
P
FF
P
2.e Polonaise
FF
2
FF
FF
2
FF
da capo al primo

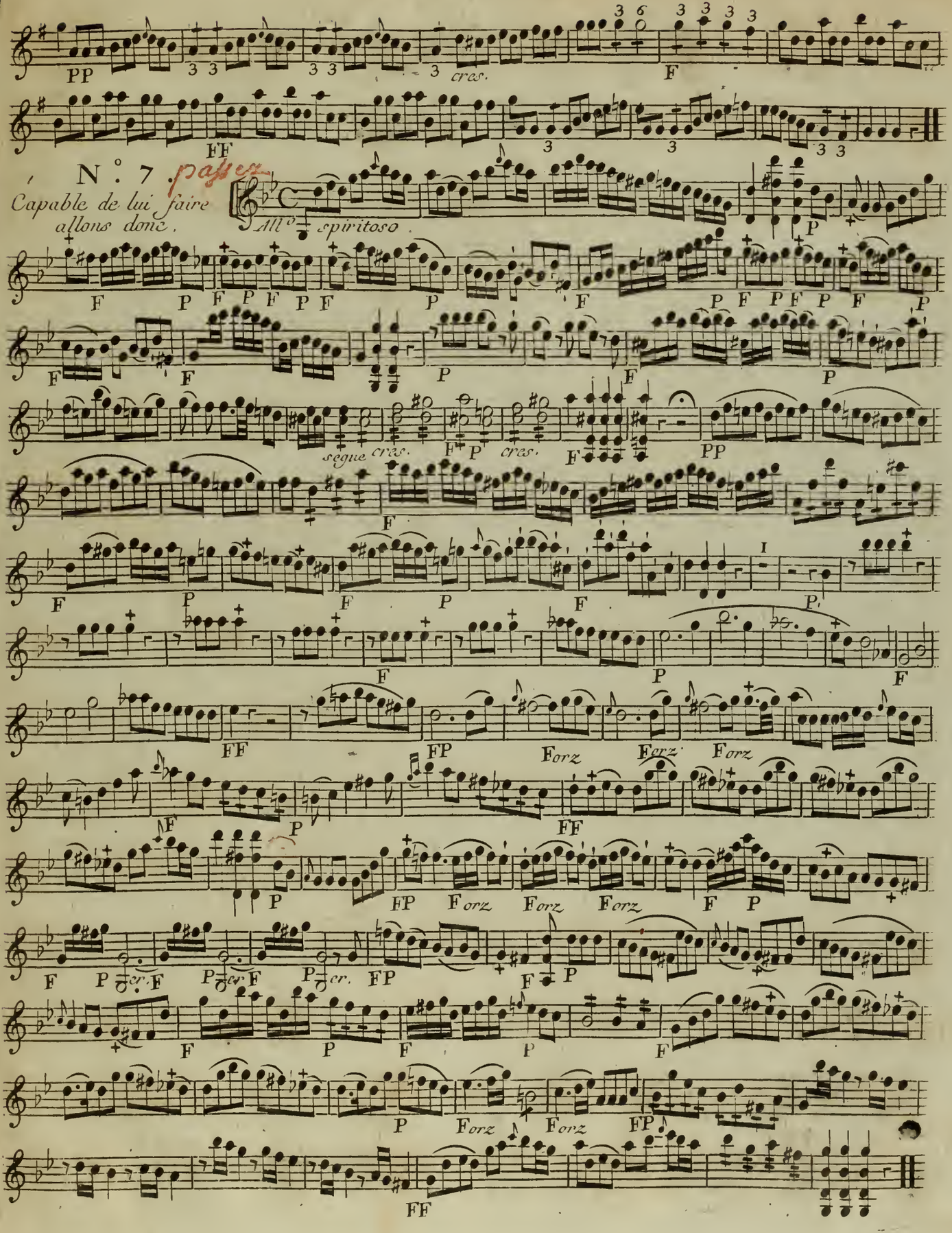
2.e Acte all.e — Violino Primo

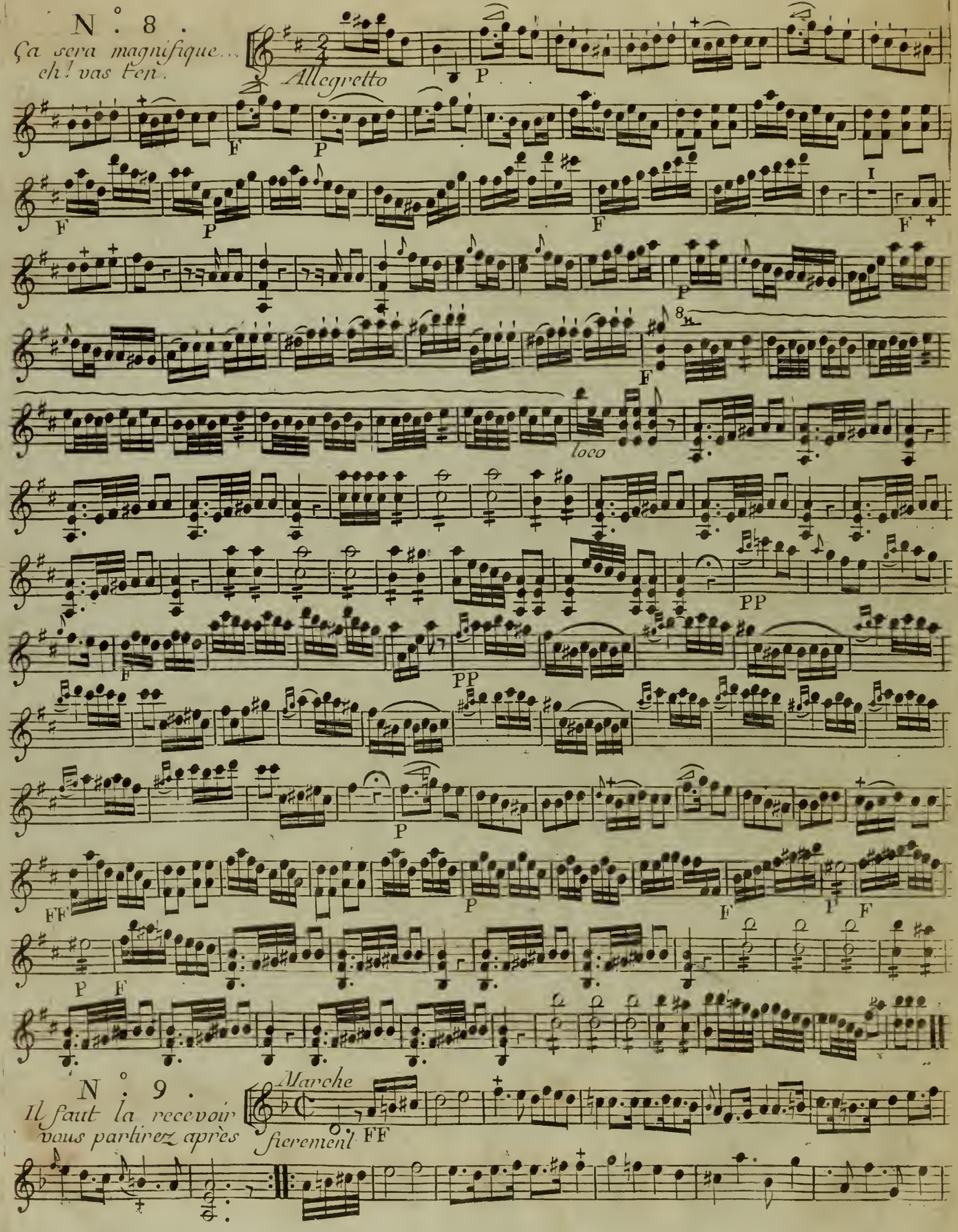
N.° 6.

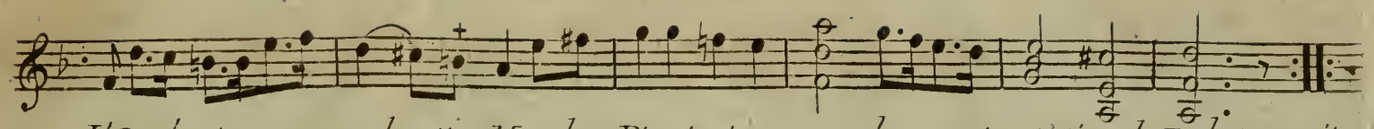
Chercher les jeunes filles je verrai.

Trio sordini




PP
cres.
F
FF
N.° 7. passer
Capable de lui faire
allons donc.
All.° spiritoso.
P
segue cres.
PP
I
FP
Forz
FF

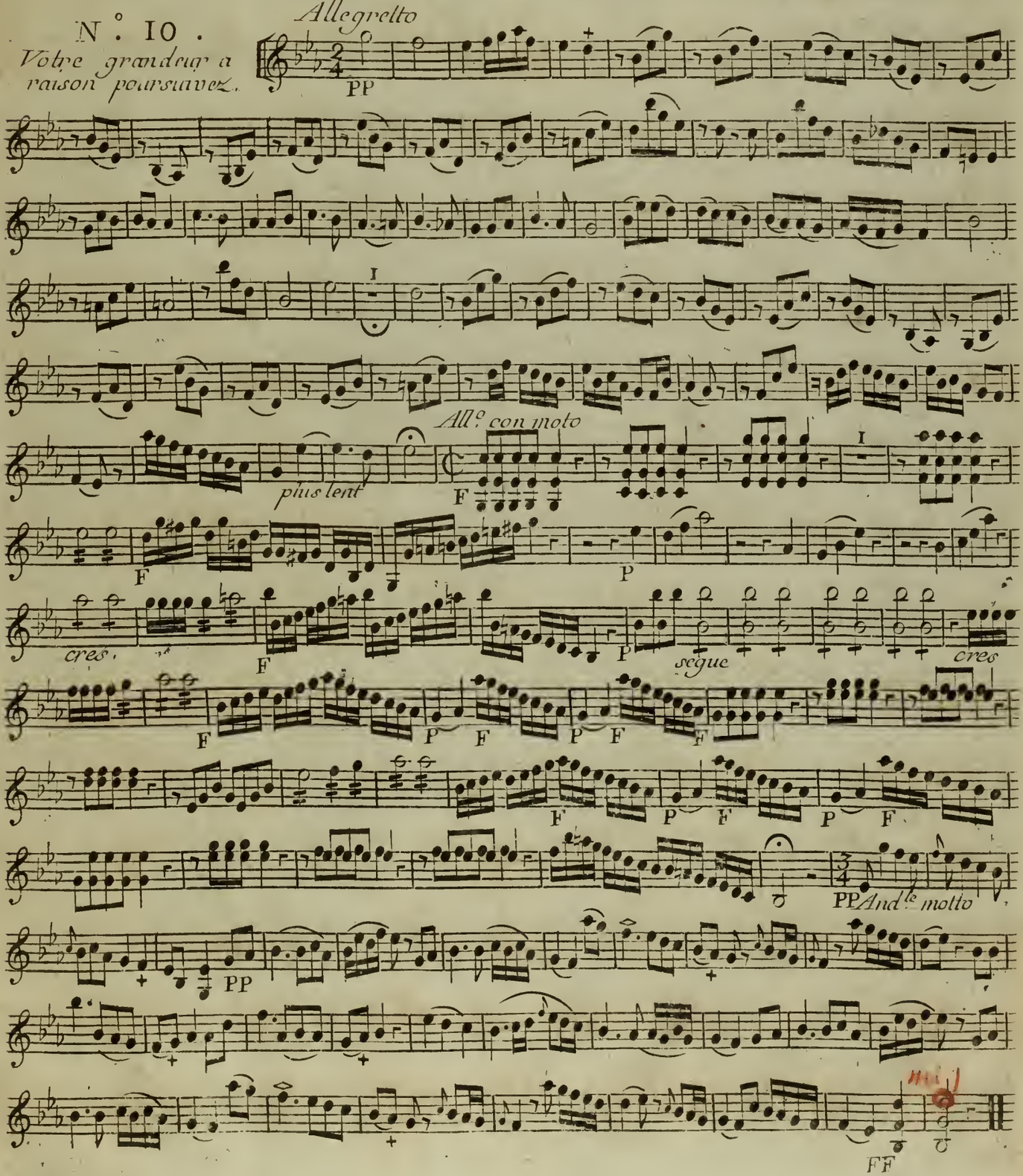

N.° 8.
Ça sera magnifique... eh! vas ten.
Allegretto
N.° 9.
Il faut la recevoir vous partirez après
Marche
fierement



L'Orchestre reprend cette Marche Pianissimo pour la représentation de Babel, ensuite l'on la recommence Fortissimo pour le départ de la suite du Marquis.

N.° 10.

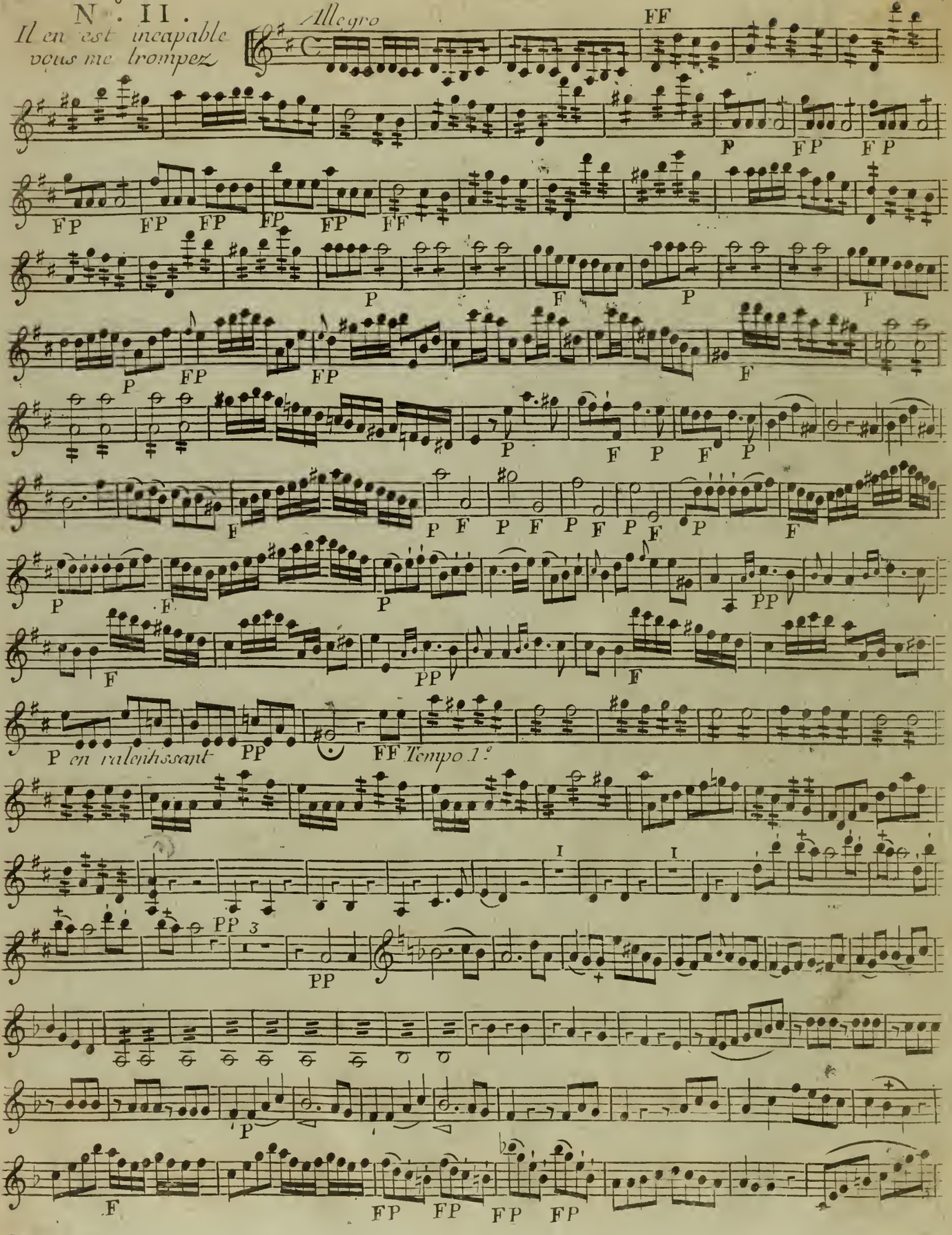
Votre grandeur a raison poursuivez.

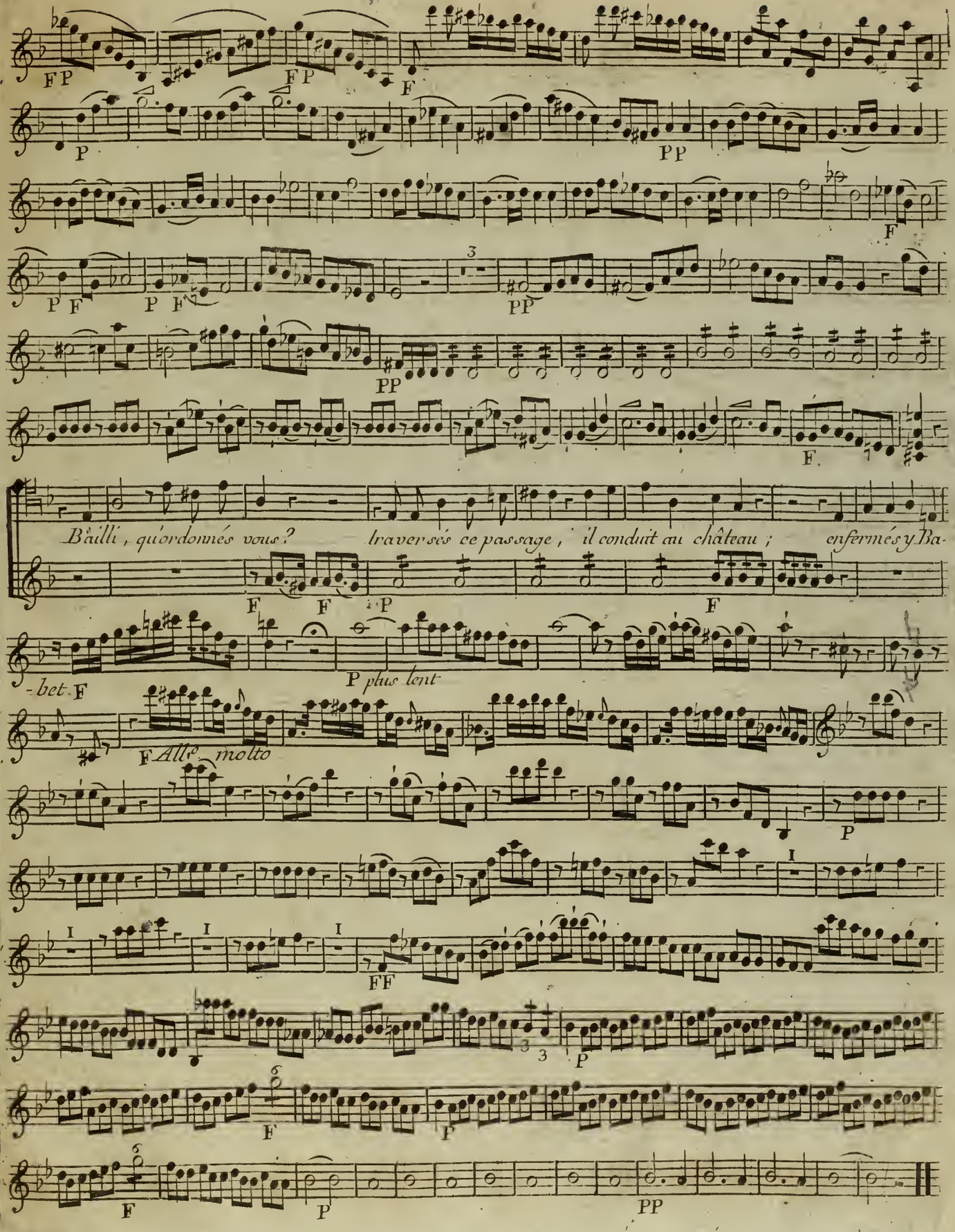


Violino Primo

N.° 11.

Il en est incapable vous me trompez

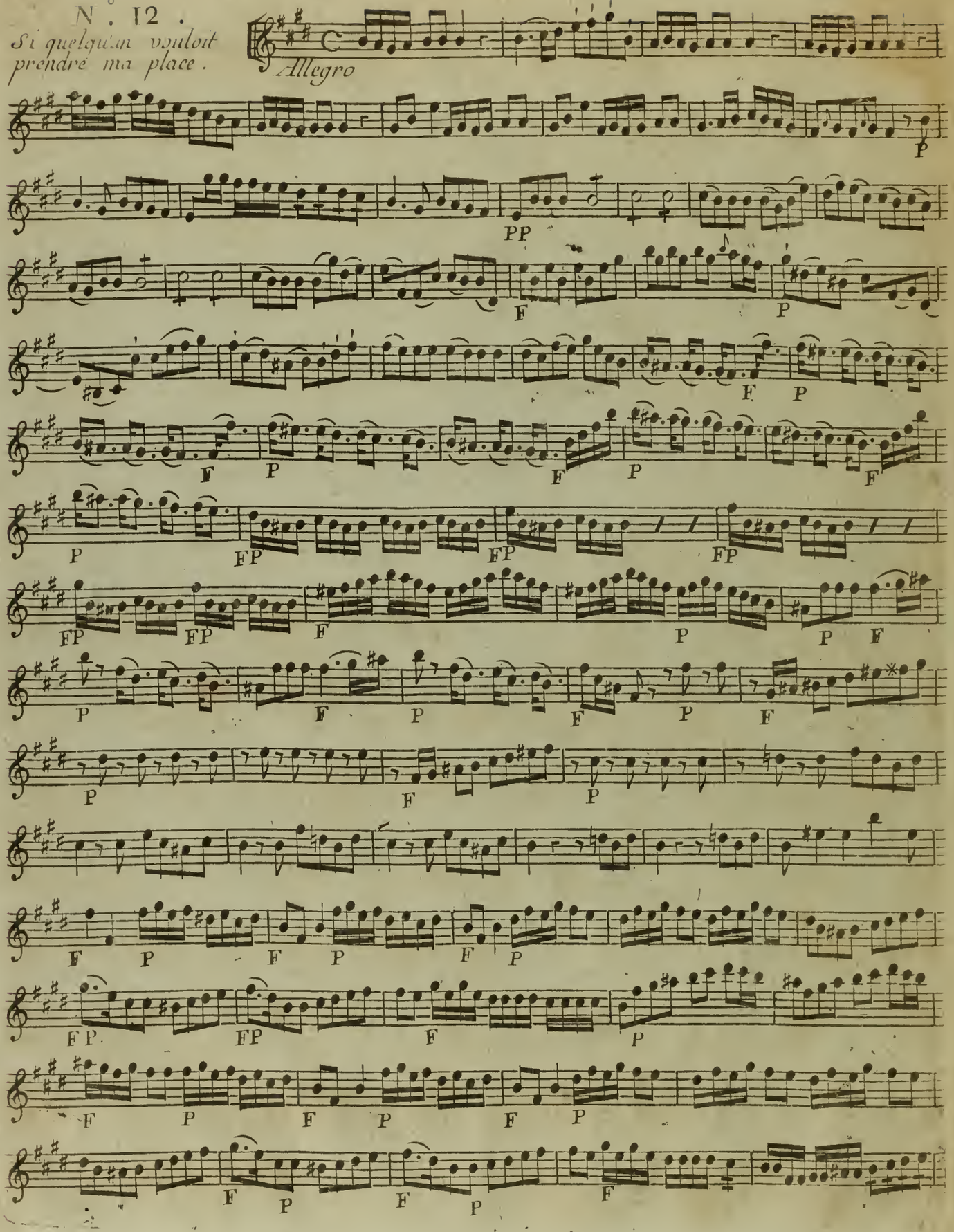


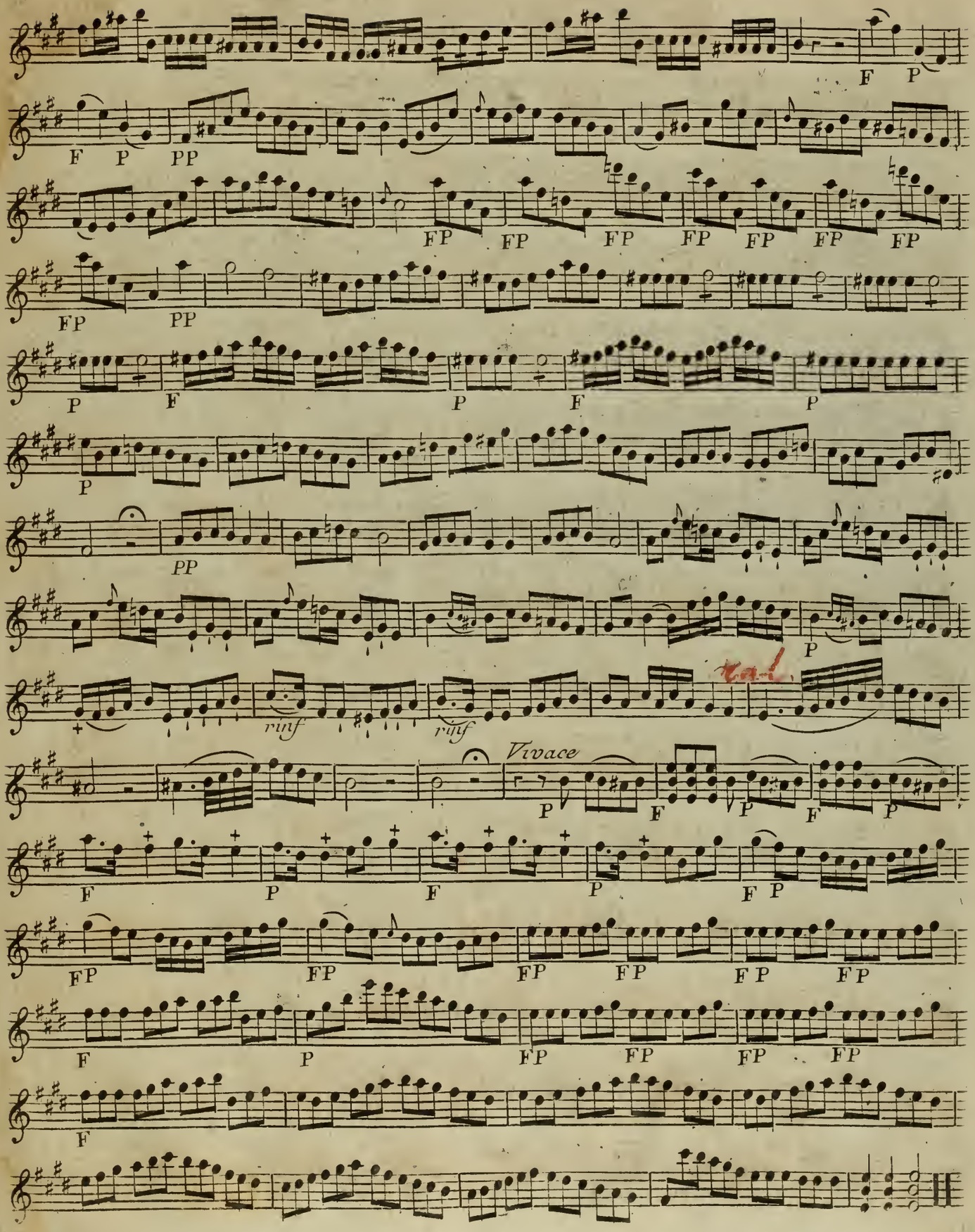

FP FP F
P PP
F
P F P F
3
PP
PP
F
Bâilli, qu'ordonnés vous? Traversés ce passage, il conduit au château; enfermés y Ba-
F F P F
-bet F
P plus lent
F Allo molto
P
I
I I I
FF
3 3 P
F
F
F P PP

3.e Acte — Violino Primo

N.° 12.

Si quelqu'un vouloit prendre ma place.

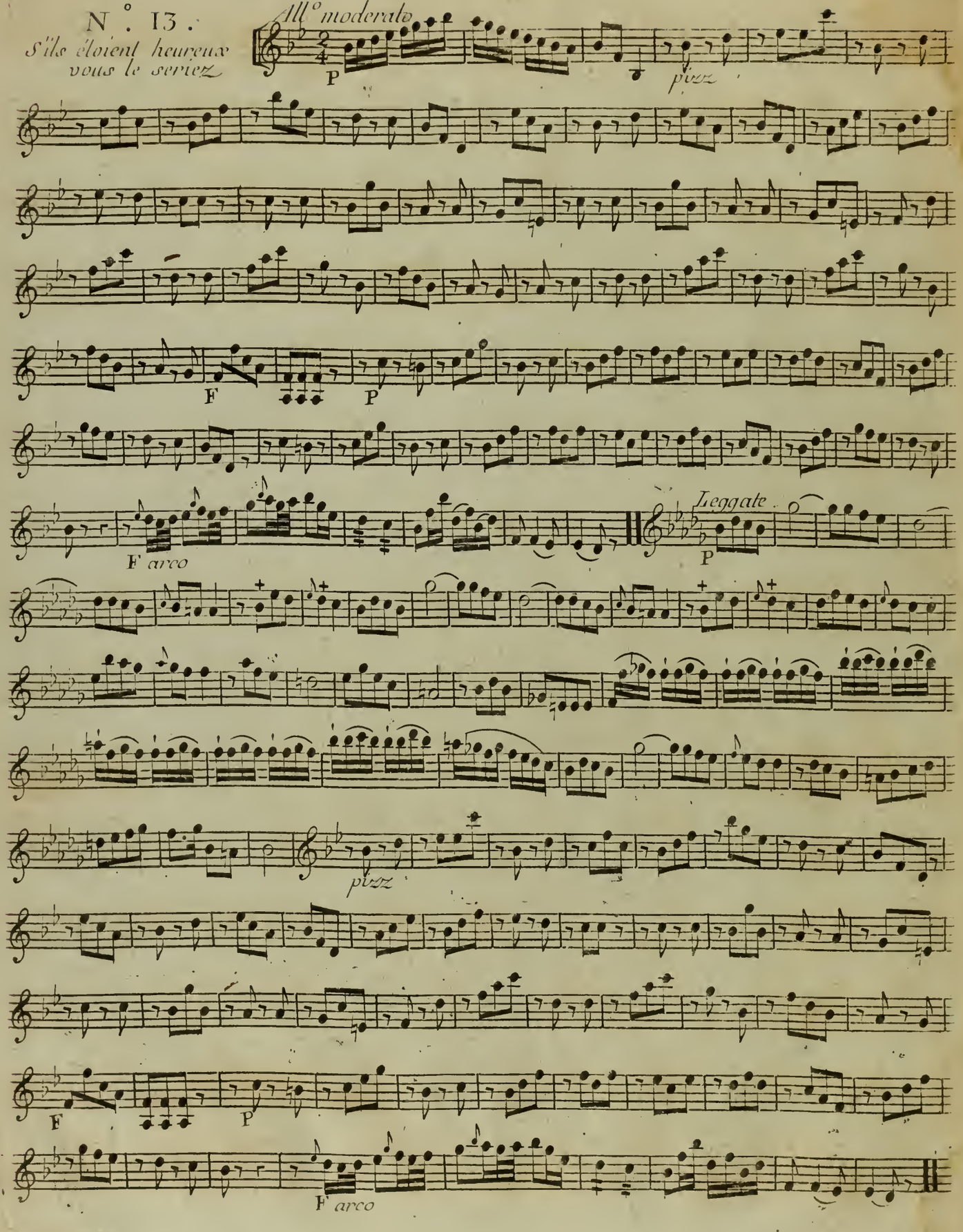



F P
F P PP
FP FP FP FP FP FP FP
FP PP
P F P F P
P
PP
P
rinf rinf
Vivace
P F P F P
F P F P F P
FP FP FP FP FP FP
F P FP FP FP FP
F

Violino Primo

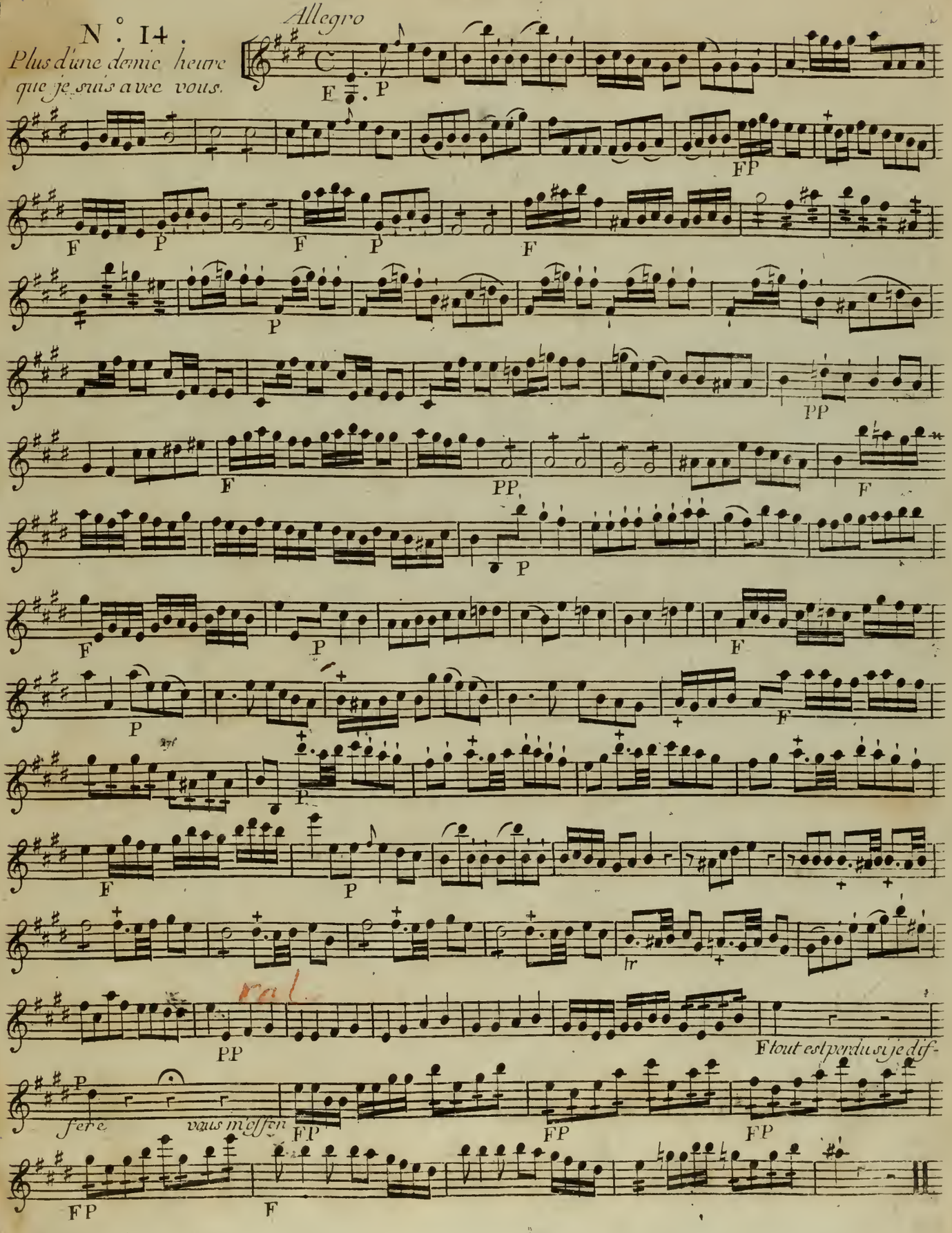
N°. 13.

S'ils étoient heureux vous le seriez



N.° 14.

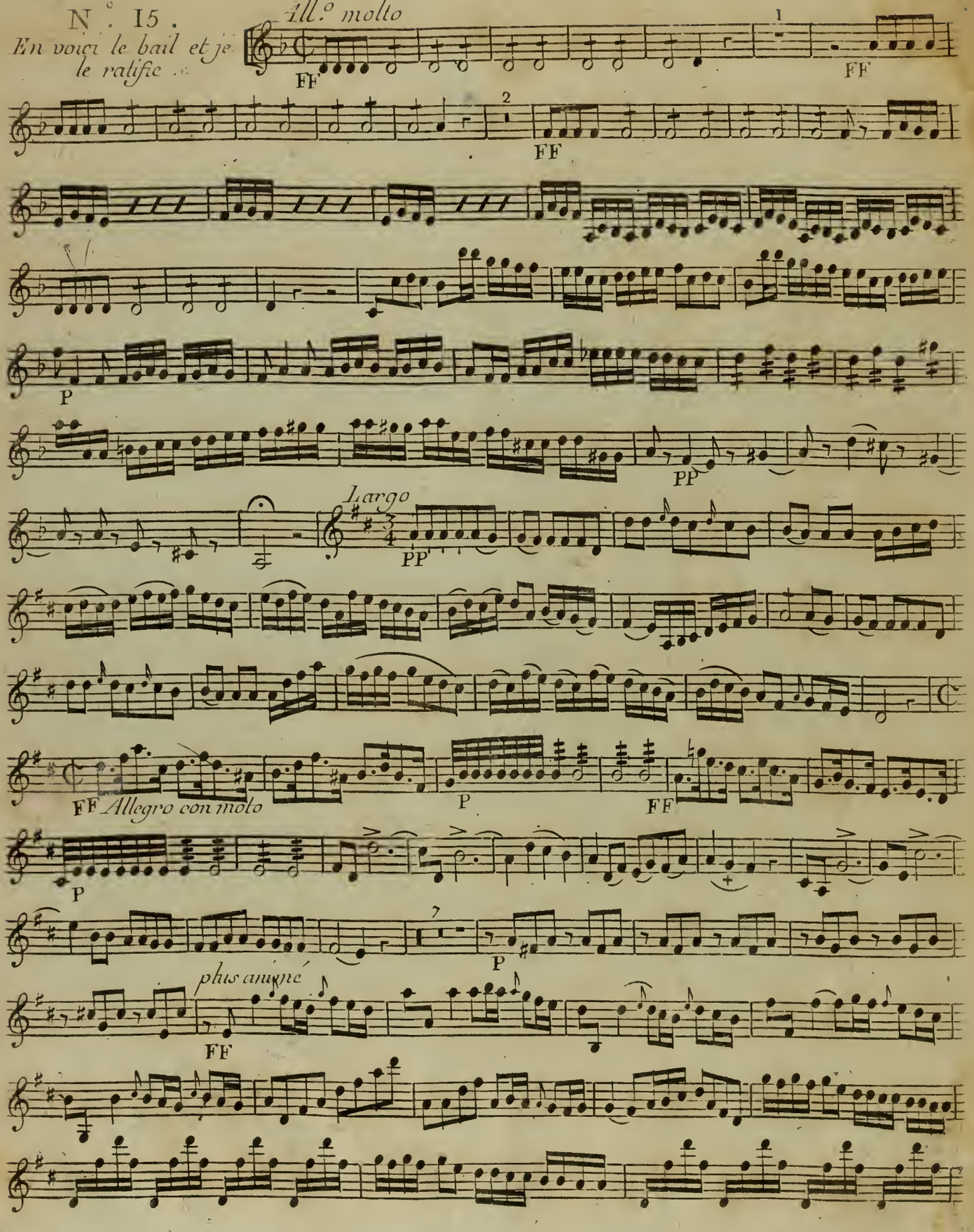
Plus d'une demie heure que je suis avec vous.

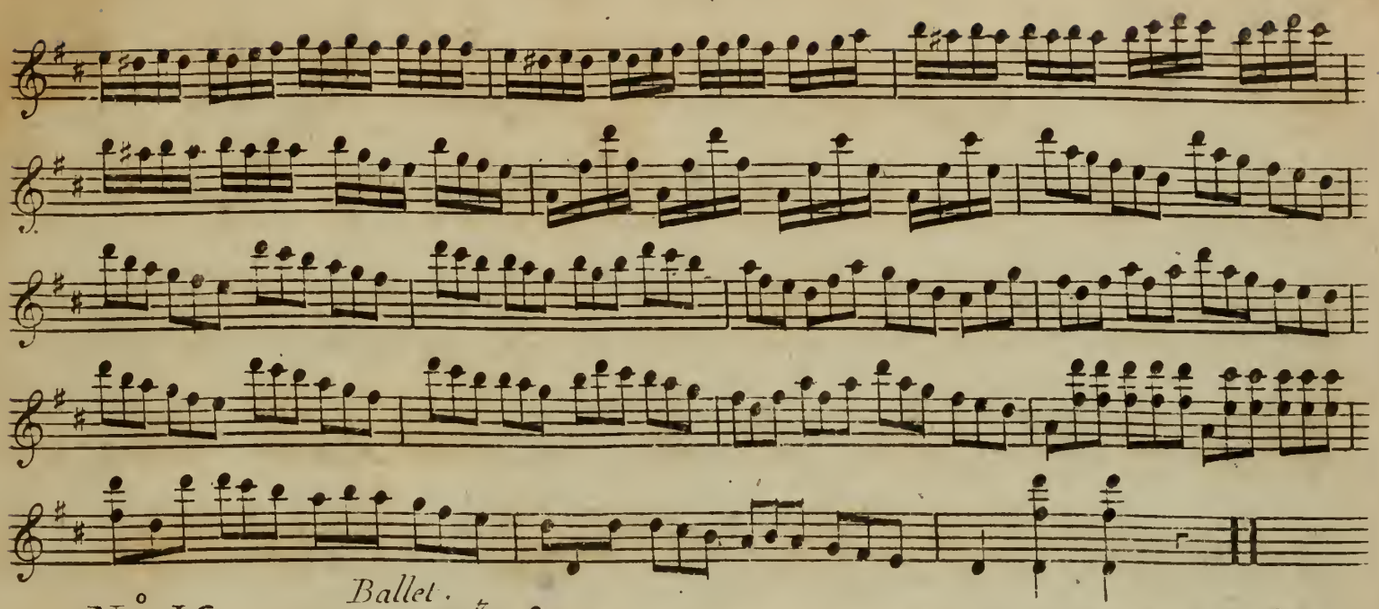


Violino Primo

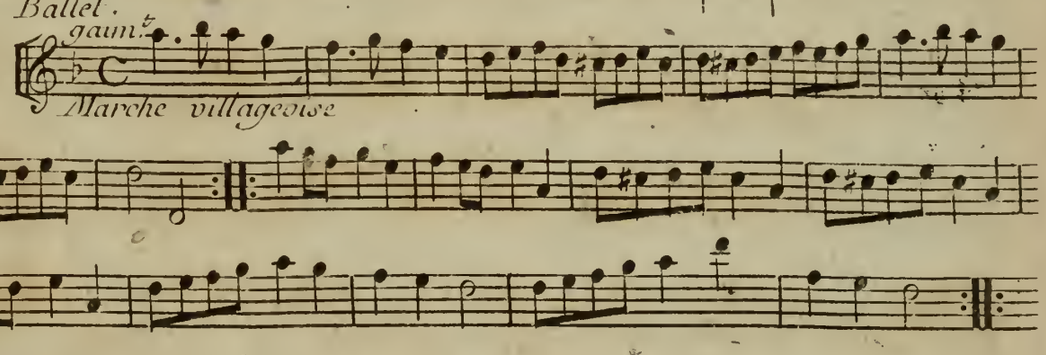
N.° 15.

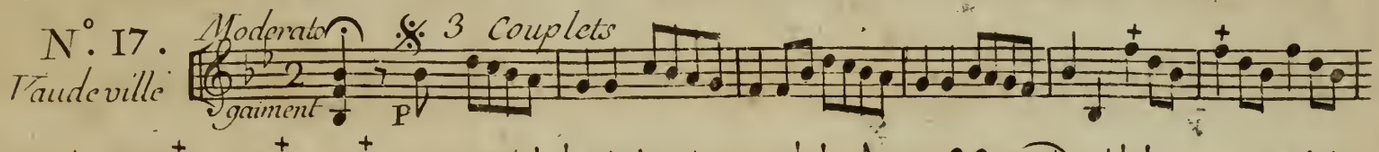
En voici le bail et je le ratifie ..





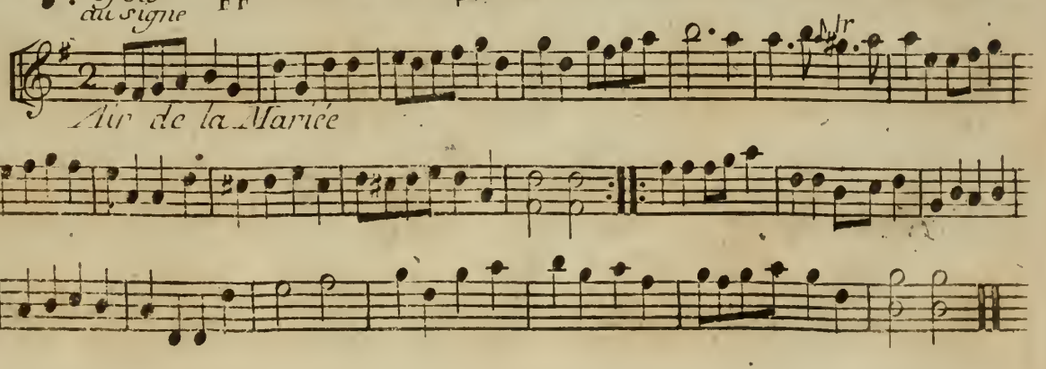
N°. 16.
Vous le partagés et ça l'augmente.



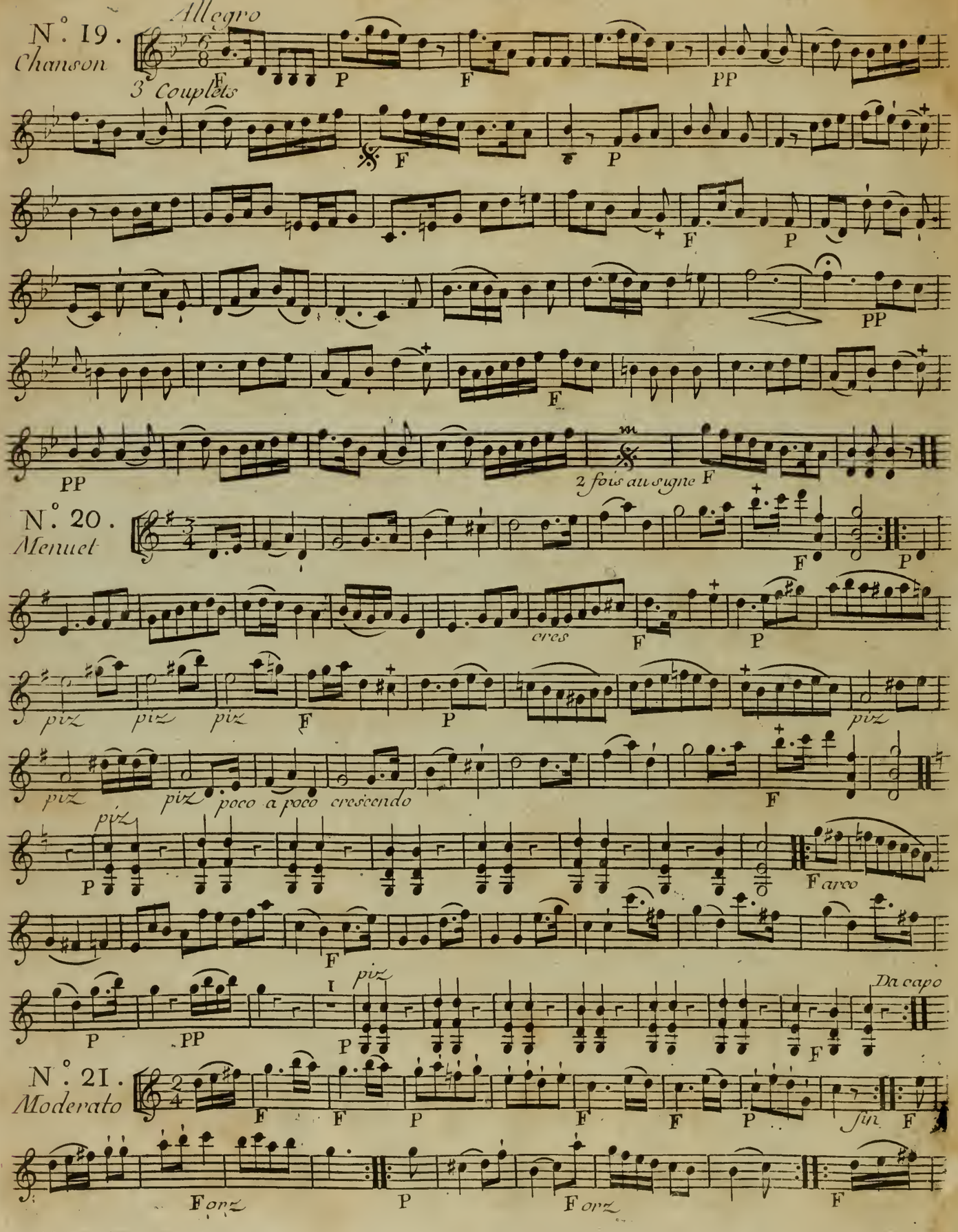


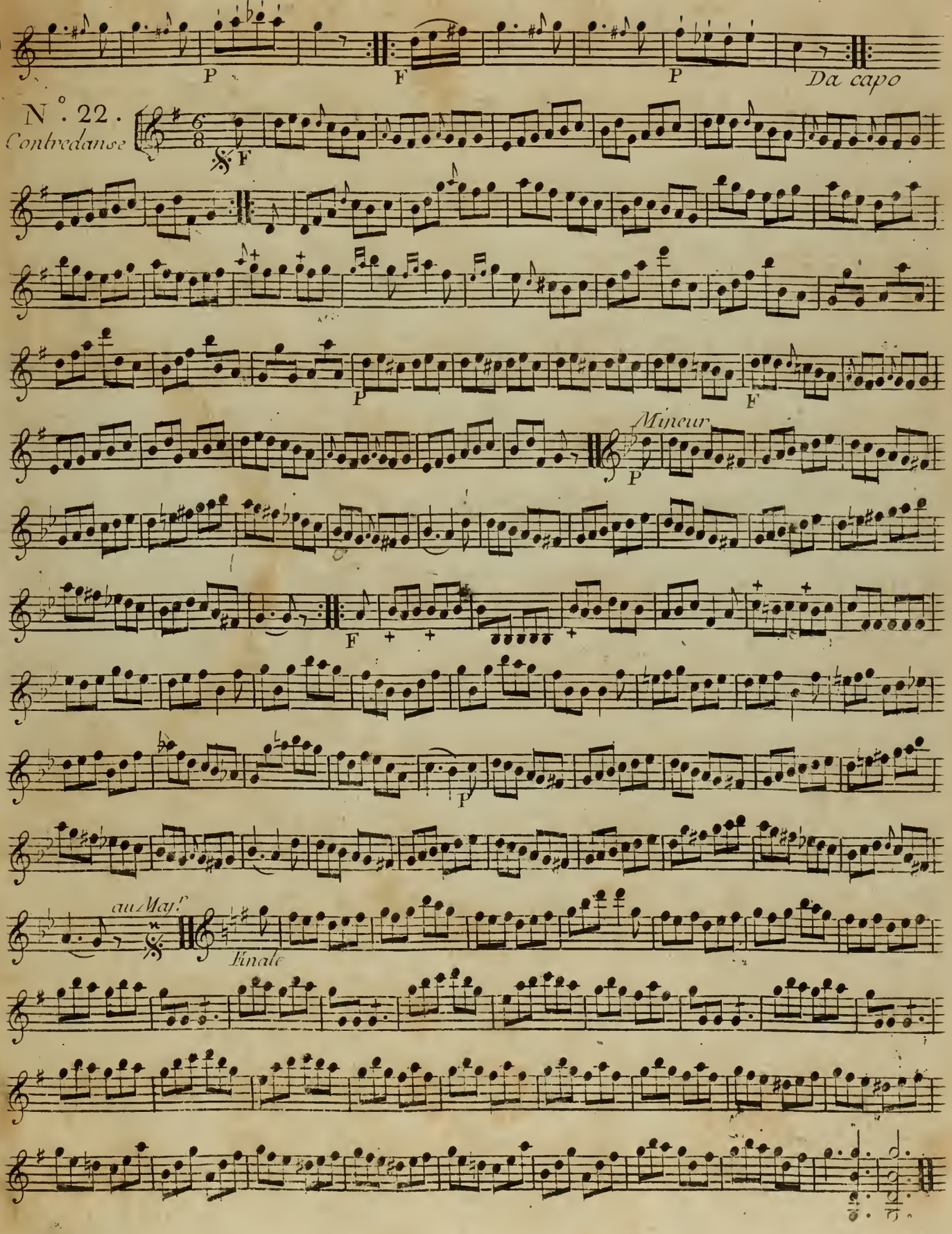
N°. 17.
Vaudeville

N°. 18.
C'est le privilége de sa charge.



Violino Primo




P
F
P
Da capo
N°. 22.
Contredanse
F
P
F
Mineur
P
F
P
au Majr.
Finale

Violino 1°.

Droit du Seigneur.

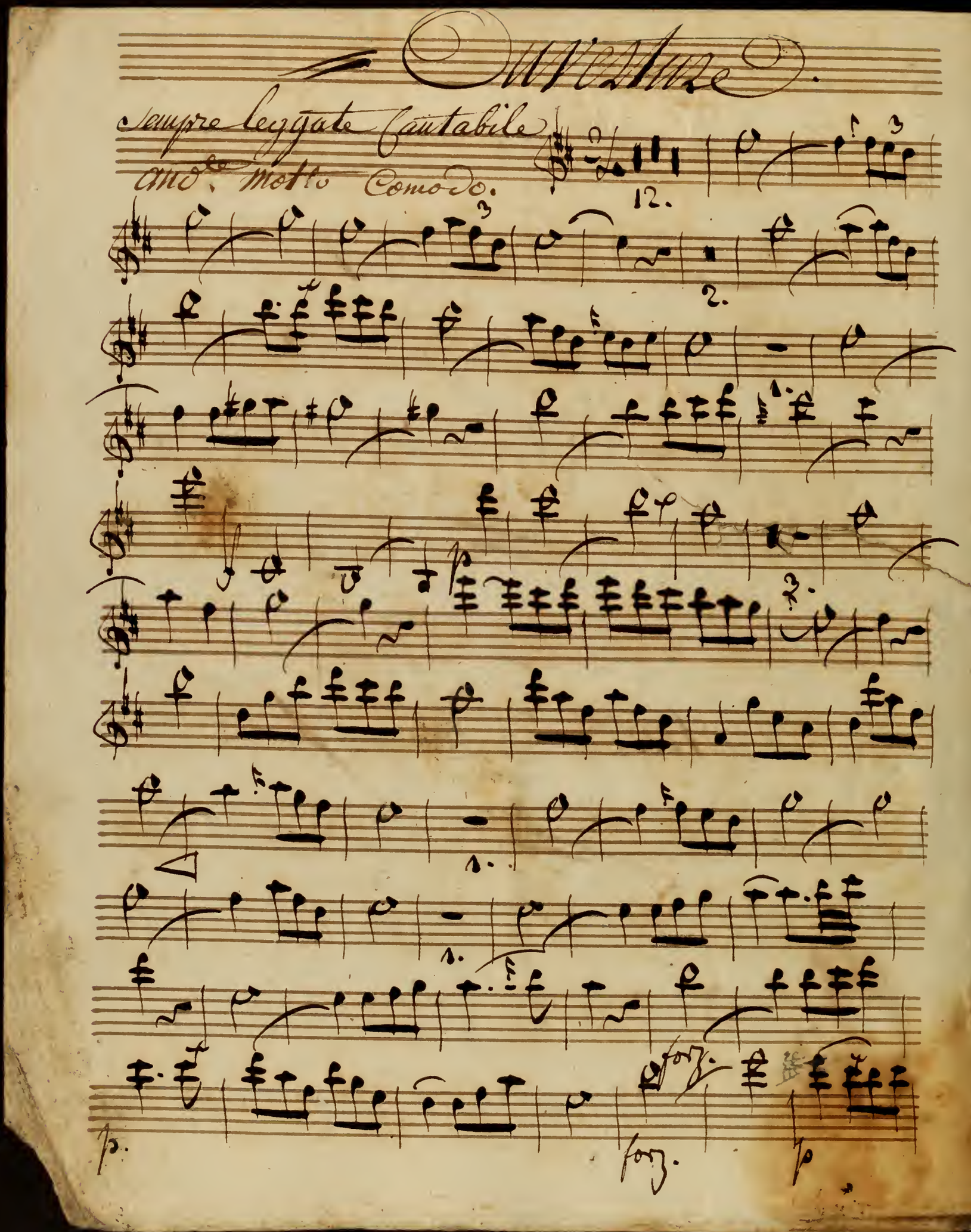
DVRAND

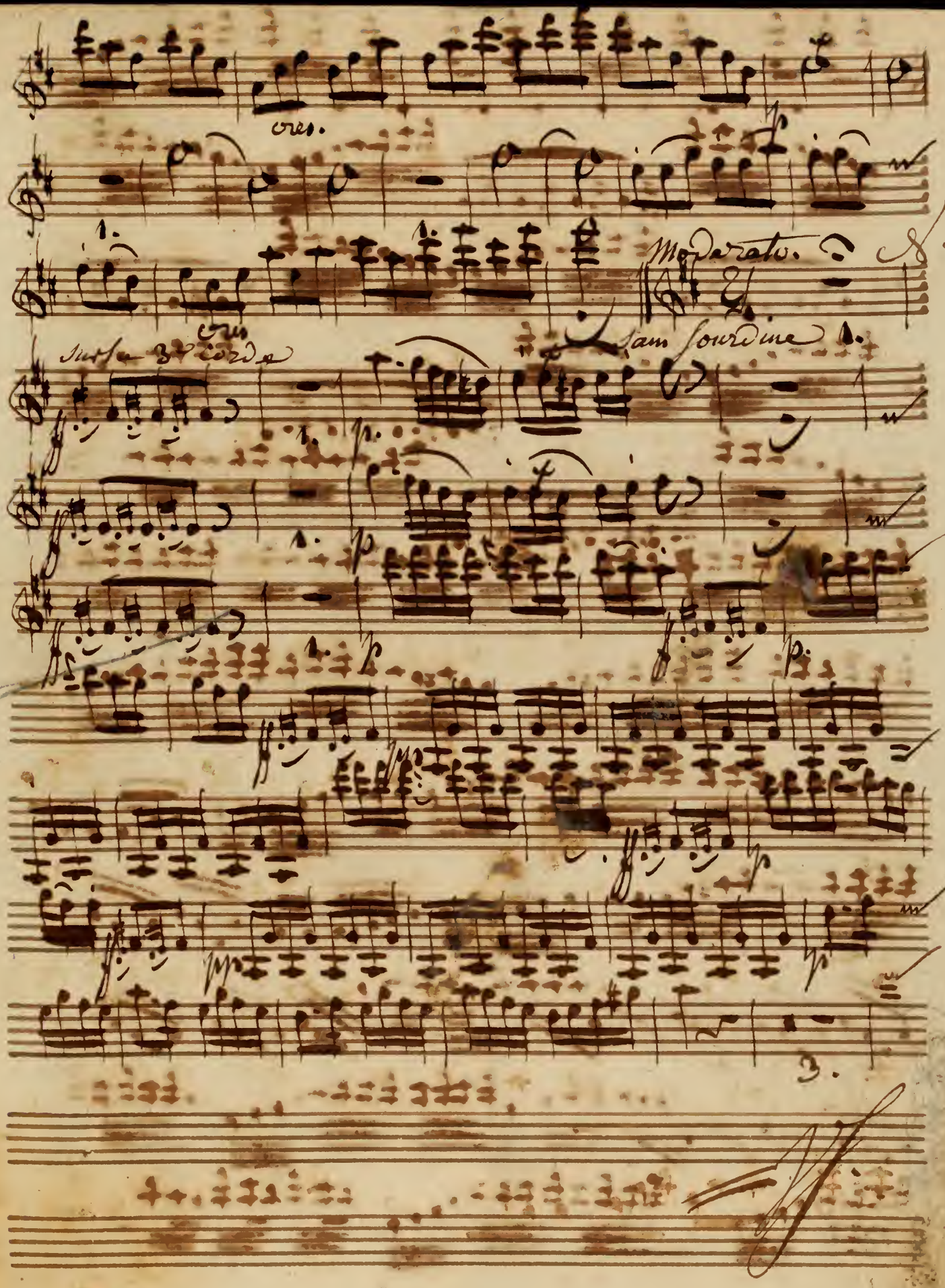
Le Droit du Seigneur

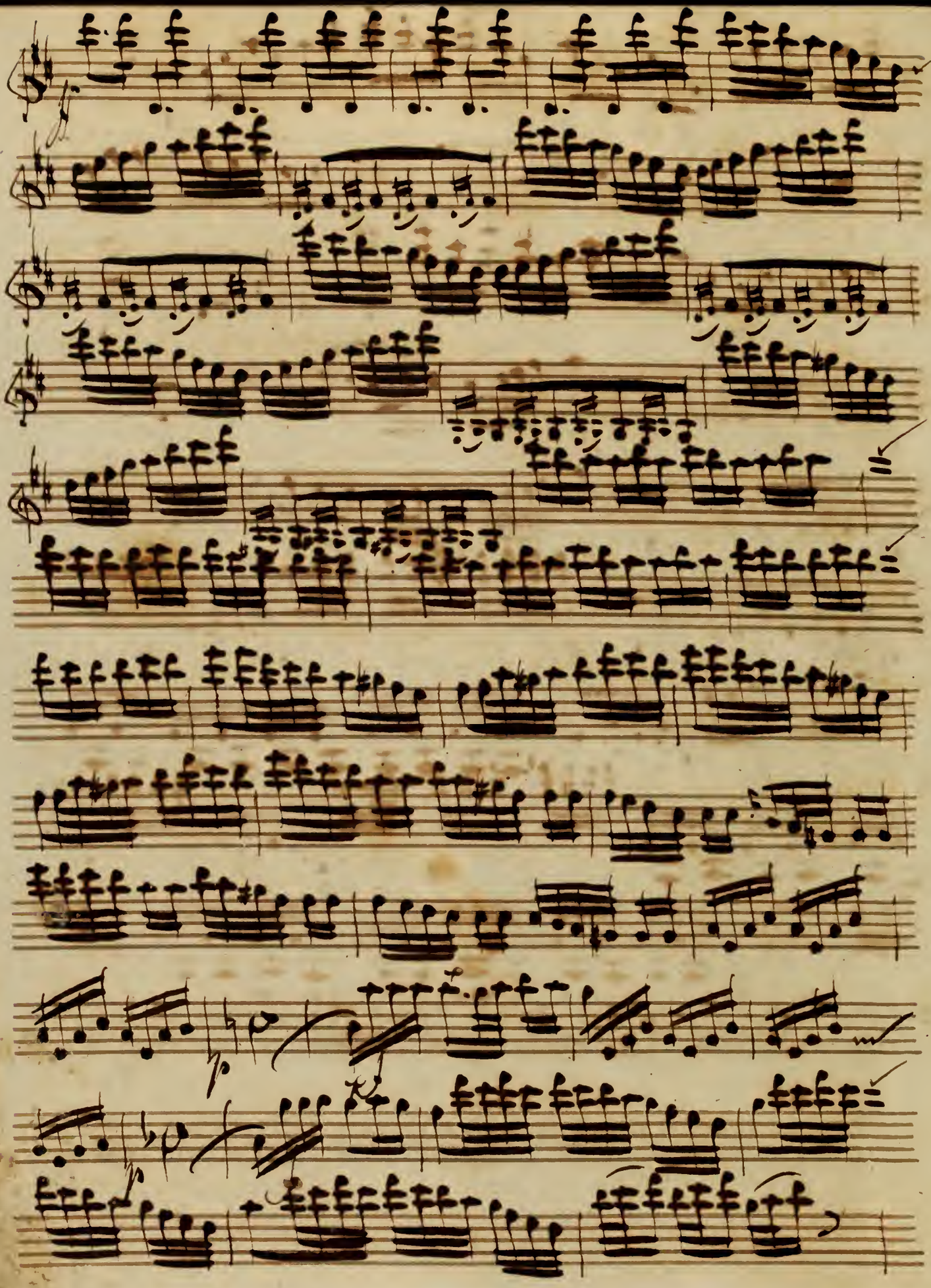
Opéra En 3 Actes.

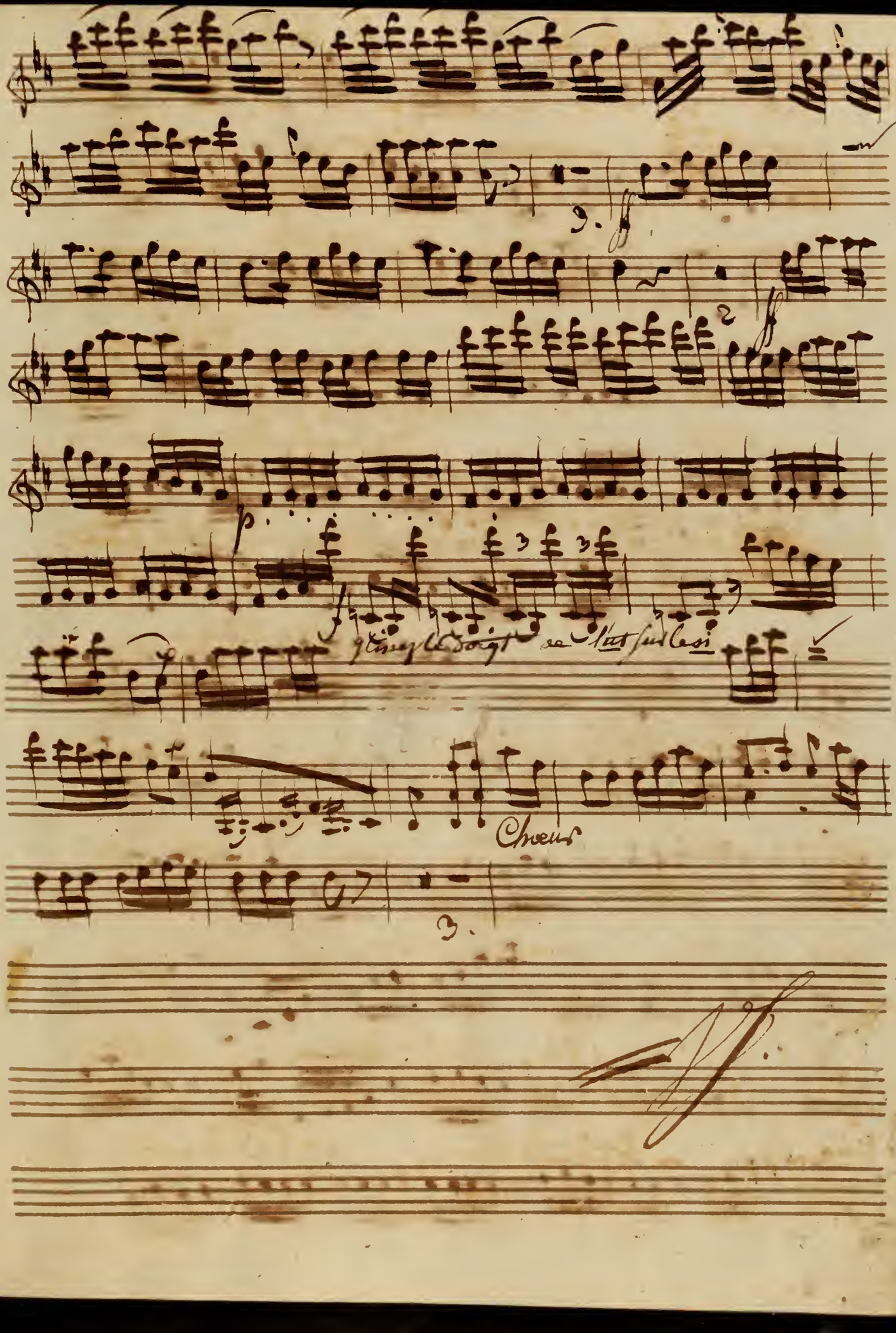
Violino Imo

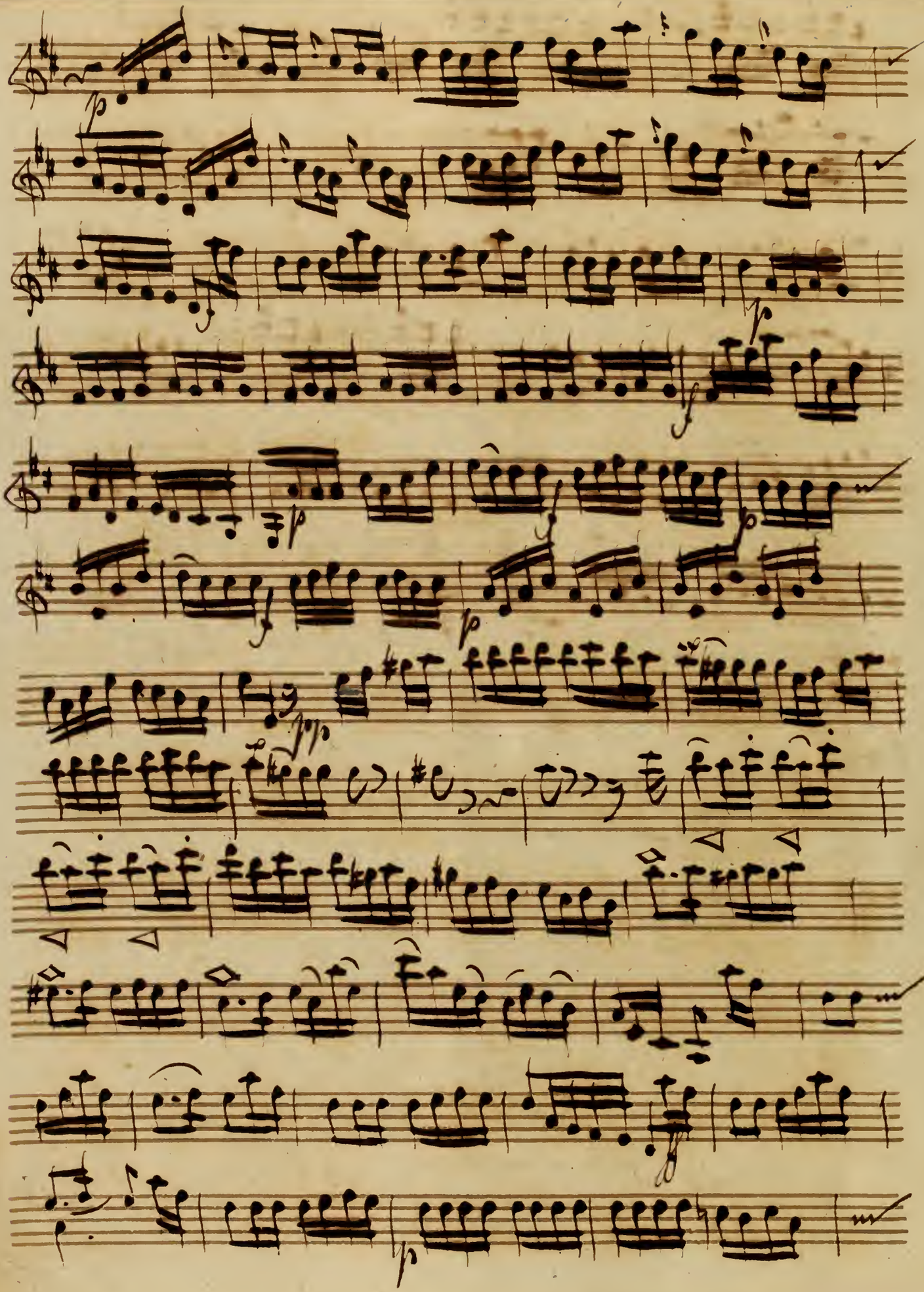
No 33

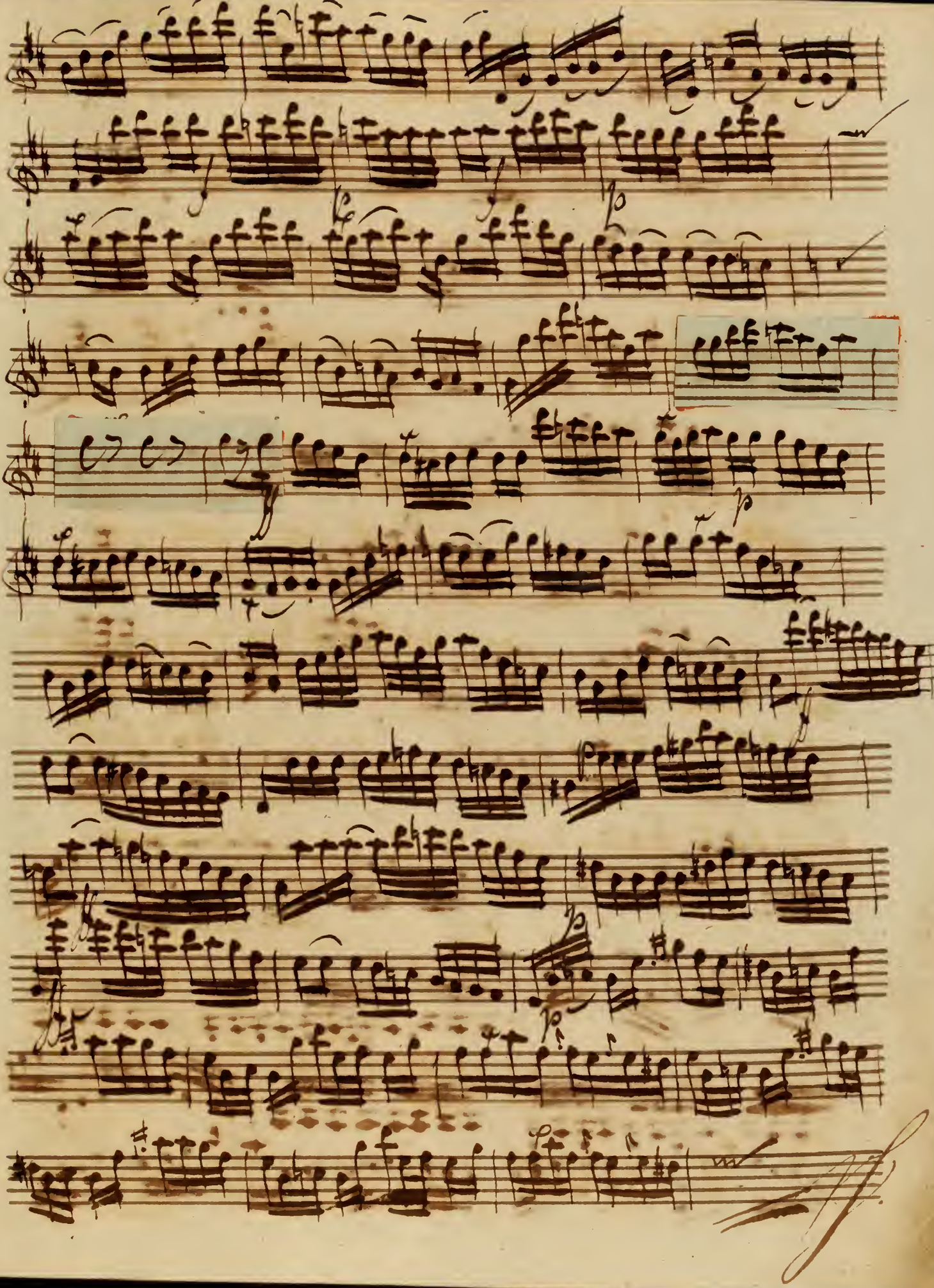

Menuetto.
sempre legato cantabile
ma non molto Comodo.

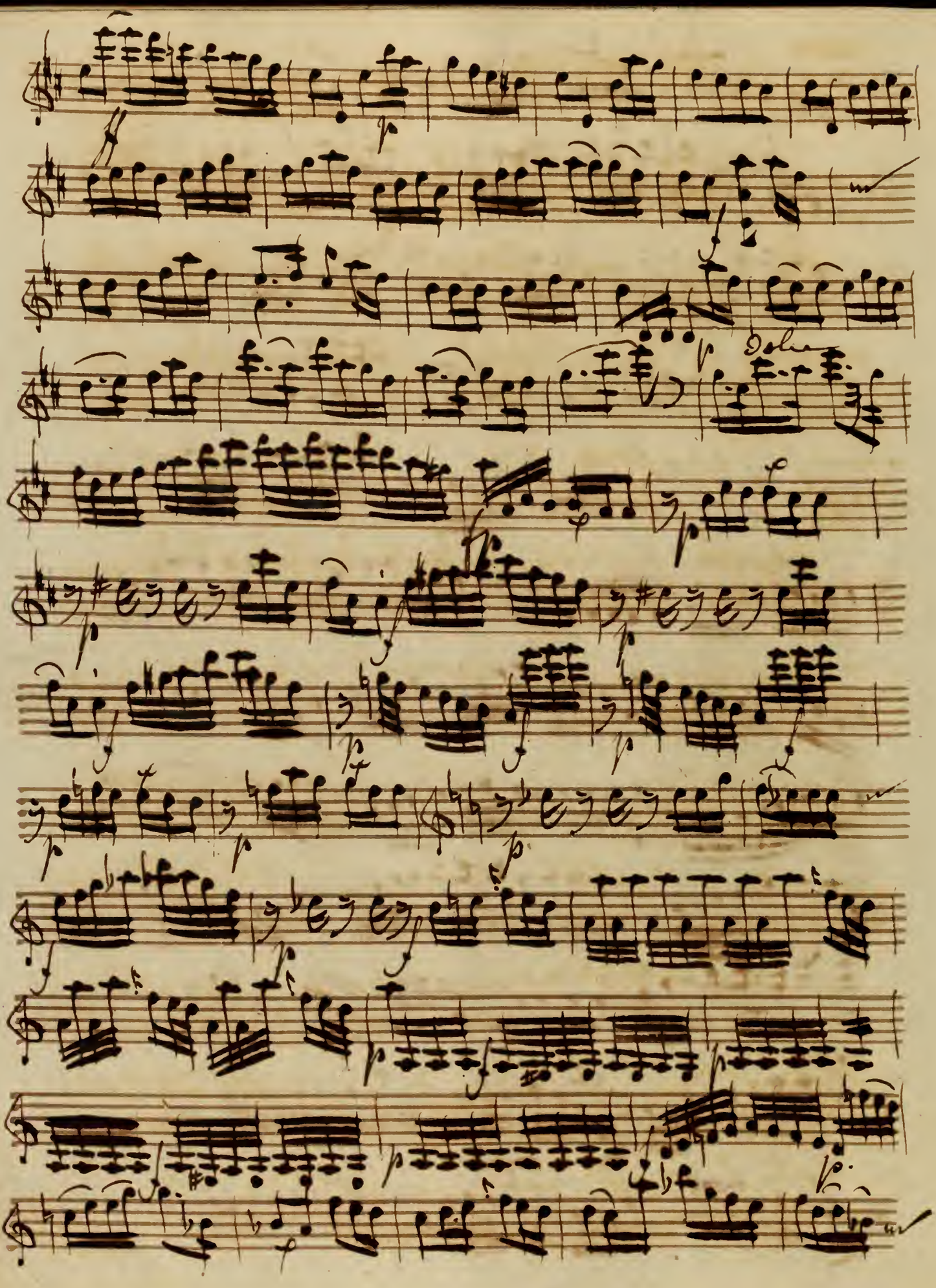

ores.
Moderato.
N.o 1.
sans Sourdine
3.

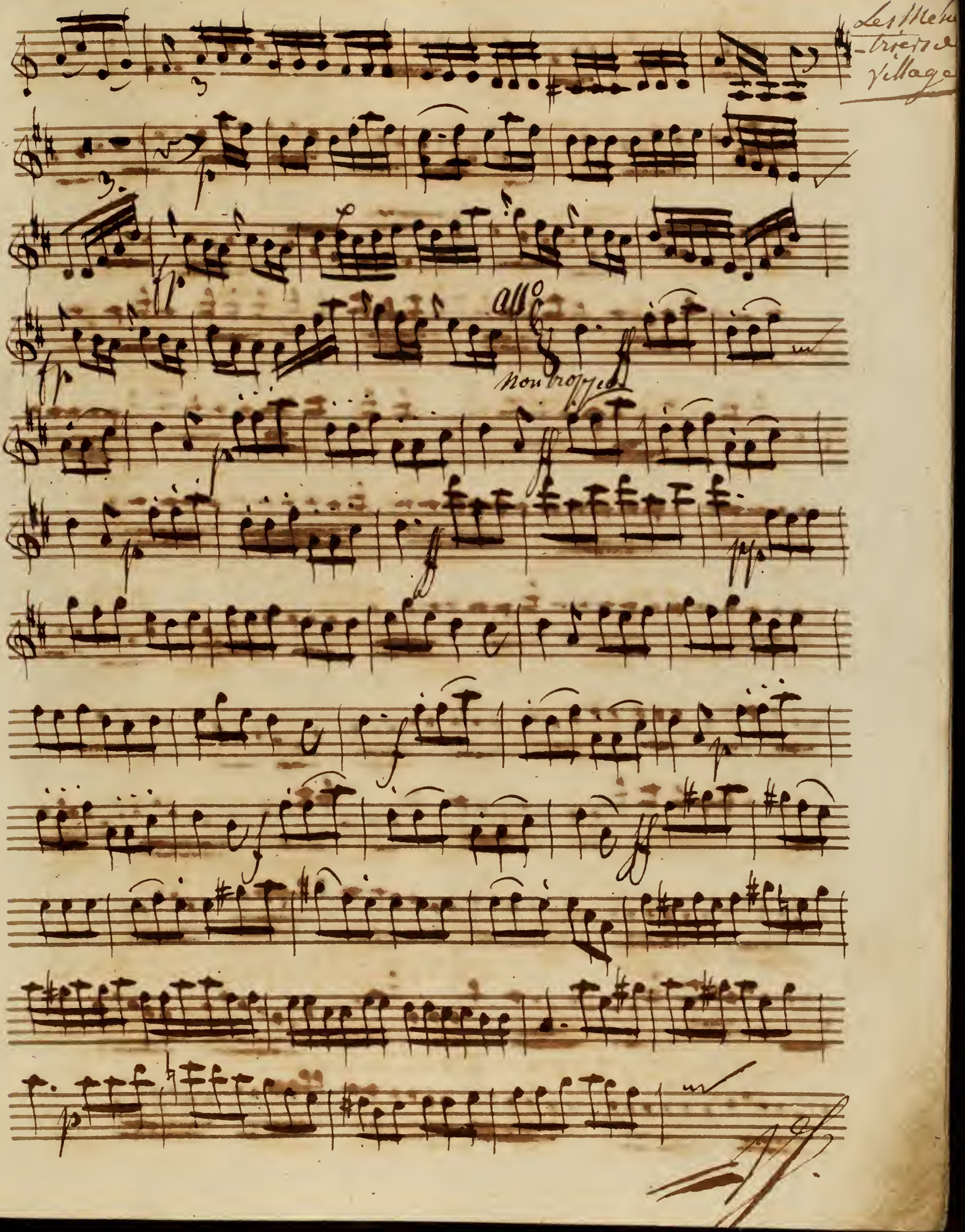


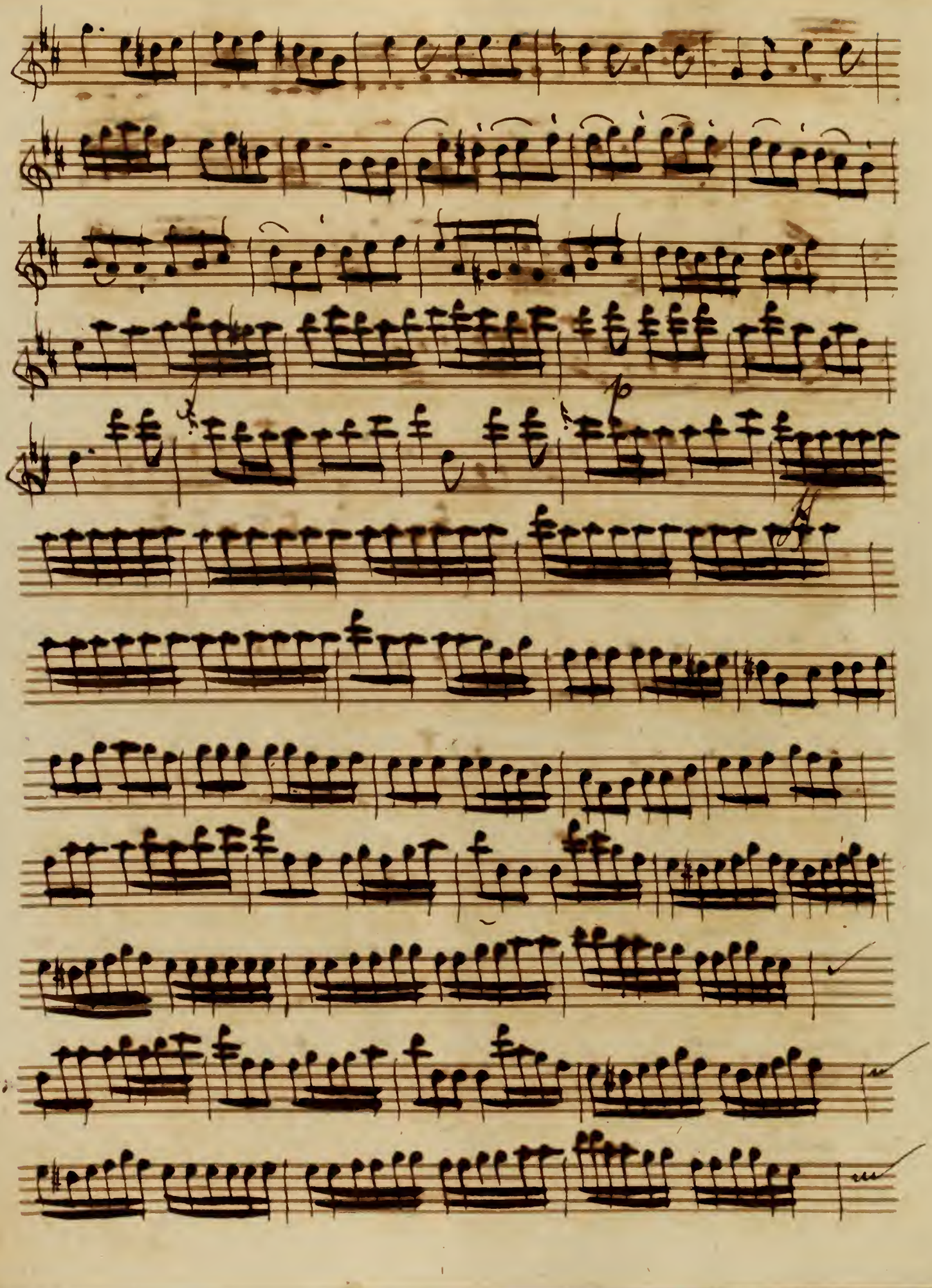

9.
2
p
Chœurs
9.

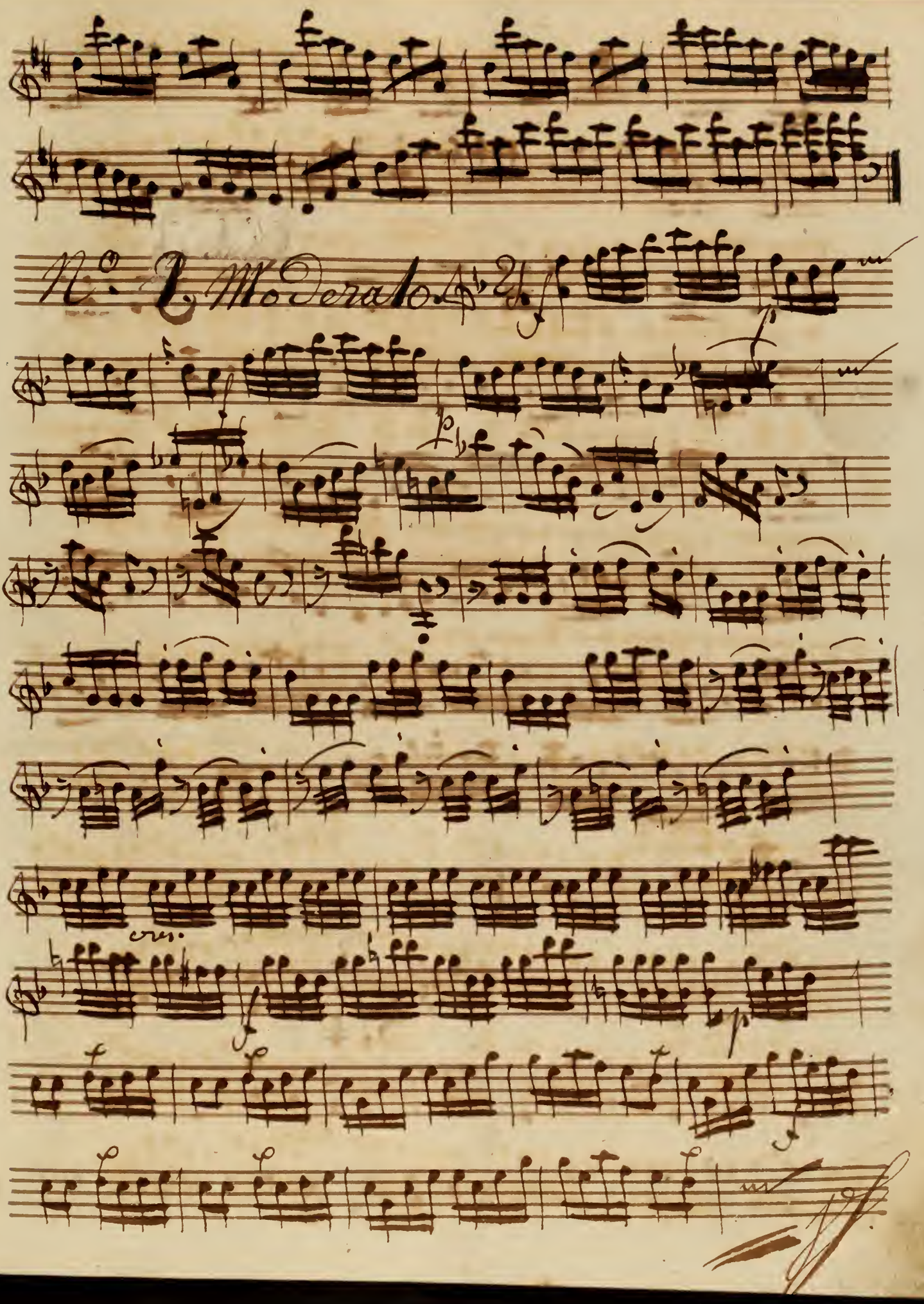


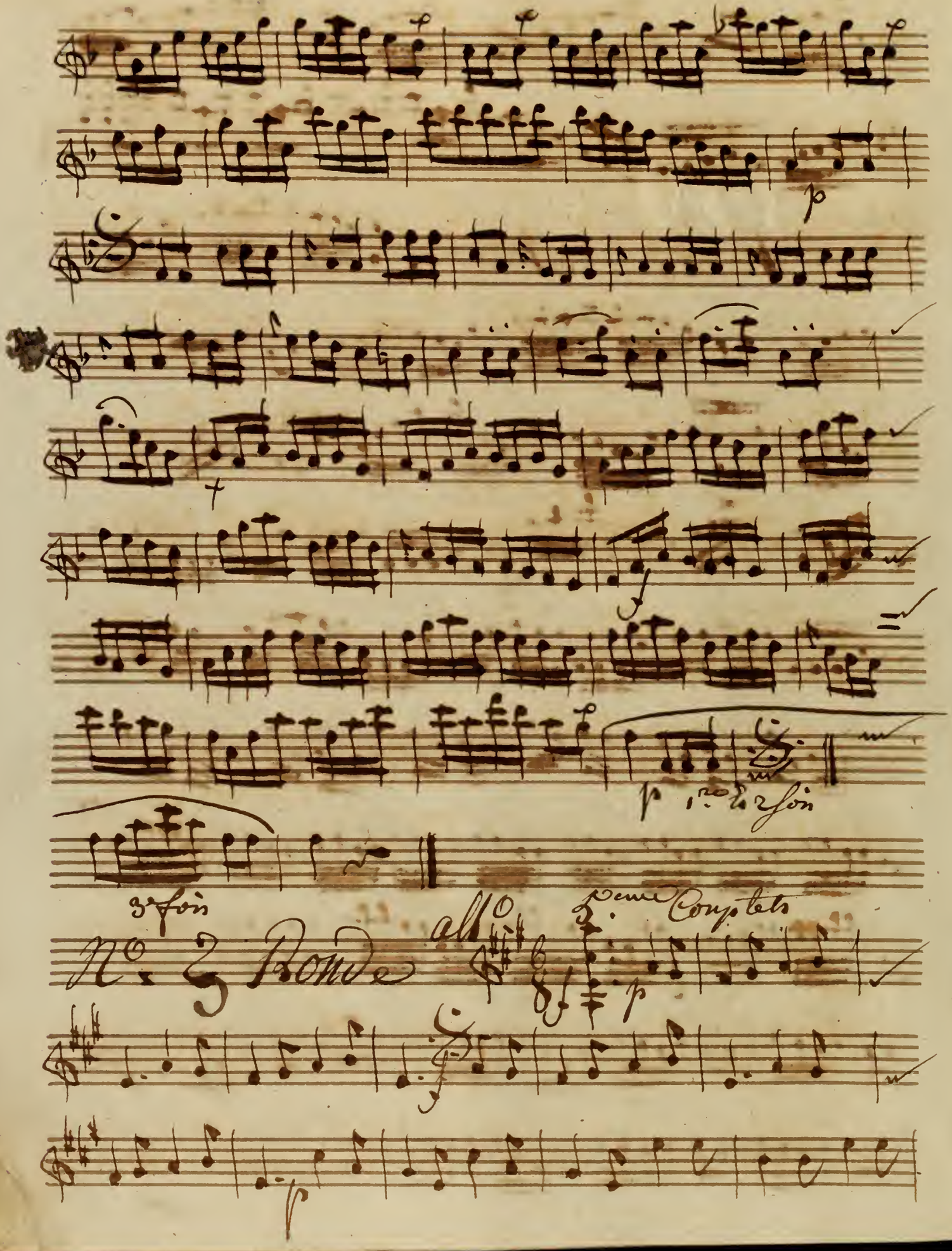


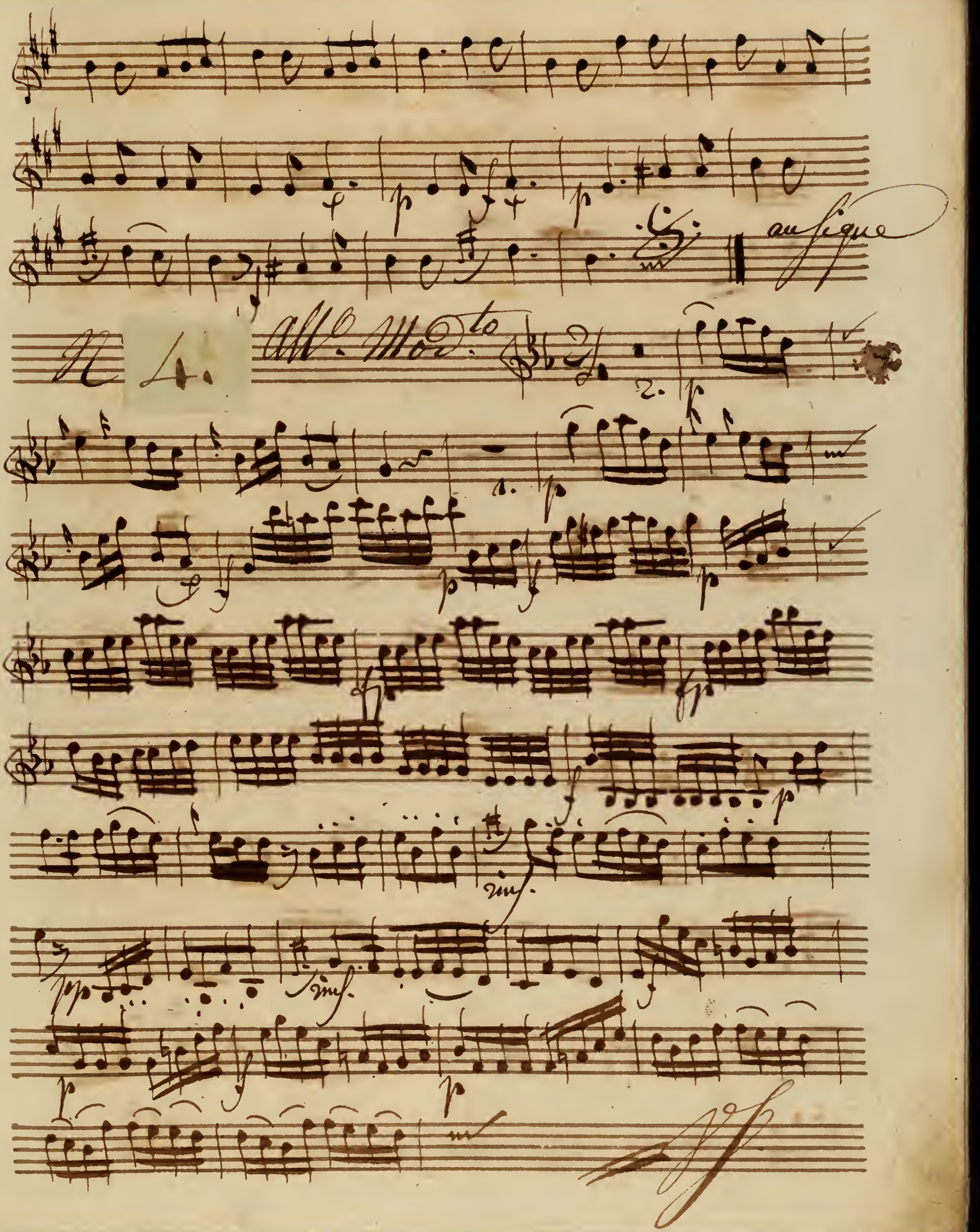


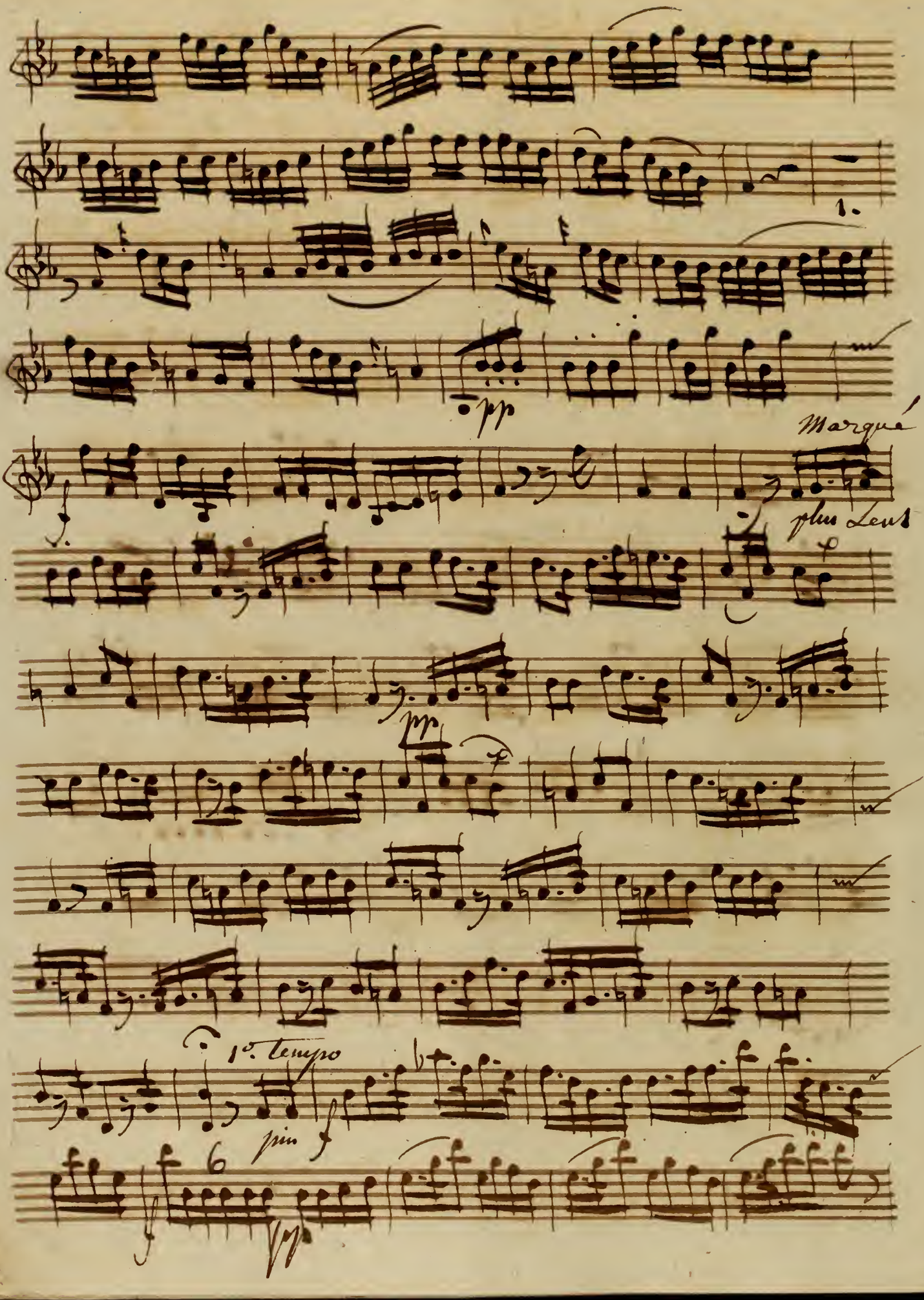

Les Mêlo
-trières
village
allo
non troppo

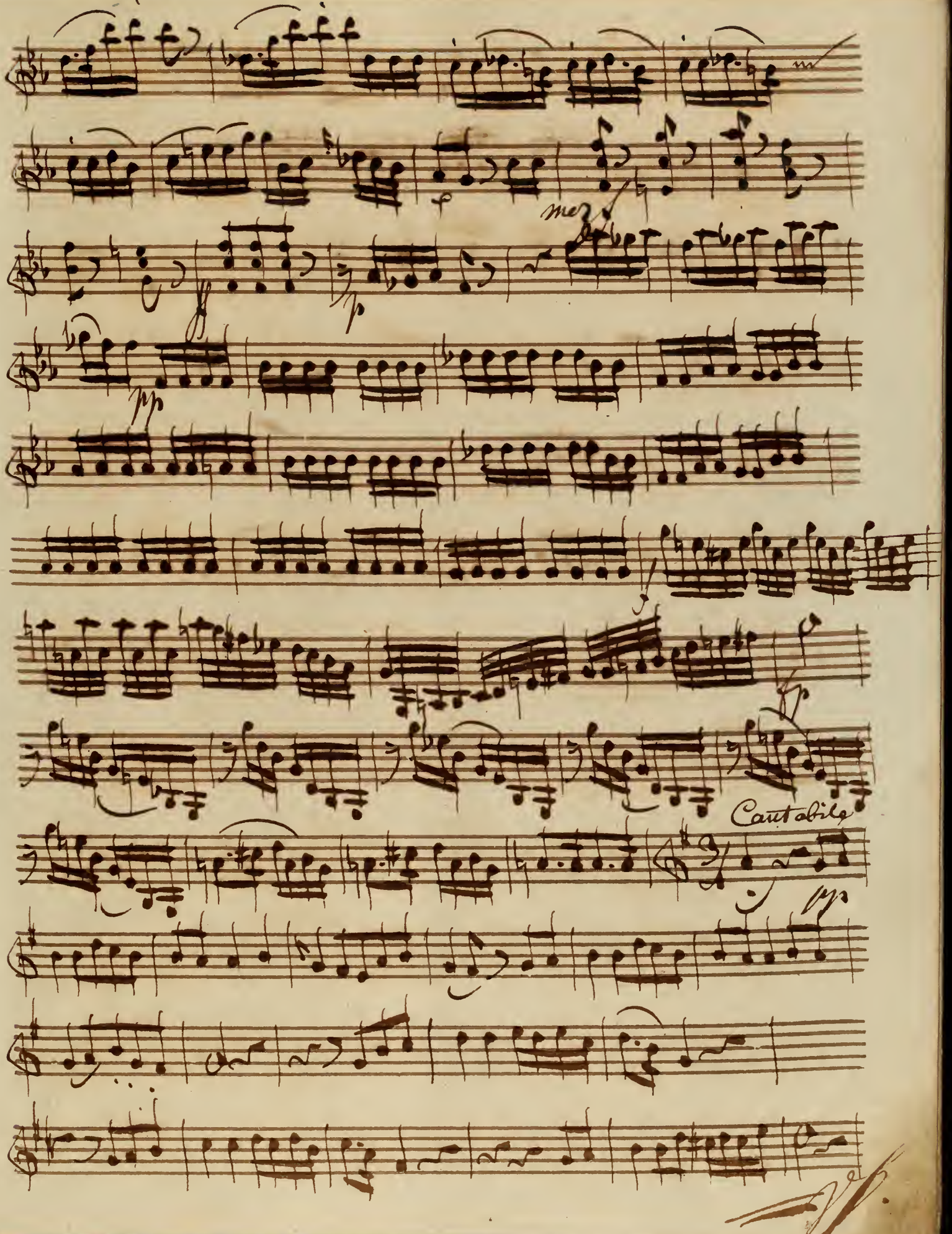


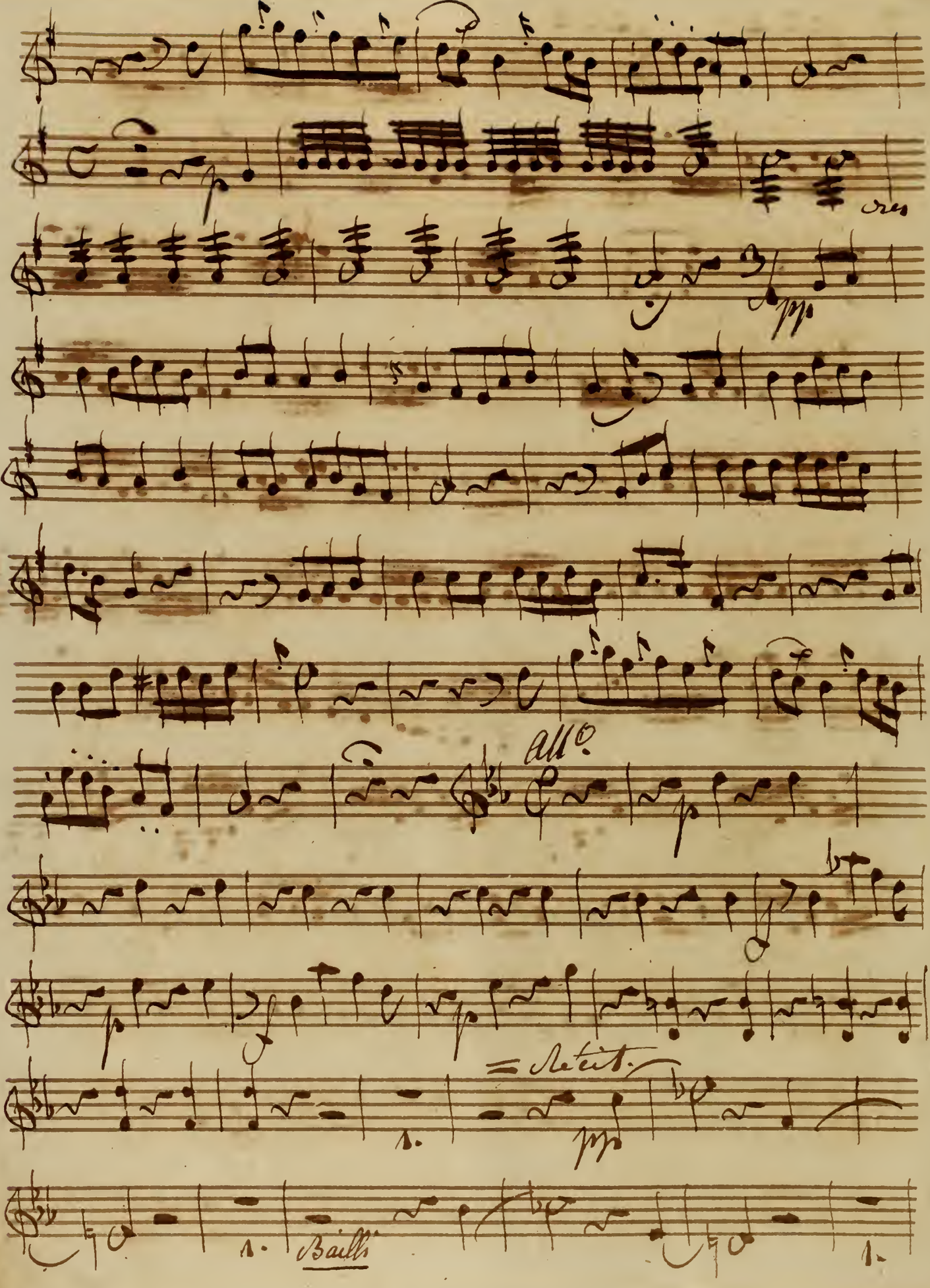

N.o 1. Moderato.
cres.

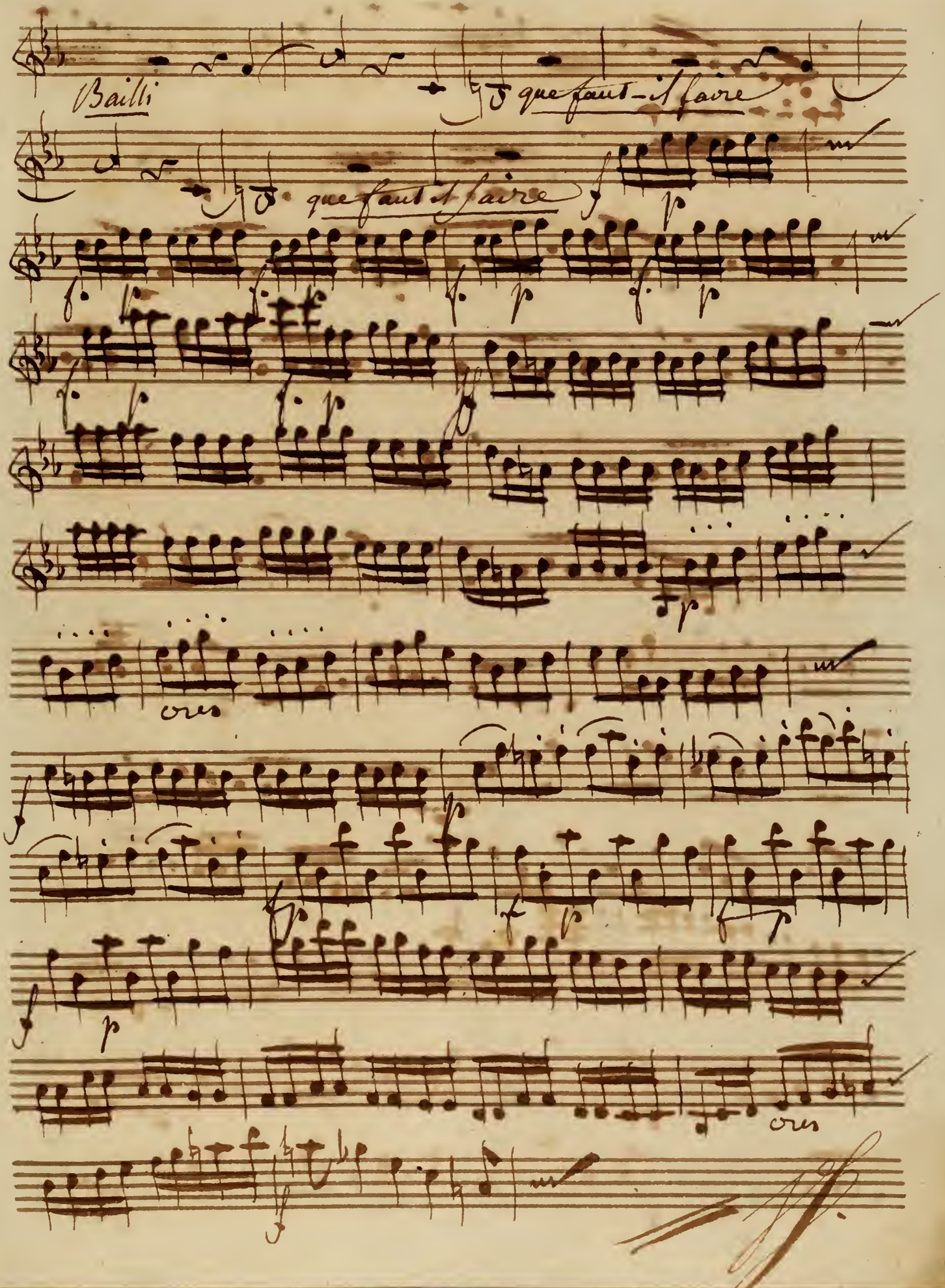

p
p 1.mo 2.fois
3 fois
N.o 3 Rondo
all.o
2.eme Couplets
p

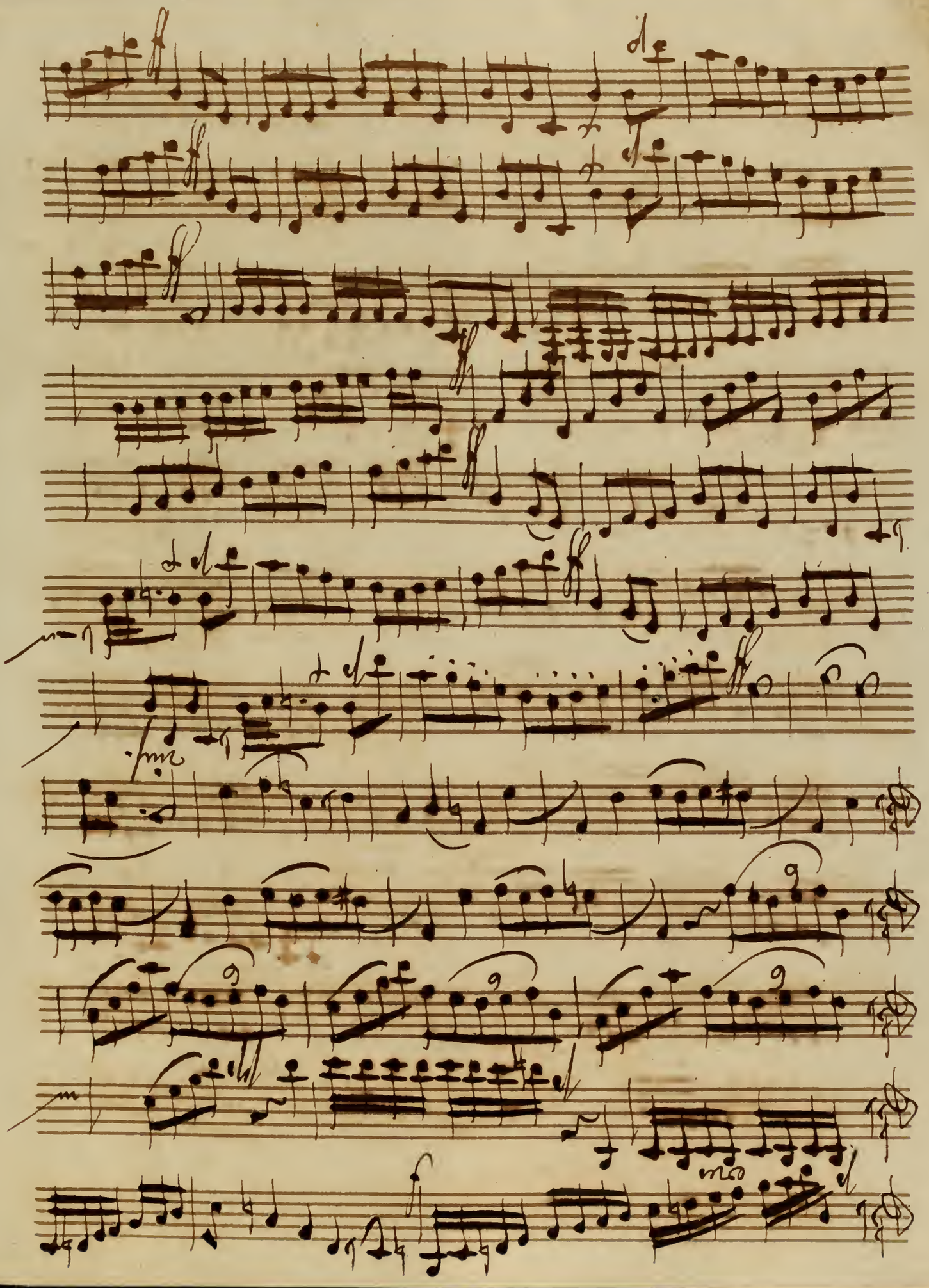

N 4.
all.o Mod.to
2.
1.
mf
mf
pp
mf
p
p
au fine

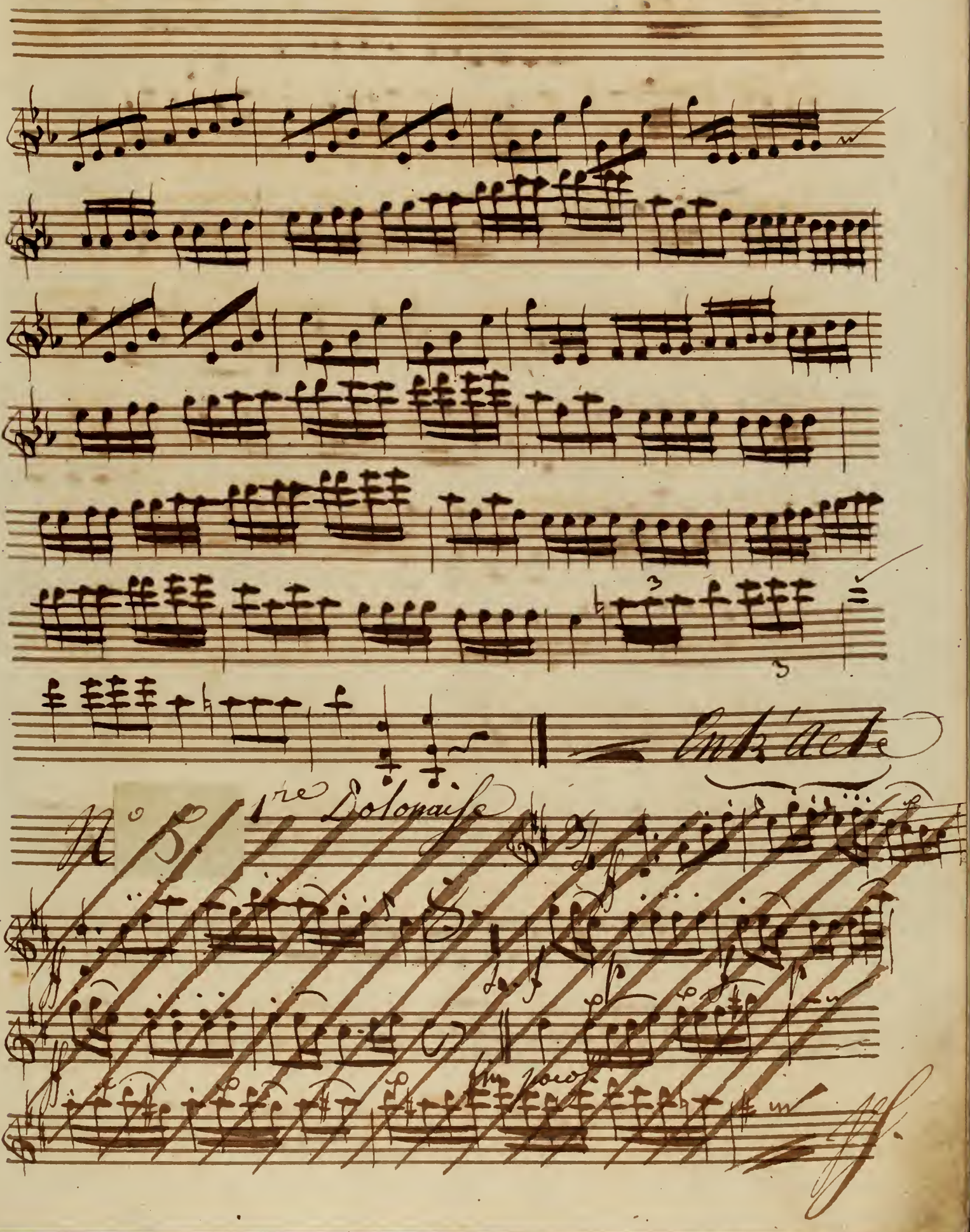

1.
pp
Marqué
plus Lent
pp
1o. tempo
pin
6

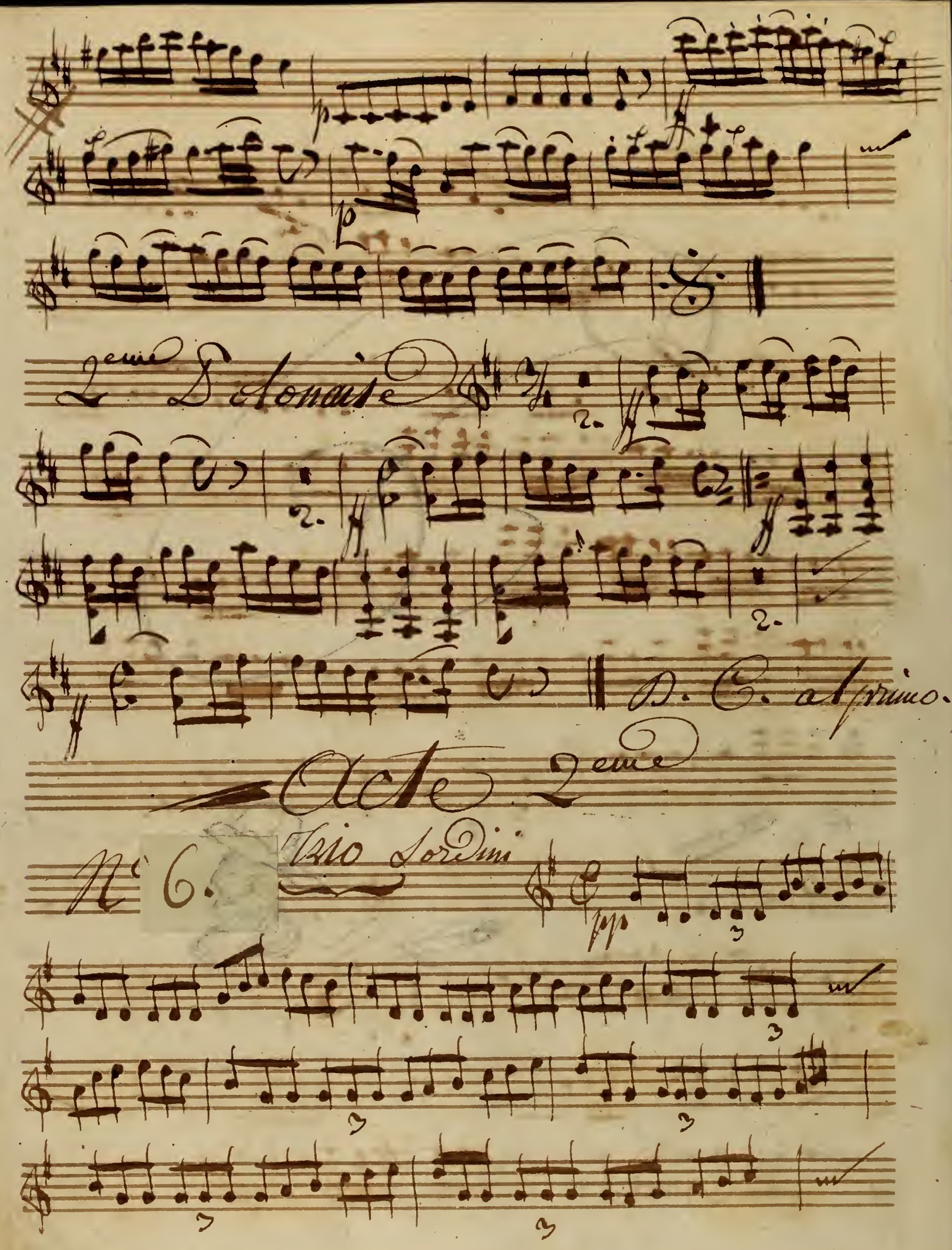

mez
Cantabile

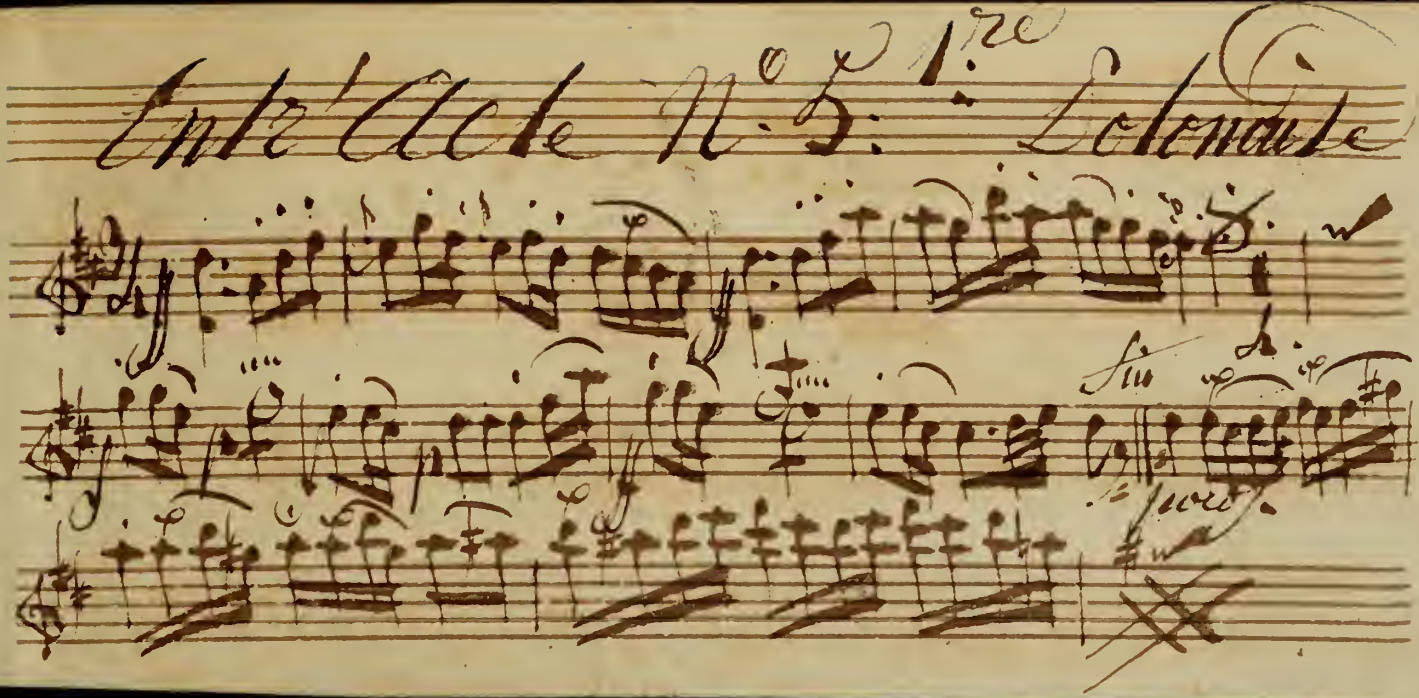

All.o
= Retirt.
1.
1. Bailli
1.

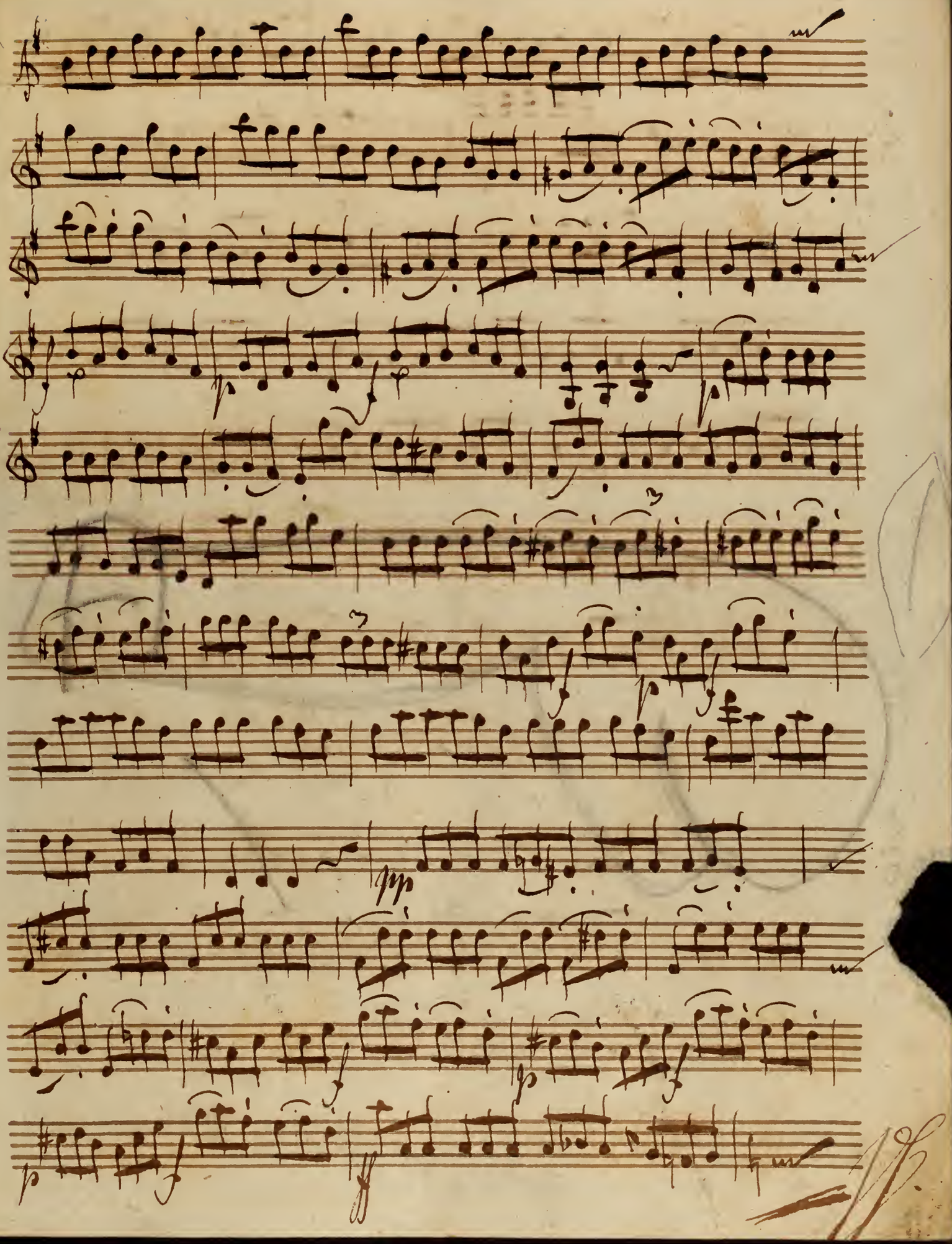

Bailli
que faut-il faire
que faut-il faire
cres
cres

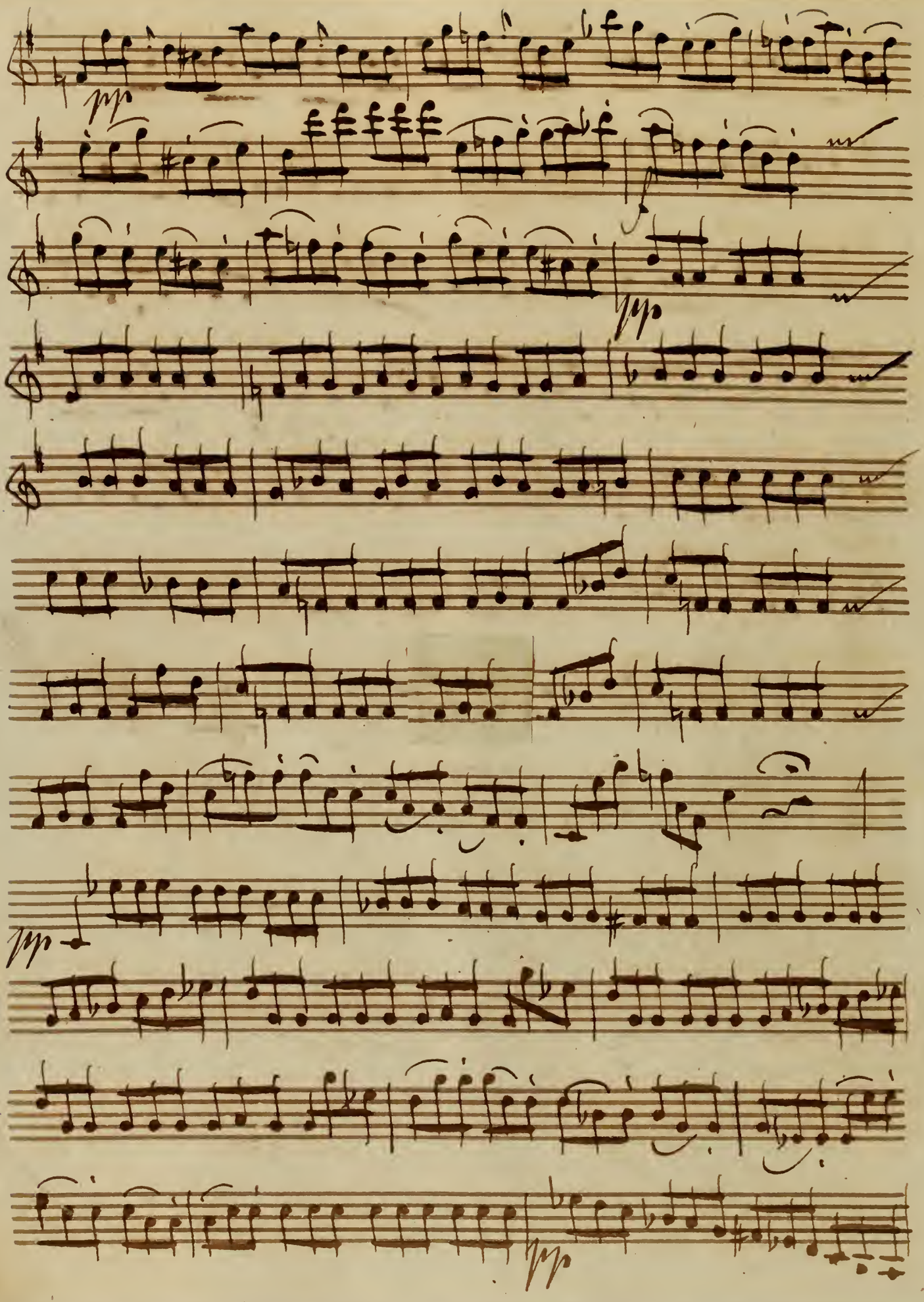


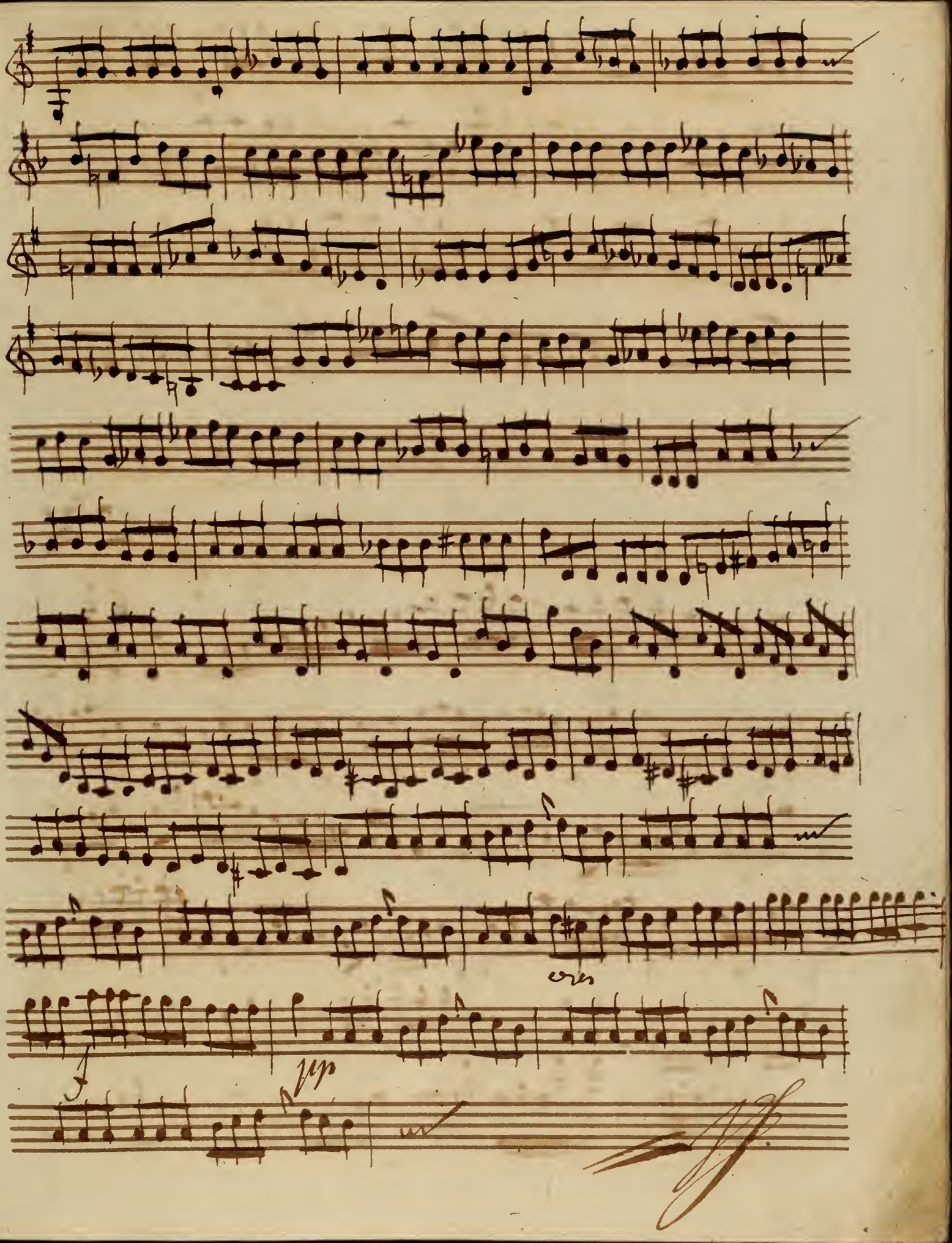

Entr'acte
N° 5
1re Polonaise

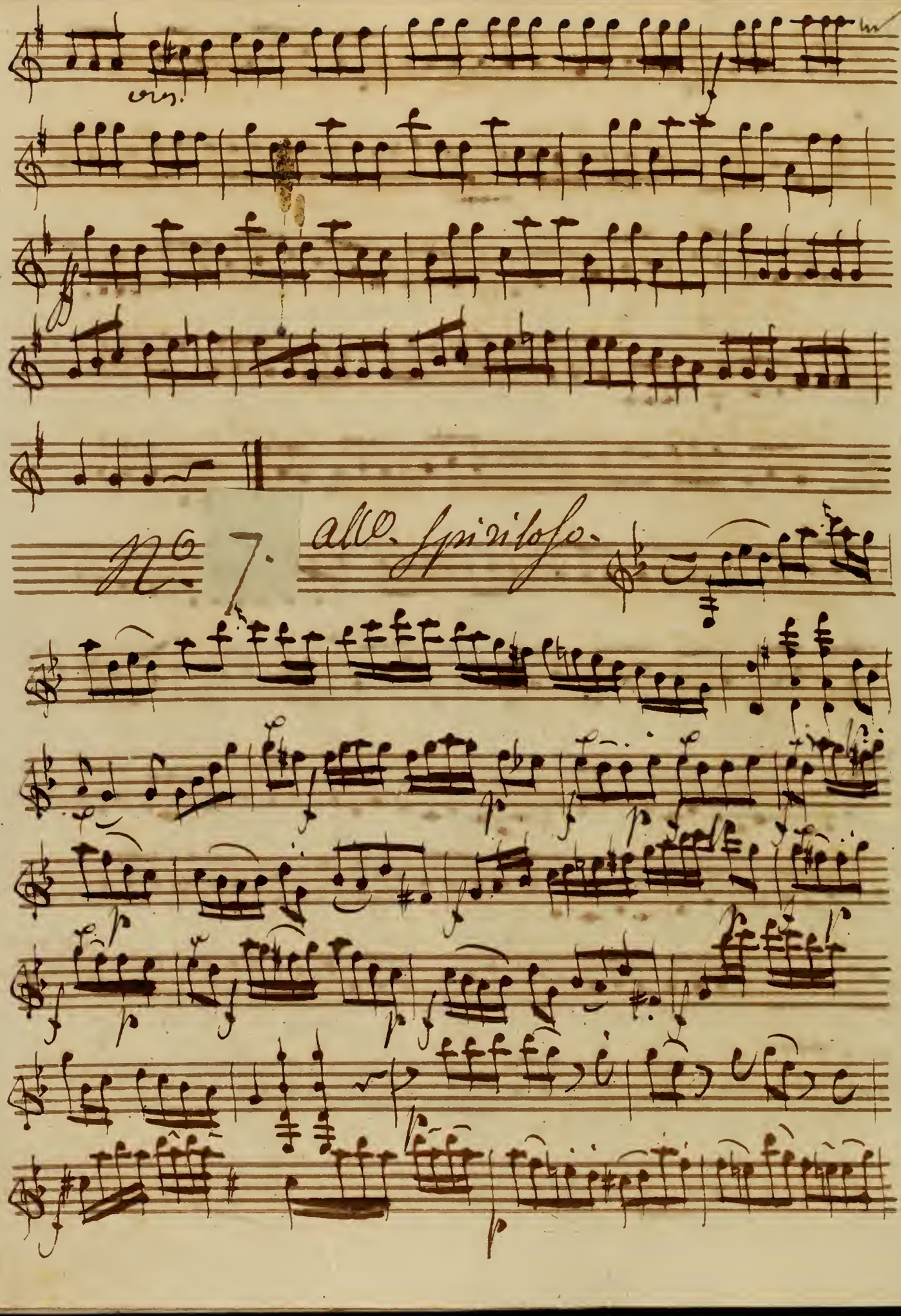

2eme Donate
D. C. al primo.
Acte 2eme
N° 6.
Trio Sordini

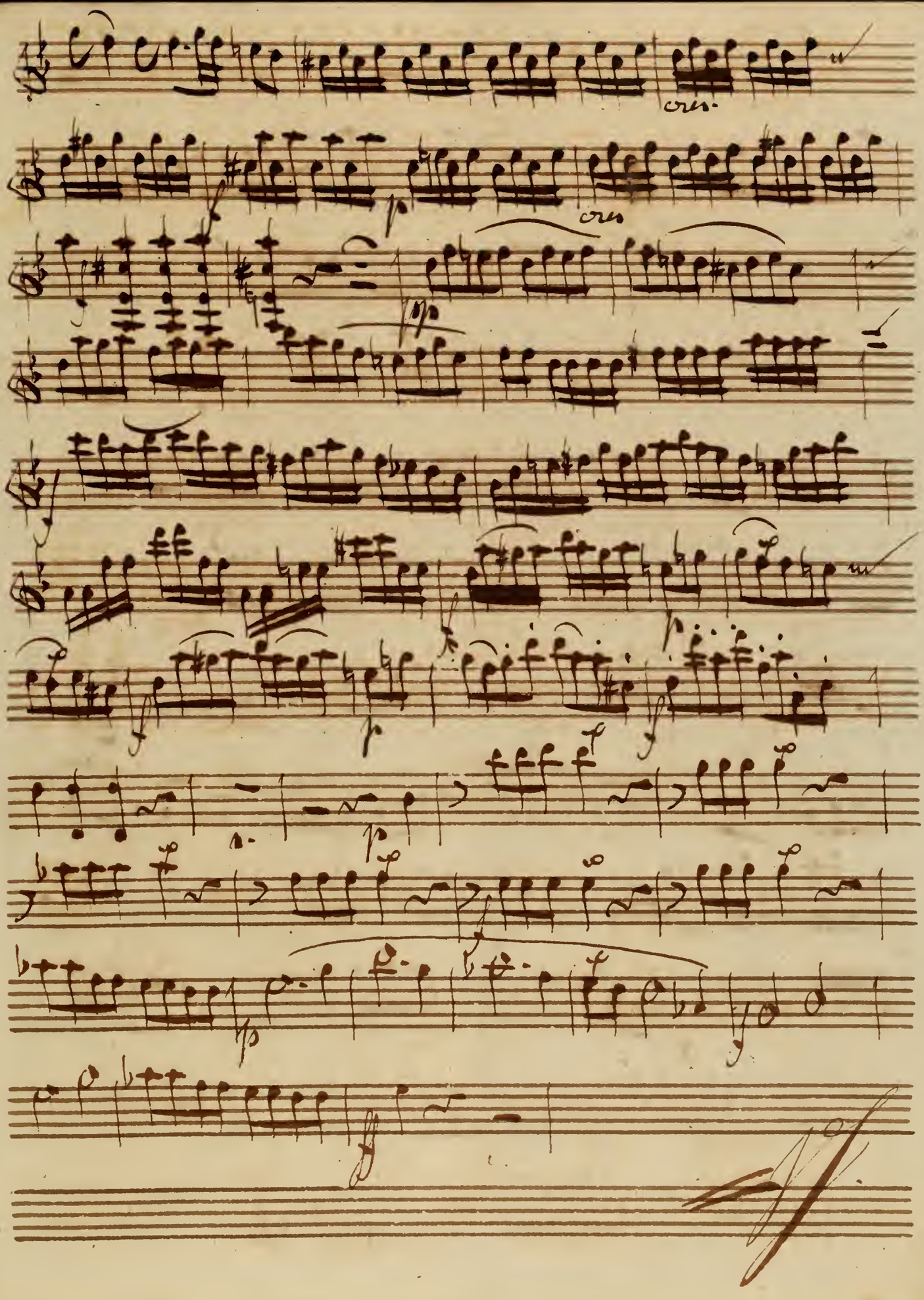

Intrada N.° 5.: 1.re Solenaute
fin
fine

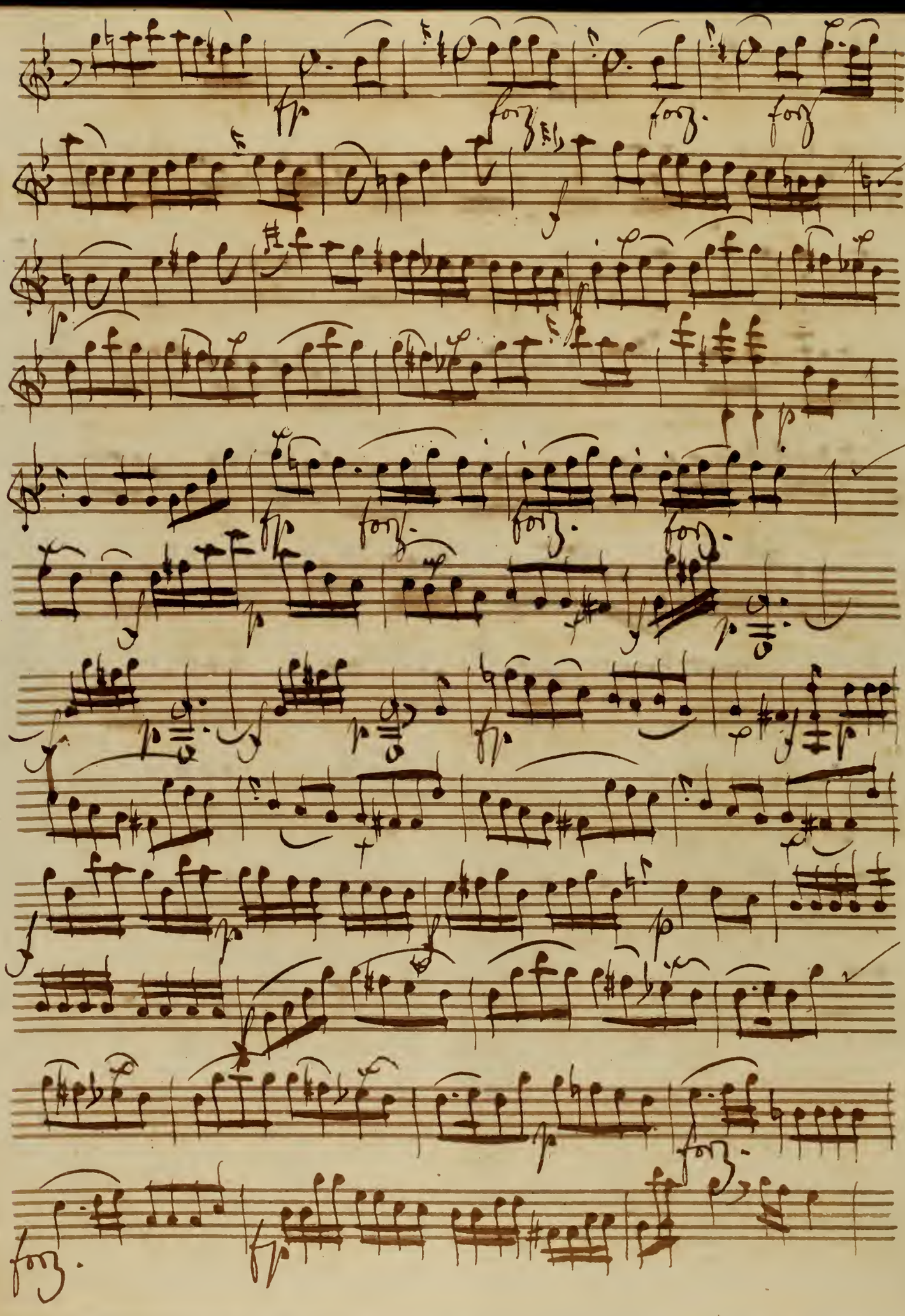


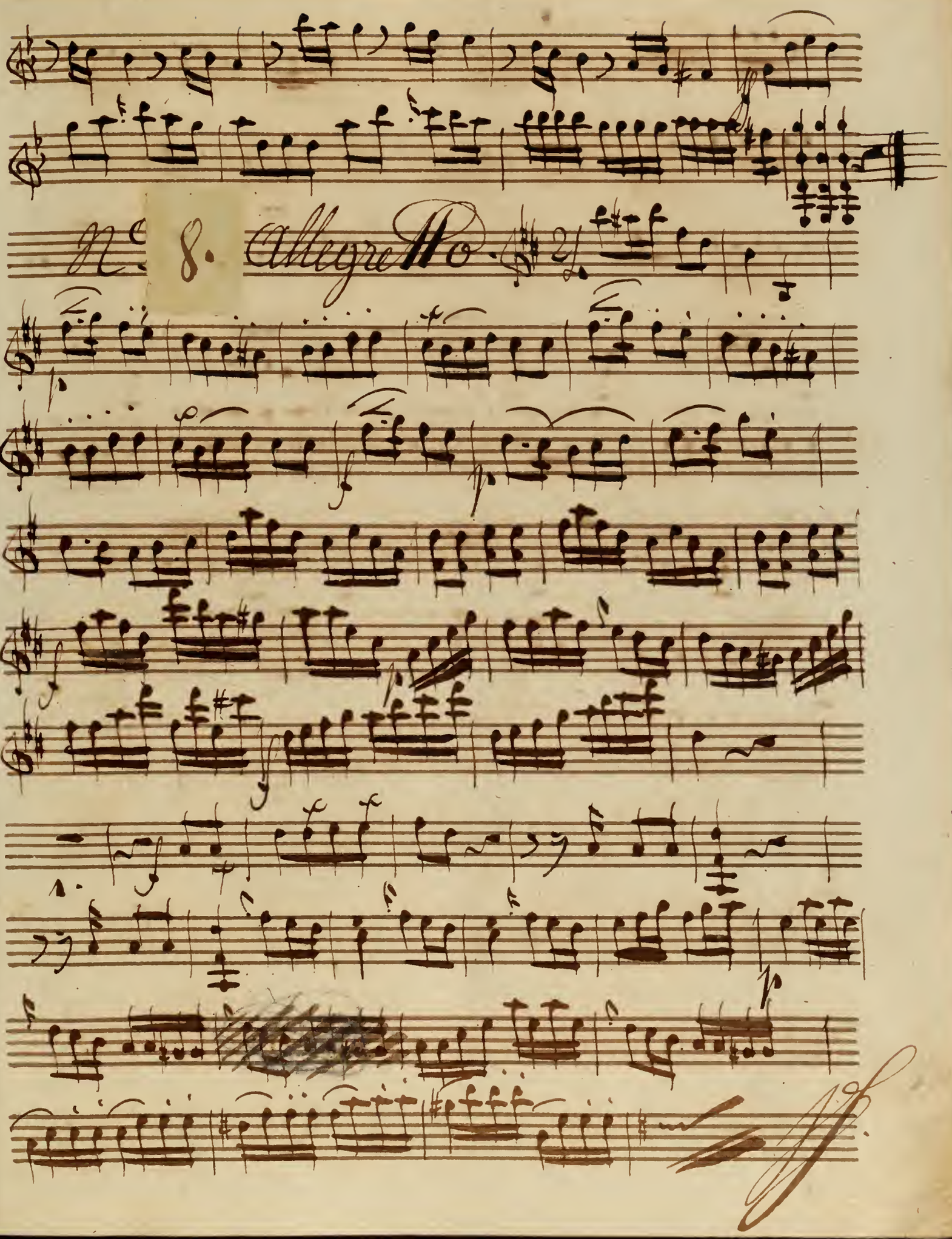


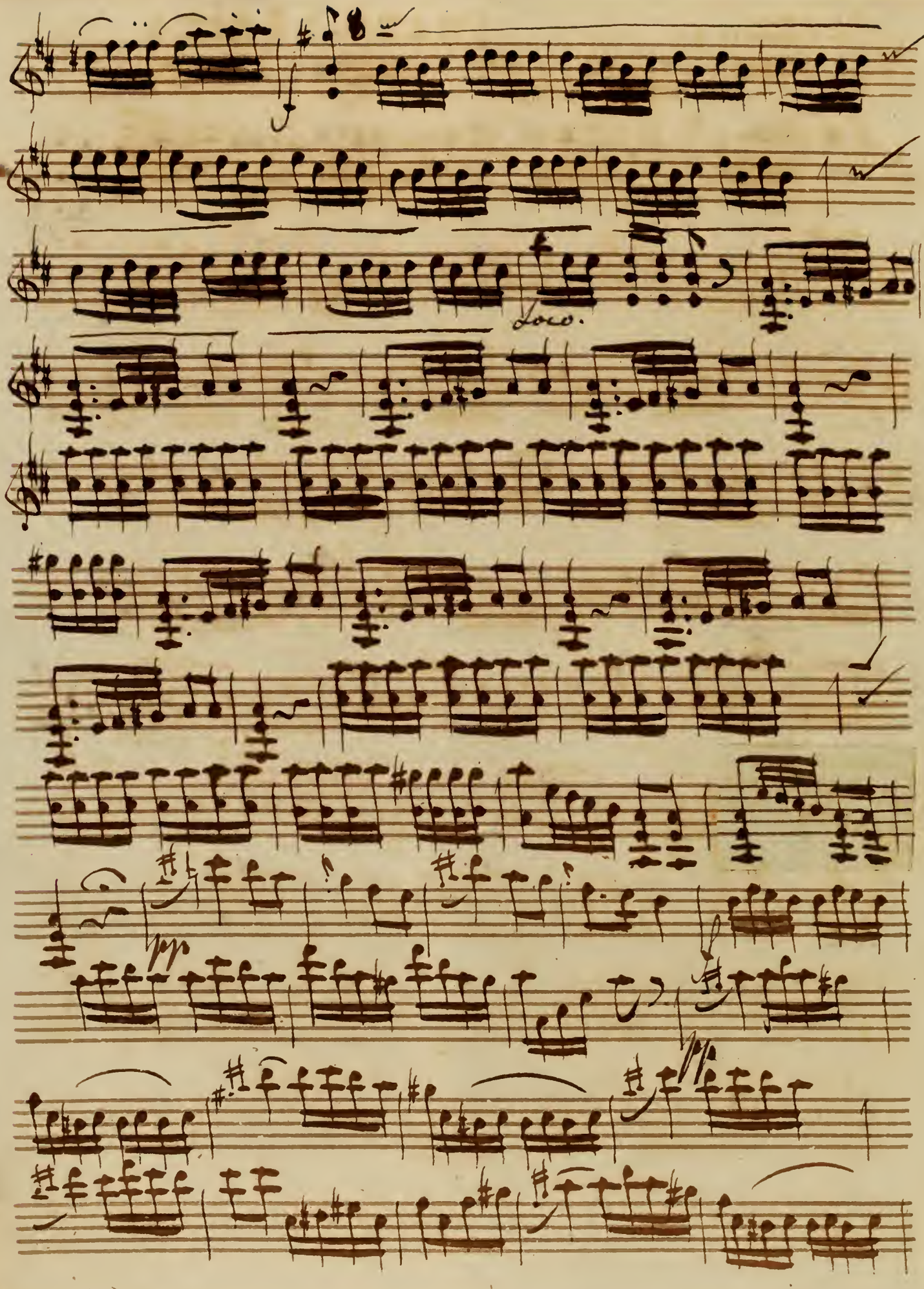

f
dol
f

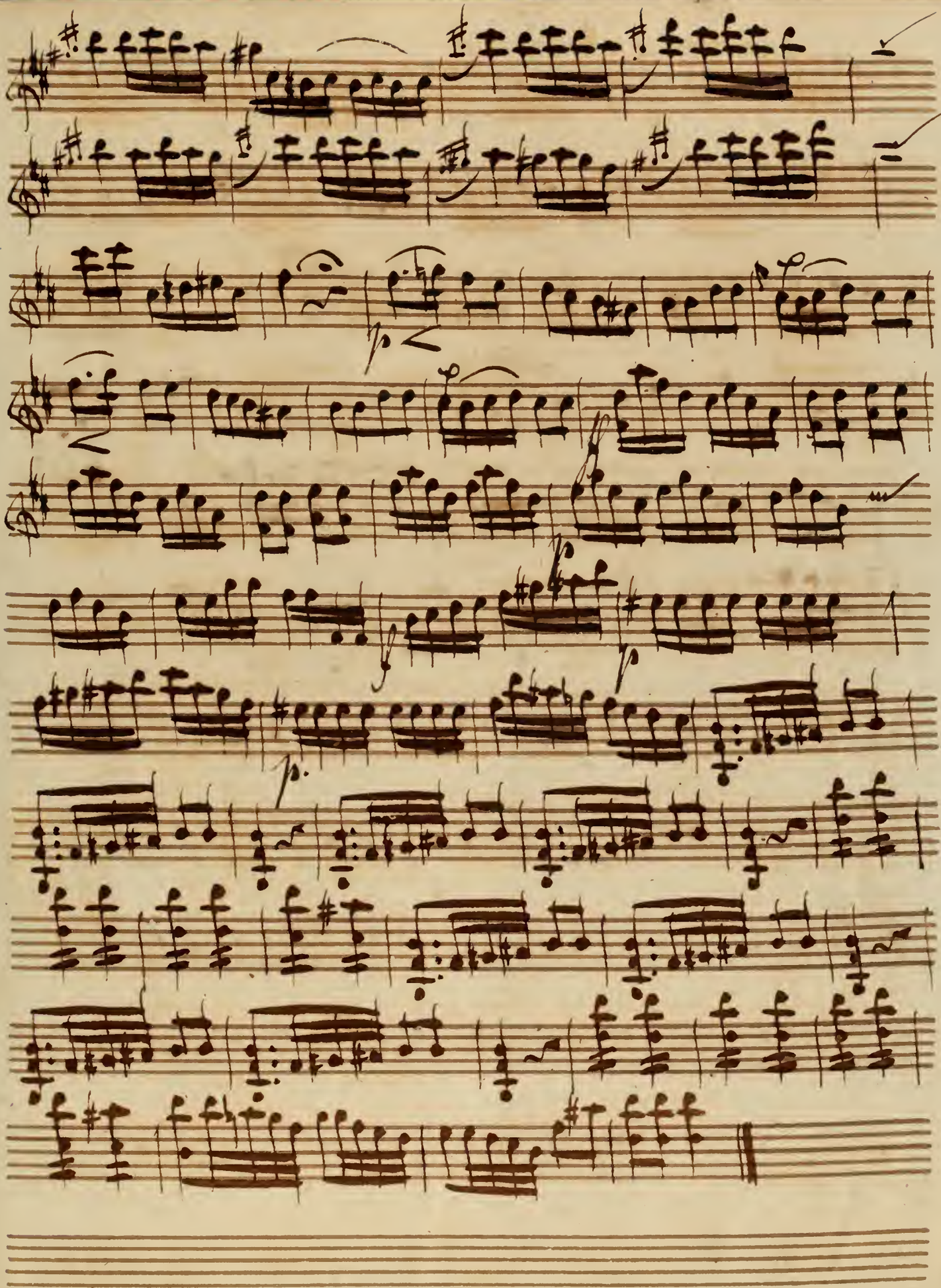

No 7.
alle. spiritoso.

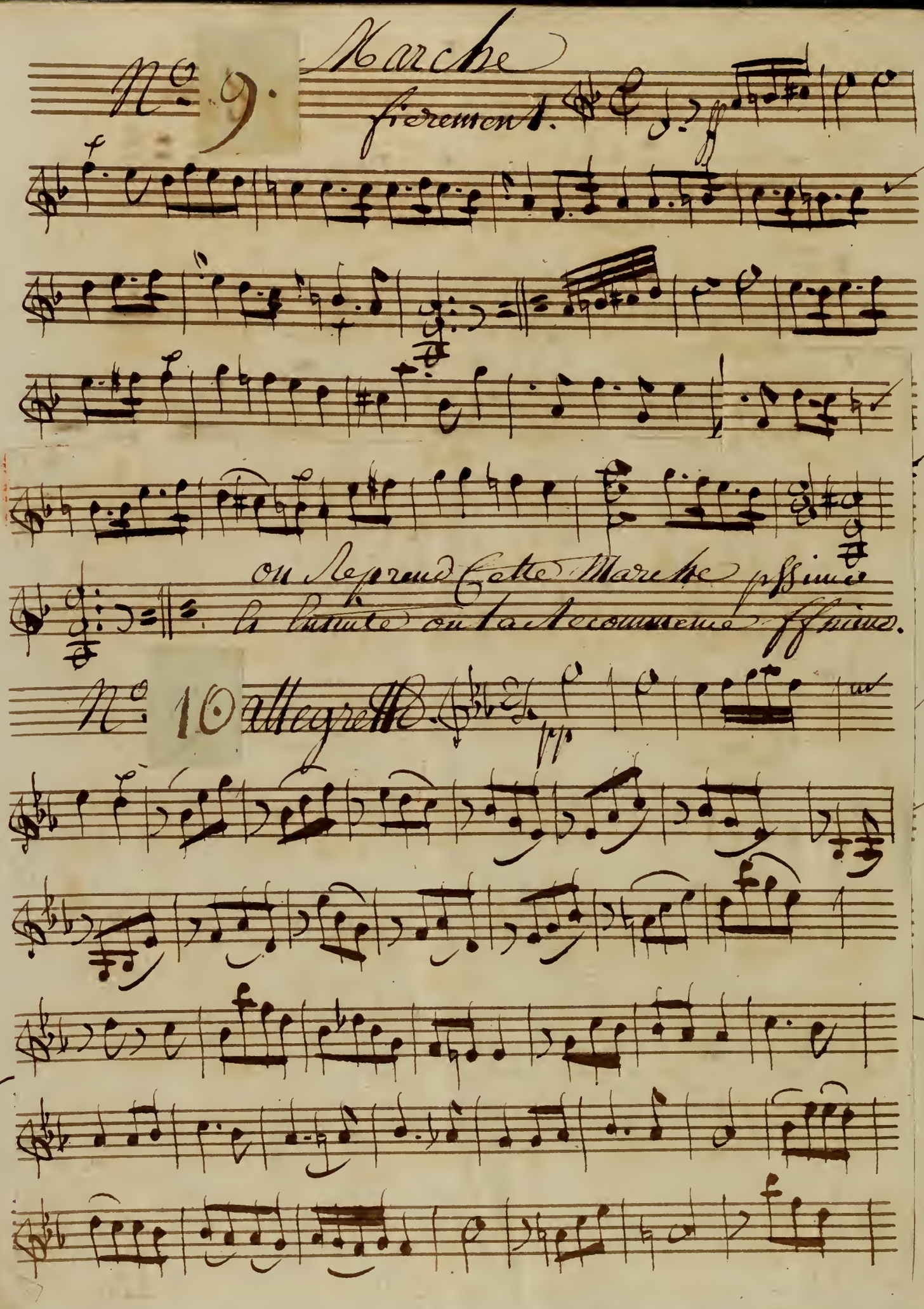


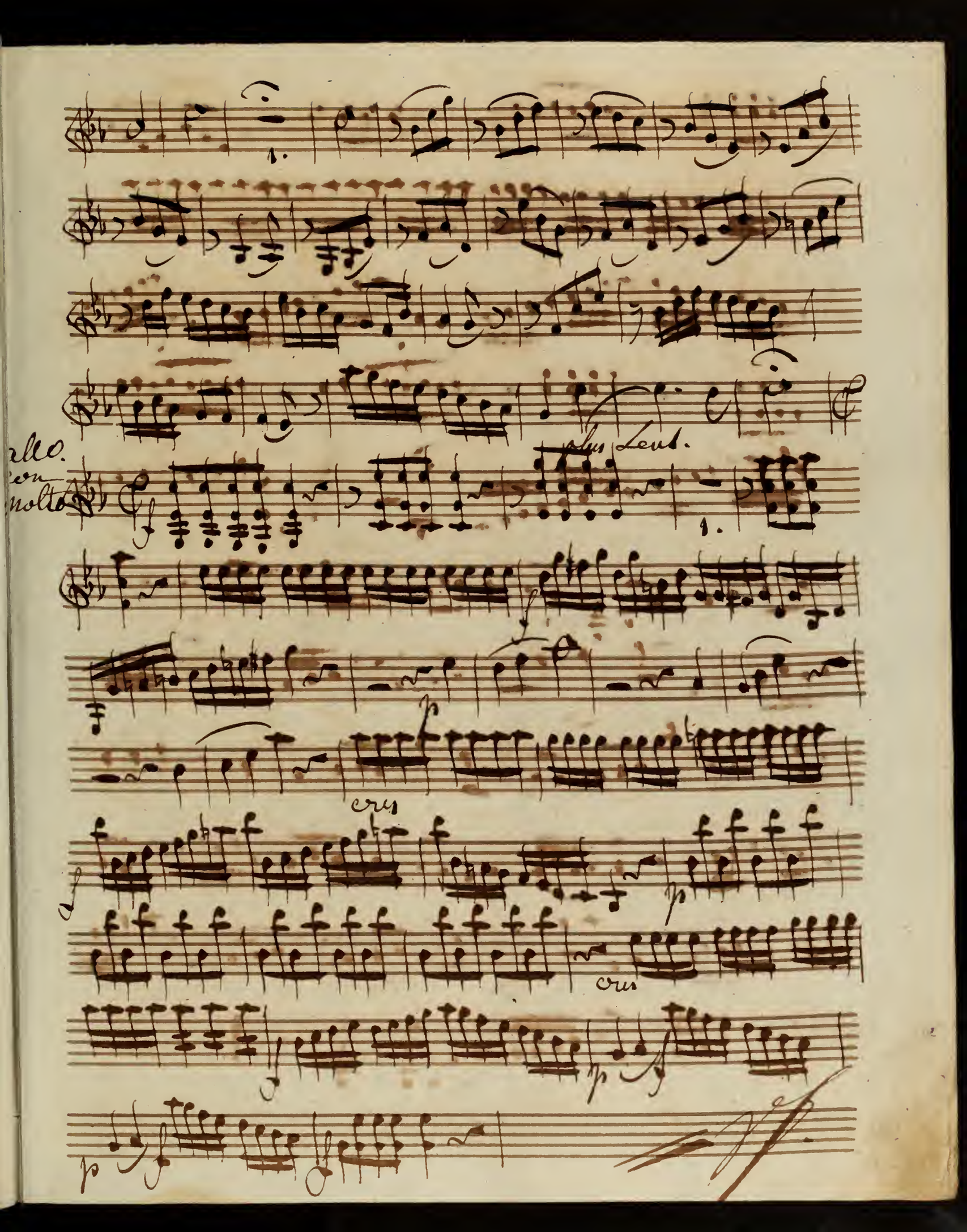


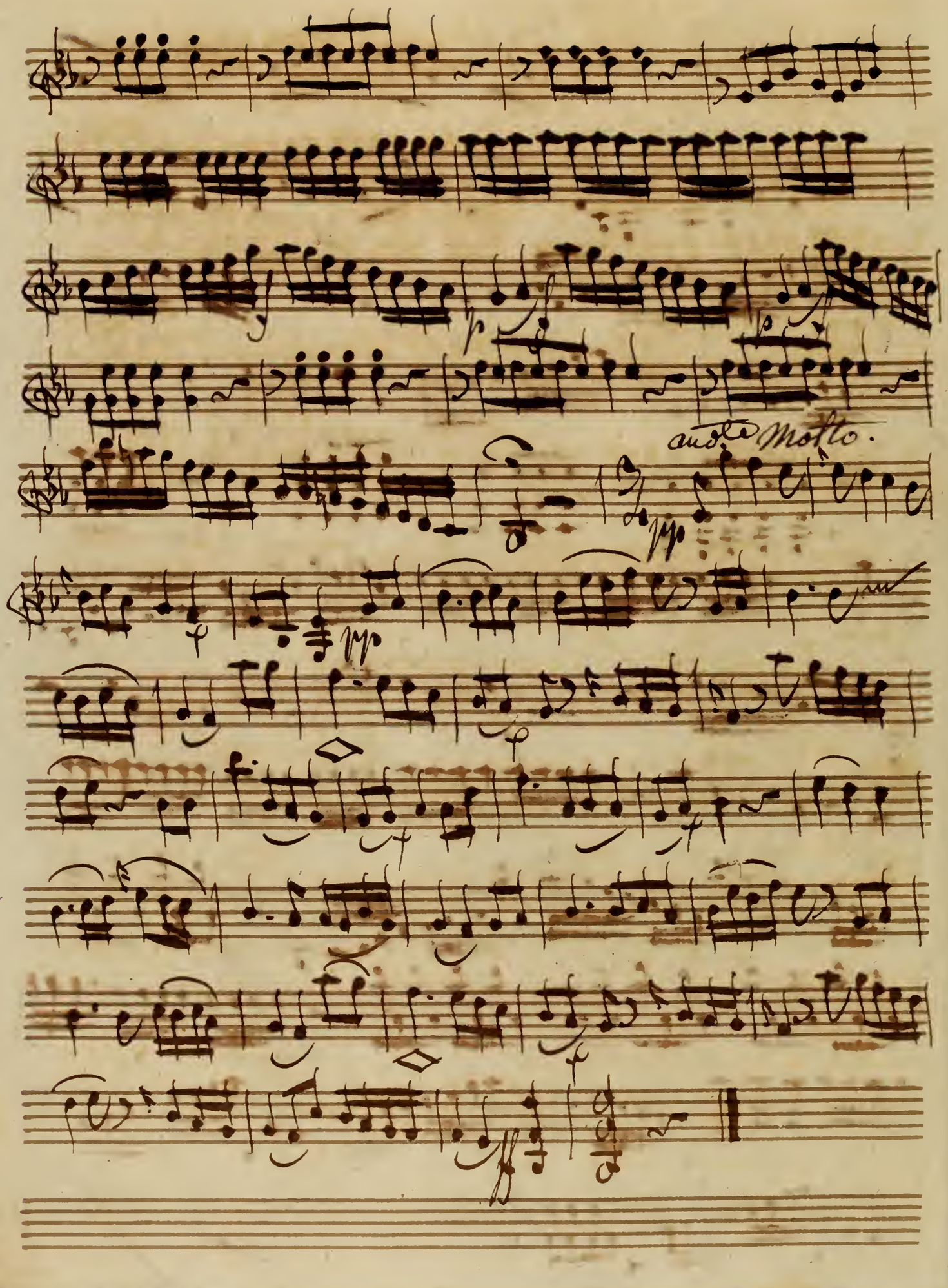

N.o 8. Allegretto

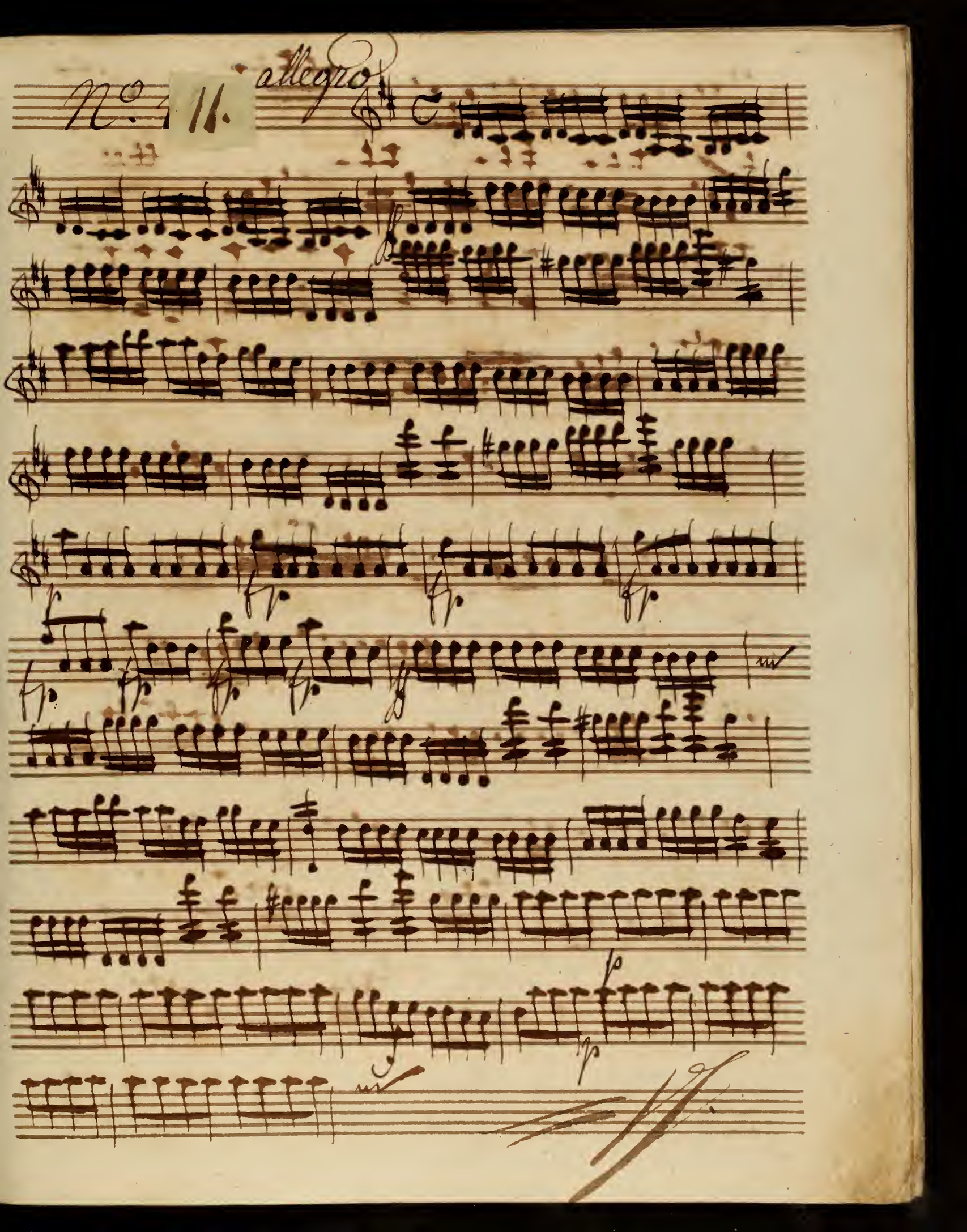

Loco.

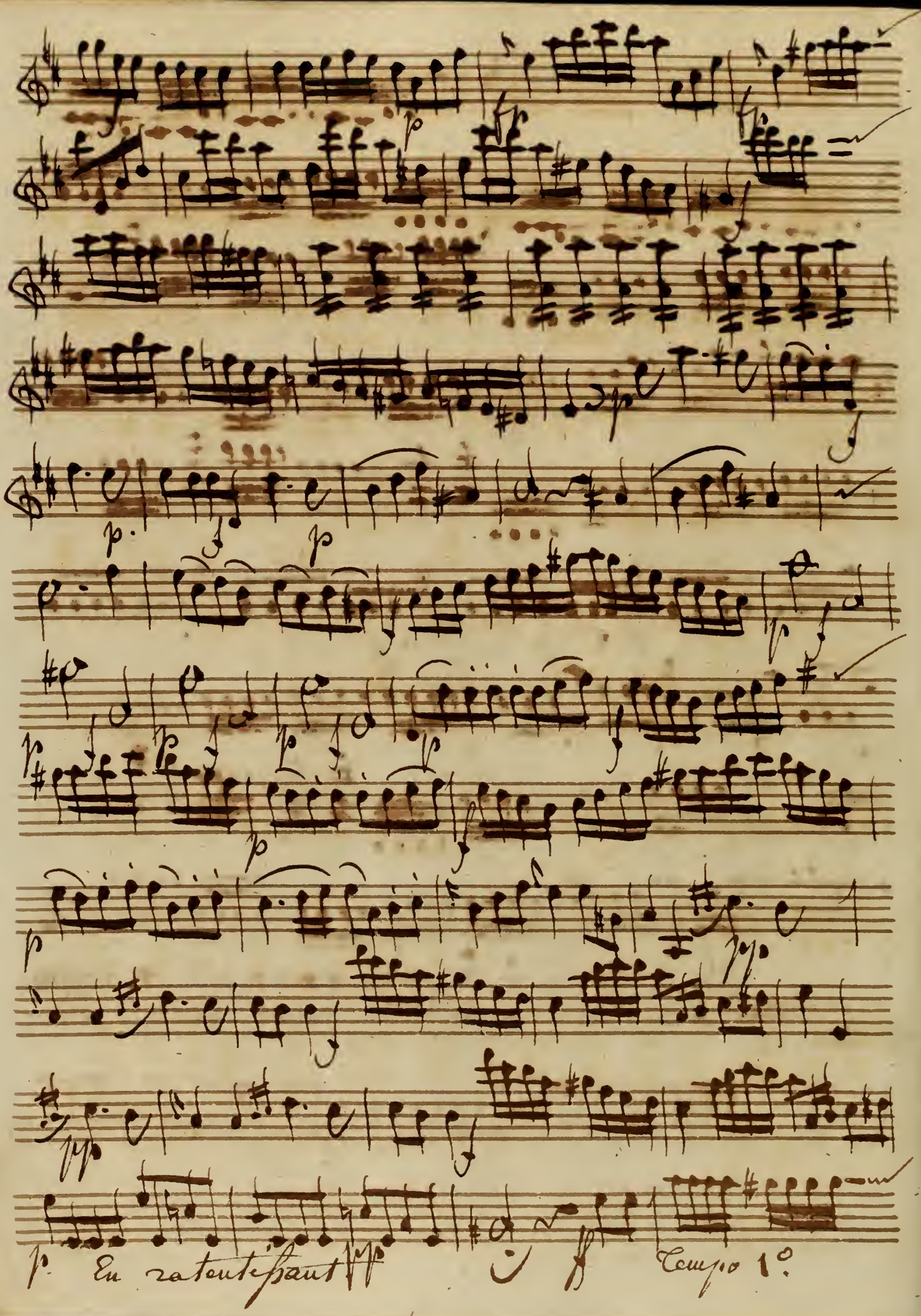


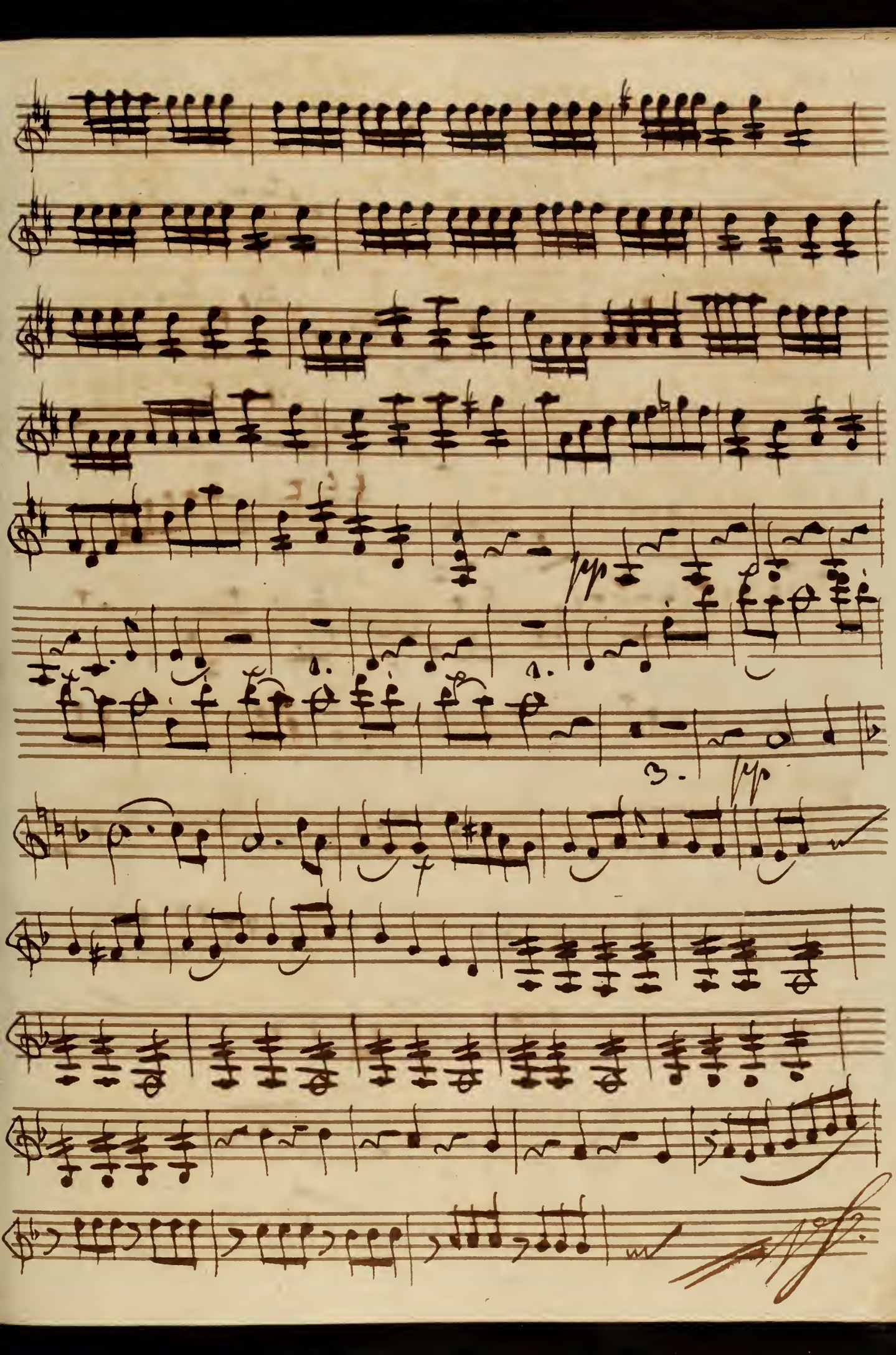

N° 9.
Marche
fierement
f
ff
On reprend cette Marche pianissimo
à la Reprise ou la 1re commence ffortissimo.
N° 10
Allegretto
pp
f

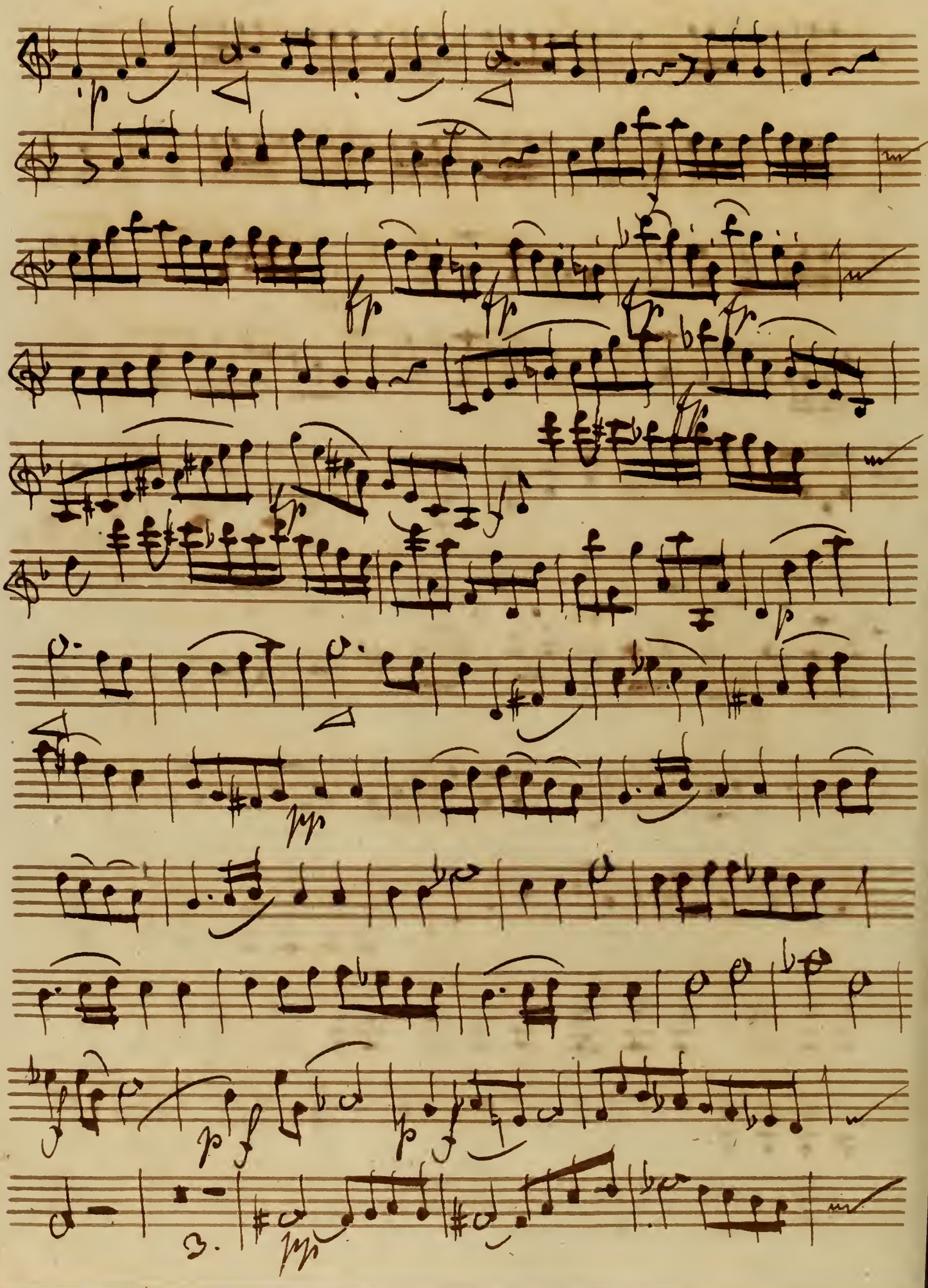

1.
plus Leut.
1.
cres
cres

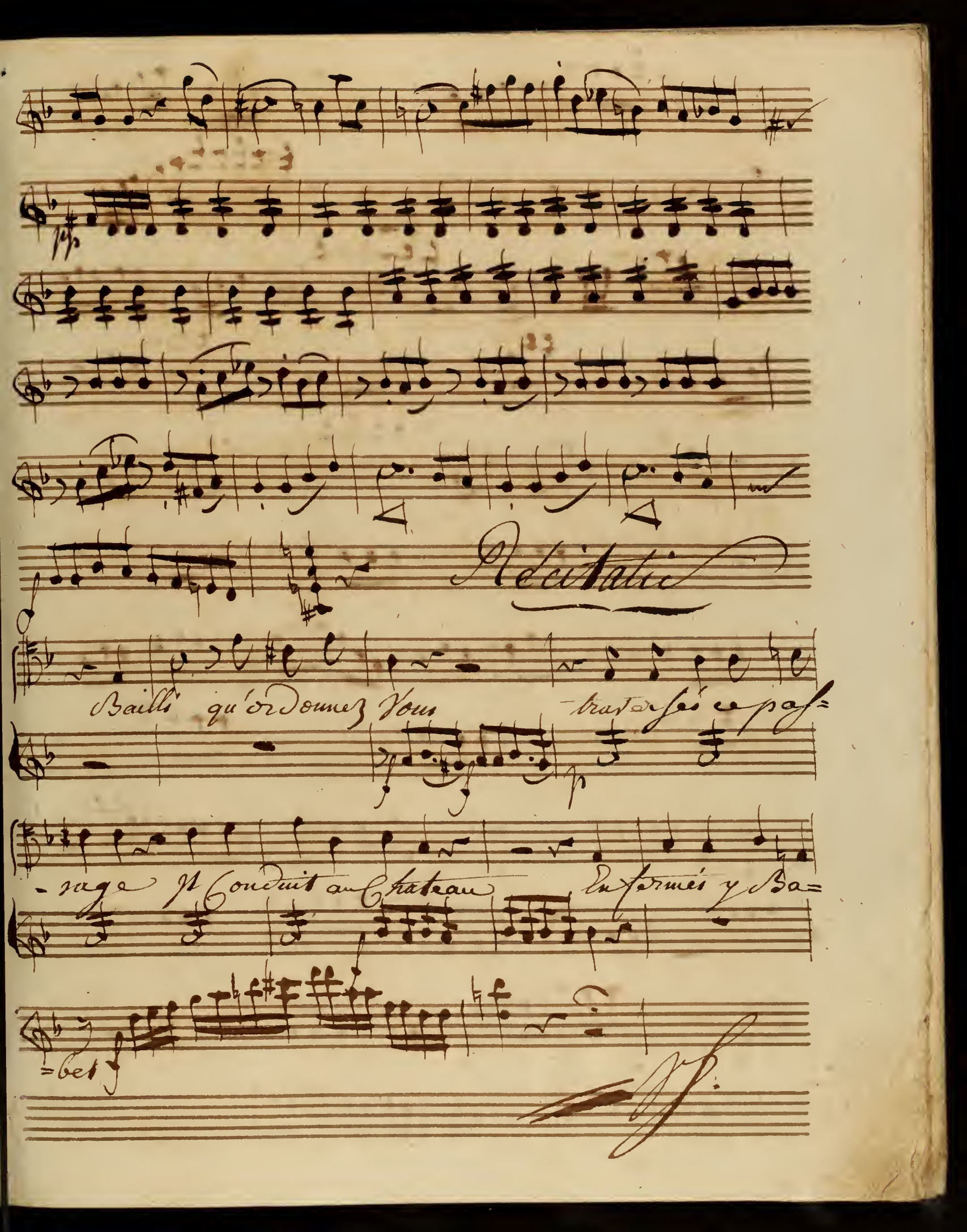

Molto.

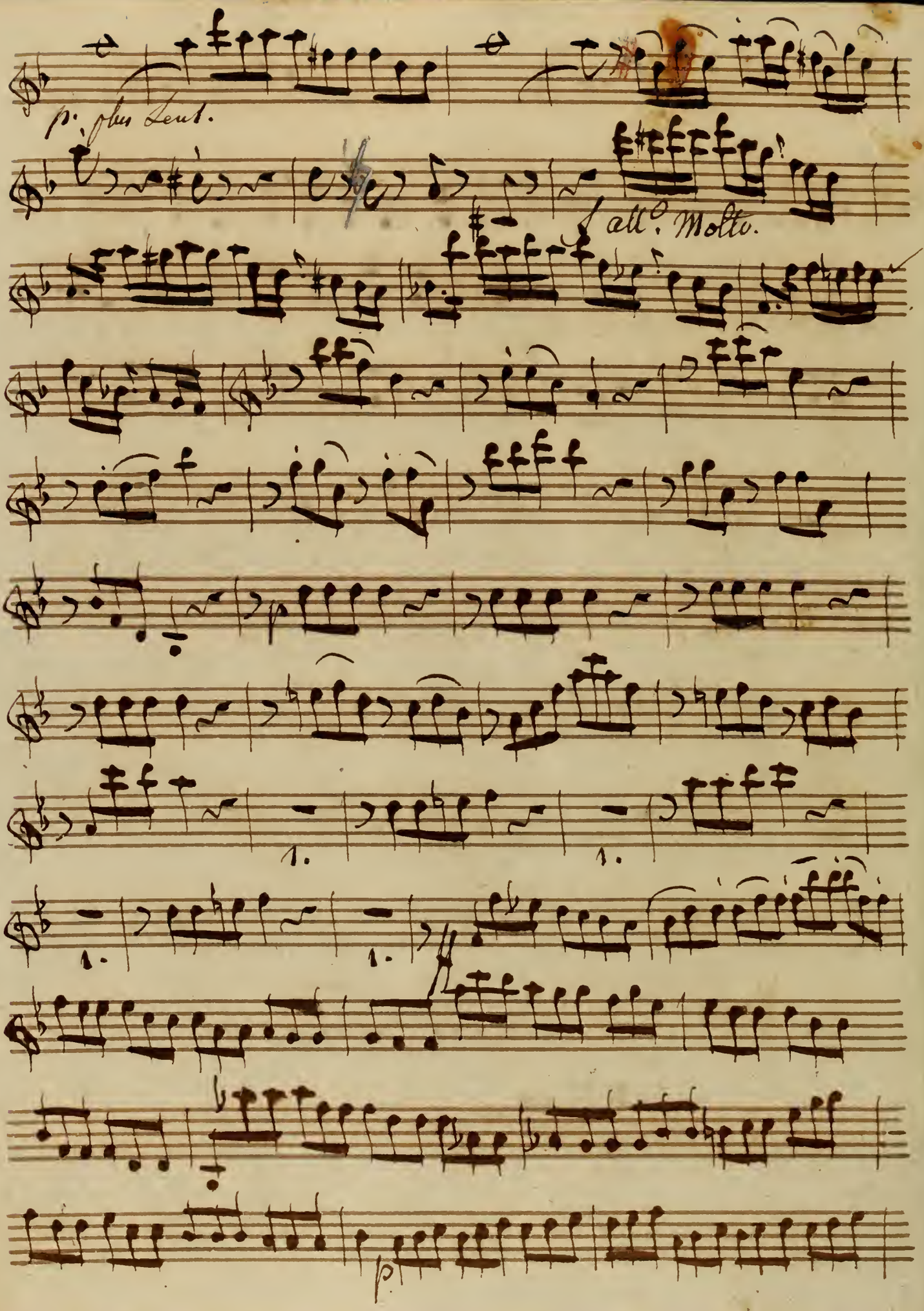

N.o 11.
allegro

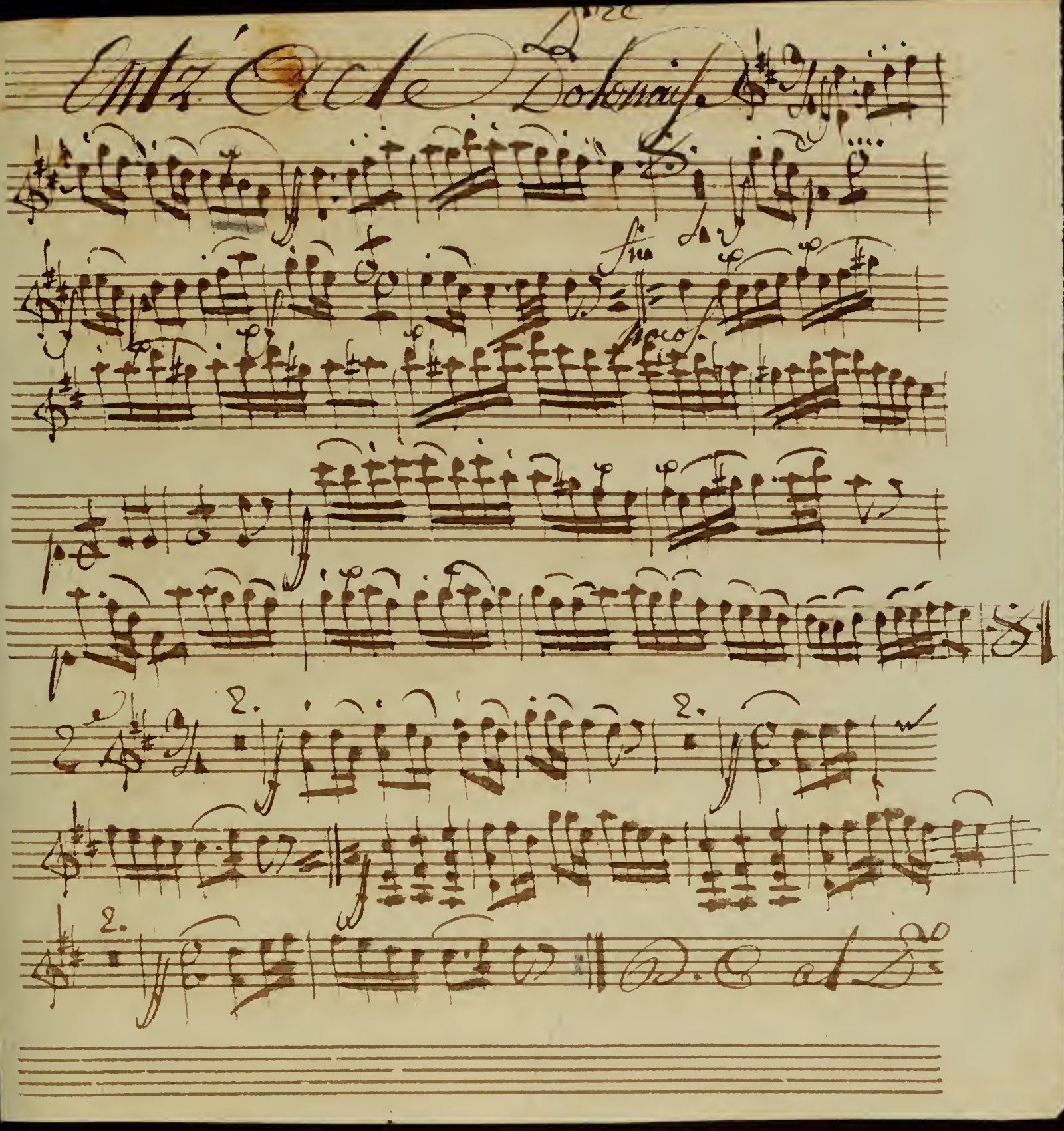

En ratoute faut
Tempo 1°.

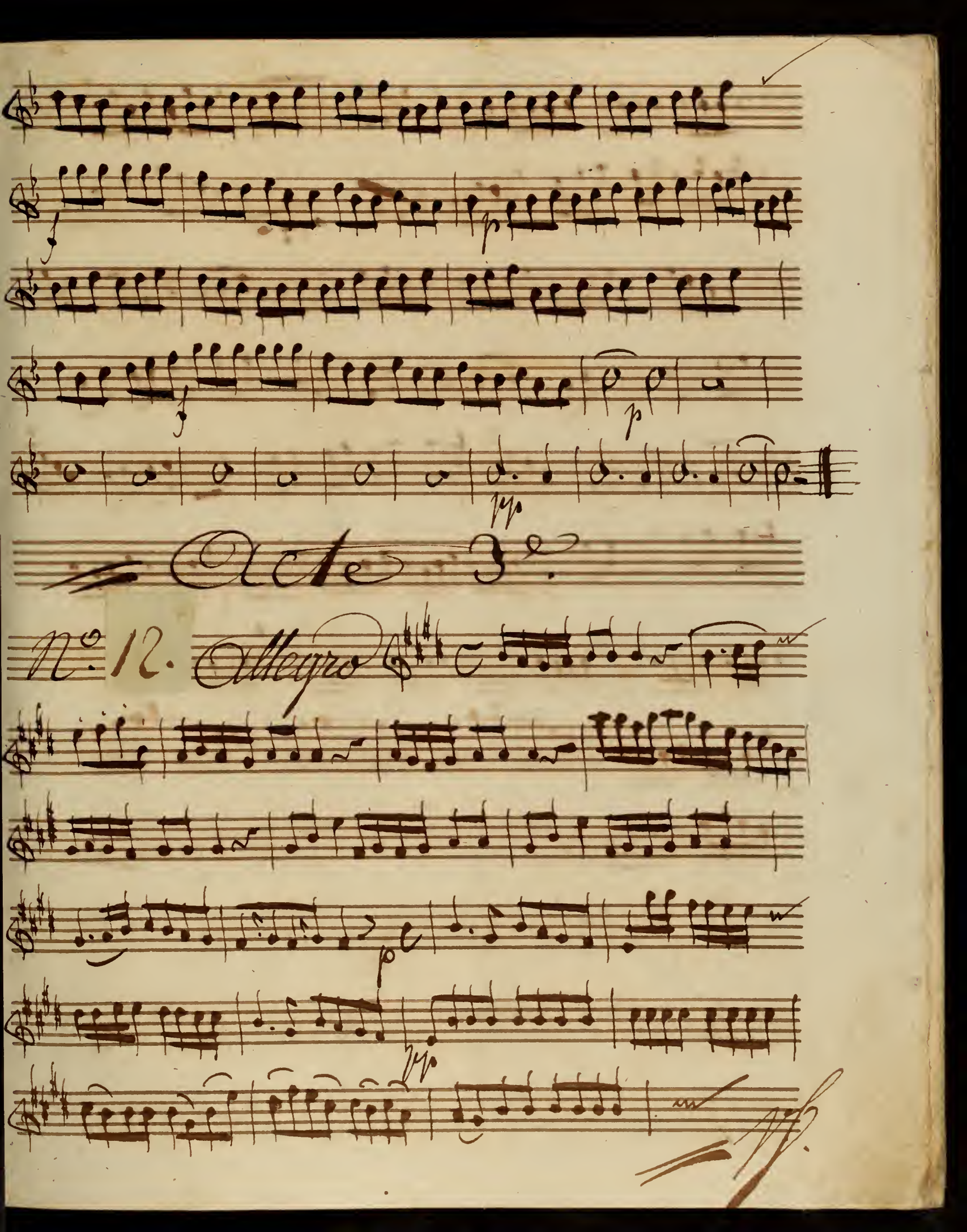


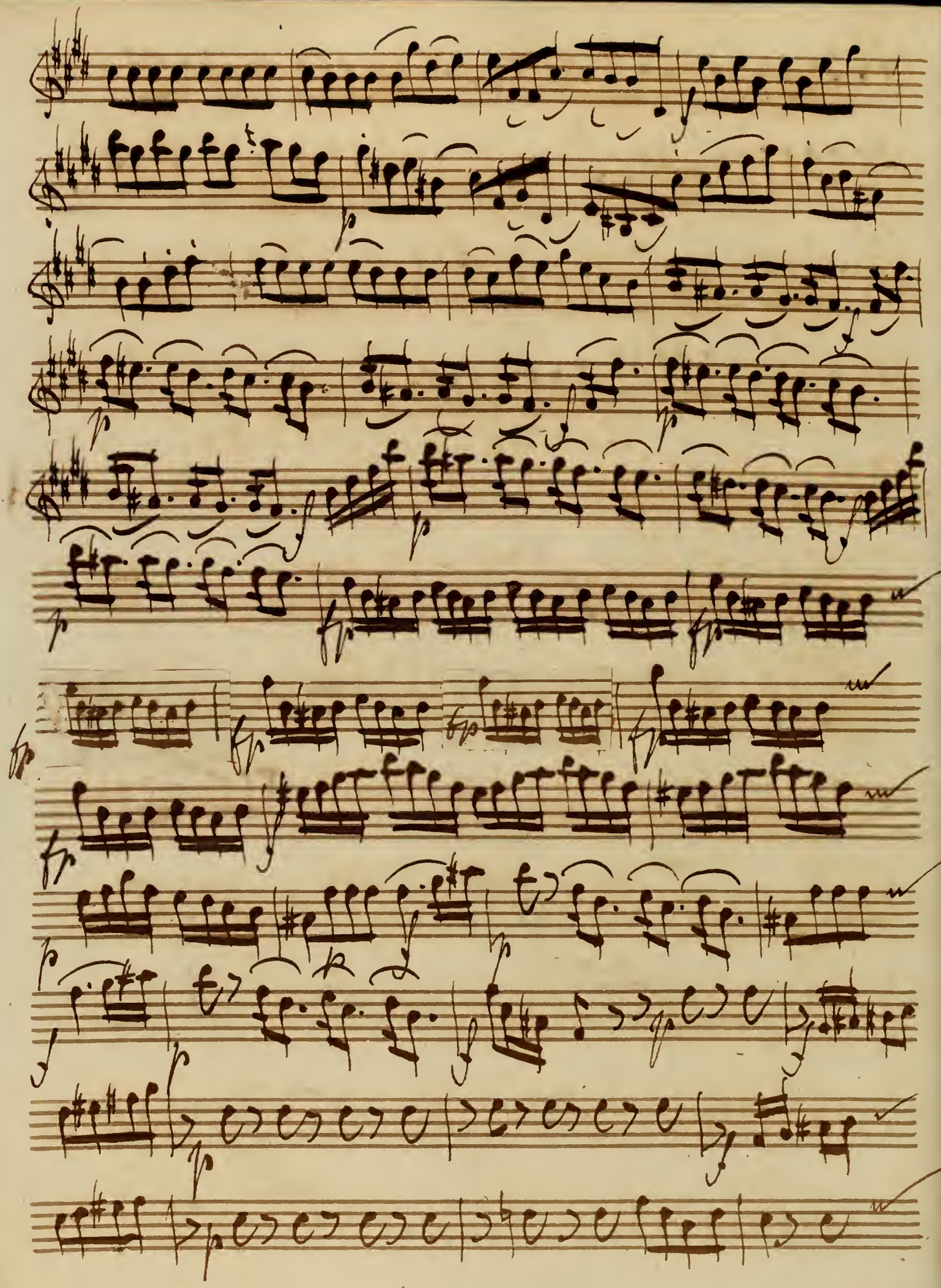

3.

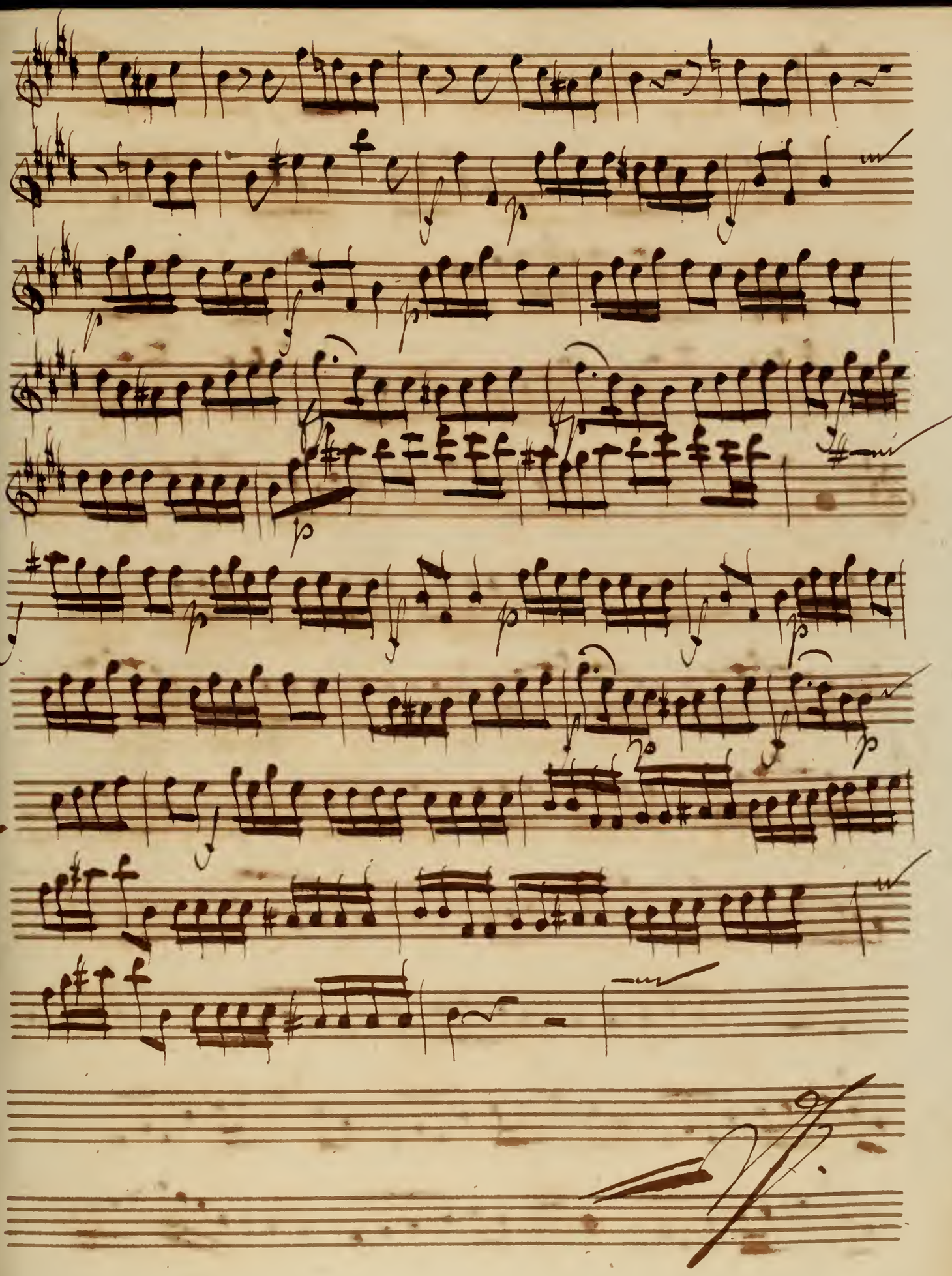

Récitatif
Baillis qu'ordonnez Vous
-rage Il Conduit au Chateau
=bet

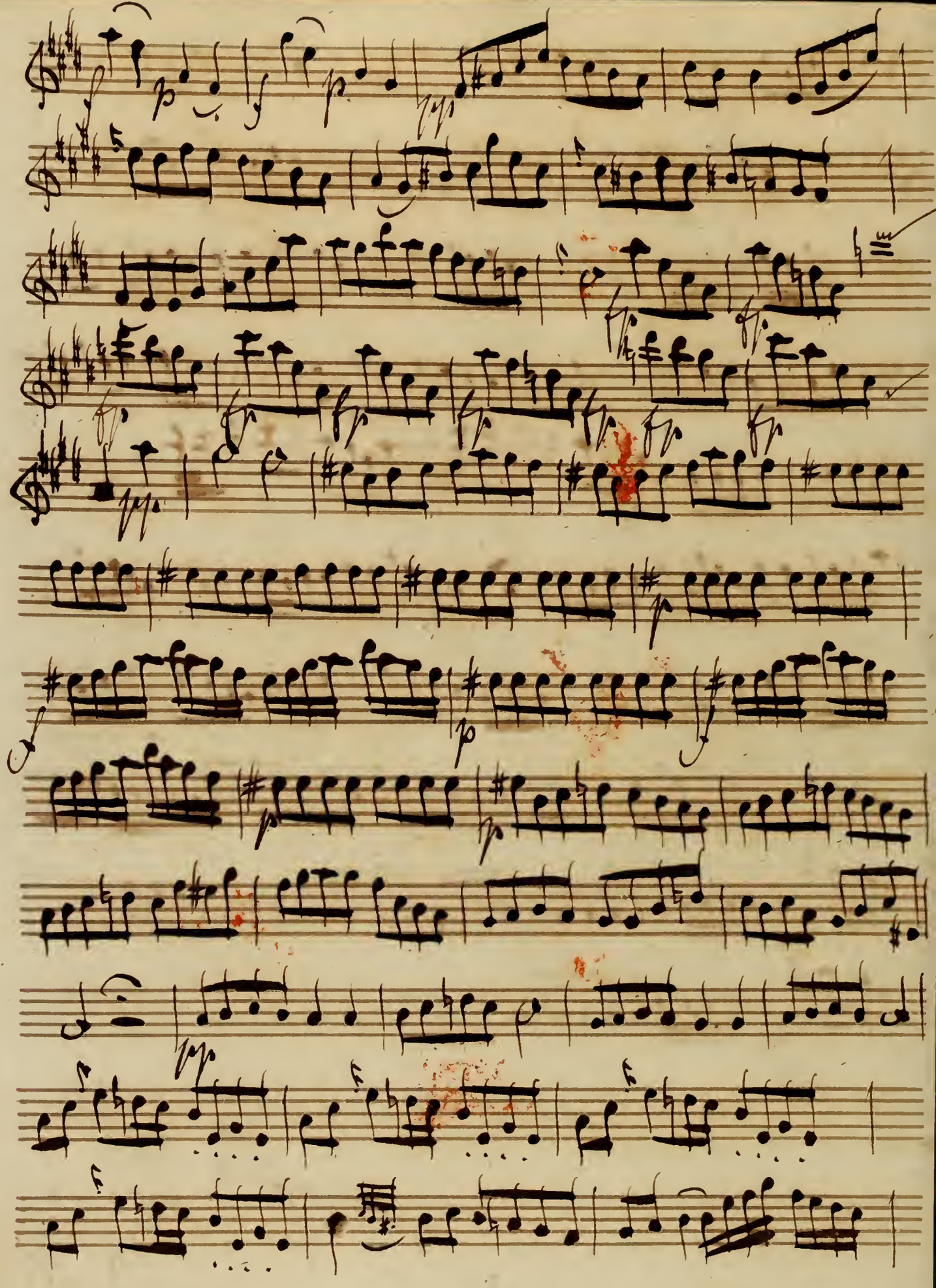

p. plus Lent.
1 alt. Molto.
1.
1.
1.
1.
p

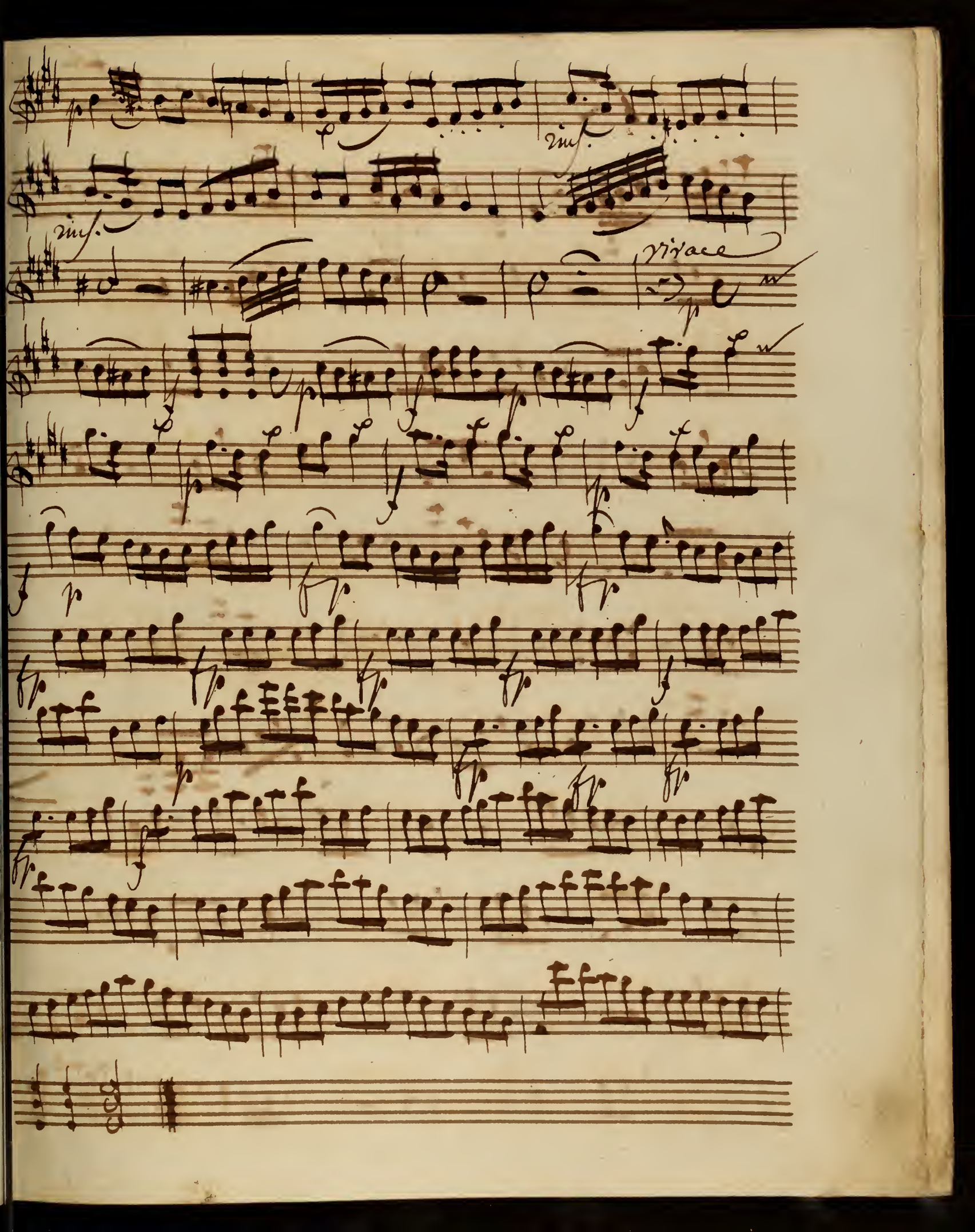

Dolcissimo
fin
poco
2.
2.
2.
D. C. al

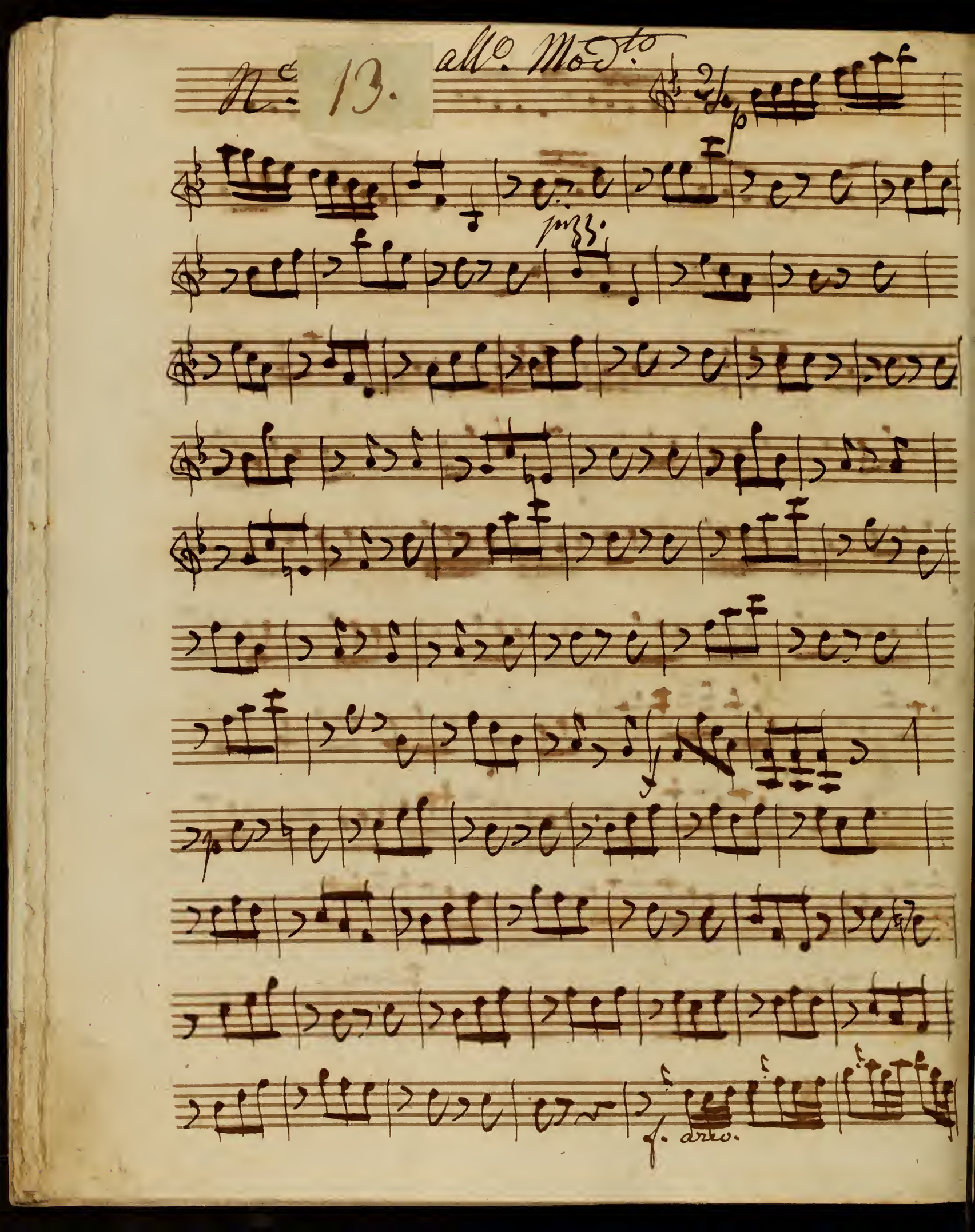

Acte 3e.
N.o 12. Allegro








Vivace


N.o 13.
all.o Mod.to
p
f
pizz.
f
f
f

Legato

p

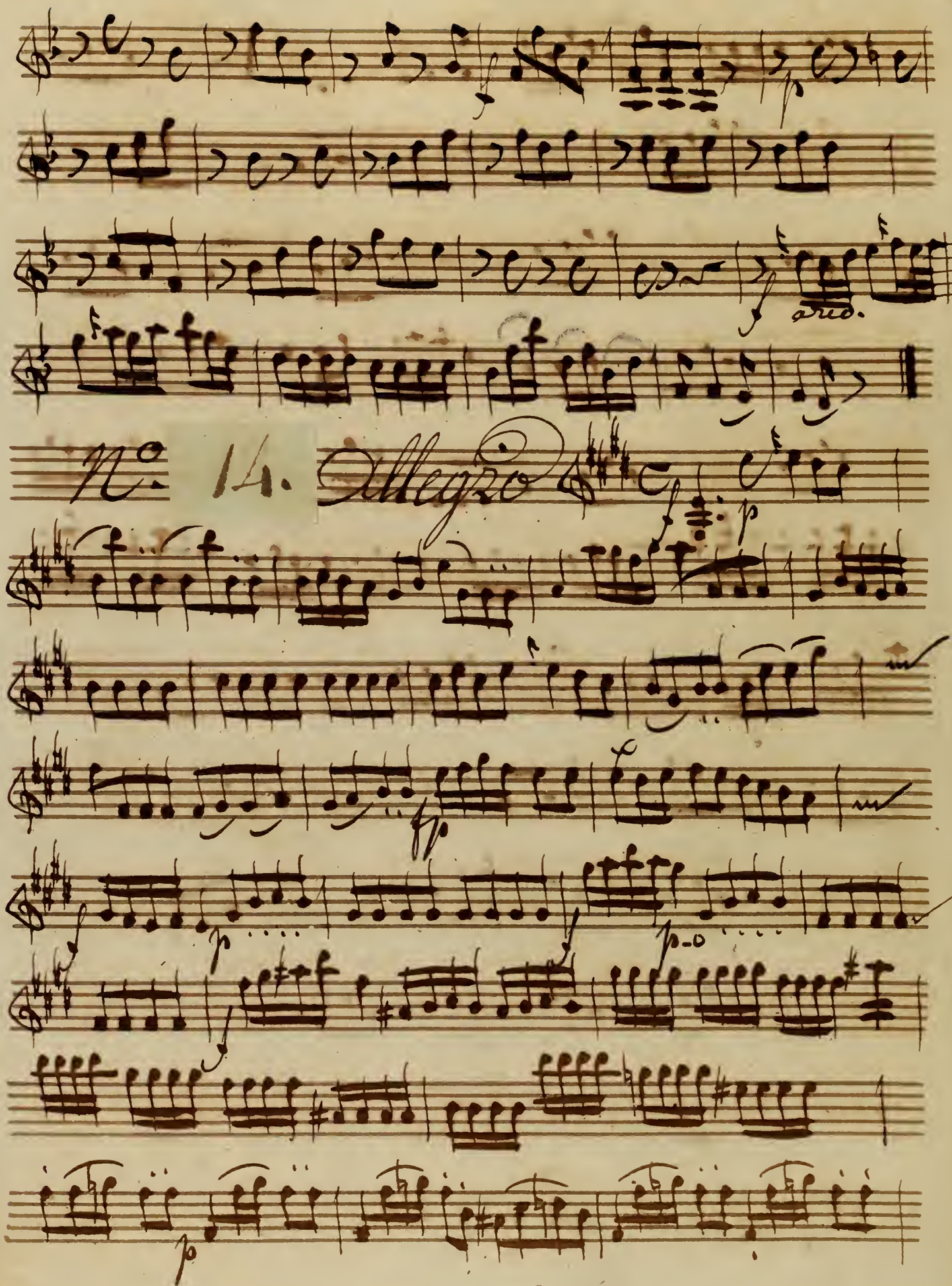
f

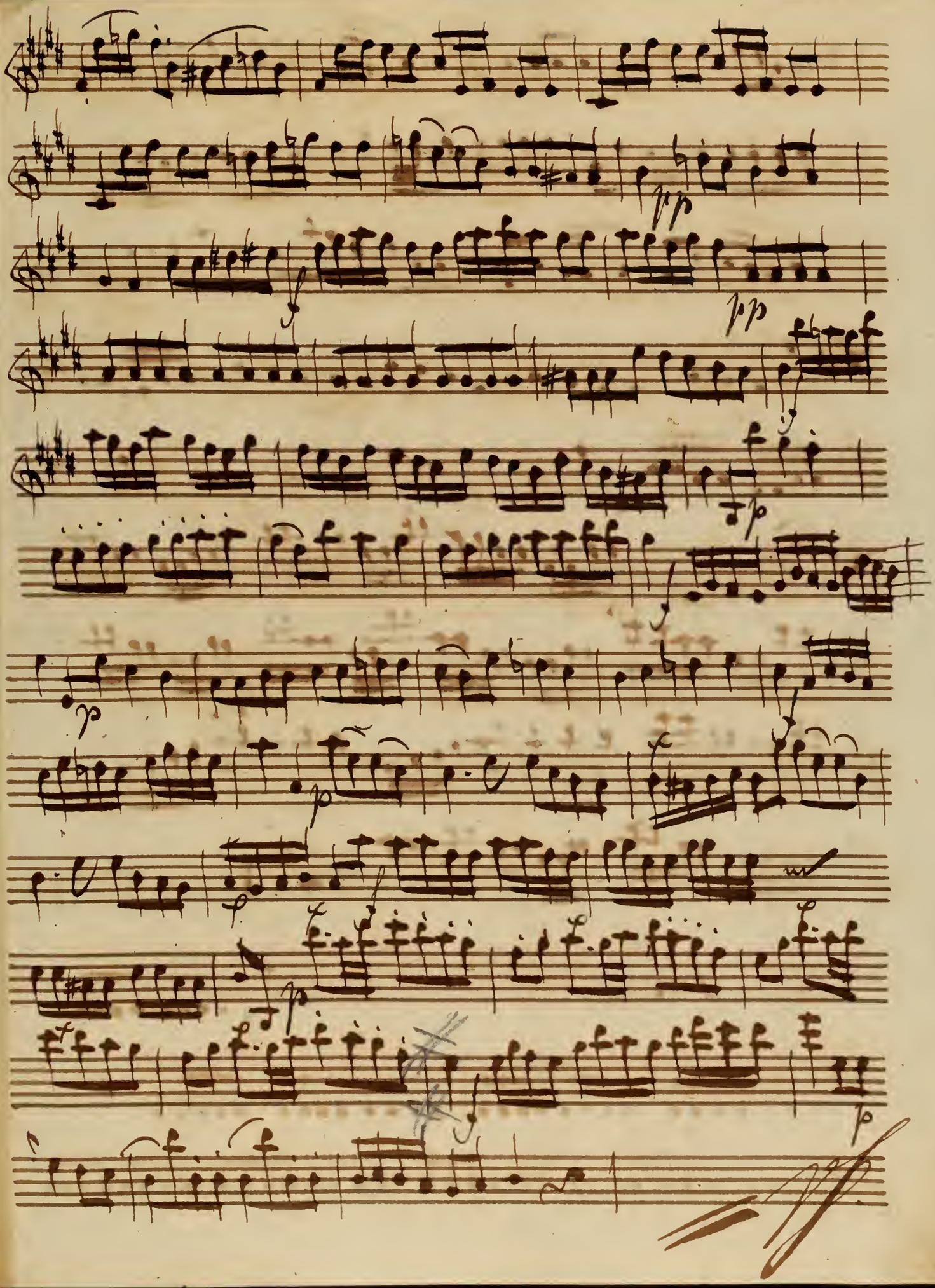
p

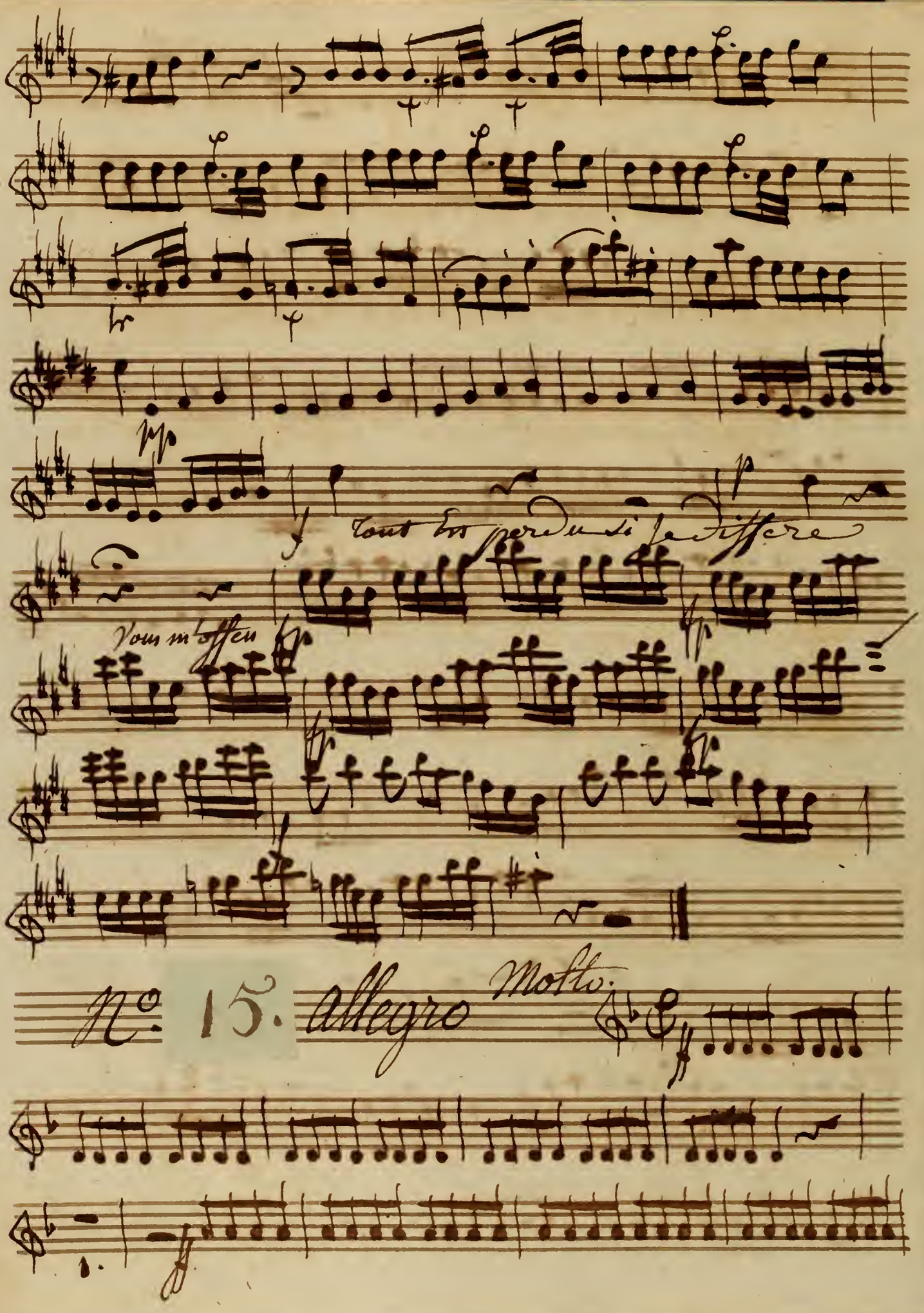
f

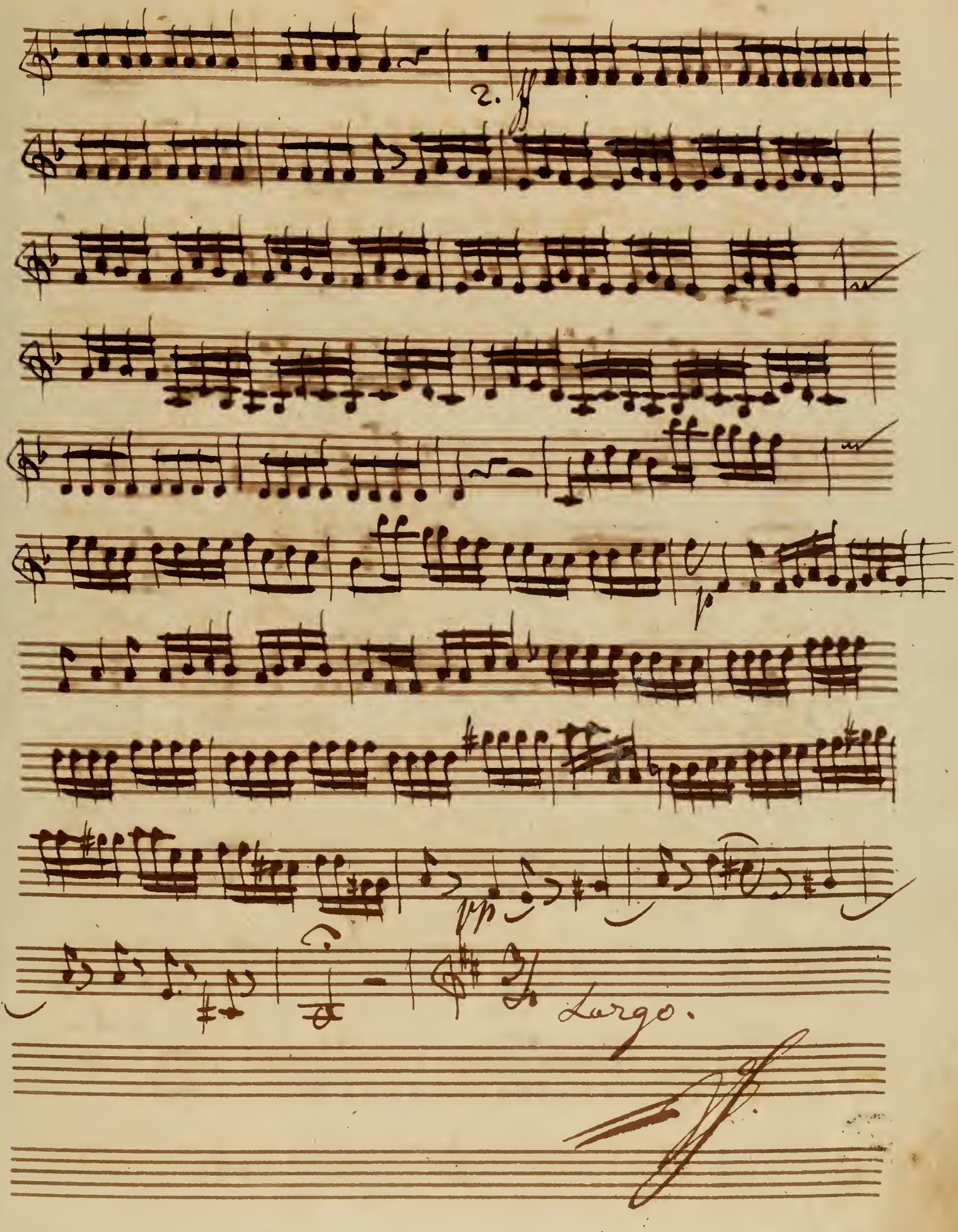
p

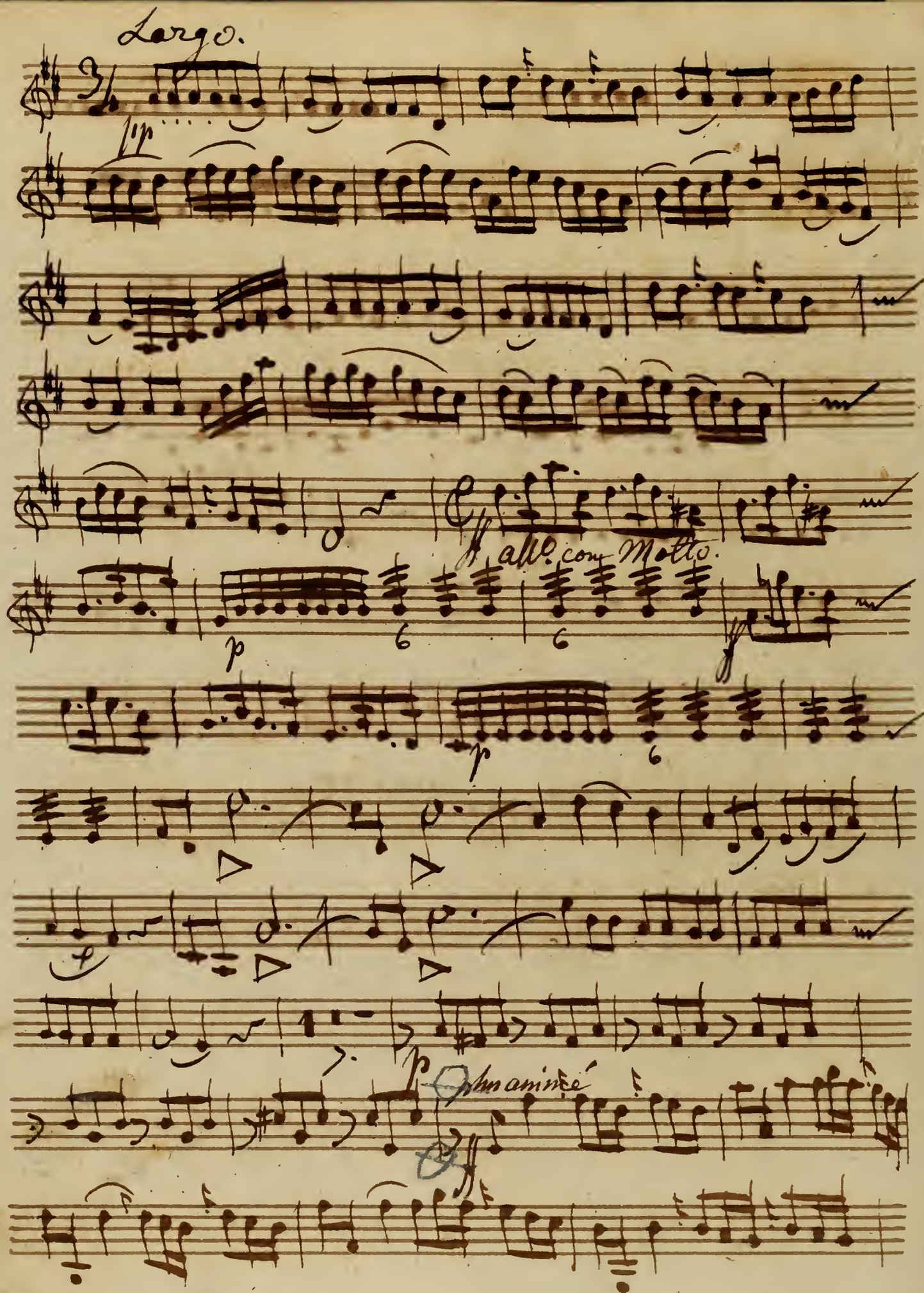
f

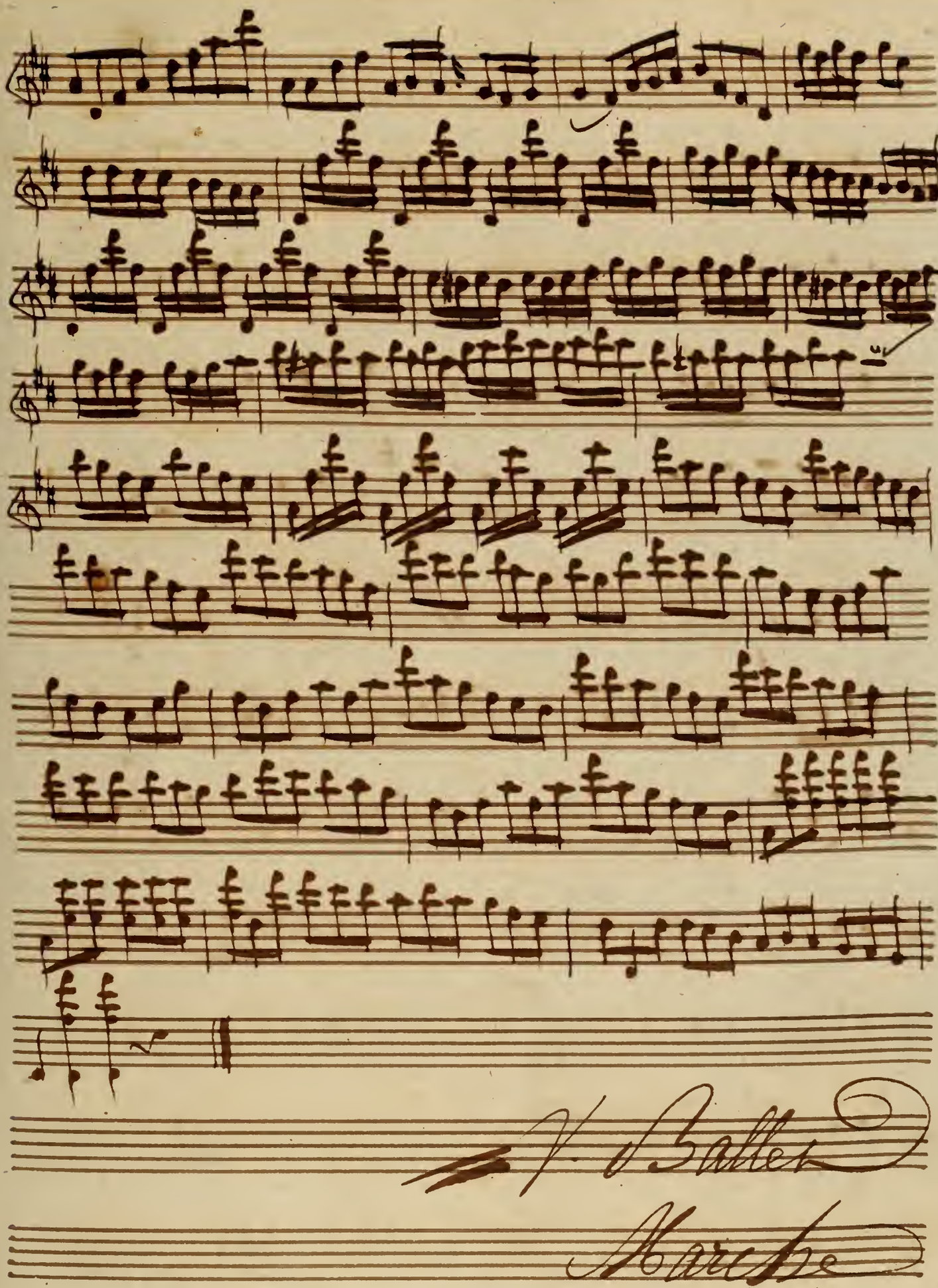

arco.
N°. 14. Allegro

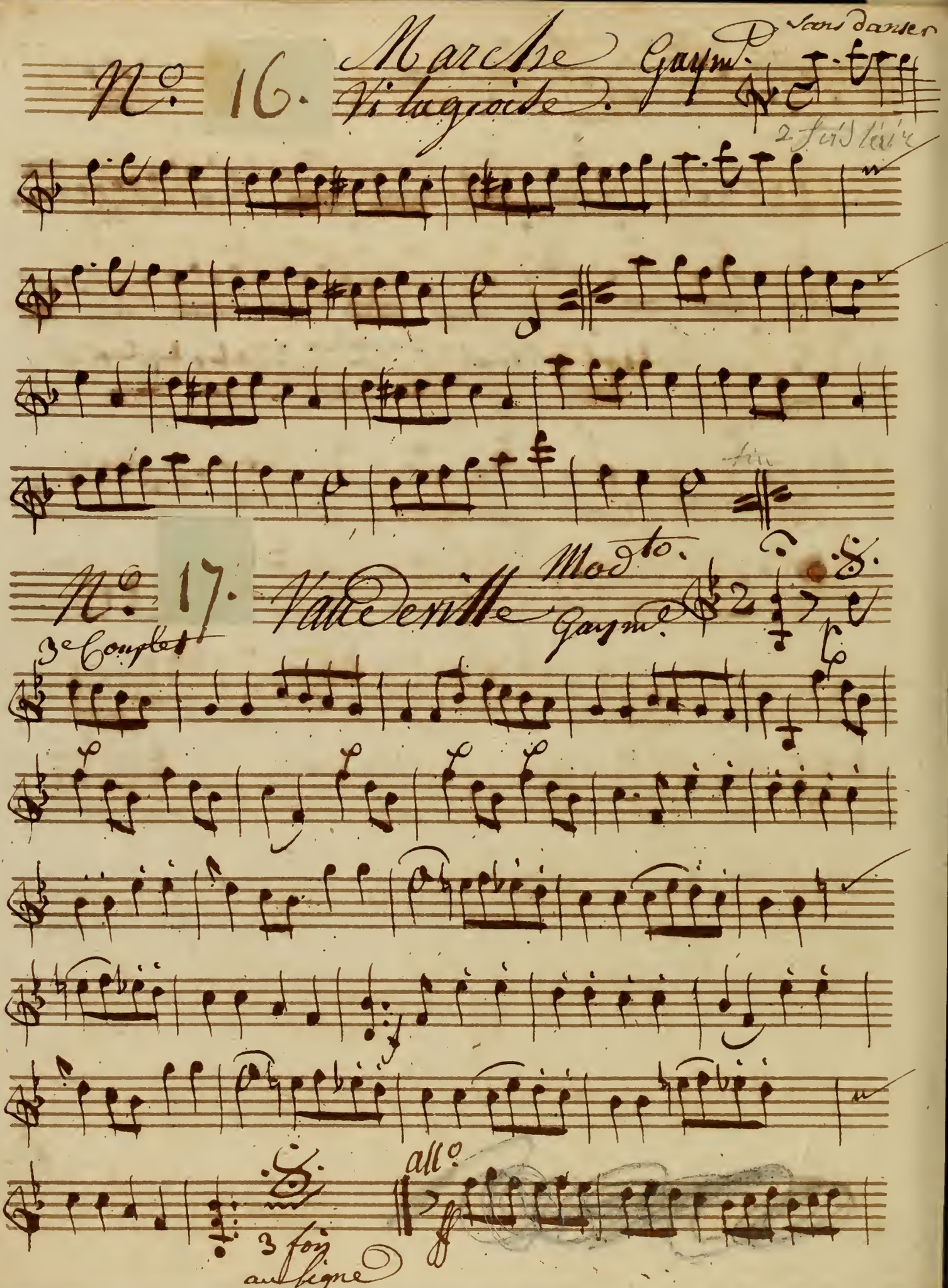


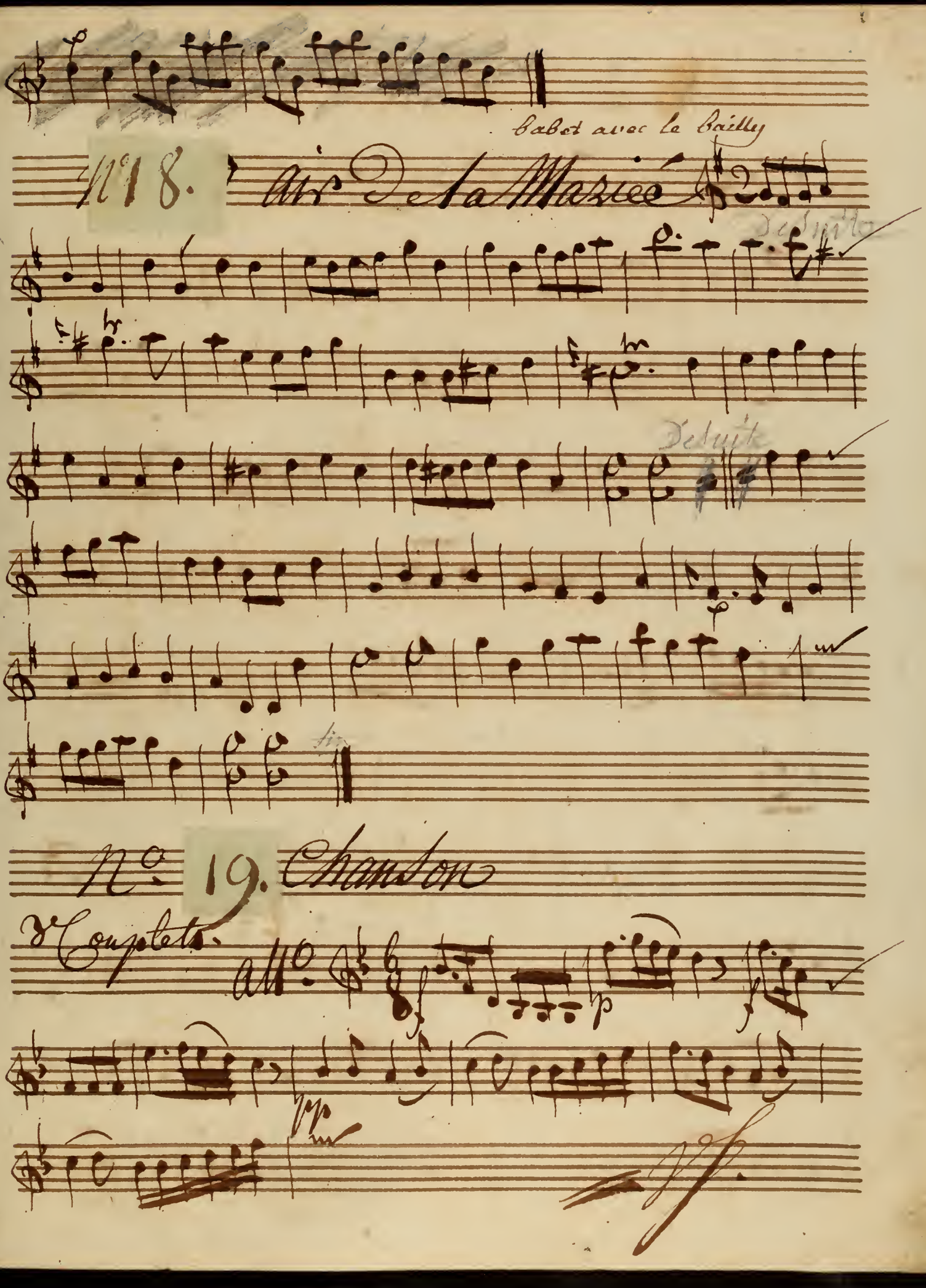

Tout les perdus si je differe
Vous m'offen
N°. 15. Allegro Motto

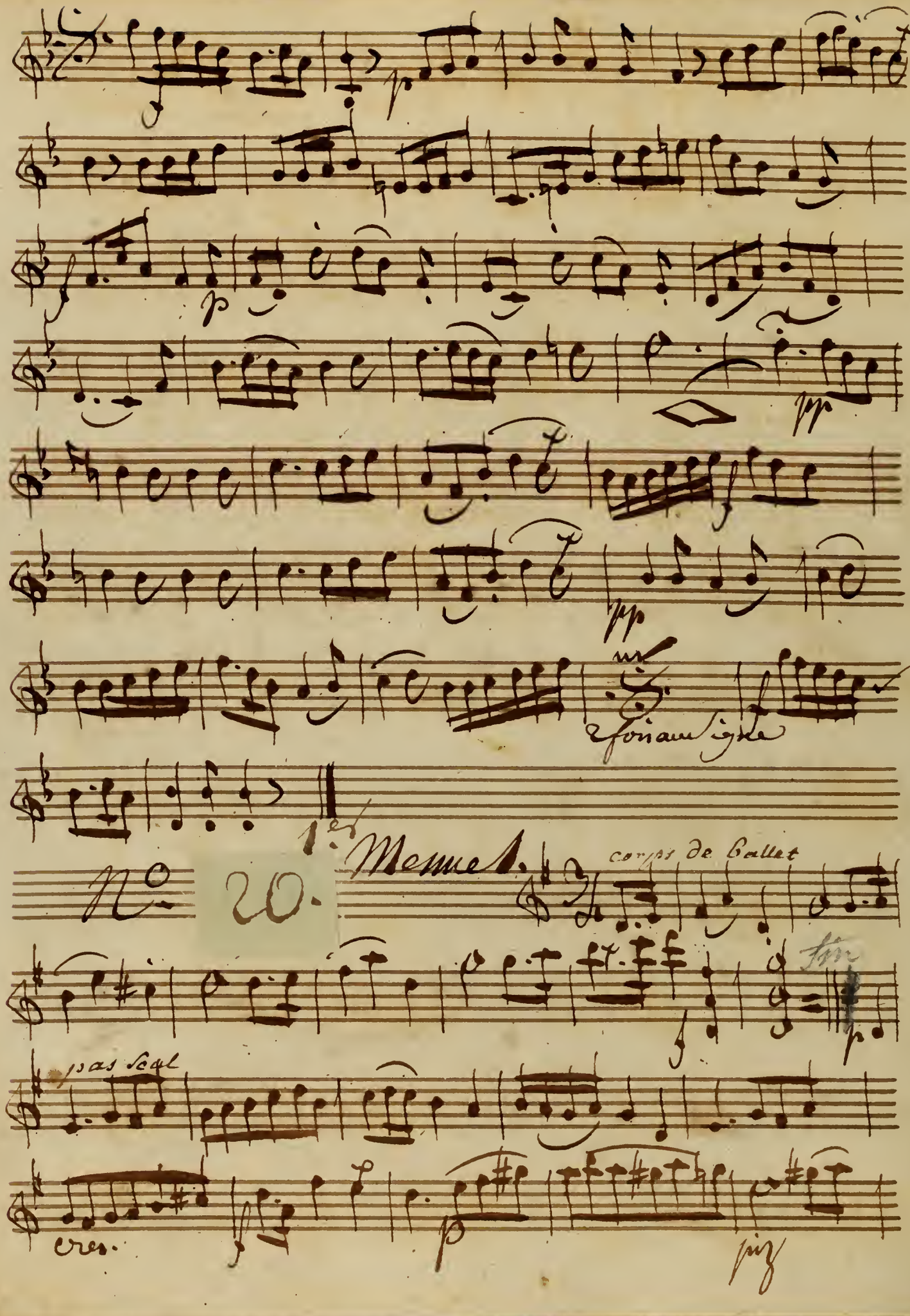

2.
Largo.

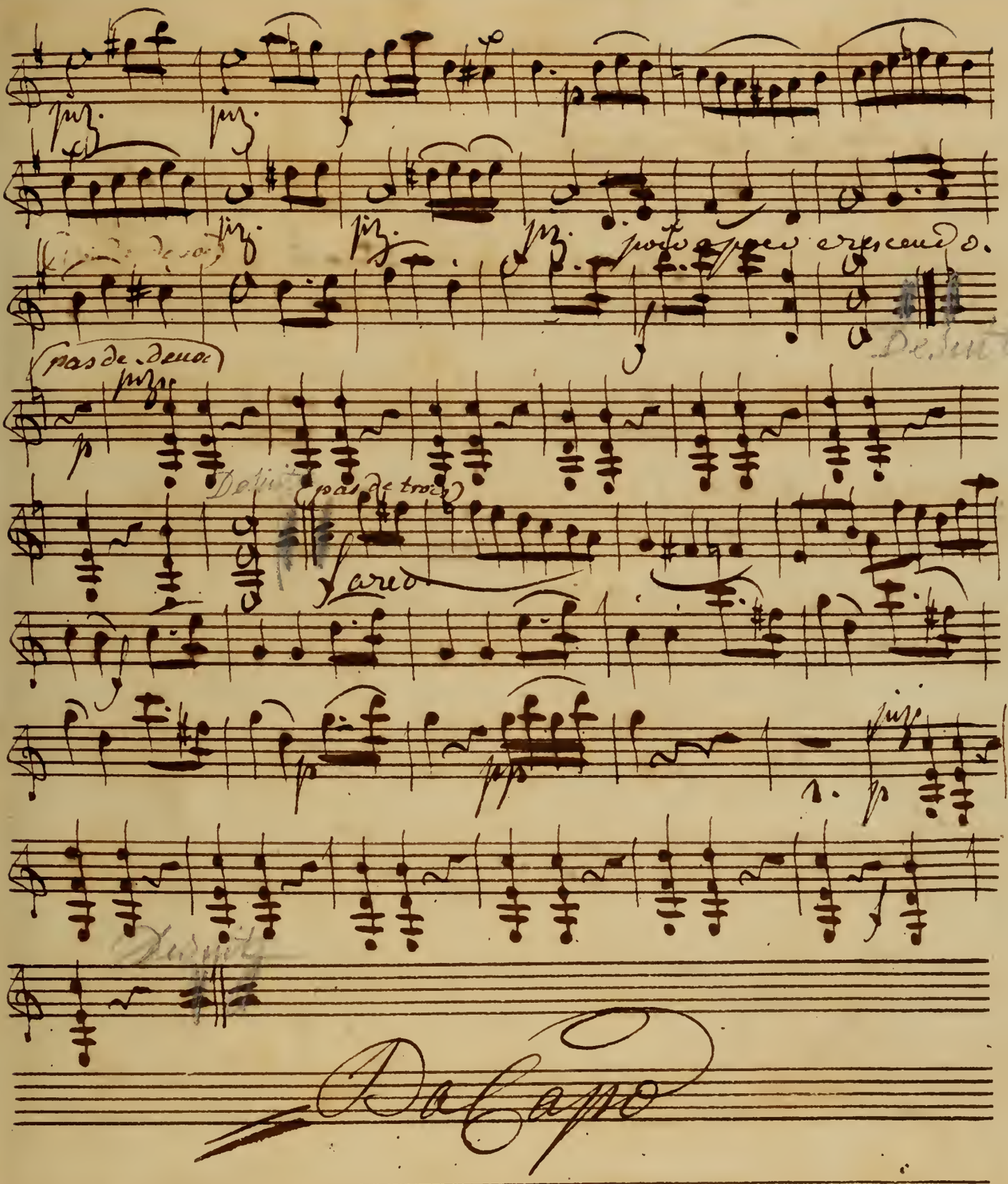

Largo.
All.o con Molto.
Un aminé


J. Ballet
Marche

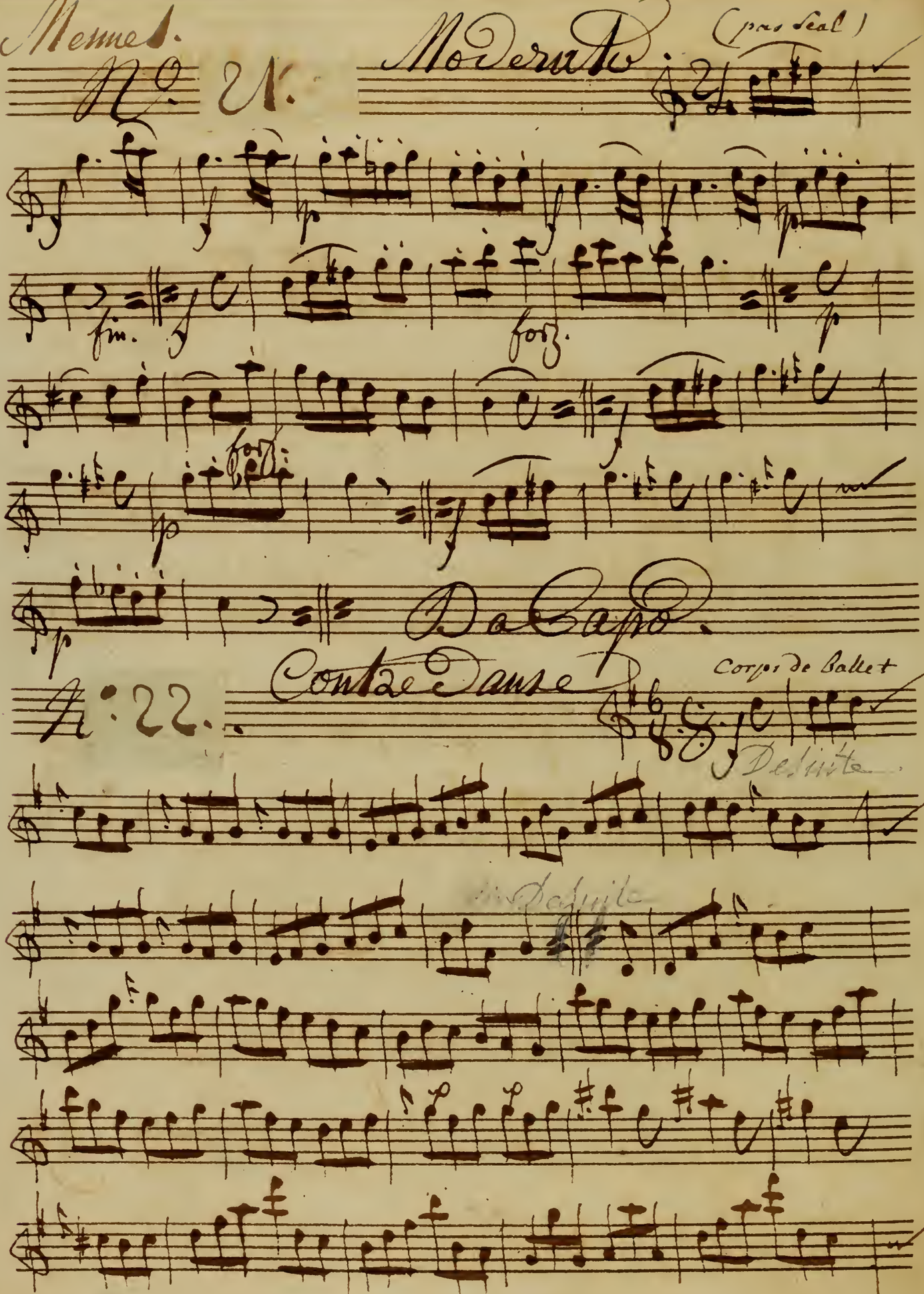

N.° 16.
Marche
Vivagroide.
Gaym.
Sans danser
2 fois la 1.re
fin
N.° 17.
Vaudeville
Mod.to
Gaym.
3e Couplet
All.o
3 fois
au Signe

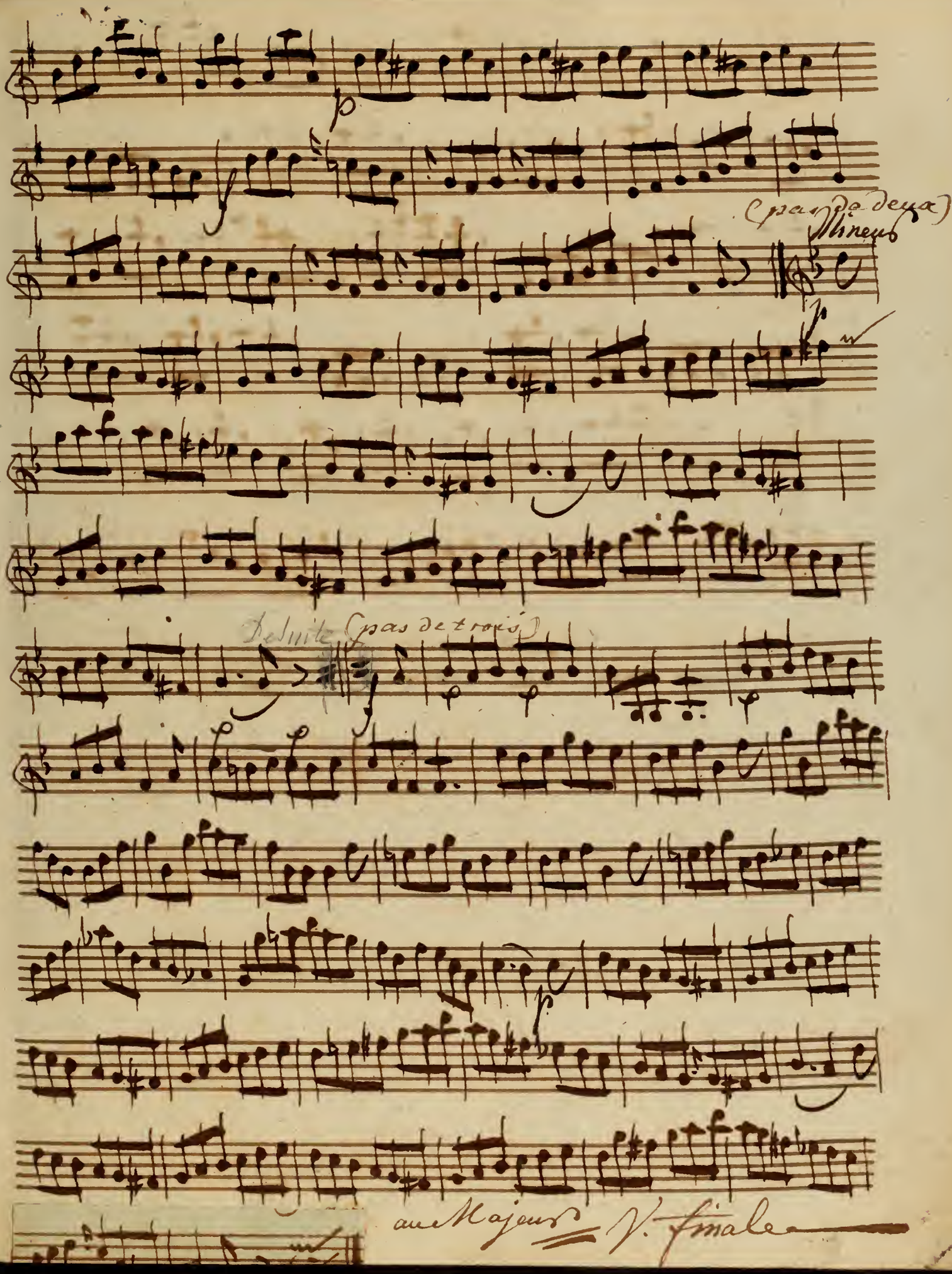

Babet avec le Bailly
N°18. Air De la Matinée
Debut
Debut
Fin
N°. 19. Chanson
2 Couplets.
allo.

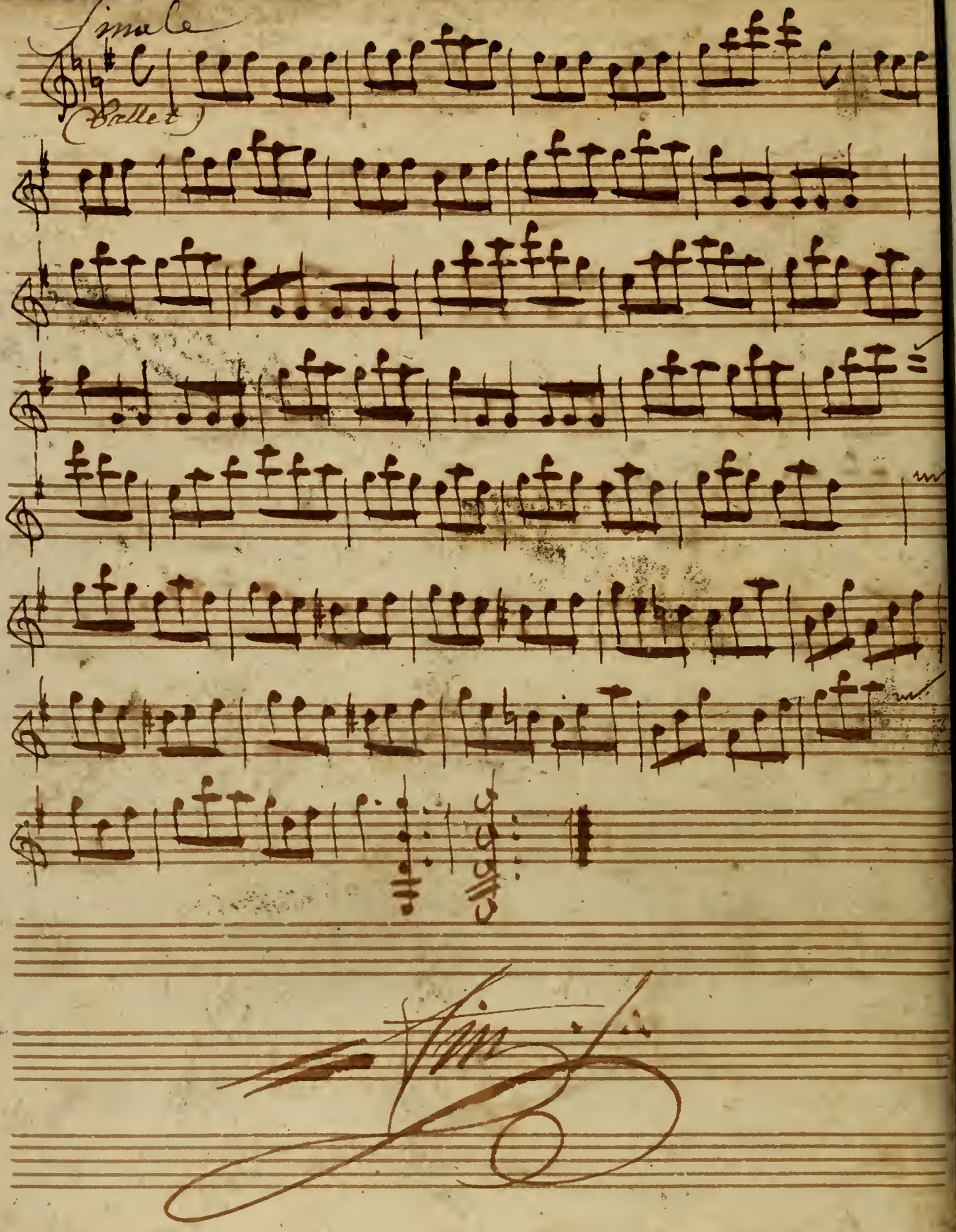

Forsaw sight
1.er
Menuet.
corps de Ballet
N.o 20.
pas seul
cres.
fin


pas de deux
pas de deux
Adagio
Da Capo

2.do Menuet.

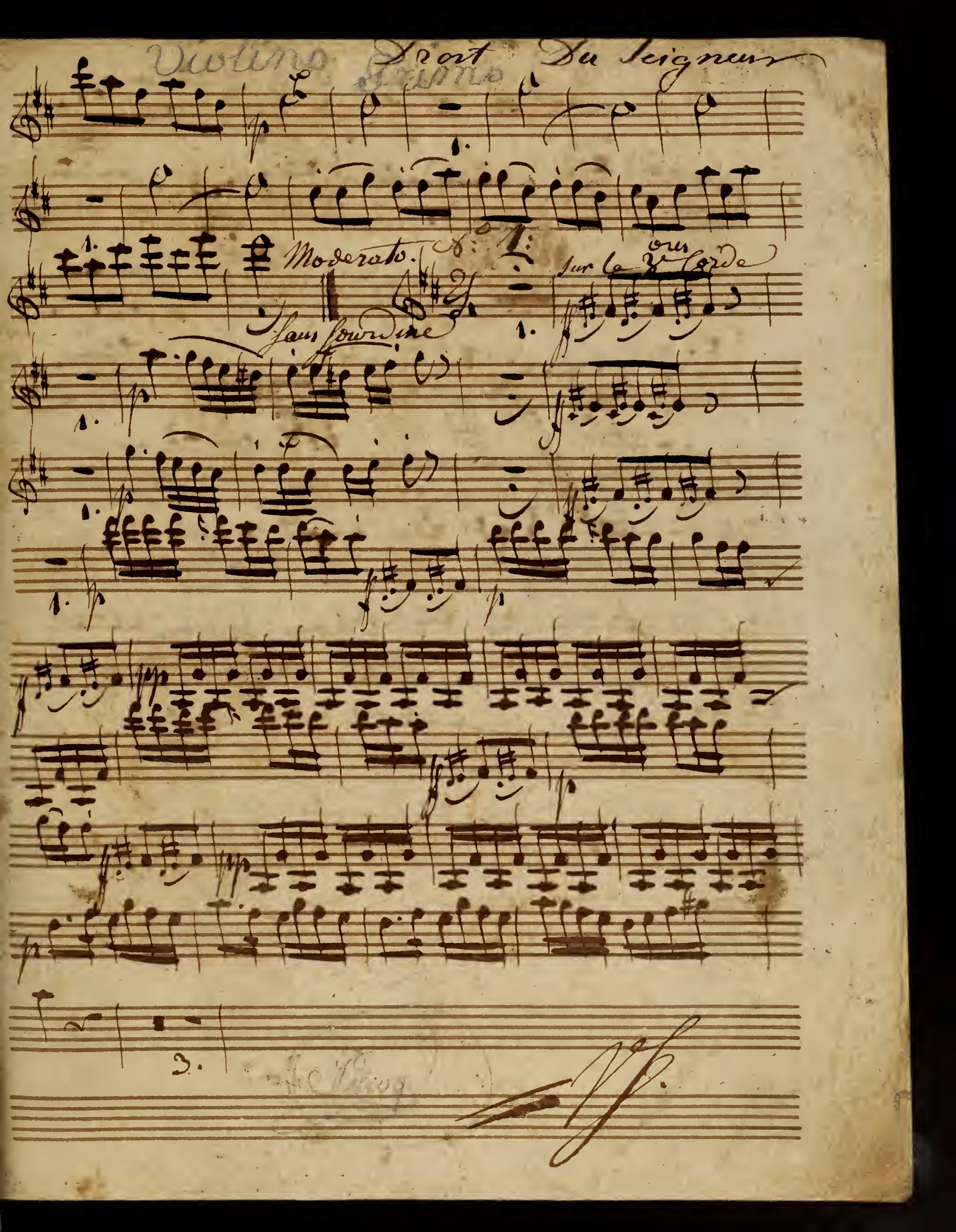

No. 11.
Moderato
(pas seul)
fm.
forz.
forz.
forz.
Da Capo.
No. 22.
Contre Danse
Corps de Ballet
Delisle
Delisle

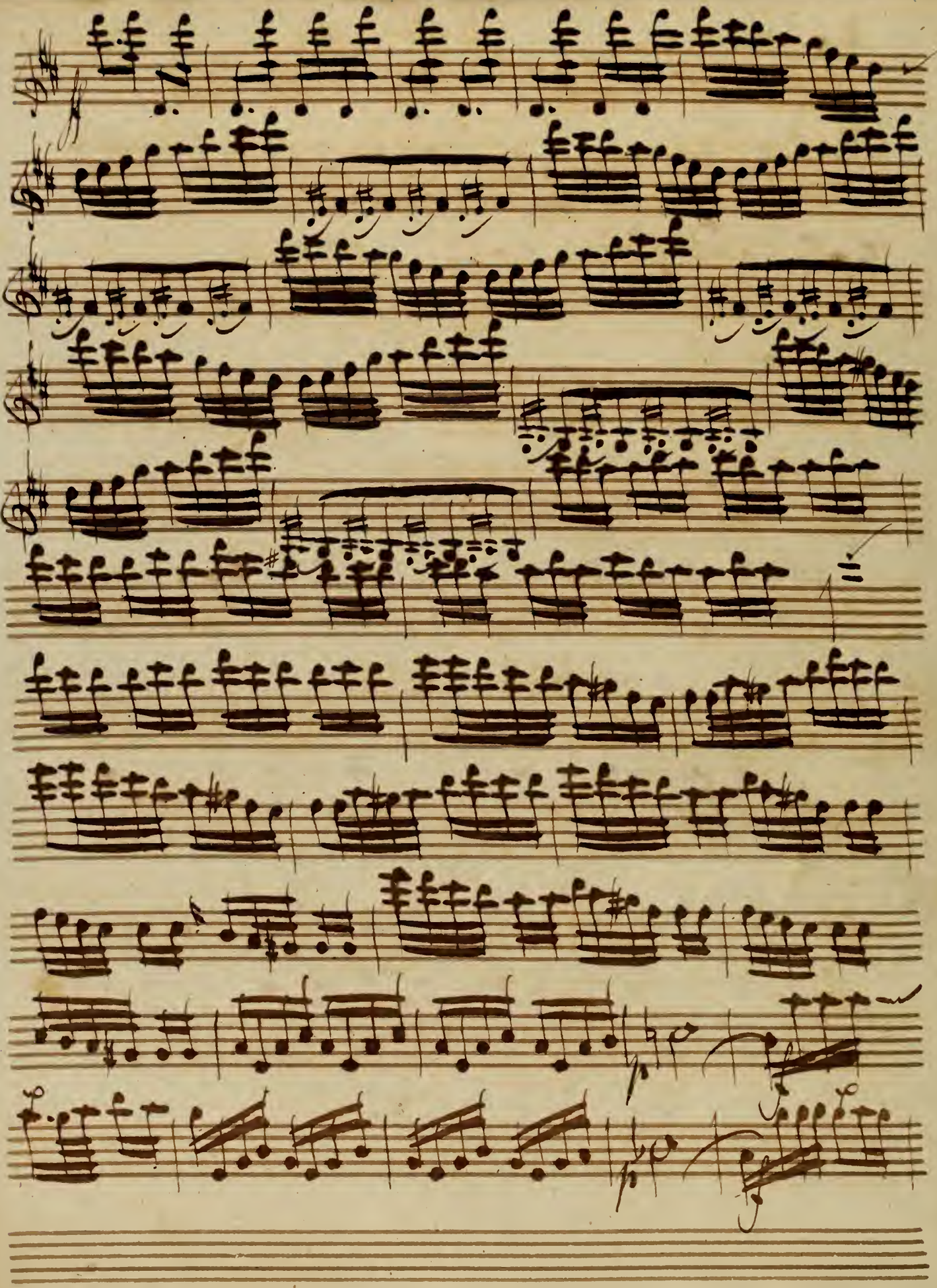

(pas de deux)
Minuet
Suite (pas de trois)
au Majeur
V. finale

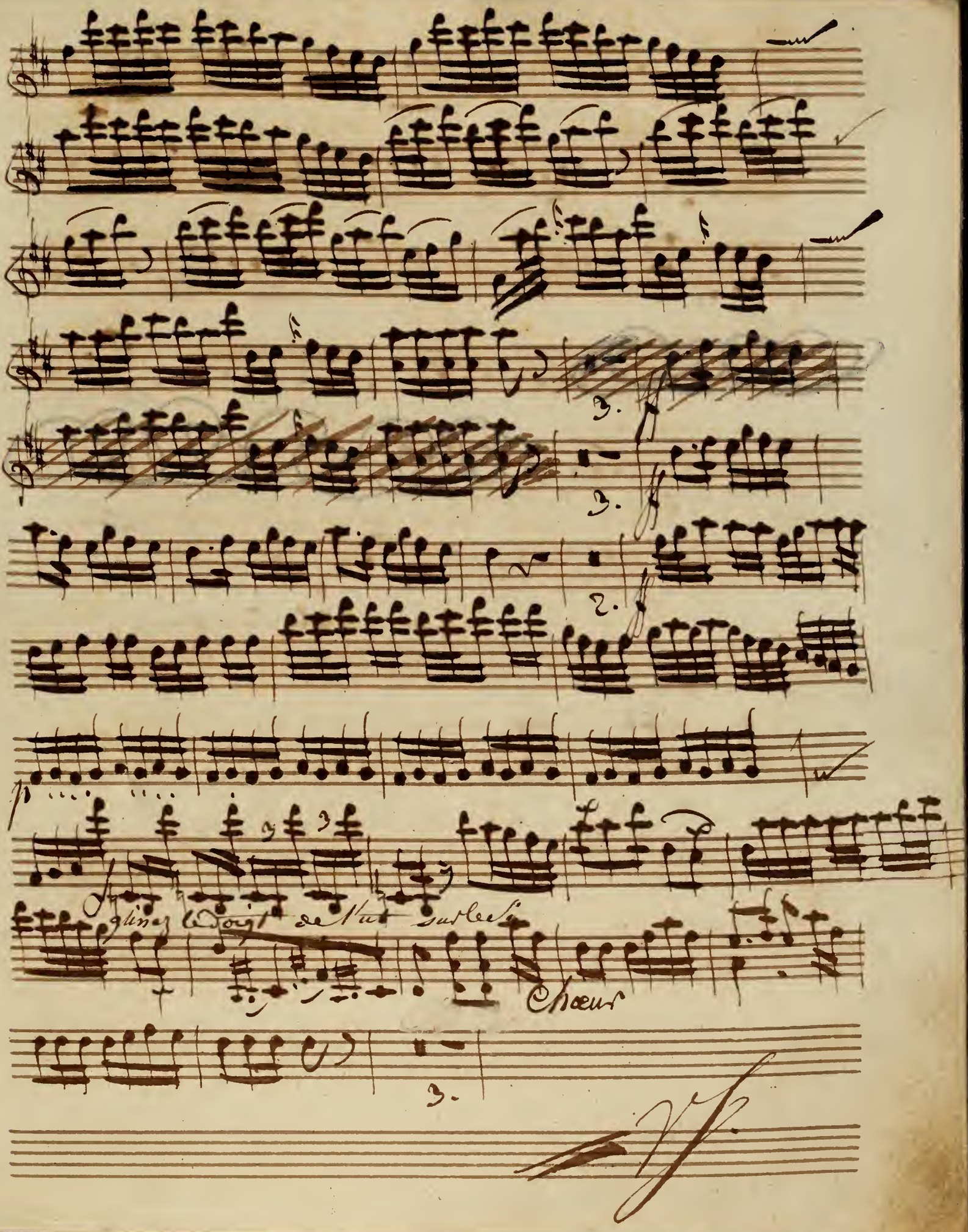

Finale
(Ballet)

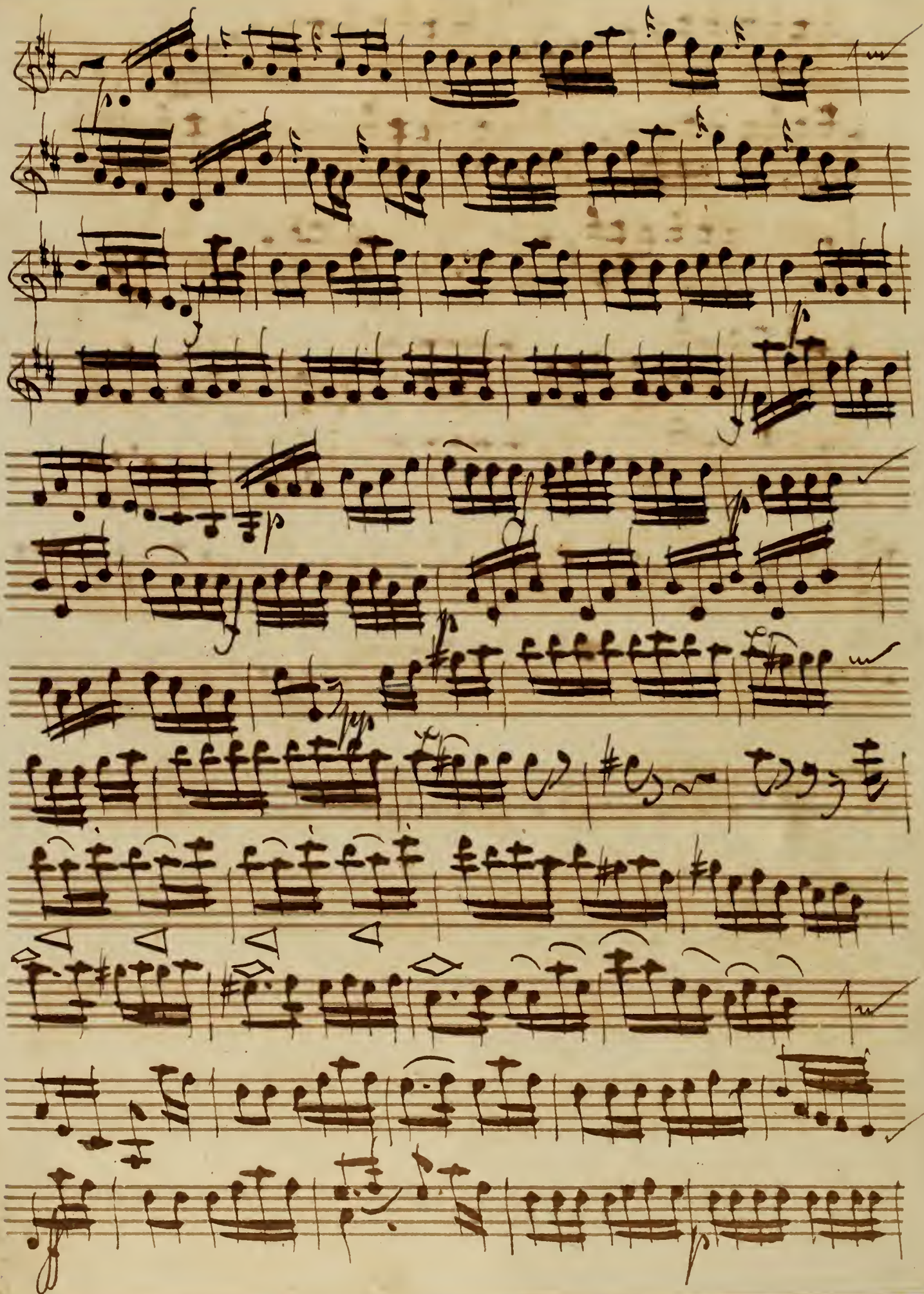
Violino 1°.

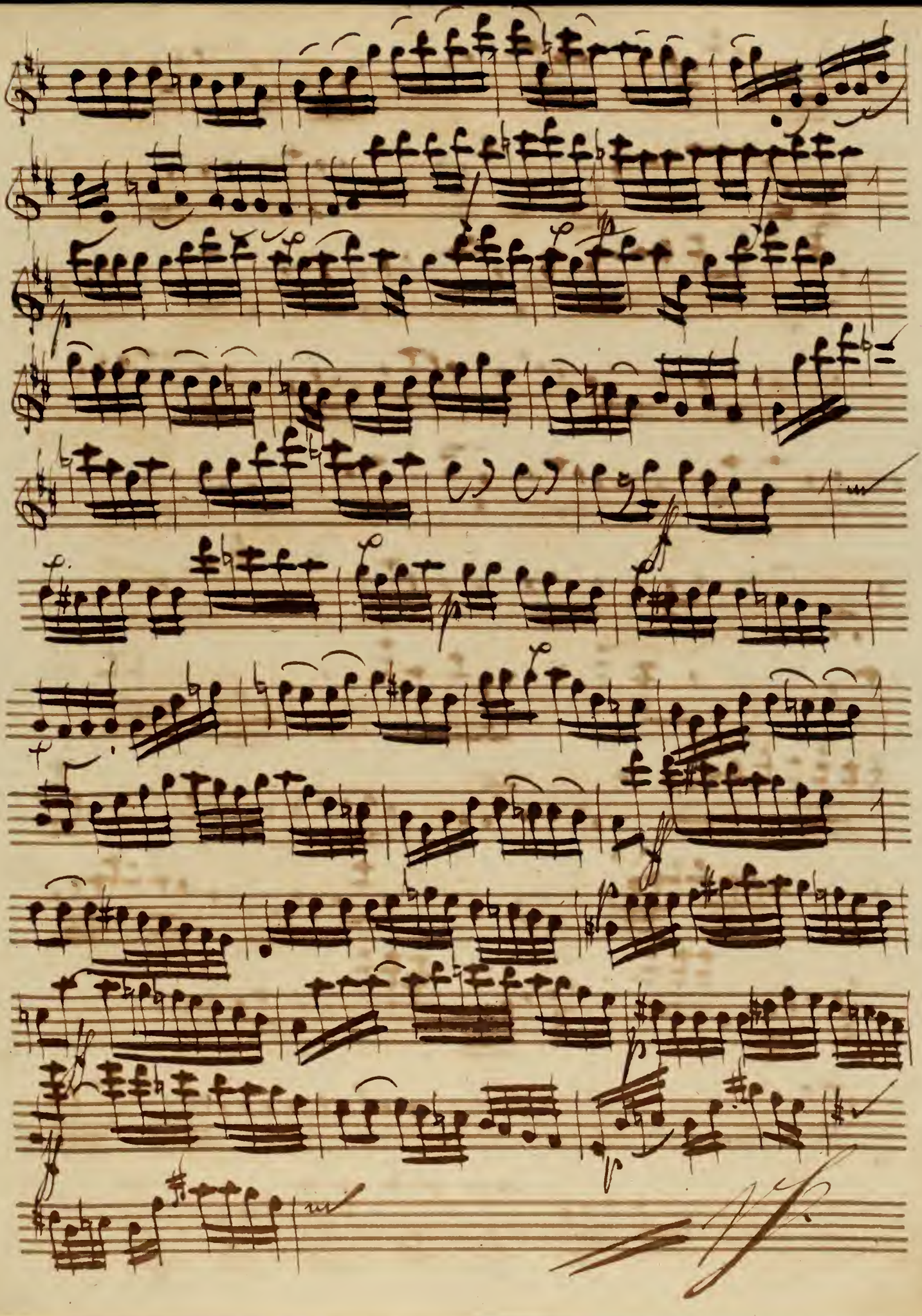
Droit du Seigneur

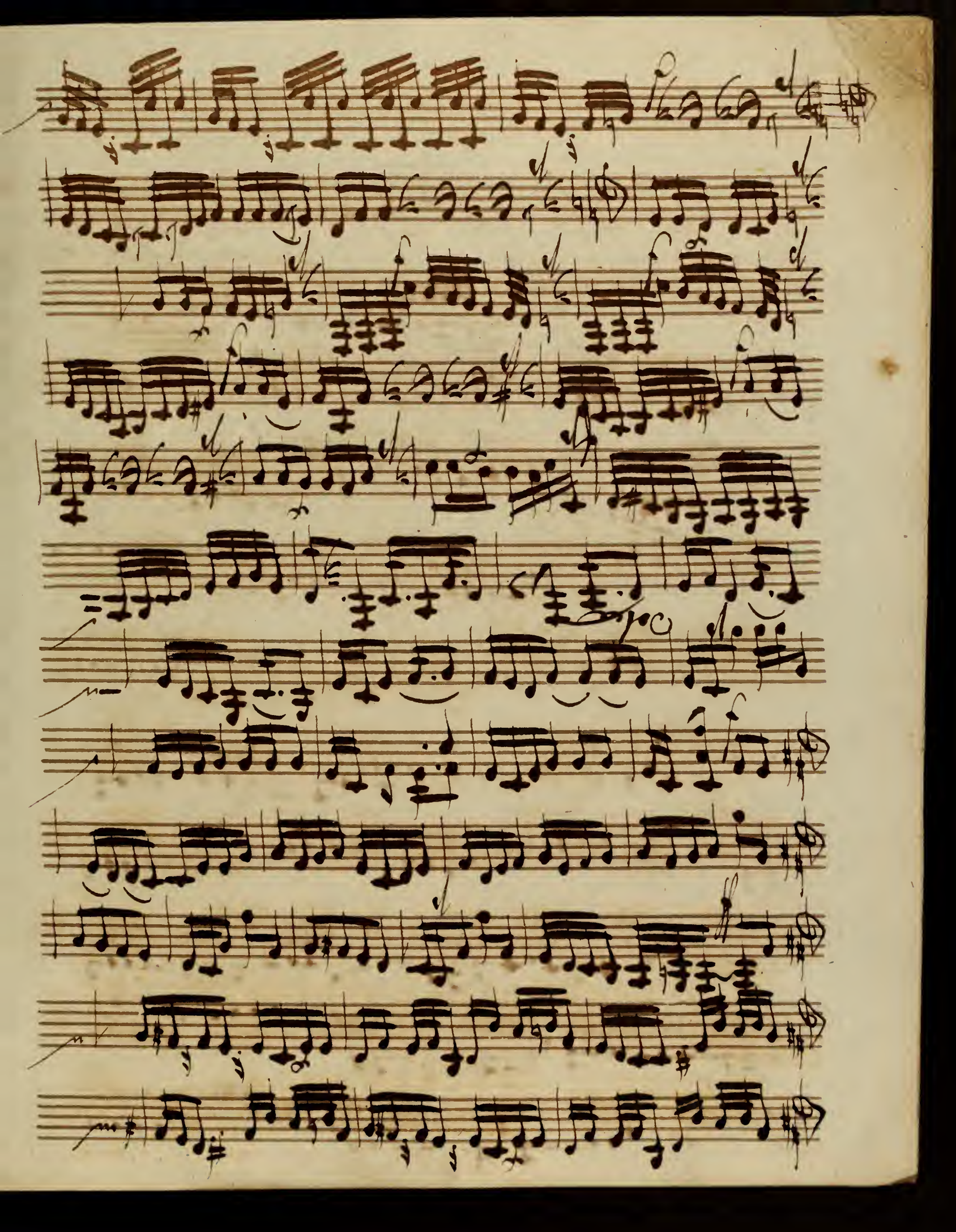

Violino Primo
Sort Du Seigneur
Moderato
N: 1.
Sur la 3me Corde
Sans Sourdine

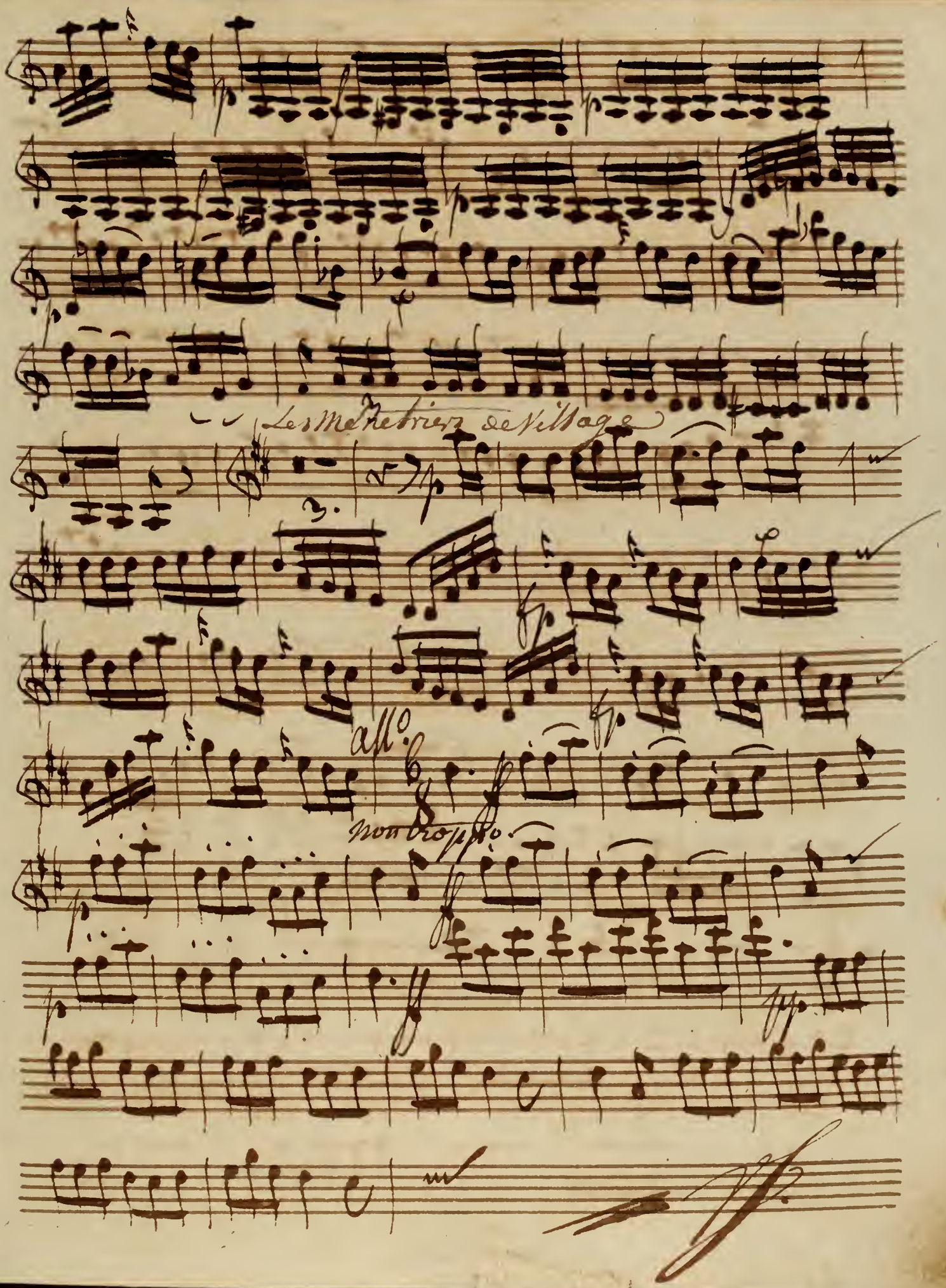


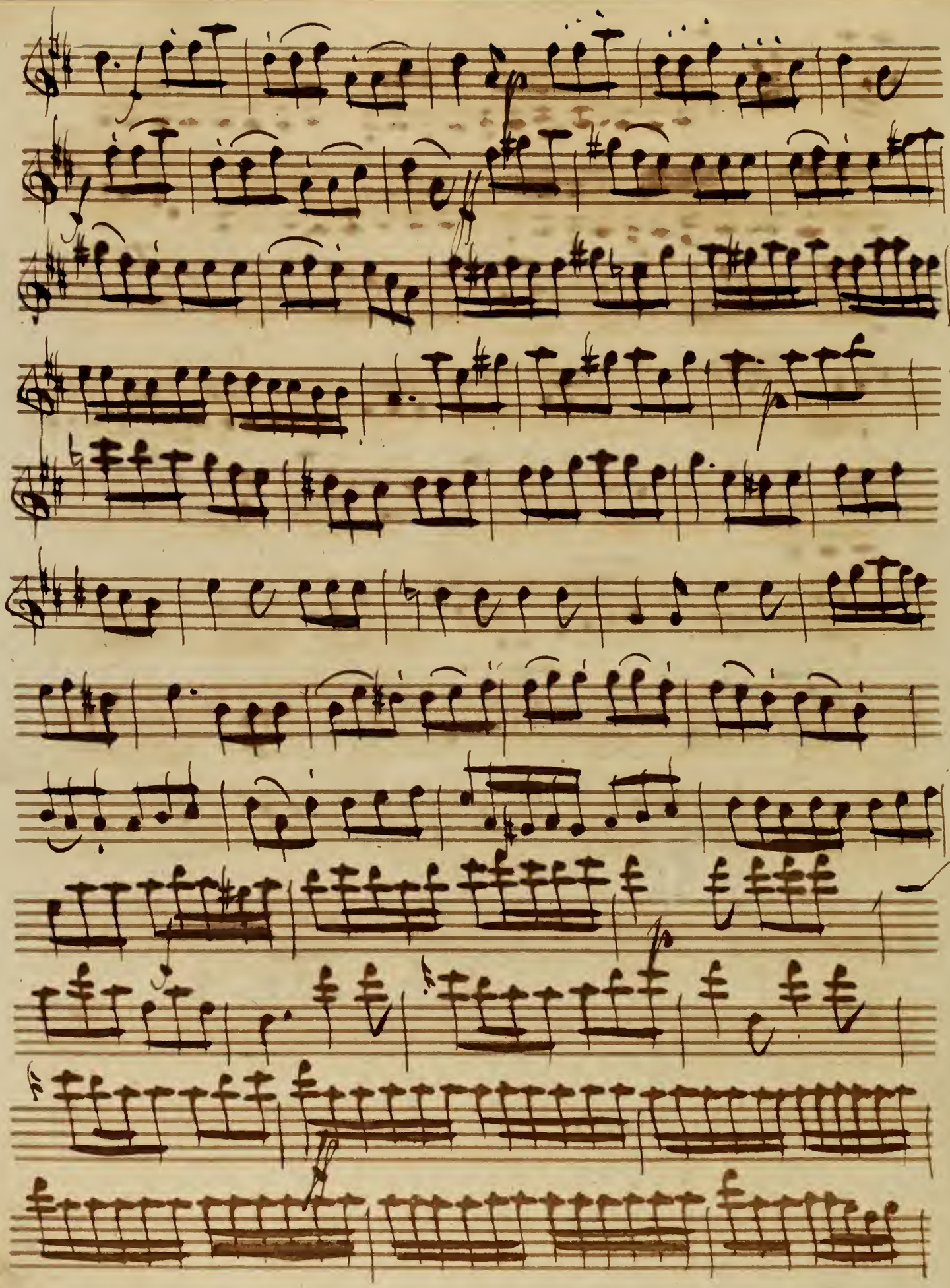

3.
3.
2.
3.

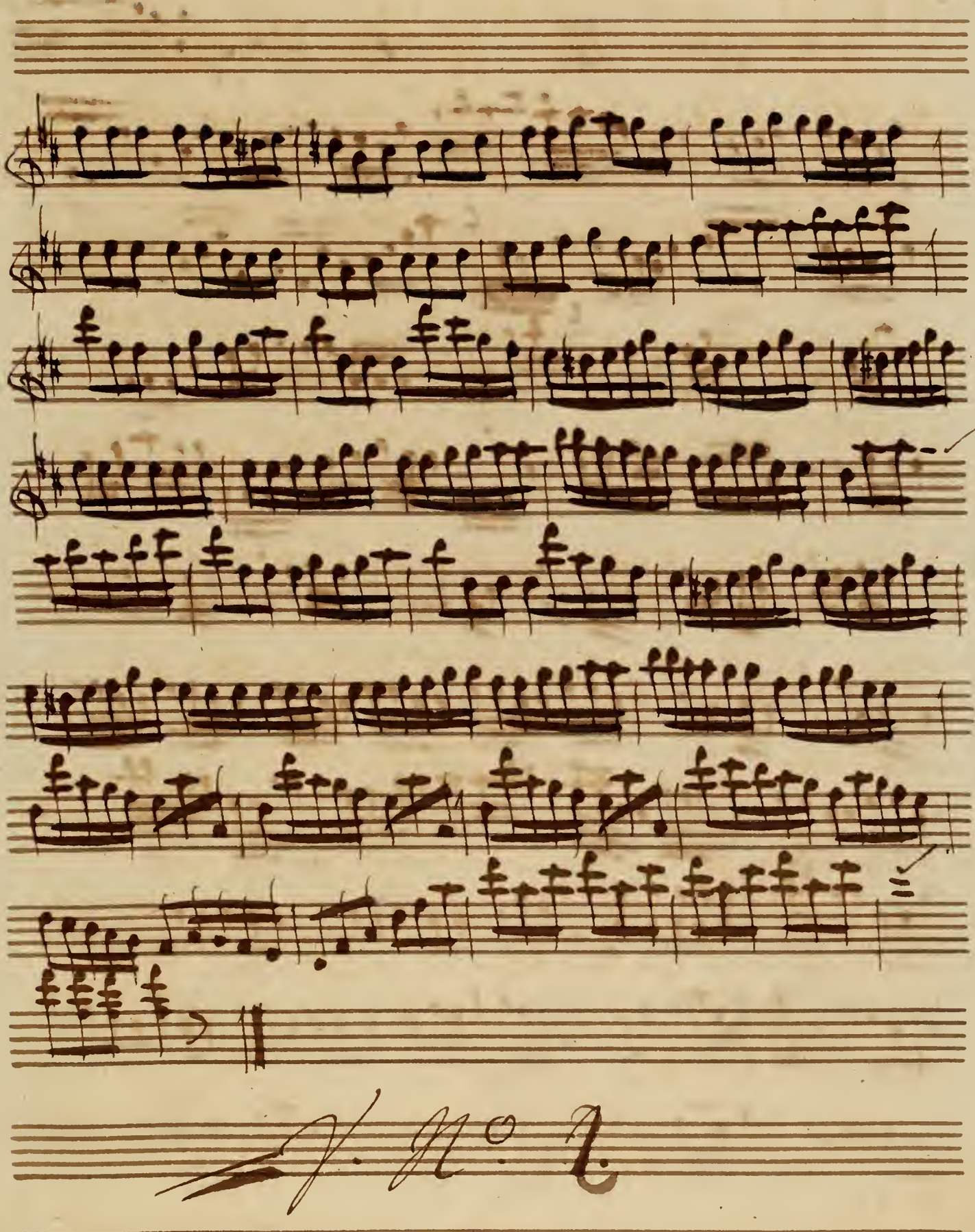


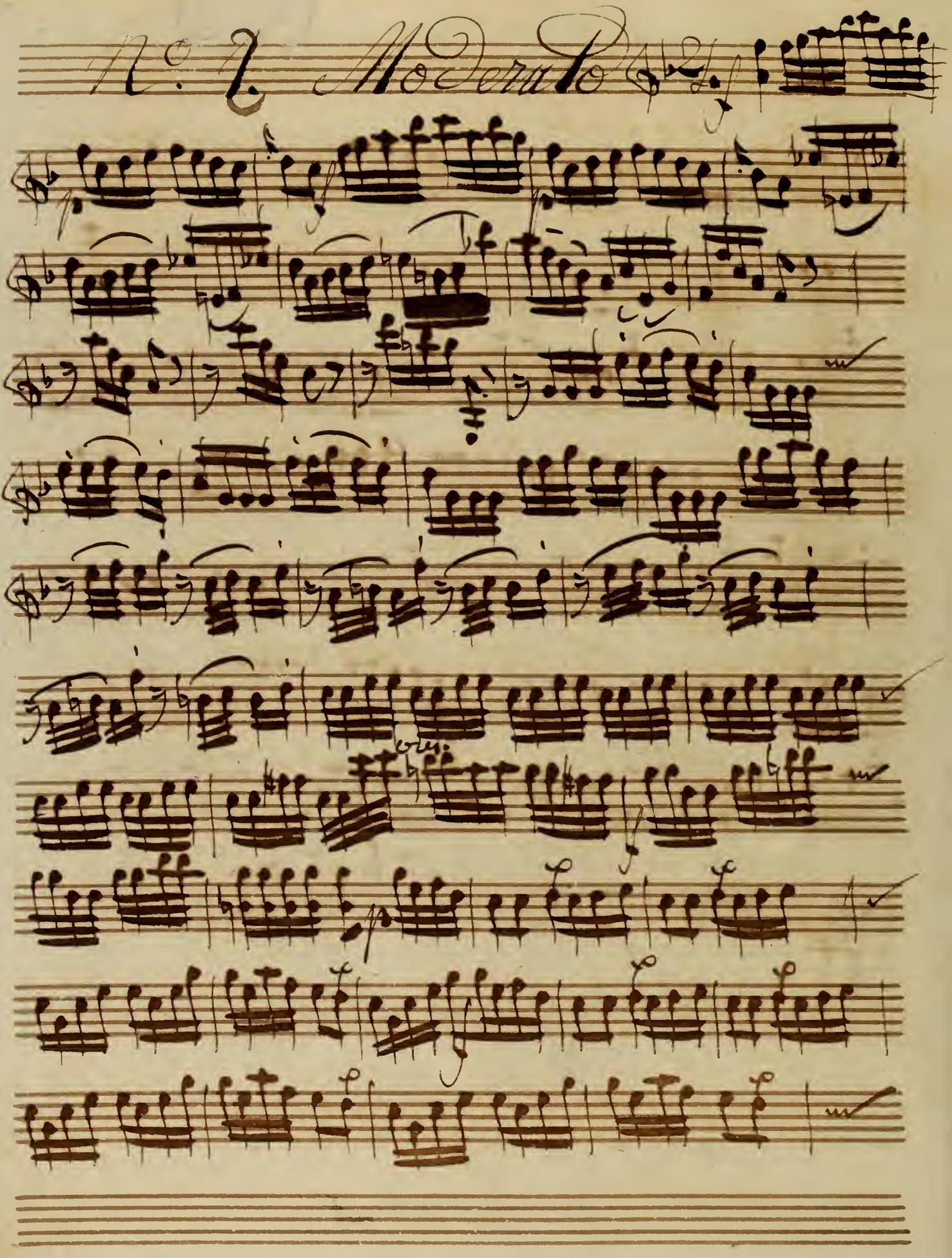


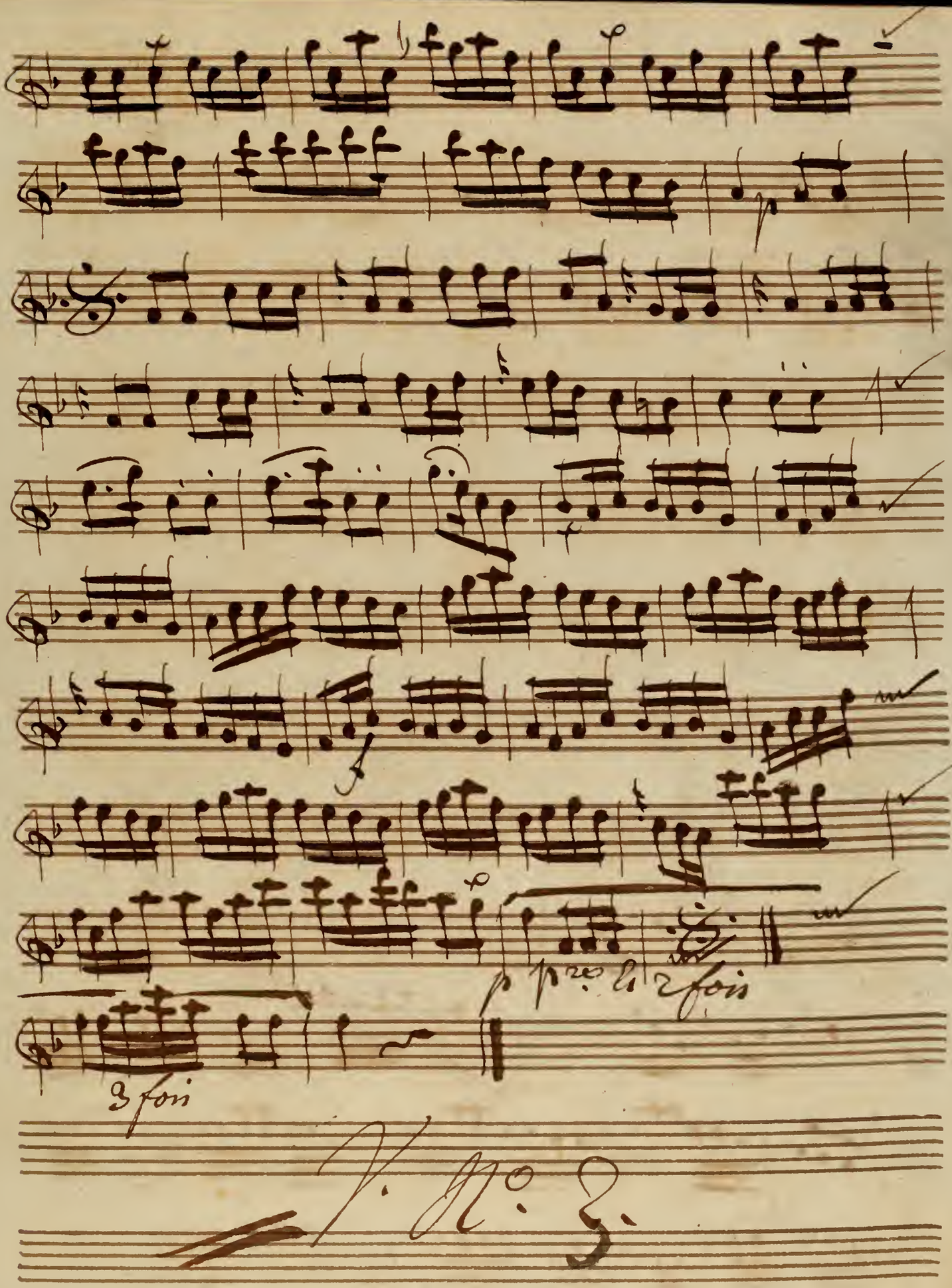


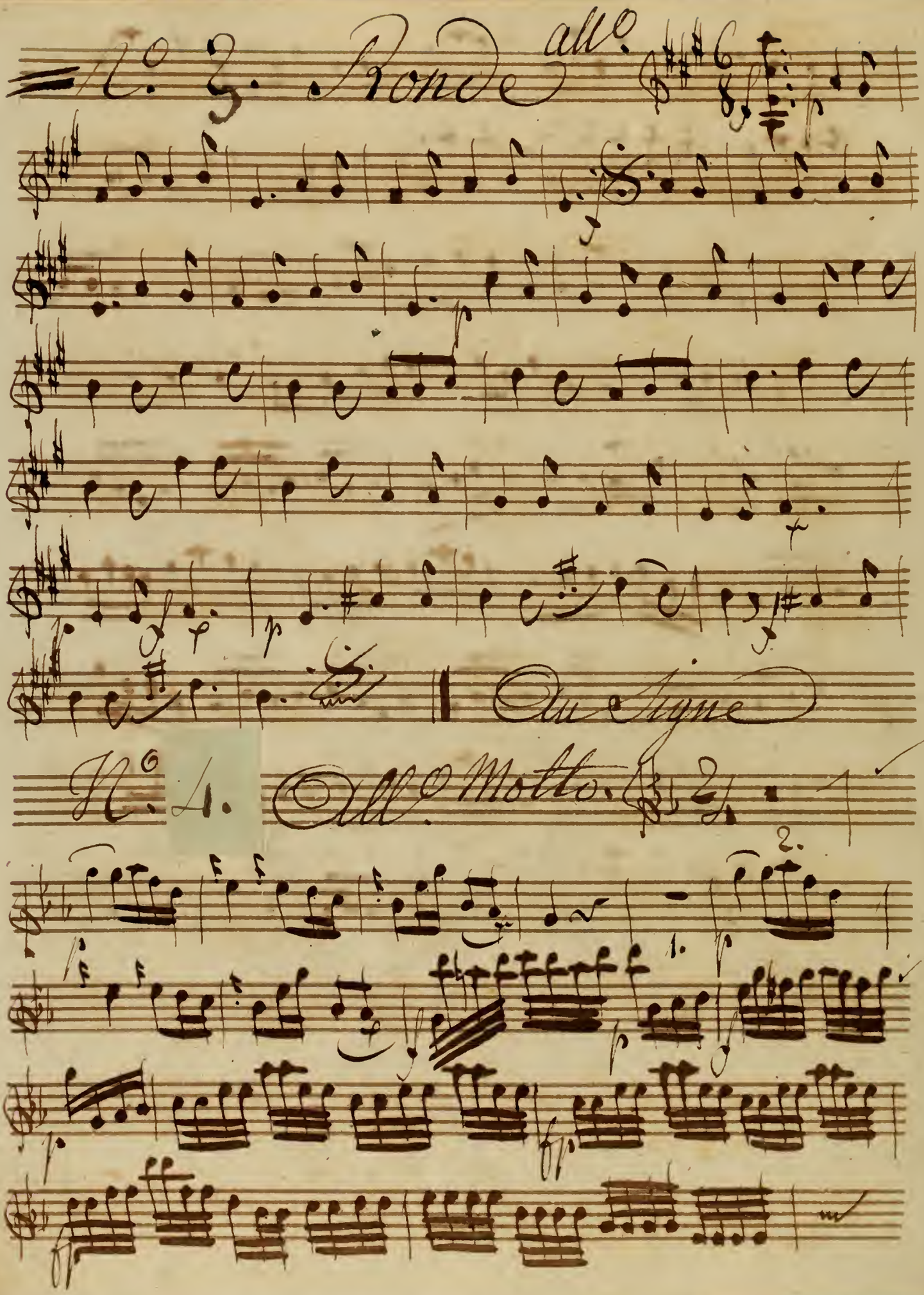

Les Menetriers de Village
all.o
non troppo

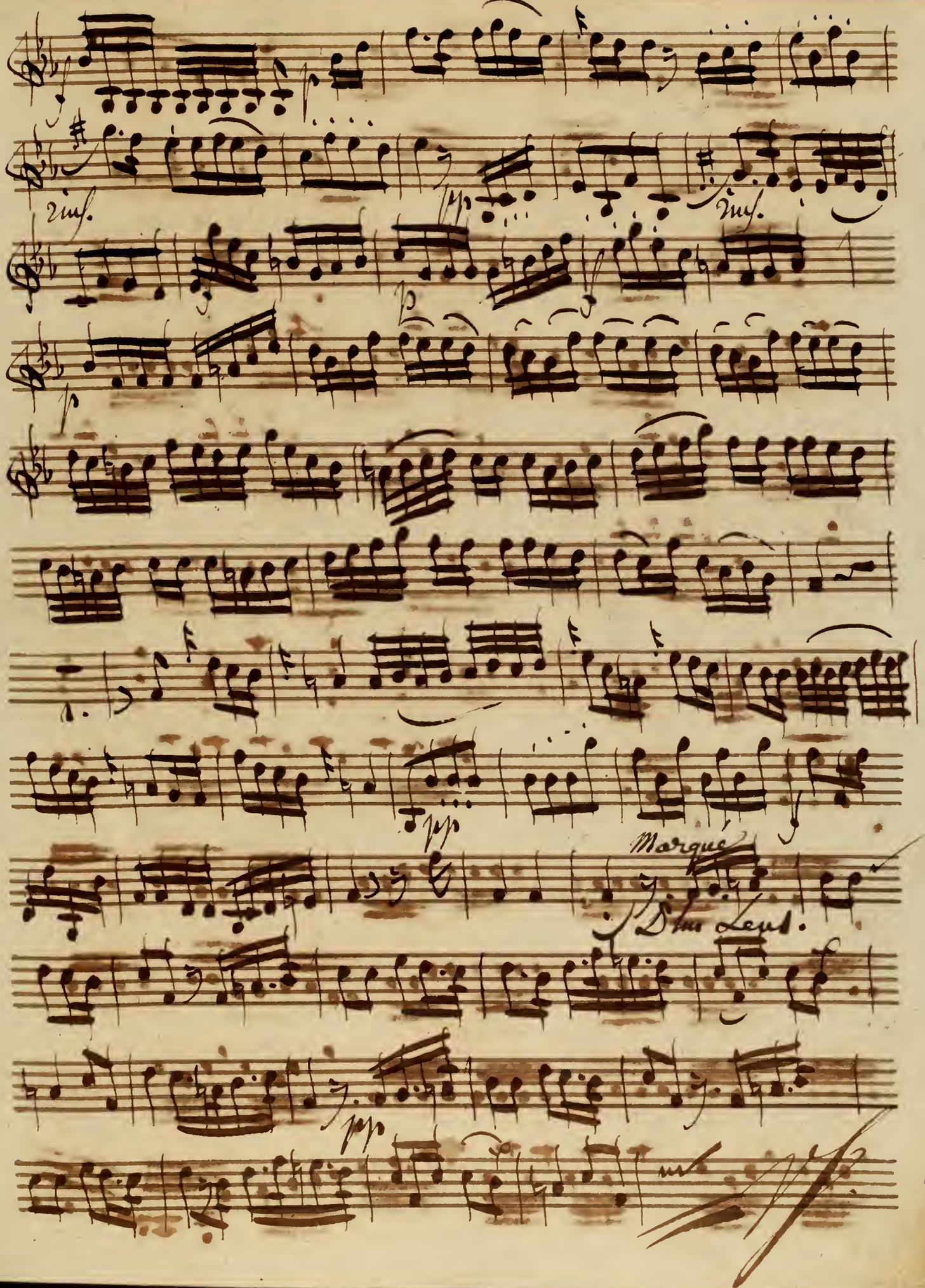


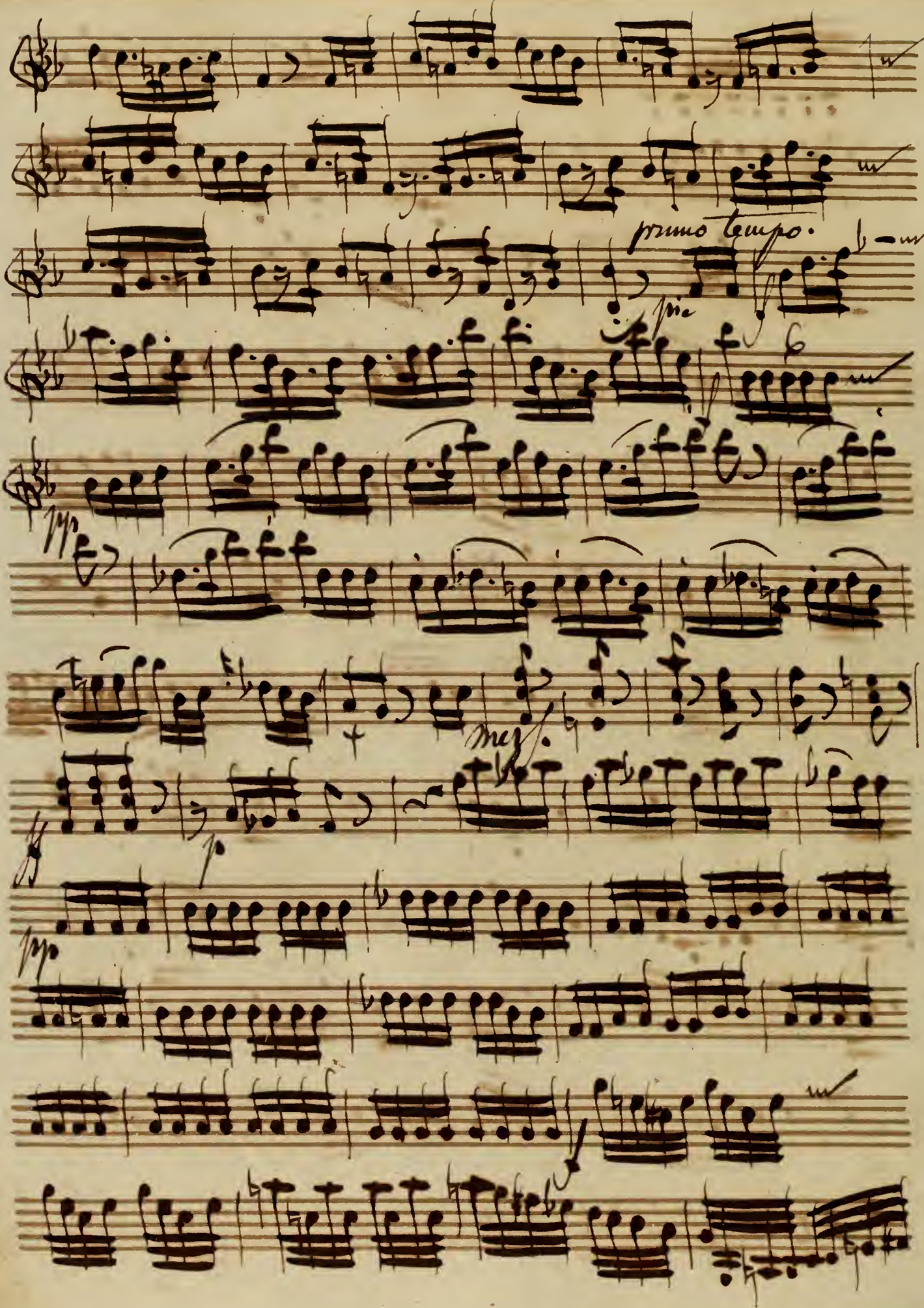

f. N° 2.

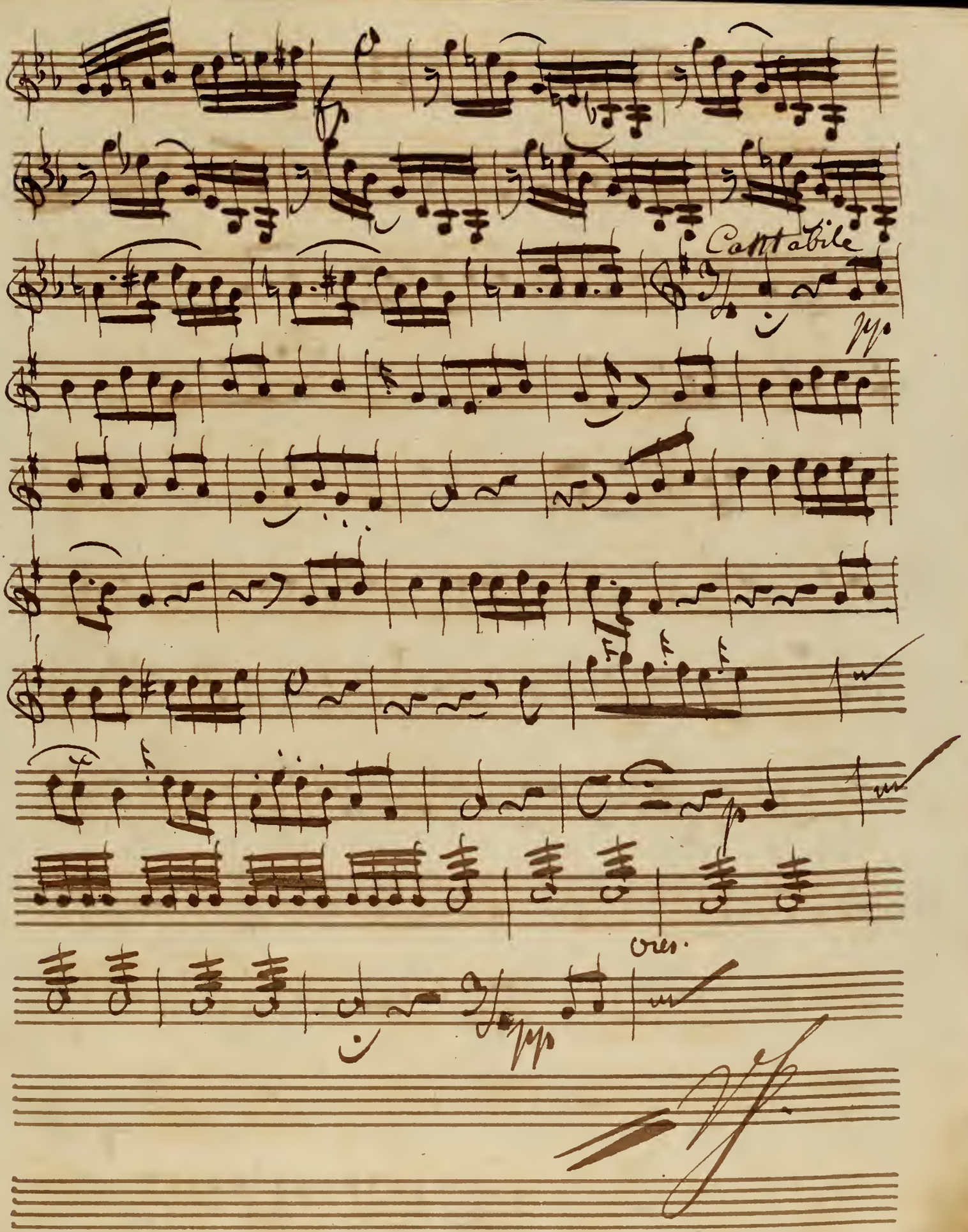

N.° 2. Moderato

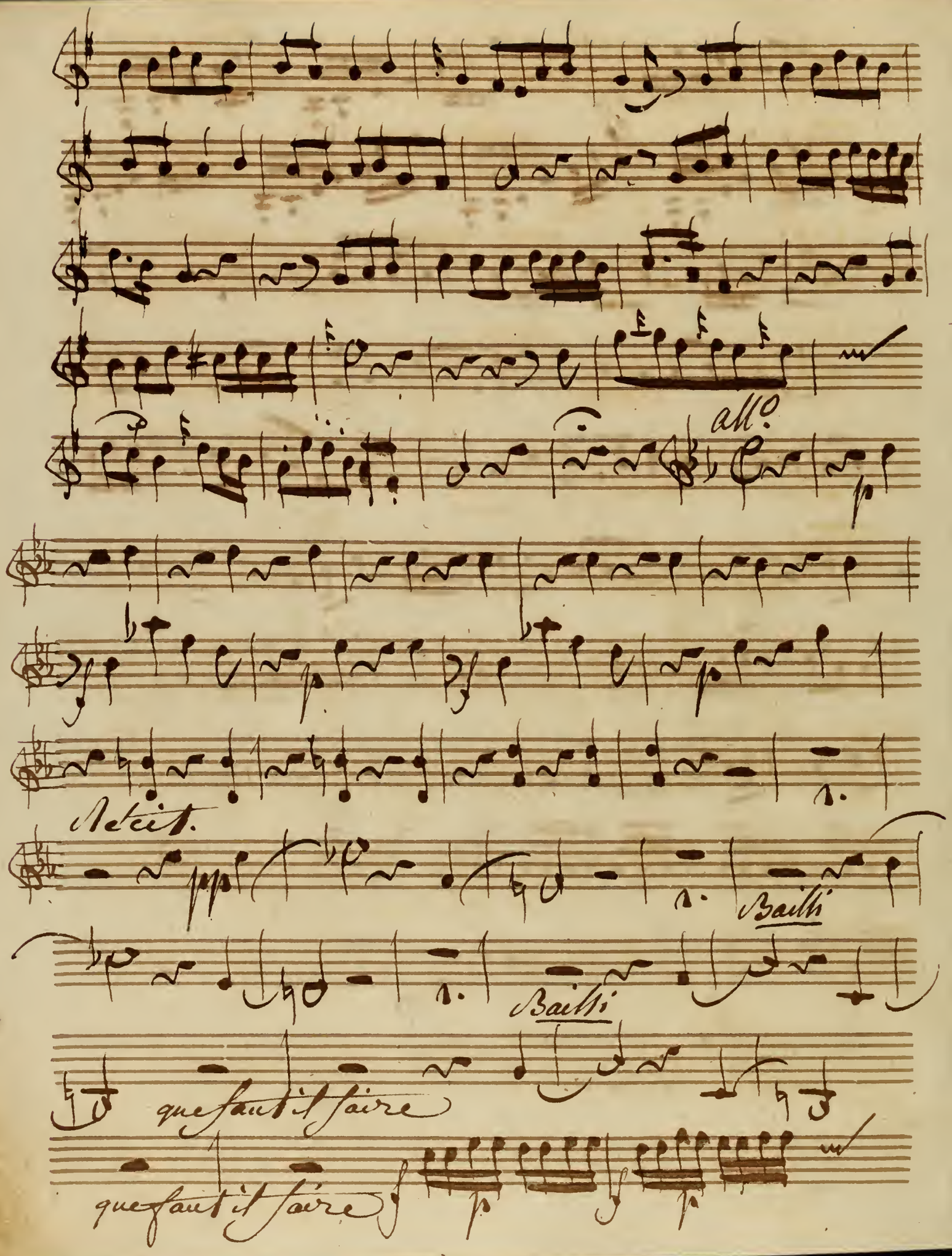

p
3 fois
p
2 fois

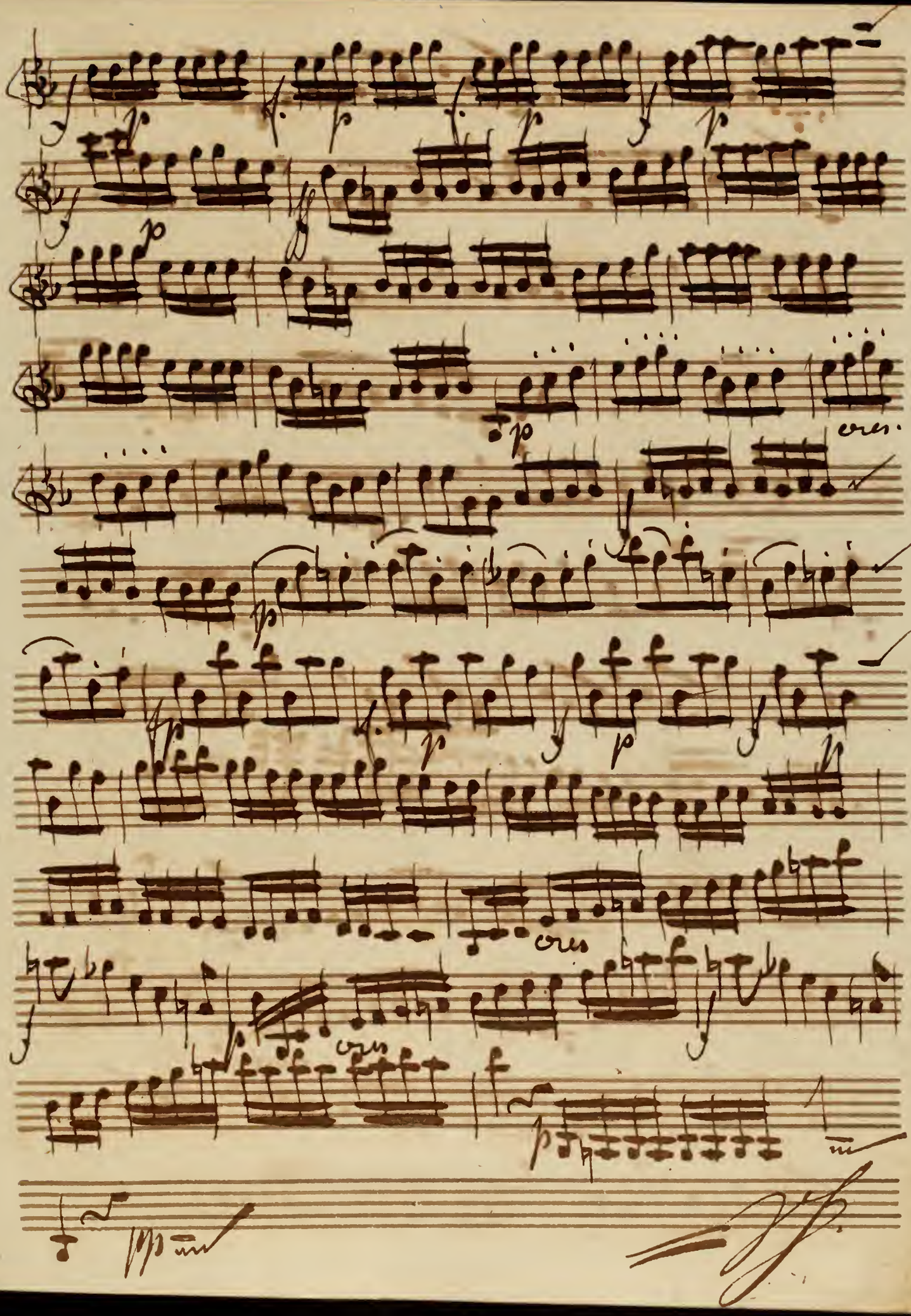

N.o 3. Rondo all.o
Au Signe
N.o 4. All.o Molto.

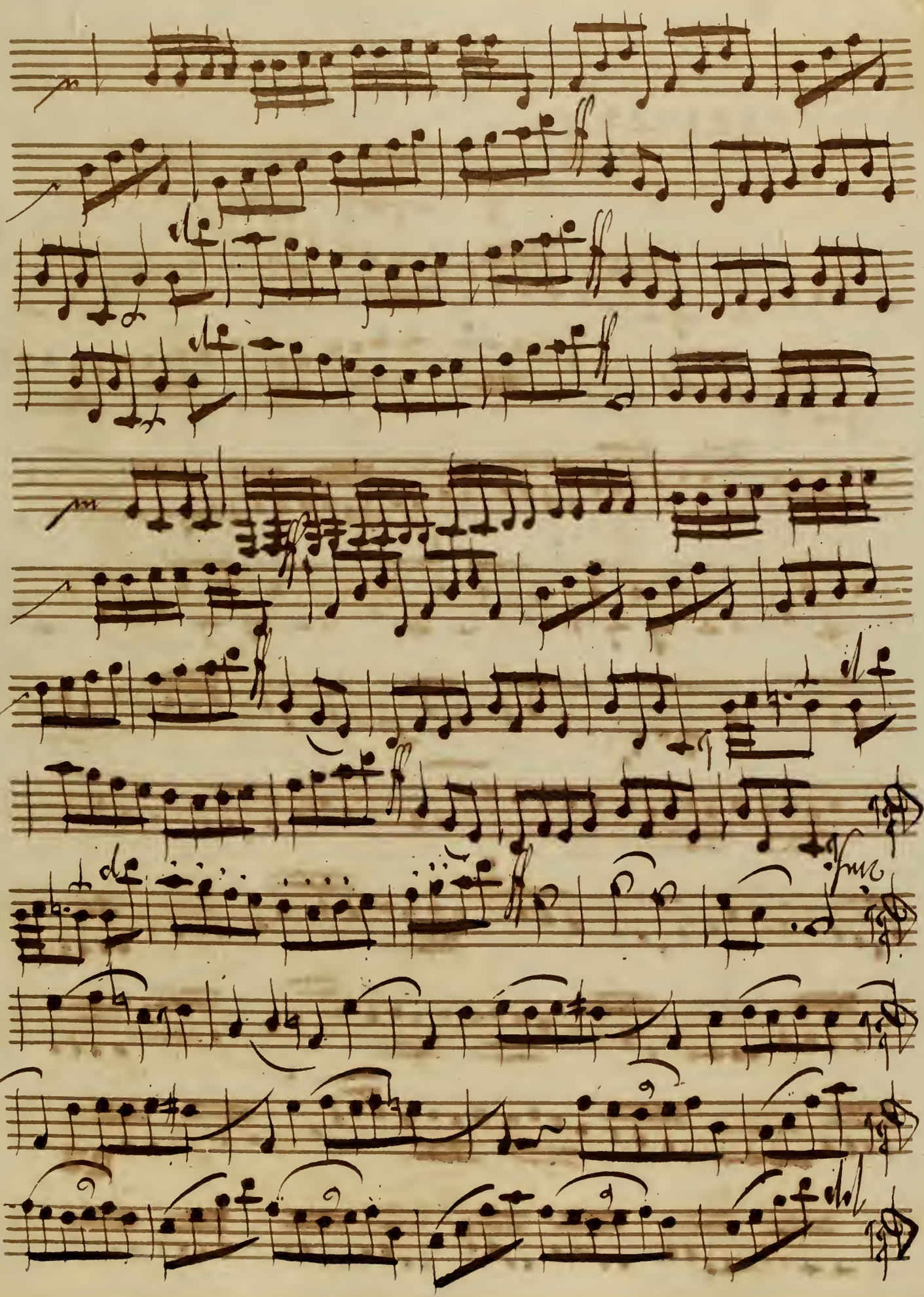

2nd.
2nd.
Marqué
Sur Le pont.

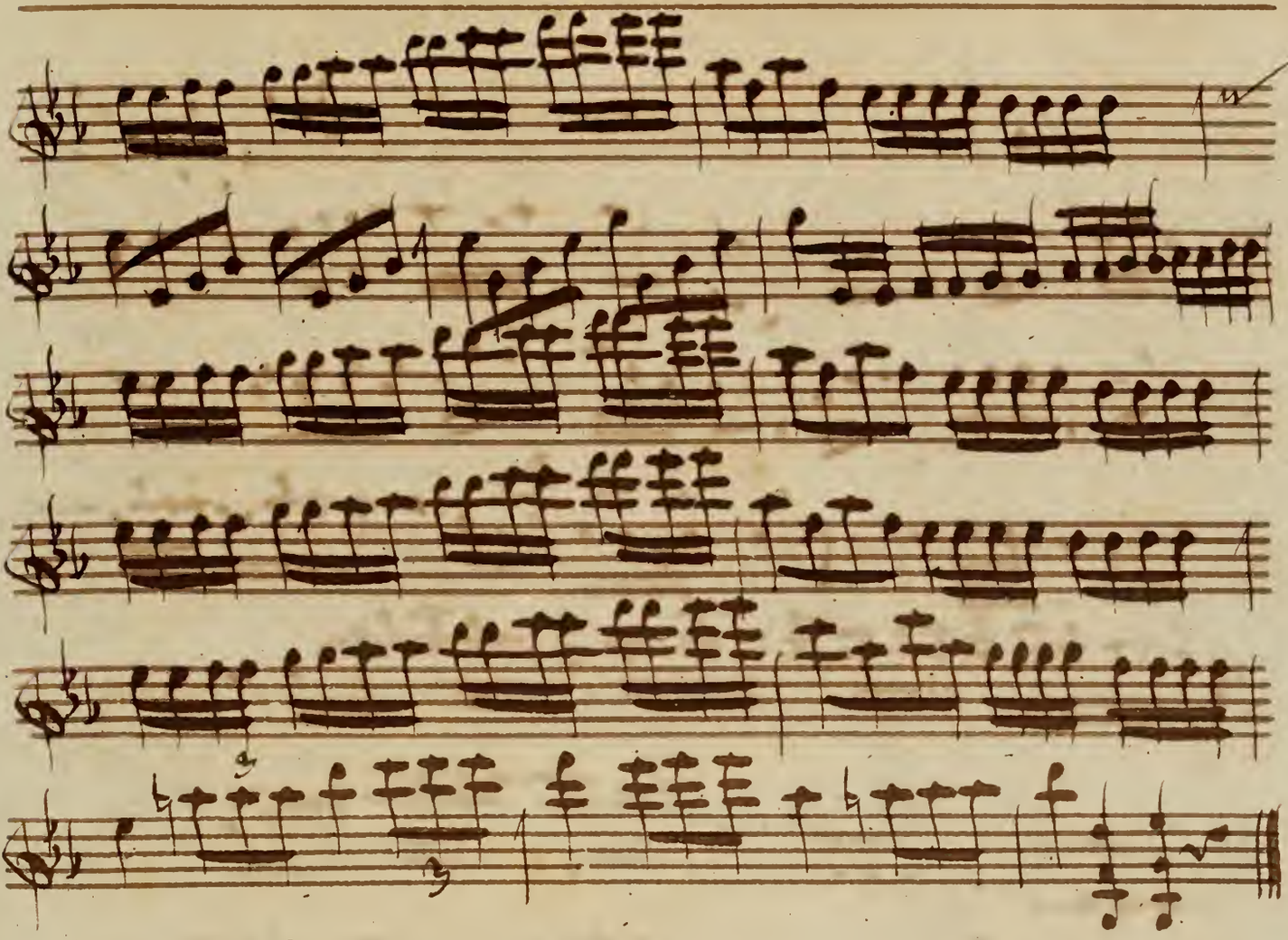

primo tempo.
mez.


Cantabile
pp.
cres.


all.o
Recit.
Bailli
Bailli
que faut il faire
que faut il faire







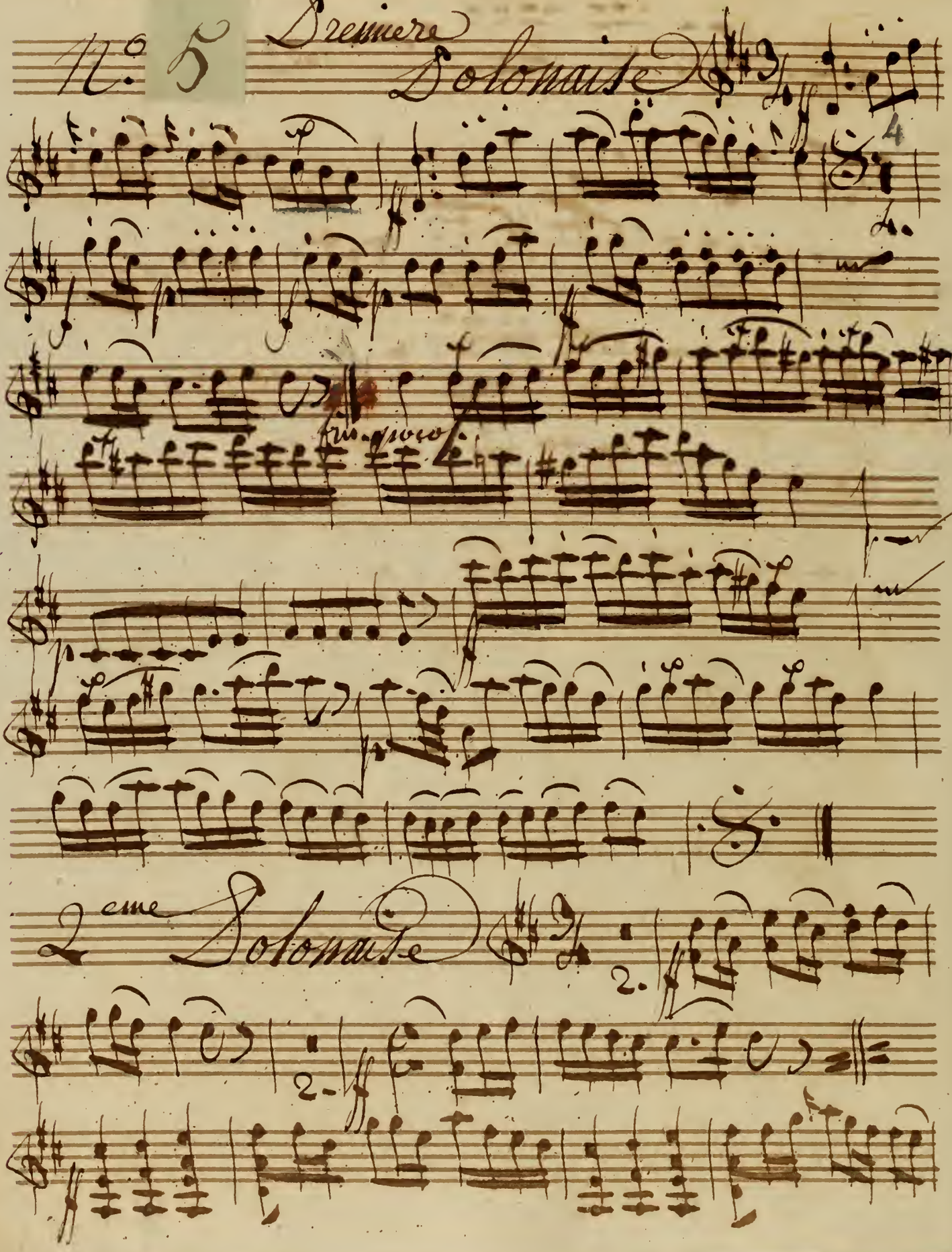
1.er Entr'Acte

N.o 5. 1.re Polonaise

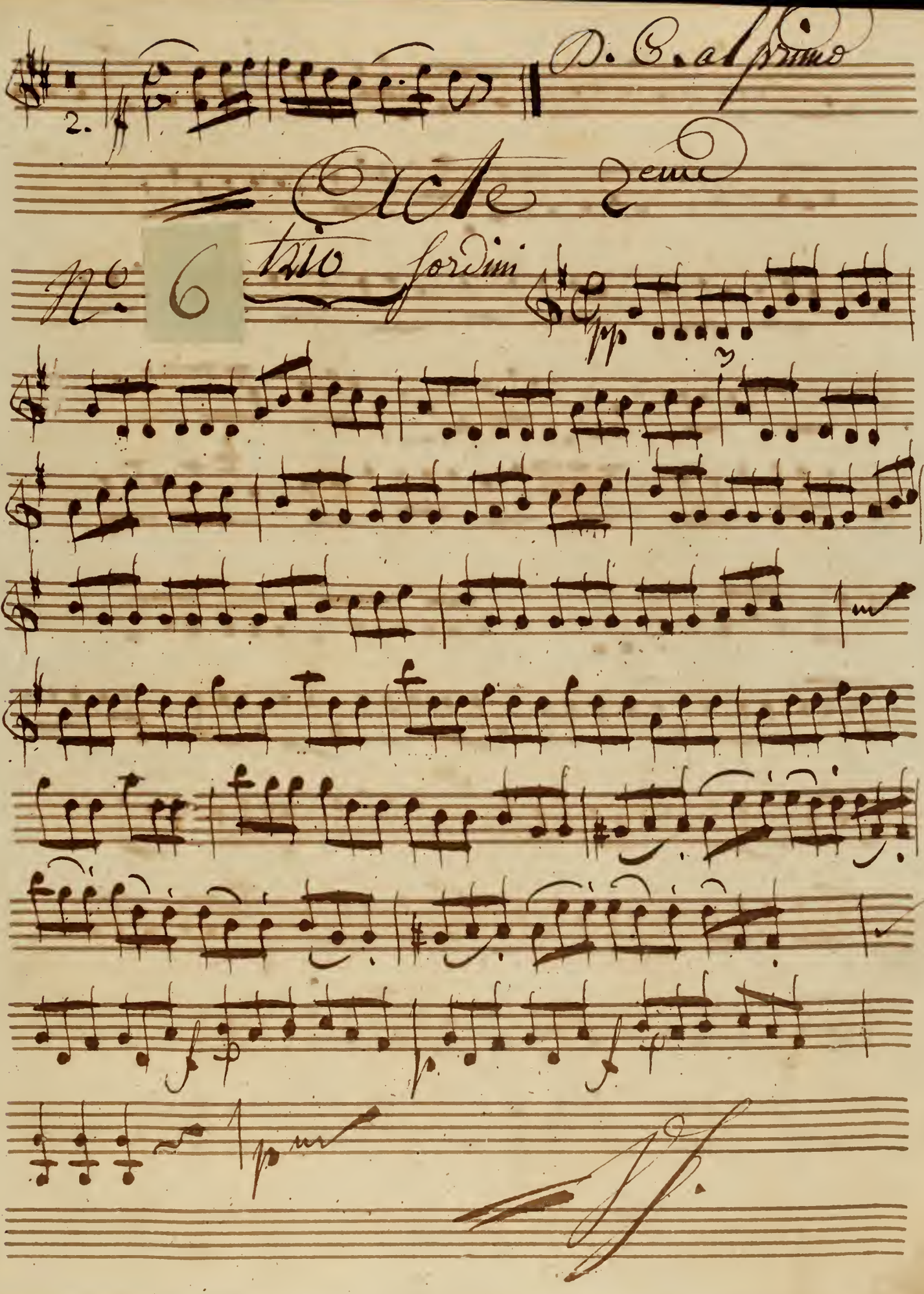
Entr'acte

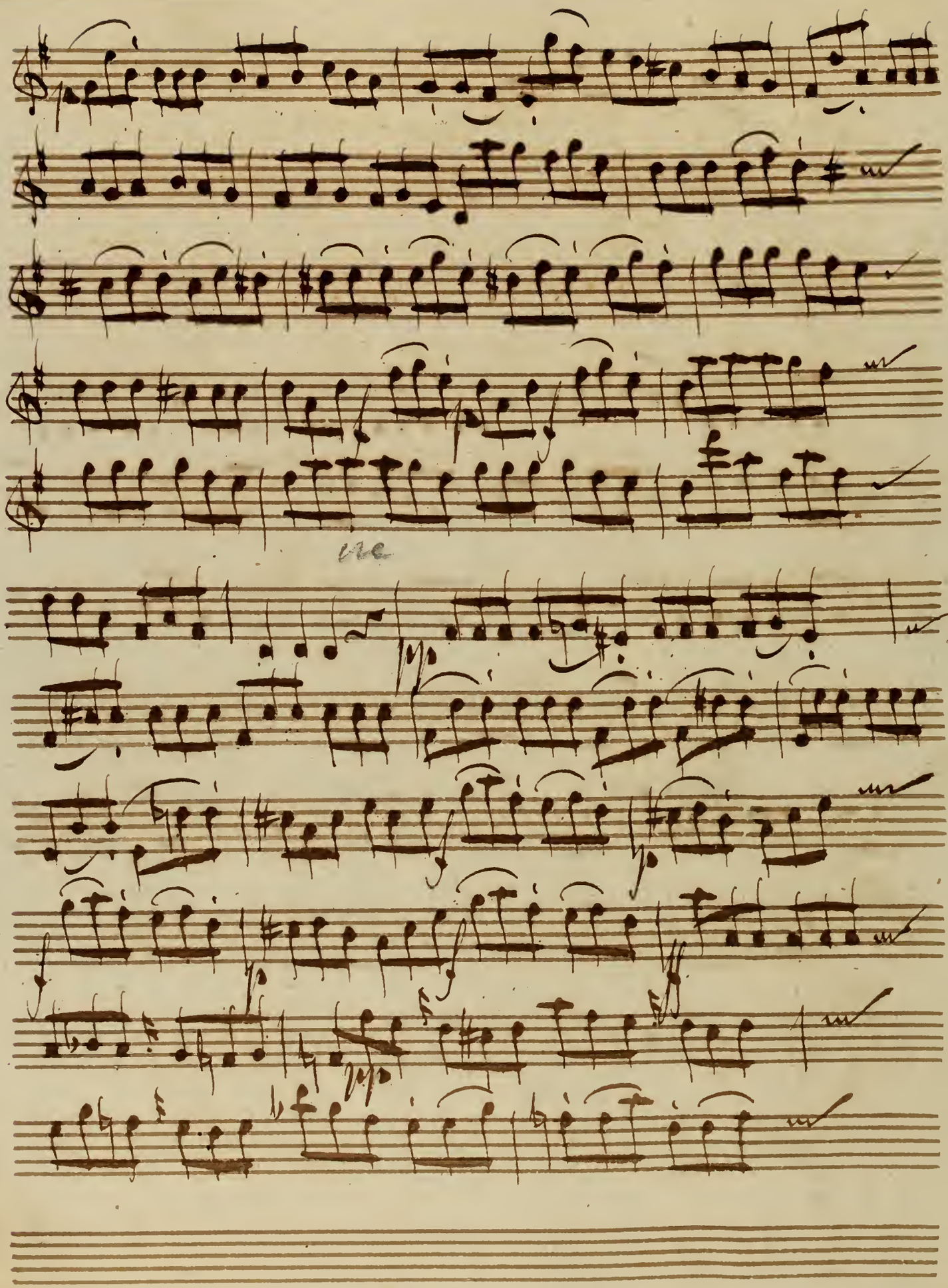
N.o 5

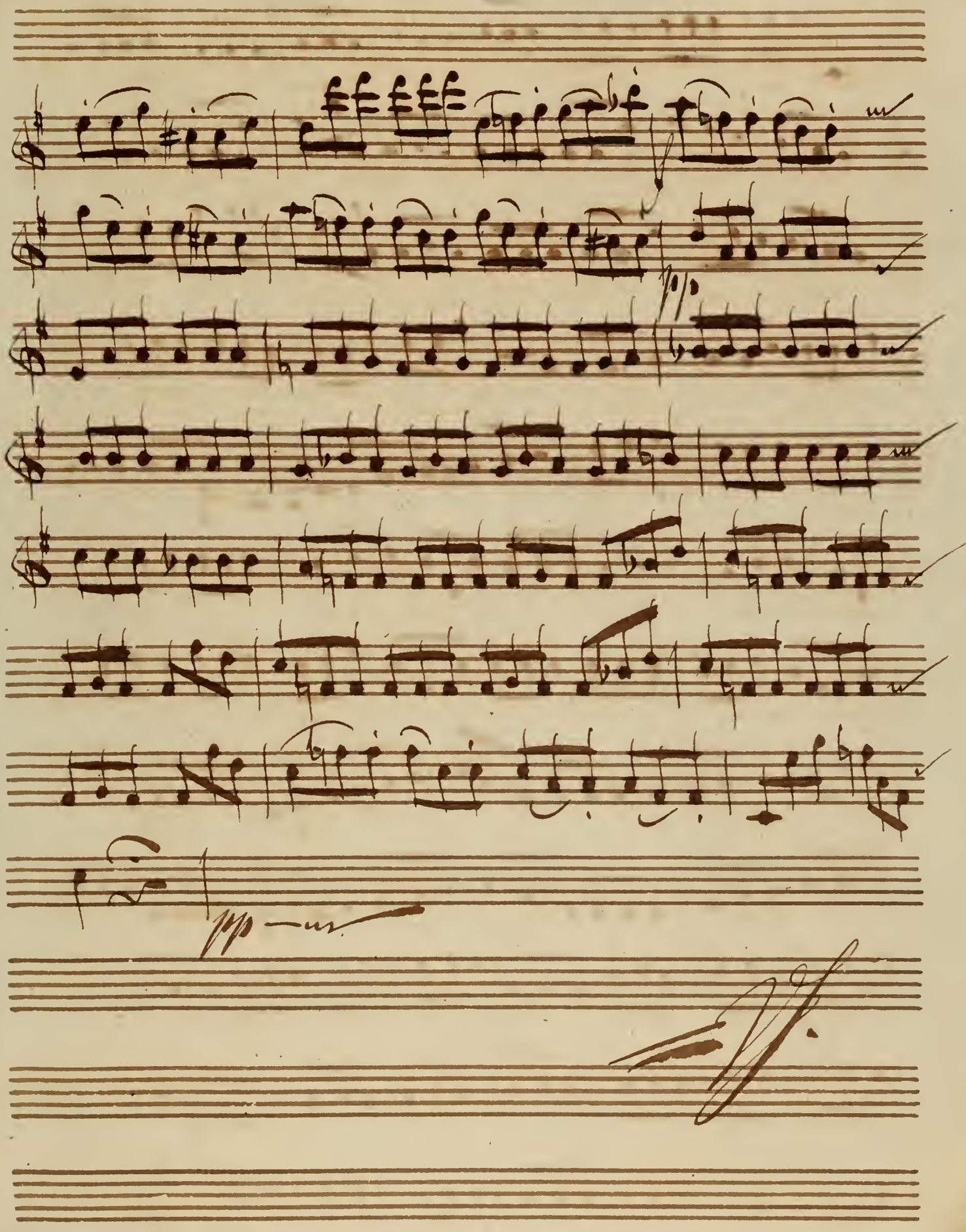
Premiere Polonaise

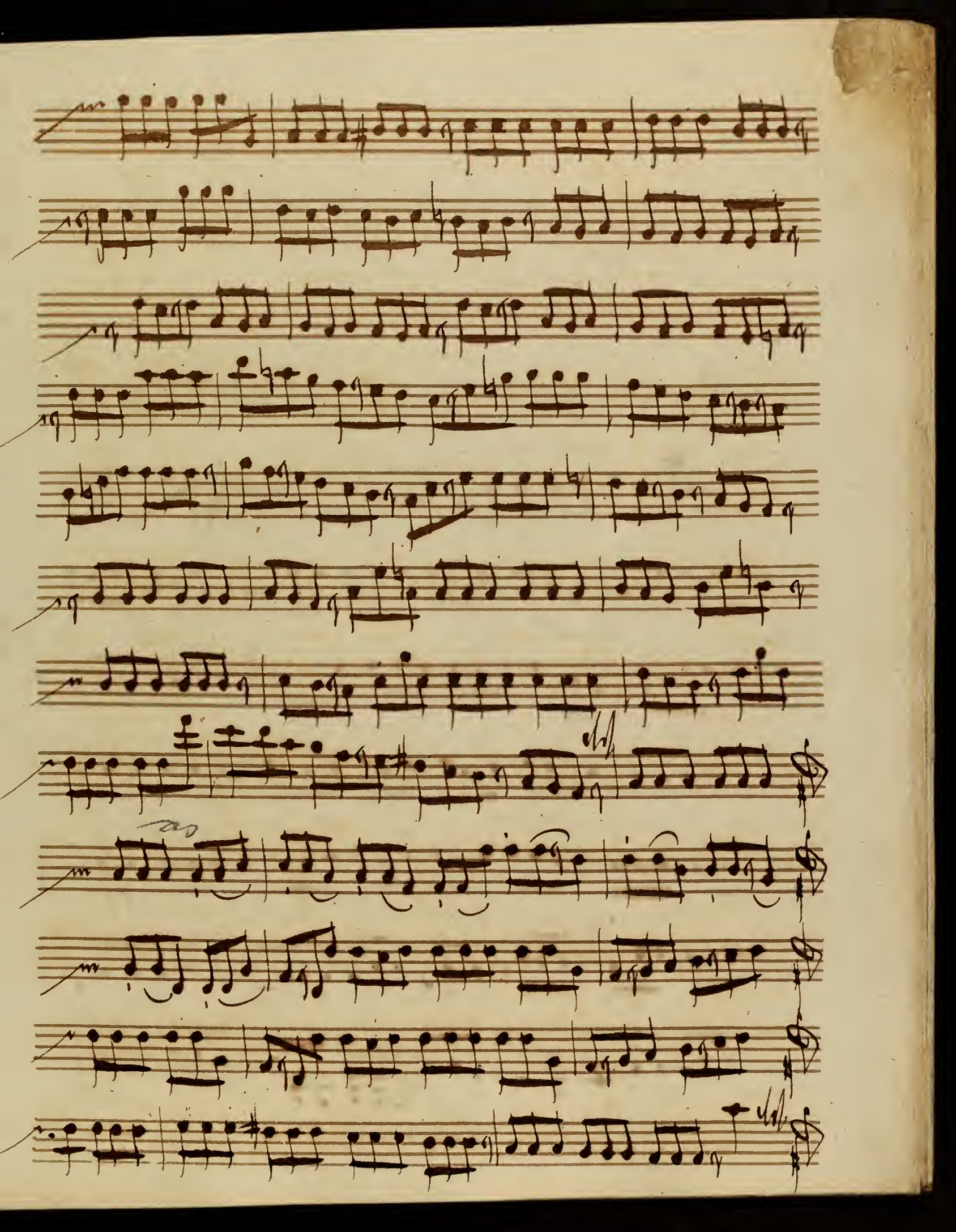


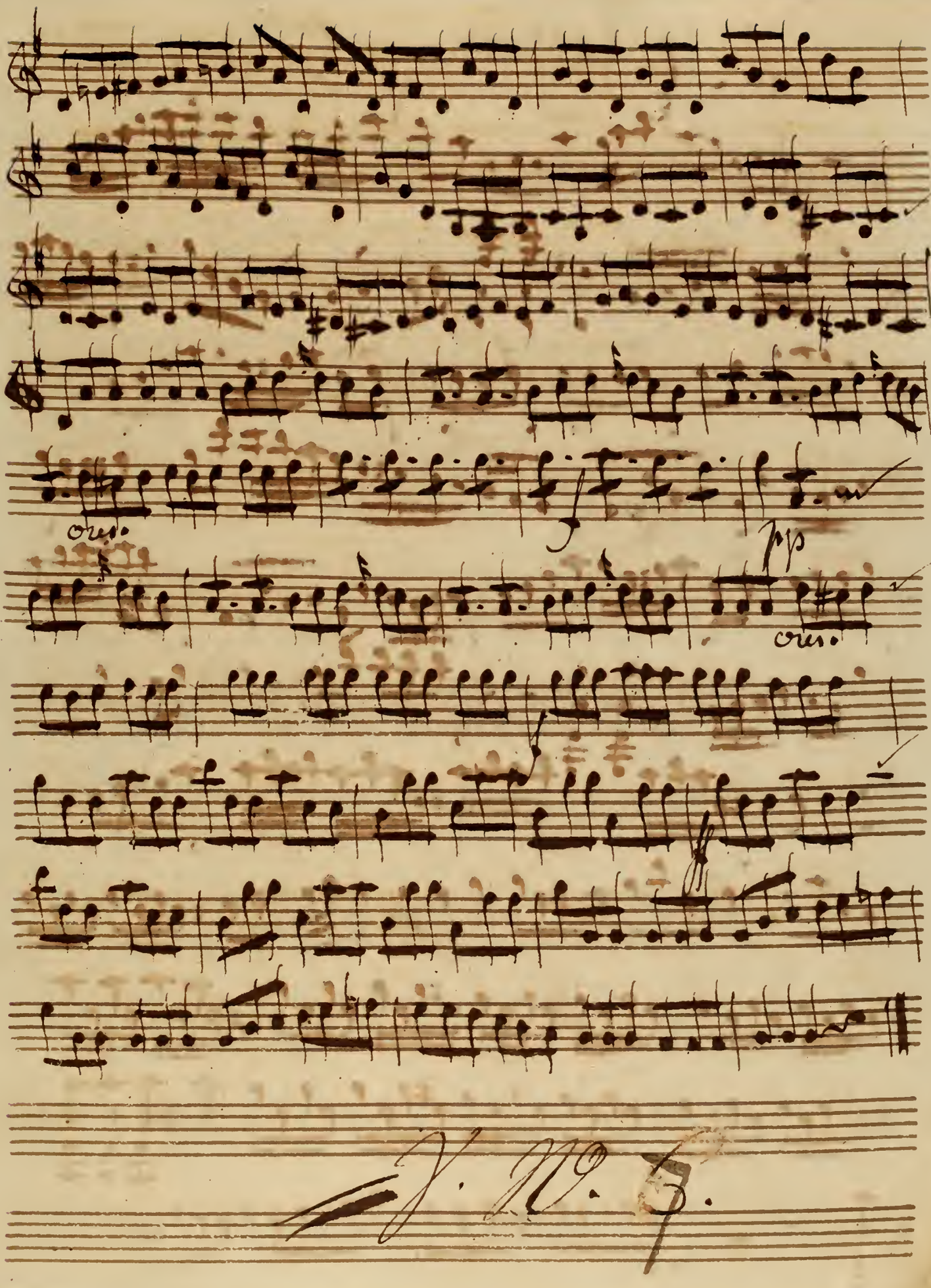
2.eme Polonaise

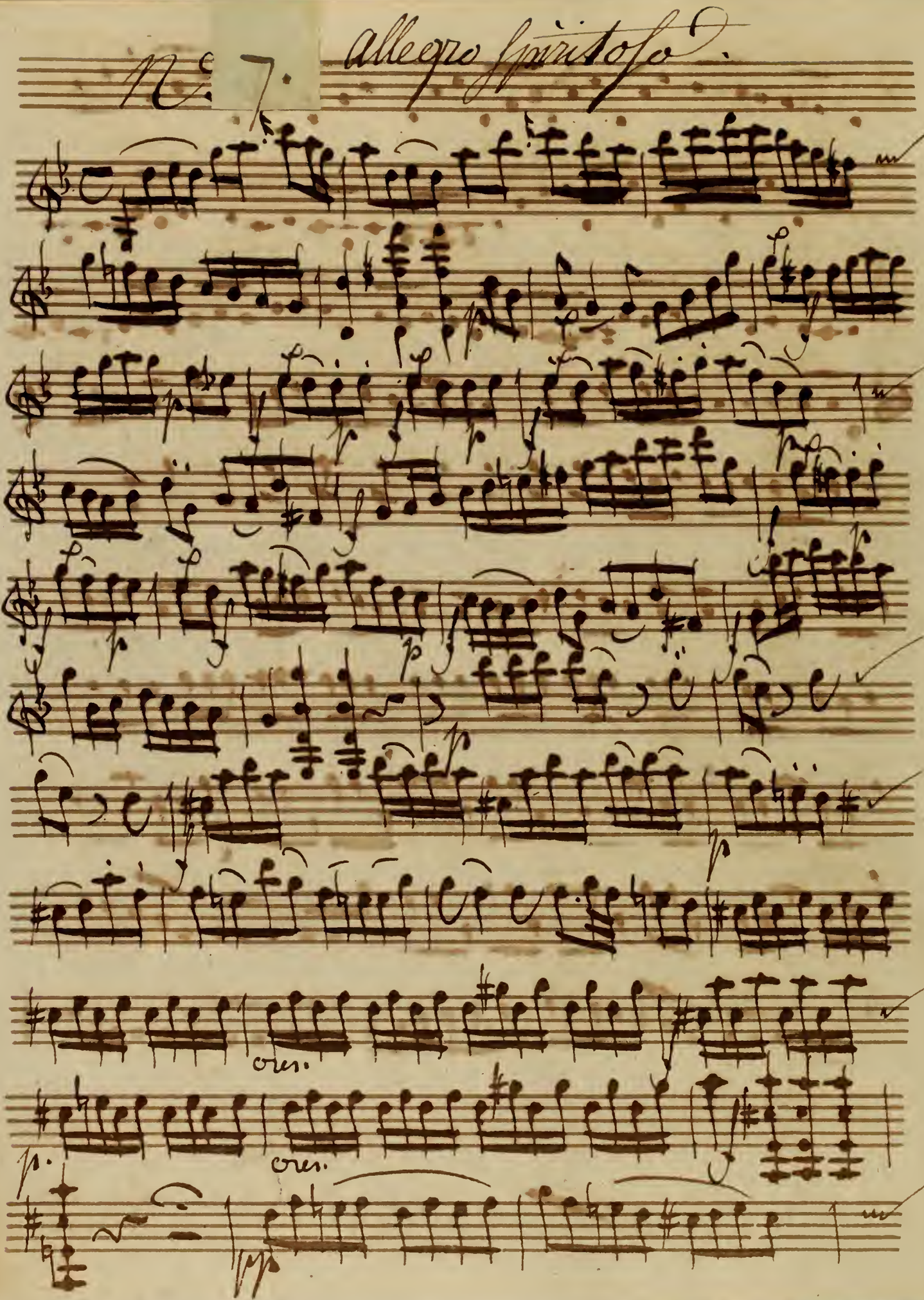

D. C. al primo
Secondo
No. 6
Trio
sordini
pp
2.

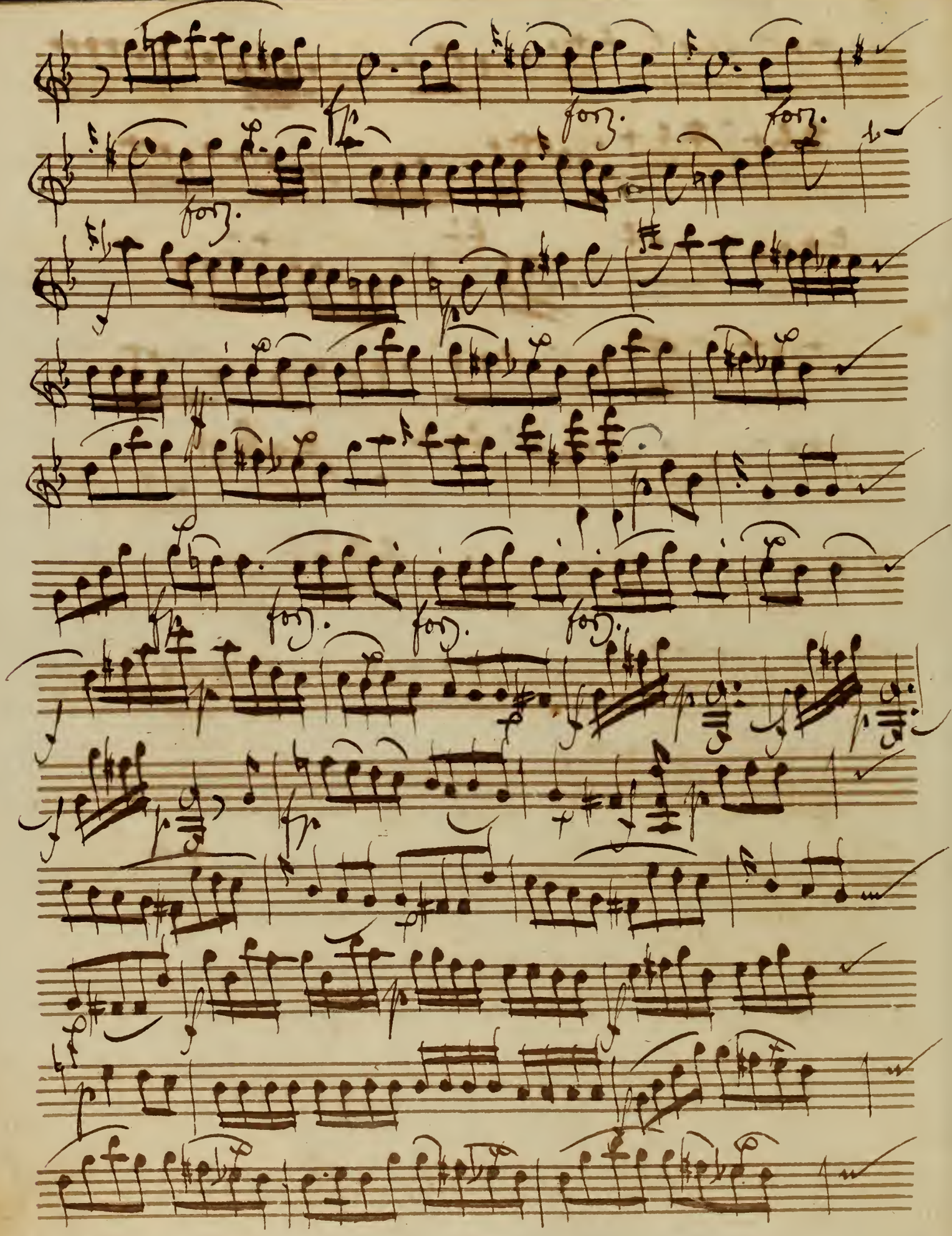


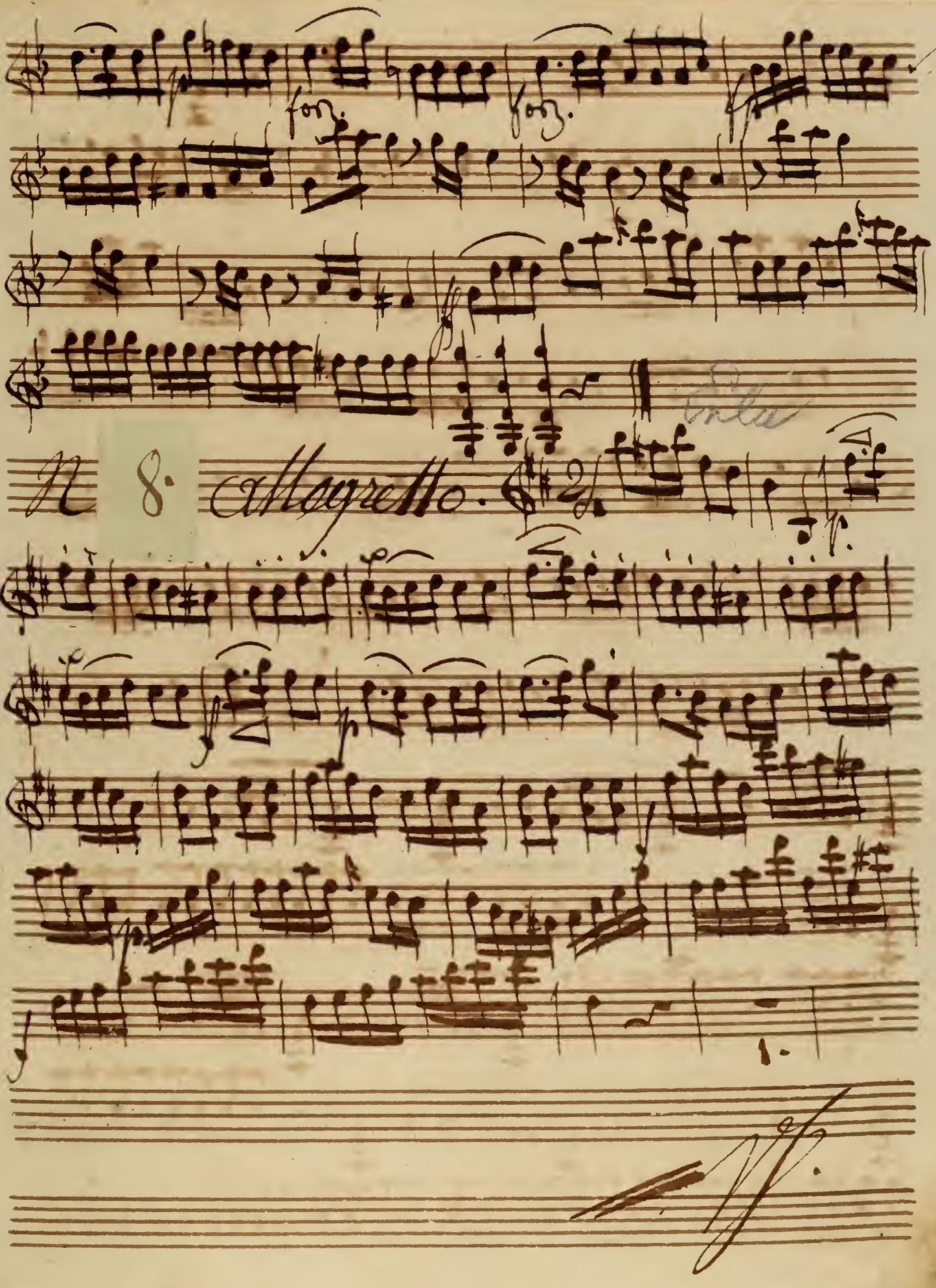


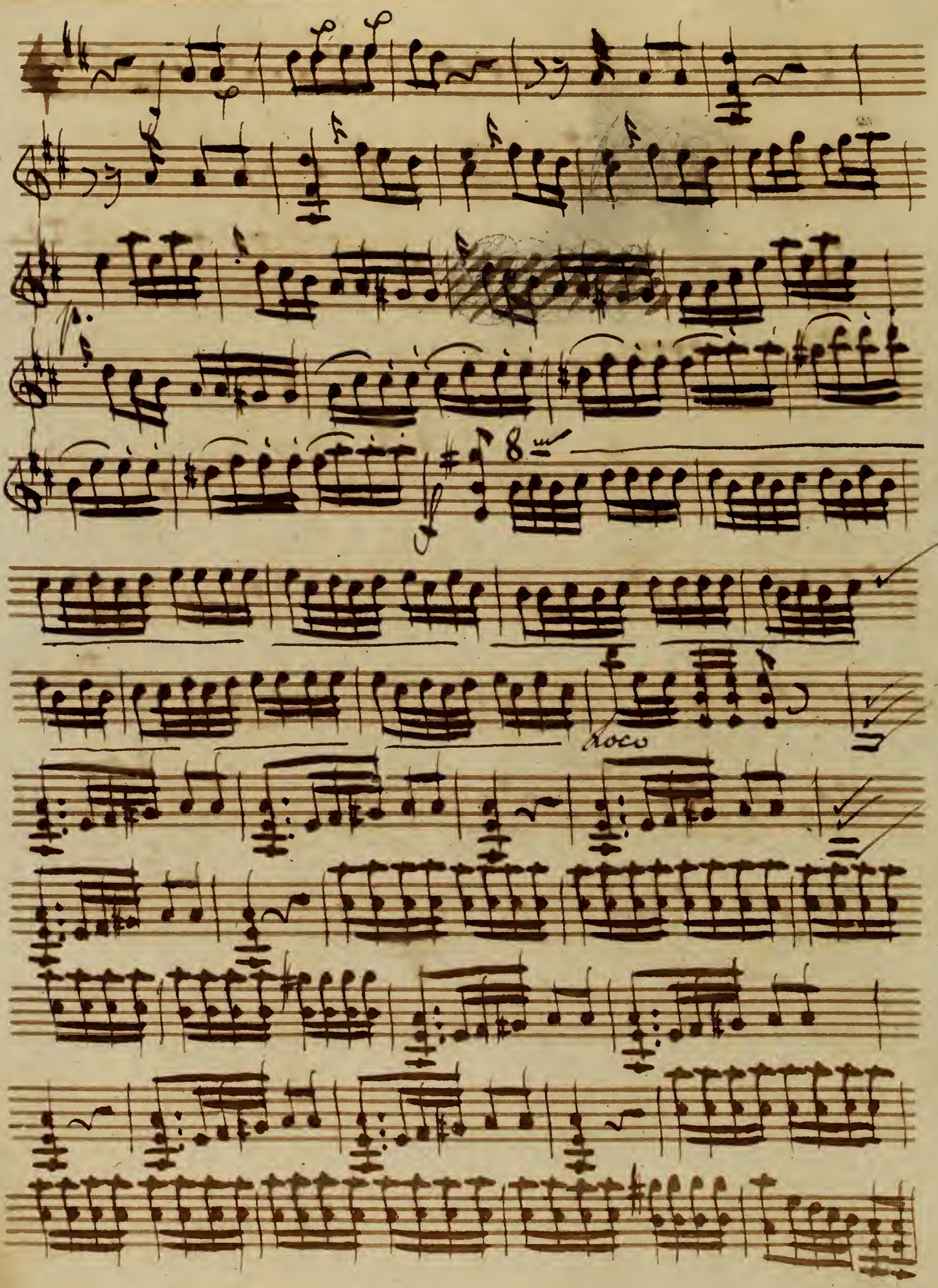


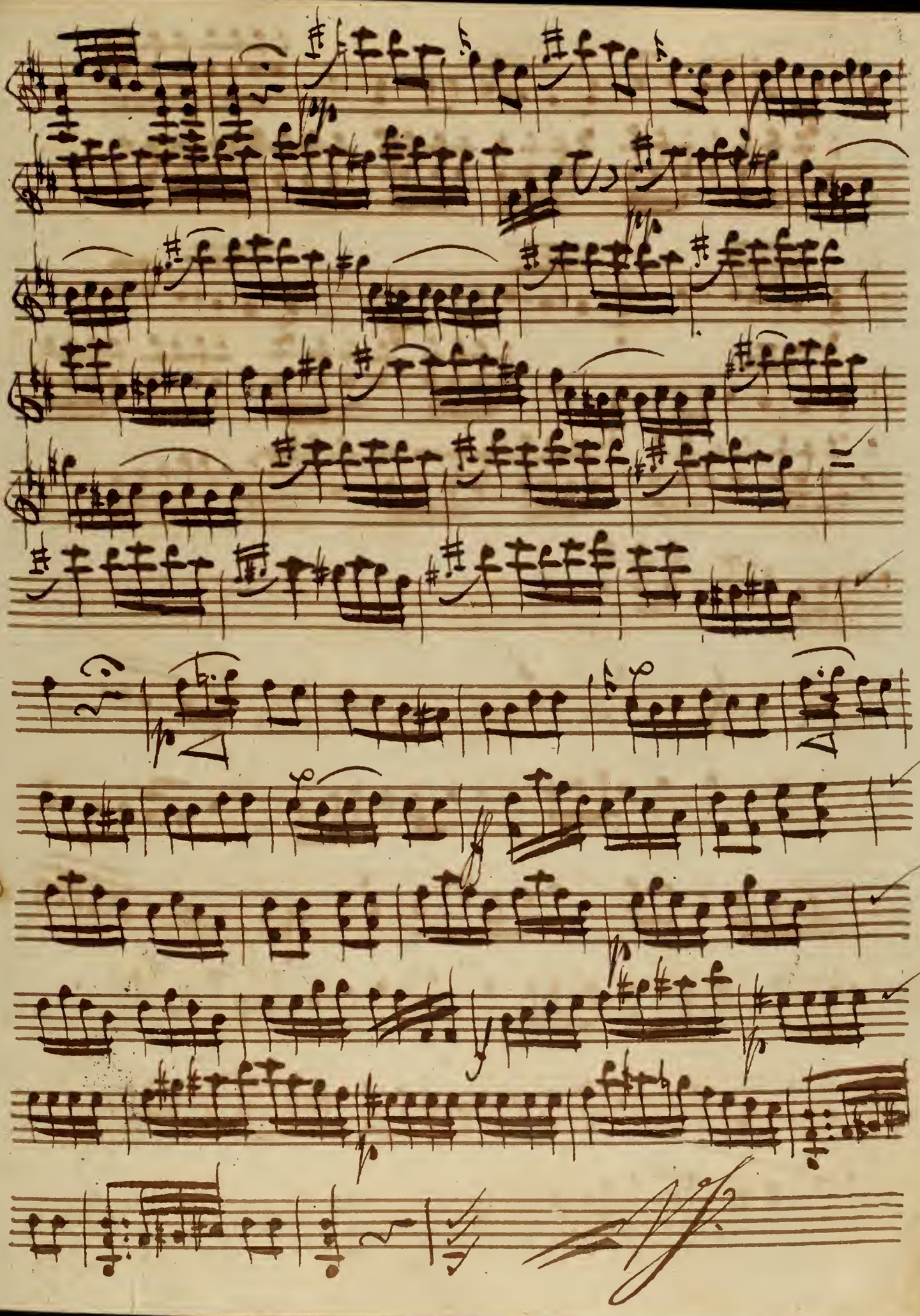

ores.
pp
ores.

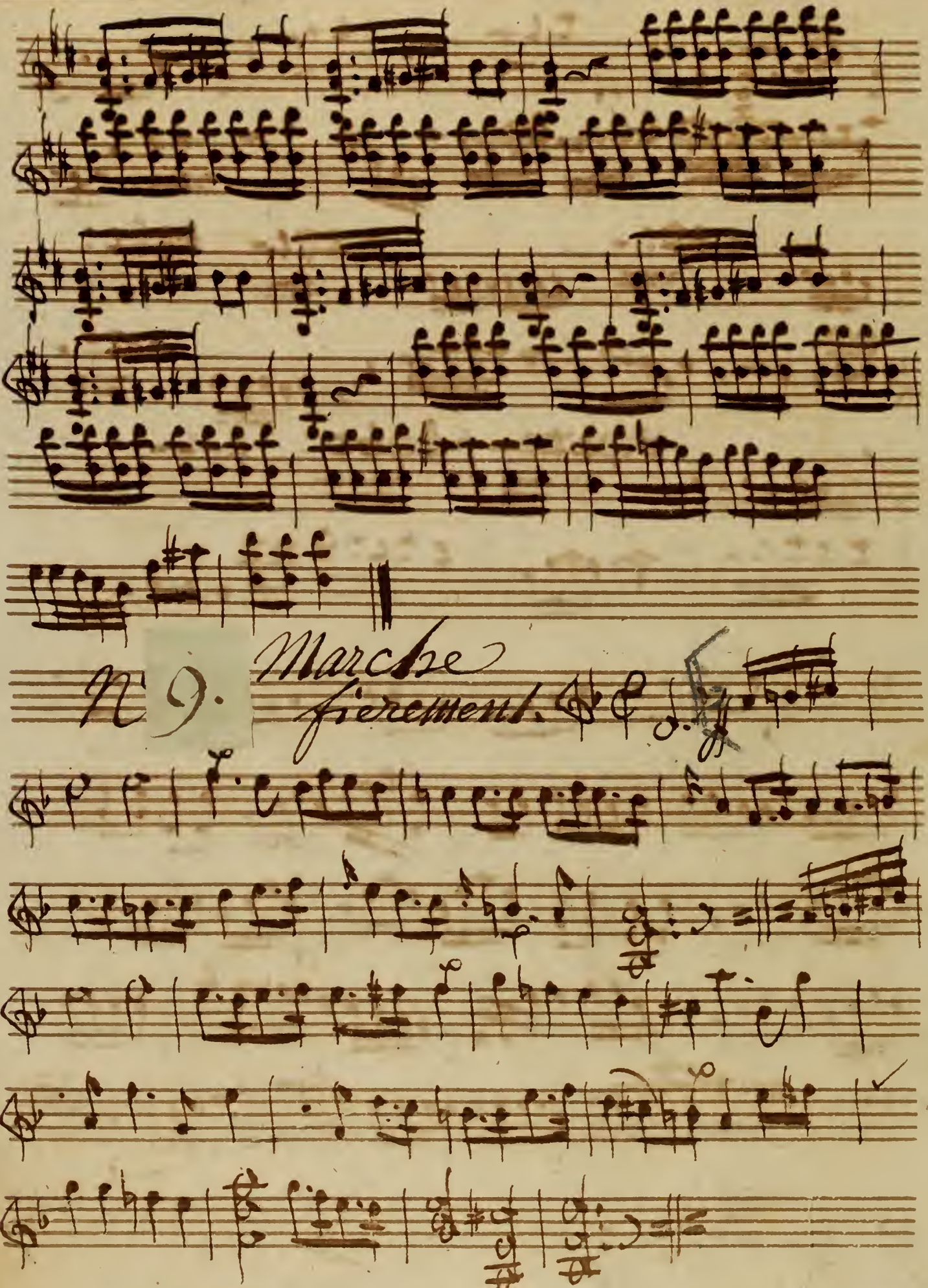

N.o 7.
Allegro spiritoso.
ores.
ores.




fong.
fong.
N 8. Allegretto.
1.

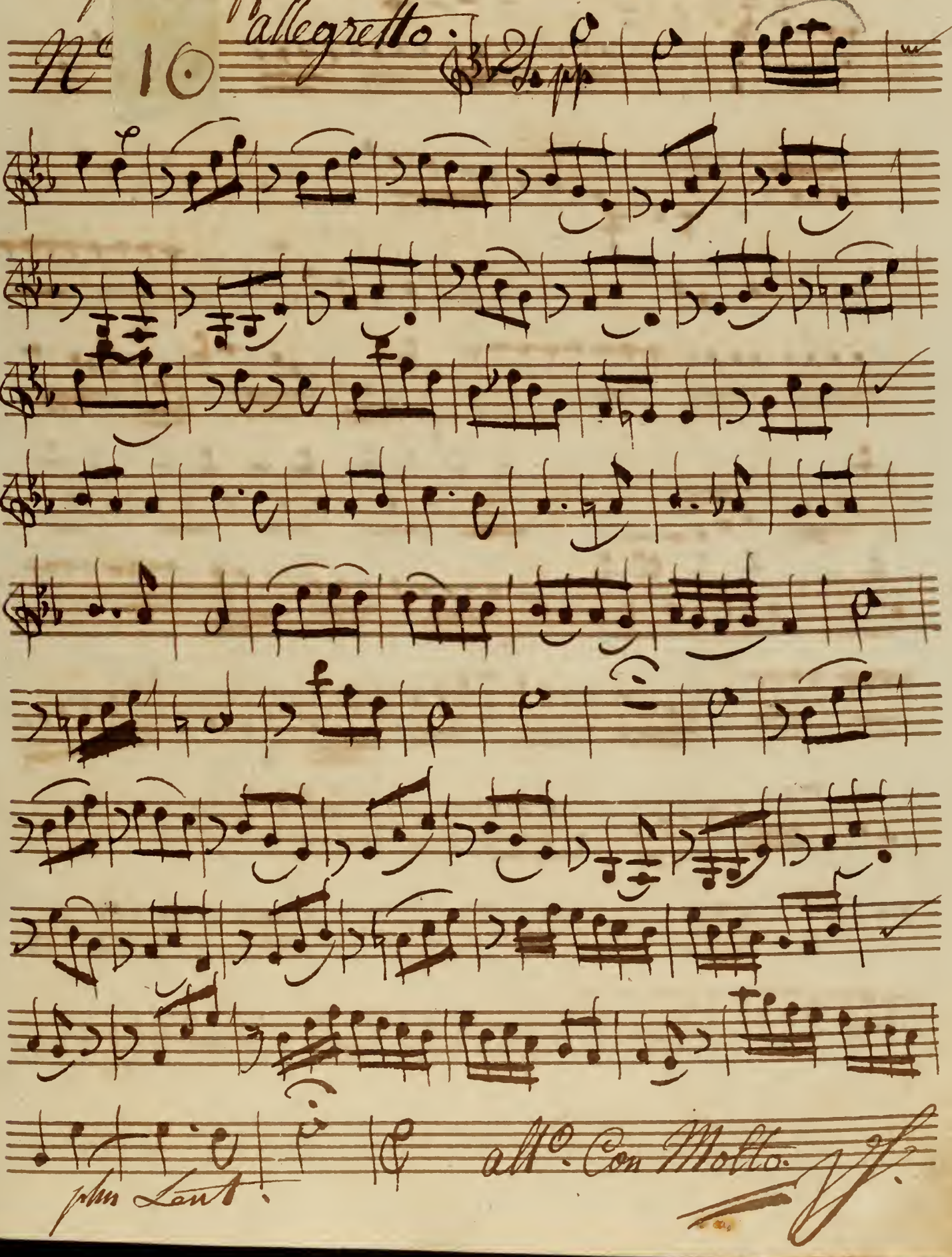

8va
loco




N 9.
Marche
fierement.

On reprend cette Marche Jusque et Ensuite on va
reprendre Le Trio.

N° 10 Allegretto

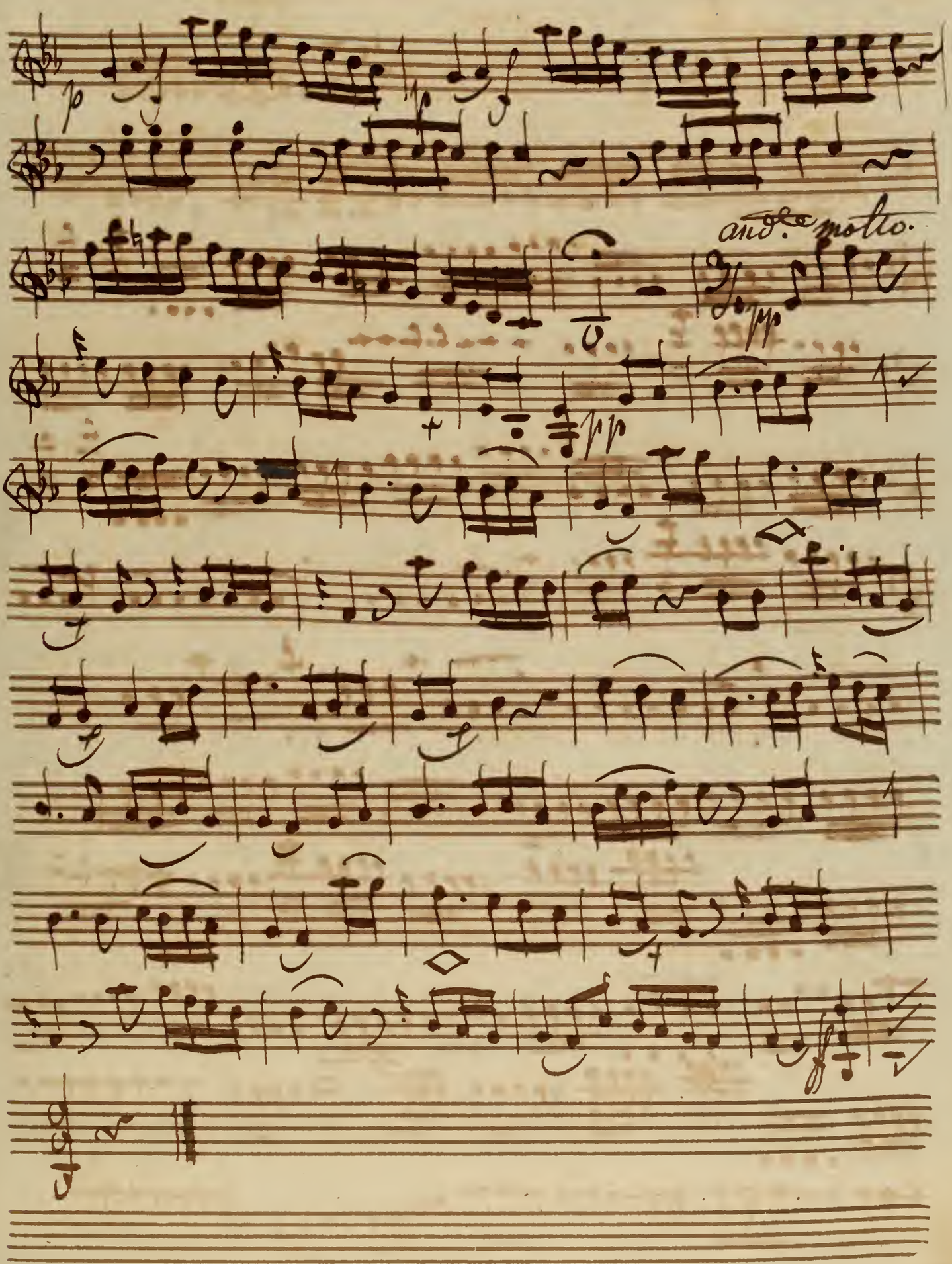


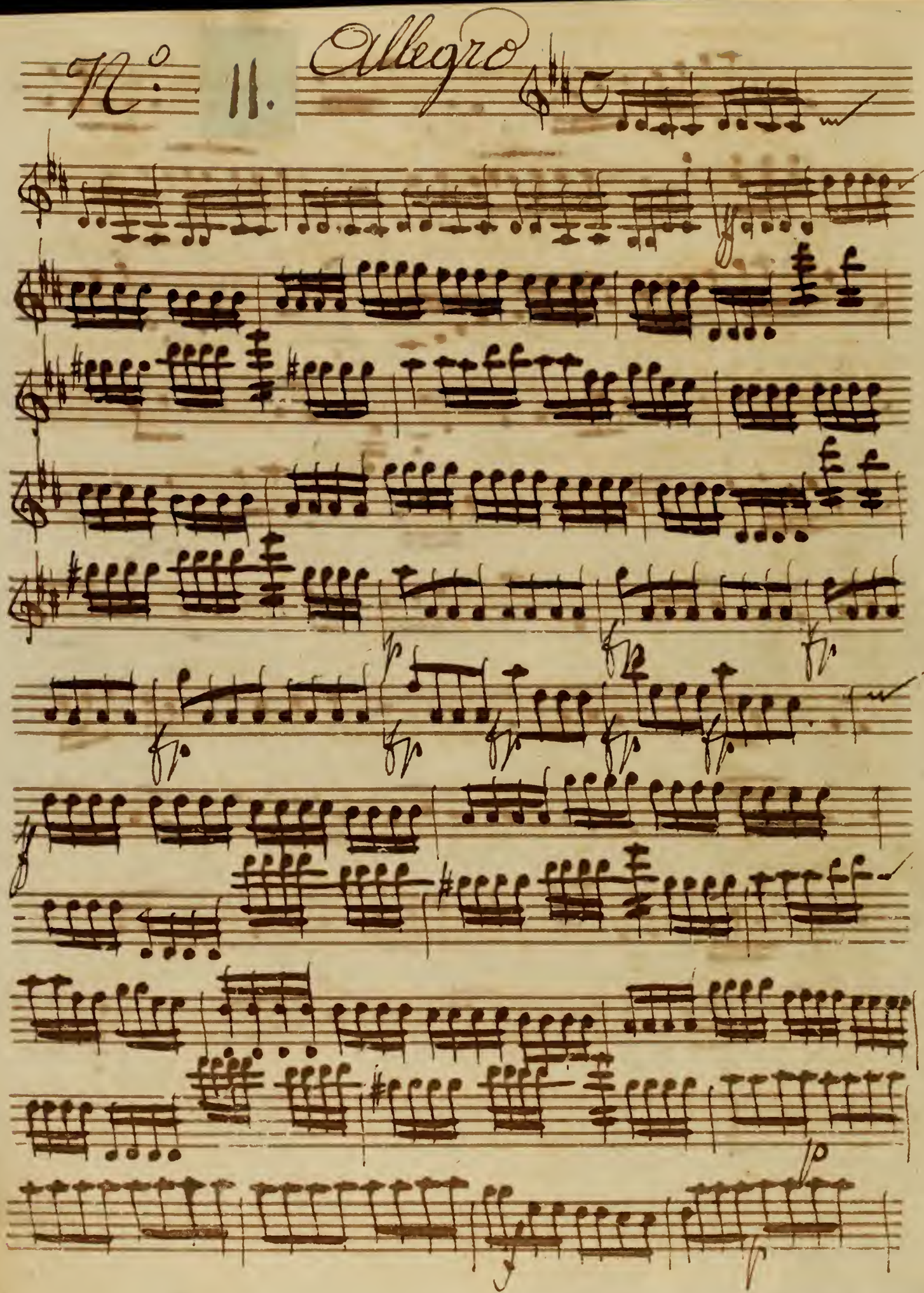
All.o Con Motto.

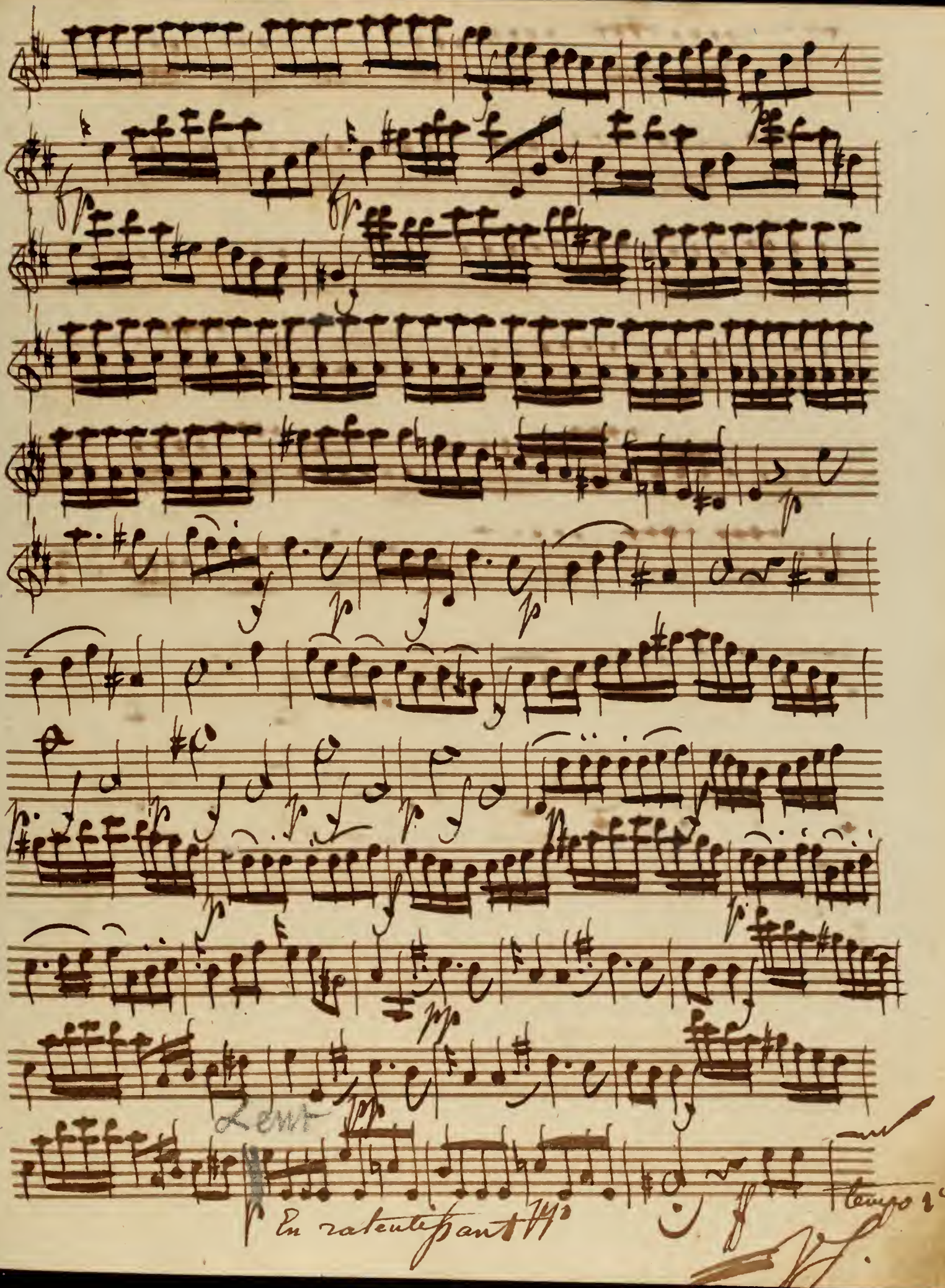
1.

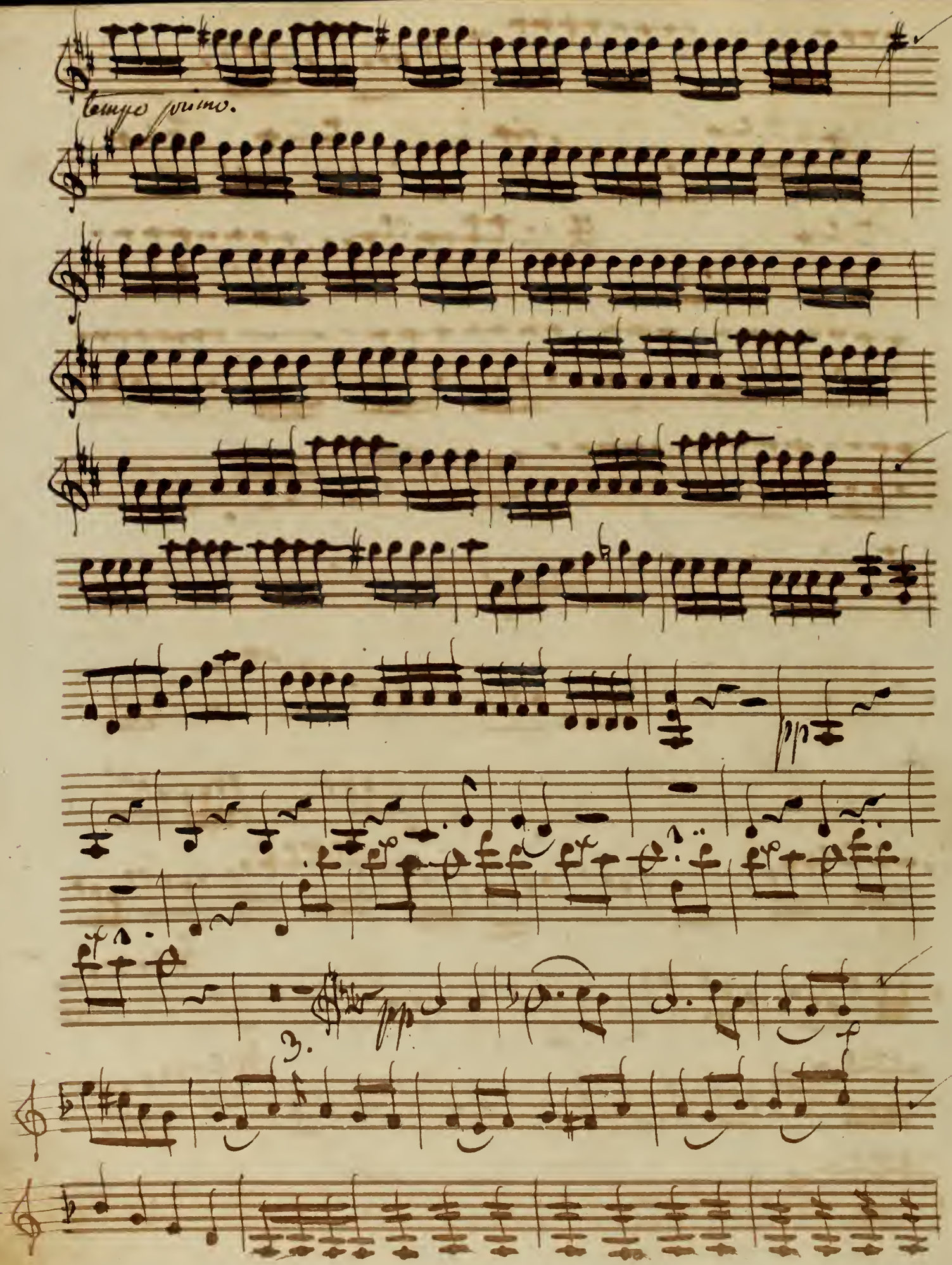
cres

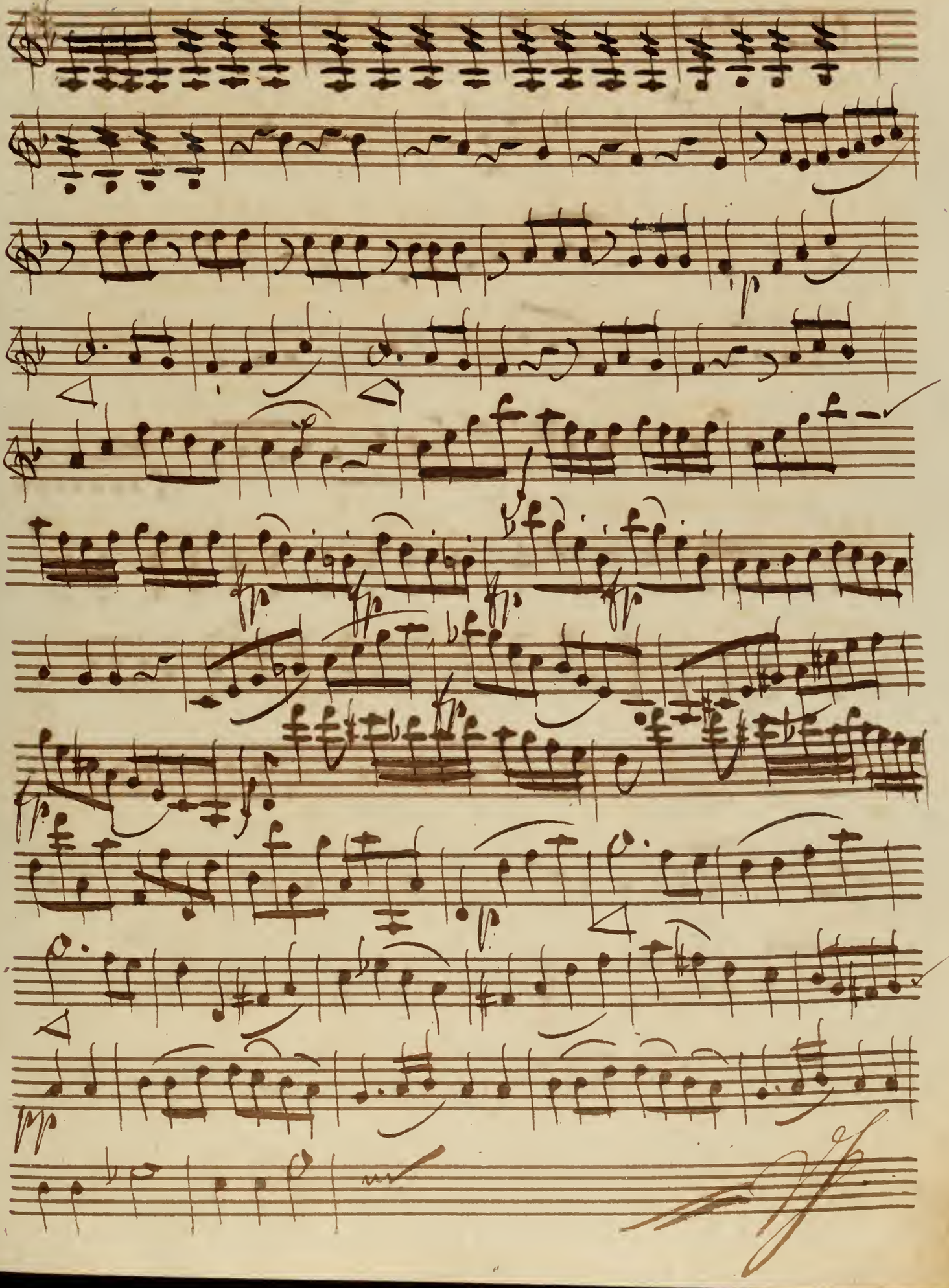
cres

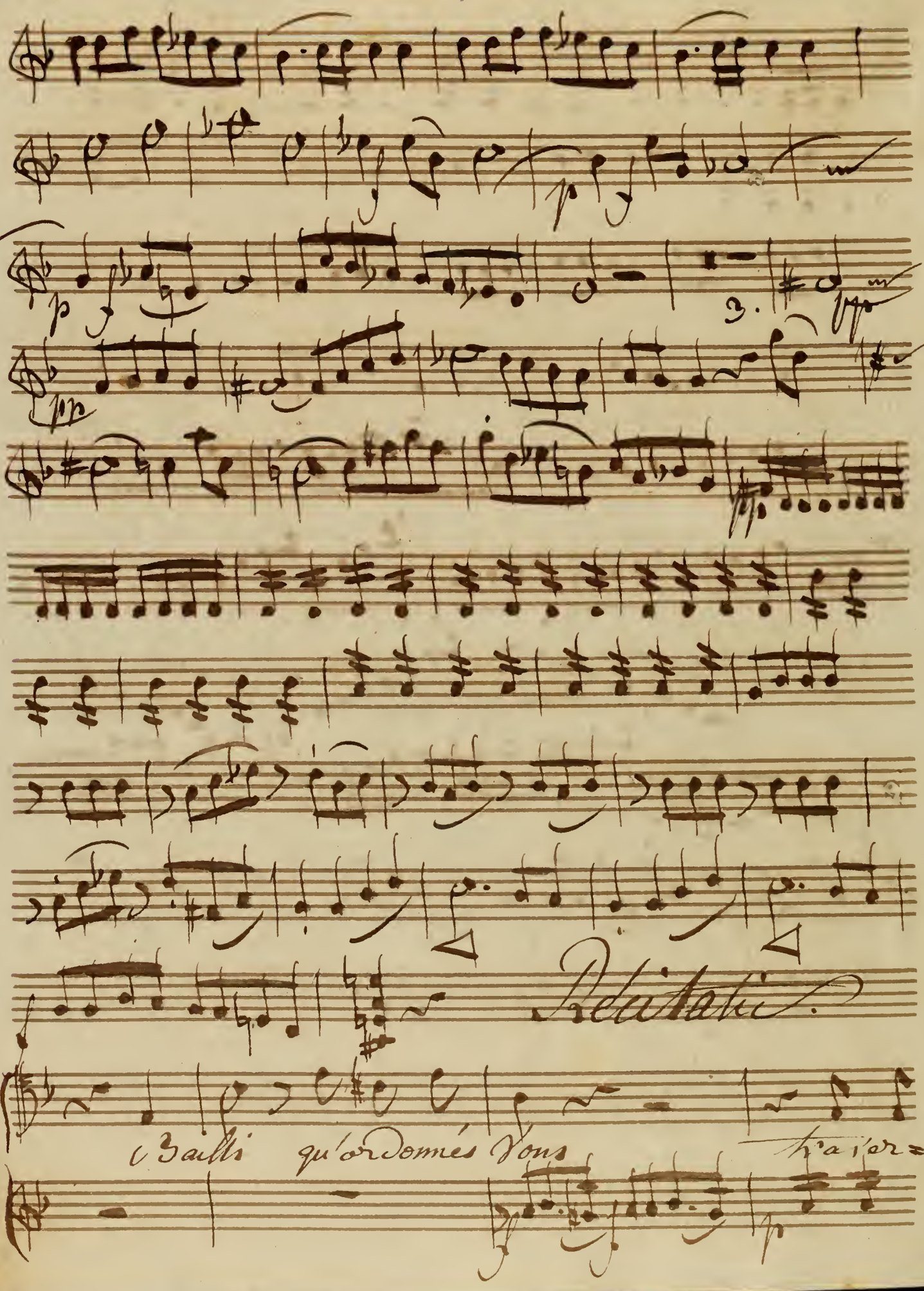

and.o molto.

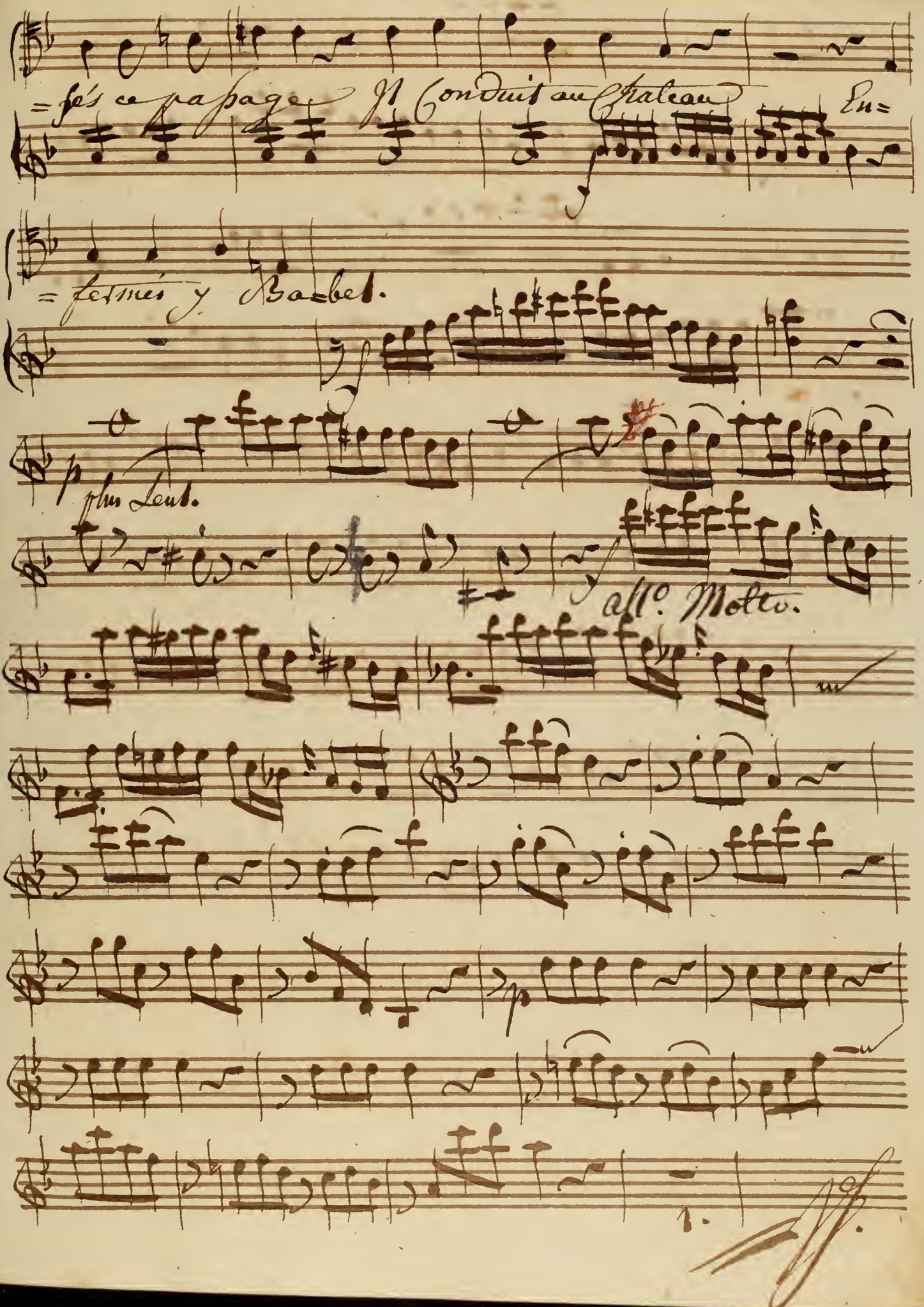

N°. 11.
Allegro

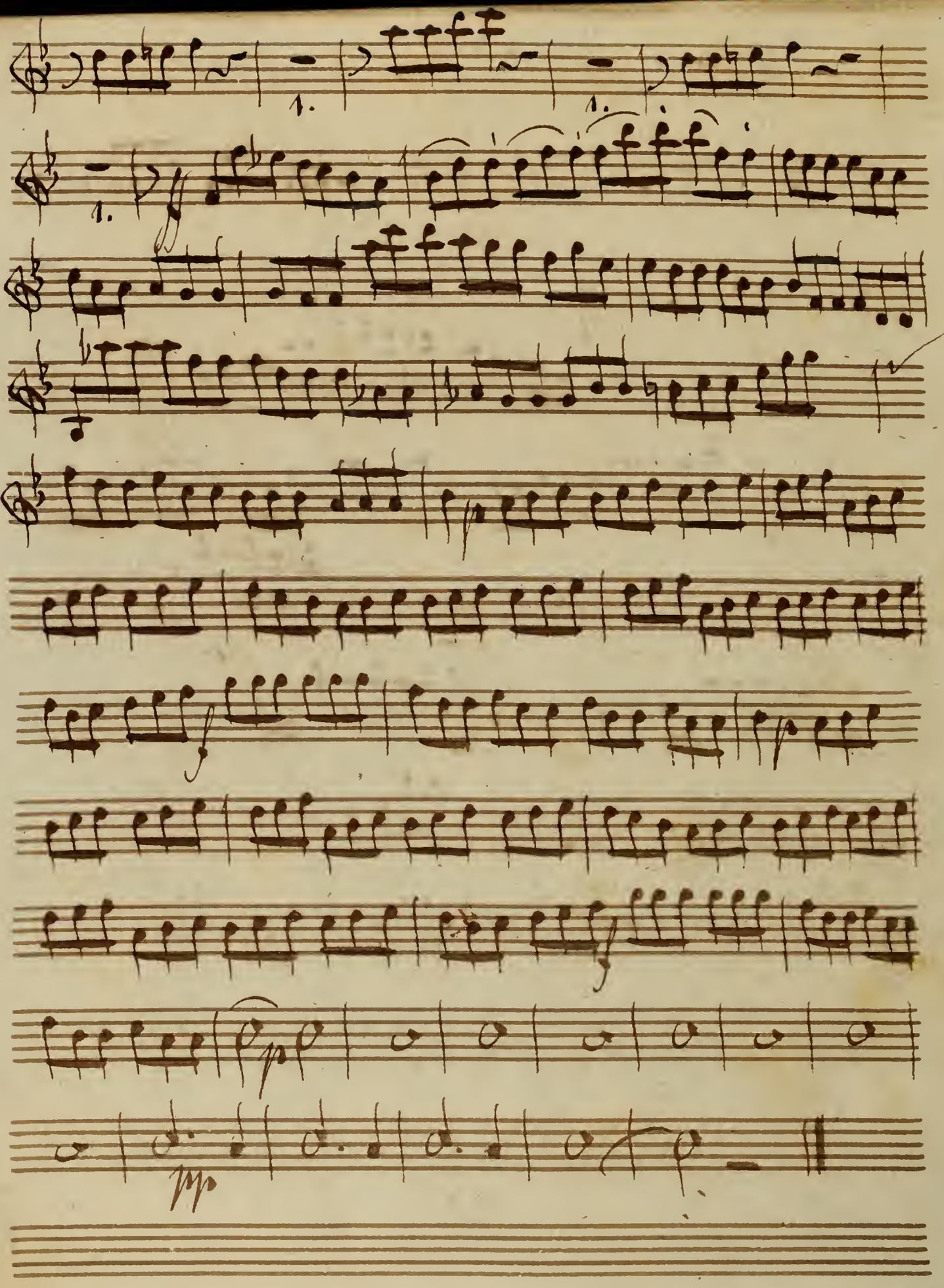

Lent
En ralentissant
tempo 1°

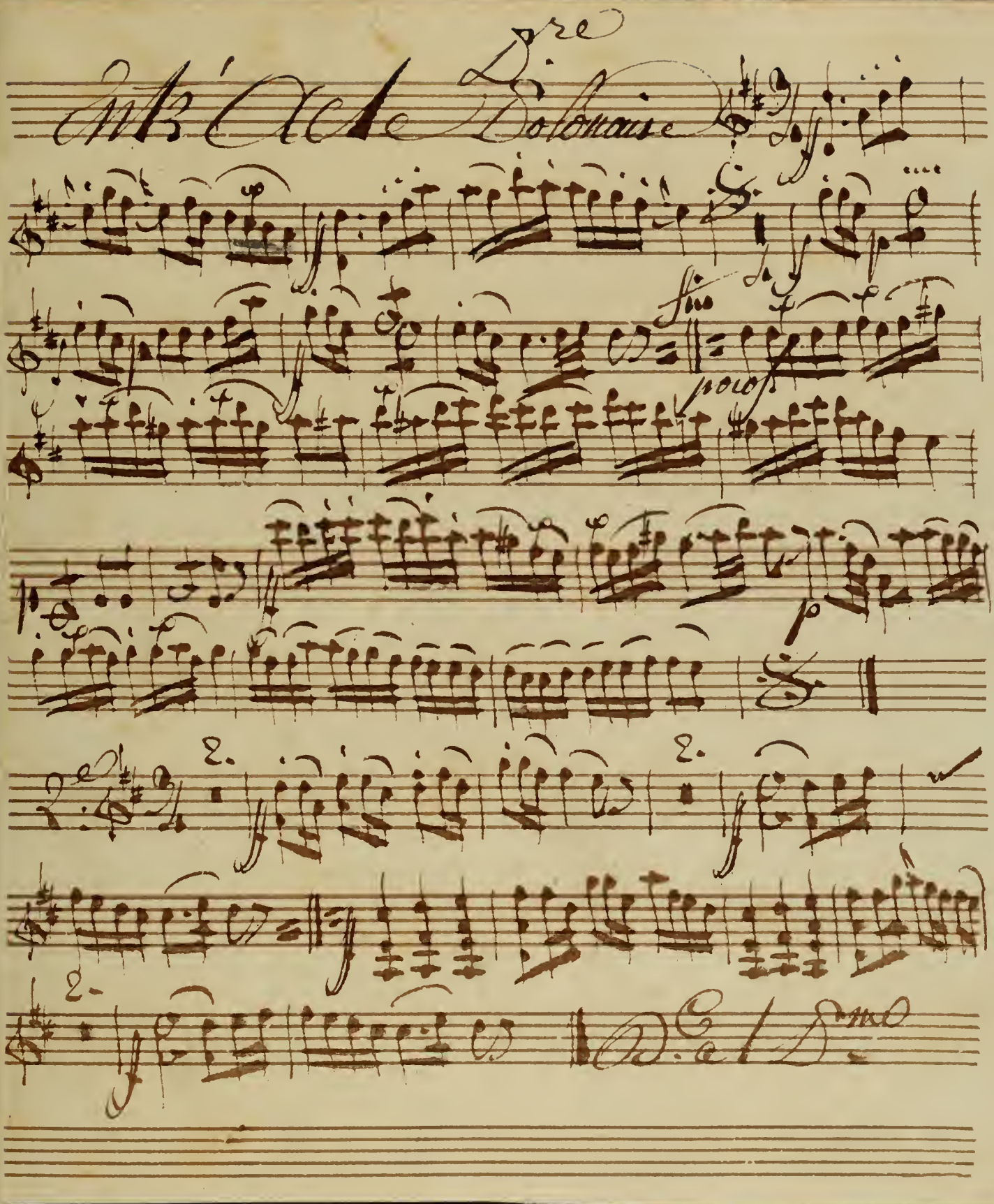

tempo primo.
3.

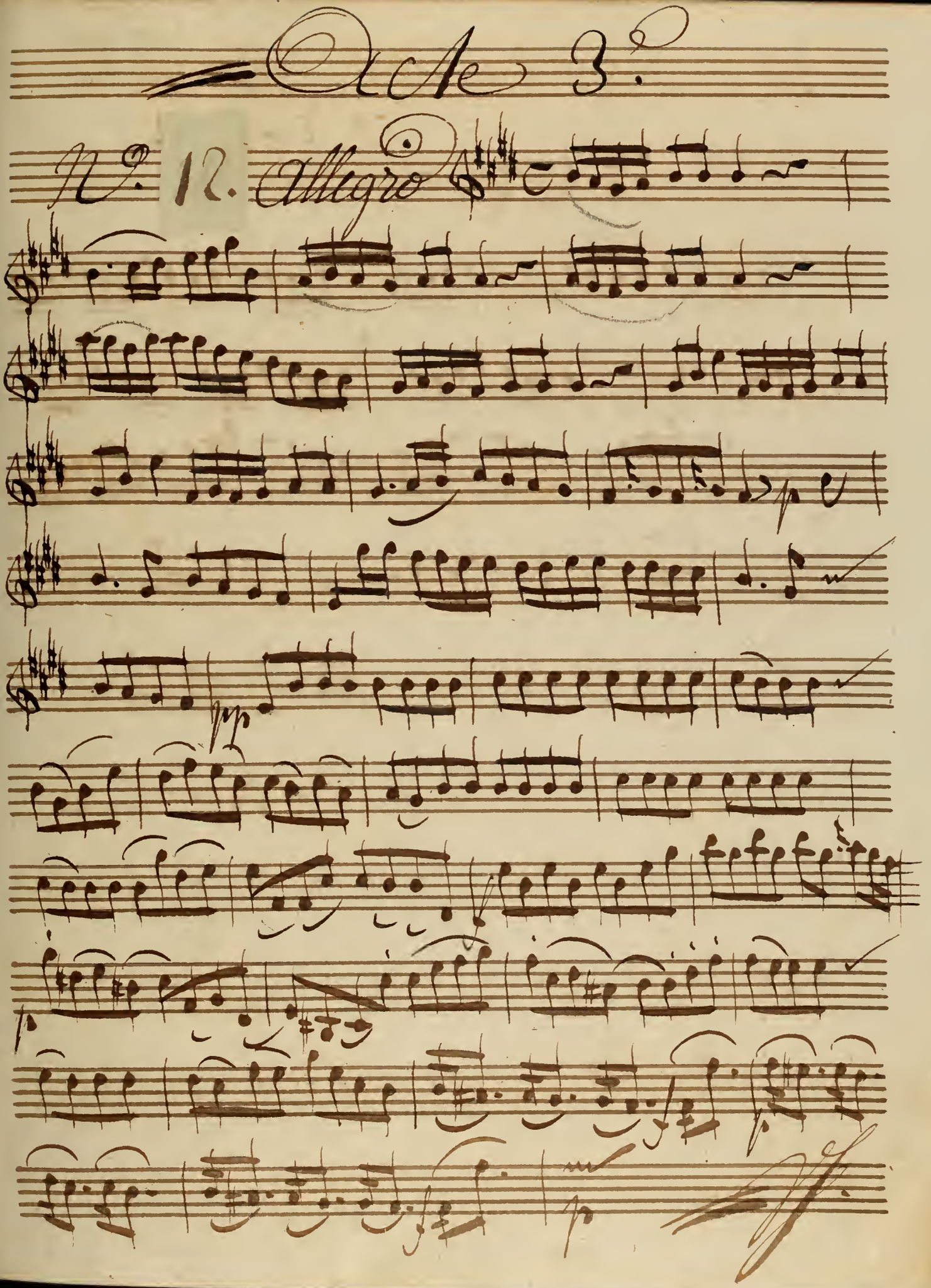


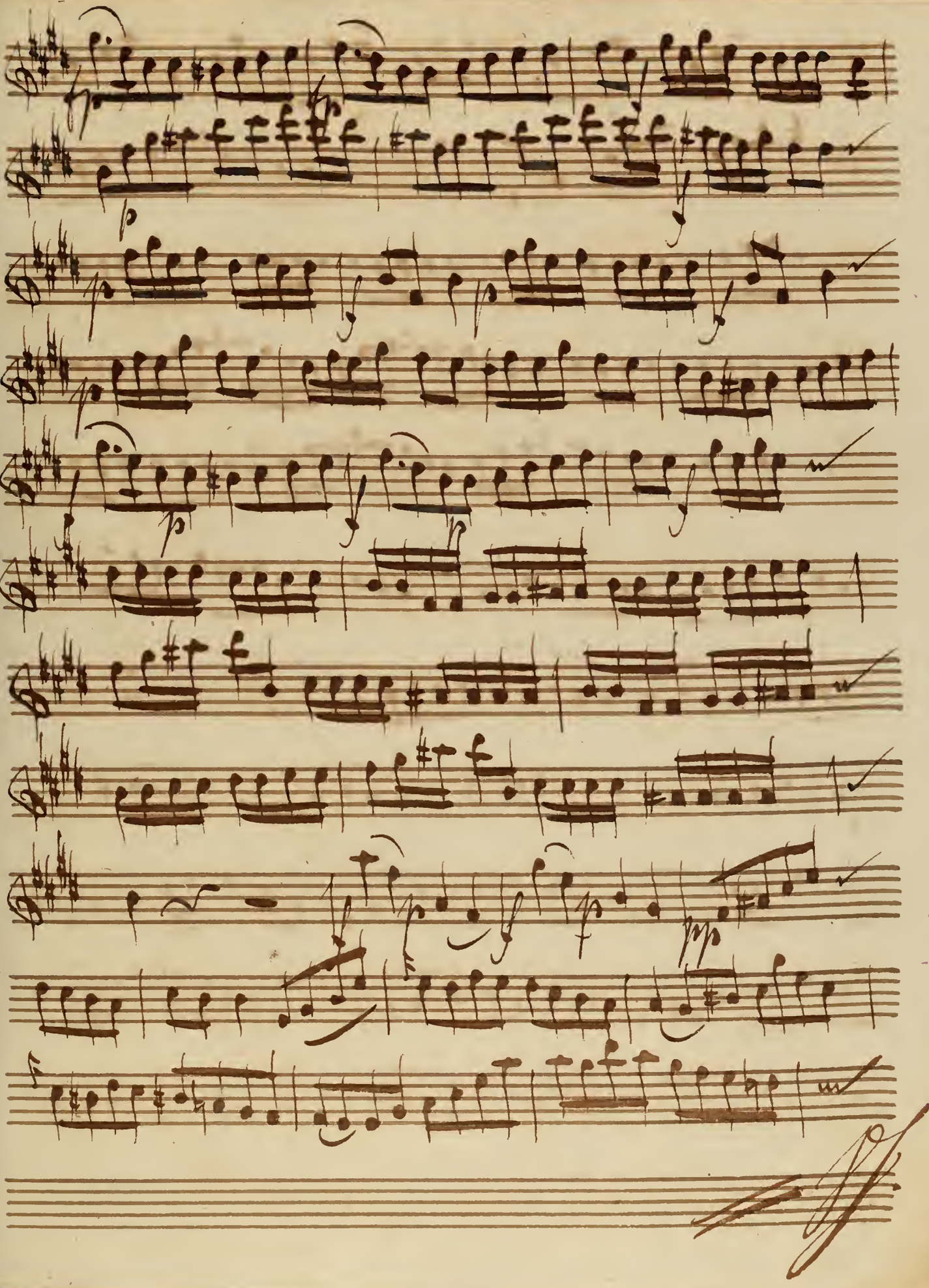

Récitatif
Bailli qu'ordonnés vous
traîner

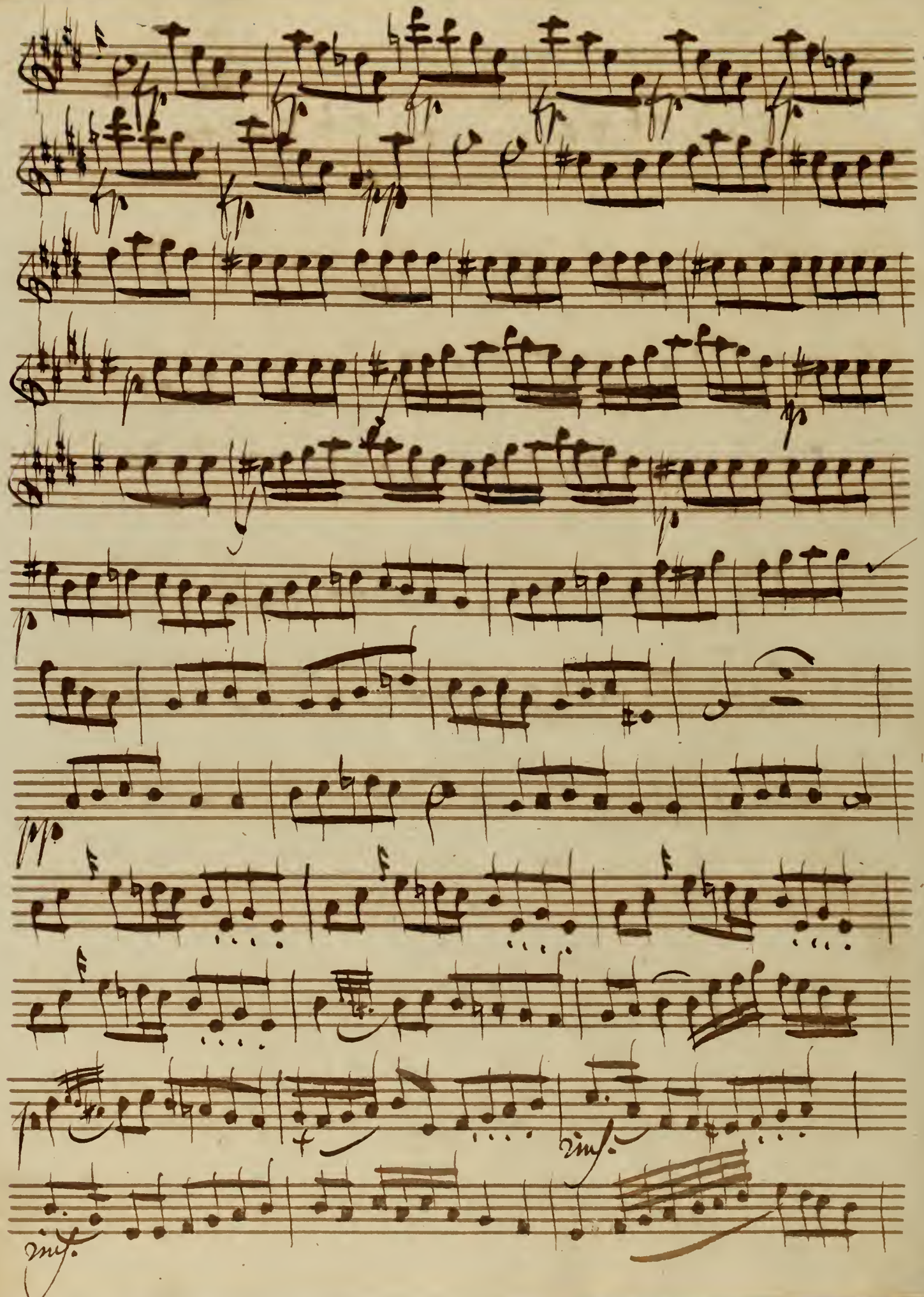

=fés ce passage Il Conduit au Chateau En=
=fermés y Babel.
plus Leut.
allo Molto.
1.

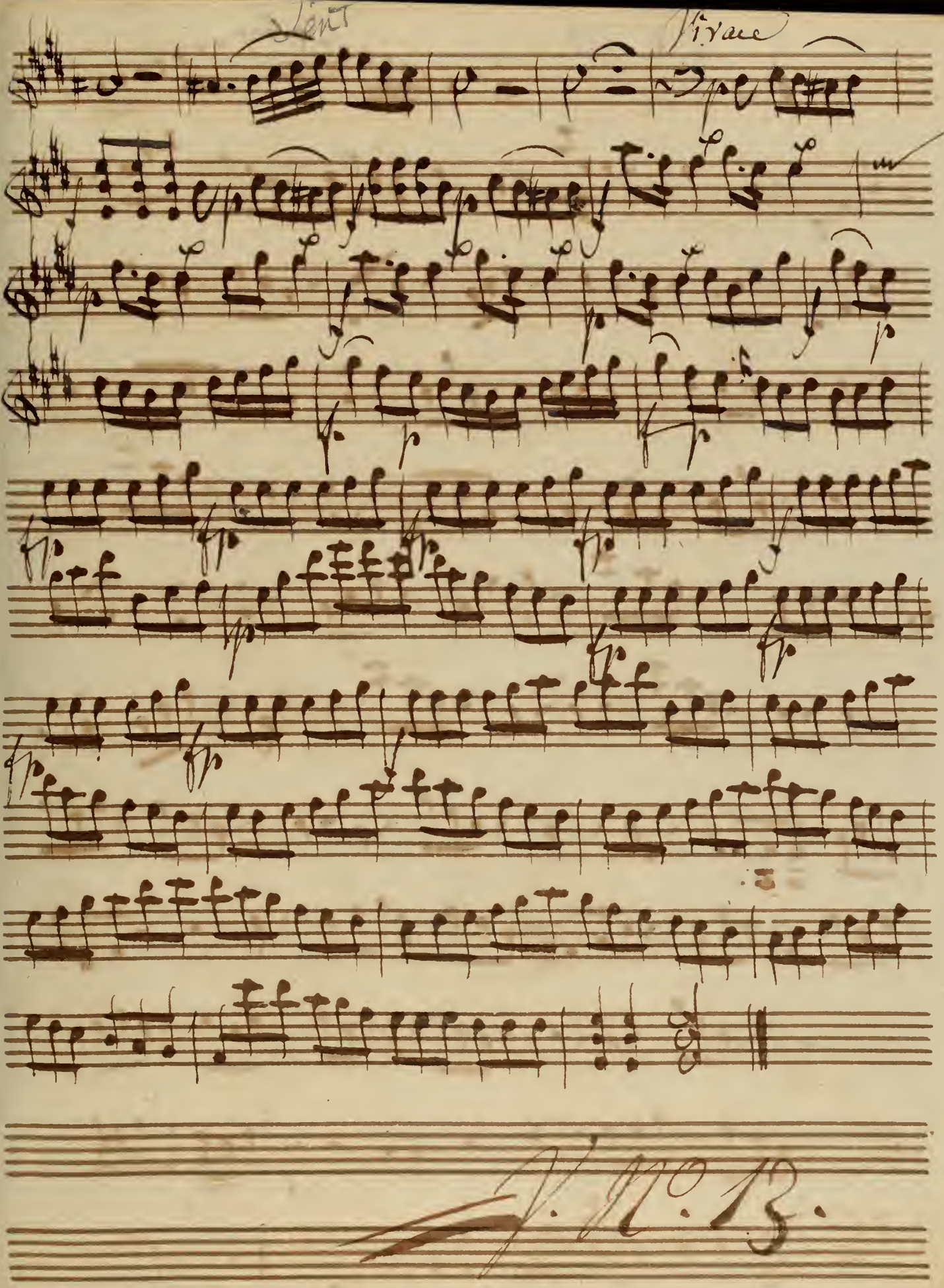



Adagio
Polonaise
Dore
fin
poco
2.
2.
2.
D. C. al fine


Acte 3.
N.o 12. Allegro






Lent
Vivace

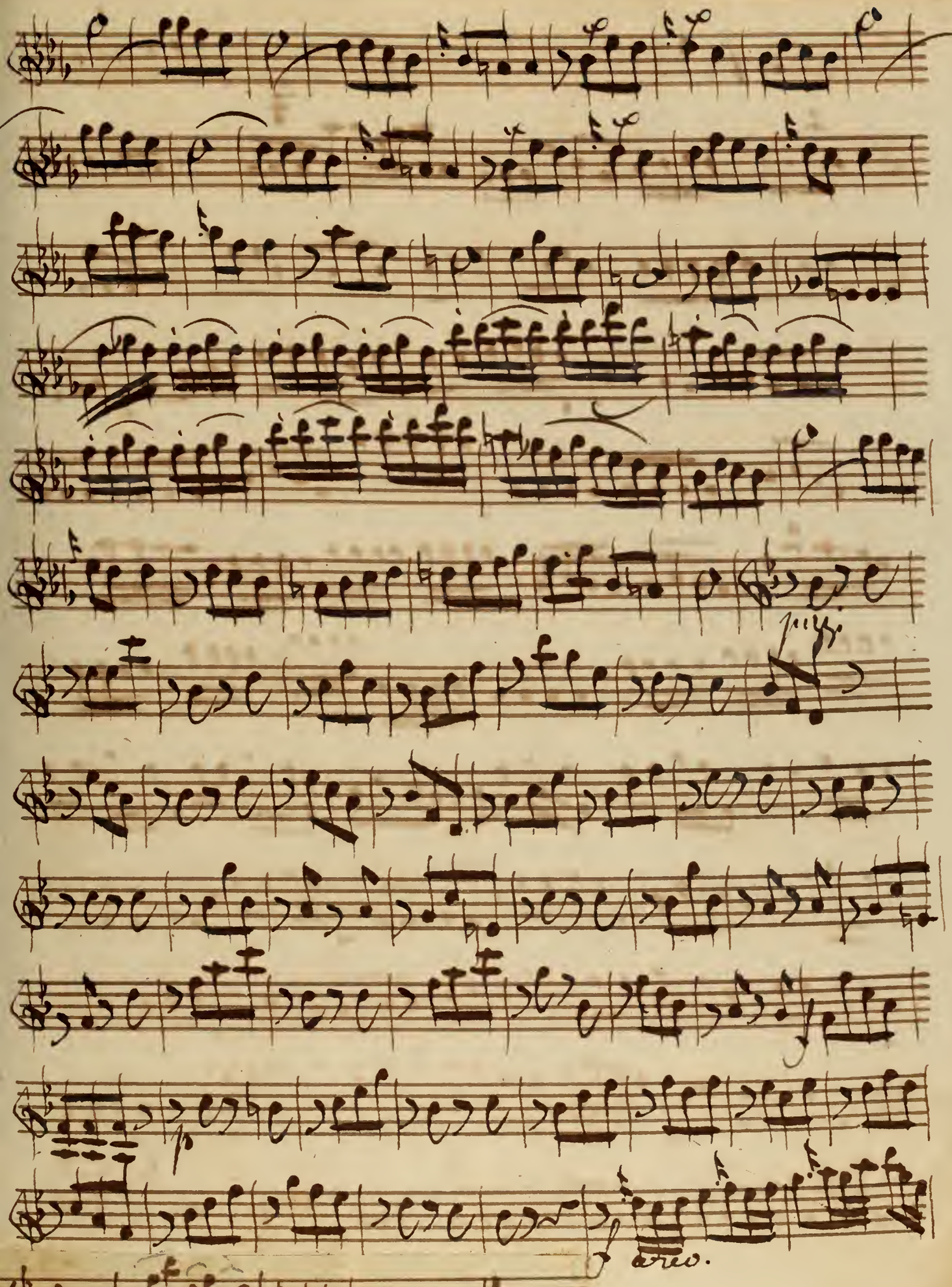
No. 13.

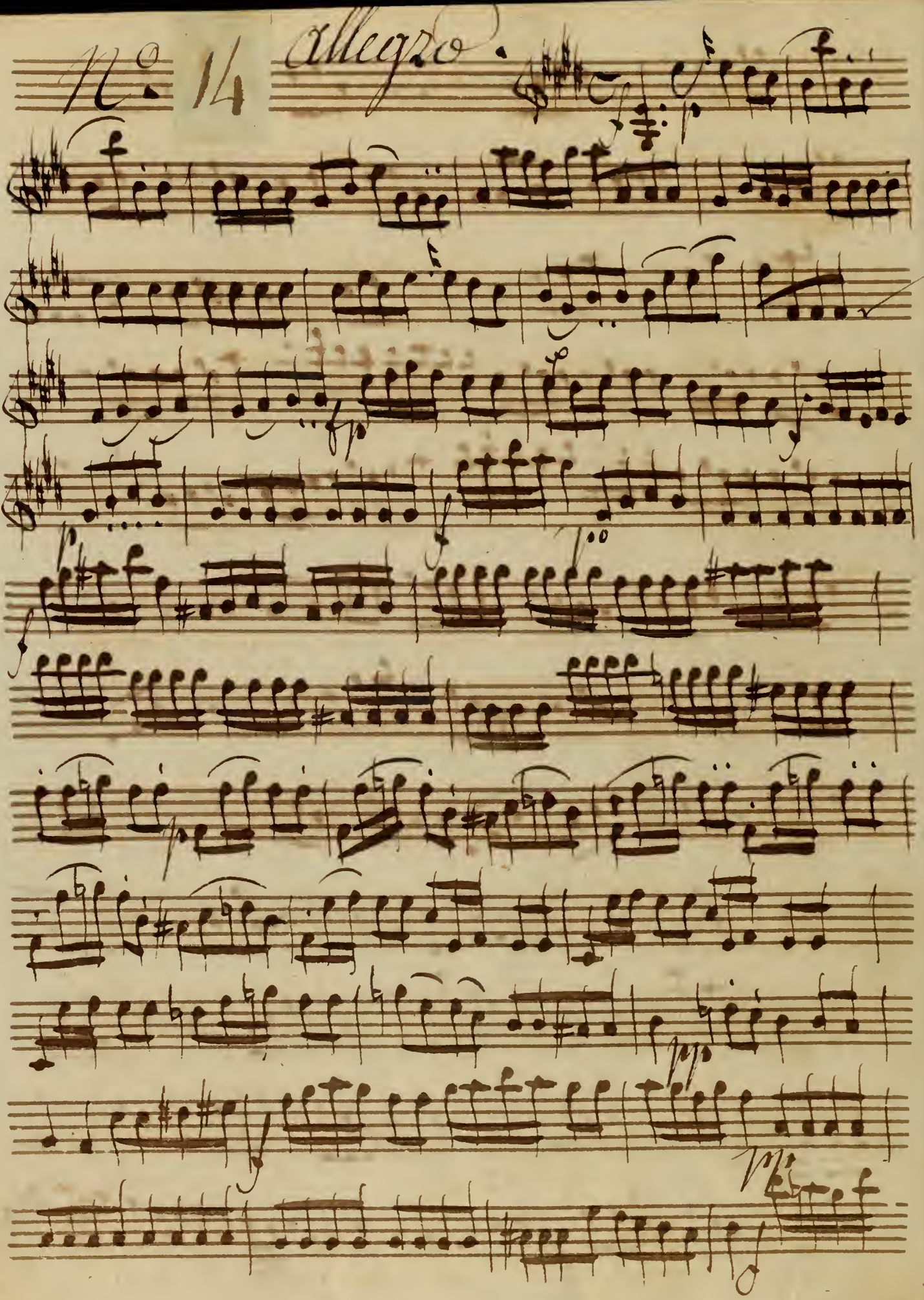
Allegro

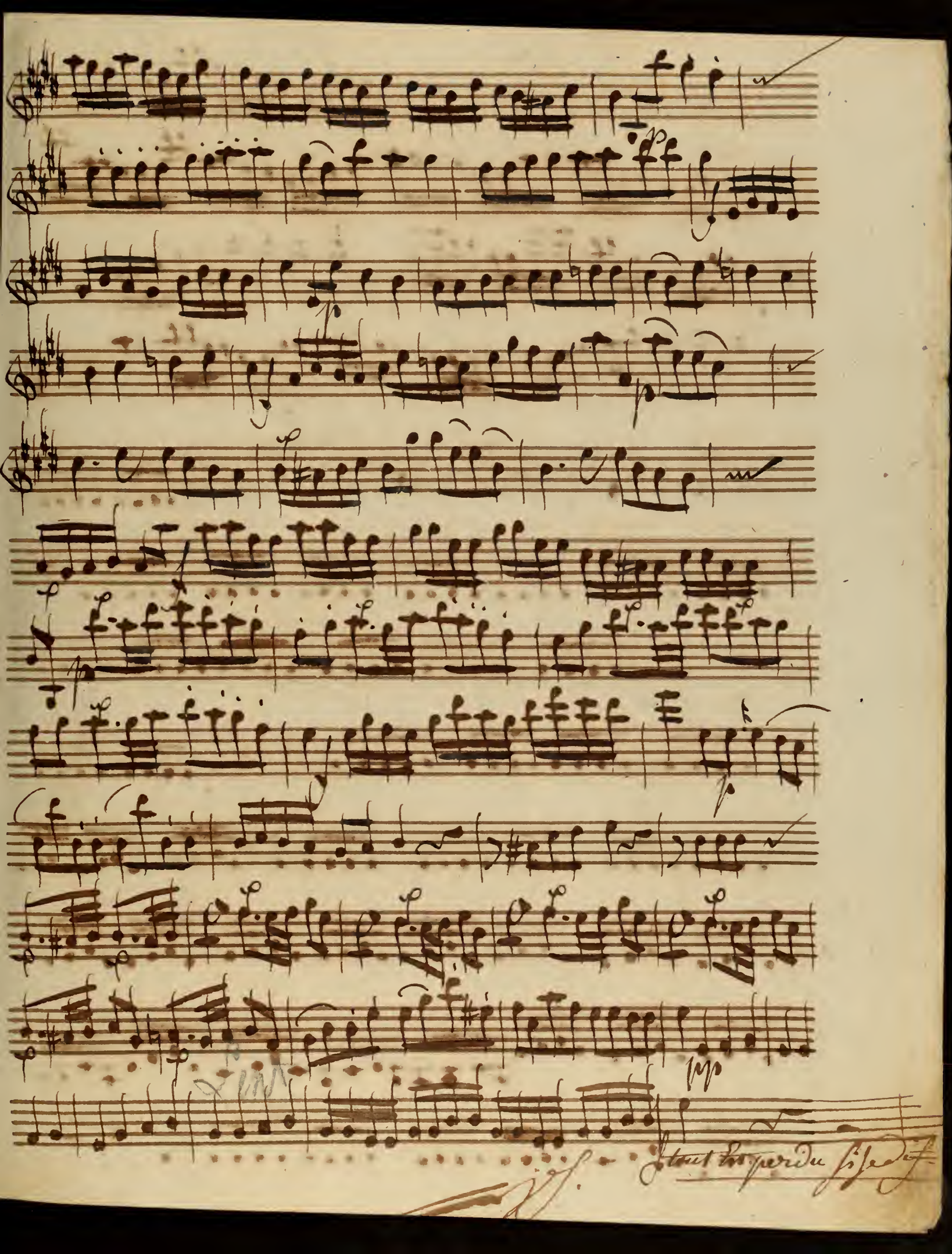
fuoco

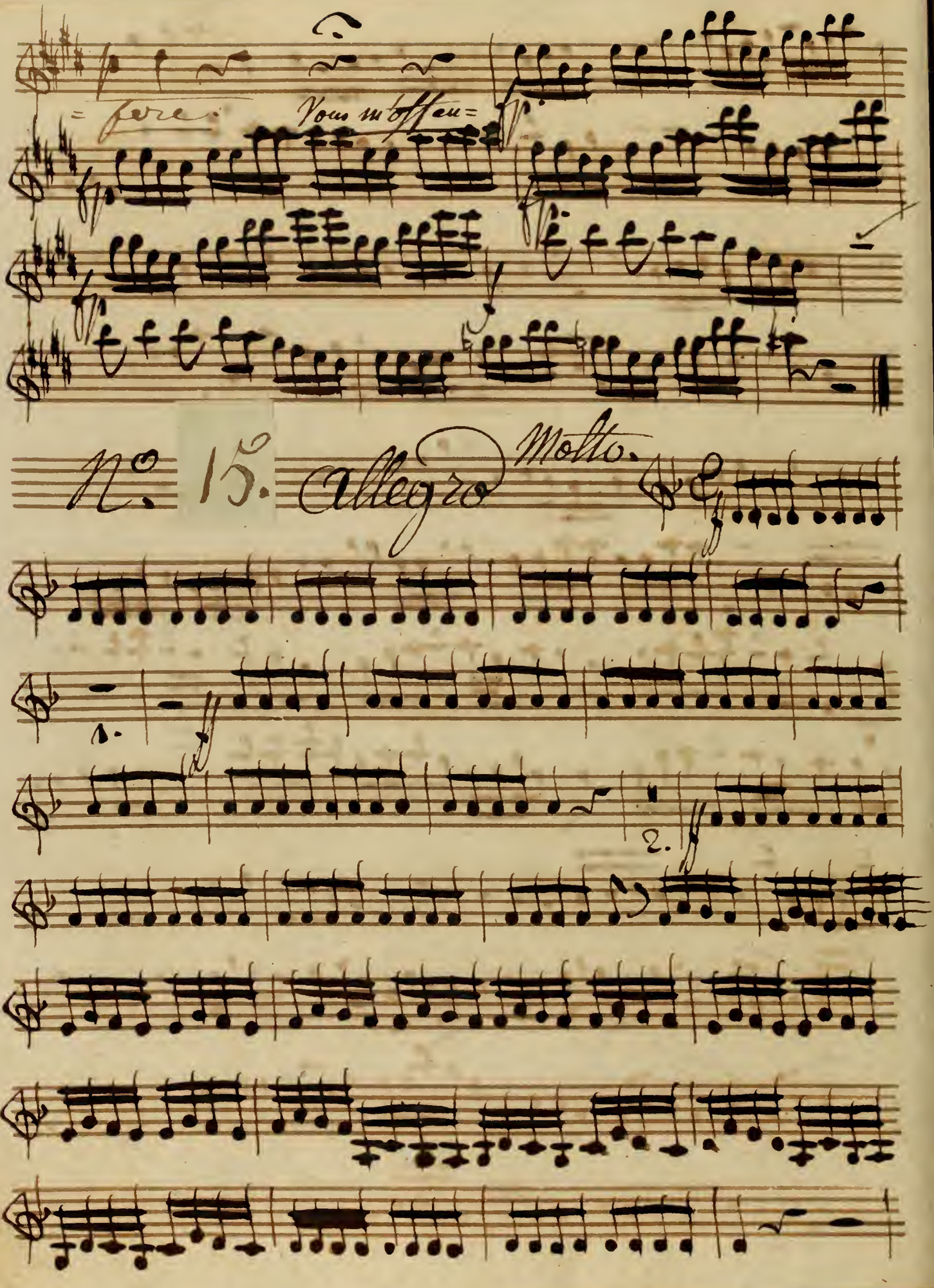
ten.

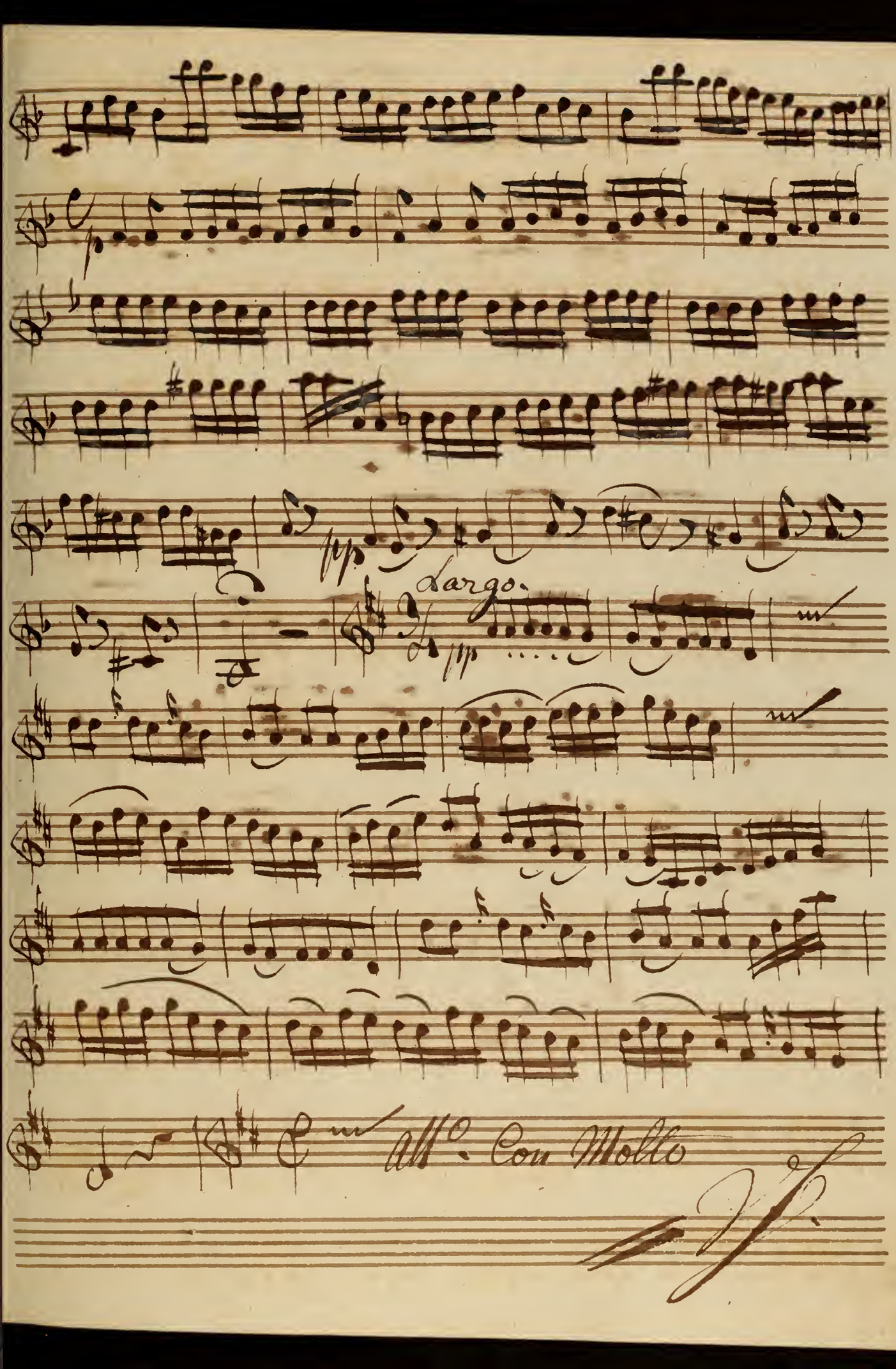
Legato

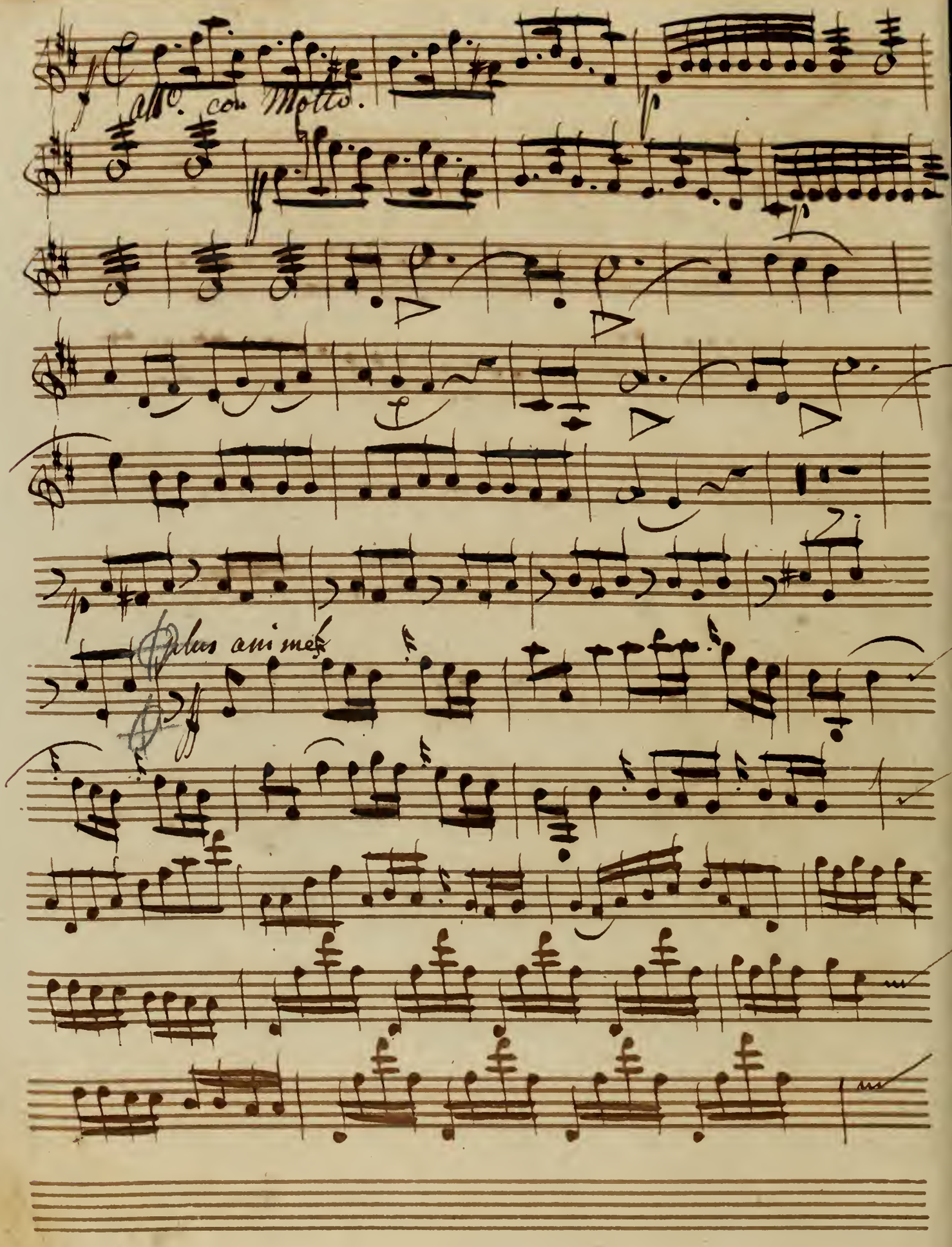

dreo.

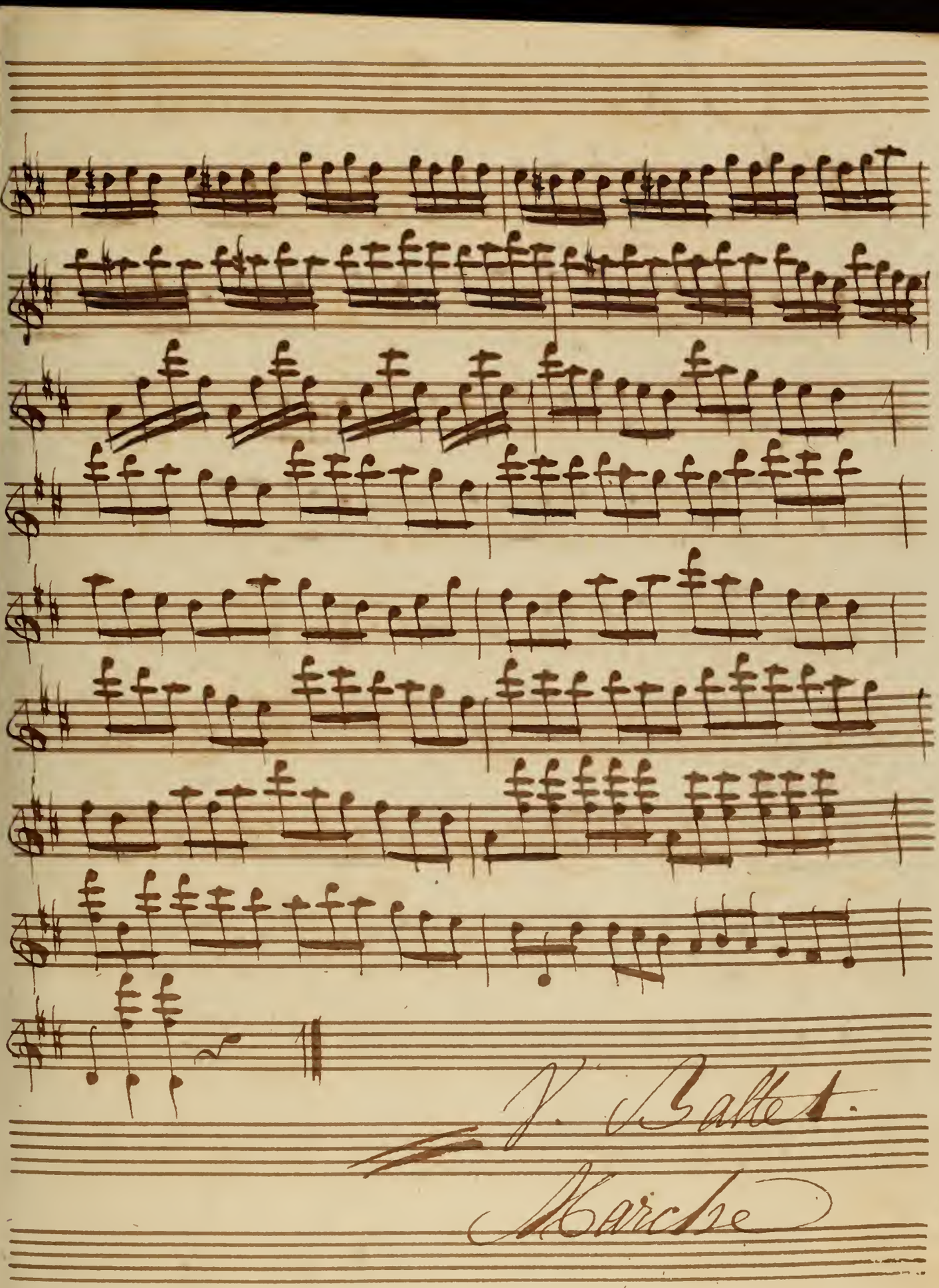

N.o 14
Allegro.

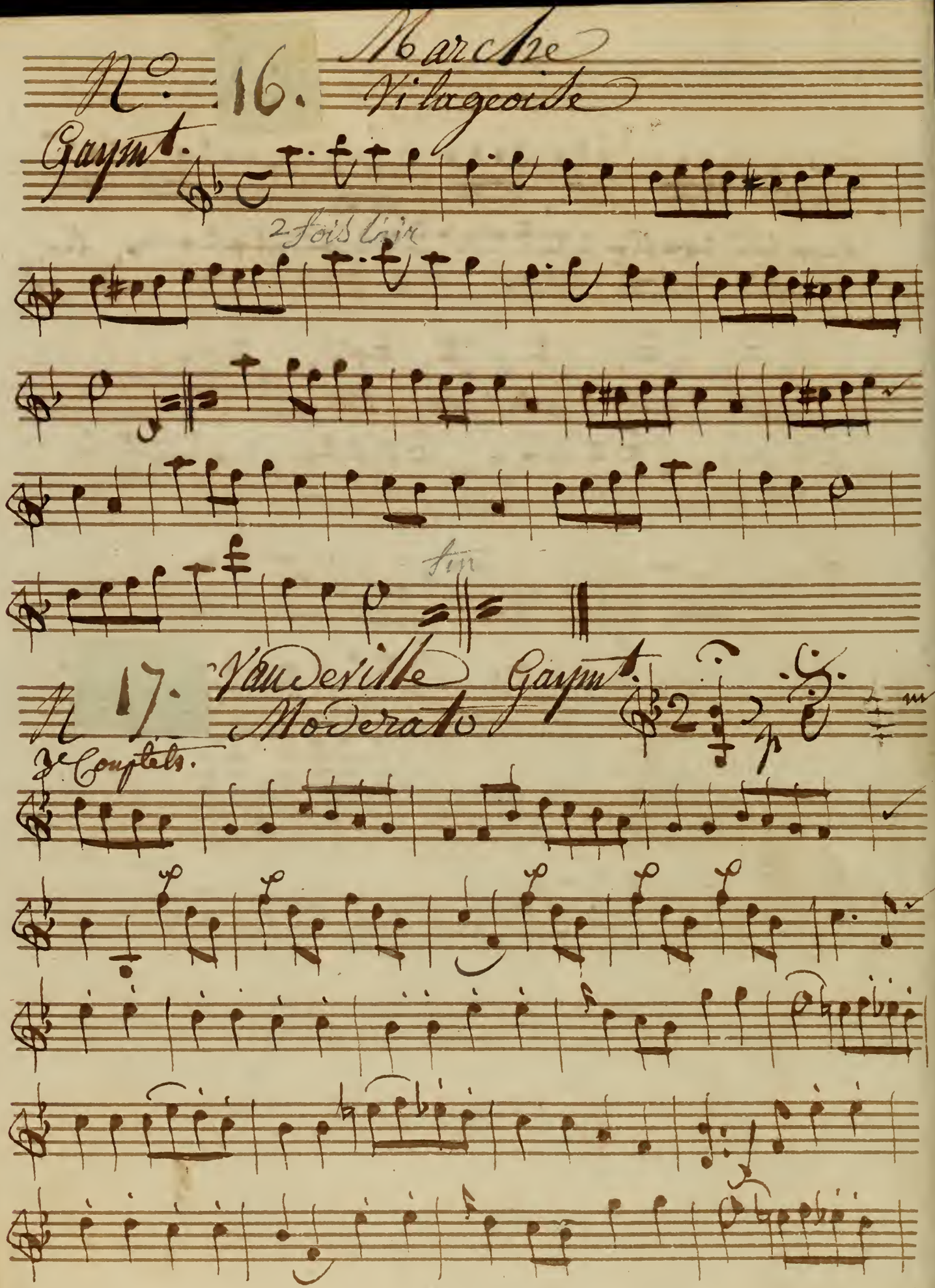

Tout est perdu fidelle

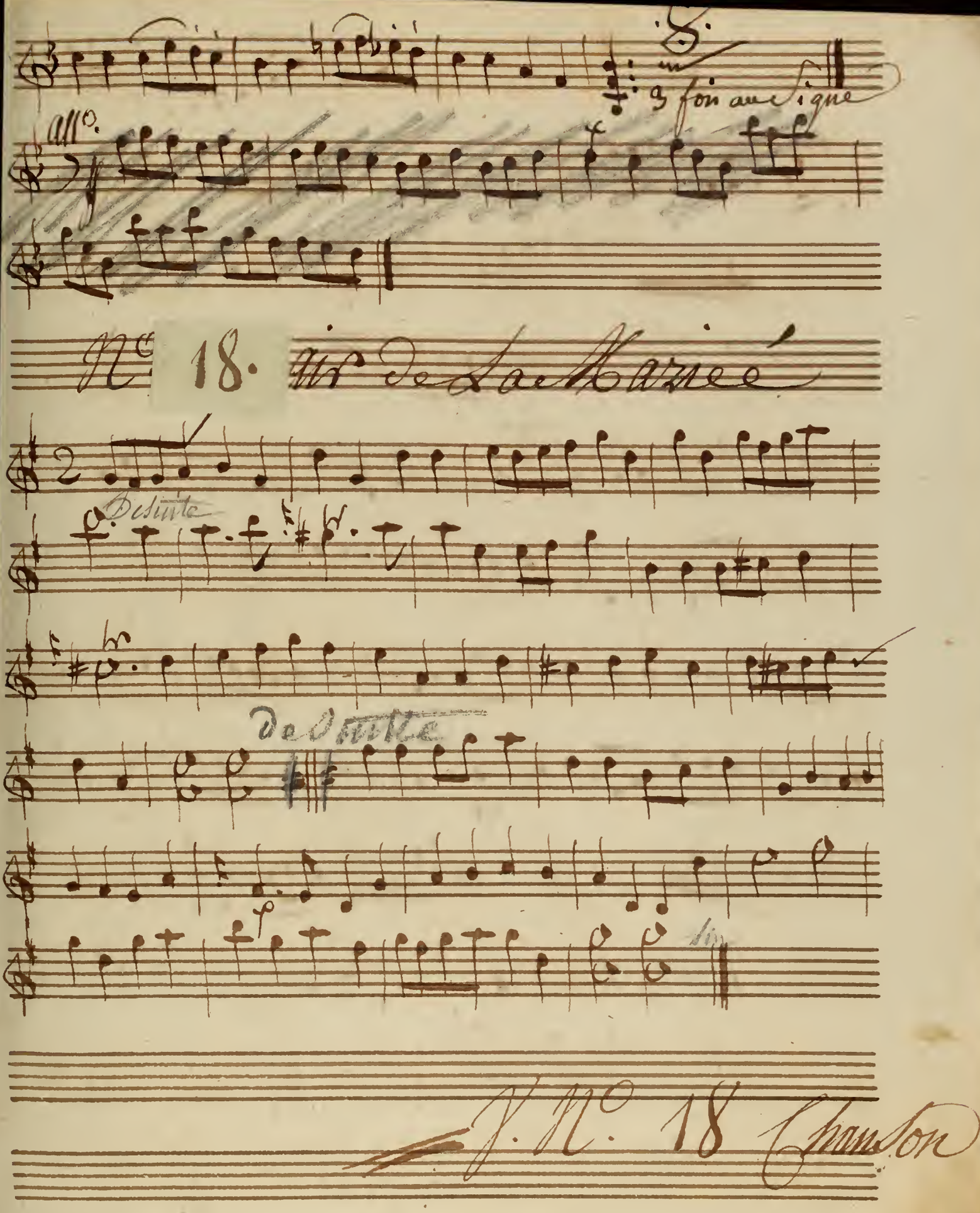

= fore =
Vous m'offen =
N°. 15.
Allegro
Molto.
1.
2.


pp
Largo.
pp
All°. Con Molto


All°. con Molto.
plus anime


J. Gallet.
Marche


N°. 16.
Marche
Vilageoise
Gaynt.
2 fois Lin
fin
N. 17.
Vaudeville
Moderato
Gaynt.
2 Comptes.


8.
3 fois au signe
all°.
N° 18. Air de la Mariée
2
Detaché
De suite
f
J. N° 18 Chanson

N 19. Chanson

3e Couplet

p

pp

p

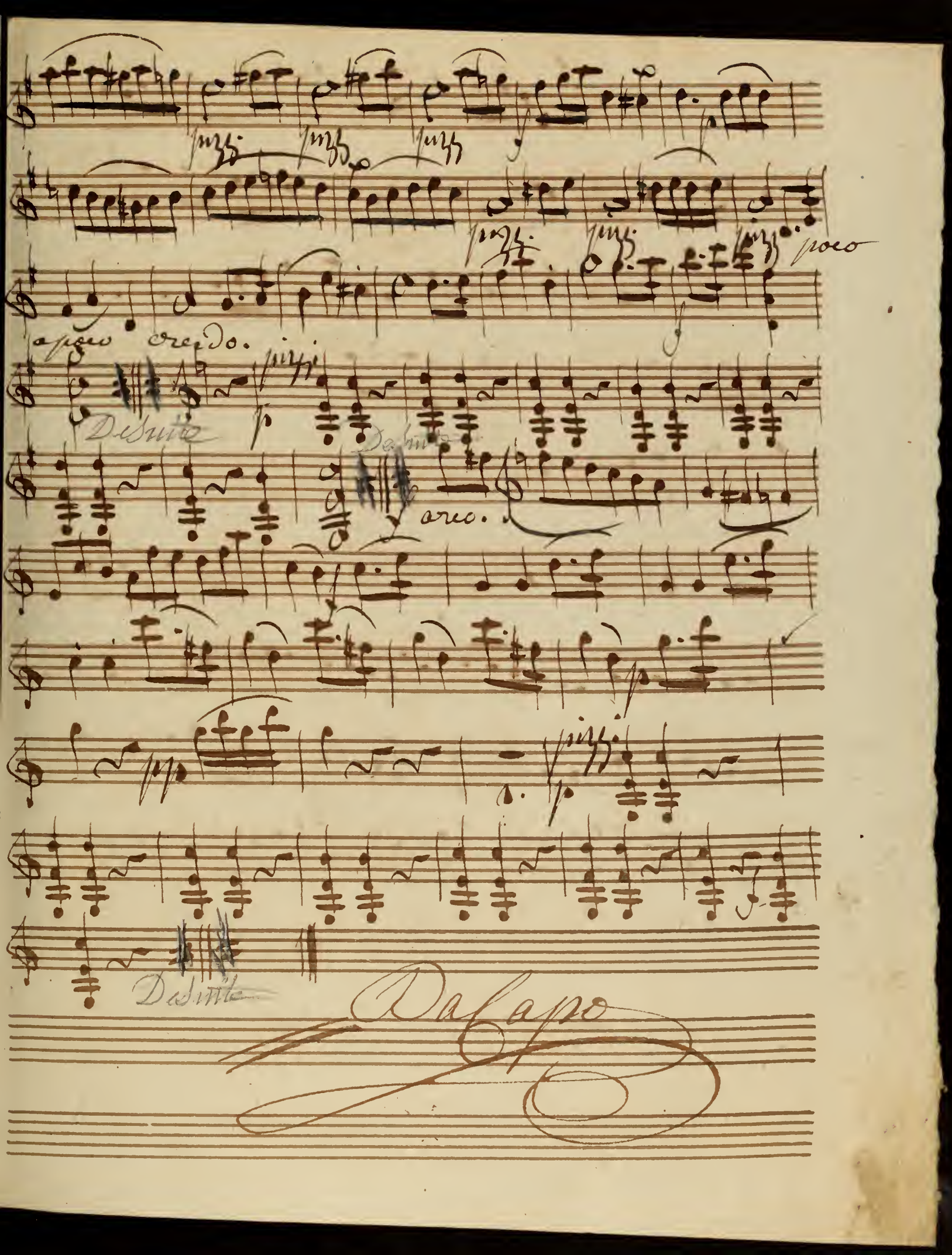
pp

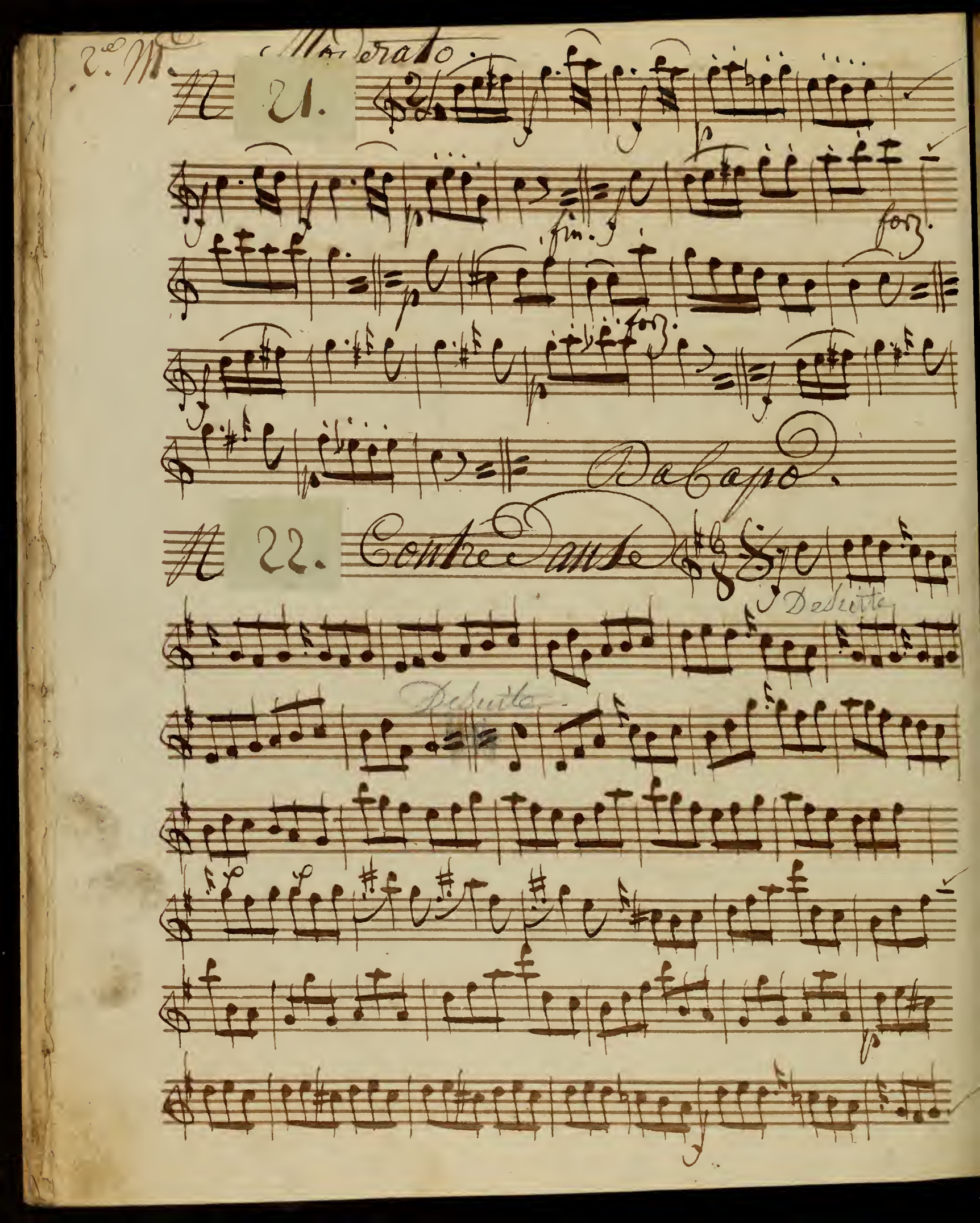
2 fois au signe

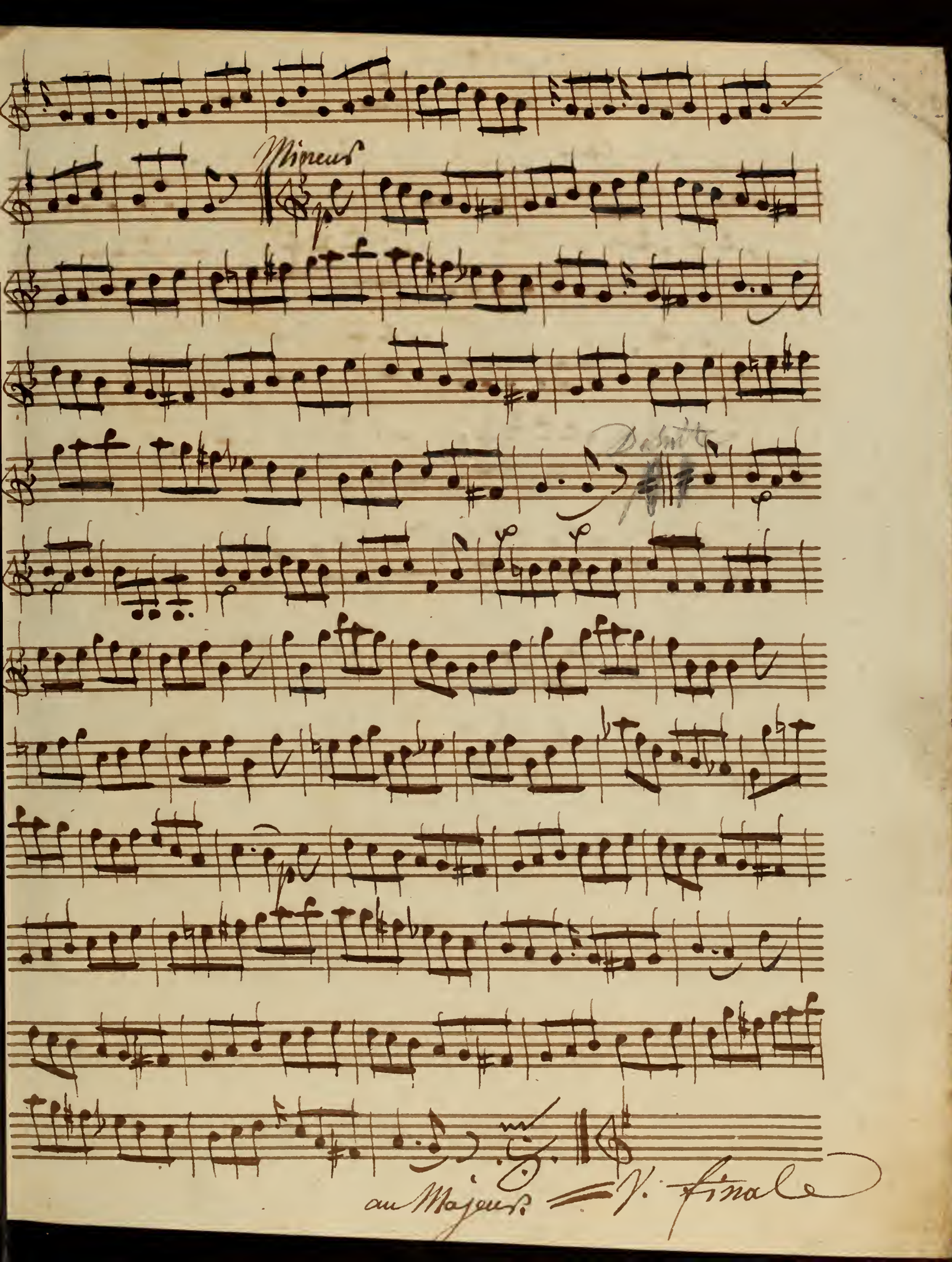
1er N 20. Menuet

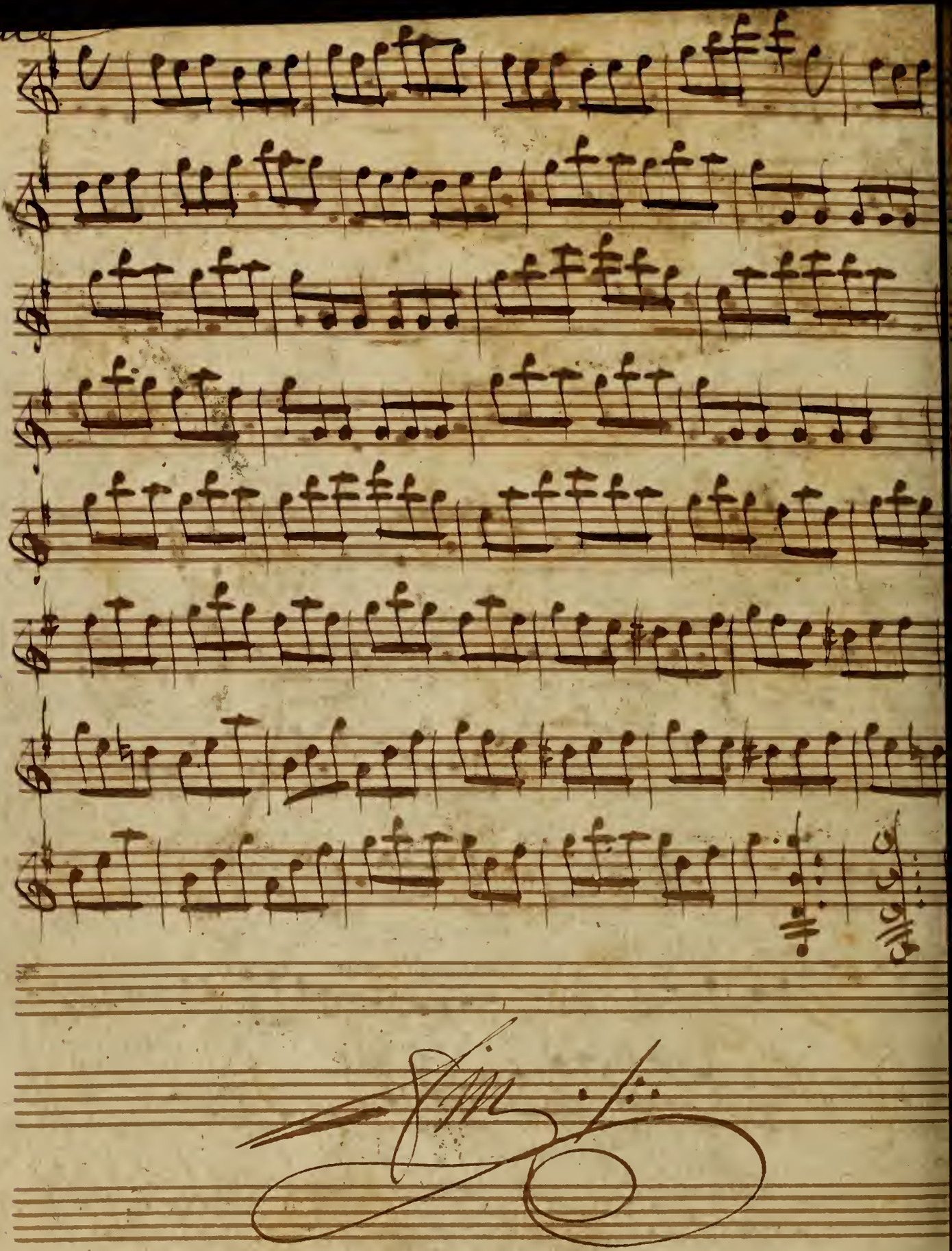
fin

ors.


poco
poco cresc.
Da Capo


2.do M
Moderato
N. 21.
fin.
forz.
forz.
Da capo.
N. 22.
Contre danse
Debutte
Debutte


Mineur
Dolce
au Majeur
V. finale



Violino 2°.

Le droit du Seigneur

Violino 2.do

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 ℔

A PARIS

Chez DES LAURIER *Md de Papier*

rue St Honoré, à côté de celle des Prémontrés

OUVERTURE

Violino Secondo

N.° I.

Sempre leggate

And.te molto comodo sordini

Forz. P

Forz. P *cres*

cres

Moderato

FF *sur la 4.e corde* P

FF P FF P

FF FF PP

FF P FF PP

P cres

FF

P F FF P F

FF

3 FF

2 FF

P

bis 3 3

F glissés le doigt de ut sur le si FF

Chœur 3 volti

Violino Secondo

P F

P F

P F F F P

PP

F

P F P F

P

FF P

F FF

P FF P FF

P

FF

F

FP P P

P F P F P P P

F P P P P 3 P All.o non troppo 6/8 FF P FF P FF PP F P F FF P FF P

Violino Secondo

N.° 2.

c'est encor aux filles à le placer

Moderato

F P F P

cres

F P

F

P

F

P

F

1ere et 2e fois *3e fois*

N.° 3.

Il a raison et j'en suis

Ronde *5 Couplets*

All.o F P F

P

F

au Signe

N.° 4.

L'usage est consacré point de replique

All.o moderato P

+ F P F P FP FP FP F P

rinf PP rinf F

P F P P

PP

F F

marqué plus lent

P

PP

Prime tempo

più F 6 F

F. mezzo

F P PP

FP

Cantabile

I

Volti

Violino Secondo

P cres PP

I

Allegro P

F P F P

I I I

Récitatif Bailli Bailli

que faut il faire que faut il faire FP FP FP FP FP

FP FP FP

P F

FP FP F P

cres F cres F

P PP

rinf

FF P FF

P FF

FF FF

P FF P

FF

3

N°. 5. *Entr'acte*

1ere Polonaise

FF FF

F P F P FF *Fin* *poco F*

P

FF P

2 2

2e. Polonaise

FF FF

2

FF *da capo al primo*

2.e Acte. Violino Secondo

N.° 6.

Chercher les jeunes filles je verrai

Trio sordini

PP 3 3 3

3 3 3 F

P F PP 3

3 F P F P 3 3 FF

PP 3 F

P F P F FF 3 PP

F PP

F PP 3 3 3

PP 3 3 3 F

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

cres. F

N.° 7.

Capable de lui faire allons donc

All.° spiritoso

FF P F P F PF P F P F P F P F PF P

F P F F P F P

cres. F P cres. F

PP F

F P F P

2 P F

P FF

F P

FP F P Forz.

Forz. Forz. F P F P cres F P cres F P

F P F P F P F P

F P FF

N°. 8.

Ça sera magnifique
Eh va t'en

Allegretto

P F P P F F P PP PP F P FF F P F P

N°. 9.

Il faut la recevoir
vous partirez après.

Marche

fièrement

L'Orchestre reprend cette Marche, Pianissimo pour la représentation de Babet, ensuite l'on la recommence Fortissimo pour le départ de la suite du Marquis.

N.° 10.

Votre grandeur a raison poursuivez

Allegretto

PP

I

plus lent

All.e F

Con moto

P FF

P

cres

F

P

cres

F P F P F

F P F P F

Andante

PP PP

F

N.° 11.

Il en est incapable
vous me trompez

All.°

FF P FP FP FP FP FP FP FP FF P F P F P FP FP F P F P P F P F P F P F P F P F P PP F PP P PP F P PP FF PP PP 3 PP F P F

F F F F F P .. FP FP

F P

PP F

P F P F 3 PP

PP

F

Bailli, qu'ordonnés vous? traversés ce passage il conduit au châ-teau enfermés-y Ba-

P F

-bet. F *plus lent*

P

F *All.o molto*

P

I I

I I

FF

P 3

3

F P F

P PP

3.e Acte

Violino Secondo

N.° 12.

Si quelqu'un voulait prendre ma place.

Allegro

P PP F P F P F P F P F P FP FP FP FP F P F F P F P *cres.* F F P F P FP FP P F F P F P F P F

P F P F P PP

FP FP FP

FP FP FP FP FP PP

F P F

P F P

PP

segue

F P rinf rinf

Vivace

P

F P F P F P F

P F P F P F P FP FP

FP FP F P FP FP

FP FP F

FF

N.° 13.

S'ils étoient heureux vous le seriez.

All.° moderato

P *pizz.*

F P

F *arco*

Leggate

PP

pizz.

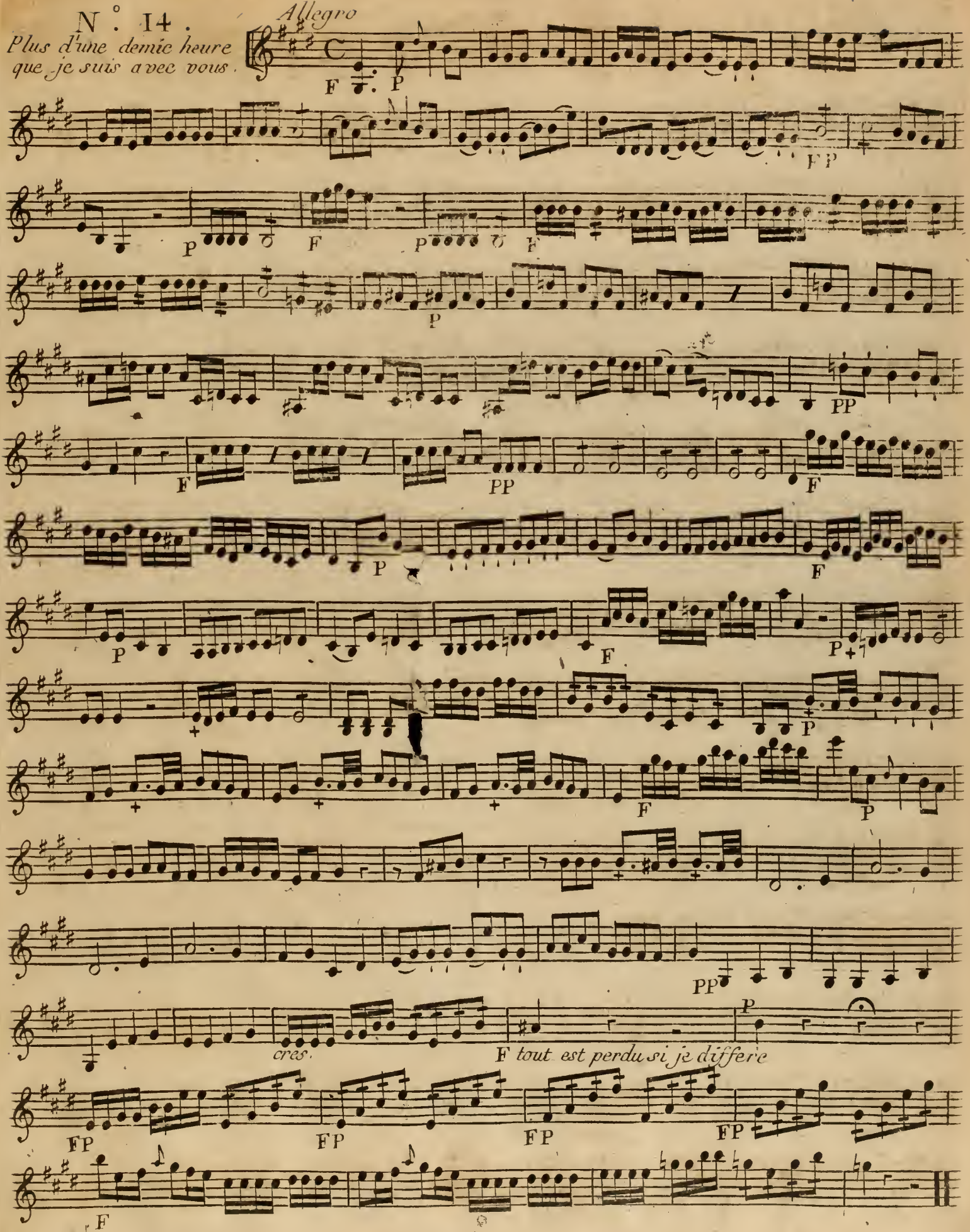
F P

F *arco*

N.° 14.

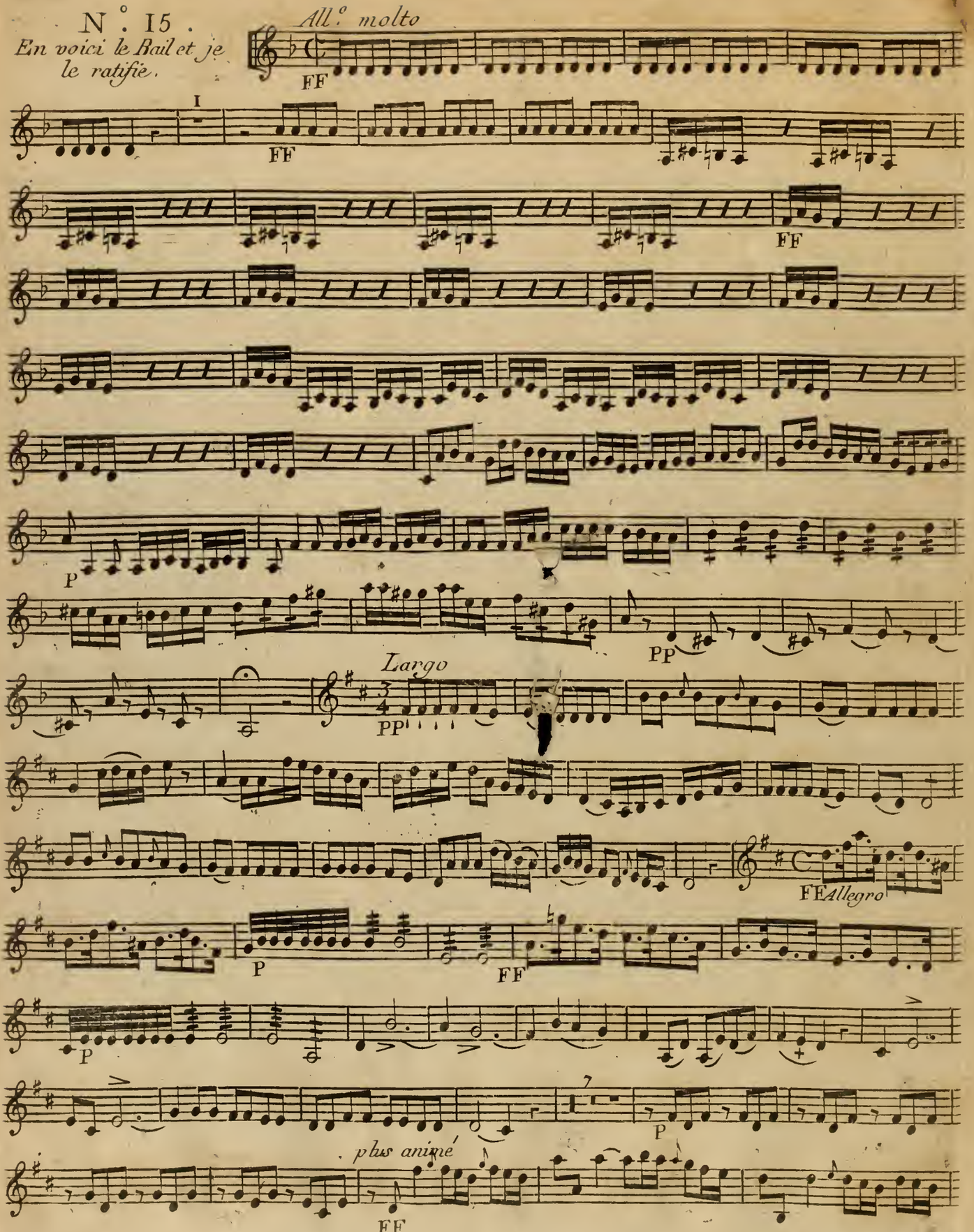
Plus d'une demie heure que je suis avec vous.

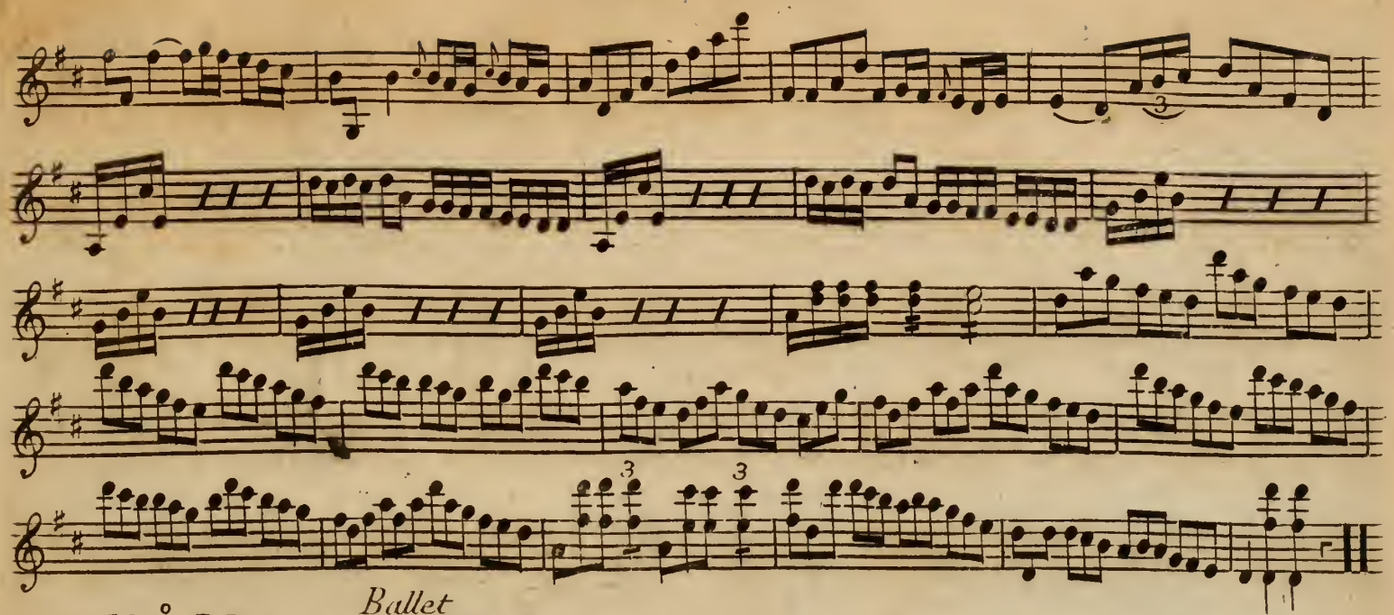
Allegro



N.° 15.

En voici le Bail et je le ratifie.

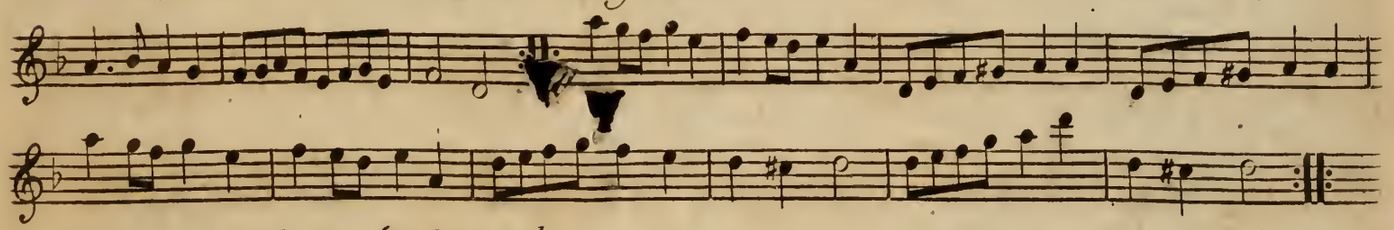




N.° 16.
Vous le partagés et ça l'augmente

Ballet gaiment

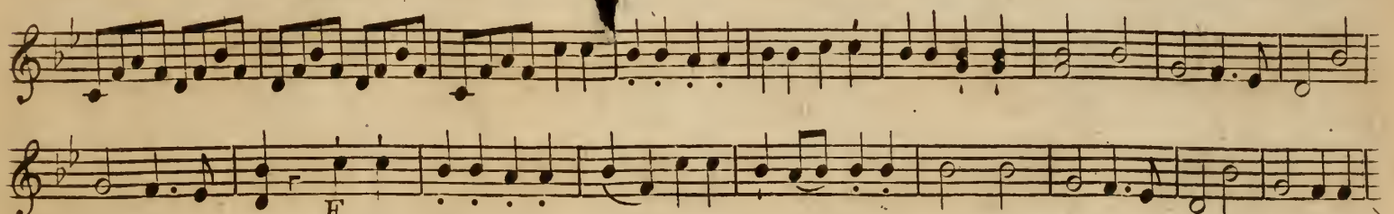
Marche villageoise



N.° 17.
Vaudeville

Moderato 3 Couplets gaiment

P



F

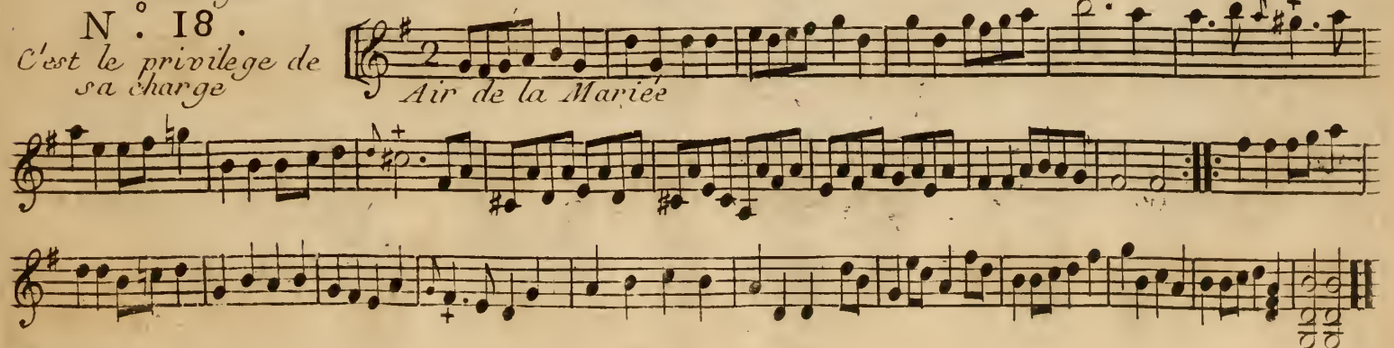
Allegro

2 fois au signe

FF

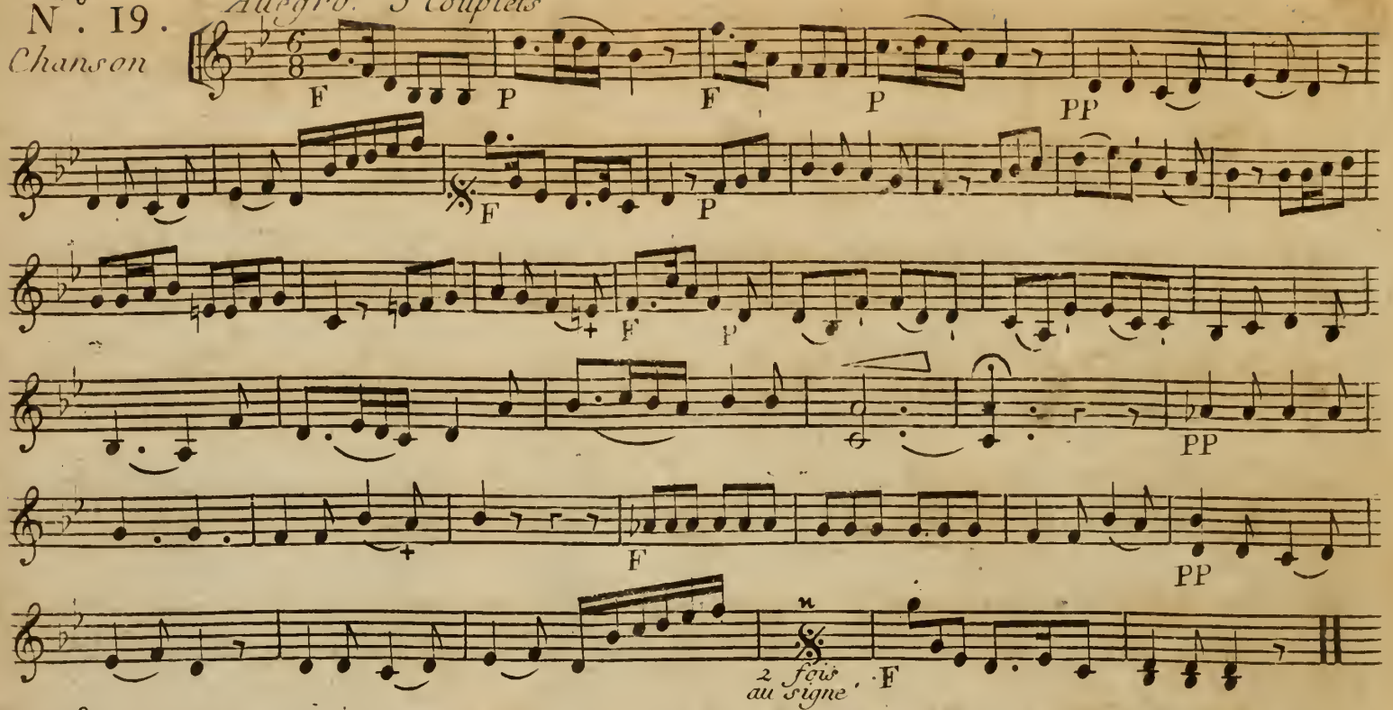
N.° 18.
C'est le privilege de sa charge

Air de la Mariée

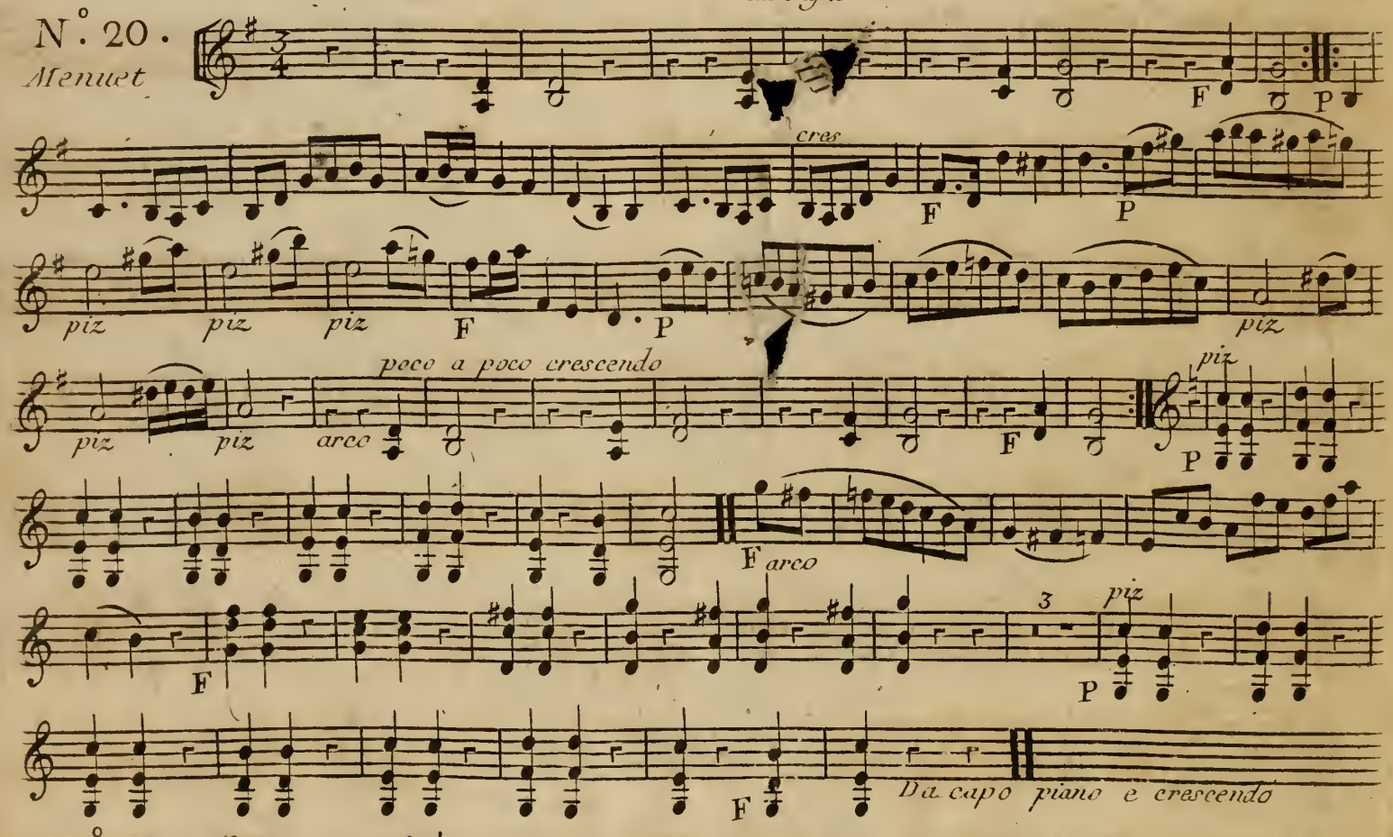


N.° 19.
Chanson

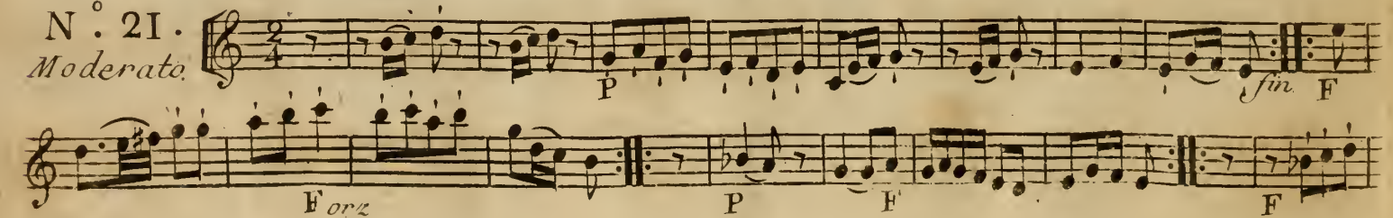
Allegro. 3 Couplets



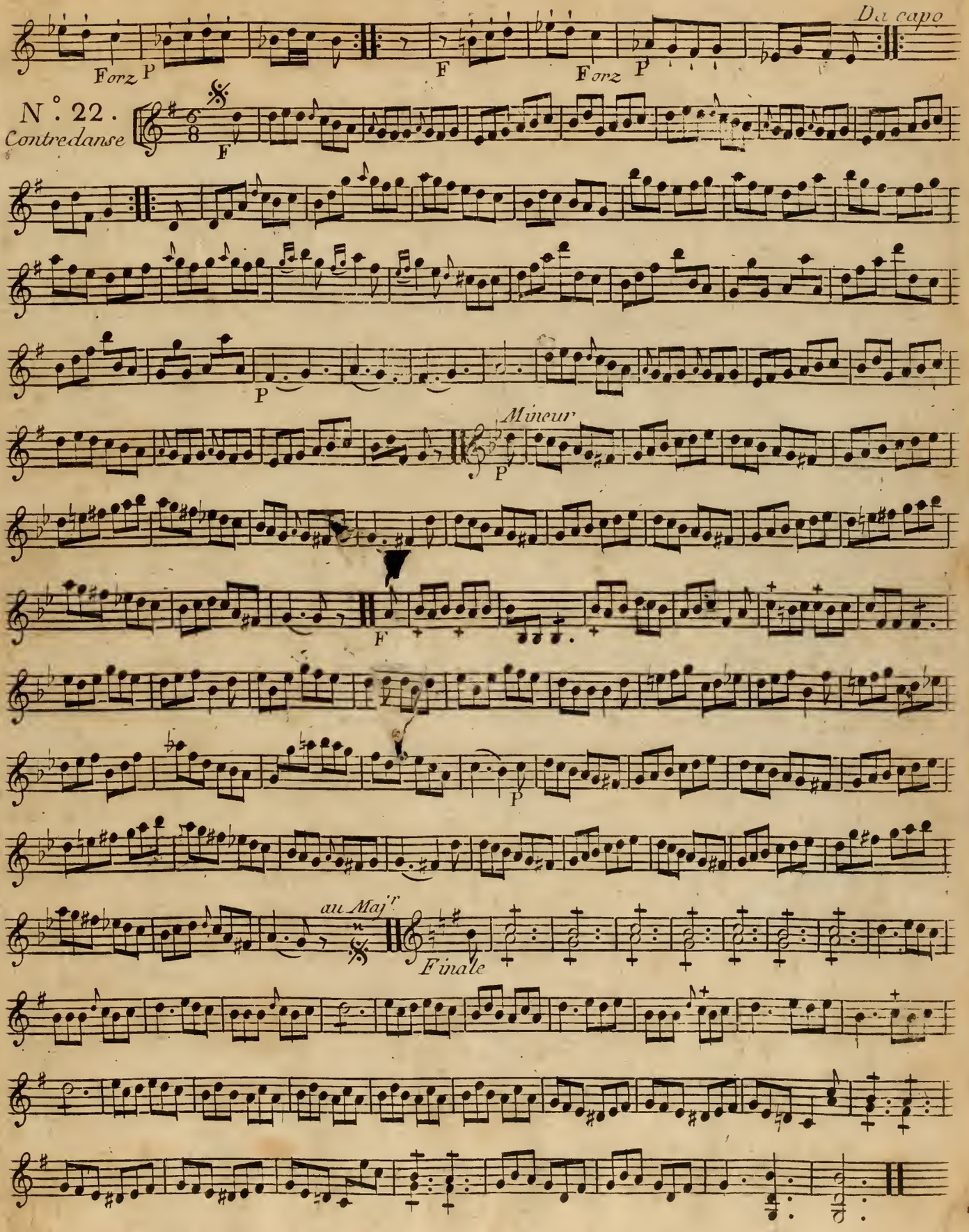
N.° 20.
Menuet



N.° 21.
Moderato



Violino Secondo





Violino 2°.

Droit du Seigneur

OUVERTURE

Violino Secondo

N.° I.

And.te molto comodo sordini

Sempre leggate

Forz. P

Forz. P *cres*

cres

Moderato

FF *sur la 4.e corde* P

FF P FF P

Violino Secondo

FF FF PP

FF P FF

P cres PP

FF

P F FF

FF

P F

FF

2

FF

P

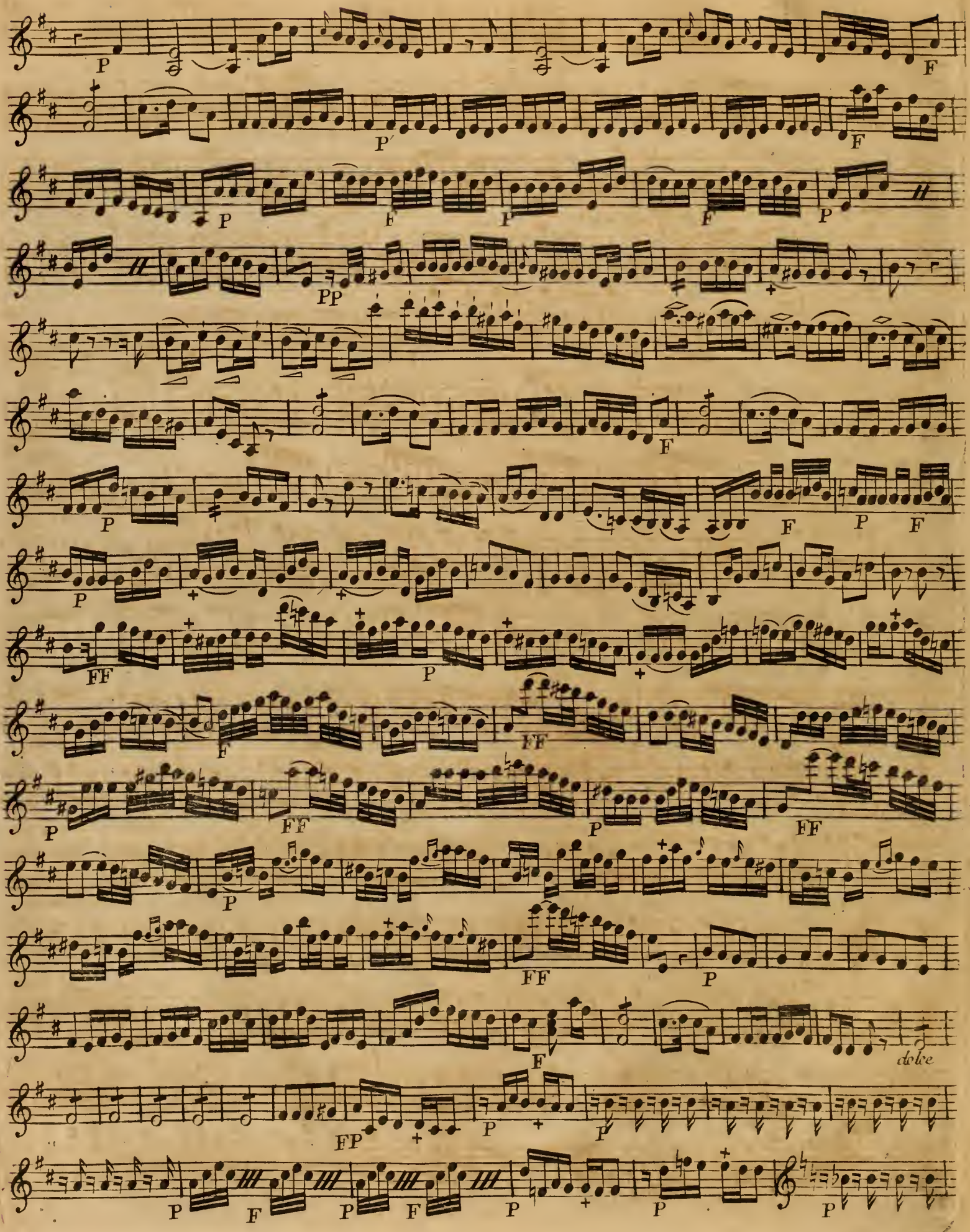
bis

F glissés le doigt de l'ut sur le si FF

Chœur

Volti

Violino Secondo



F P P P P 3 P All.° non tropo FF P FF P FF PP F P F FF P F P FF

Violino Secondo

N.° 2.

c'est encor aux filles à le placer

Moderato

F P F P

eres

F P

F

F

P

N.° 3.

Il a raison et j'en suis

Ronde *5 Couplets*

All.° F P F

P

F

au Signe

N.° 4.

L'usage est consacré point de replique

2 I

All.° moderato P

F

1.ere et 2.e fois *3.e fois*

+ F P F P FP FP FP F P

rinf PP rinf F

P F P

P

PP

F F

marqué plus lent

P

PP

Primo tempo

più F

6

F

F mezzo.

F P PP

F FP

Cantabile

I

Volti

Violino Secondo

P cres PP

I

Allegro P

F P F P

I I I

Récitatif Bailli Bailli

que faut il faire que faut il faire FP FP FP FP FP

FP FP FF

P F

P FP FP

FP FP F P

cres F cres F

P PP

rinf

Violino Secondo

FF P FF

P FF

FF FF

P FF P

FF

3

N°. 5.

Entr'acte

1ere Polonaise

FF FF

F P F P FF

Fin

poco F

P

FF P

2e. Polonaise

2

FF FF

FF

da capo al primo

2.e Acte. — Violino Secondo

N.° 6.

Chercher les jeunes filles je verrai

Trio sordini

PP 3 3 3

3 3 3

F

P F PP 3

3 F P F P 3 FF 3

PP 3 F

P F P F FF 3 PP

F PP

F

F PP 3 3 3

3 3 I 3 3

3 3 3

3 3 3 3 3 3

3

3 3 3 3 cres

F PP 3 3

cres. F

N.° 7.
Capable de lui faire
allons donc

All.° spiritoso

FF P F P F P F

Violino Secondo

N.° 8.

Ça sera magnifique
Eh va t'en

Allegretto

P F P P F F P F P PP PP F P FF F P F P F

N.° 9.

Il faut la recevoir
vous parturezaprès.

Marche

fierement

L'Orchestre reprend cette Marche, Pianissimo pour la représentation de Babet, ensuite l'on la recommence Fortissimo pour le départ de la suite du Marquis.

N.° 10.

Votre grandeur a raison poursuivez

Allegretto

PP

I

plus lent

All.° F

Con moto

P FF

P

cres

F P

cres

F P F P F

F P F P F

Andante

PP PP

F

Violino Secondo

N.° II.

Il en est incapable
vous me trompez

All.°

FF P FP FP FP FP FP FP FP FF P F P F P FP FP F F P P F P F P F P F P F P PP F PP F P PP FF PP PP F P F

F F F F F P FP FP

F P

PP F

P F P F 3 PP

PP

F

Bailli, qu'ordonnés vous? traversés ce passage il conduit au châ-teau en-fermés-y Ba-

P F

- bet. F plus lent P

F *All.o molto*

P

I I

I I FF

P 3

3 F P F

P PP

3.e Acte

Violino Secondo

N.° 12.

Si quelqu'un voulait prendre ma place;

Allegro

P PP F P F P F P F P F P FP FP FP FP FP F P F P F P F P F P

P F P F P PP

FP FP FP

FP FP FP FP FP PP

F P F

P F P

PP

segue

F P *rinf* *rinf*

Vivace

P

F P F P F P F

P F P F P F P FP FP

FP FP F P FP FP

FP FP F

FF

N.° 13.

S'ils étoient heureux vous le seriez.

All.° moderato

P

pizz.

F

P

F arco

Leggate

PP

pizz.

F

P

F arco

N°. 14.

Plus d'une demie heure que je suis avec vous.

Allegro

F P

FP

P F P F

P

PP

F PP F

P F

P

F

P

F

P

F

P

PP

P

cres. F *tout est perdu si je differe*

FP FP FP FP

F

Violino Secondo

N.° 15.

En voici le Bail et je le ratifie.

All.° molto

FF

I

FF

FF

P

PP

Largo

PP

FE Allegro

P

FF

P

P

plus animé

FF

N°. 16.
Vous le partagés et ça l'augmente

Ballet
gaiment
Marche villageoise

N°. 17.
Vaudeville

Moderato 3 *Couplets*
gaiment
P
F
Allegro
FF
2 fois au signe

N°. 18.
C'est le privilege de sa charge

Air de la Mariée

N°. 19.
Chanson

Allegro. 3 Couplets

F P F P PP

F P

F P

PP

F

PP

2 fois au signe F

N°. 20.
Menuet

F P

cres F P

piz piz piz F P piz

poco a poco crescendo

piz piz arco F P piz

F arco

F 3 P piz

F Da capo piano e crescendo

N°. 21.
Moderato

P fin. F

F orz P F F

Violino Secondo

Da capo

Forz P F Forz P

N.° 22.
Contredanse

F

P

Mineur

P

F

P

au Maj.r

Finale

Violino 2°.

Droit du

Seigneur opera en 3 actes

Le Droit du Seigneur

Opera en 3 Actes

Violino 2do

1767

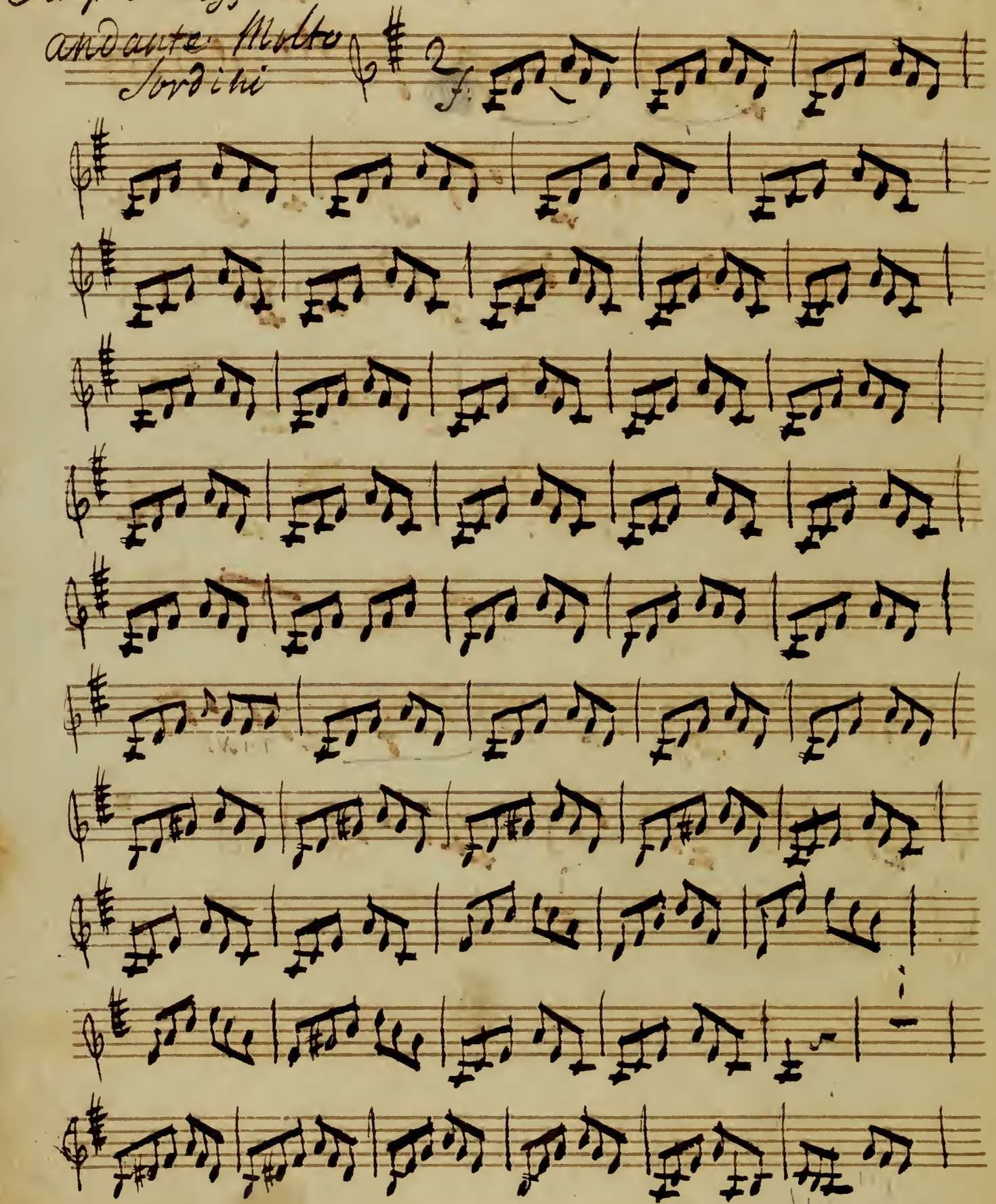
1767

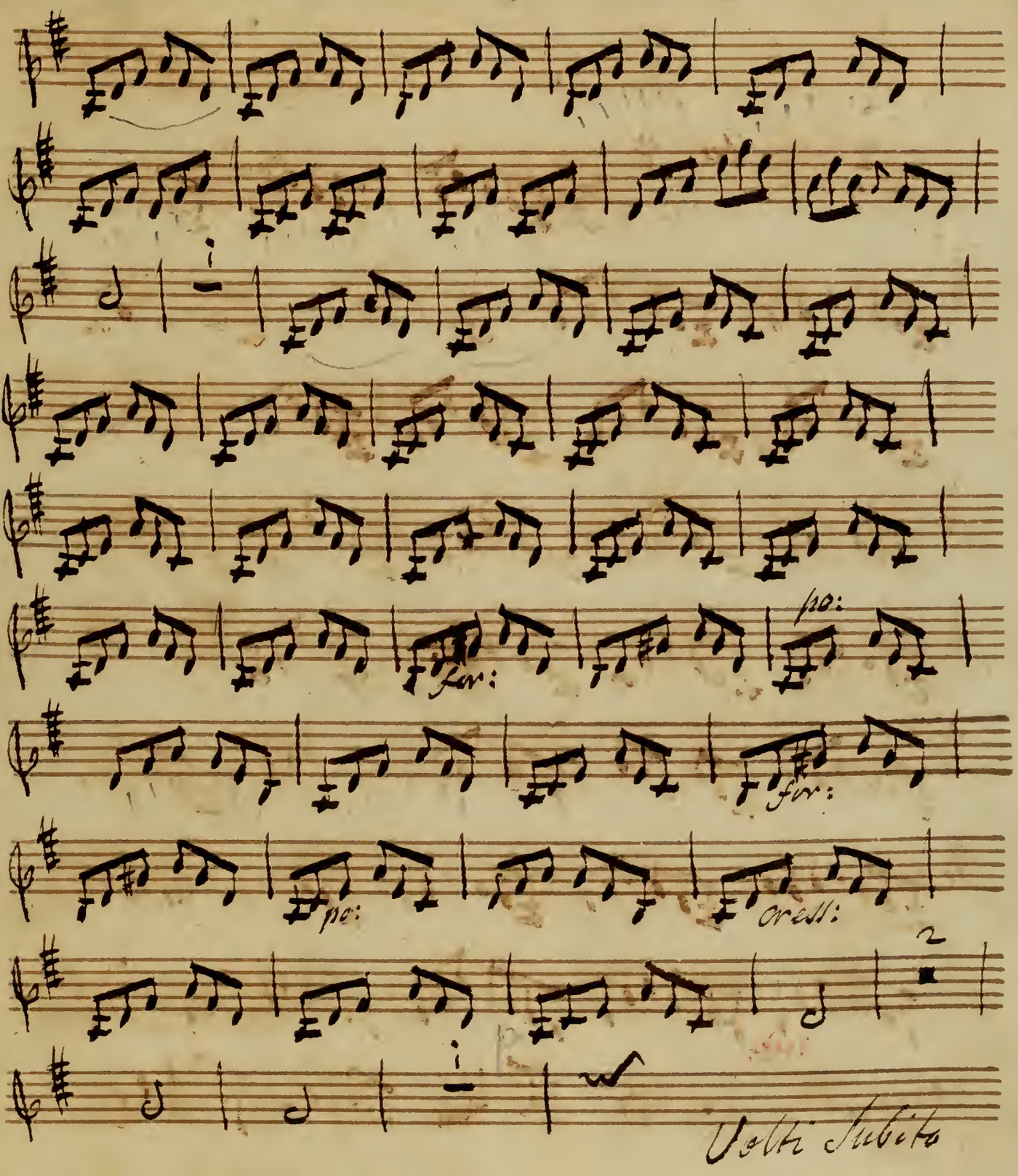
Ouverture

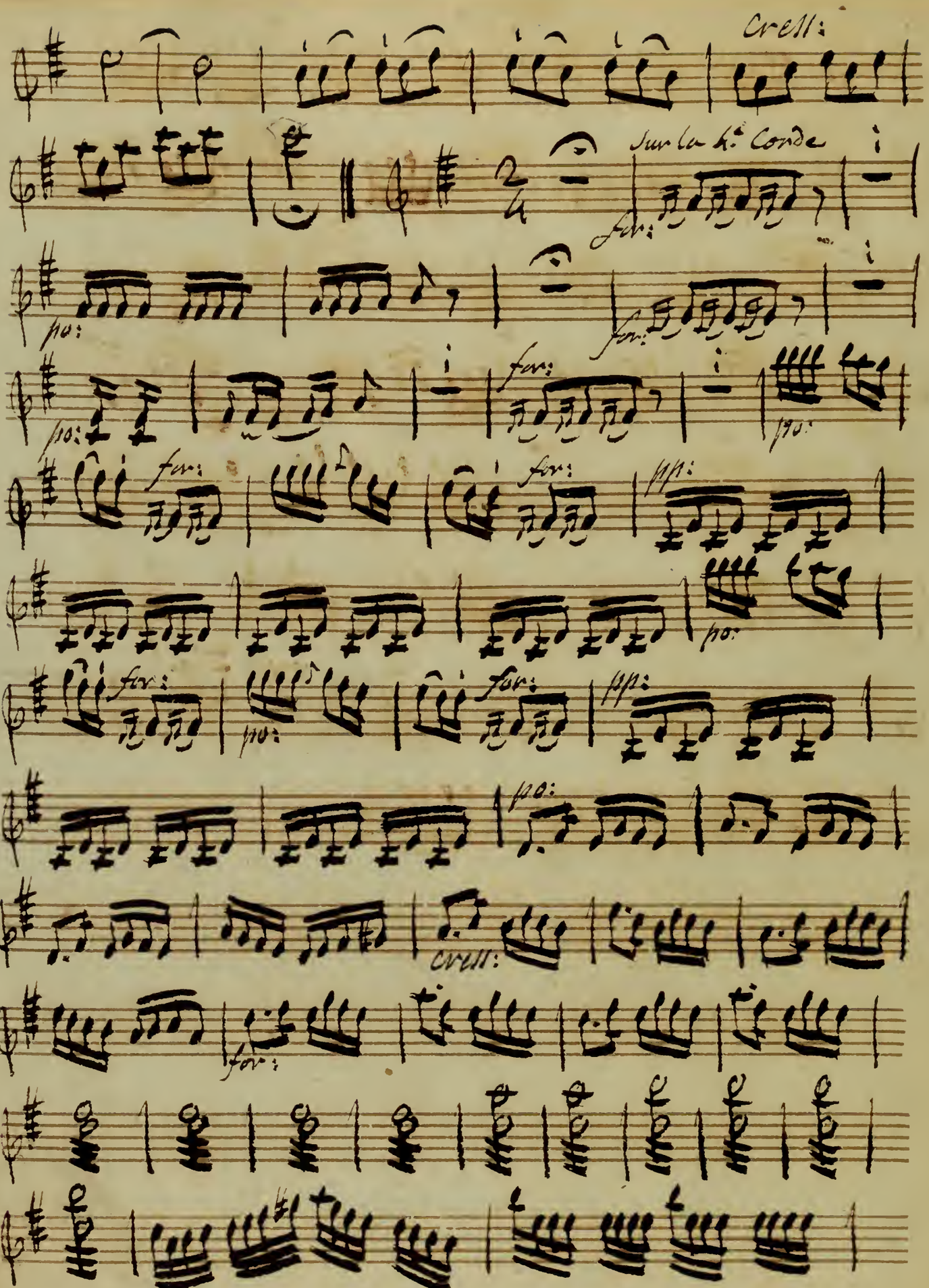
Sempre Legato

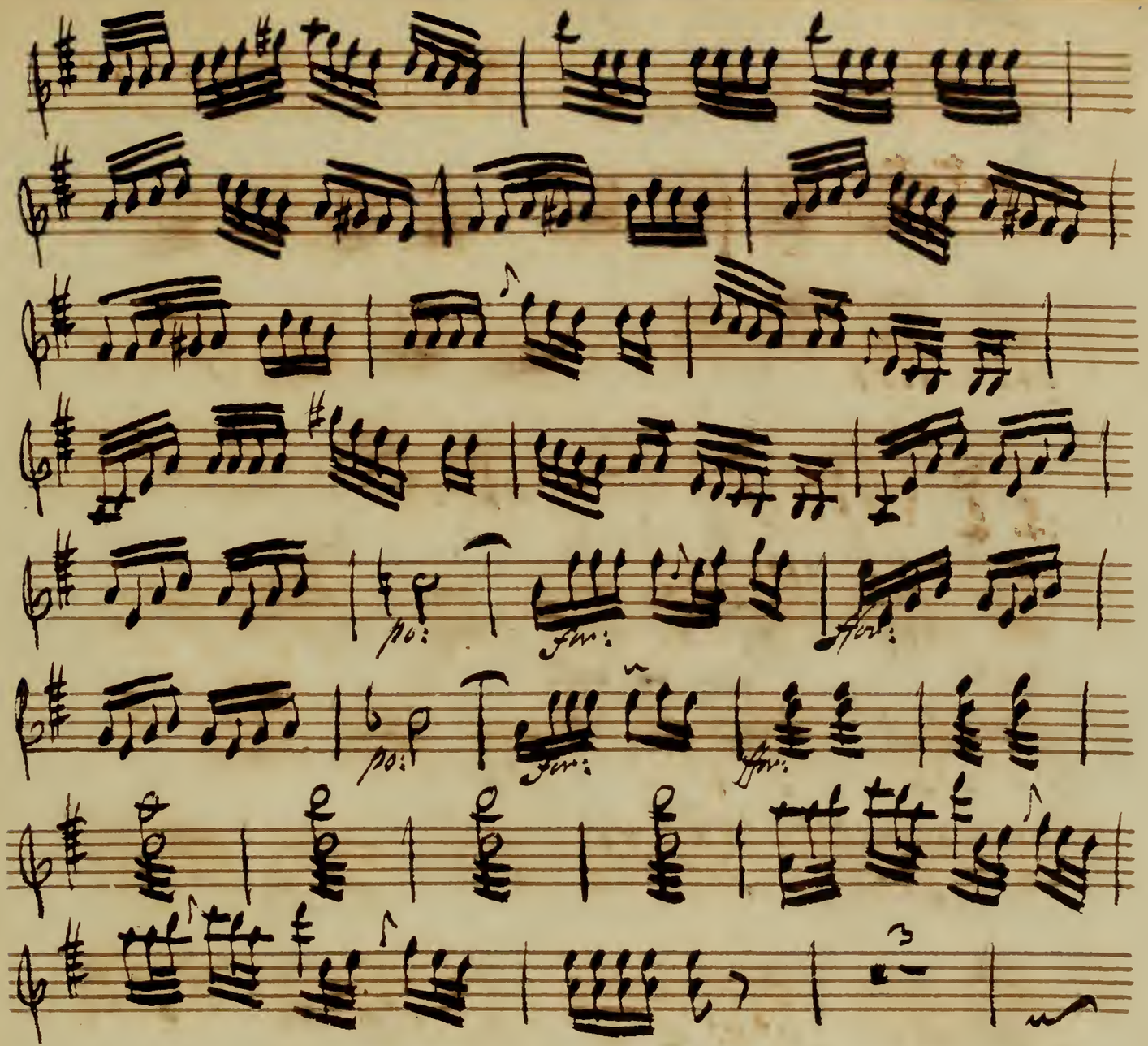
andante Molto

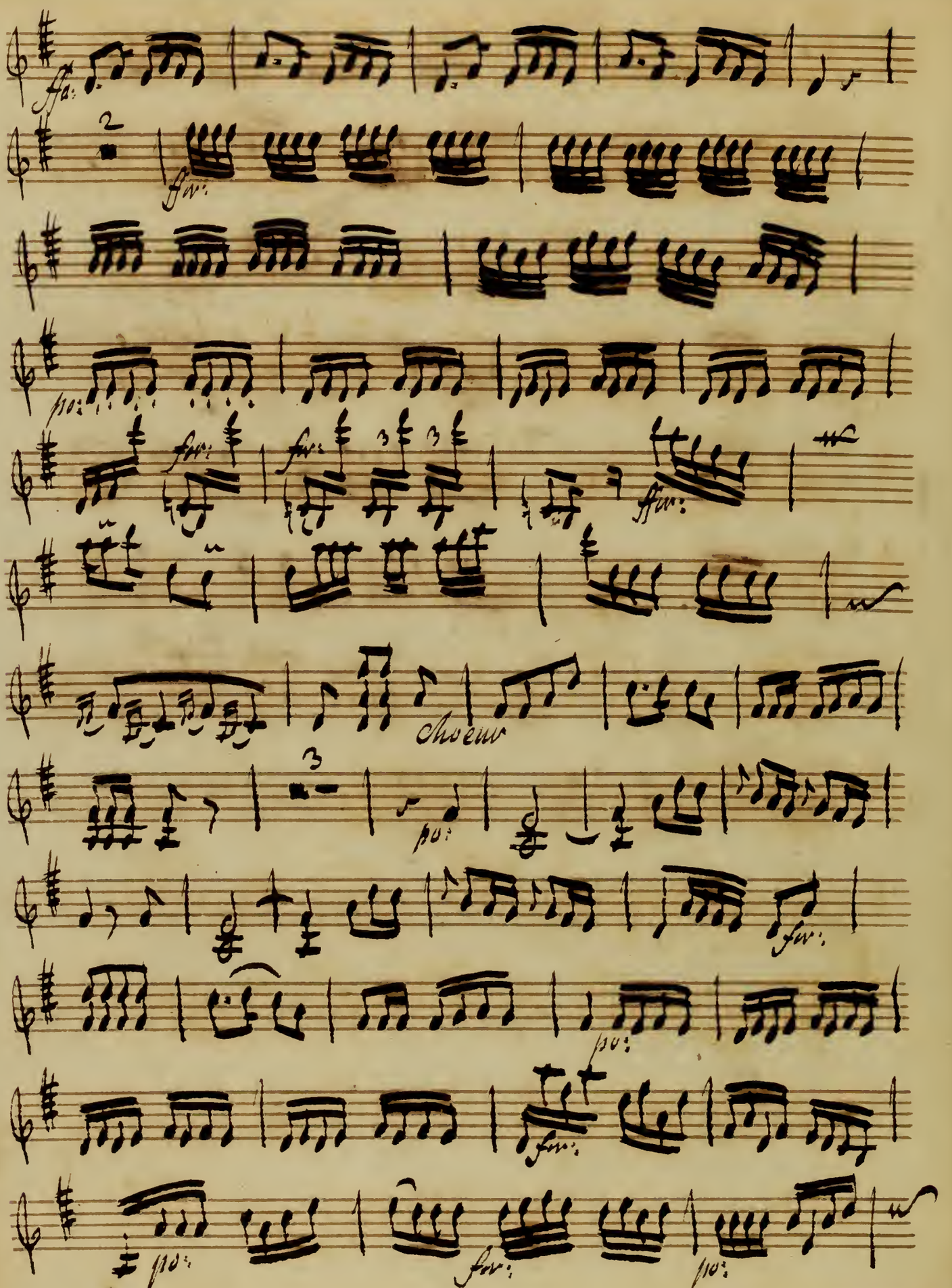
Sordini

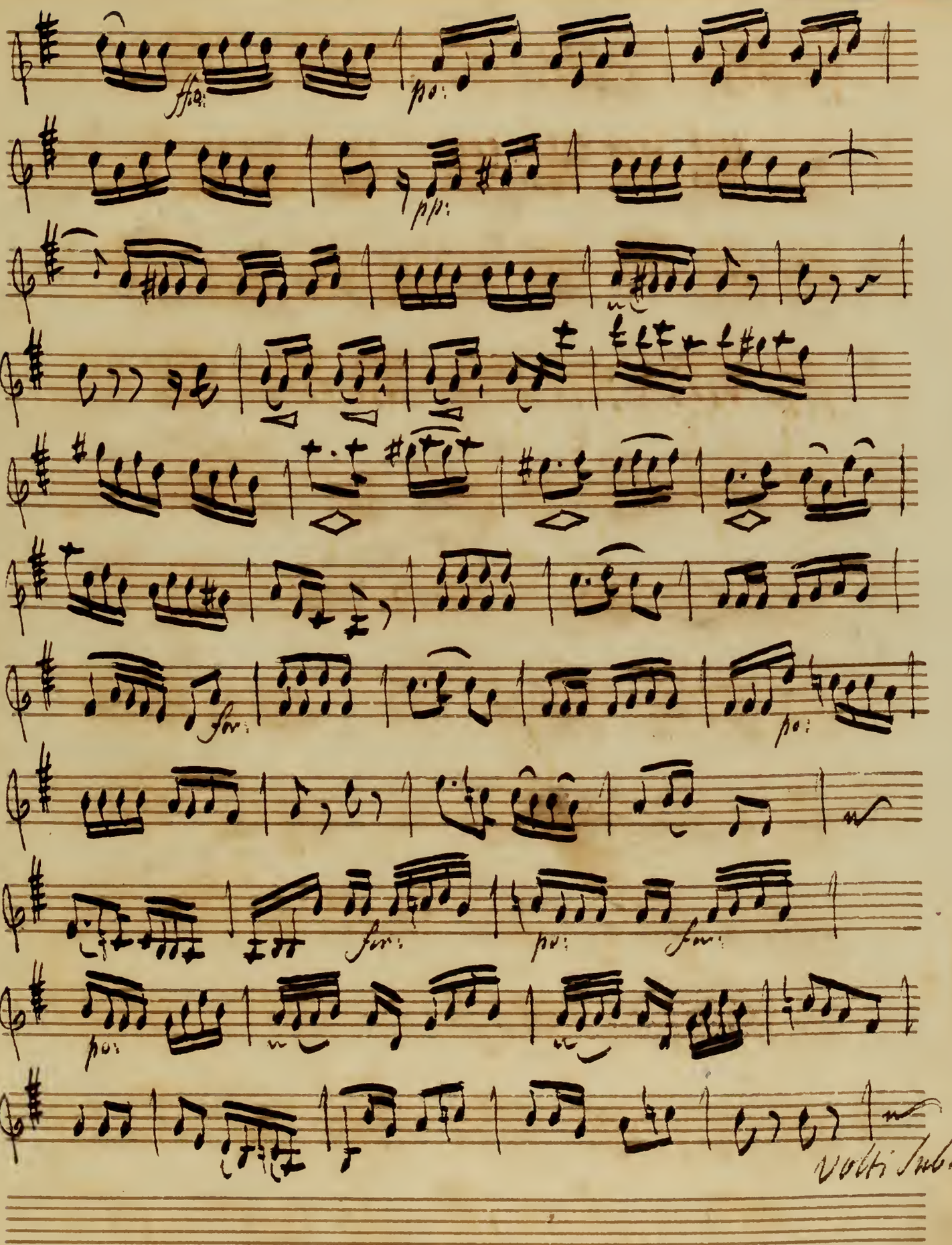


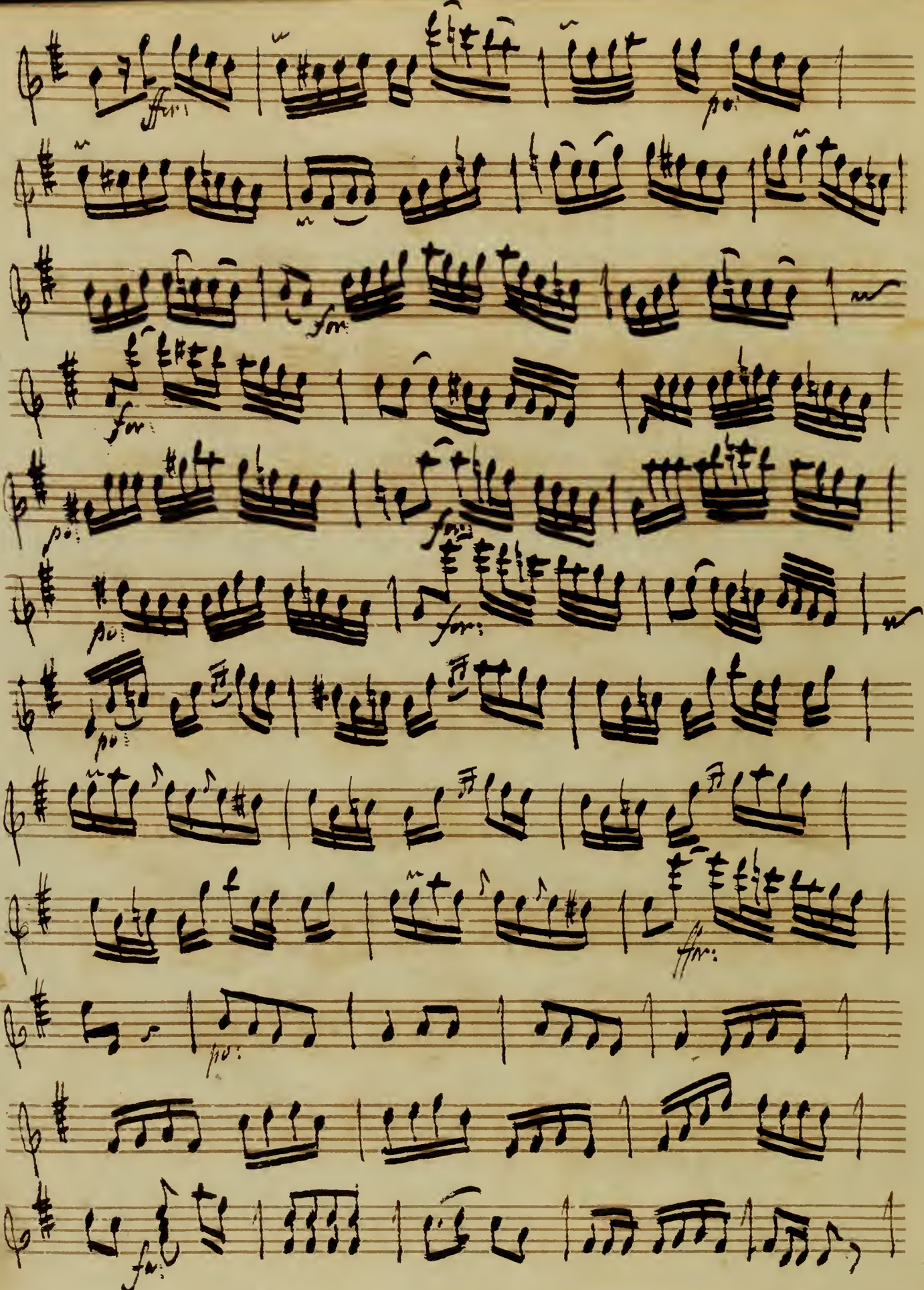

for:
po:
for:
po:
for:
Orch:
2
Volti subito


Crescll:
Sur la 4e Corde
for:
pp:
for:
pp:
for:
pp:
for:
pp:
for:
pp:
for:
pp:
for:
pp:
Crescll:
for:

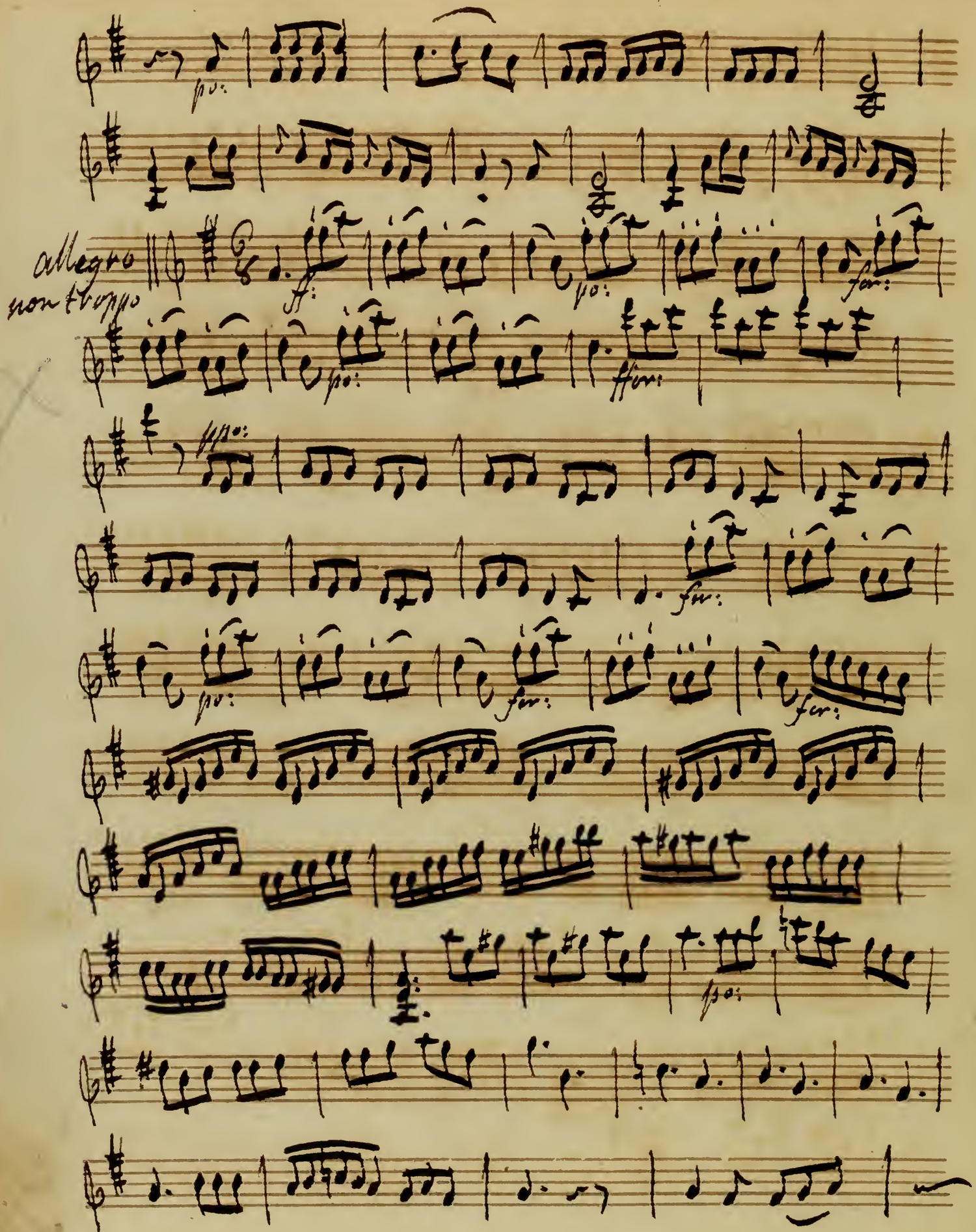

p:
f:
ff:
p:
f:
ff:
Volti subito

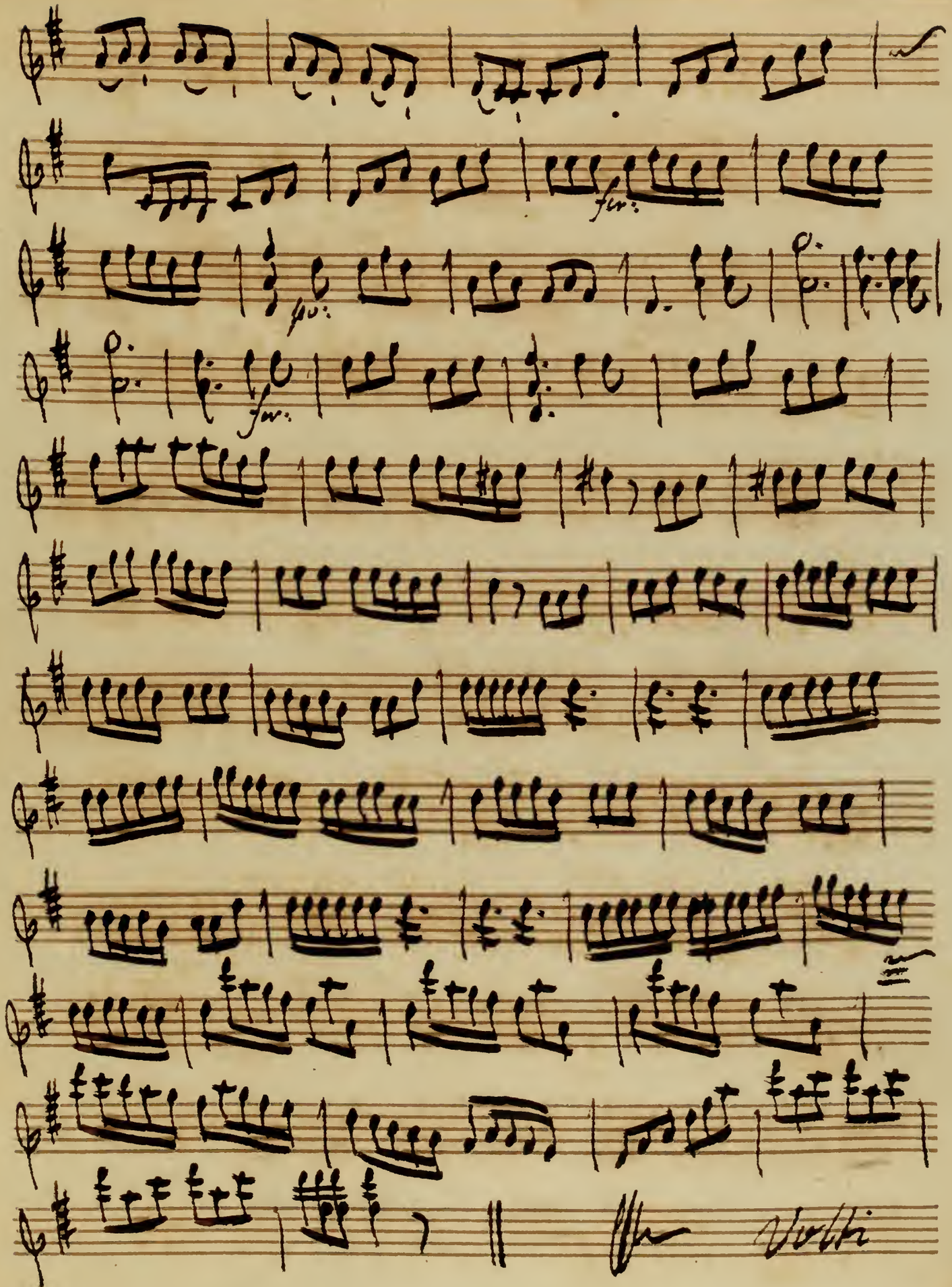

ff
2
ff
pp
ff
ff
ff
Chœur
3
pp
ff
pp
ff
pp

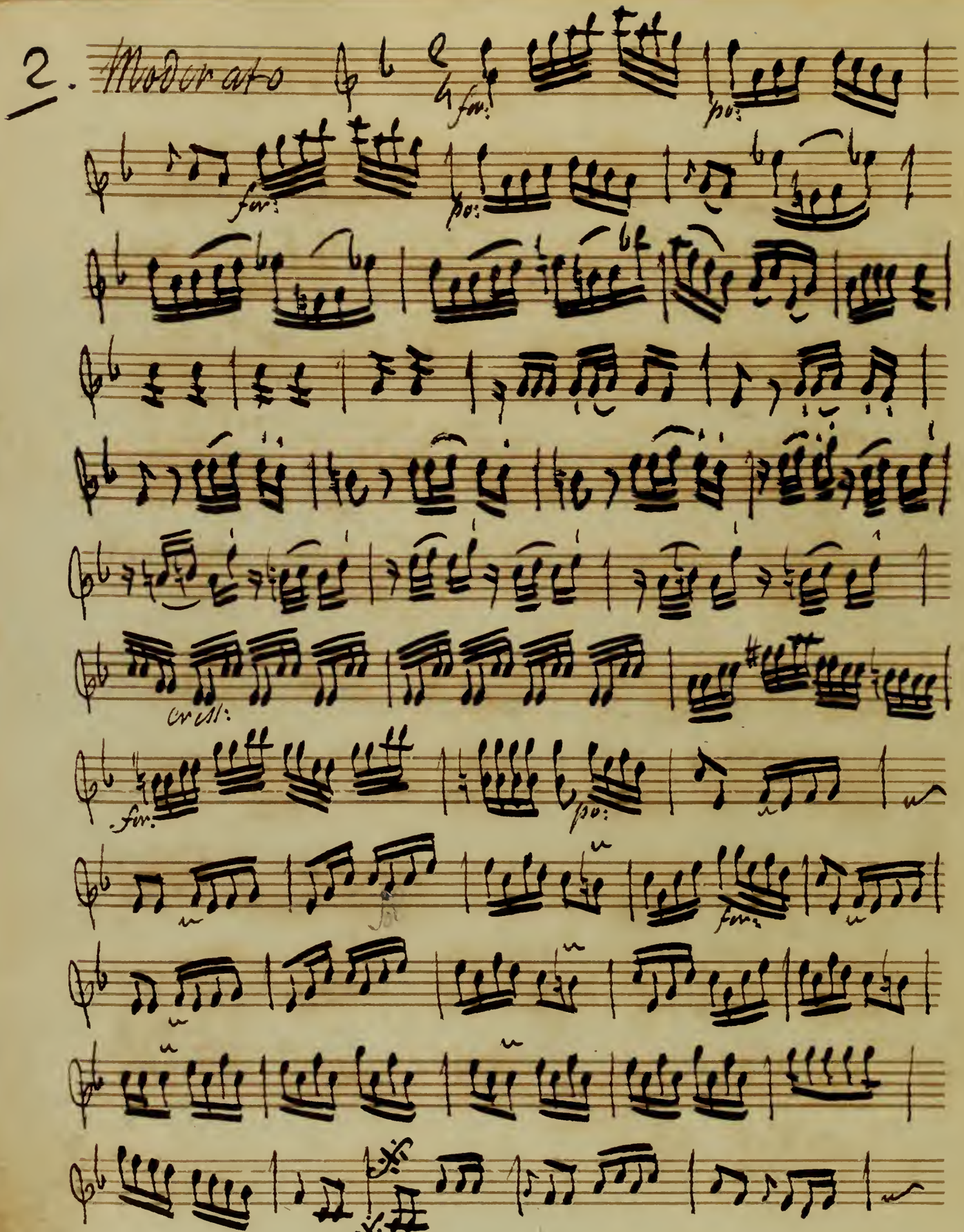

ffz
p
pp
fz
p
fz
p
fz
Volti subito

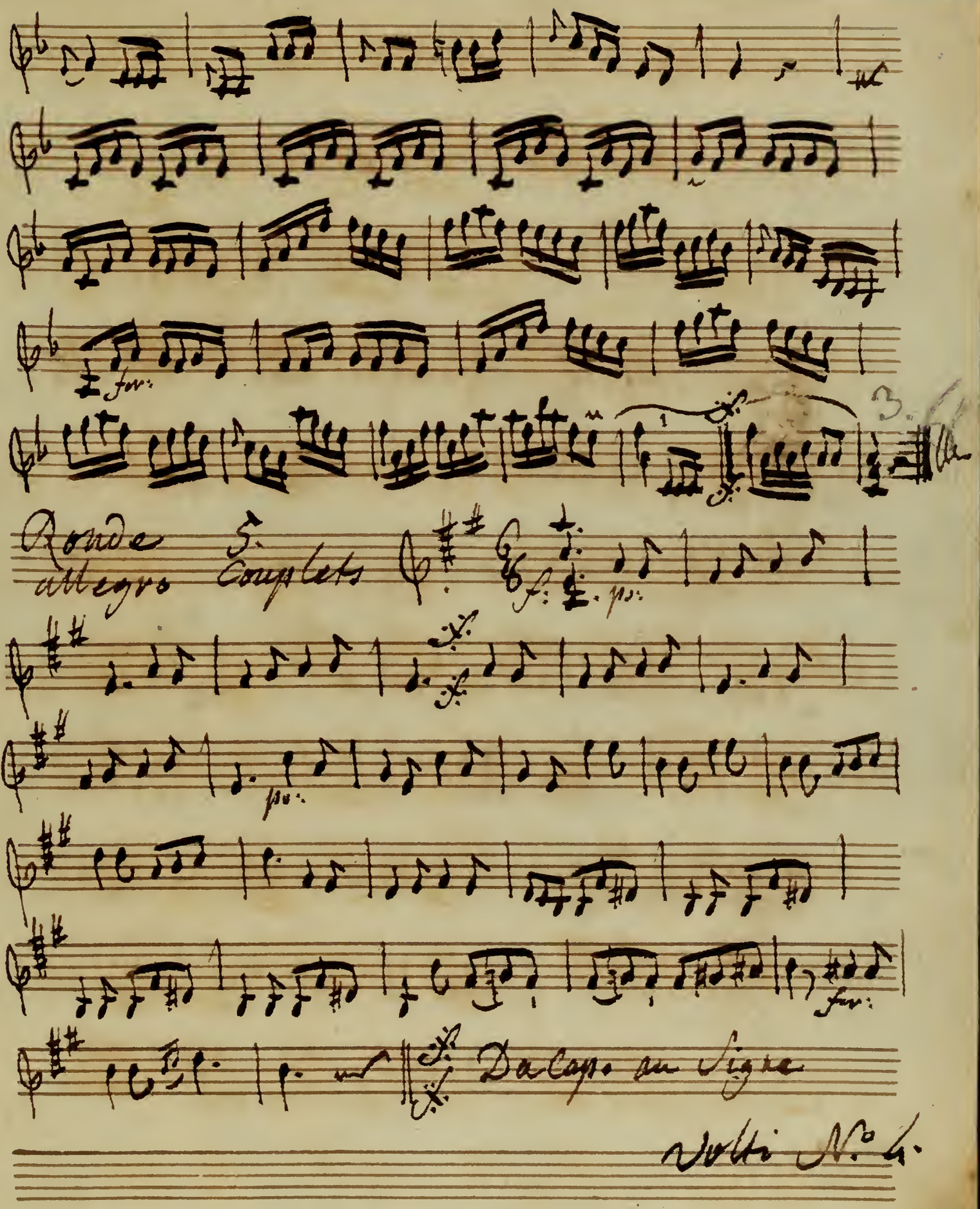


Volti subito


Allegro
non troppo

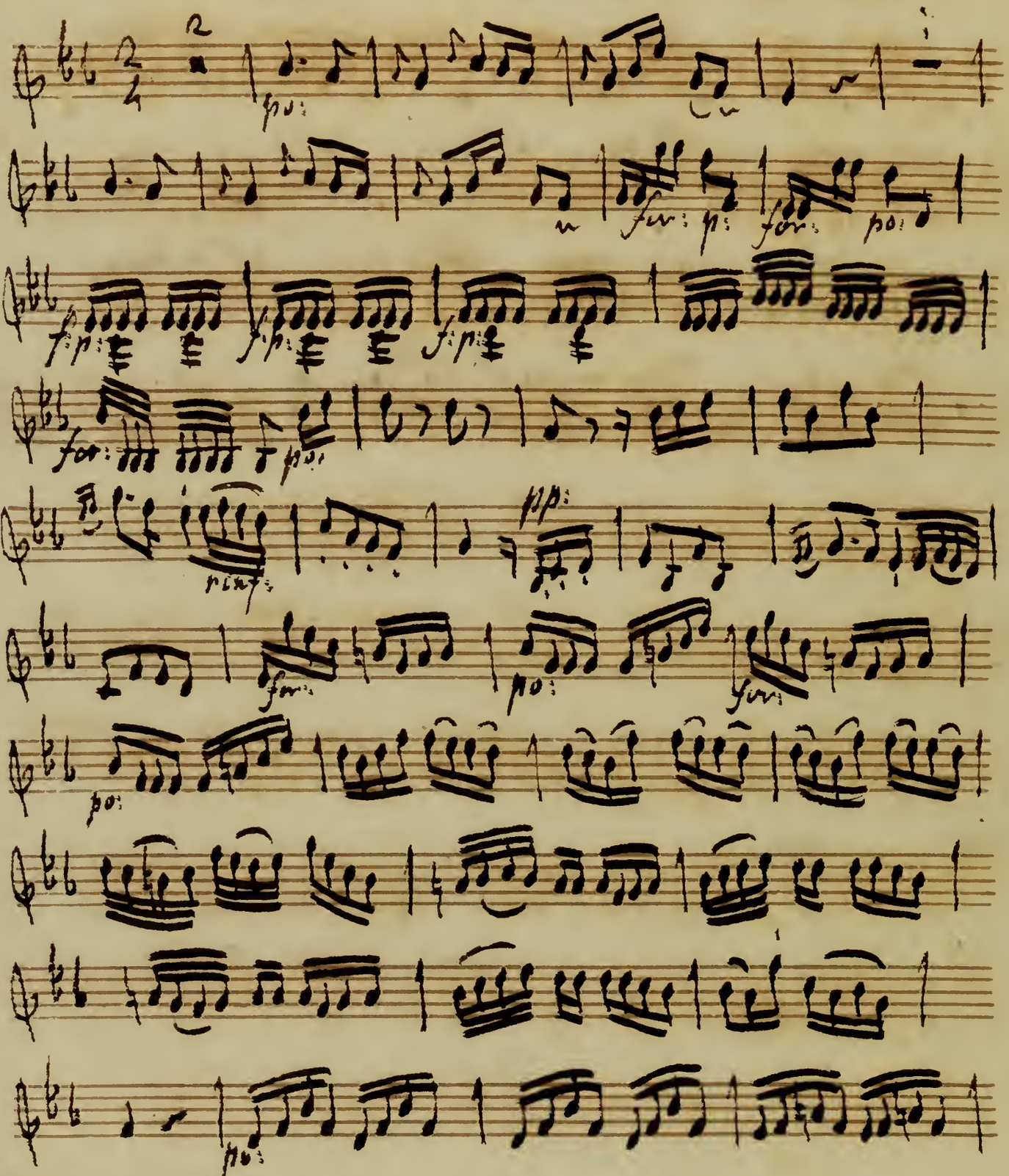

fav:
fav:
fav:
Volti

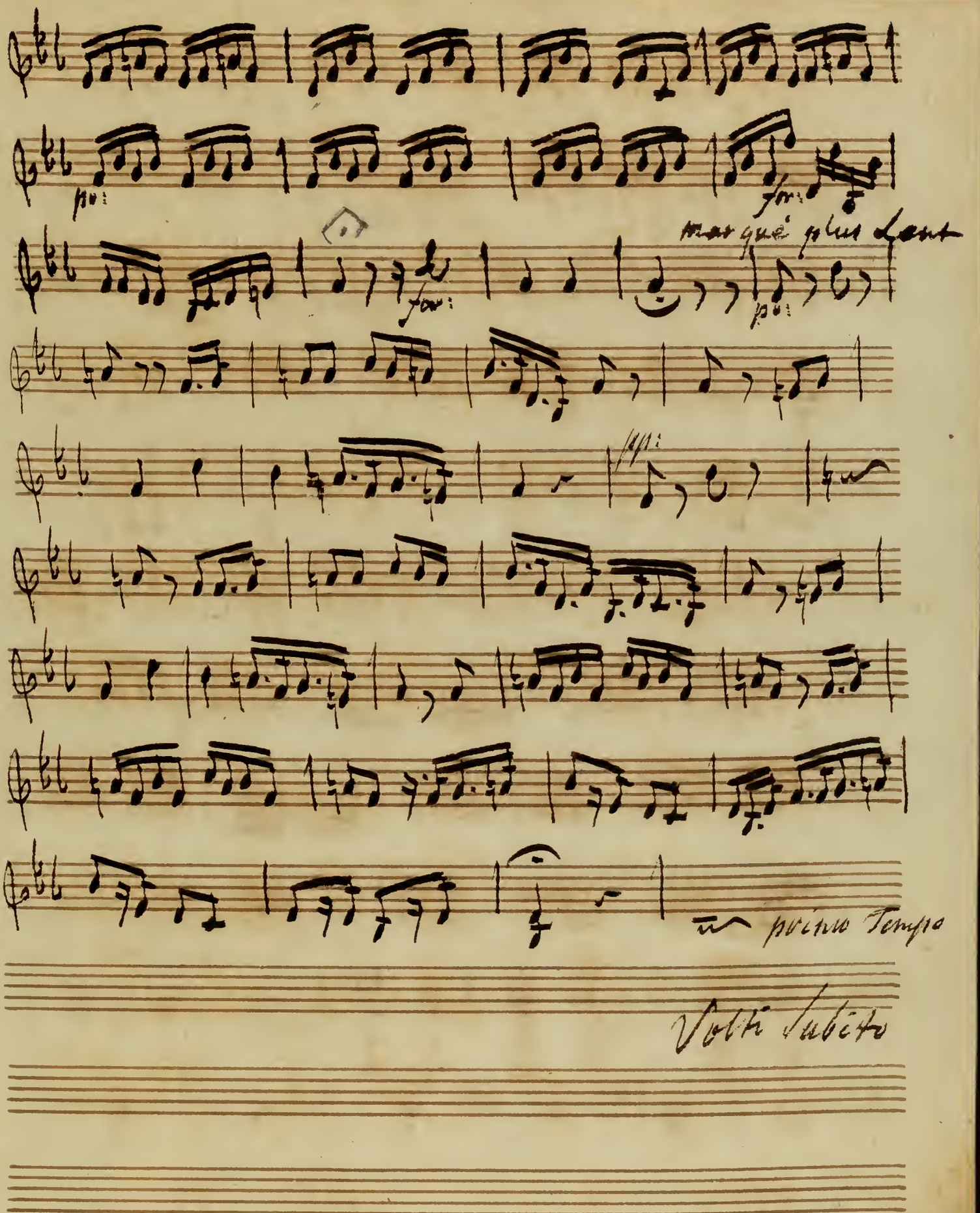

2.
Moderato
fm:
po:
fm:
po:
cresc:
fm:
po:
fm:

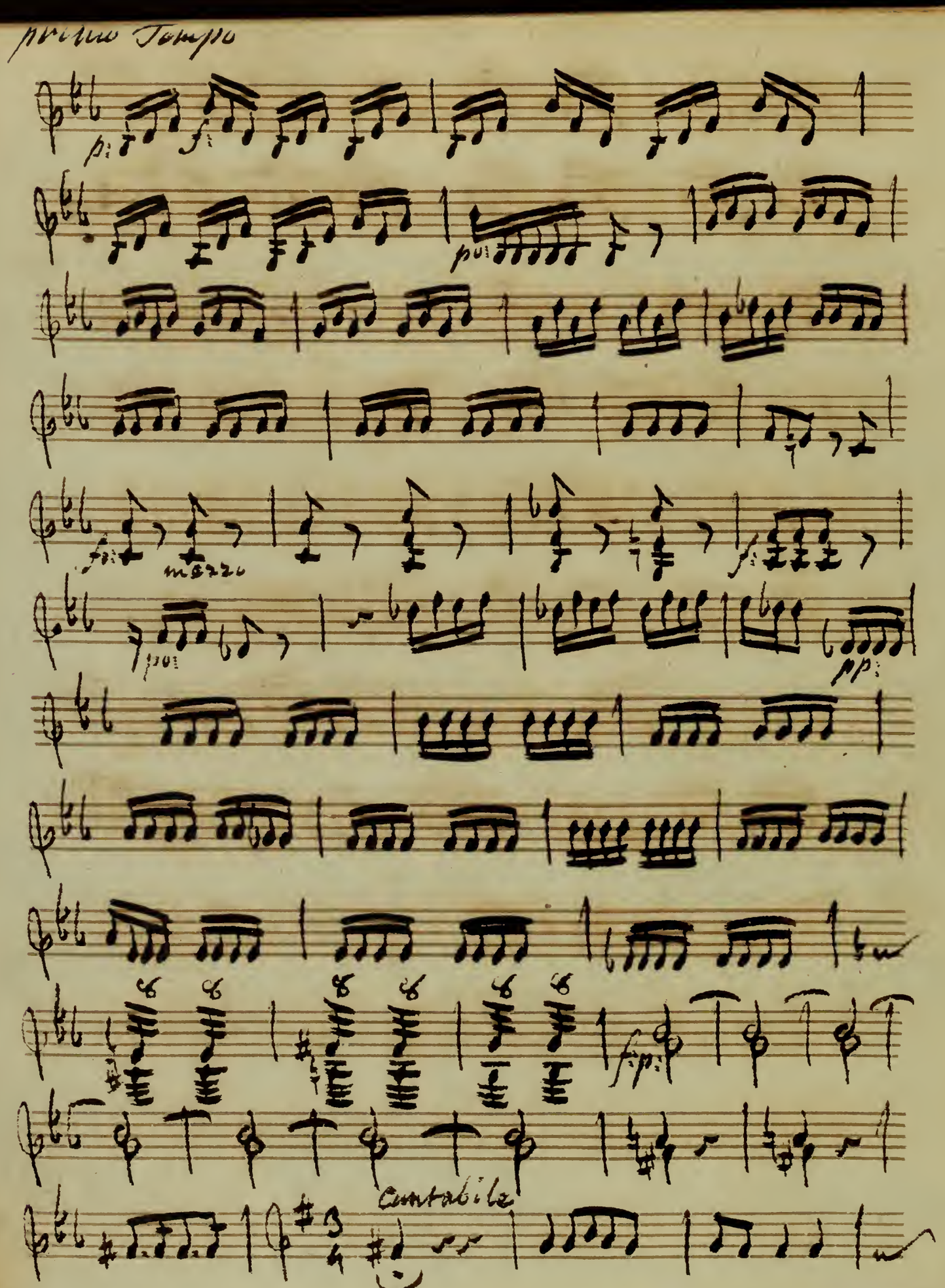

fur:
3.
3
Rondo
allegro
5.
Couplets
f:
p:
x:
p:
fur:
Da Capo au Signe
Volti N° 4.

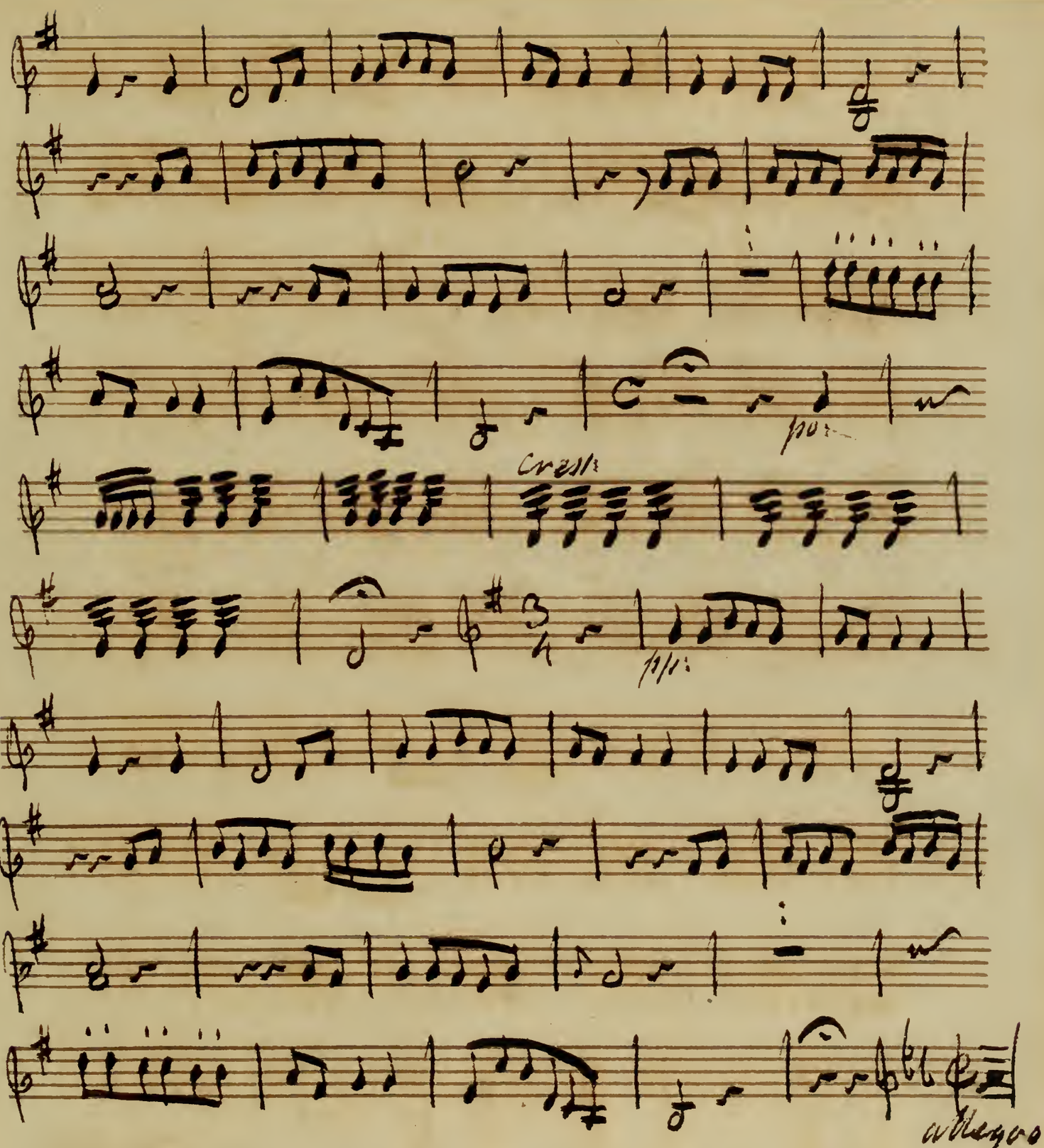
4.

allegro Moderato

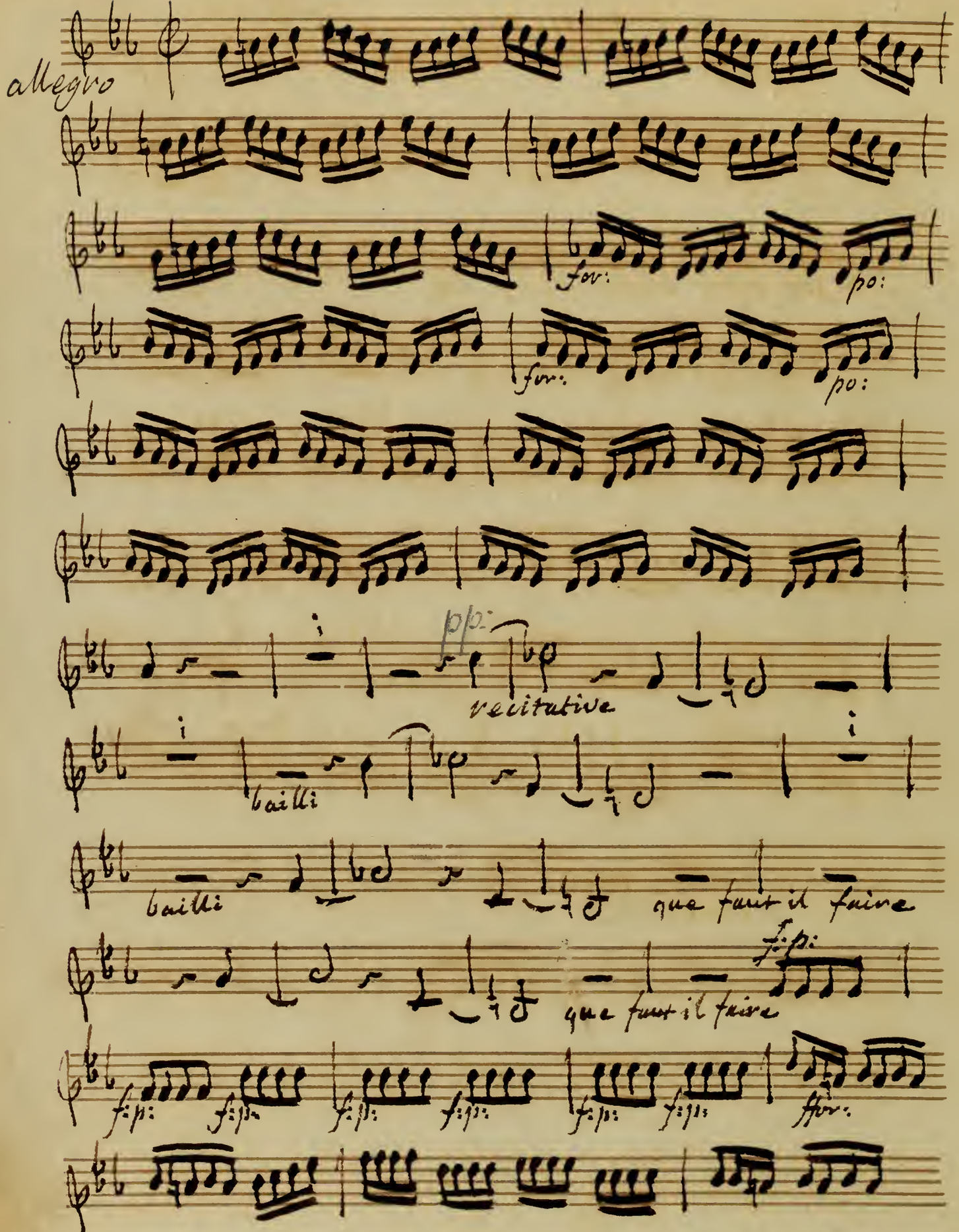


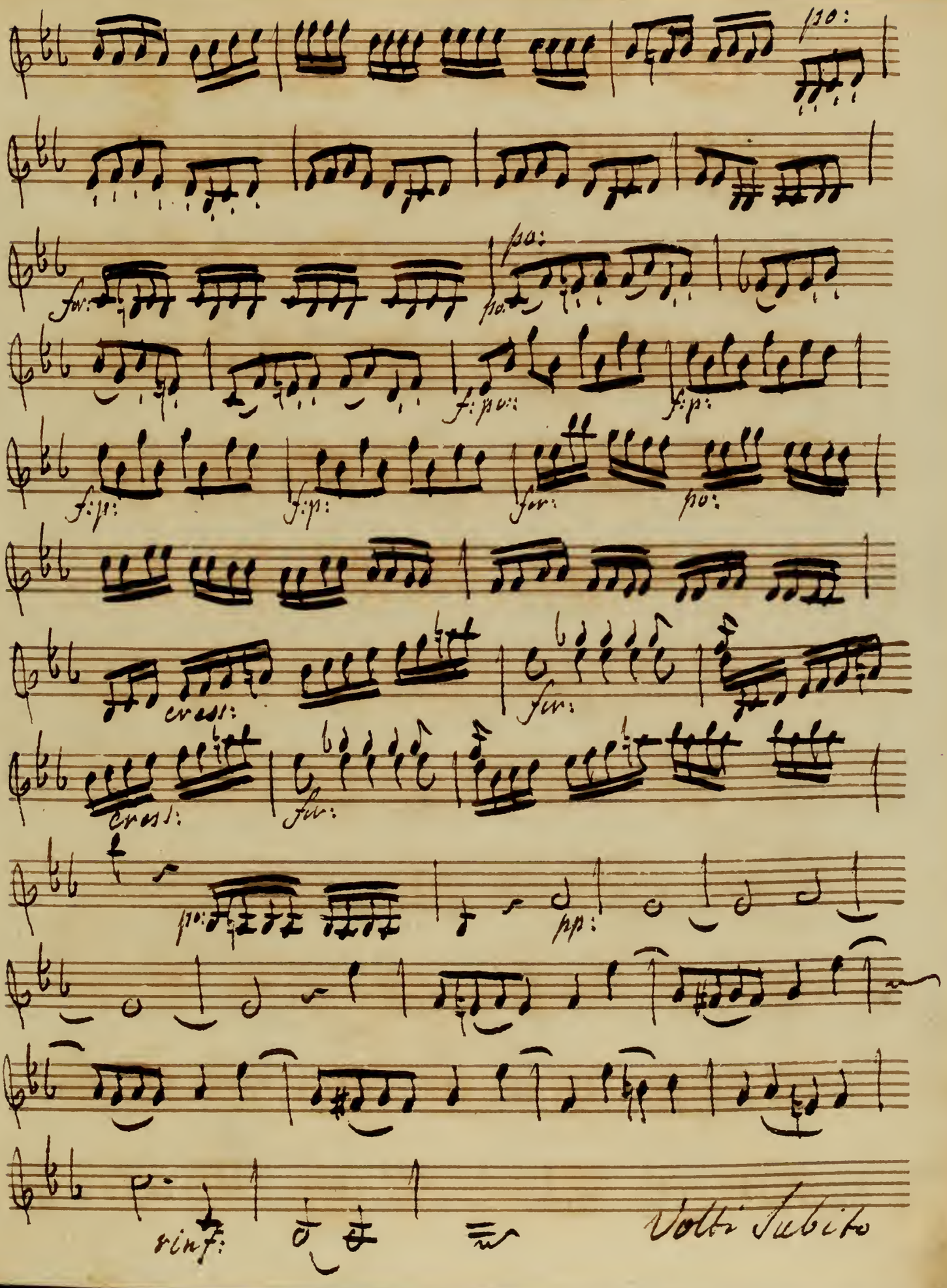

marqué plus Lent
Volti subito


primo Tempo
mezzo
Cantabile



Volti subito


allegro
for:
po:
for:
po:
pp:
recitative
bailli
bailli
que faut il faire
que faut il faire
f:pi:
f:pi:
f:pi:
f:pi:
f:pi:
f:pi:
ffor:


130:
fz:
fz:
fz:
f:p:
f:p:
f:p:
f:p:
fz:
fz:
cresc:
fz:
cresc:
fz:
fz:
pp:
rinf:
Volti Subito

5.

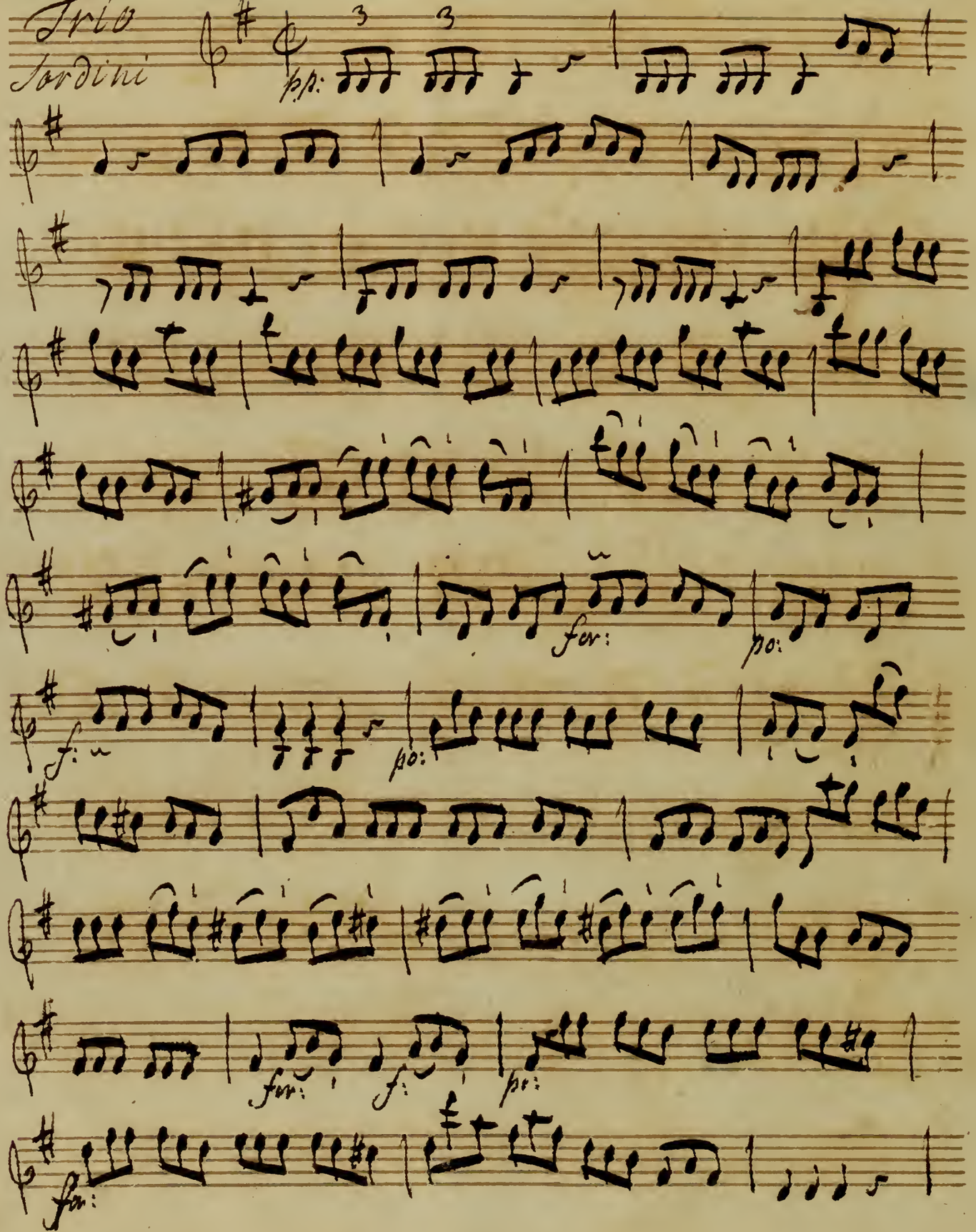
Entr-Acte

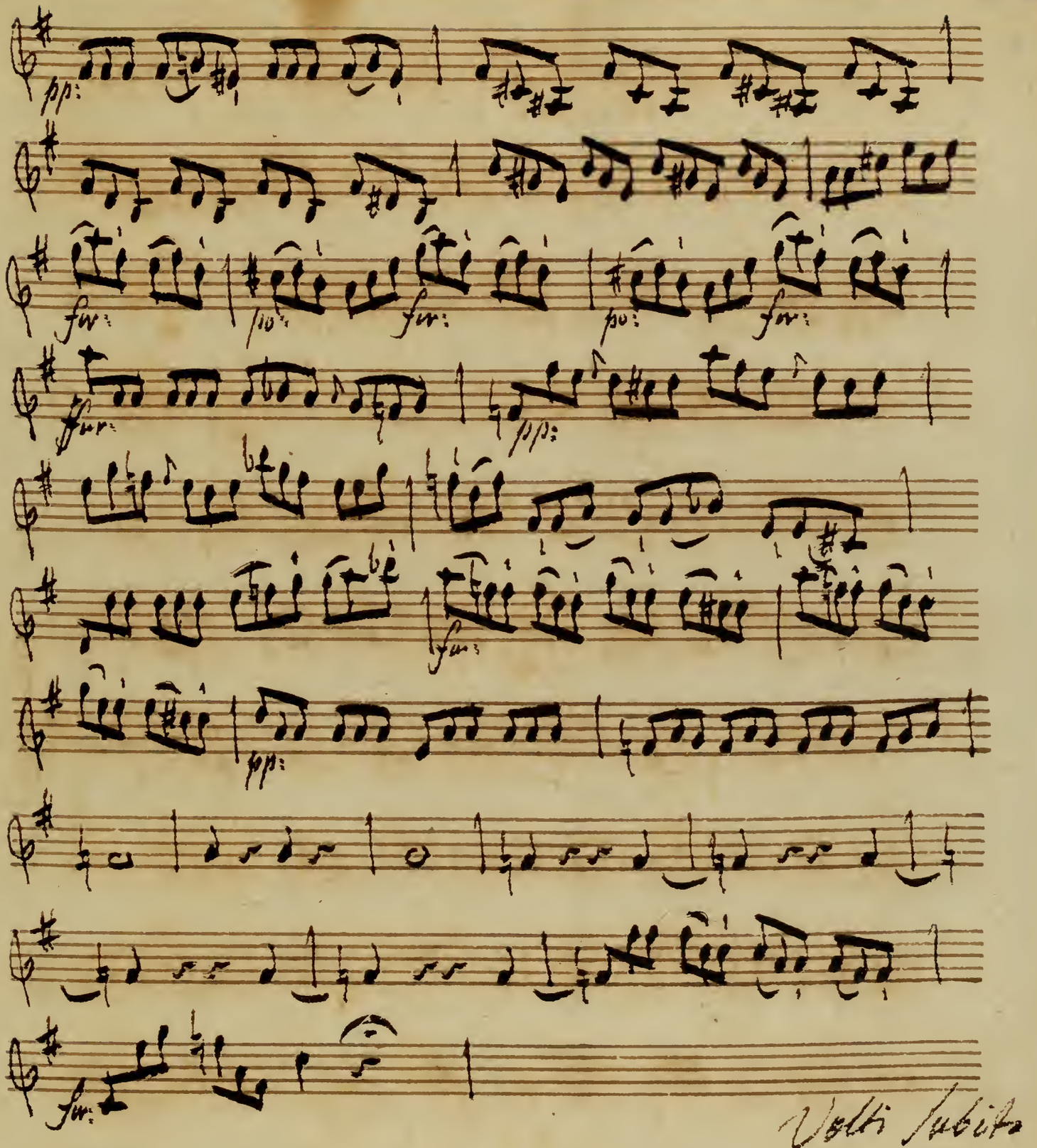
1re Polonoise

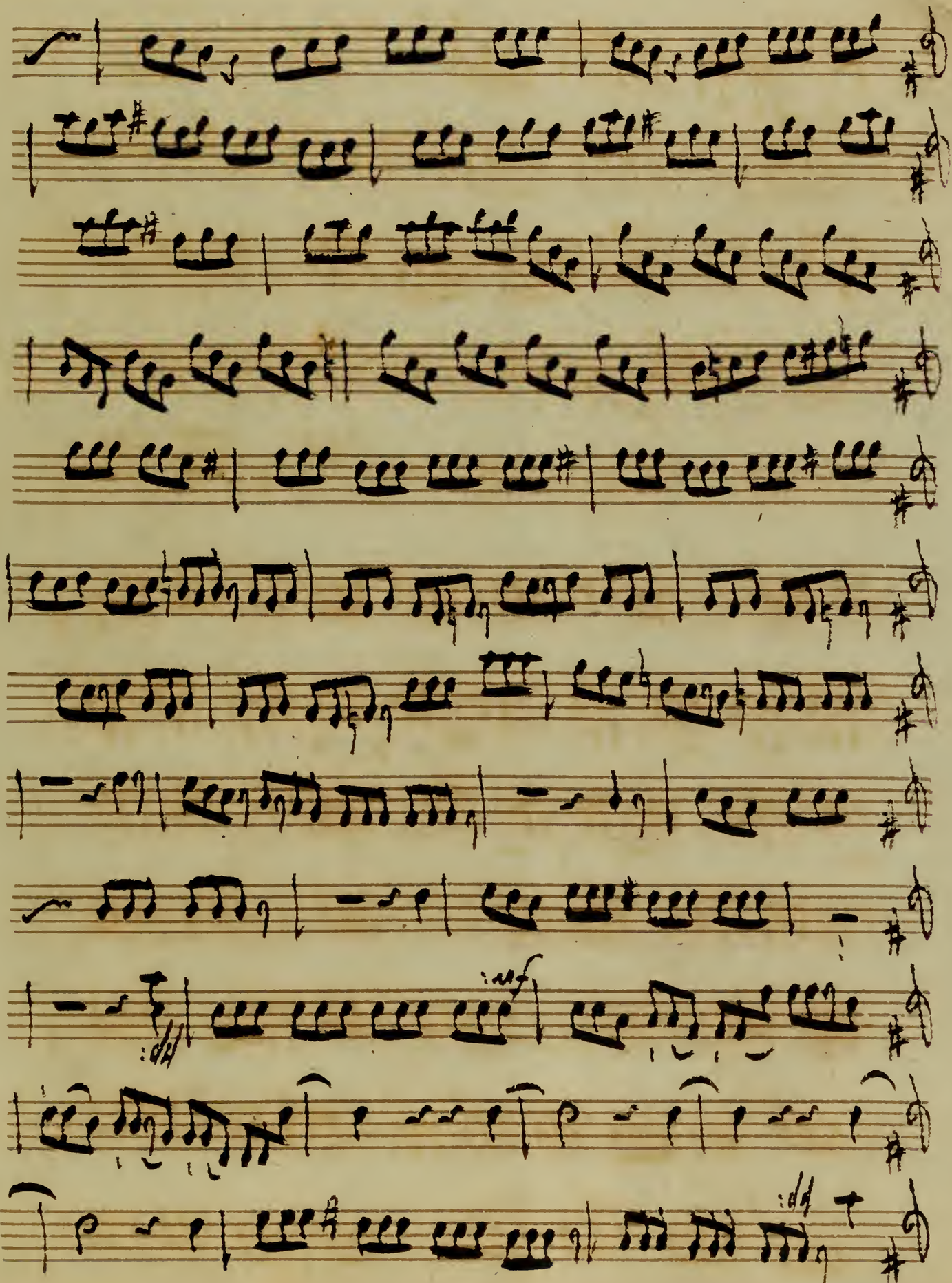
ff. ff. fp. f. fp. fp. f. fp. fp. fp

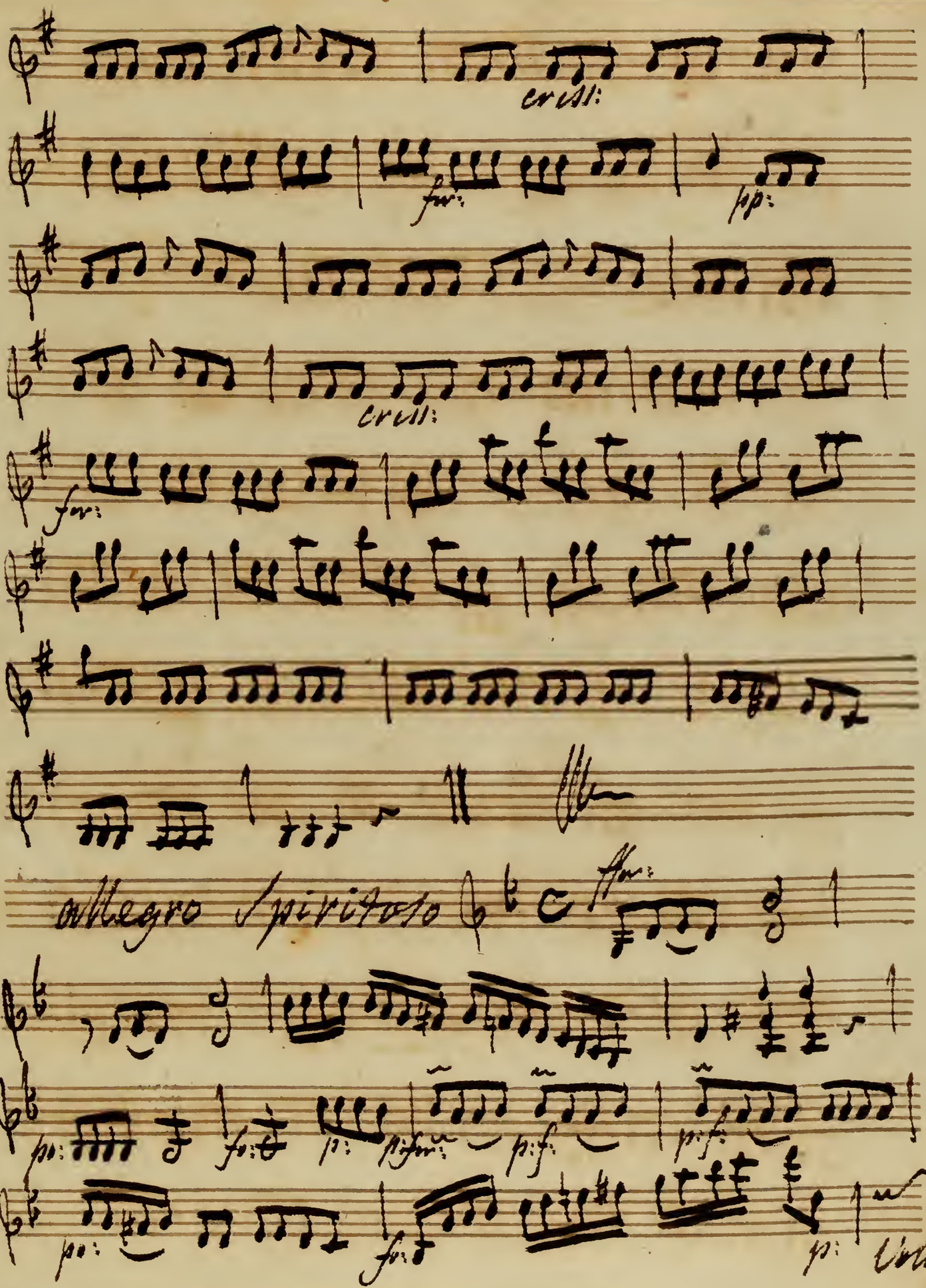
Acte. 2.

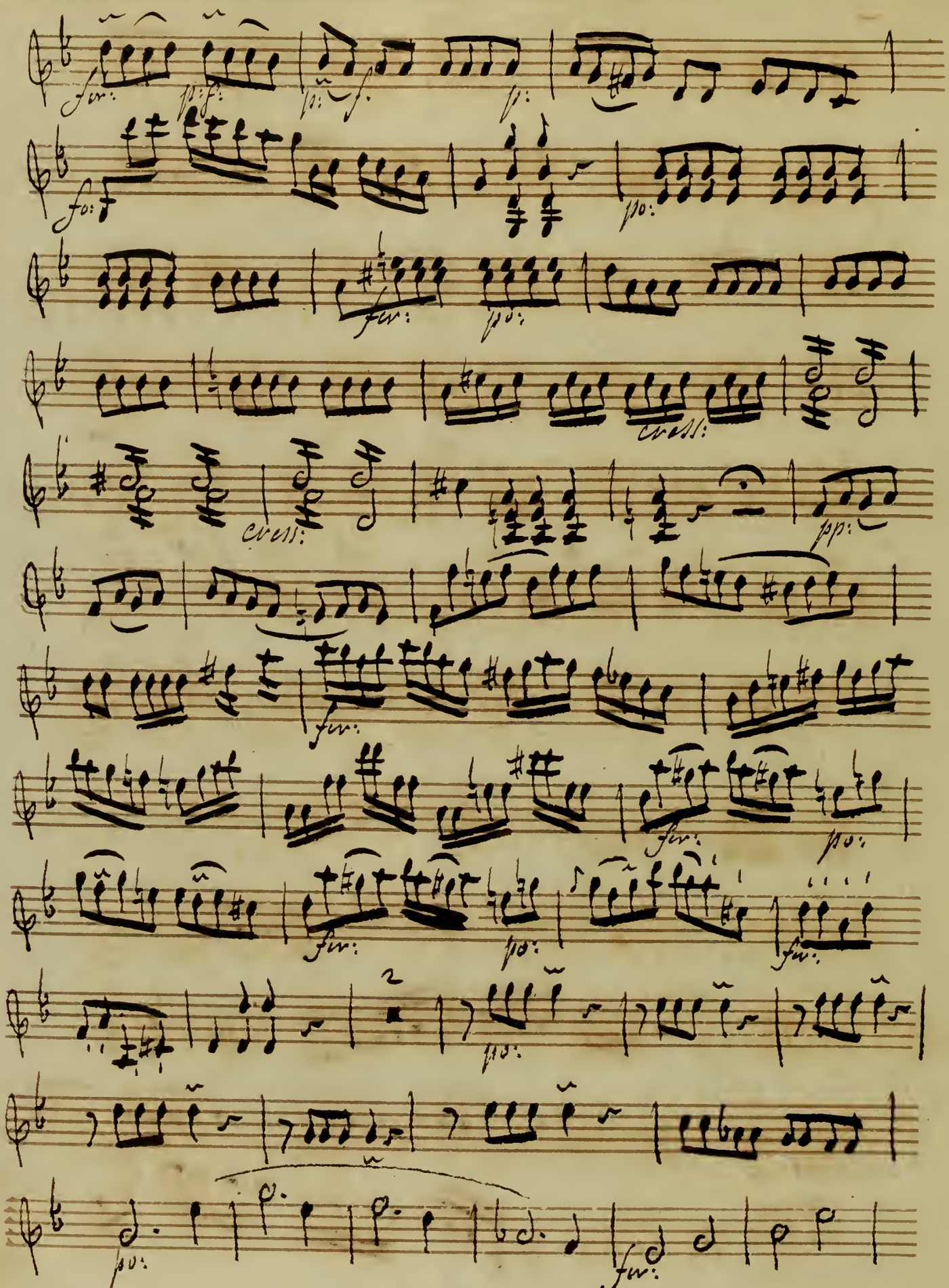
6. Trio
Sordini

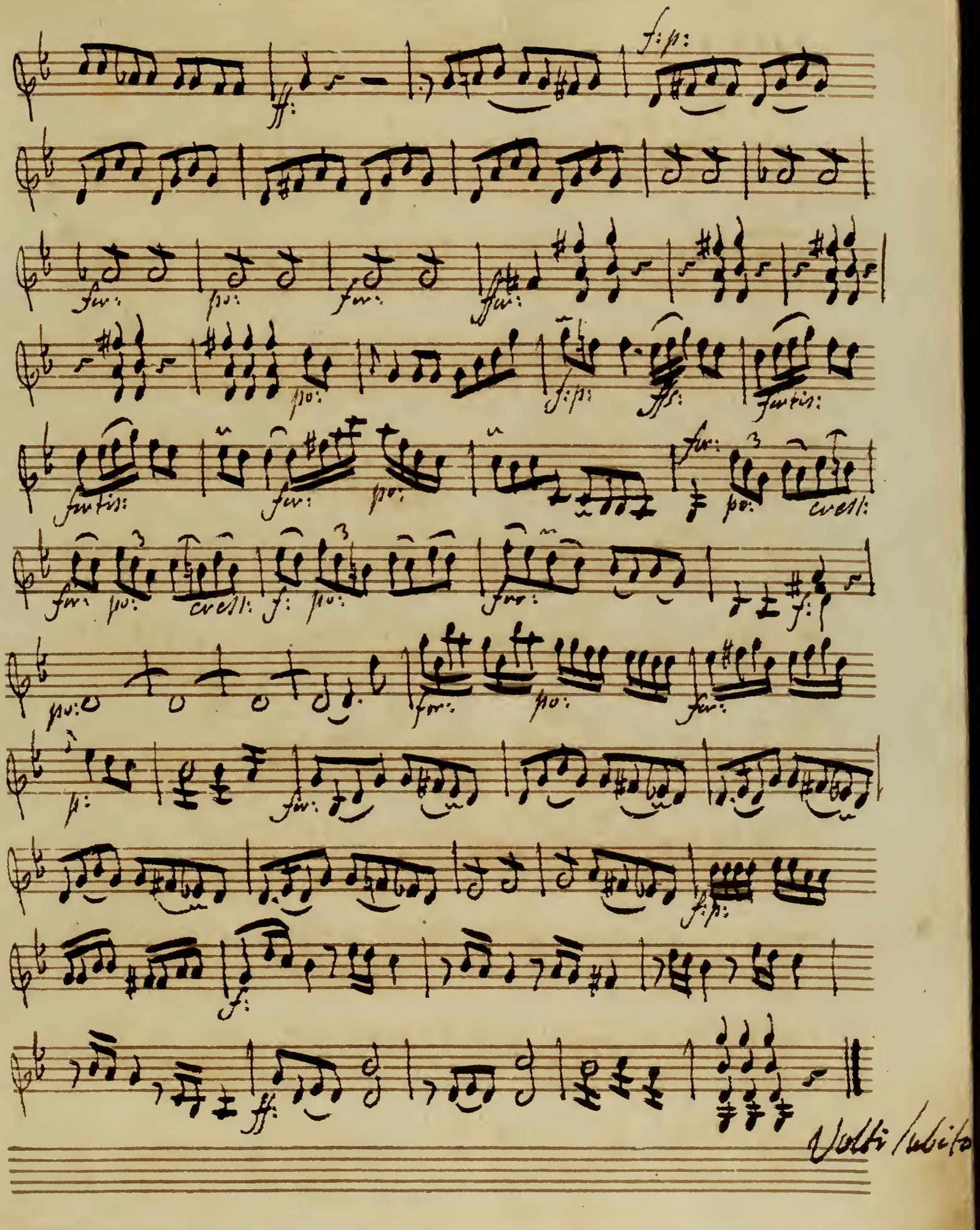



pp:
fur:
pp:
fur:
pp:
fur:
fur:
pp:
fur:
Volti subito

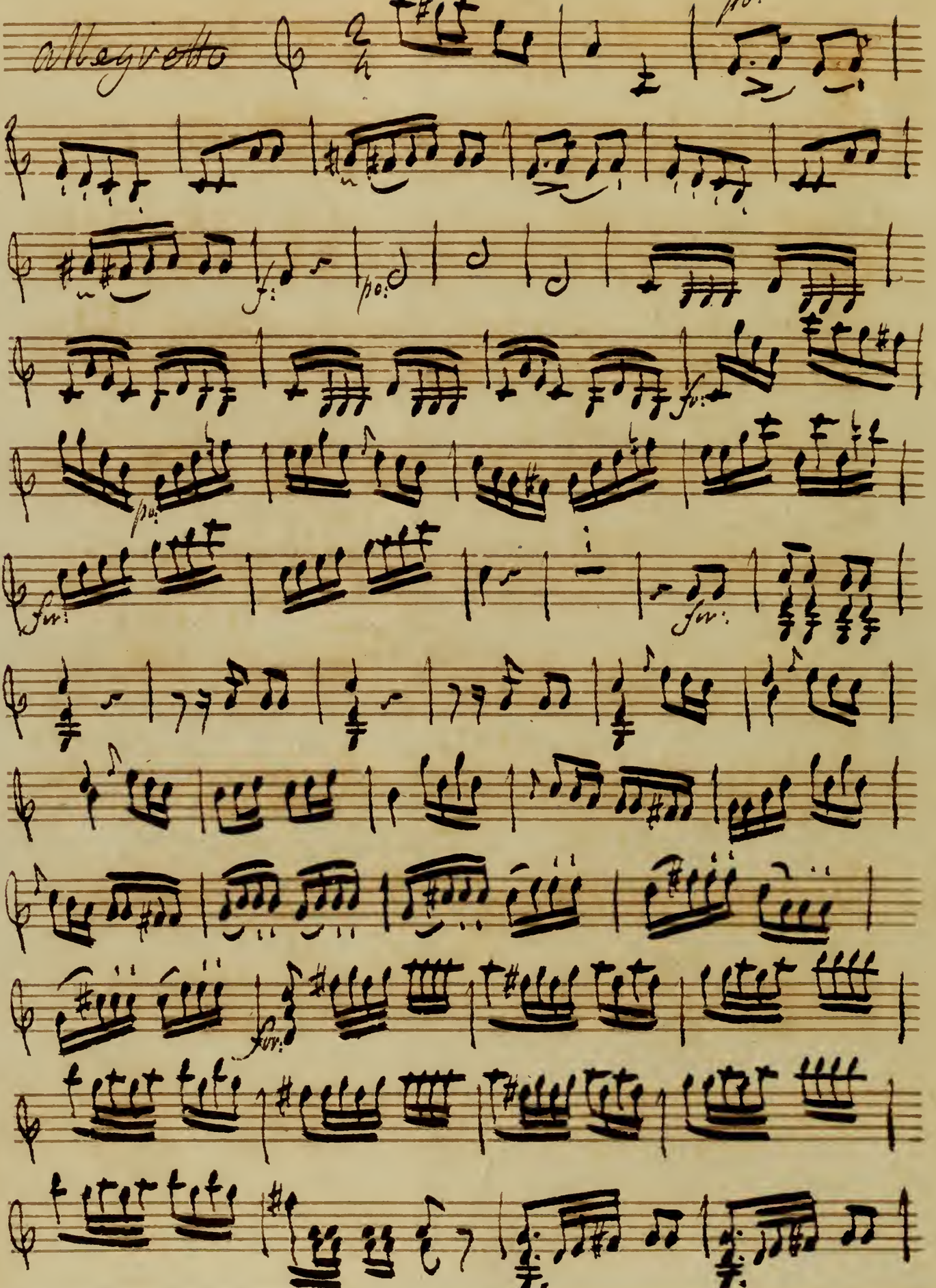


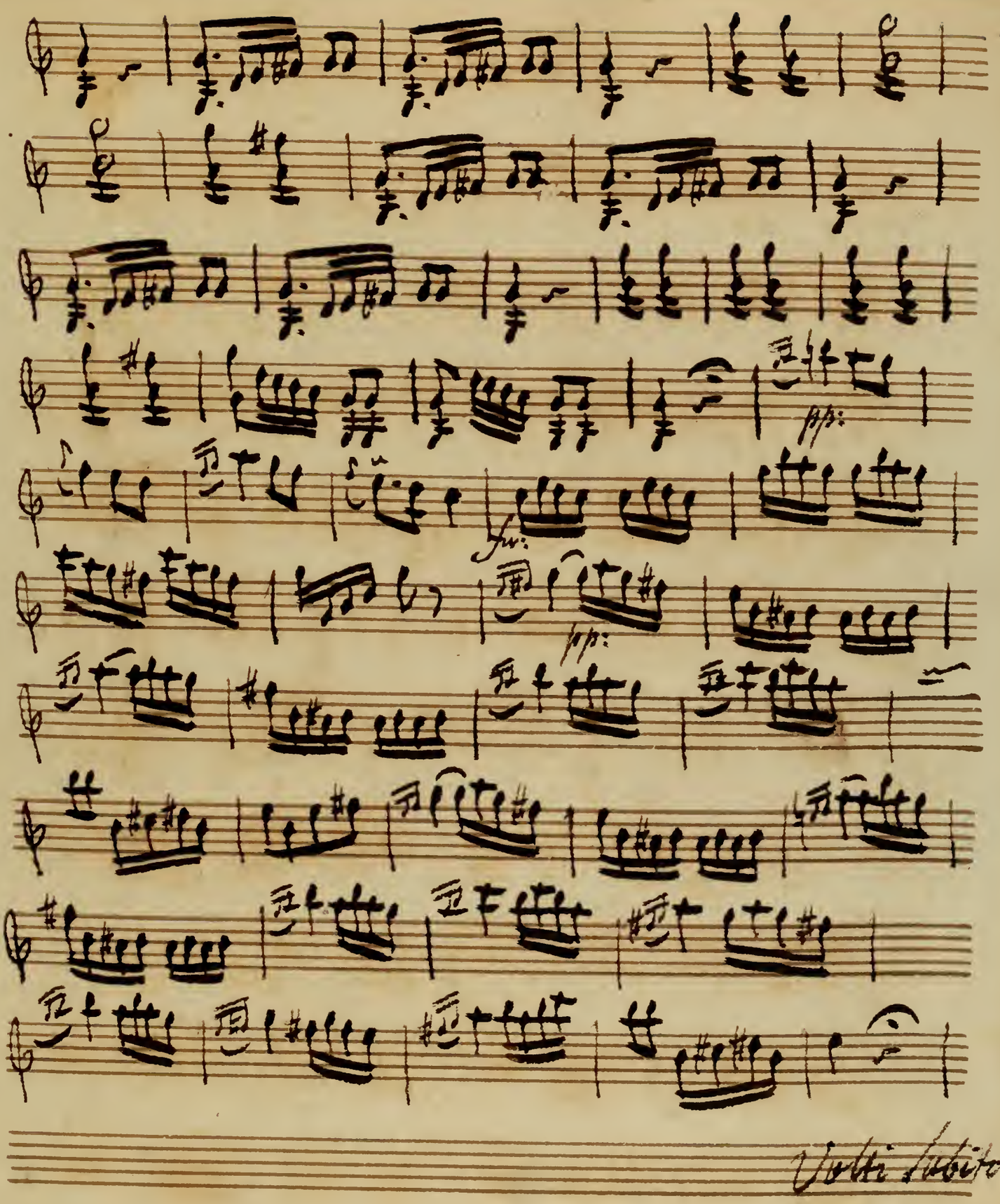

cresc:
for:
pp:
cresc:
for:
7.
Allegro spiritoso
for:
p:
fo:
p:
pfor:
p:f:
p:f:
p:
fo:
p:
Volti

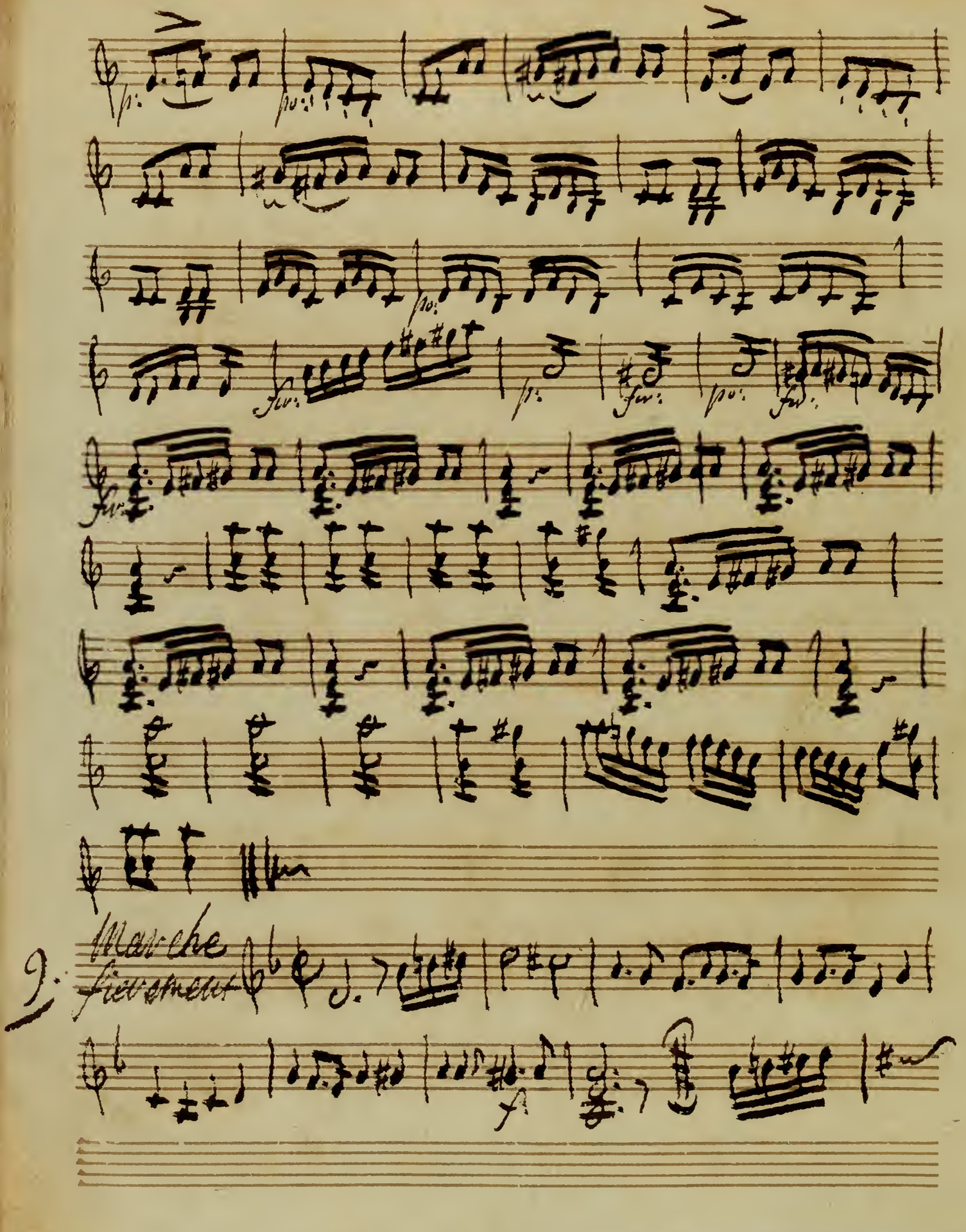

fw:
p:
f:
fw:
p:
fw:
p:
cresc:
cresc:
pp:
fw:
fw:
p:
fw:
p:
fw:
2
p:
p:
fw:

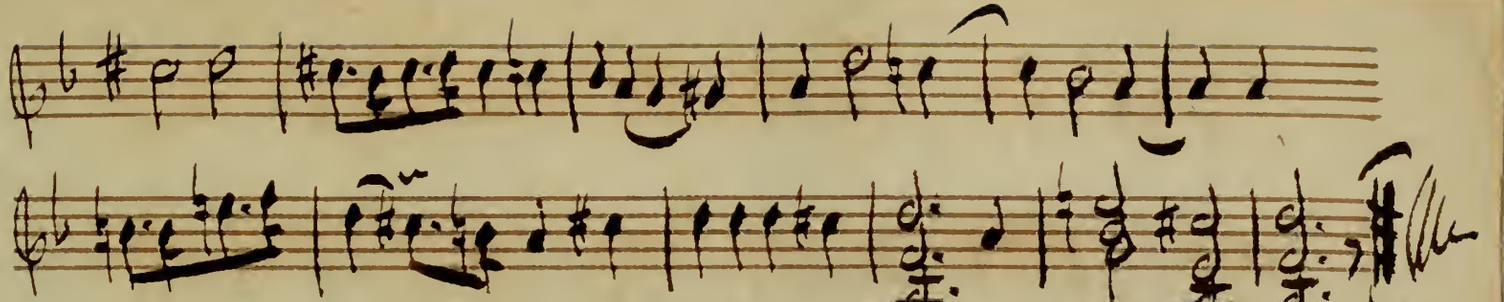

Volti subito

8



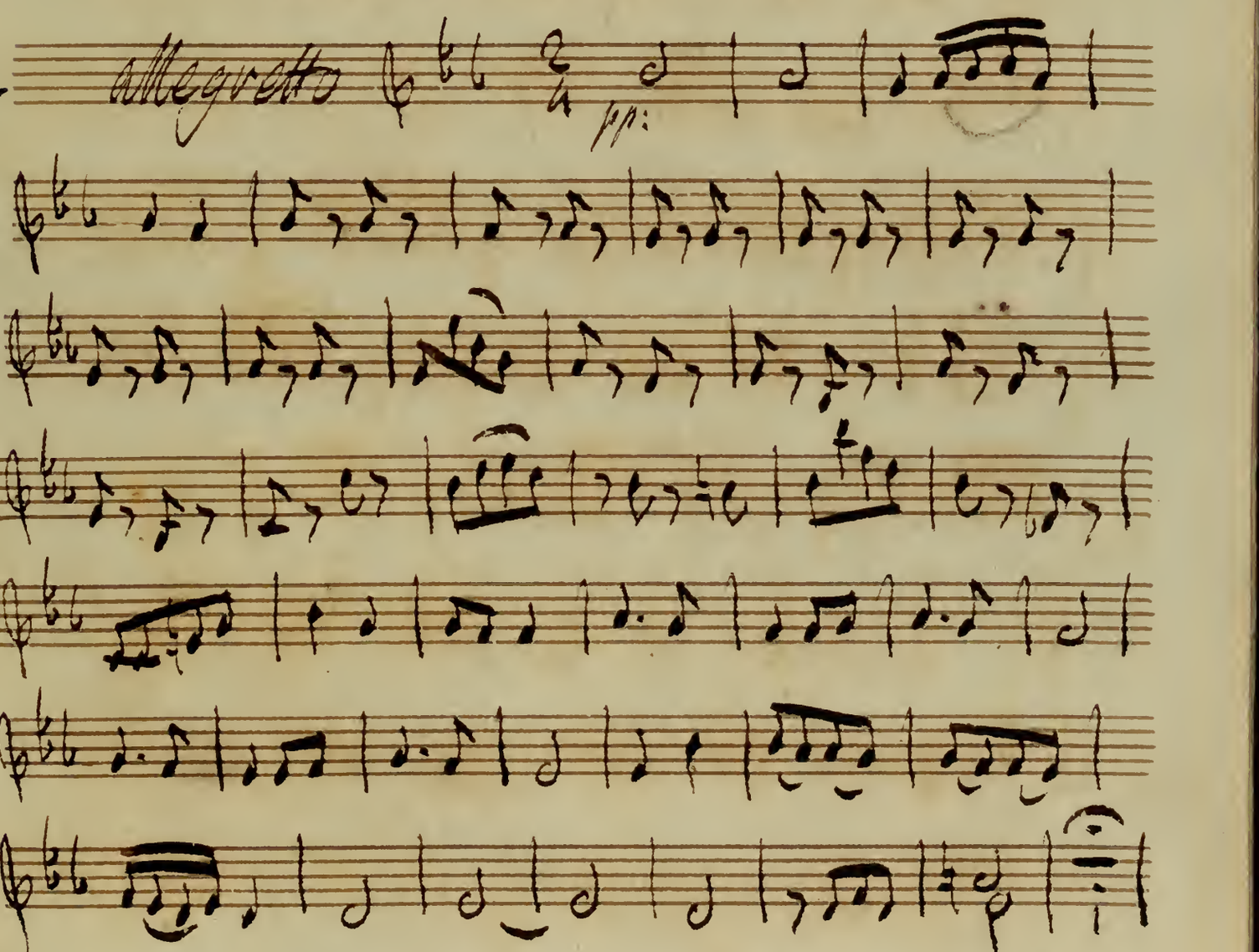

pp:
pp:
Volti subito


2.
Marche
Lievement

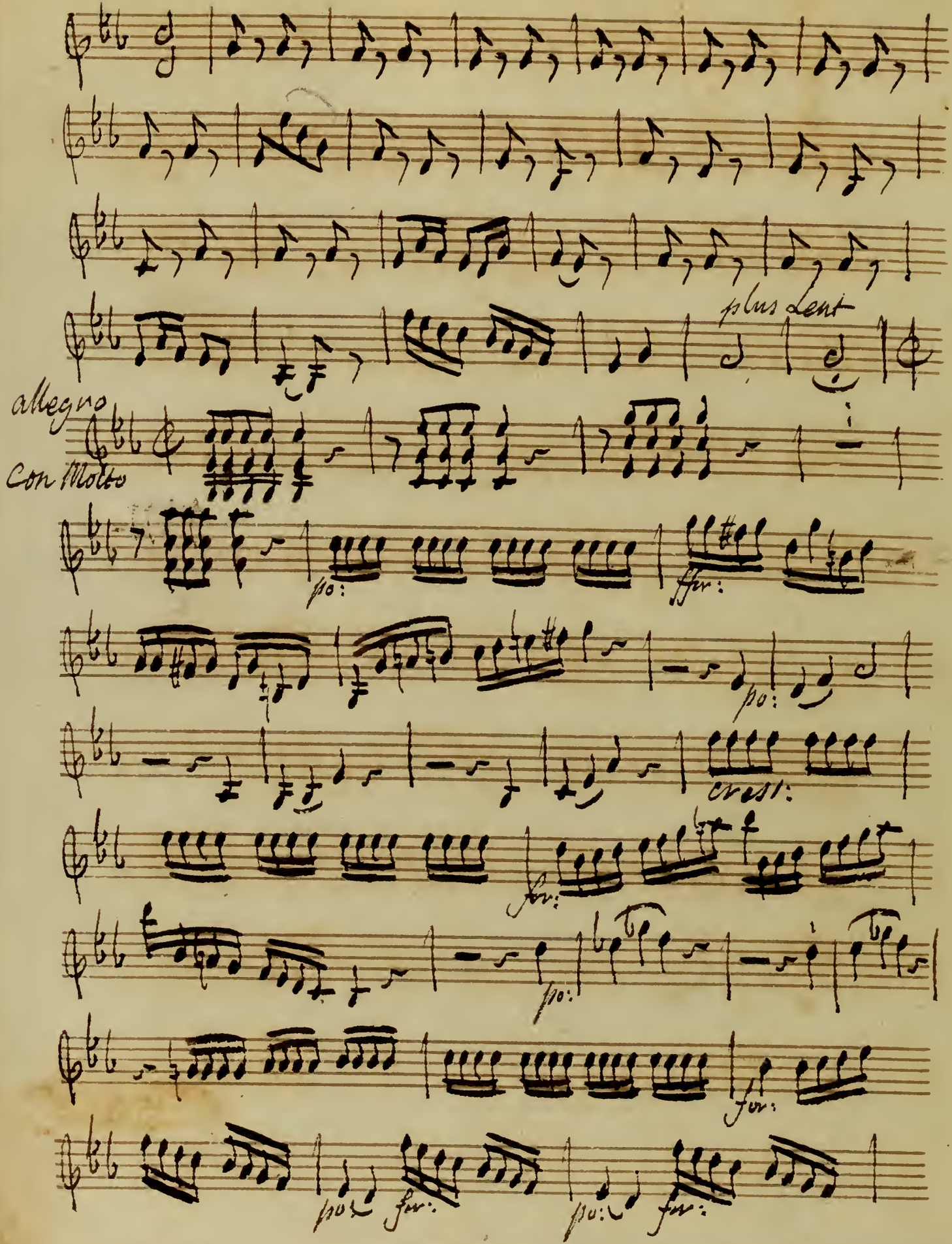


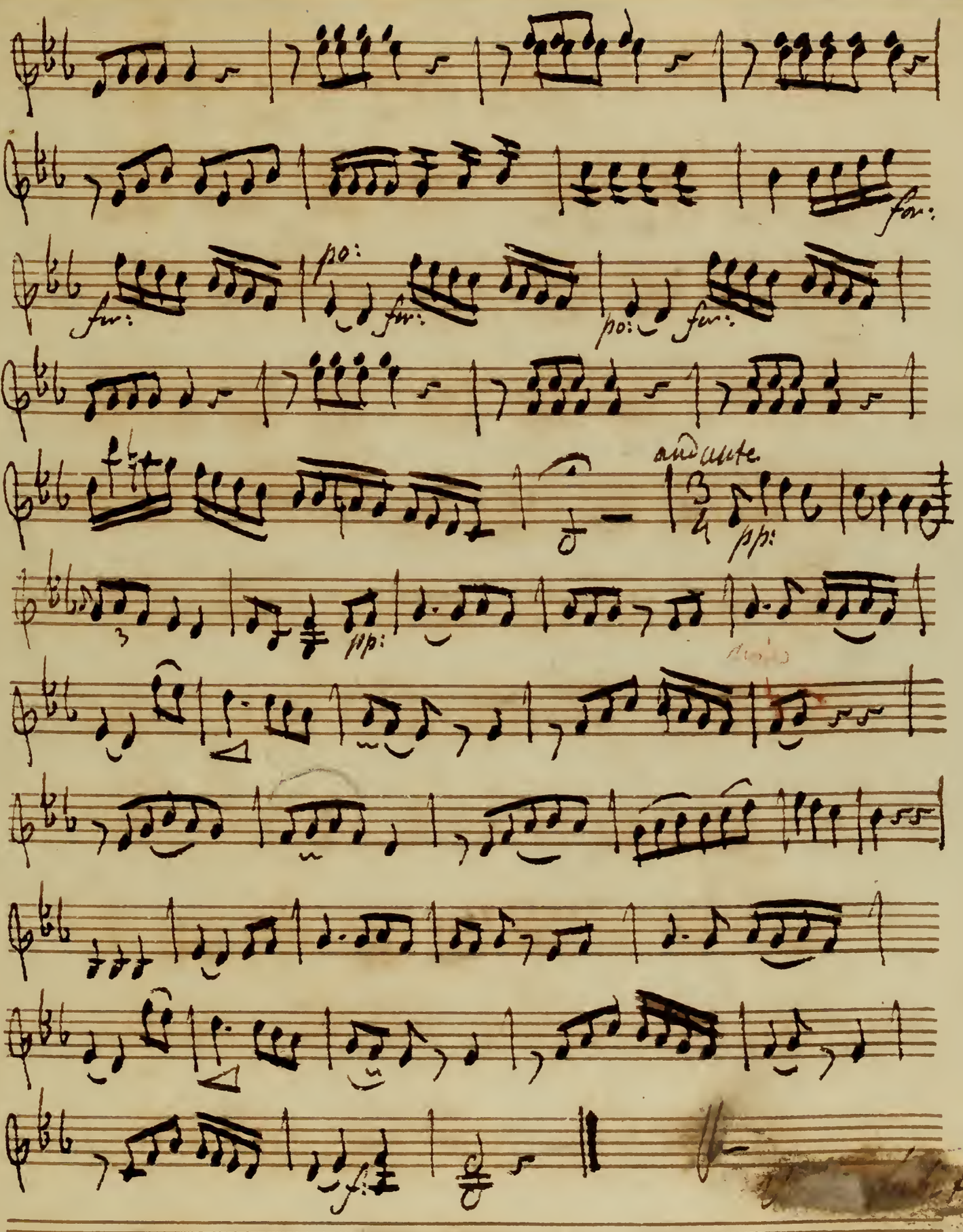
On reprend cette Marche piano et animez
on la recommence furtivement

10.

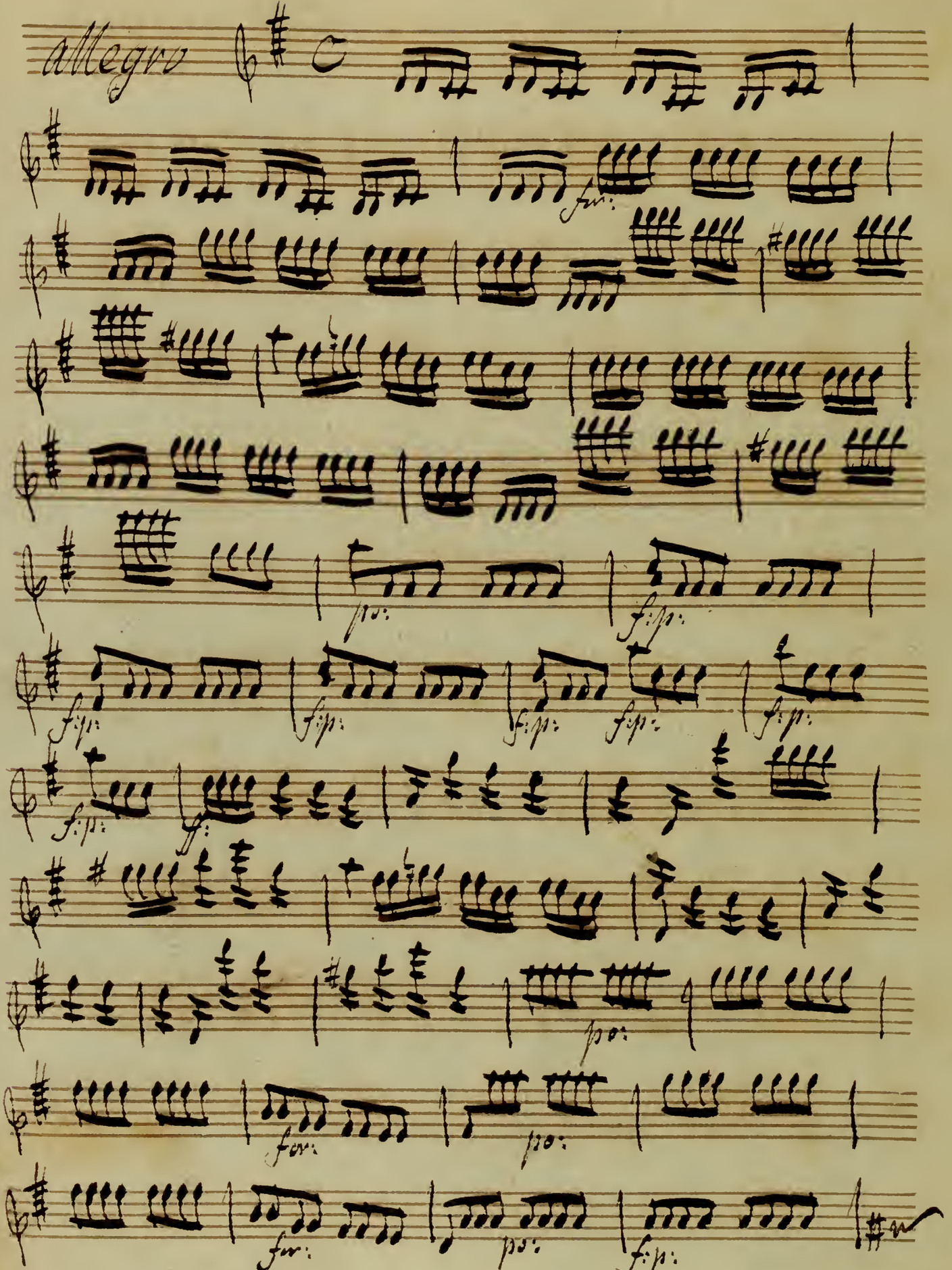


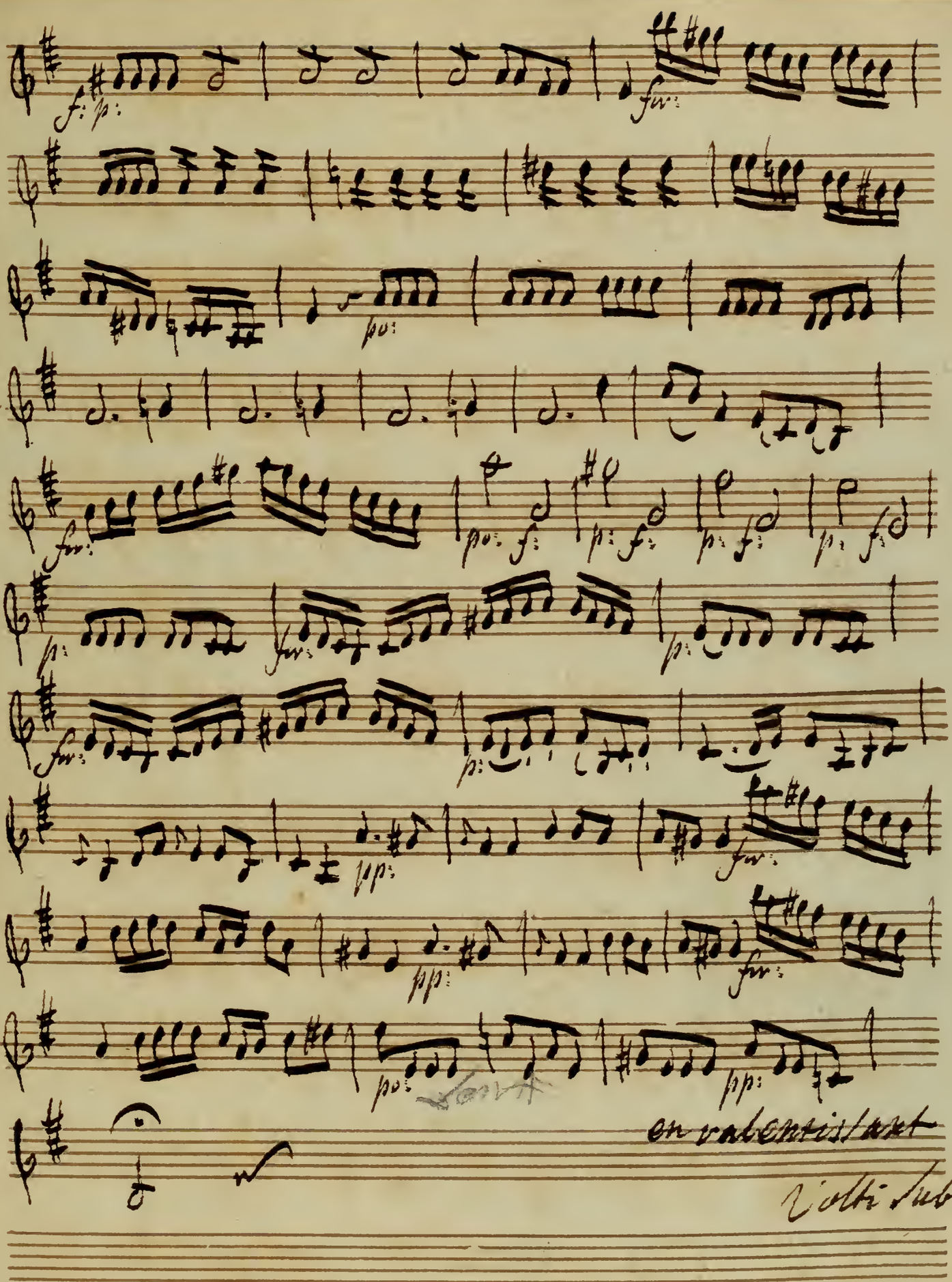
Volti subito

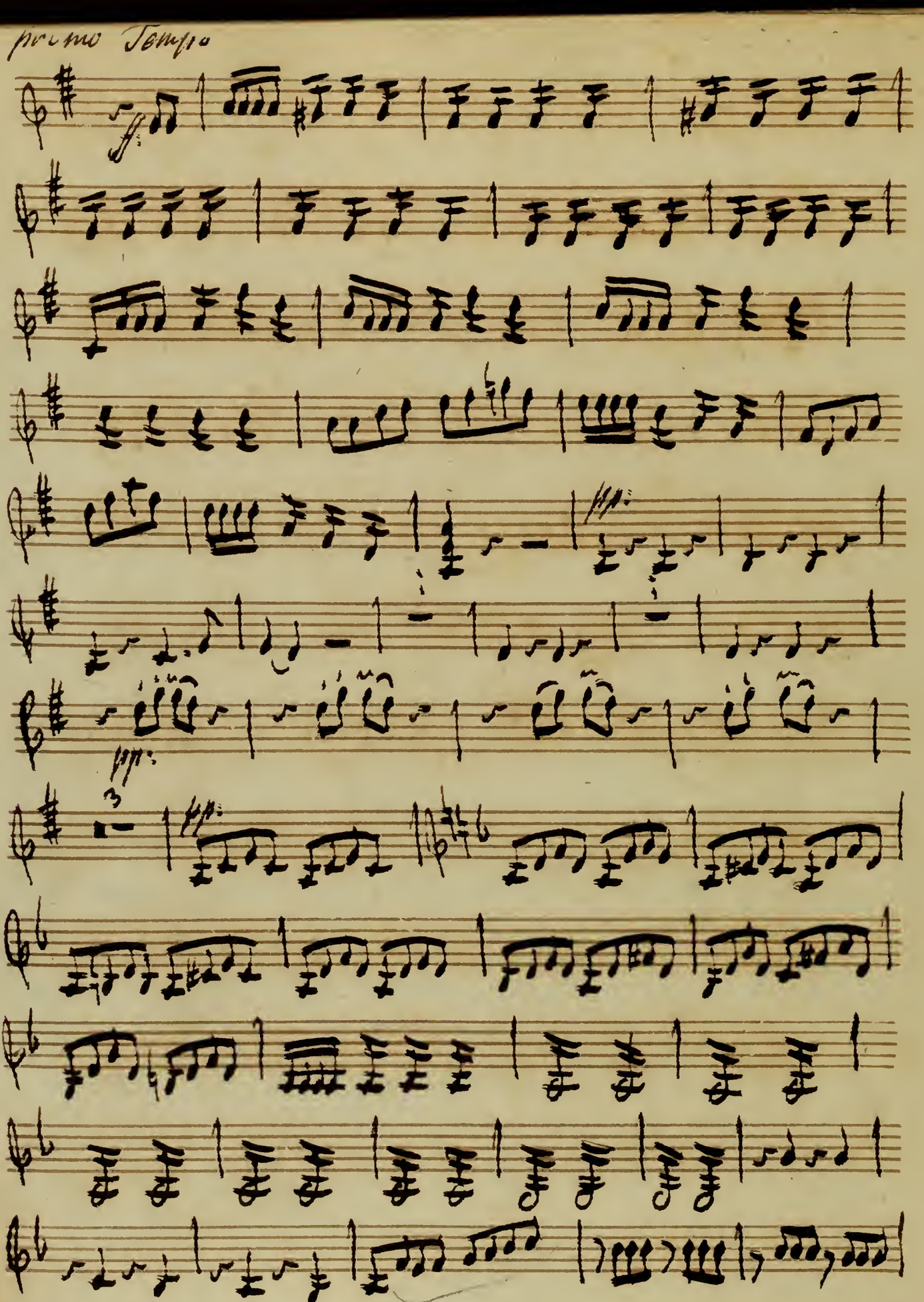

plus Lent
allegro
Con Molto
po:
ffor:
po:
cresc:
for:
po:
for:
po: for:
po: for:

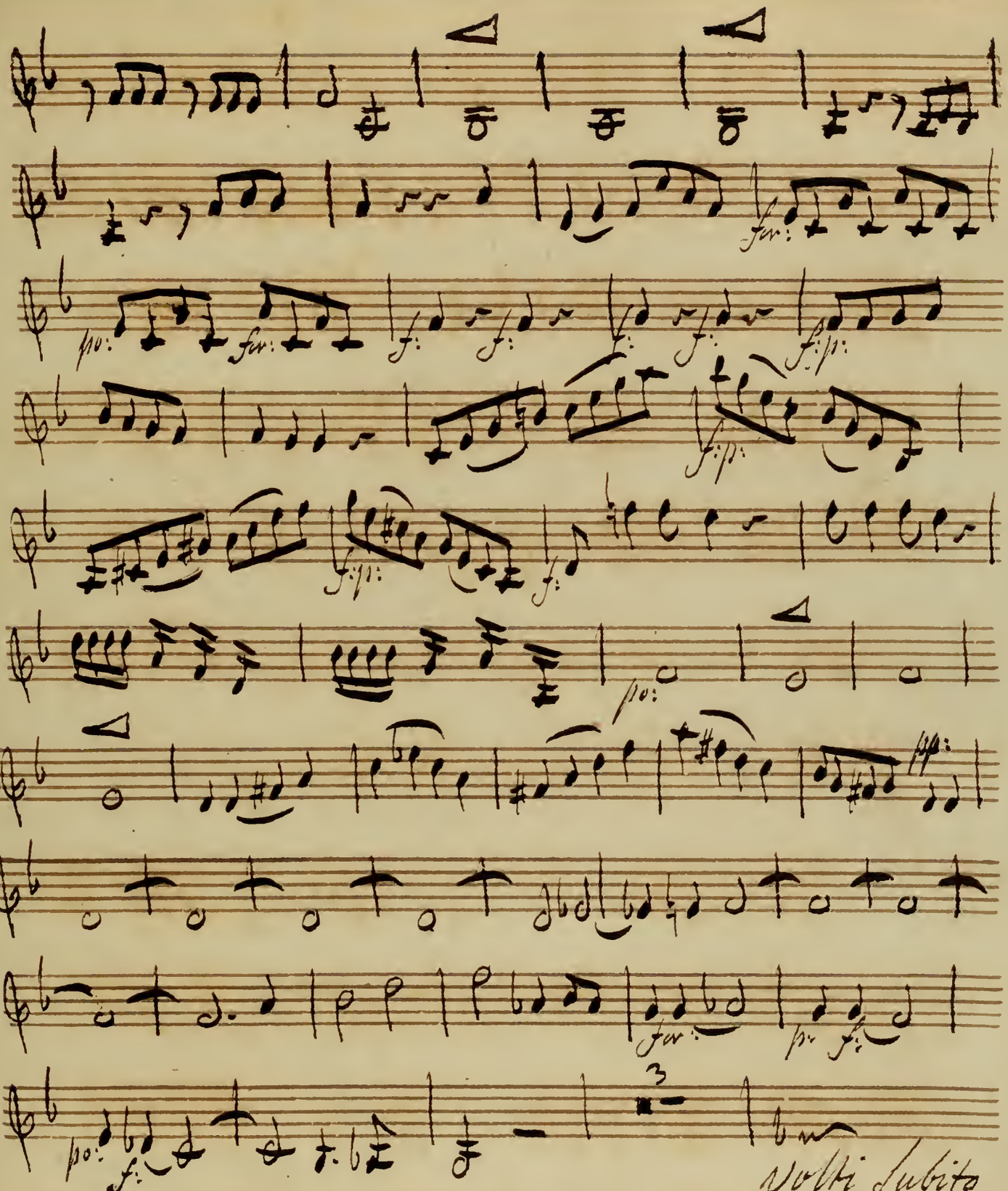

fur:
fur:
po:
fur:
po:
fur:
andante
pp:
pp:

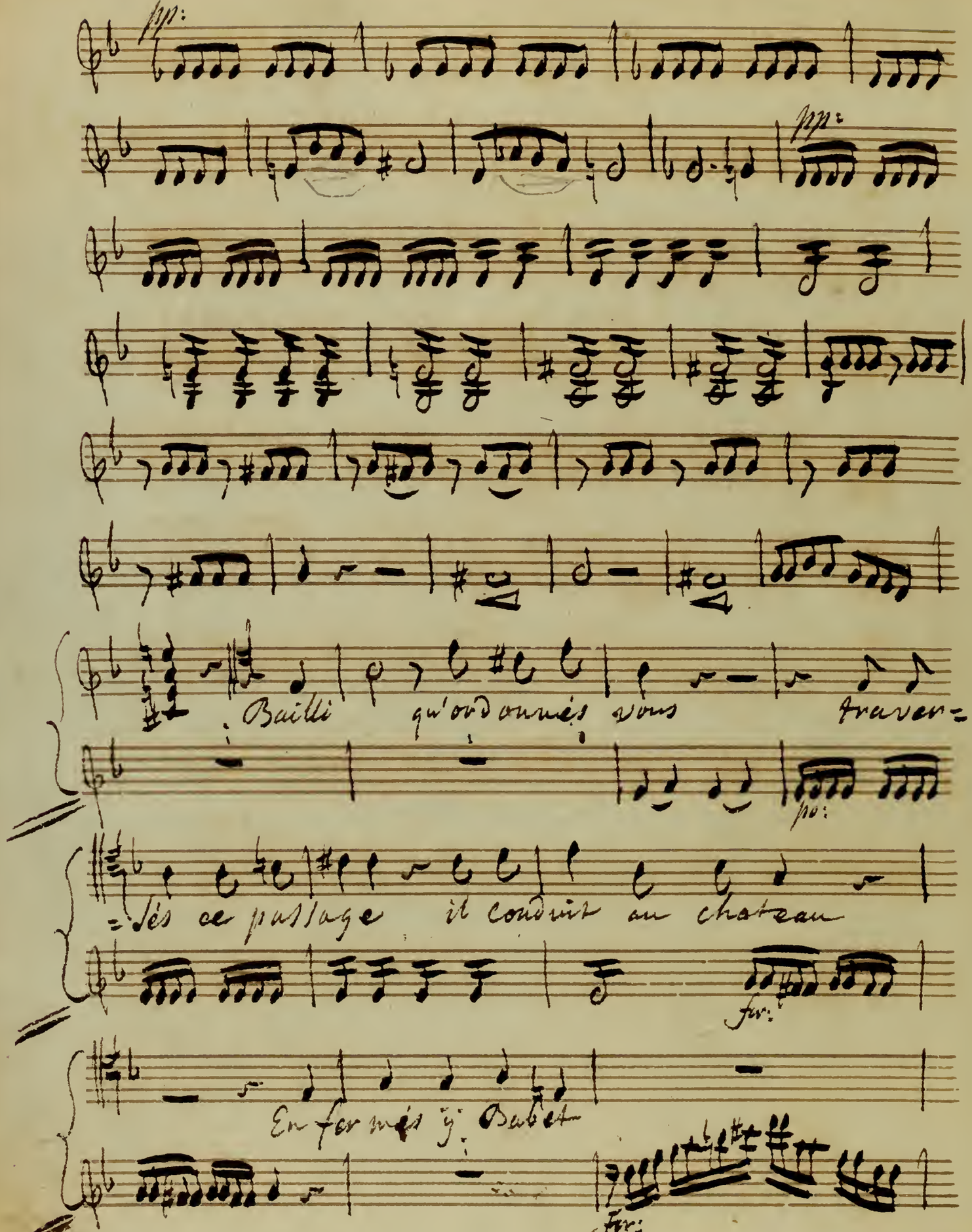
ii

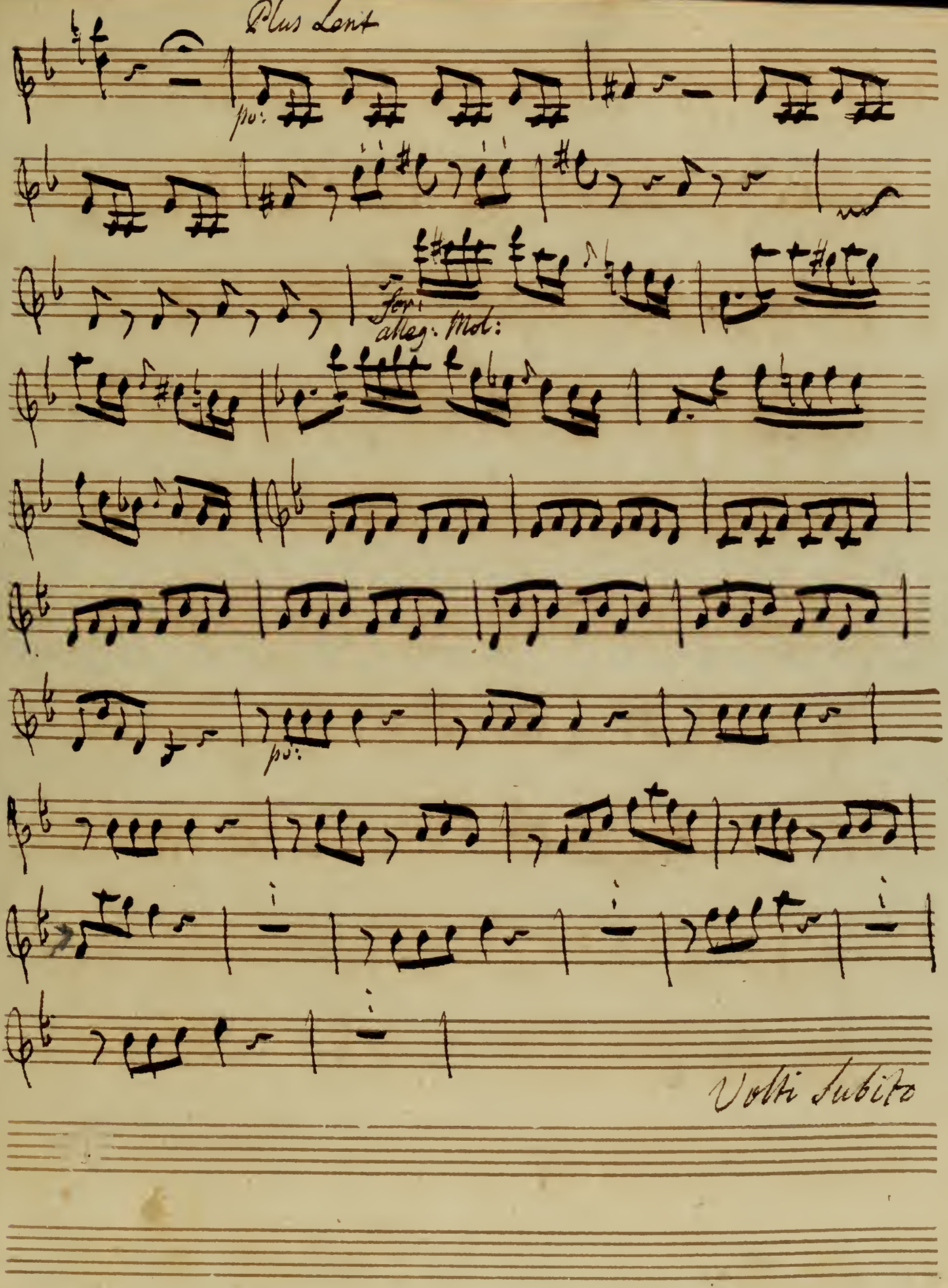


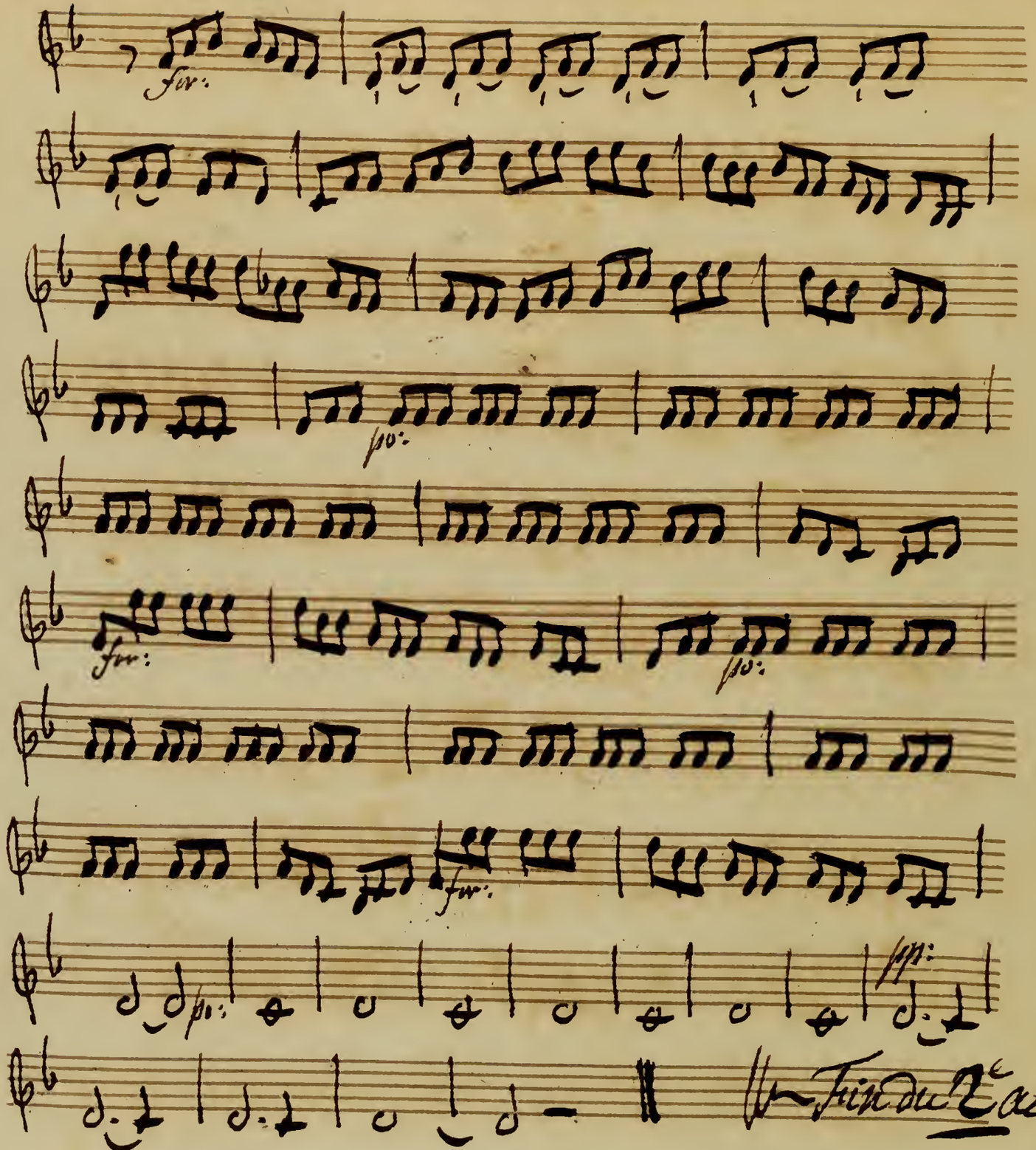

en valentissant
Volti subito

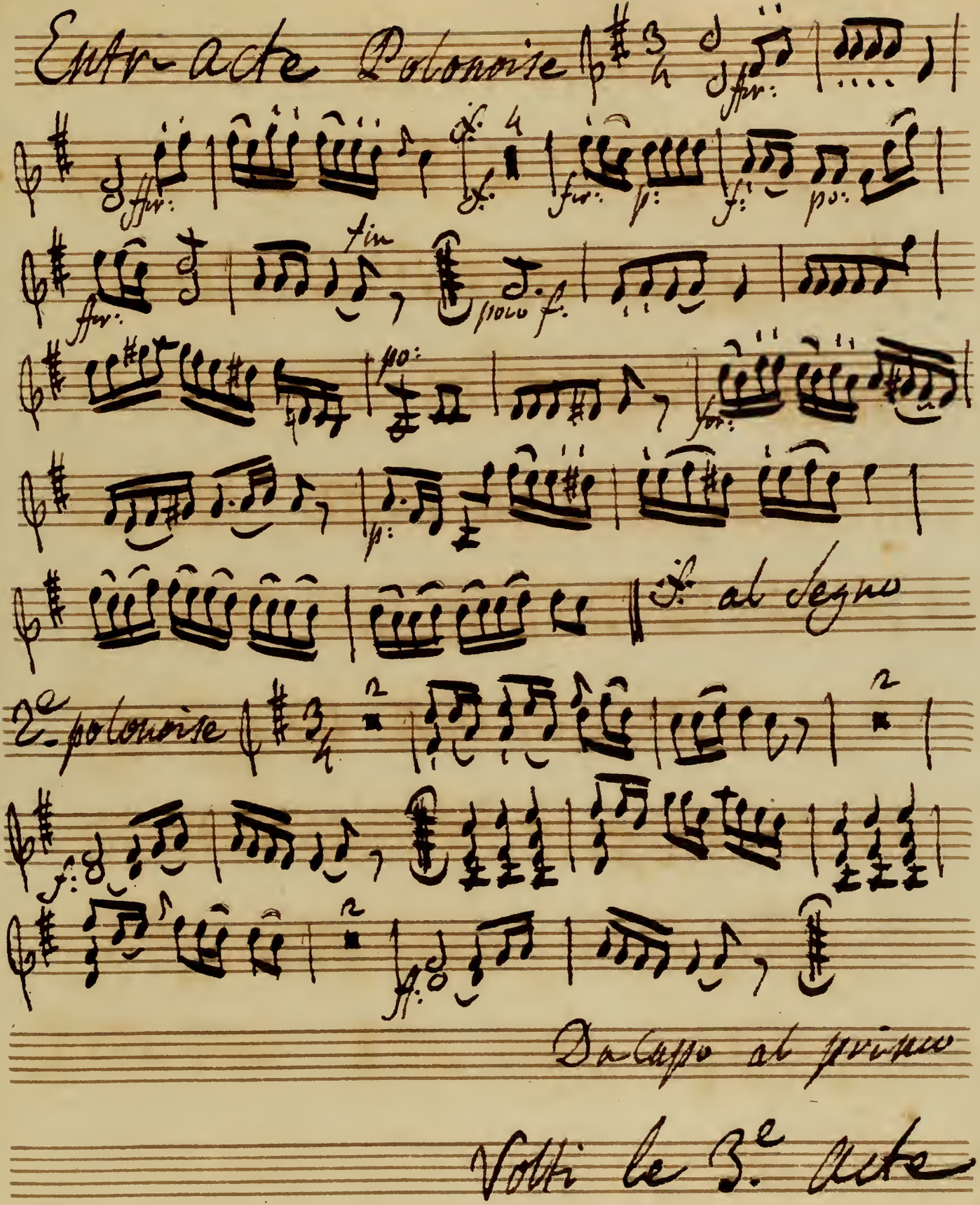

primo Tempo


Volti subito


pp:
pp:
Bailli qu'ordonnés vous traver-
po:
-sés ce passage il conduit au château
fo:
En fermés y. Babet
Fo:


Plus Lent
pp:
fer:
allegr: Mod:
pp:
Volti Subito

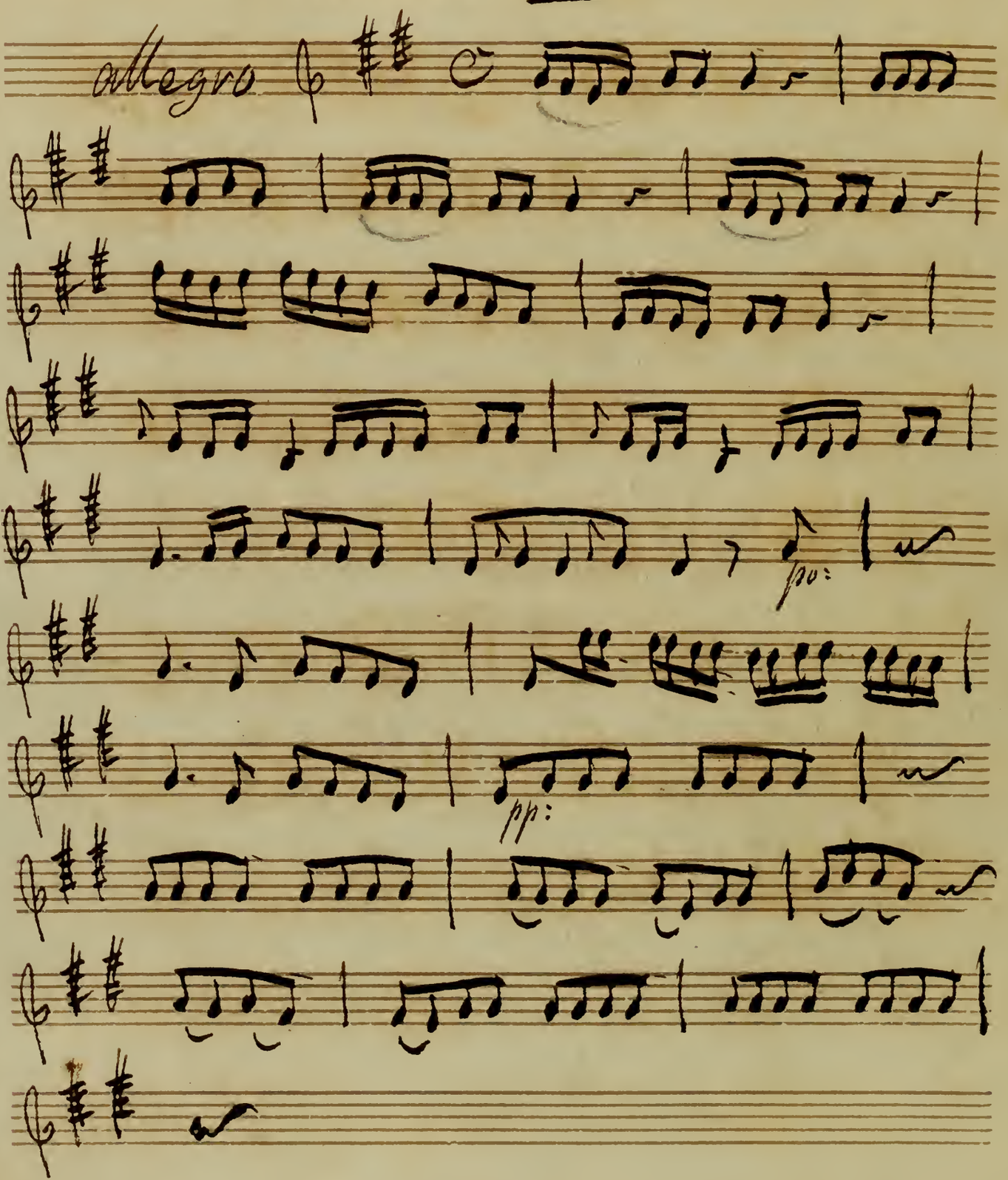

for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
pp:
Fin du 2e acte

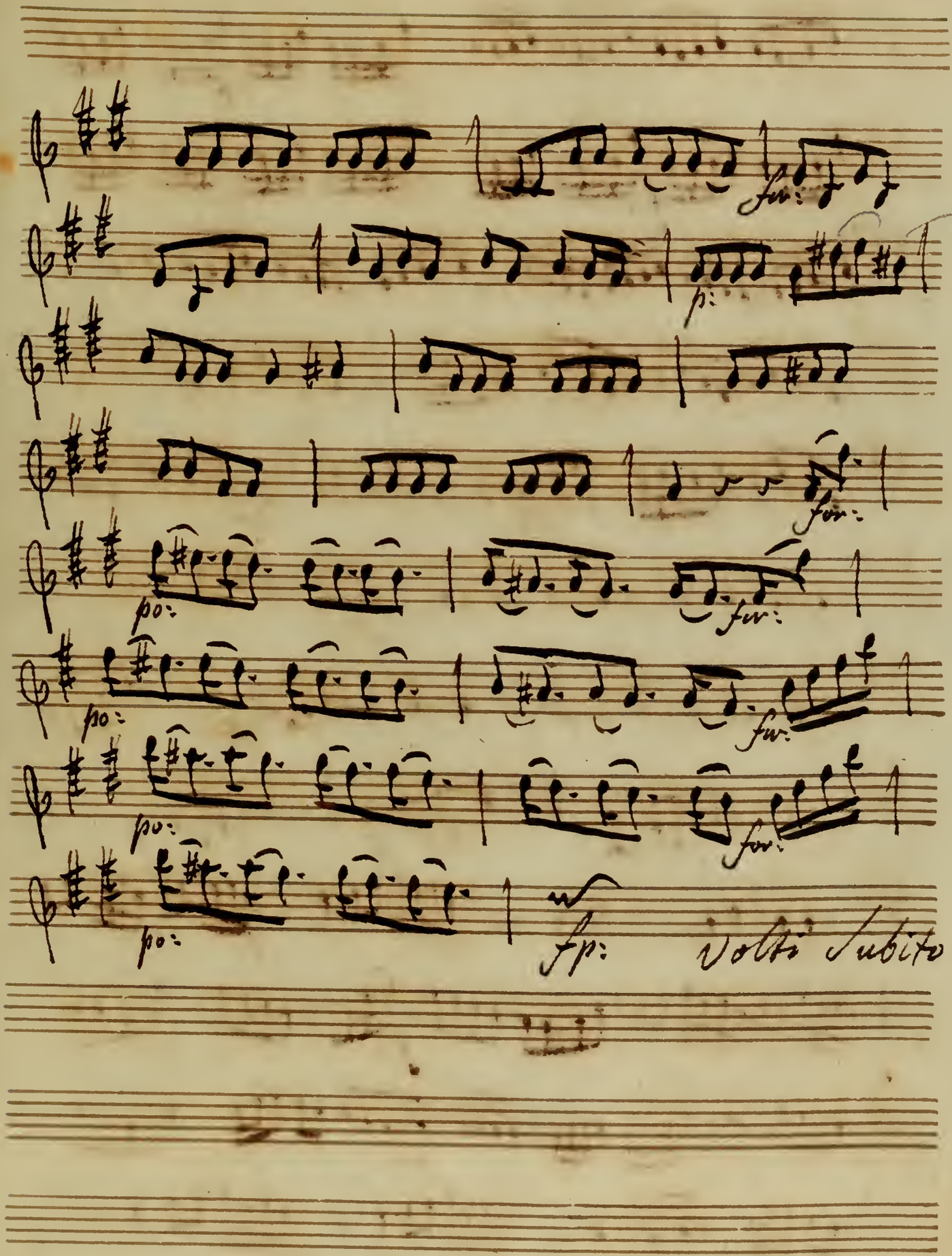

Entr-acte Polonnise
ffor:
fin
poco f.
D.S. al segno
2e Polonnise
Da Capo al primo
Voltez le 3e Acte

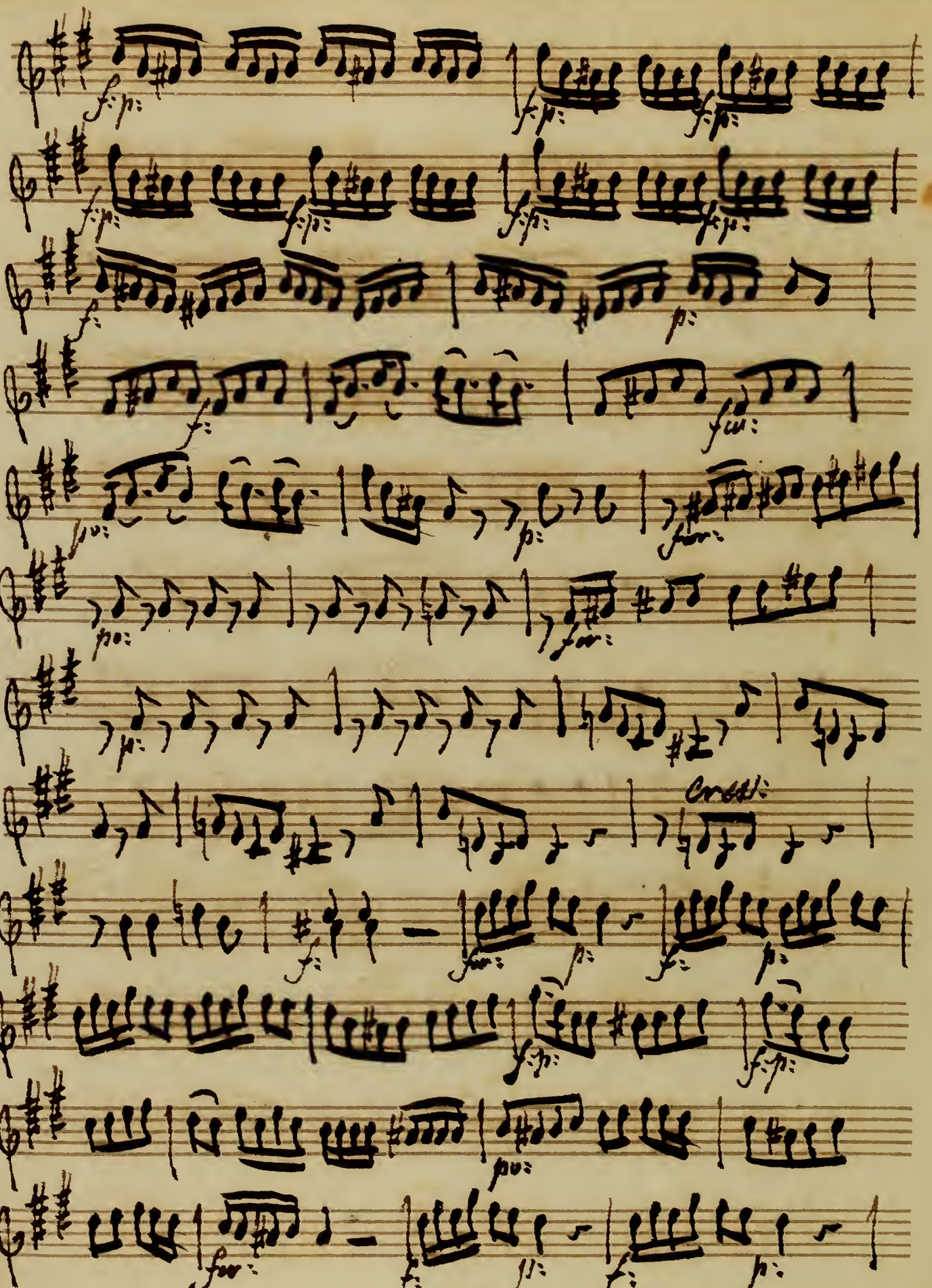
Acte 3e

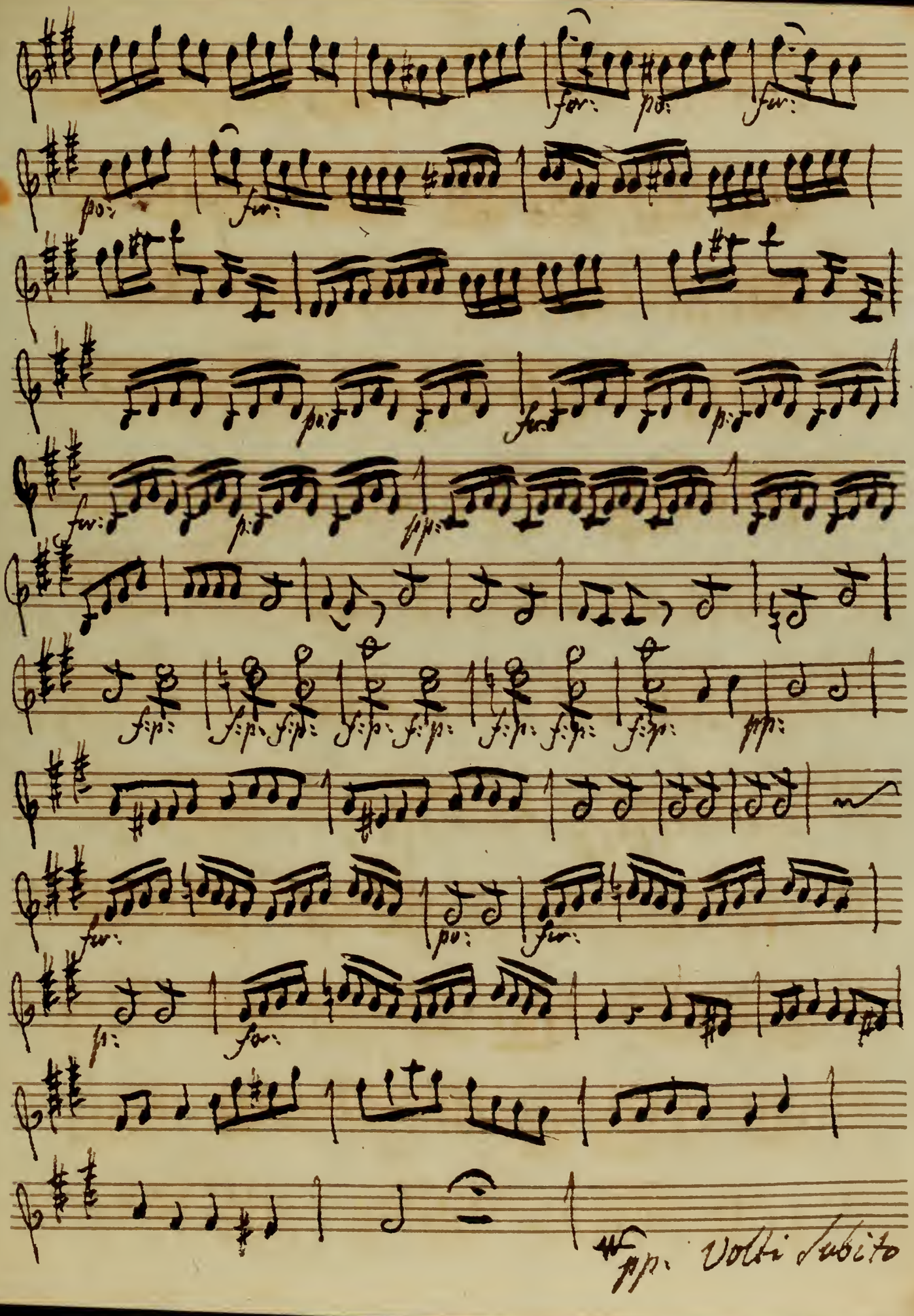
12

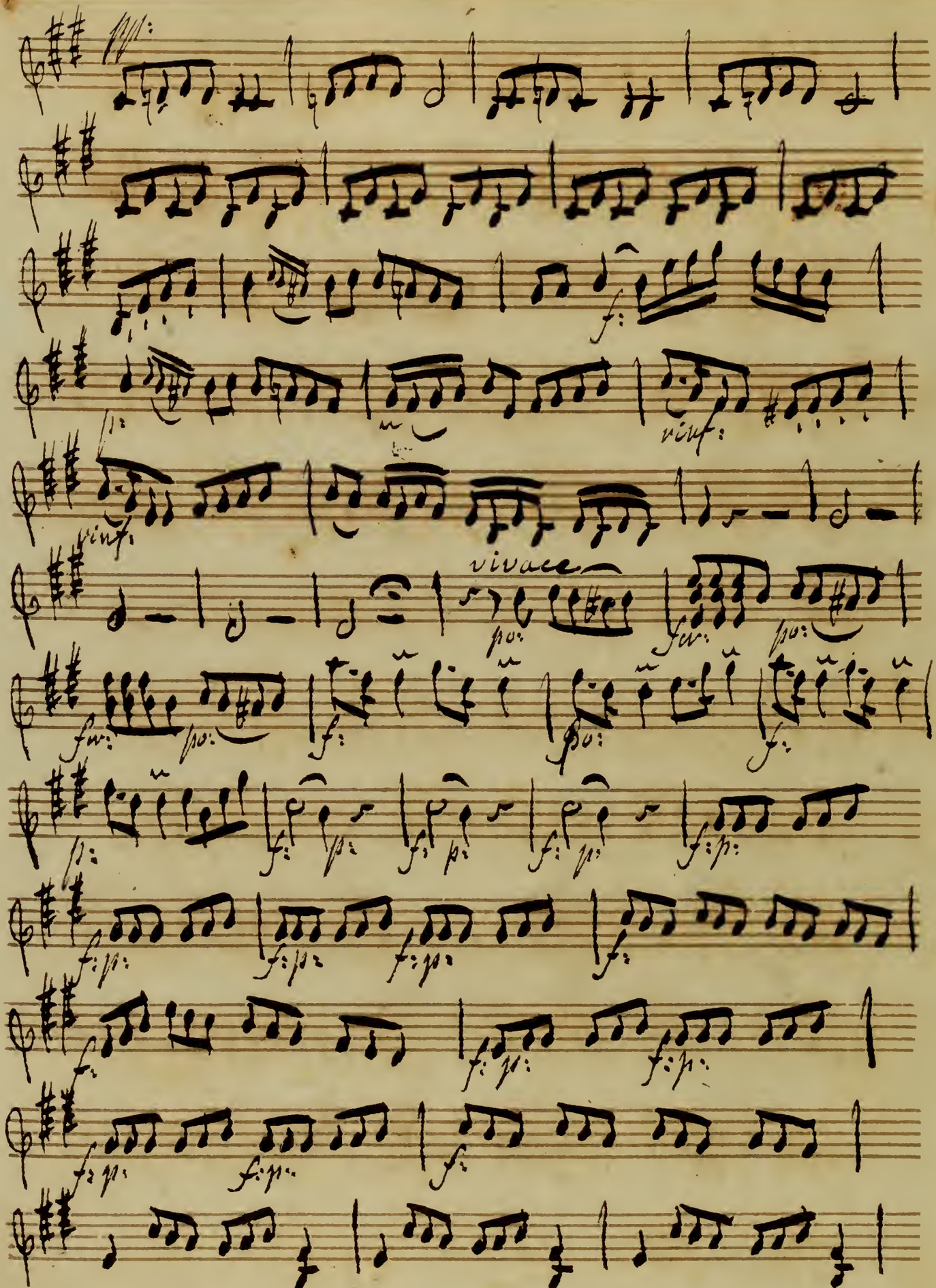
allegro



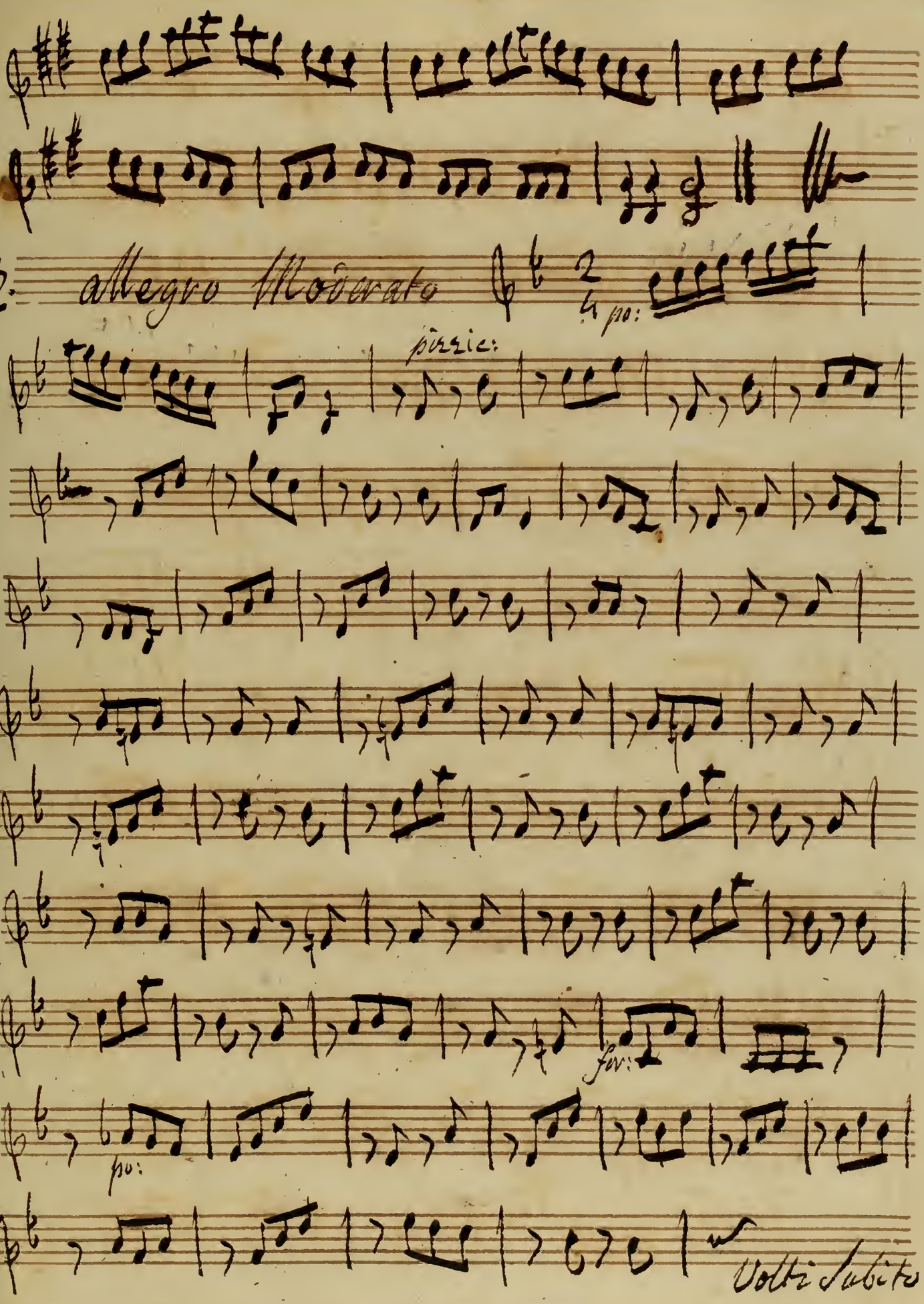

fz:
p:
fz:
po:
fz:
po:
fz:
po:
fz:
po:
fp:
Volti Subito

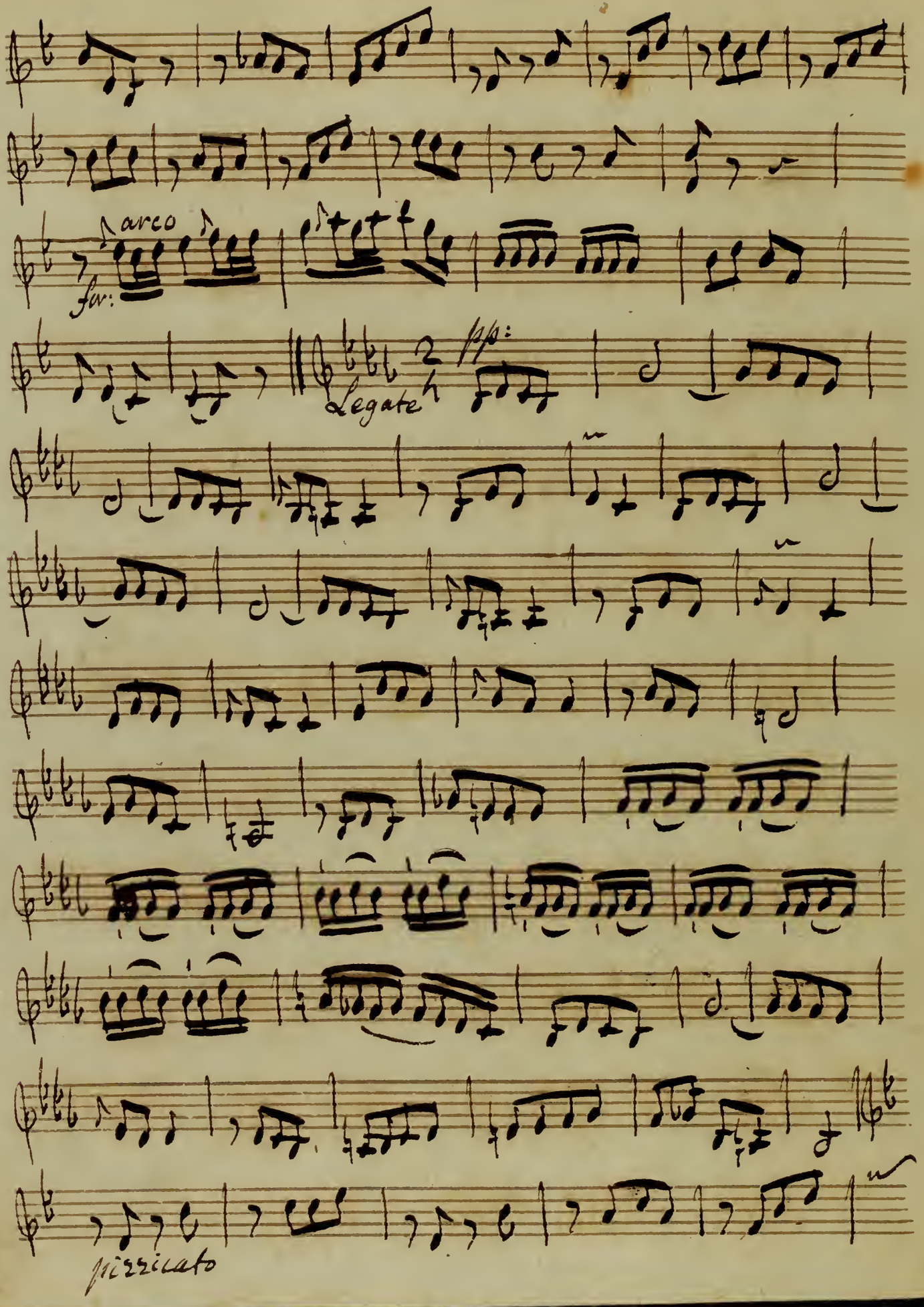

Cresc.

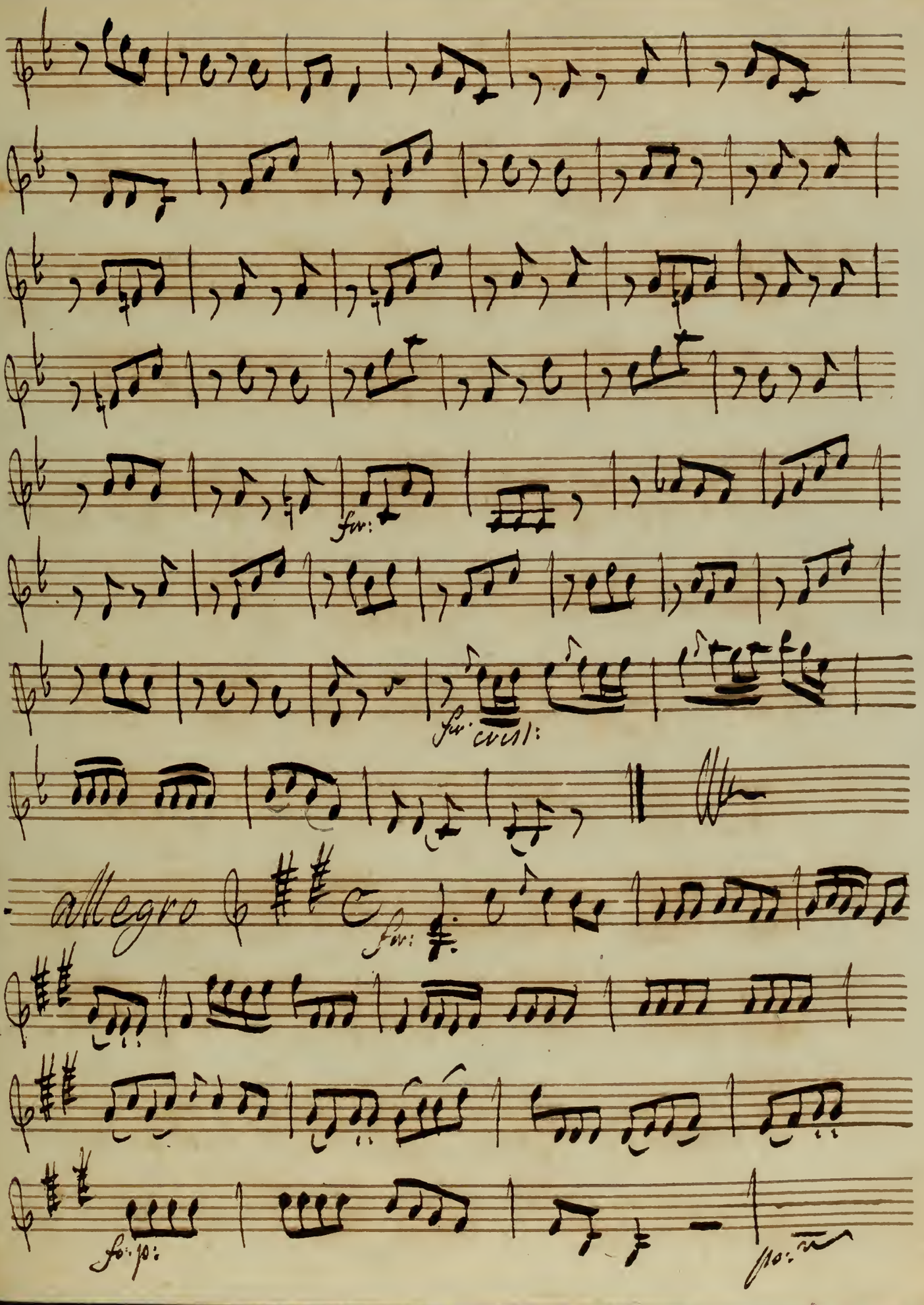

for: p: for:
p:
for:
p: for: p:
for: p: fp:
f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: pp:
for: p: for:
f: for:
pp. Volti subito

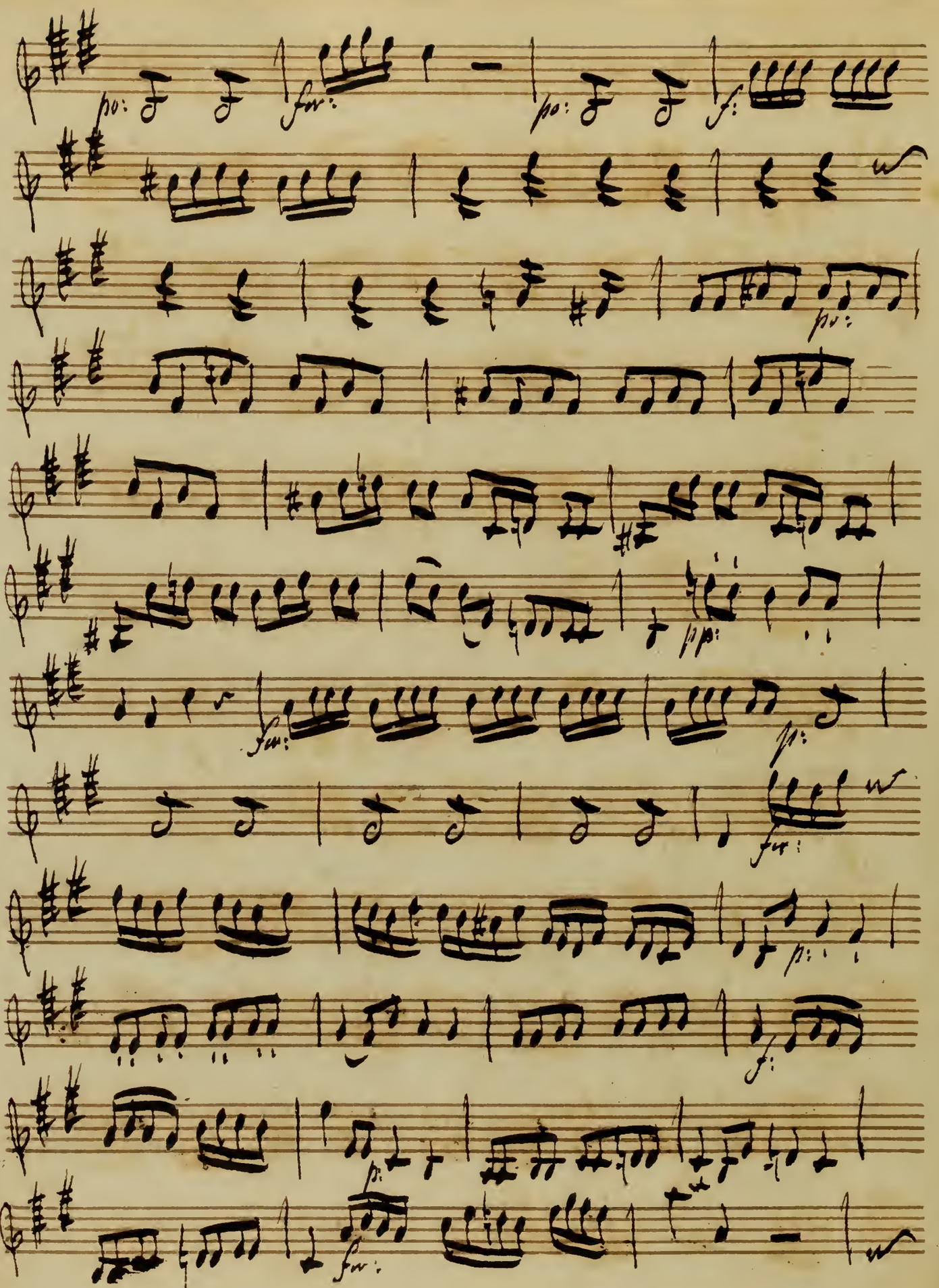

vivace

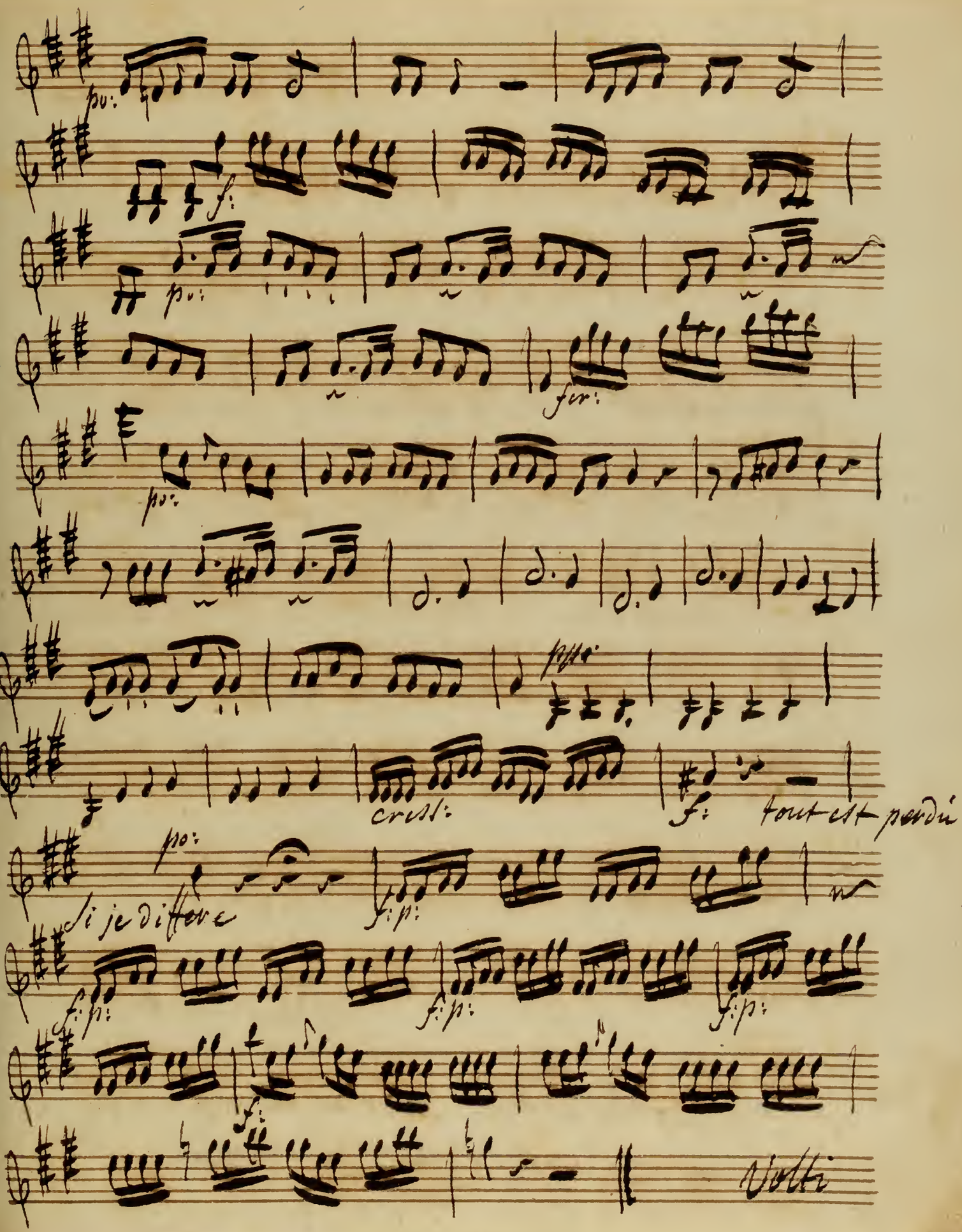
13. *allegro Moderato*



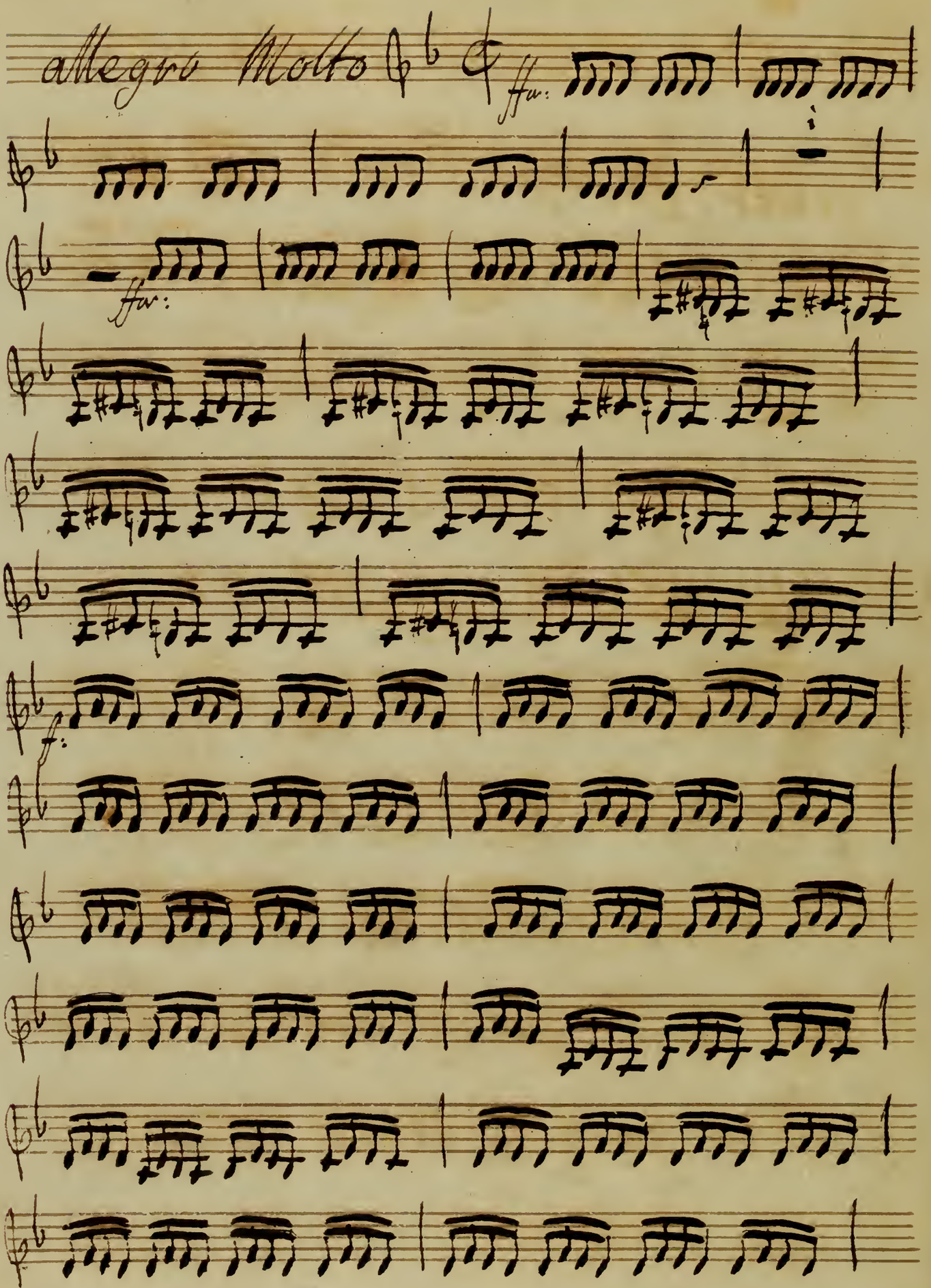

arco
fav:
Legato
pp:
pizzicato

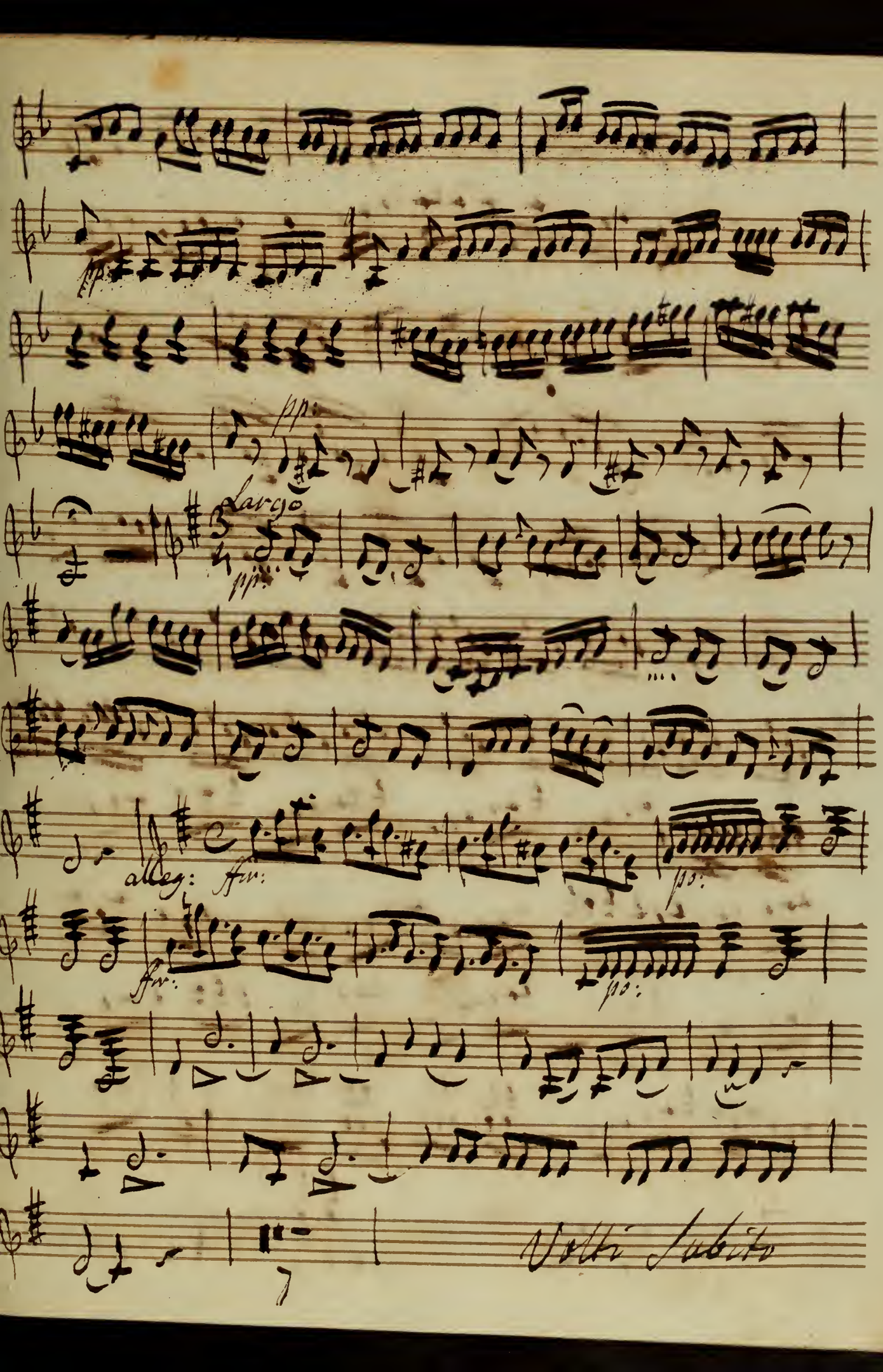

fw:
fw: cresl:
14.
allegro
fw:
fo: p:
fo:

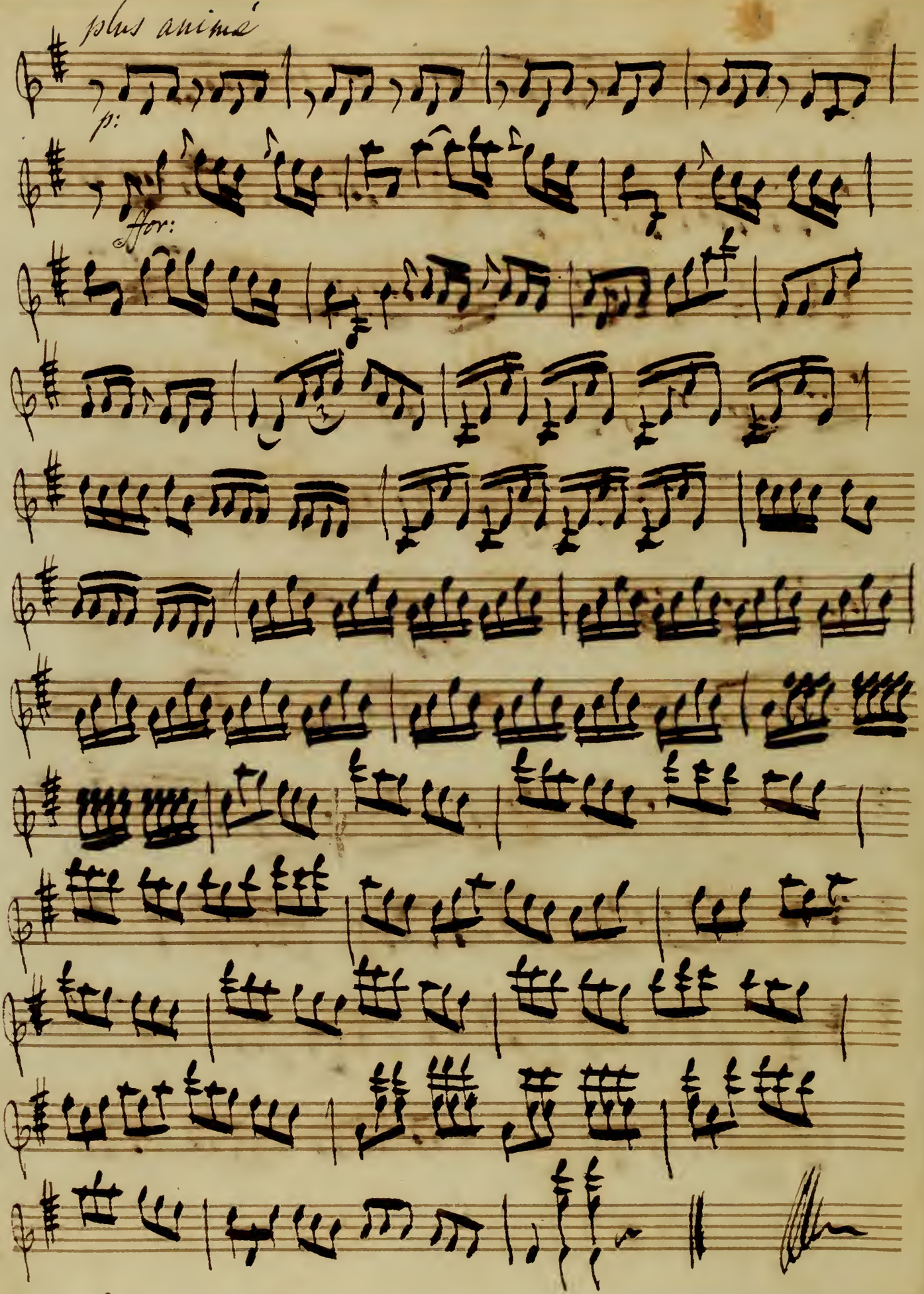



pu:
f:
pu:
pu:
fer:
pu:
pppe
cresc:
f: tout est perdu
pu:
si je differe
f:p:
f:p:
f:p:
f:p:
f:
Vertu

15

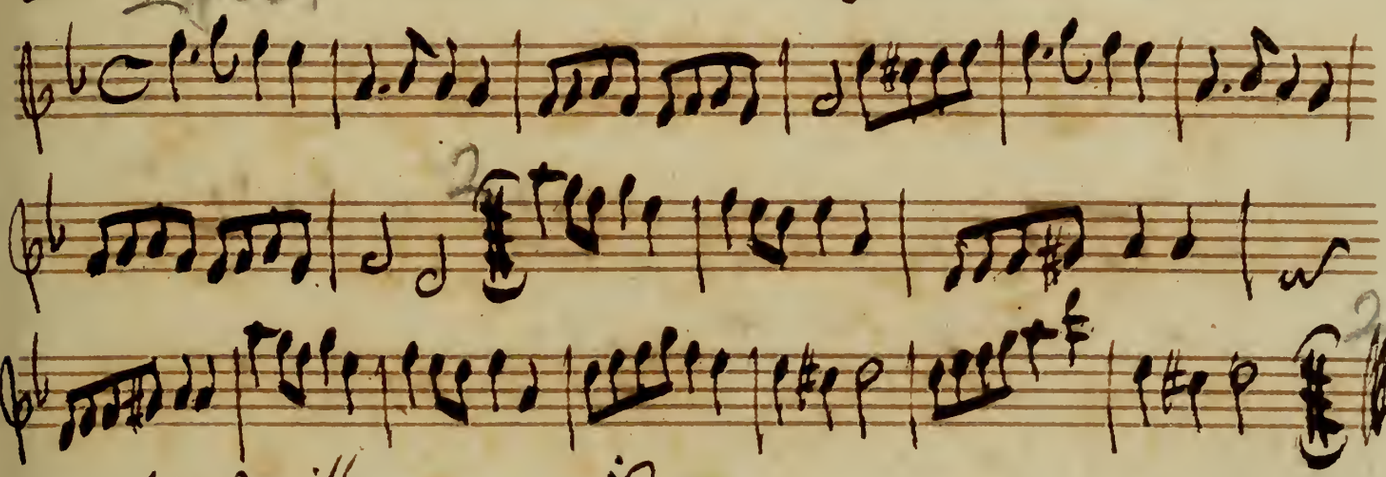



pp:
Largo
pp:
alleg: ffv:
ffv:
po:
po:
Volti subito

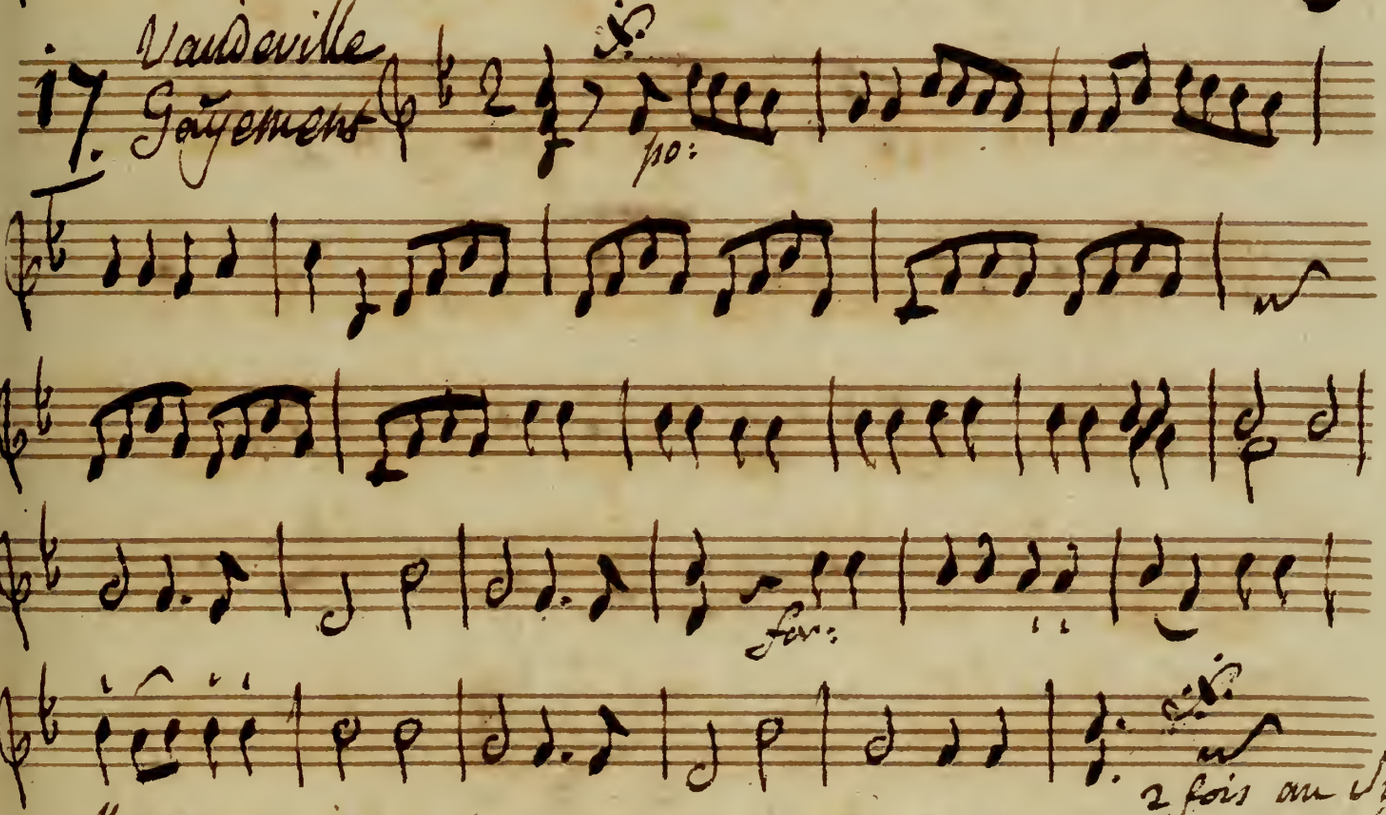

plus animé
p:
ffor:

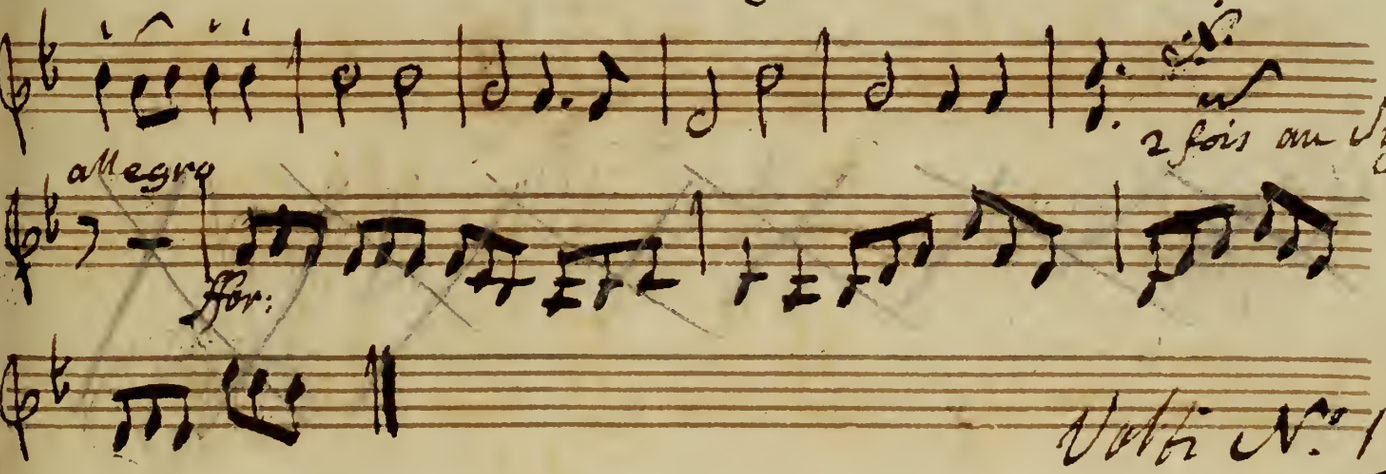
Ballet

16. Marche Villageoise



17. Vaudeville Gayement

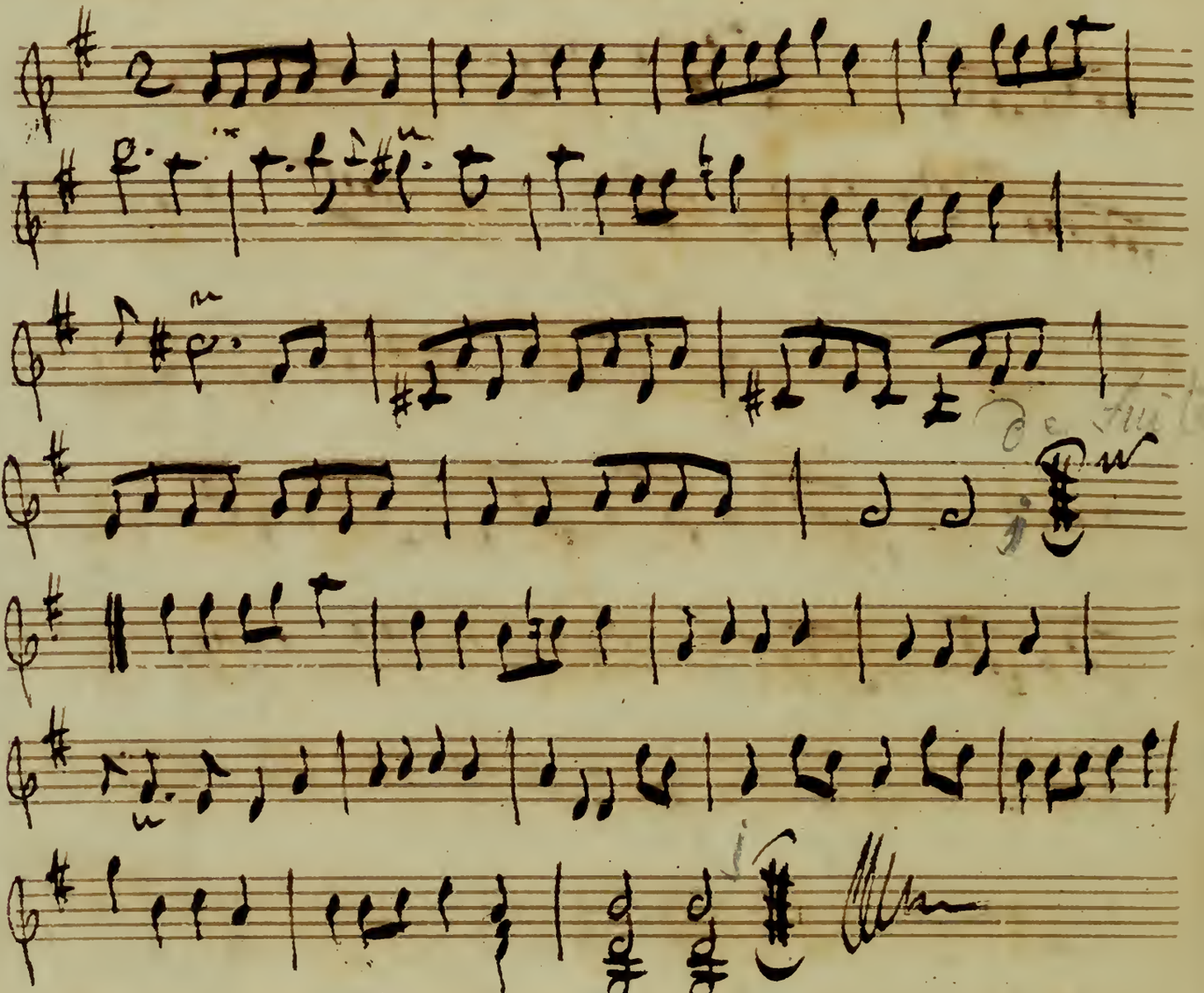




Volti N.o 18.

18.

Air De la Mariée



Chanson

3 Couplets

19.

Allegro

for: po: for:

po: pp:

for: for: po:

for: po: pp:

for:

pp: 2 fois au Signe

for:

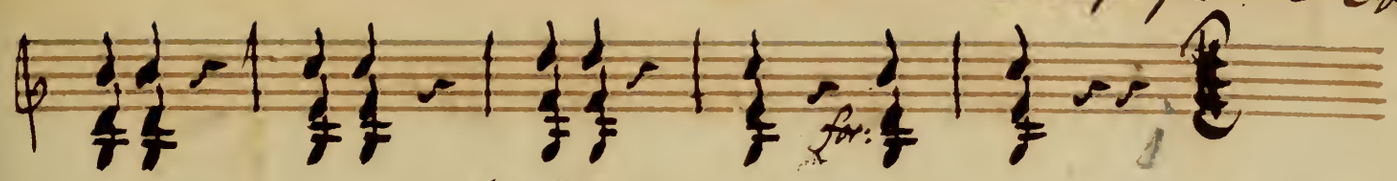
Volti Minuetto

20

Menuet prem:

fo: po: Cresc: for: po: pia: pia: pia: for: po: pia: pia: poco a poco Cresc: pia: arco for: pia: po: for: arco f: pizz: pizz: pp:

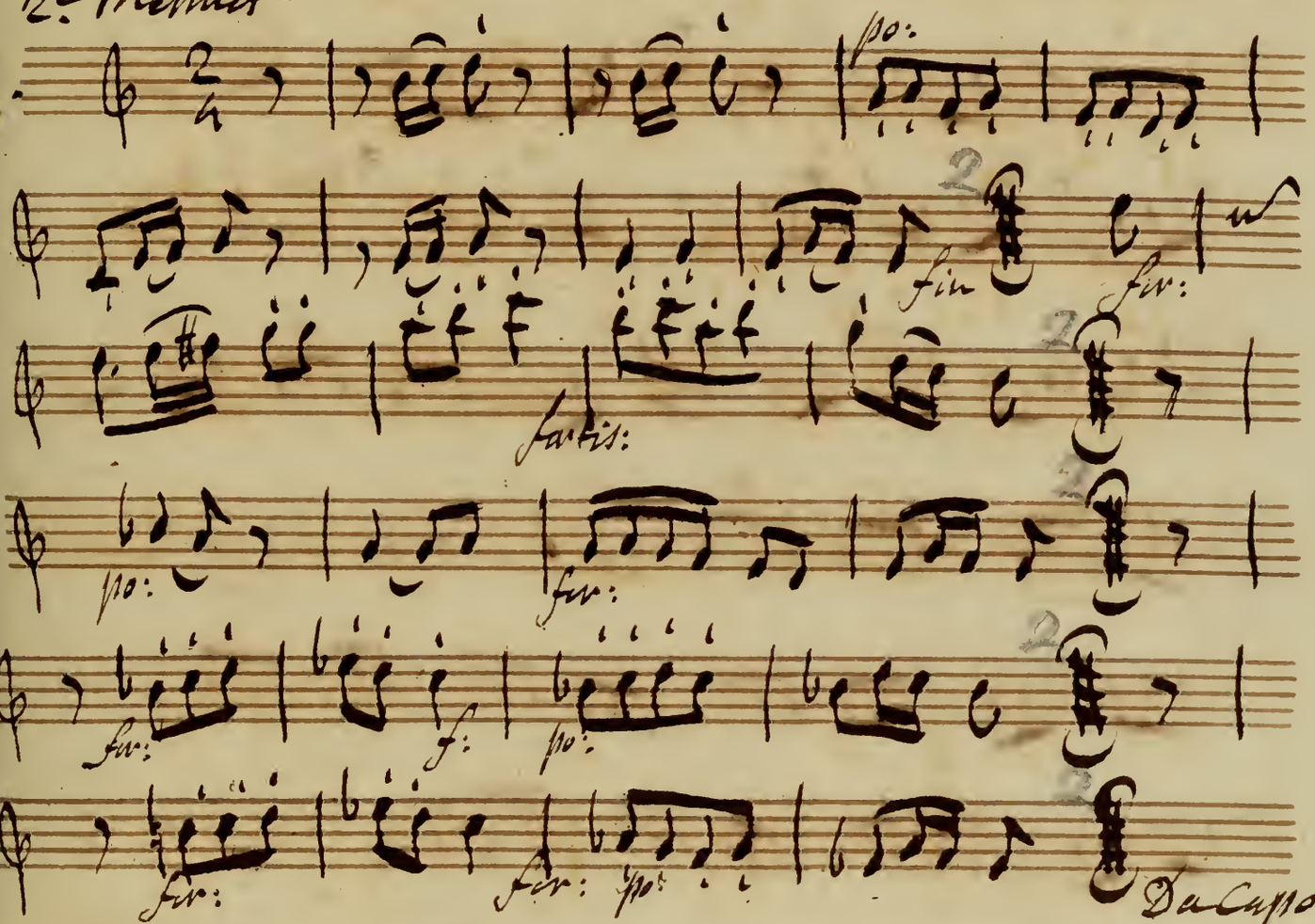
Da Capo piano e Violino



Moderato

2e Menuet

21.

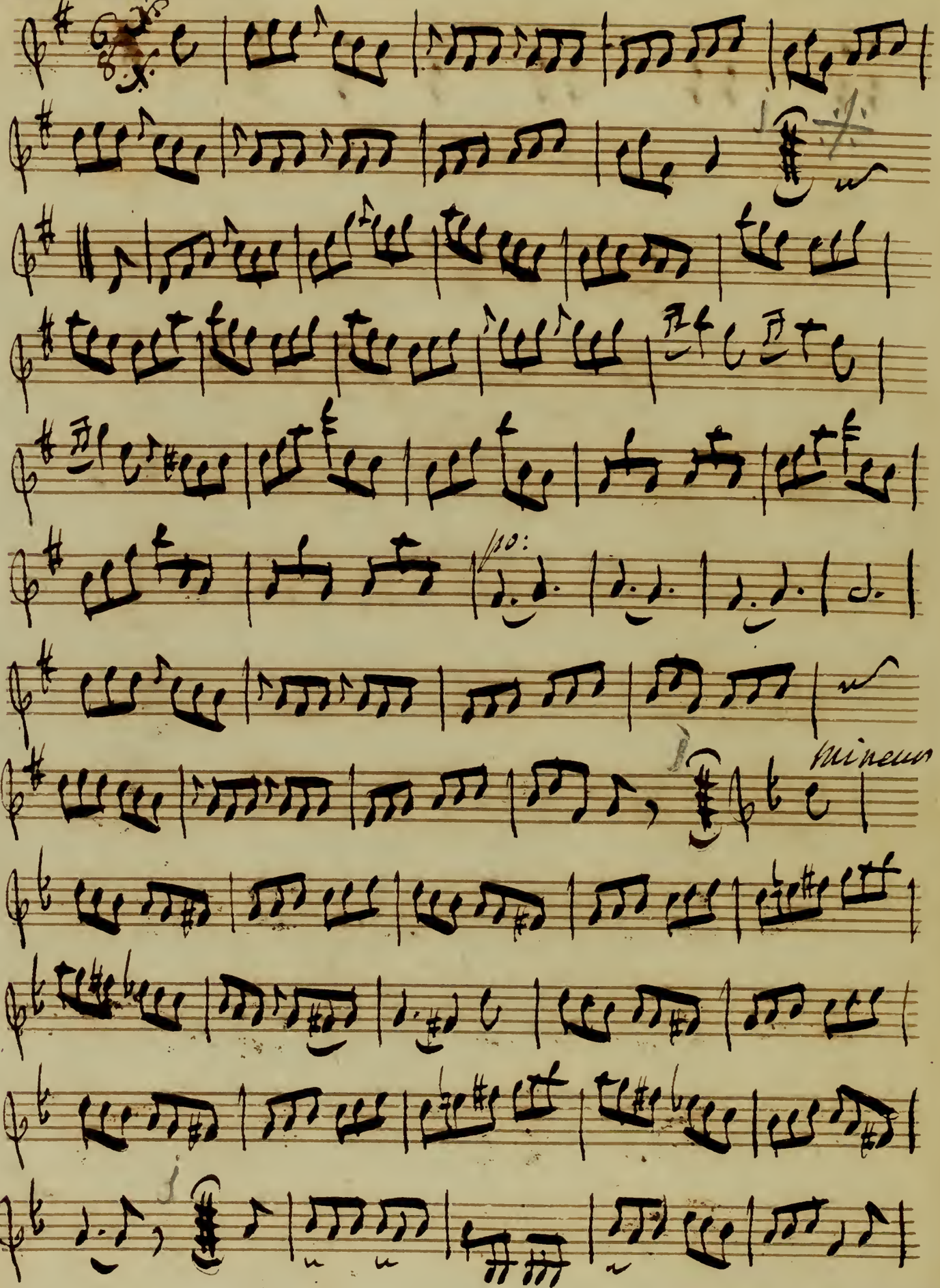


Da Capo

Volti a la Contredanse

Contredanse

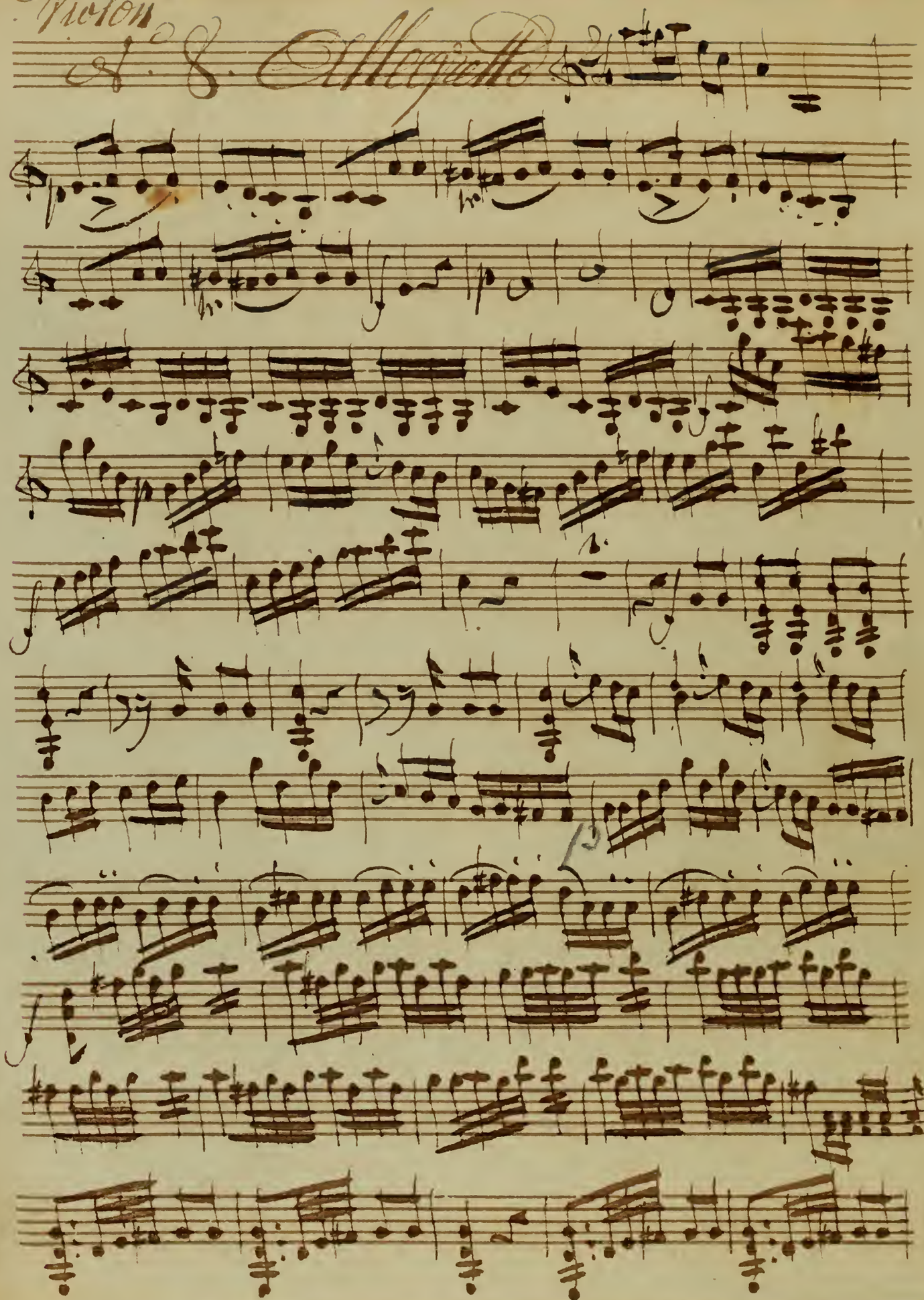
22

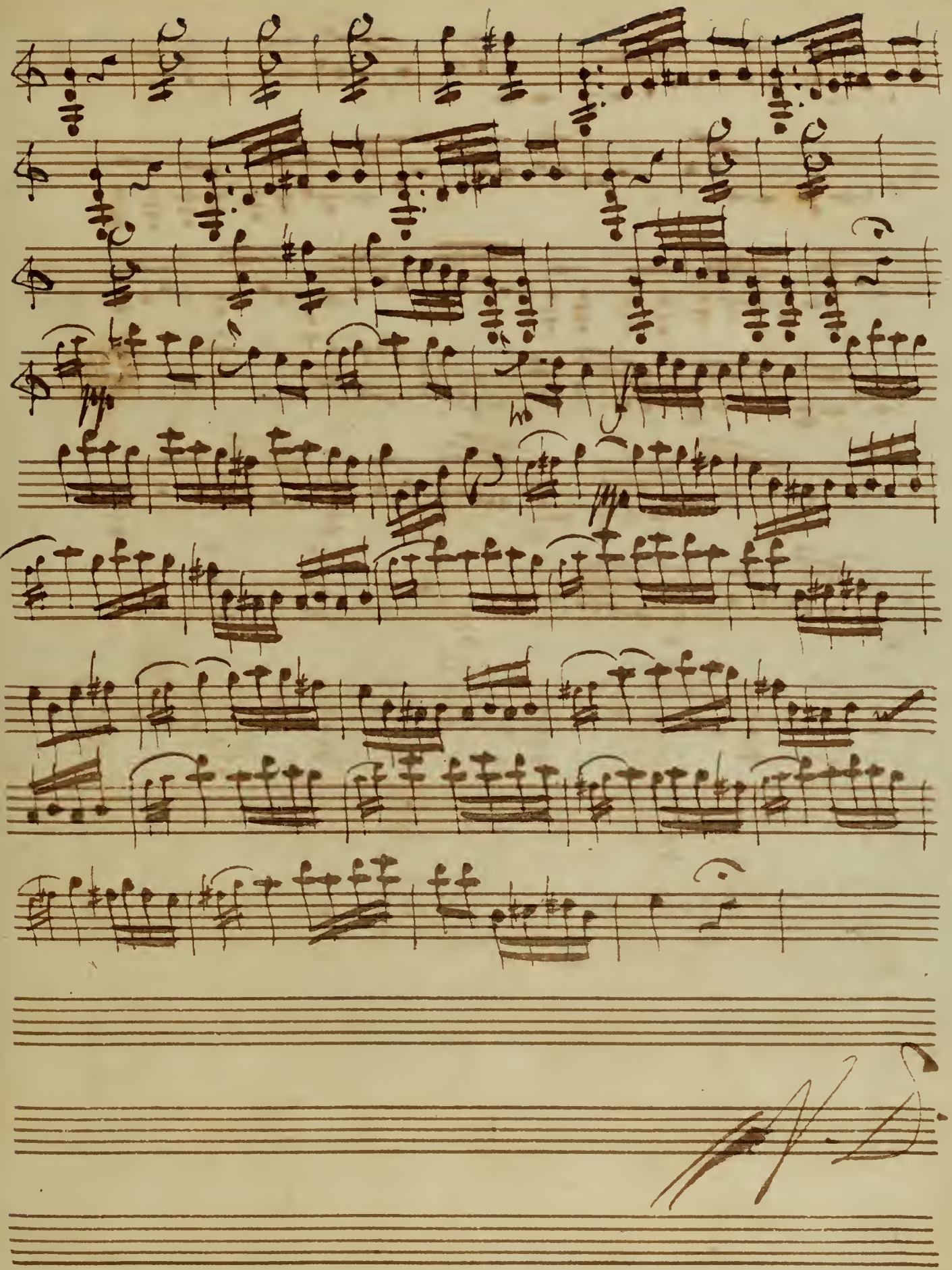


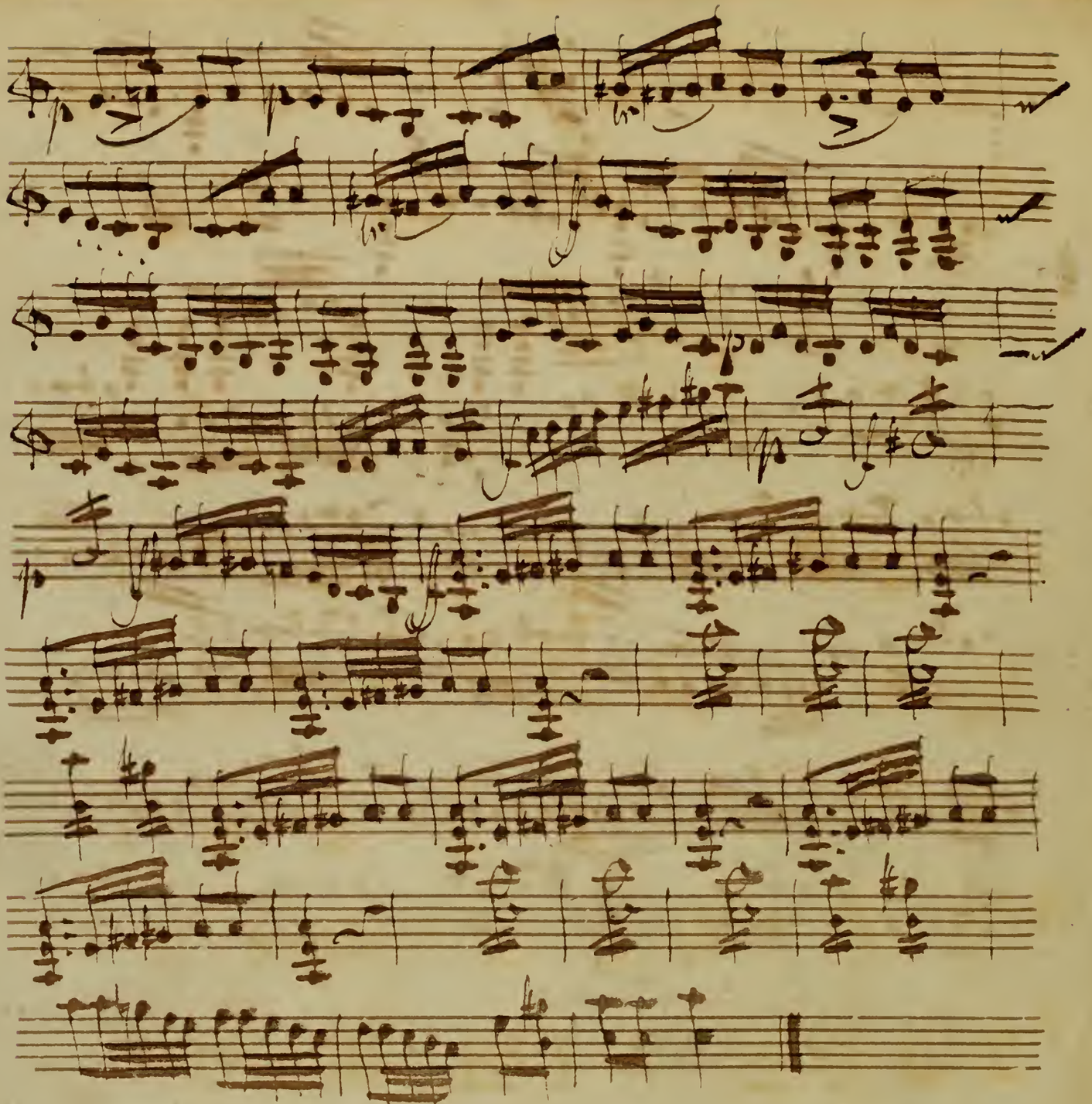
Le Droit Du Seigneur

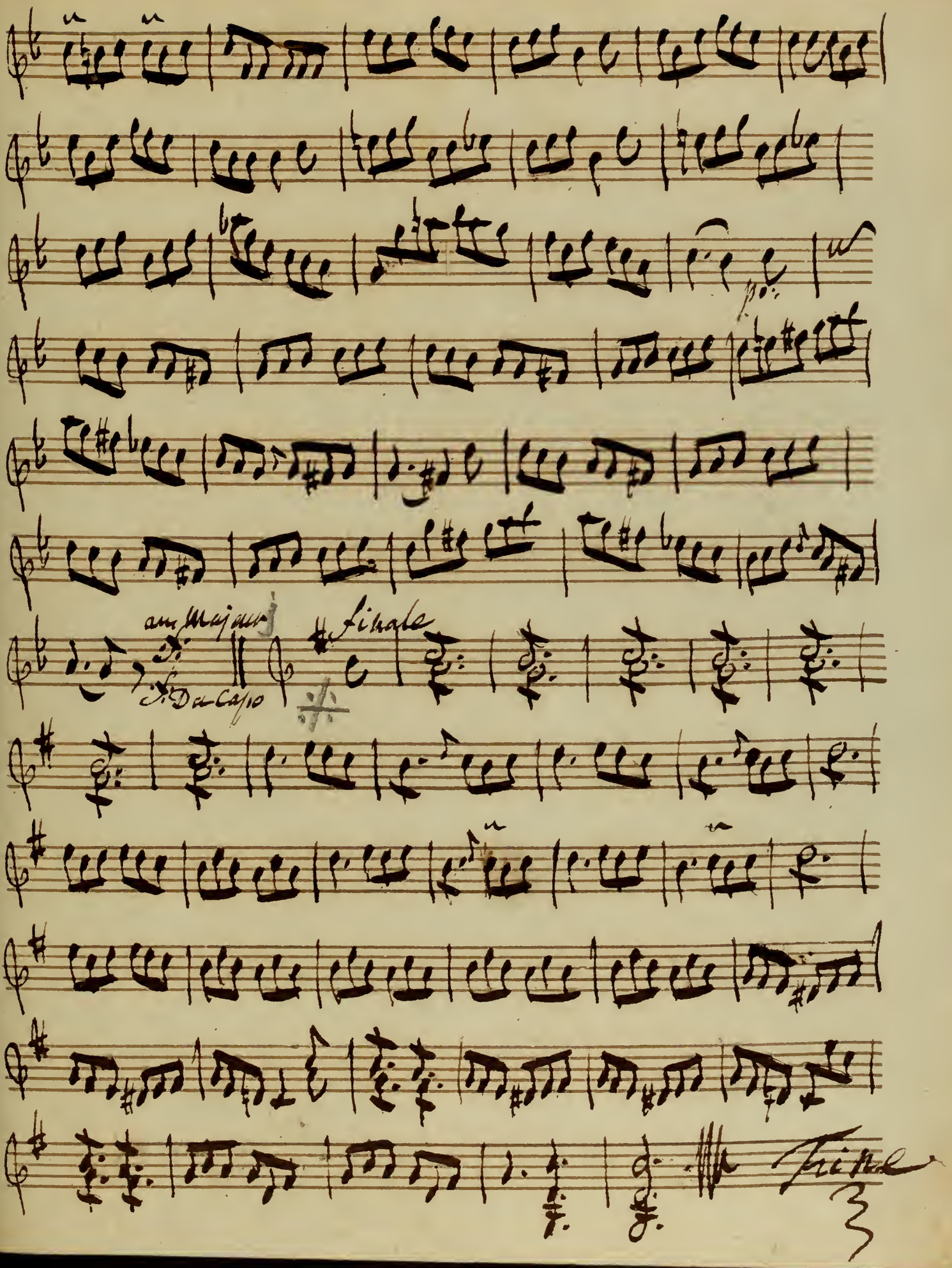
Violino 2do

2e Violon








am Maj aus
D.C.
Finale
Finale



Violino 2°.

Droit du Seigneur

Le Druid
Du Seigneur

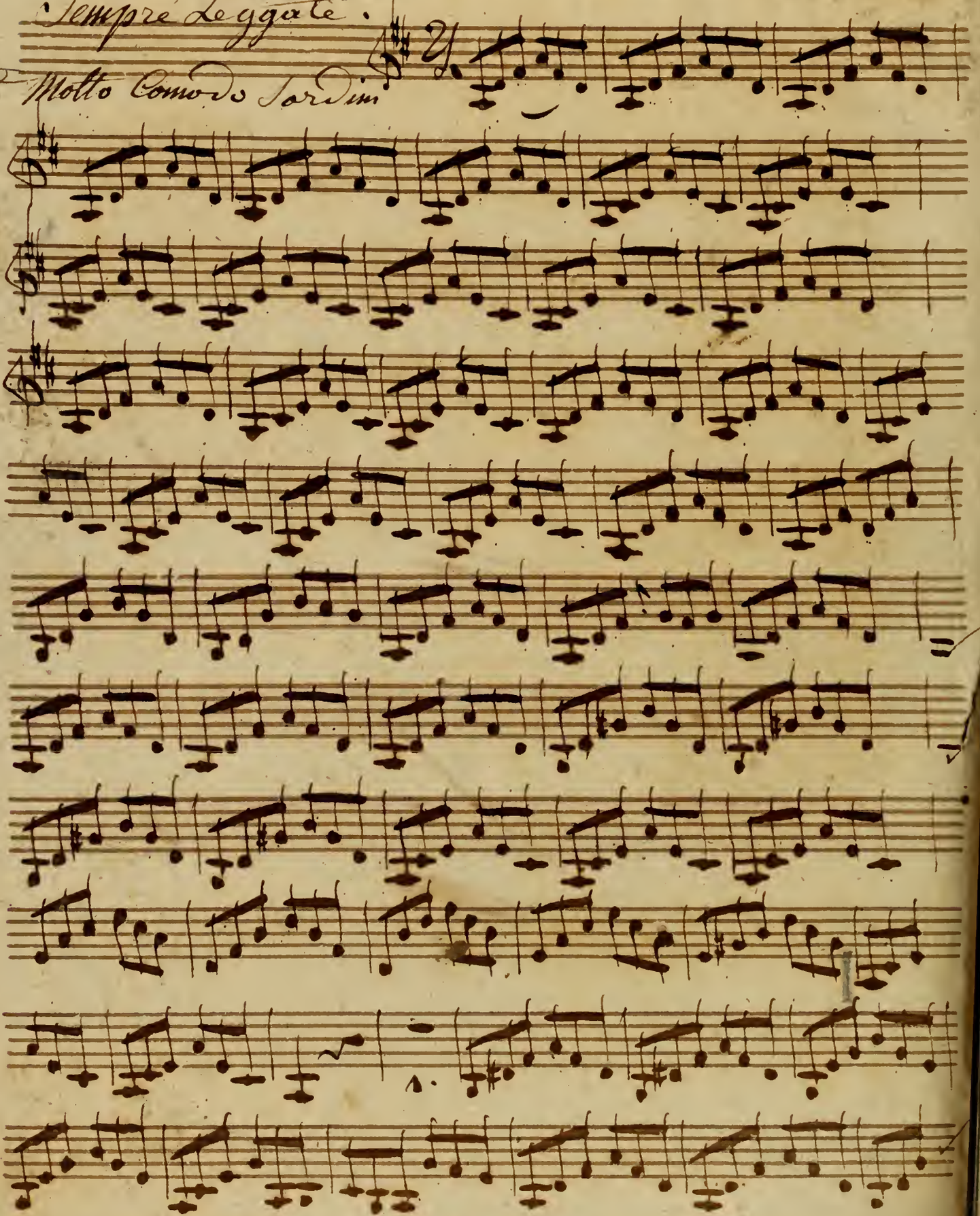
Opéra En 3 Actes.

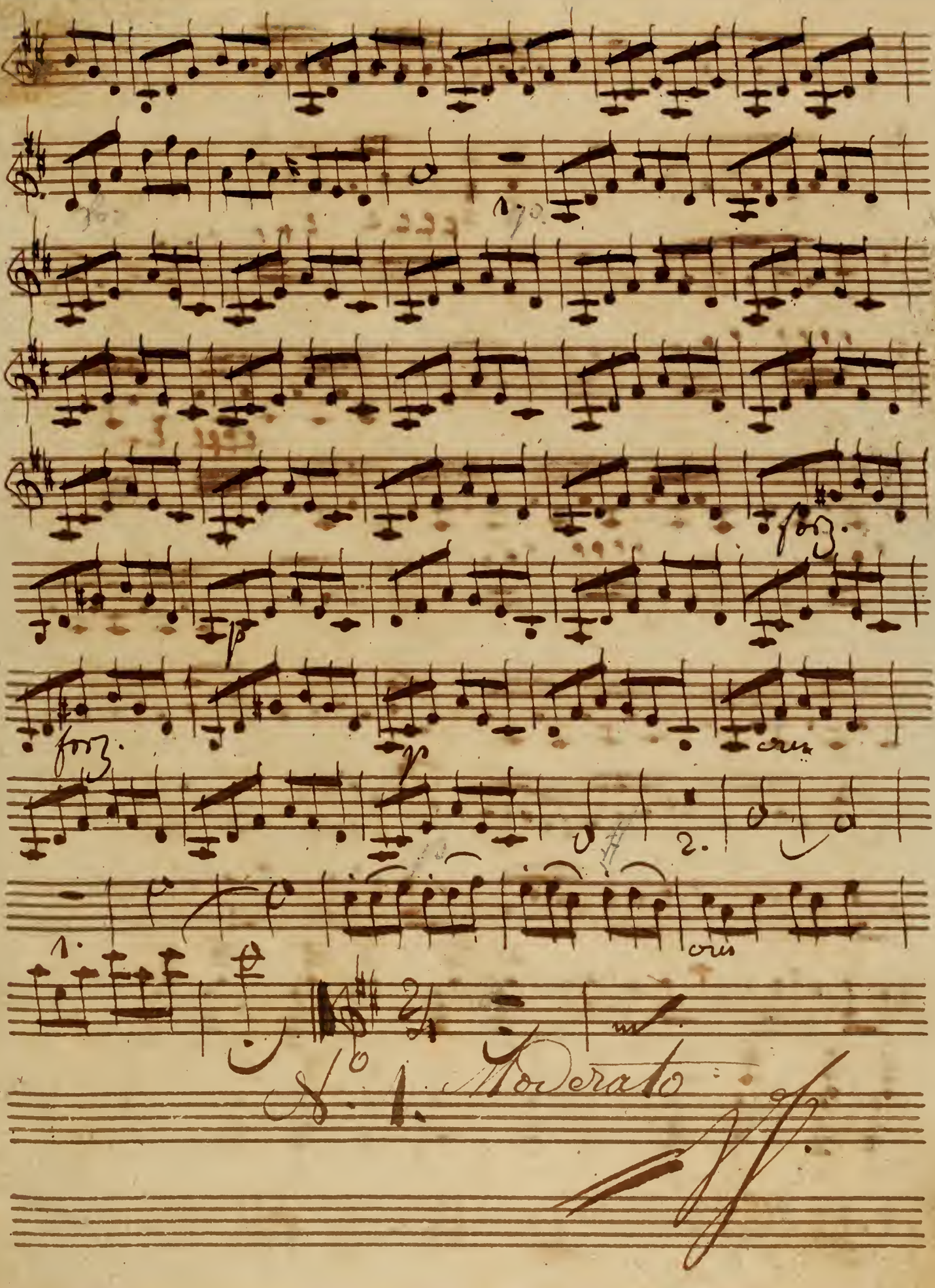
Violino Secondo I.

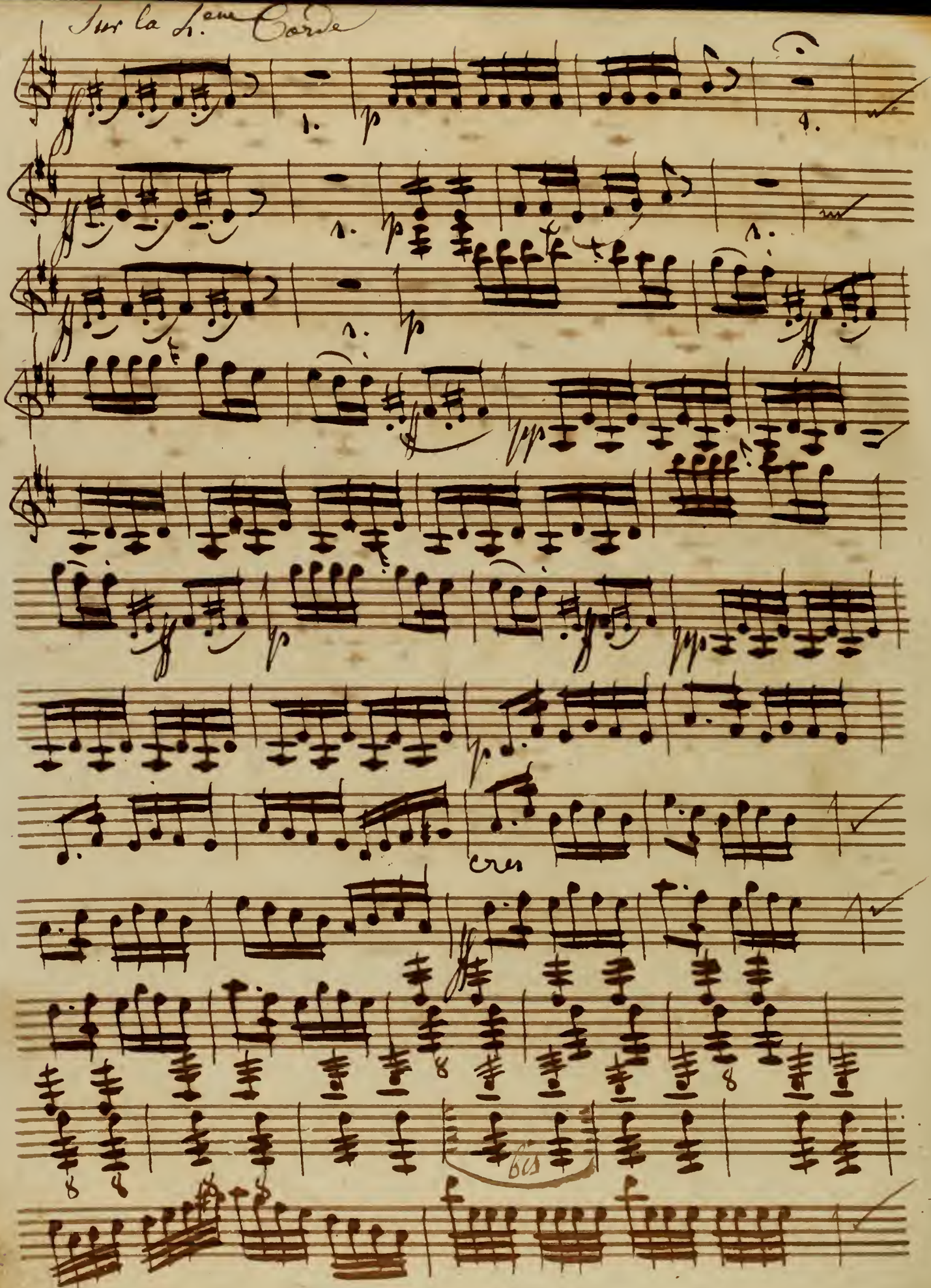
Violino

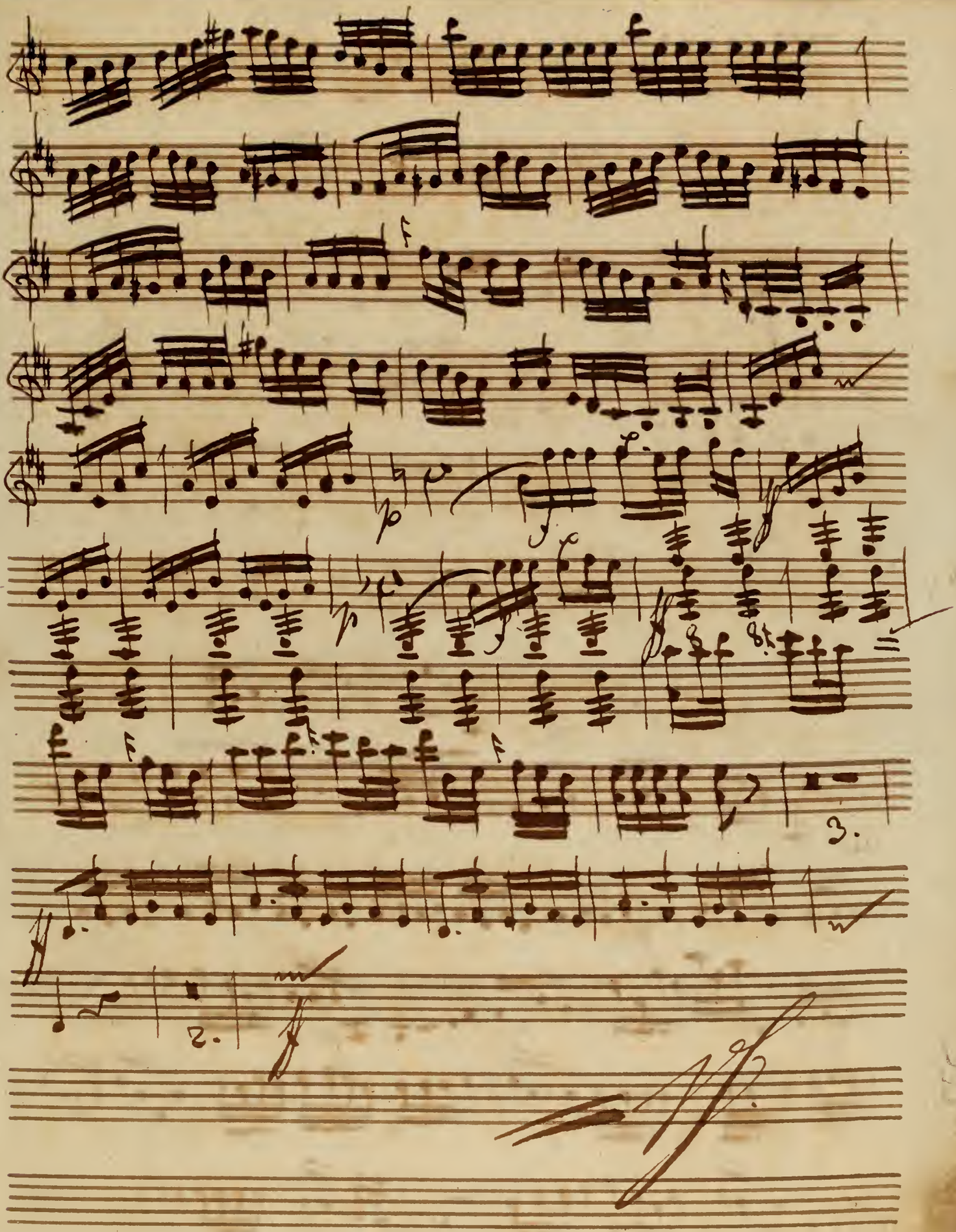
Sempre Leggato.

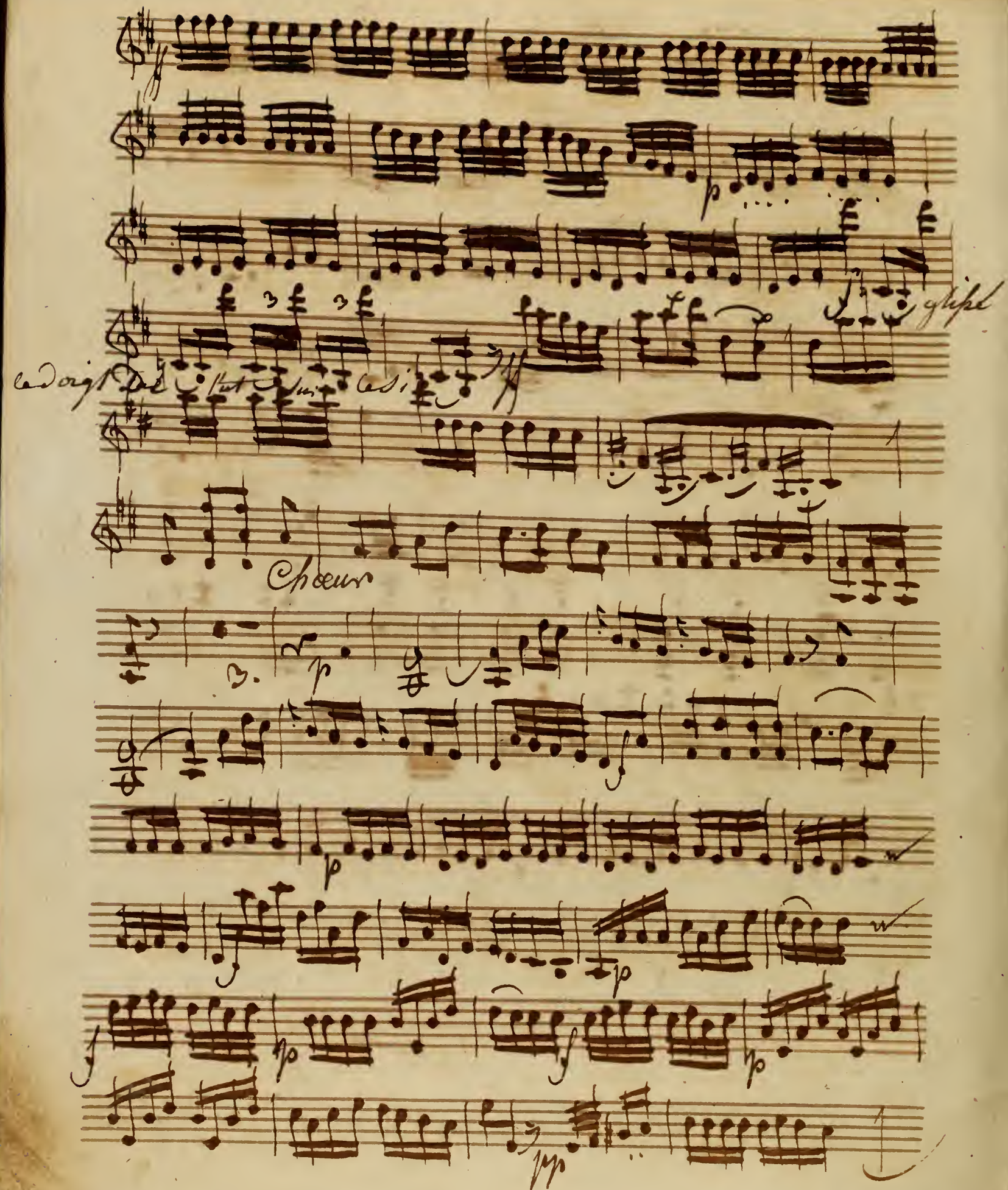
and.te Molto Comodo Sordin

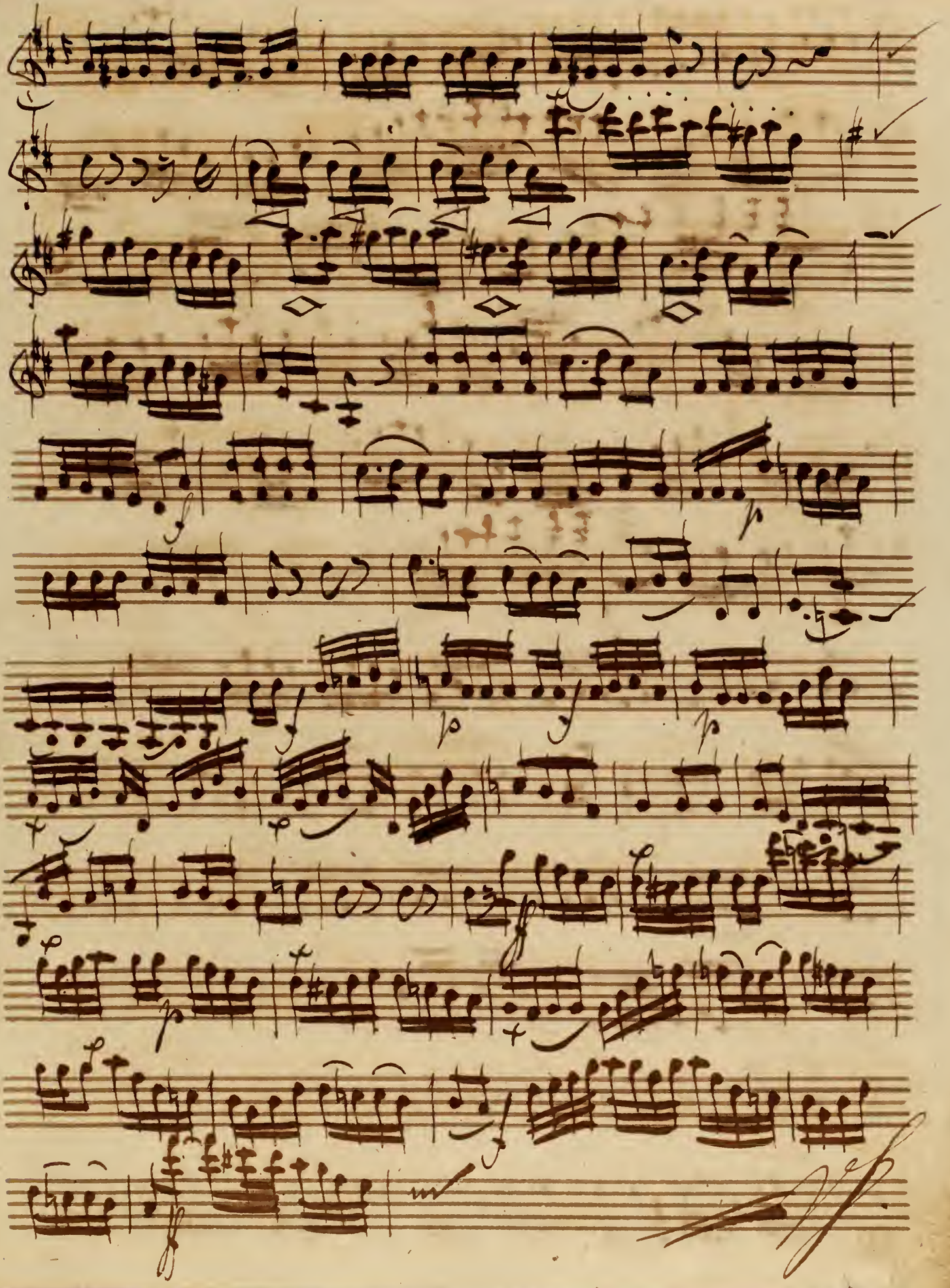


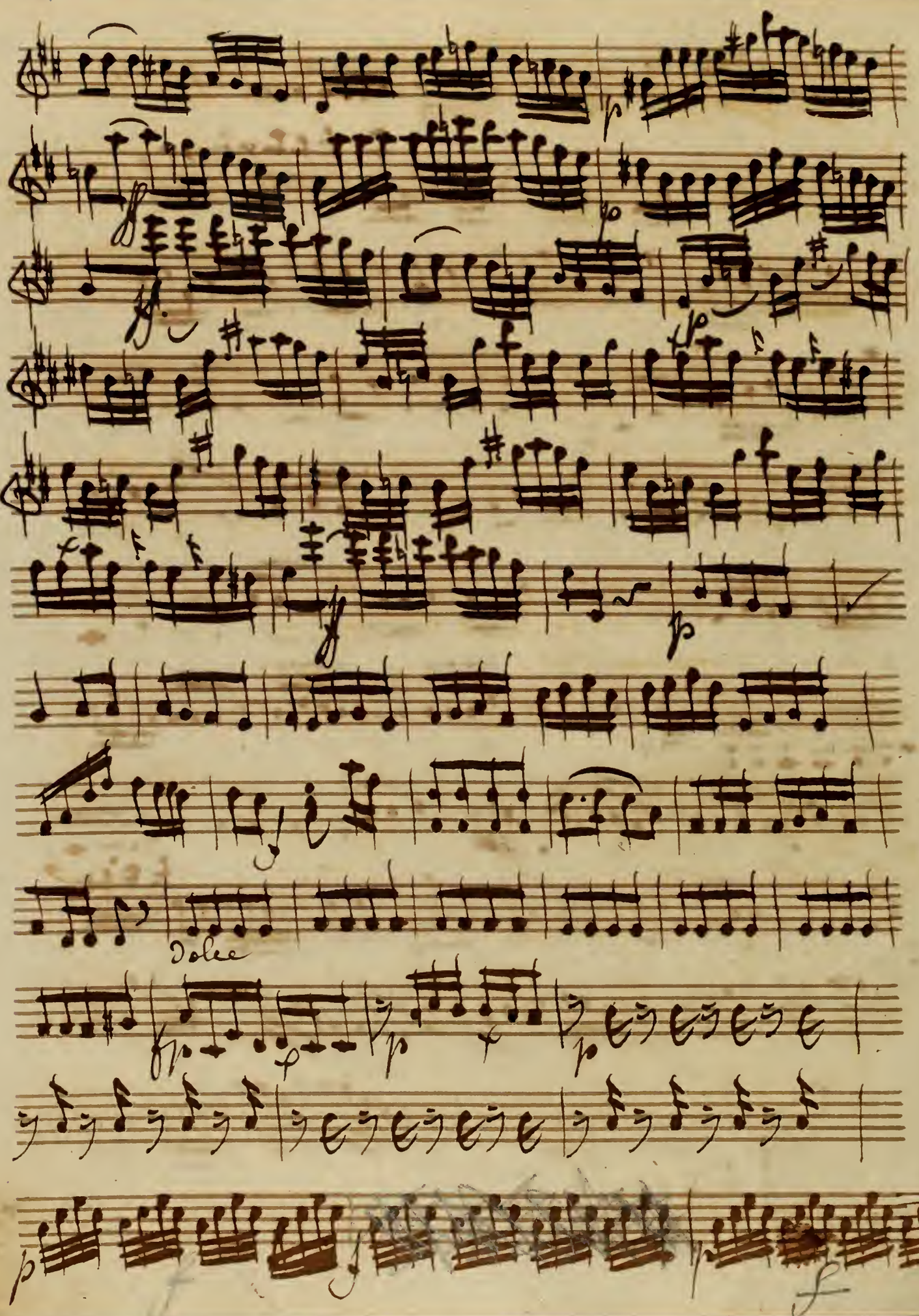

fp
fp
fp
cres
2.
1.
cres
N.° 1. Moderato

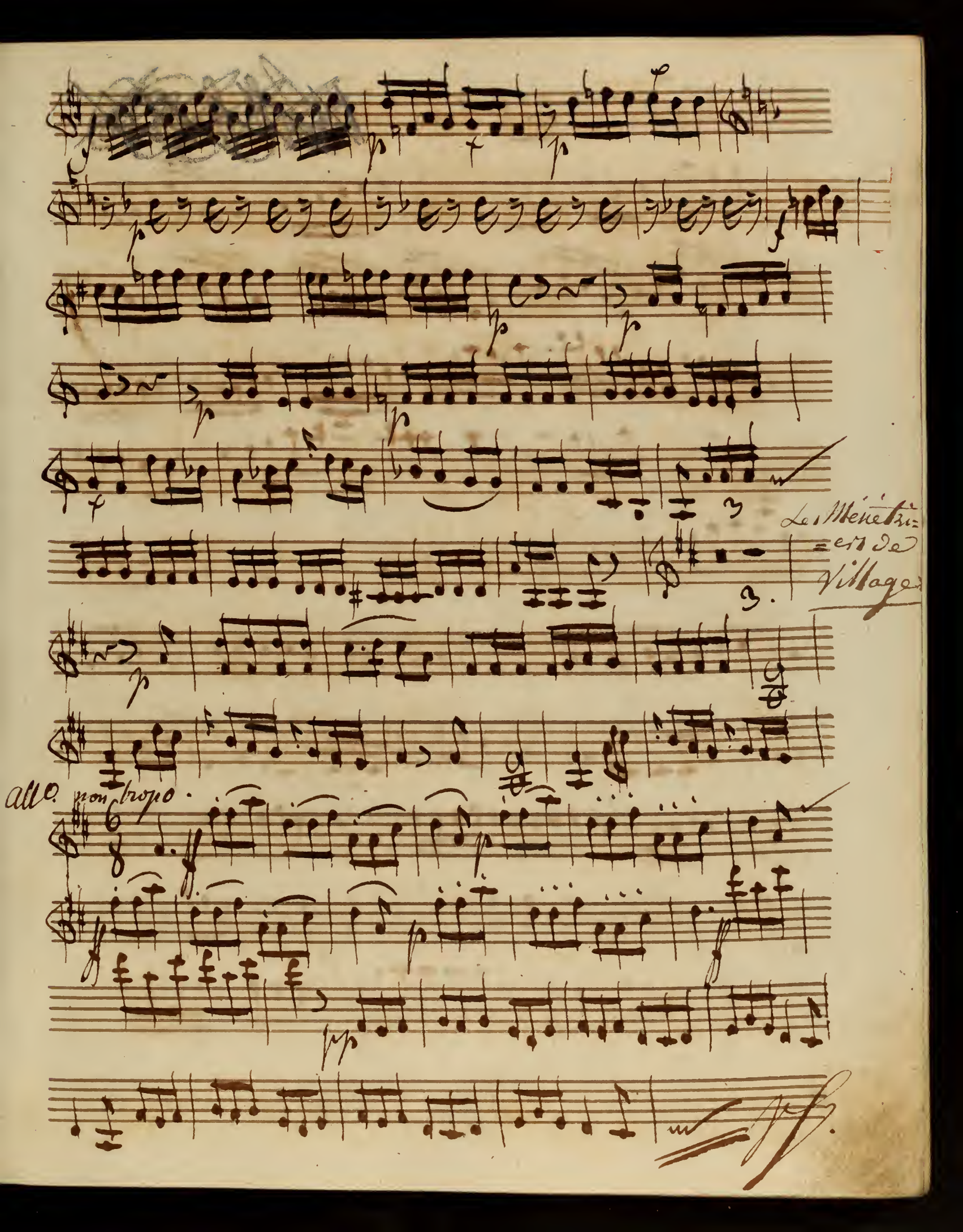

Sur la 2.me Corde
1.
p
4.
1.
p
1.
p
cres
f

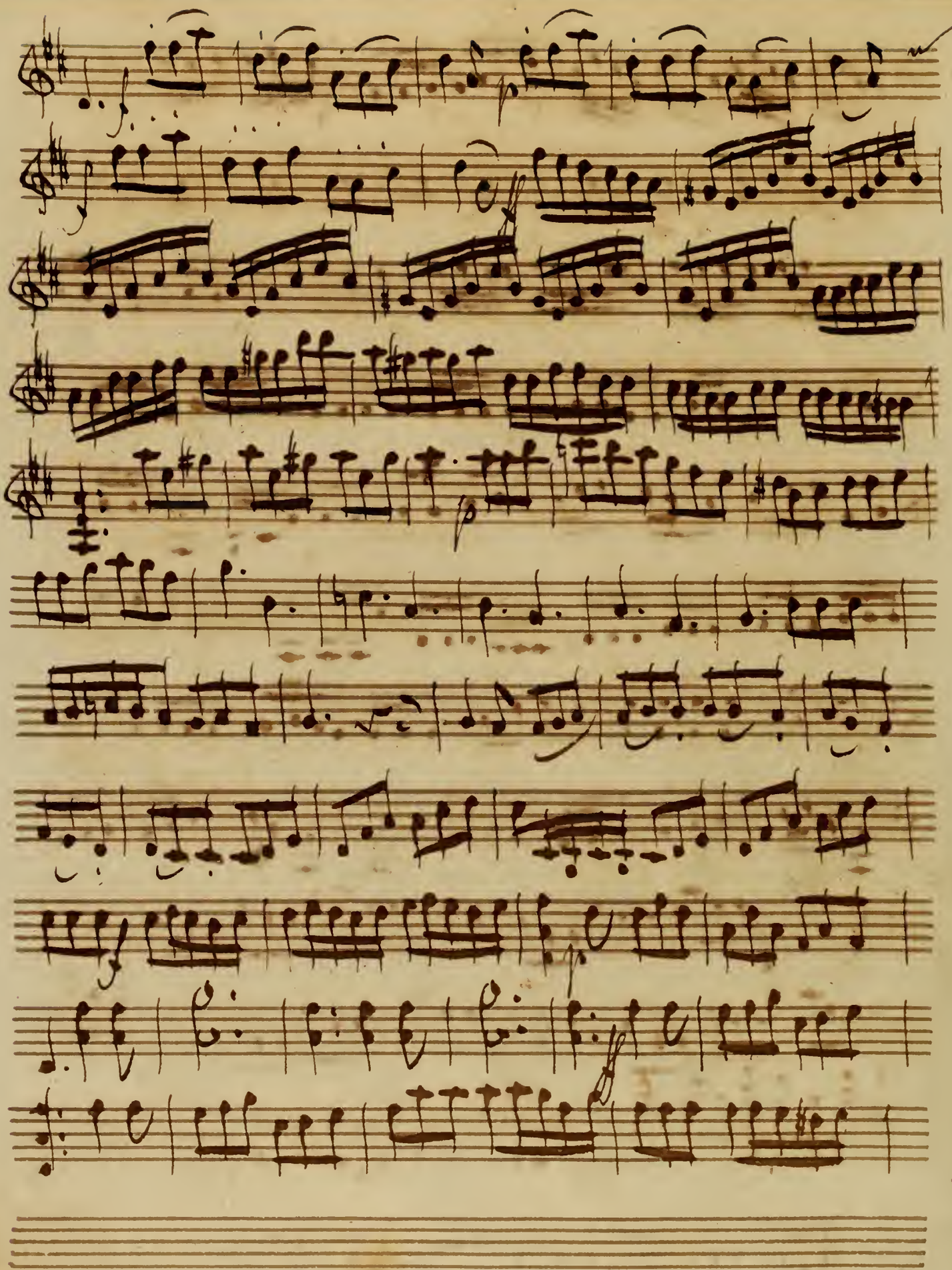

2.
3.

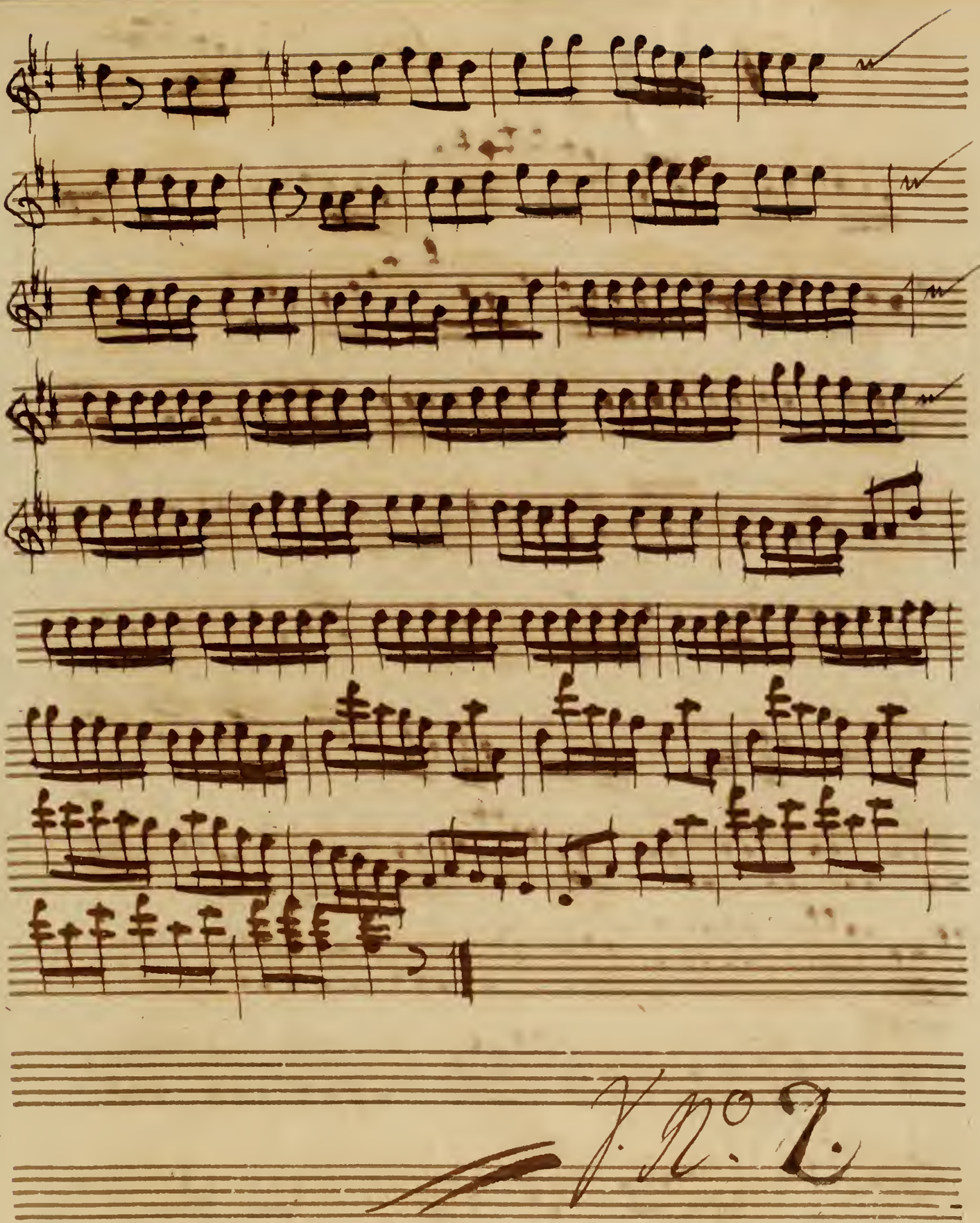

Choeur

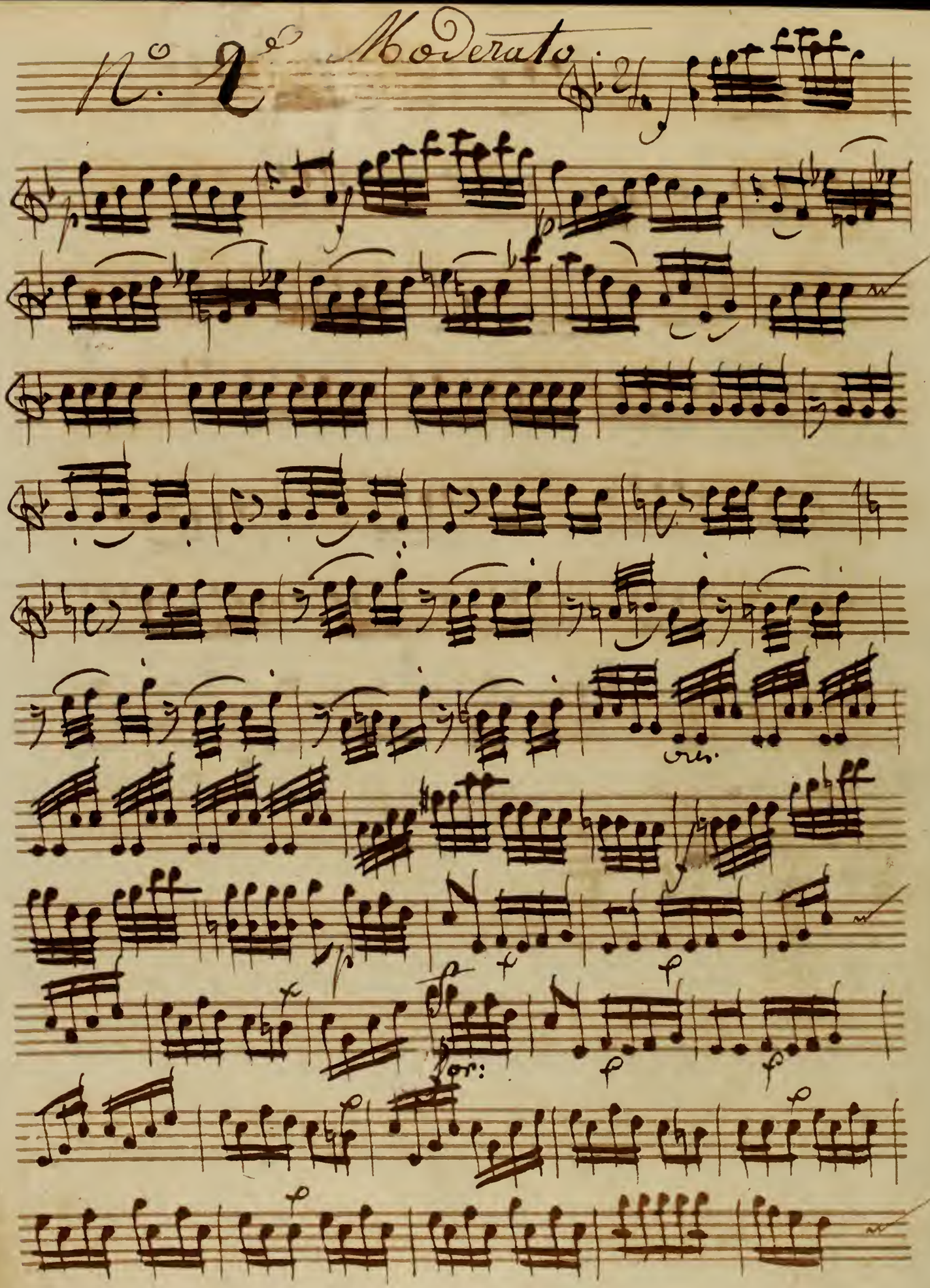


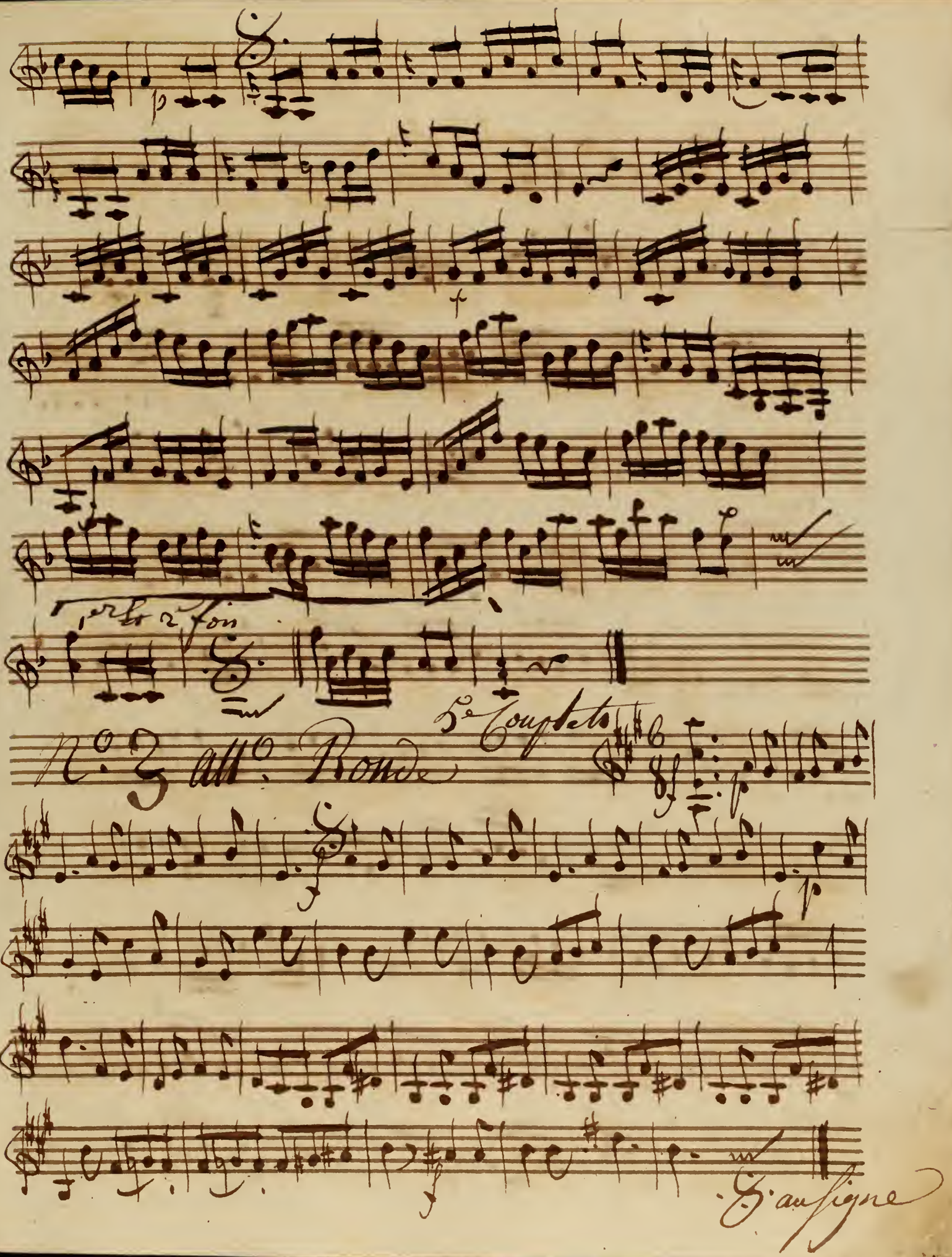

Dolce

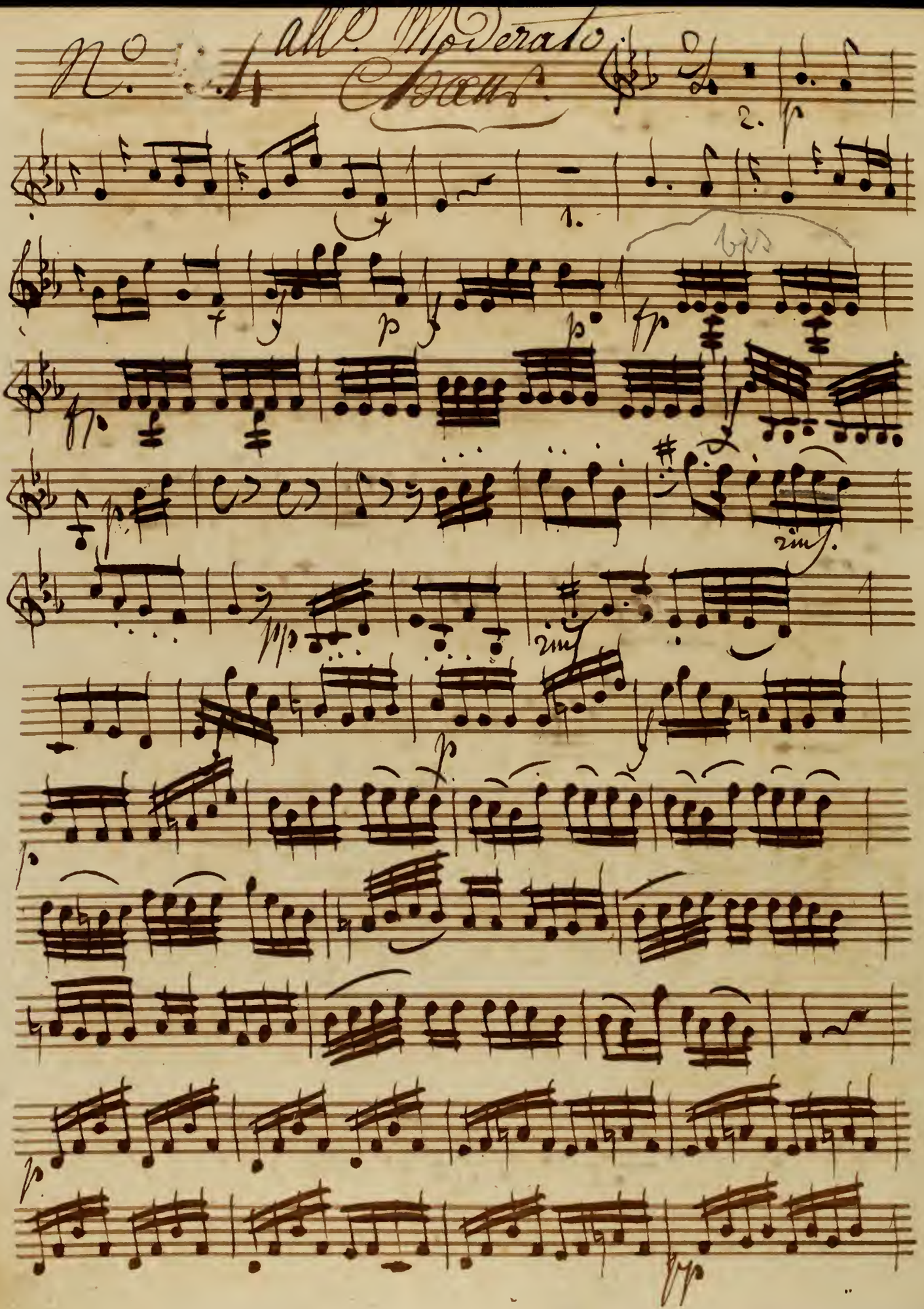

Les Menetriers de Village
all.o non troppo

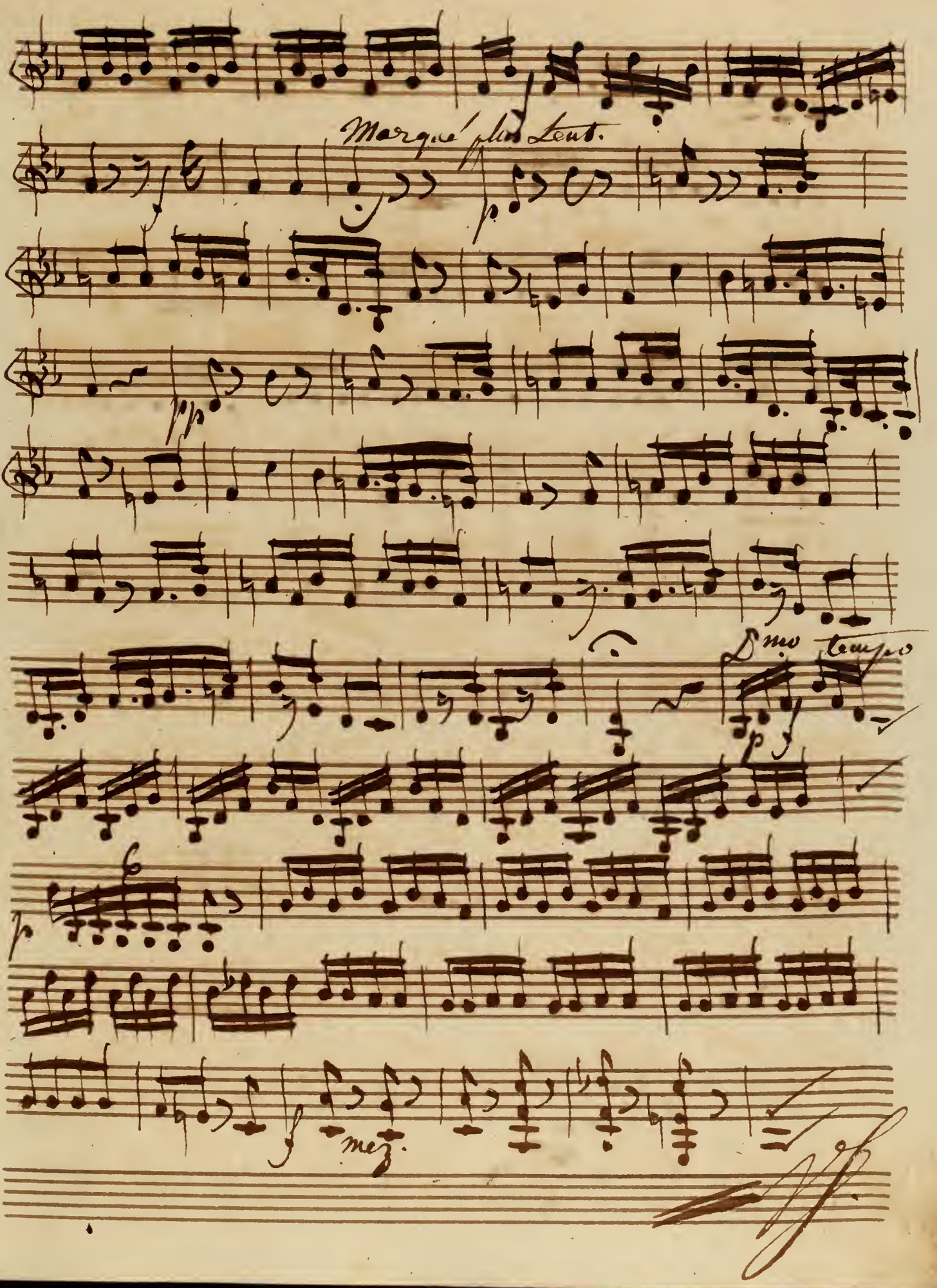


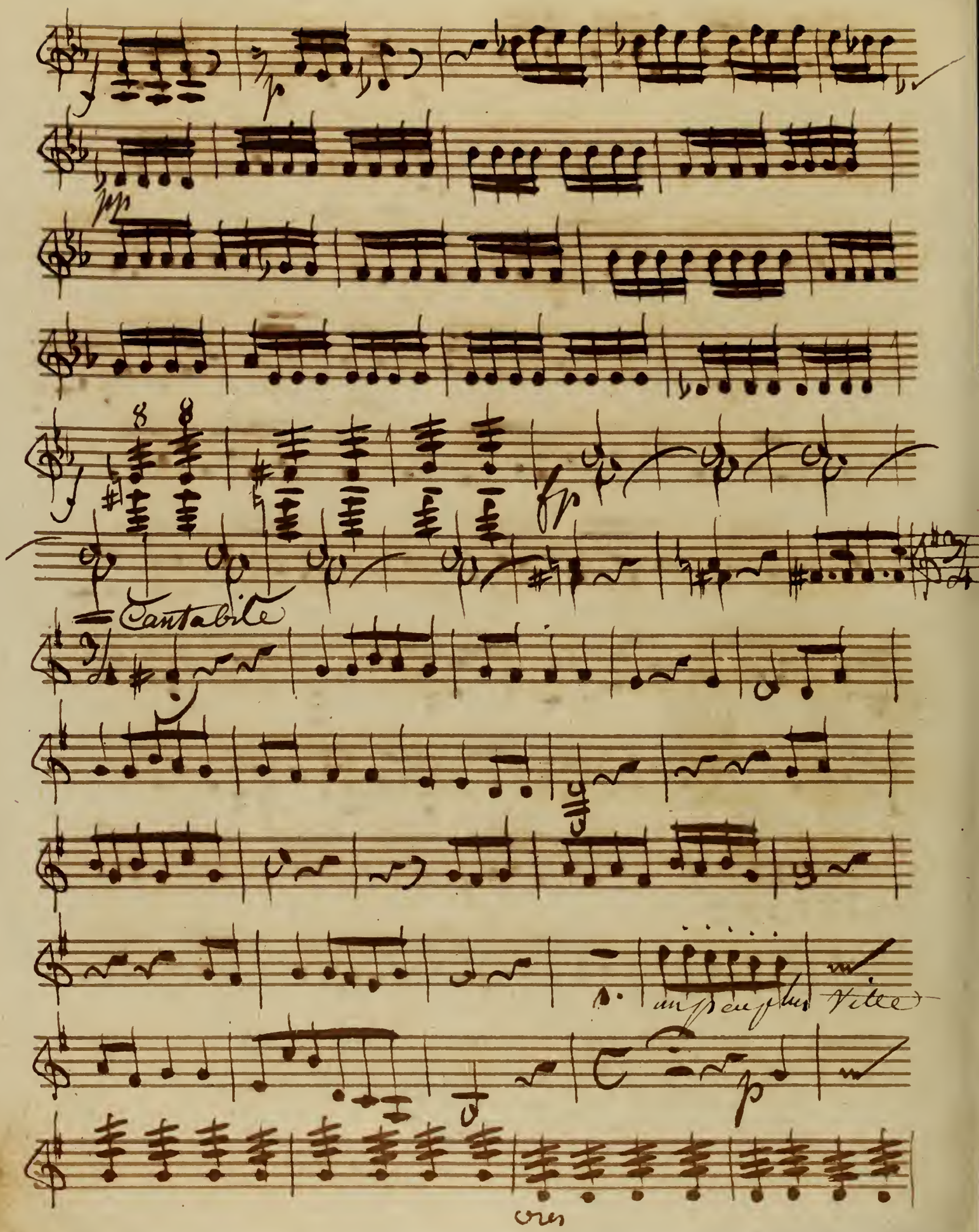


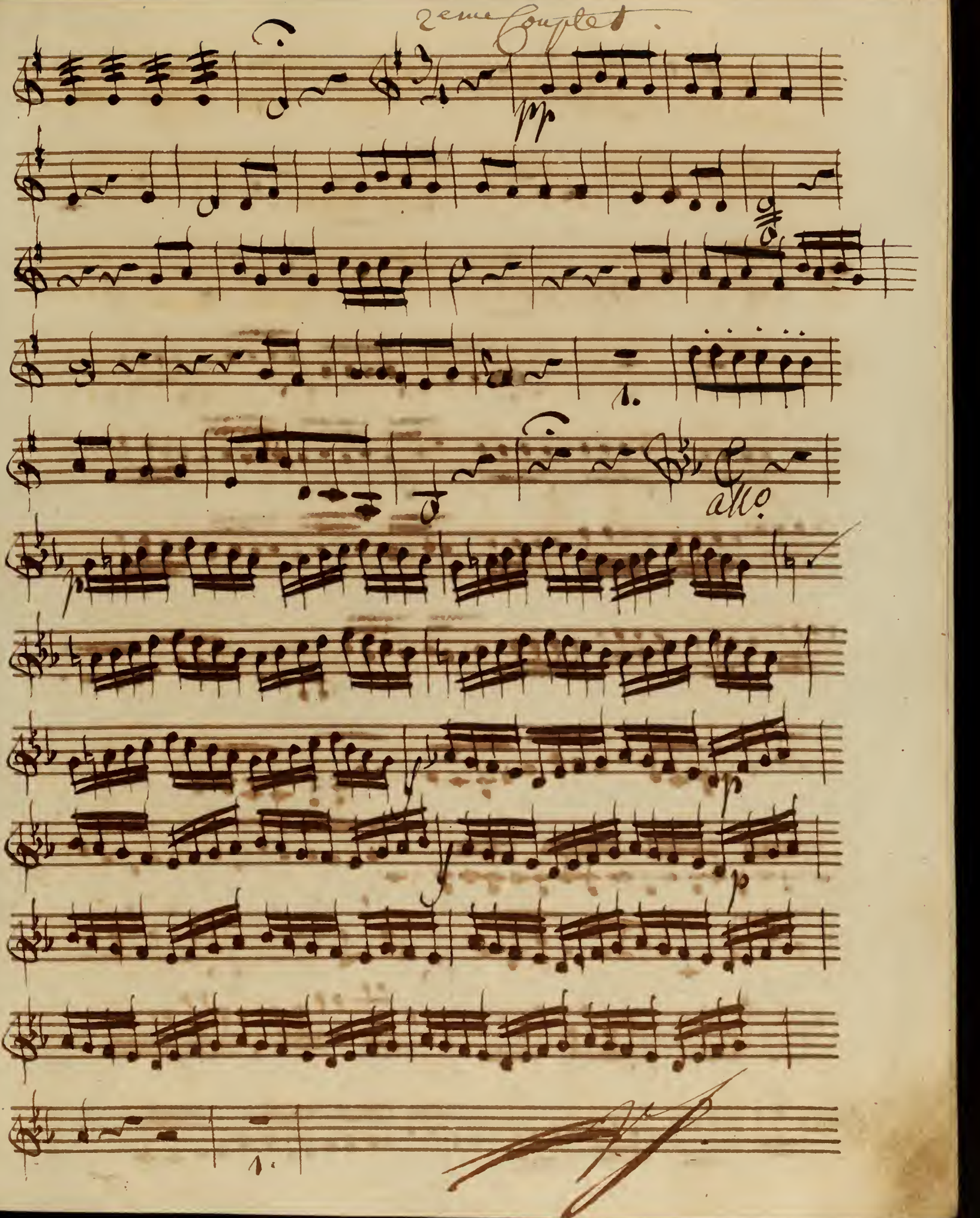

N.o 2.do Moderato

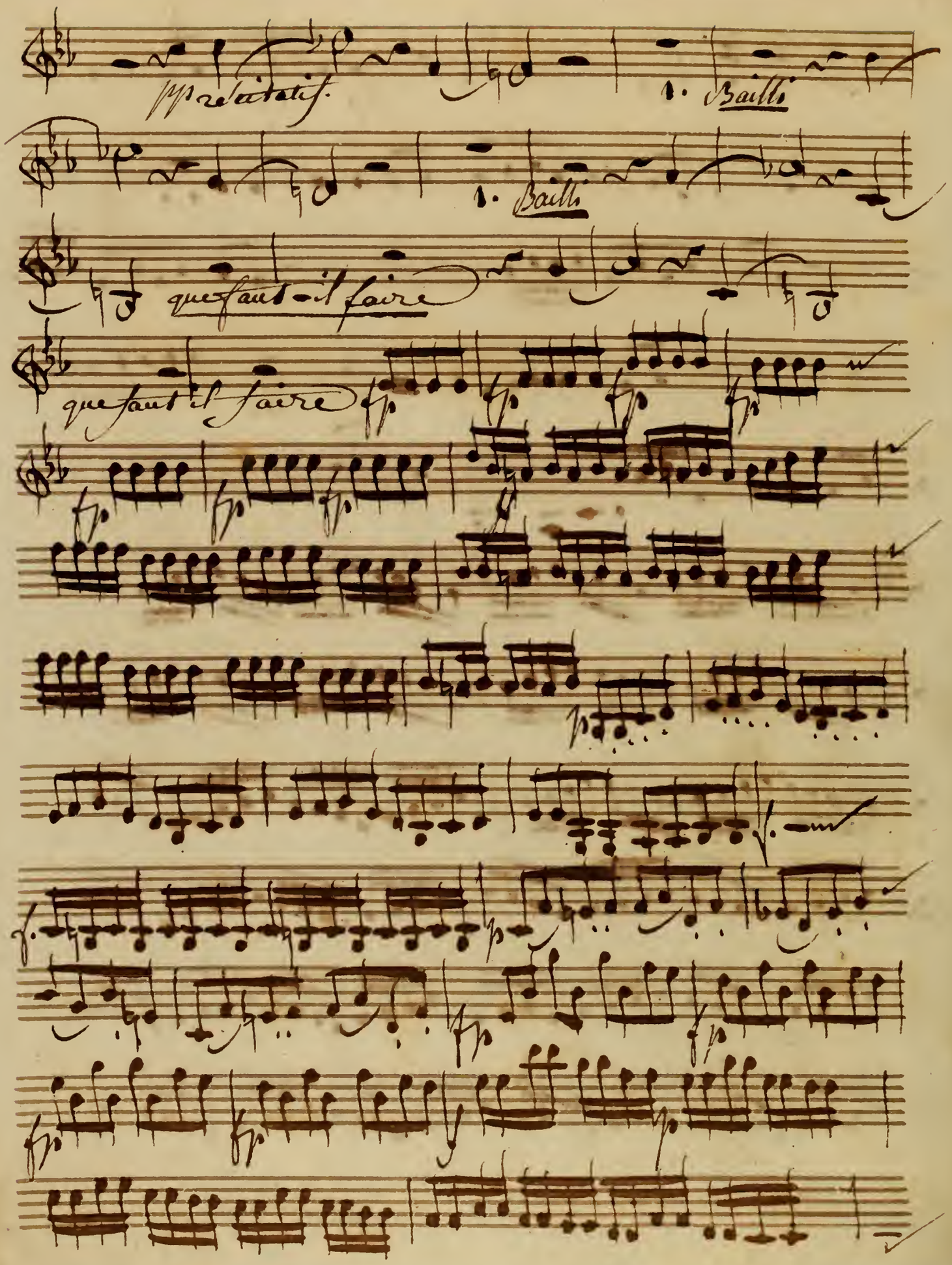

p
f
Ports 2 fois
N.° 5 Allegro Rondo
5e Couplets
ff
p
f
D. au signe

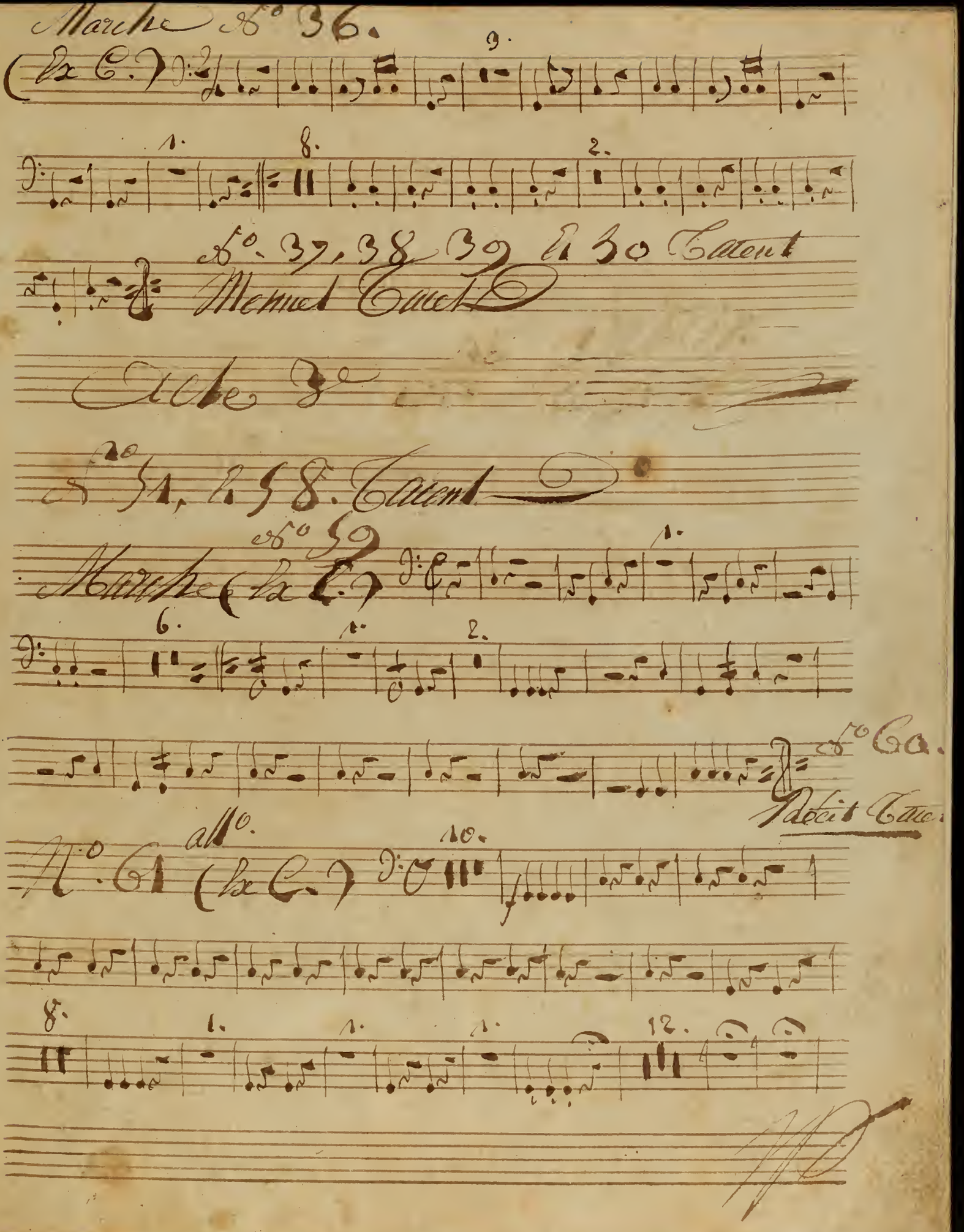

N°
all° Moderato
Chœur
2.
1.
2ma.
2ma.

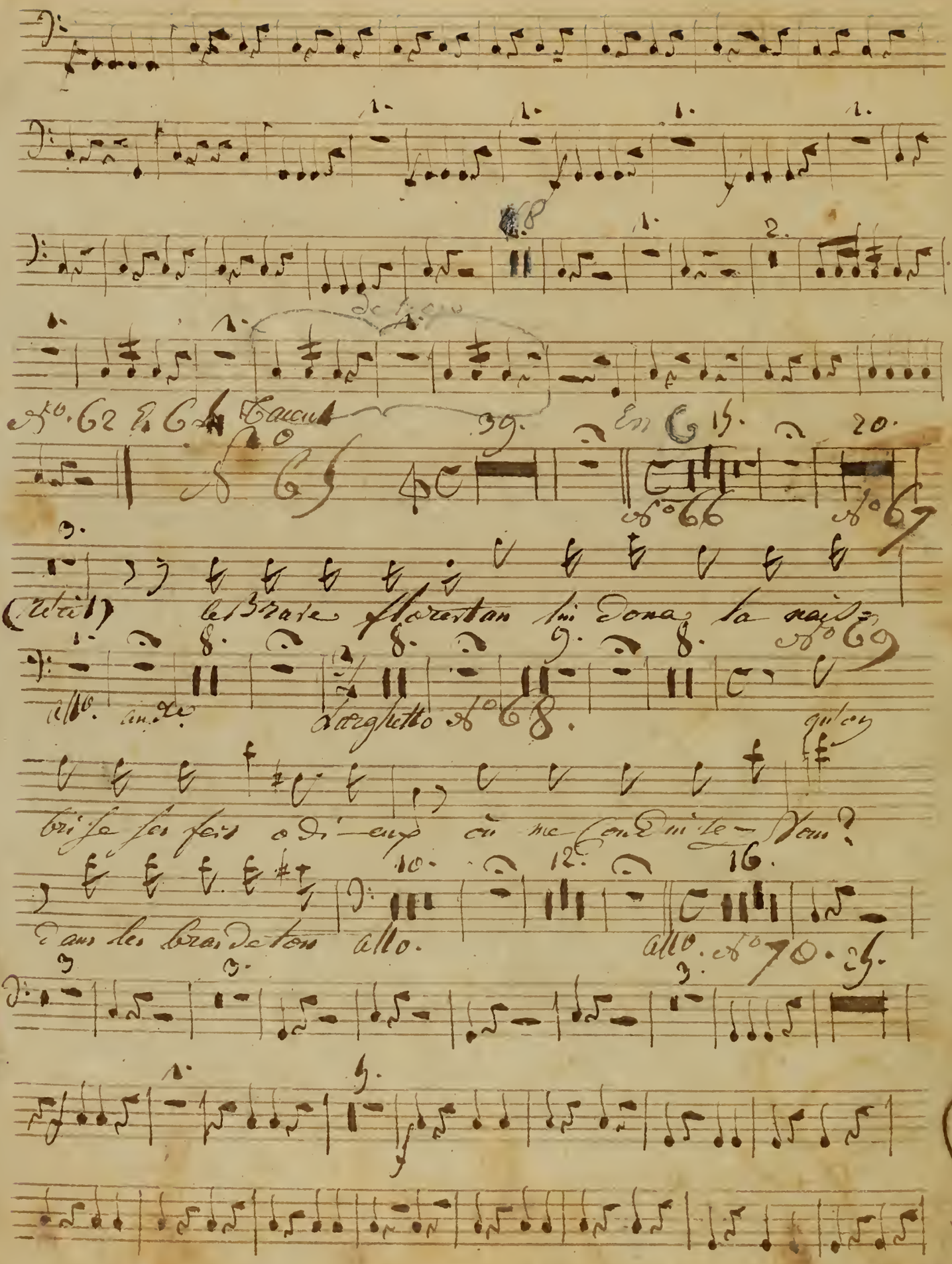

Marqué plus Lent.
1mo tempo
mez.


Cantabile
un peu plus vite

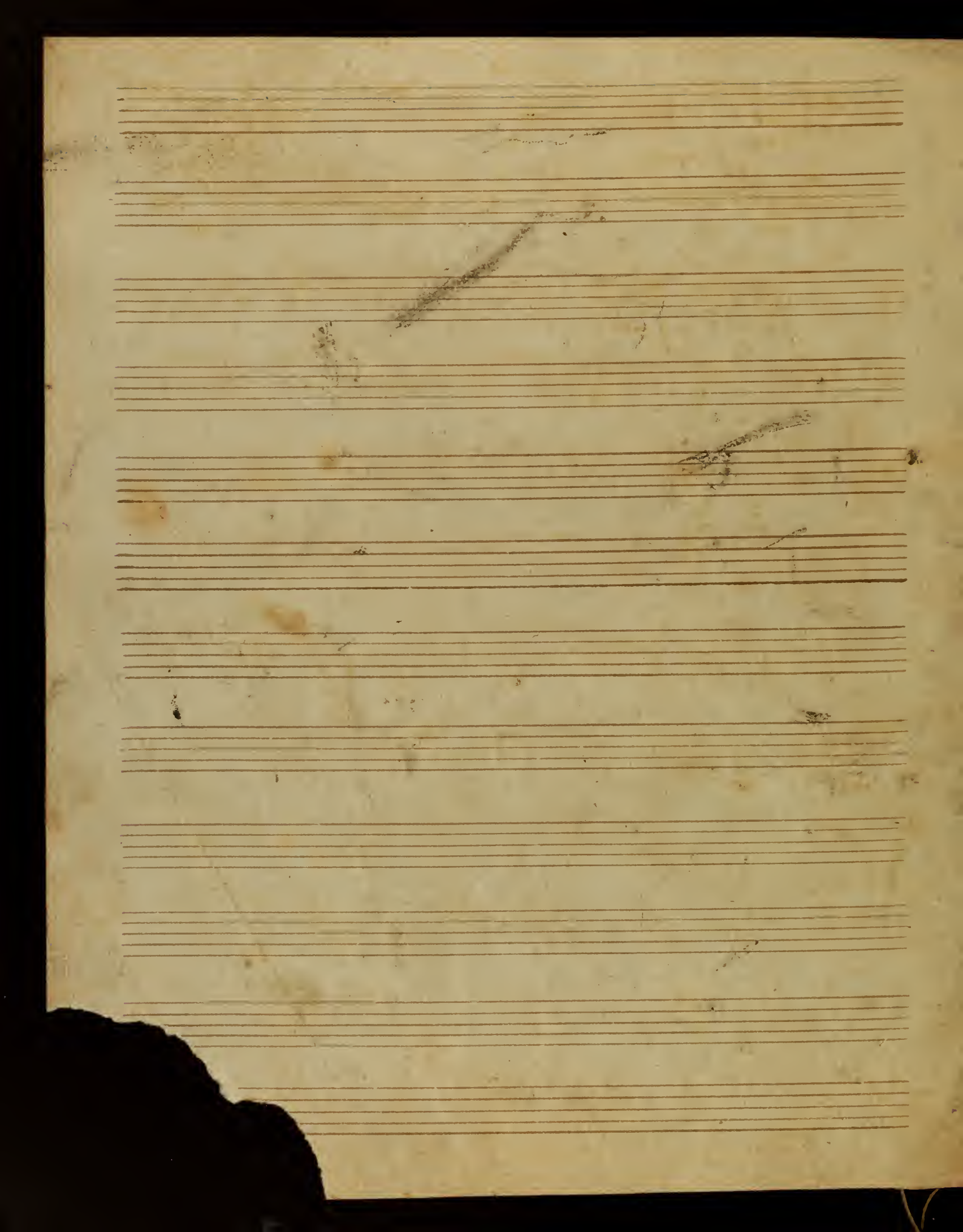

2eme Couplet.
pp
1.
allo.
p
p
1.

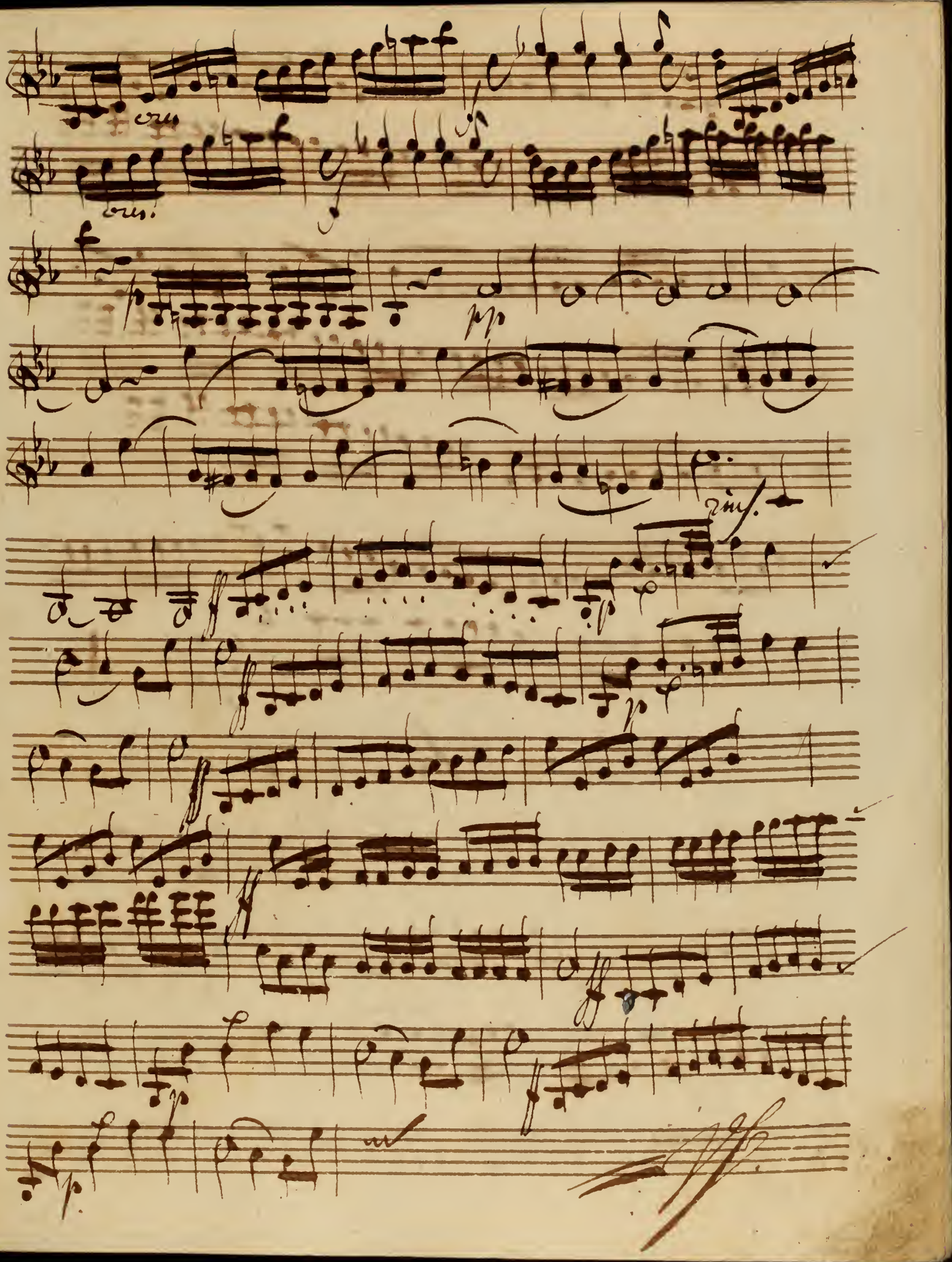

Recitatif.
1. Bailli
1. Bailli
que faut-il faire
que faut il faire

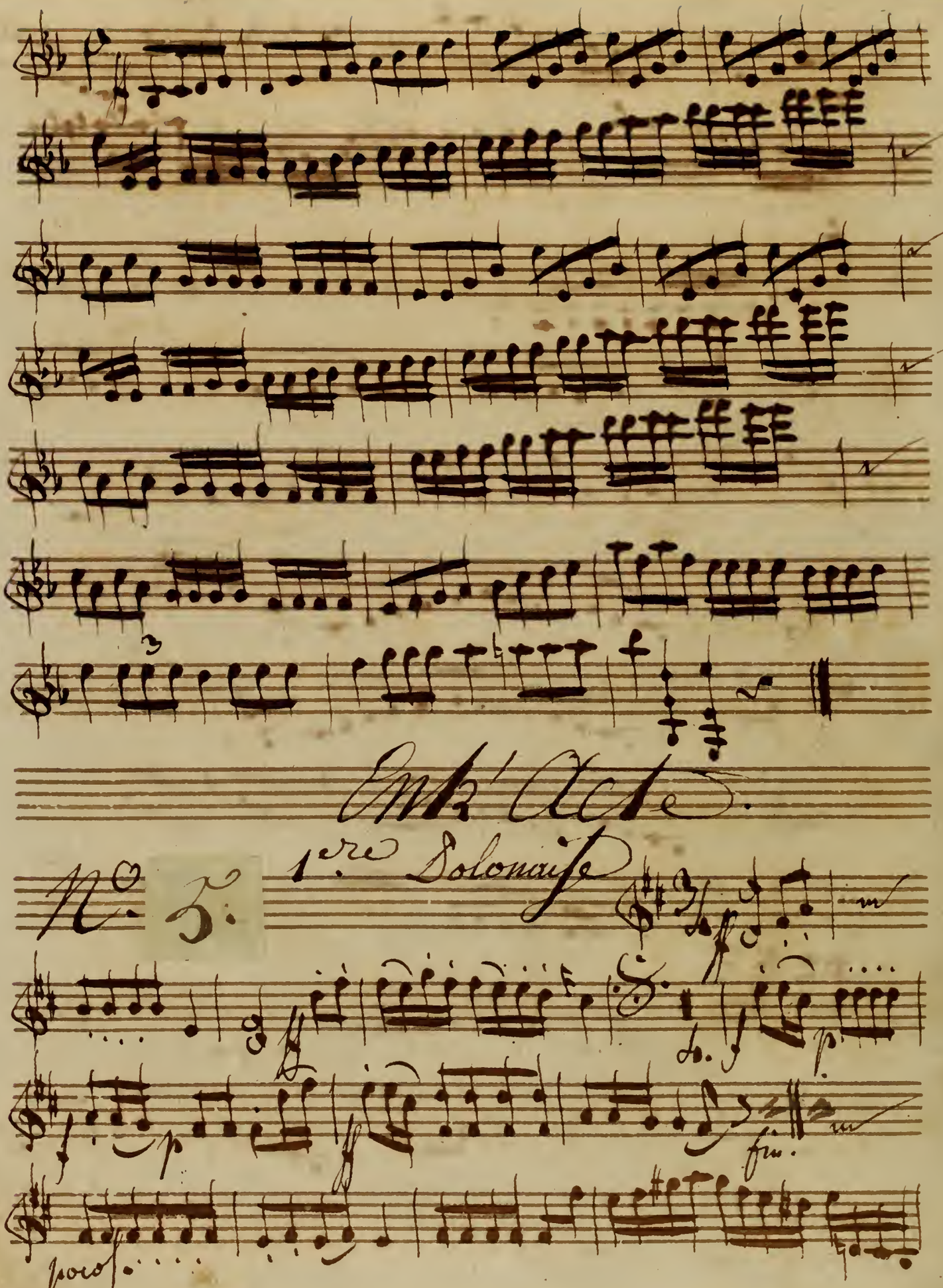

Marche N° 36.
(Ex C.)
N°. 37, 38 39 & 40 Idem
Menuet Idem
Idem 3e
N° 41, 42, 43 & 44. Idem
Marche N° 59 (Ex C.)
N° 60.
Idem
N°. 61 all°. (Ex C.)

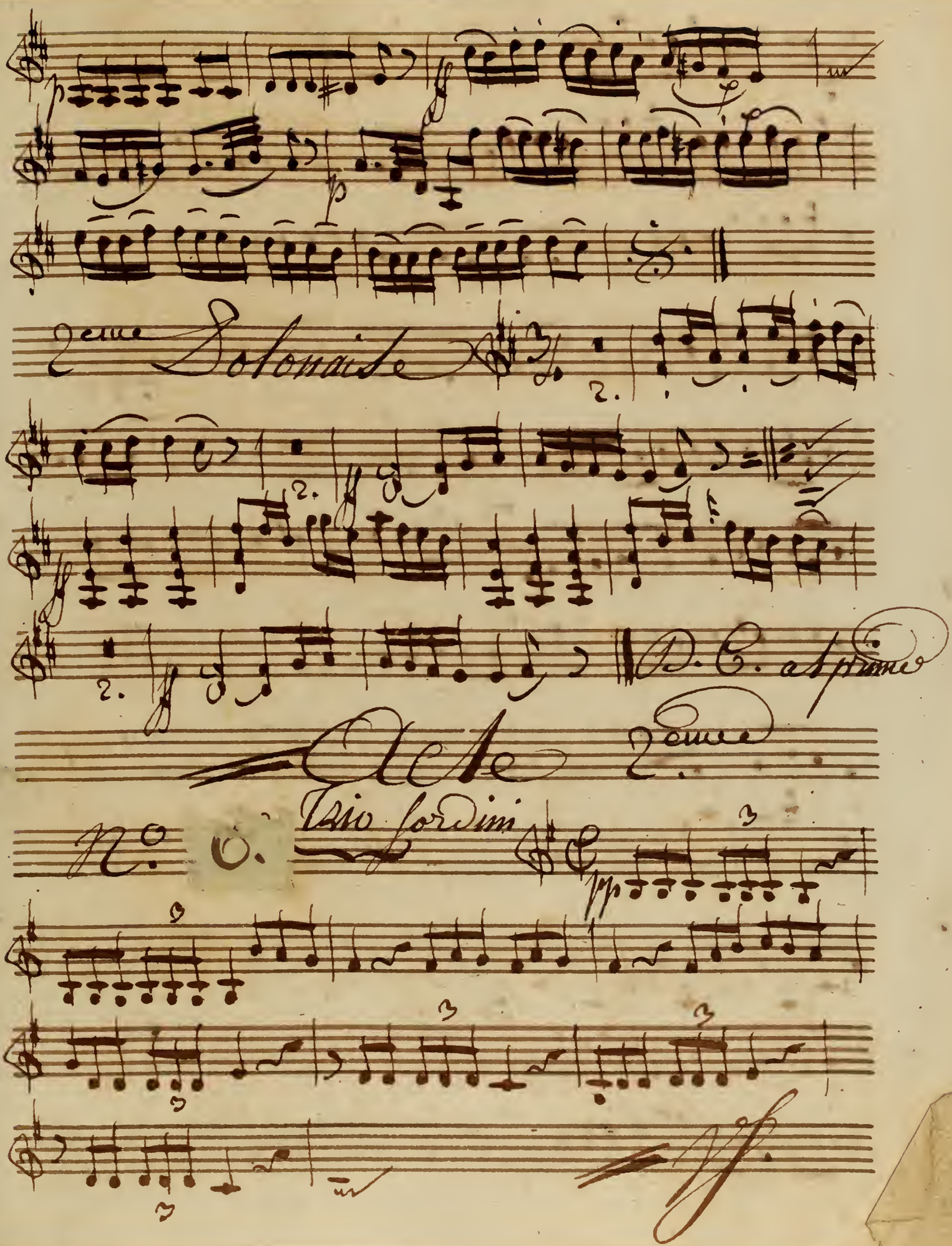

Tacet
(Récit)
allo. andante
Larghetto
allo.
allo.

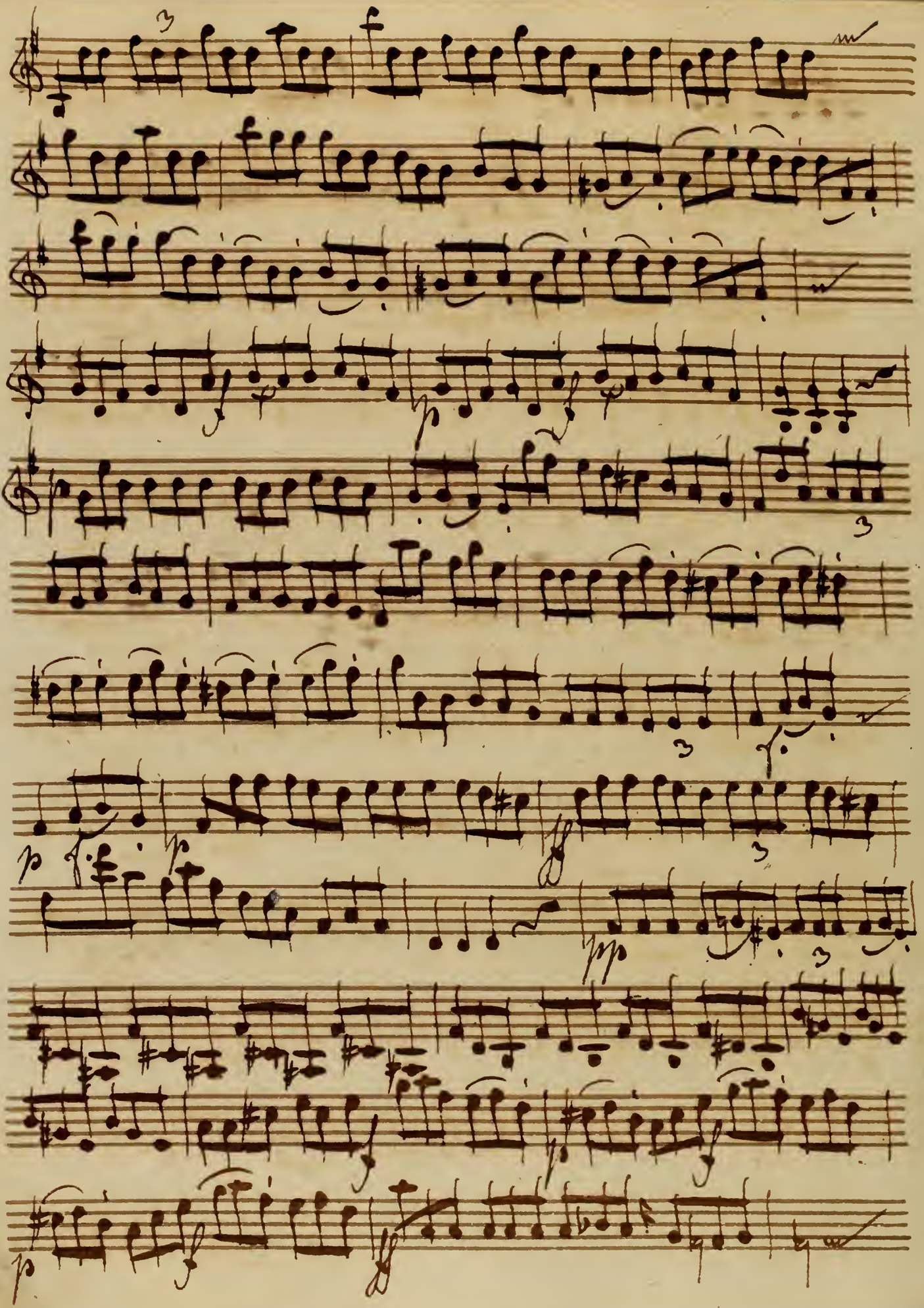
D.

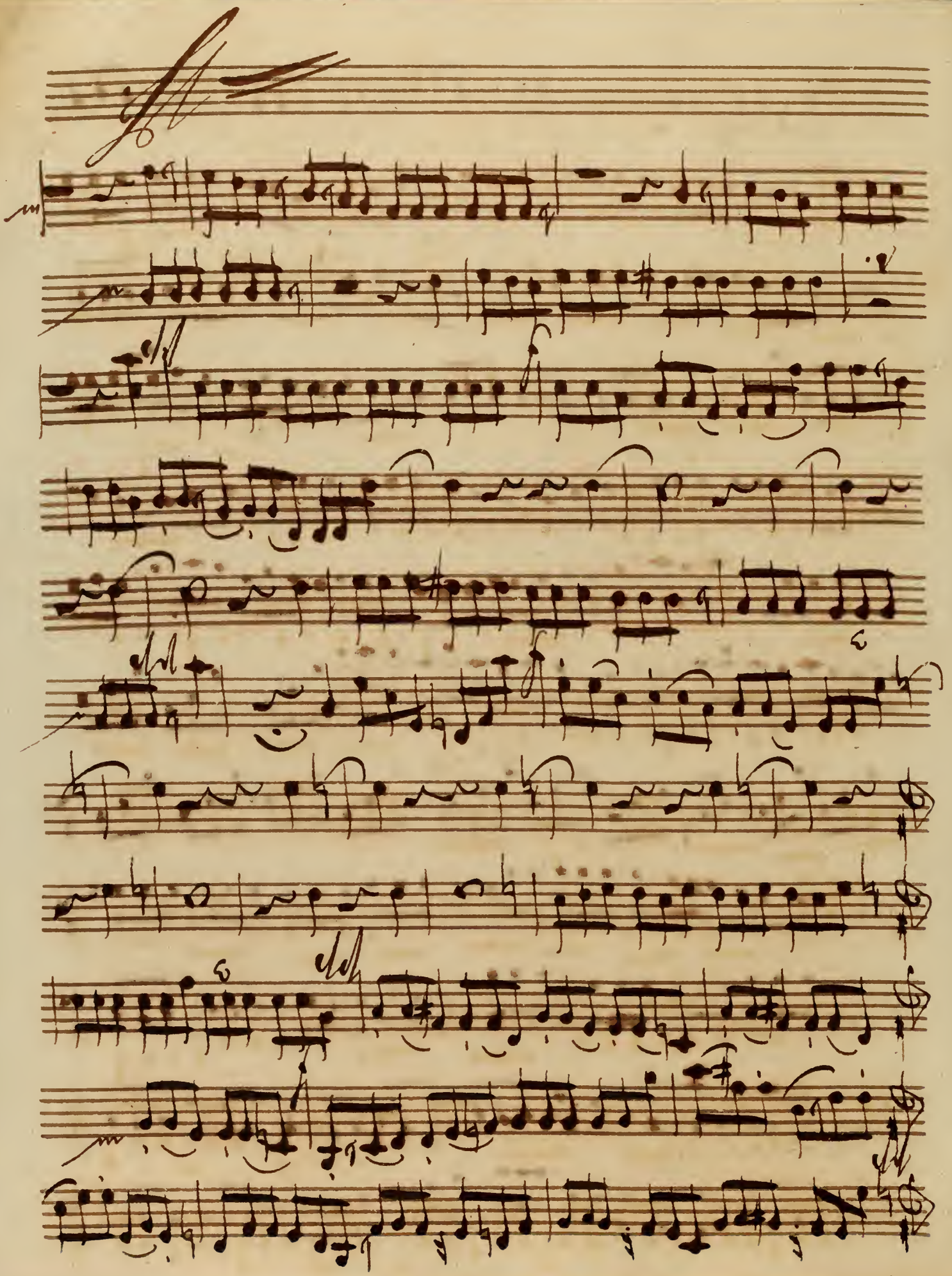


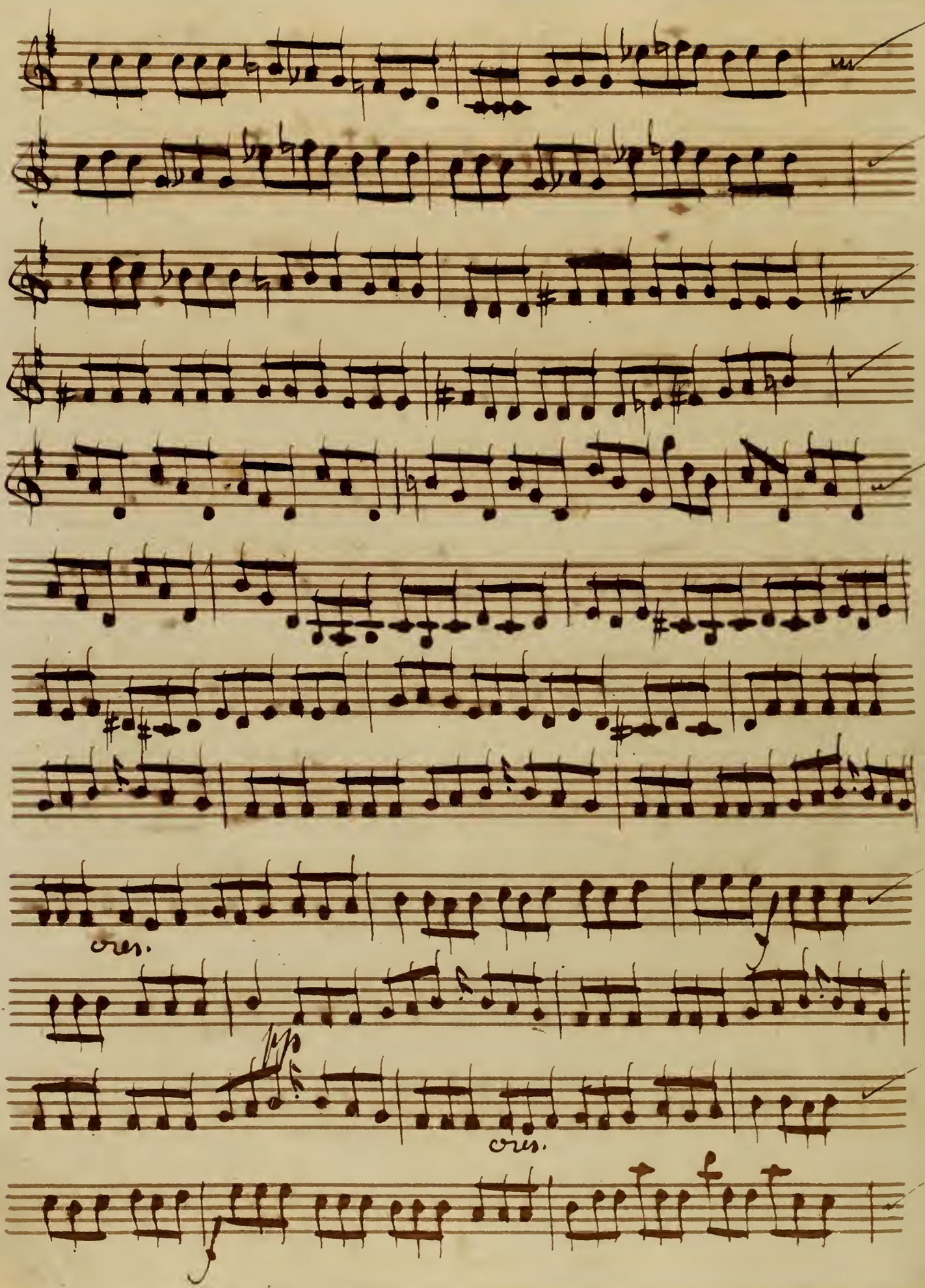



Ouverture.
N°. 5.
1ère Polonaise
fin.
poco


2eme Polonaise
D. C. a la fine
Alle 2eme
N°. 6.
Trio sordini





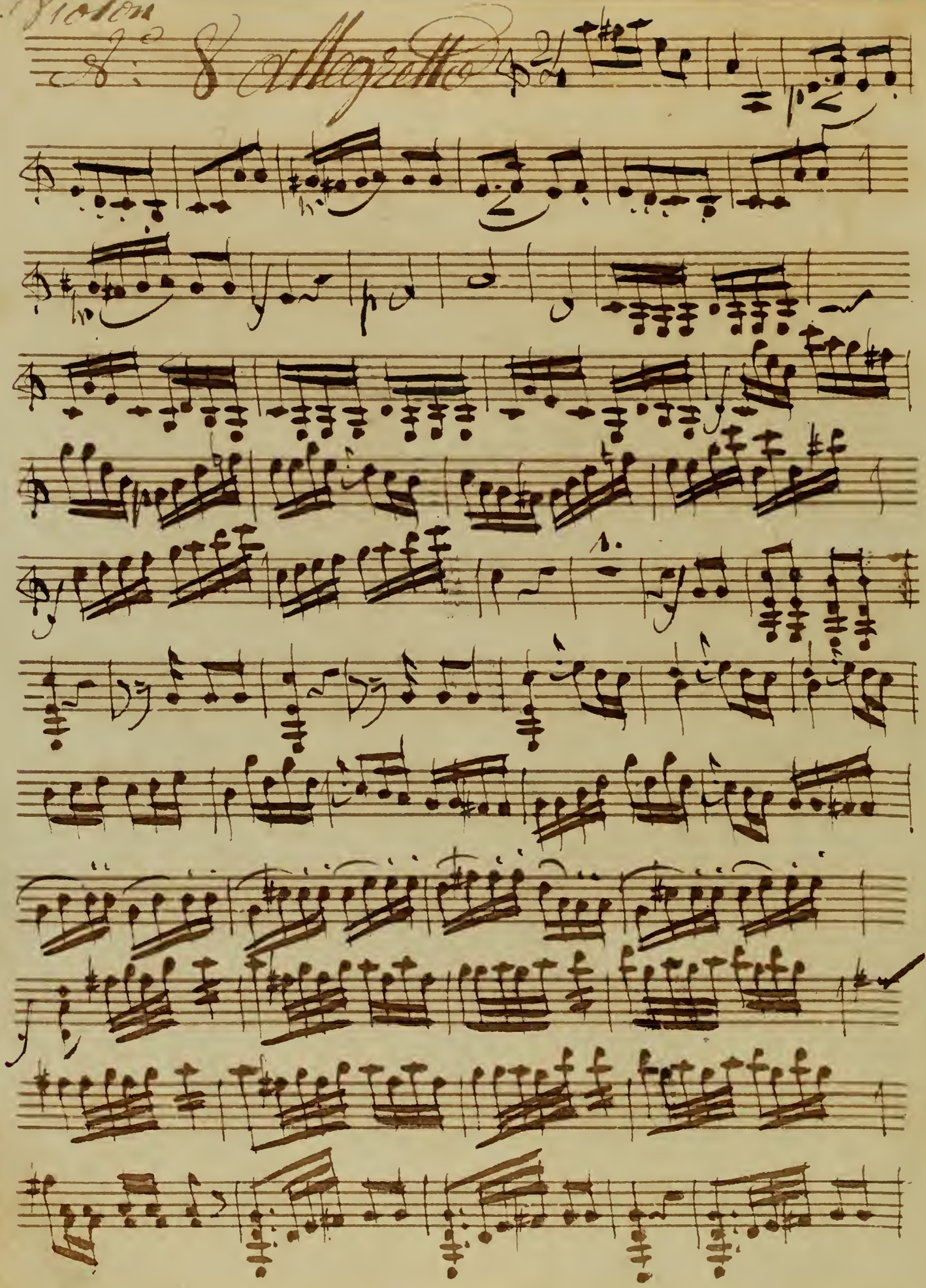

ores.
ores.

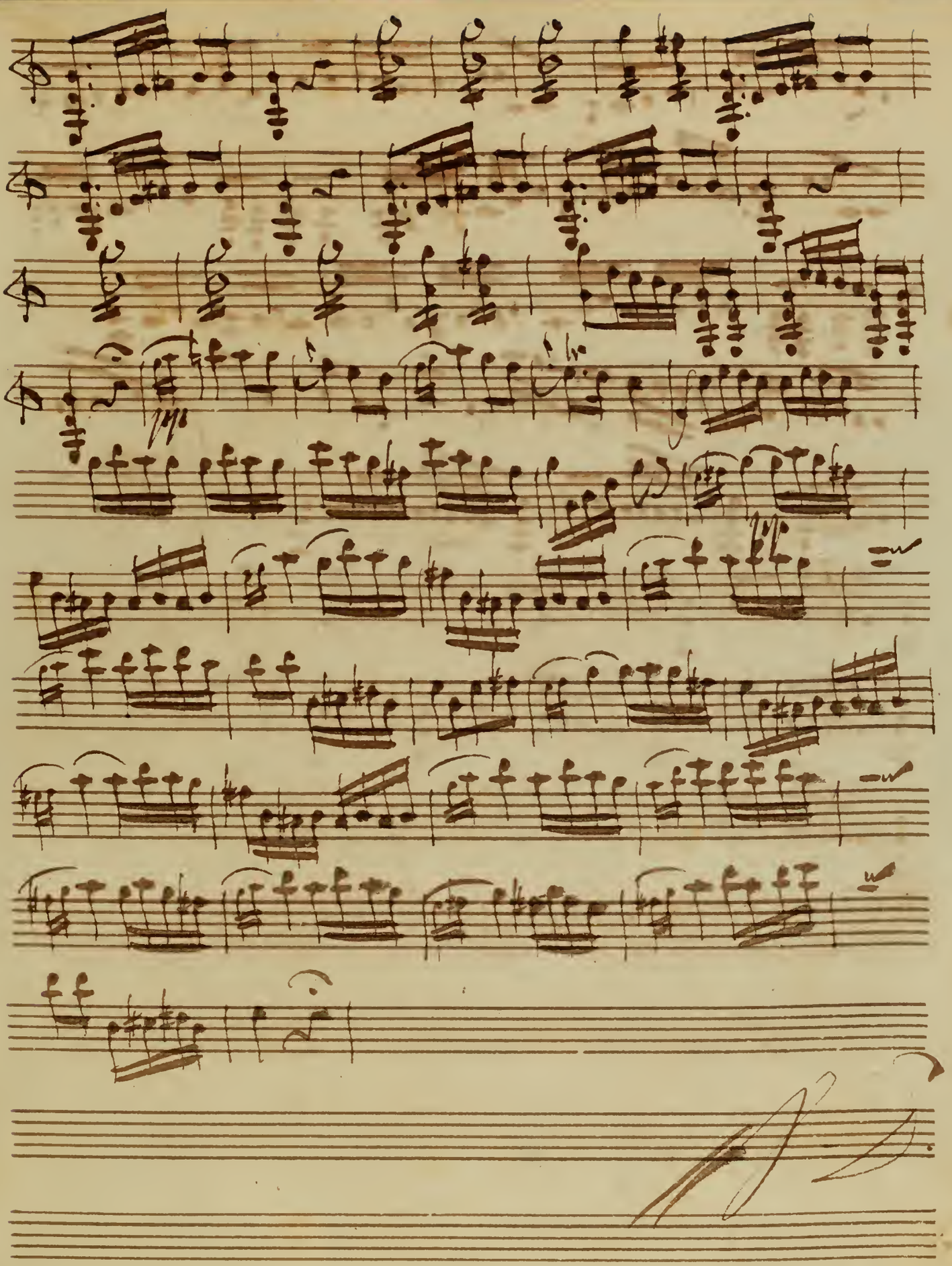
Le Droit Du Seigneur

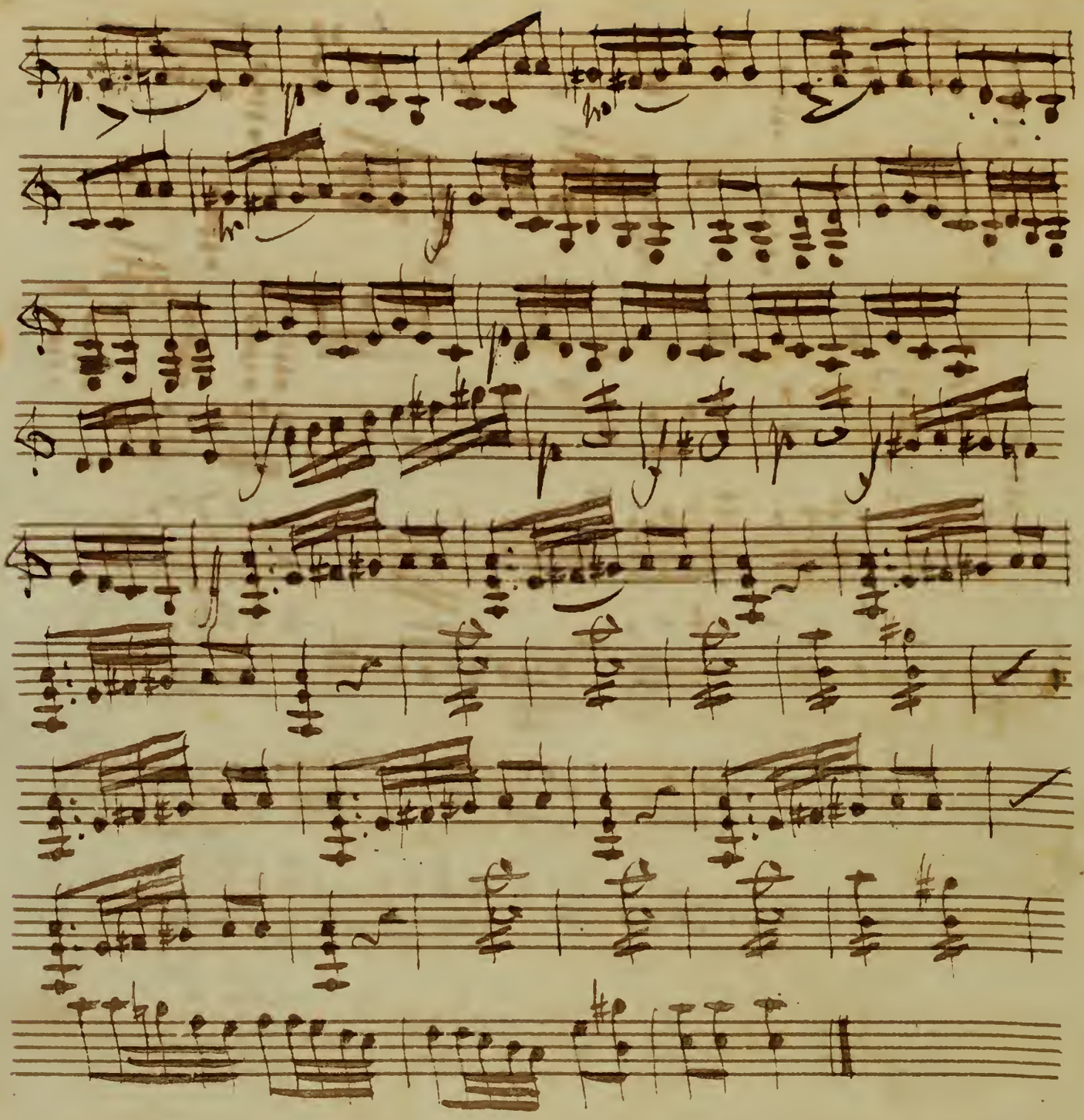
Motivo 2do

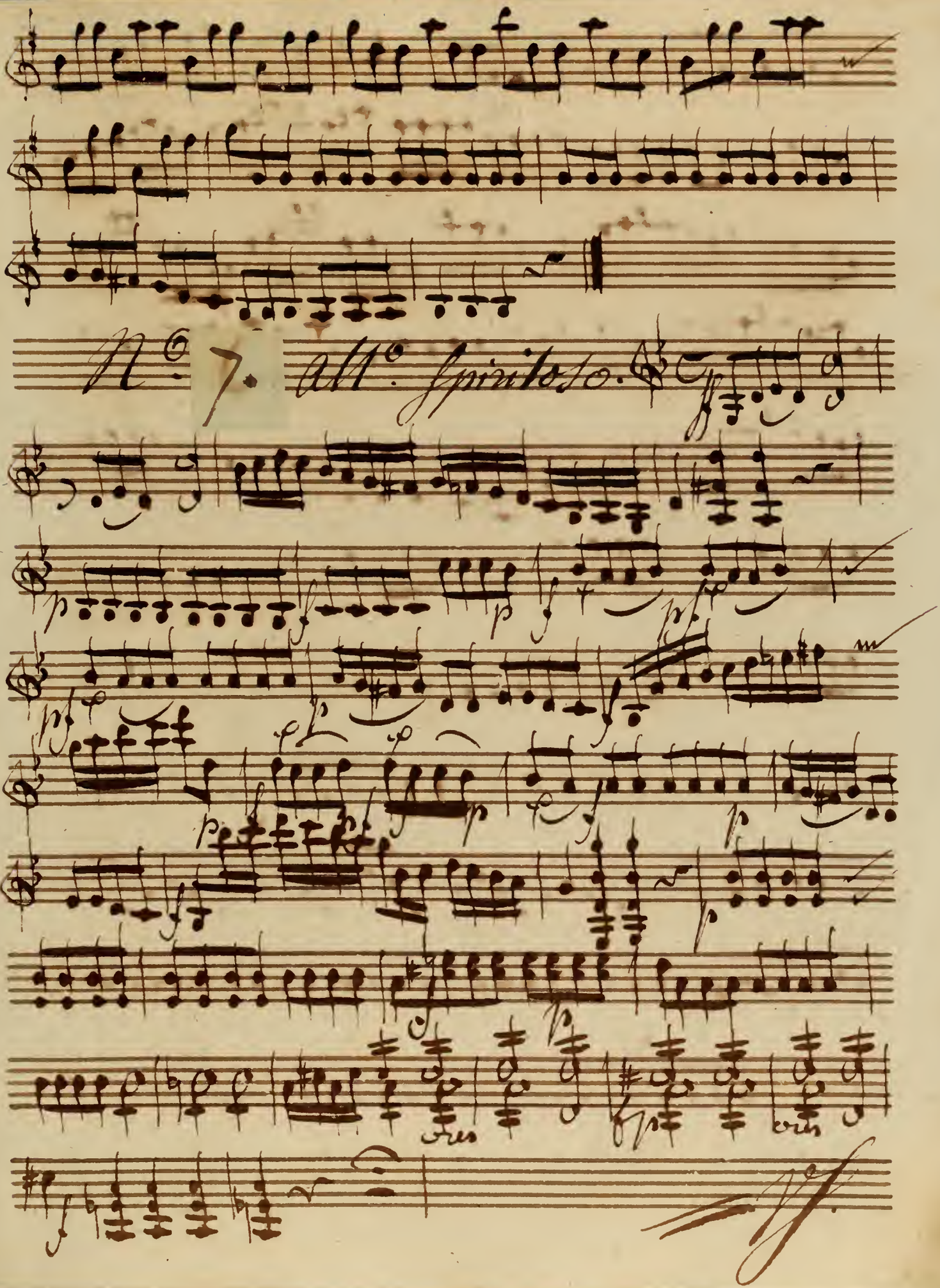
2.

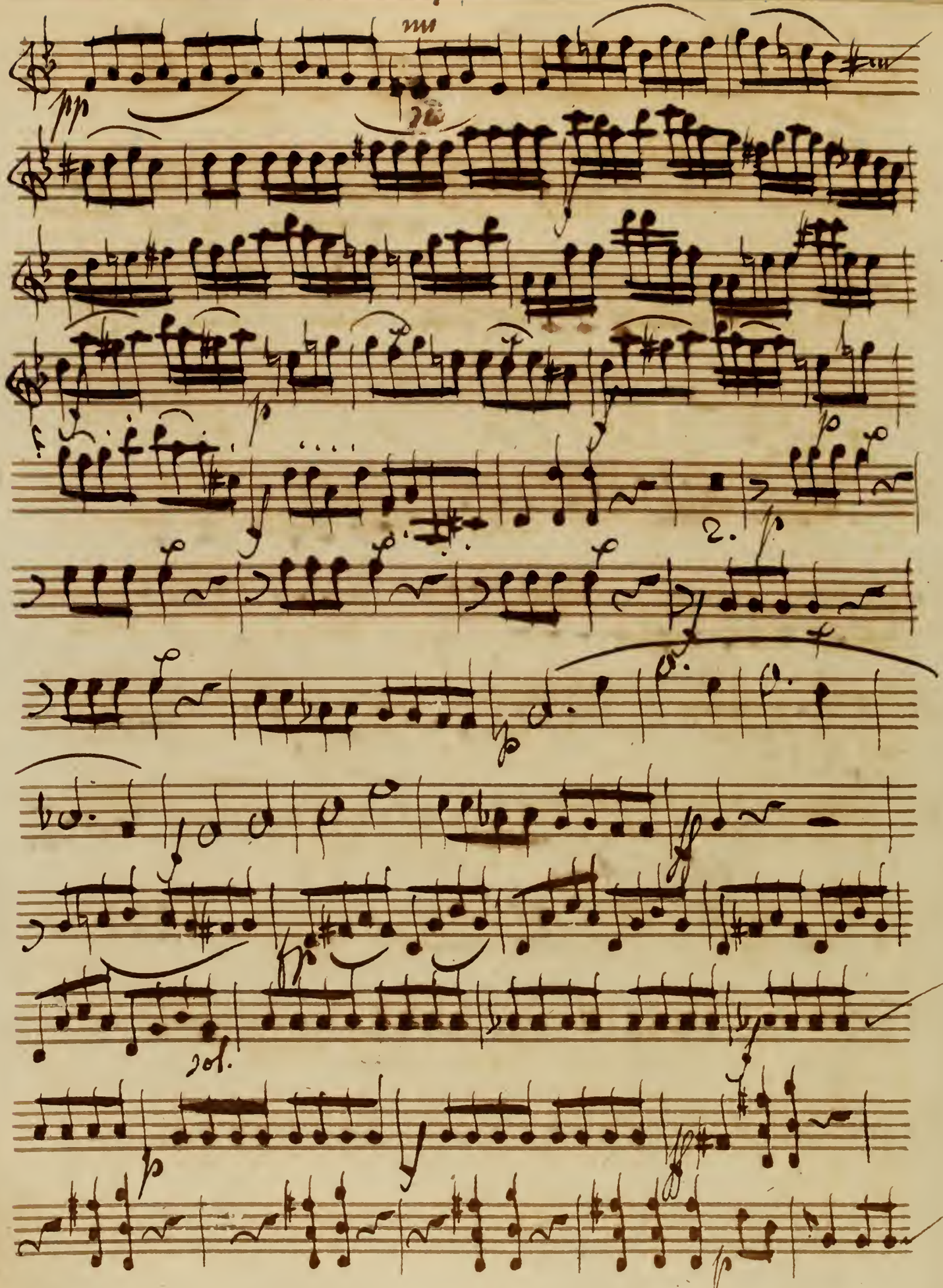
2. Violon

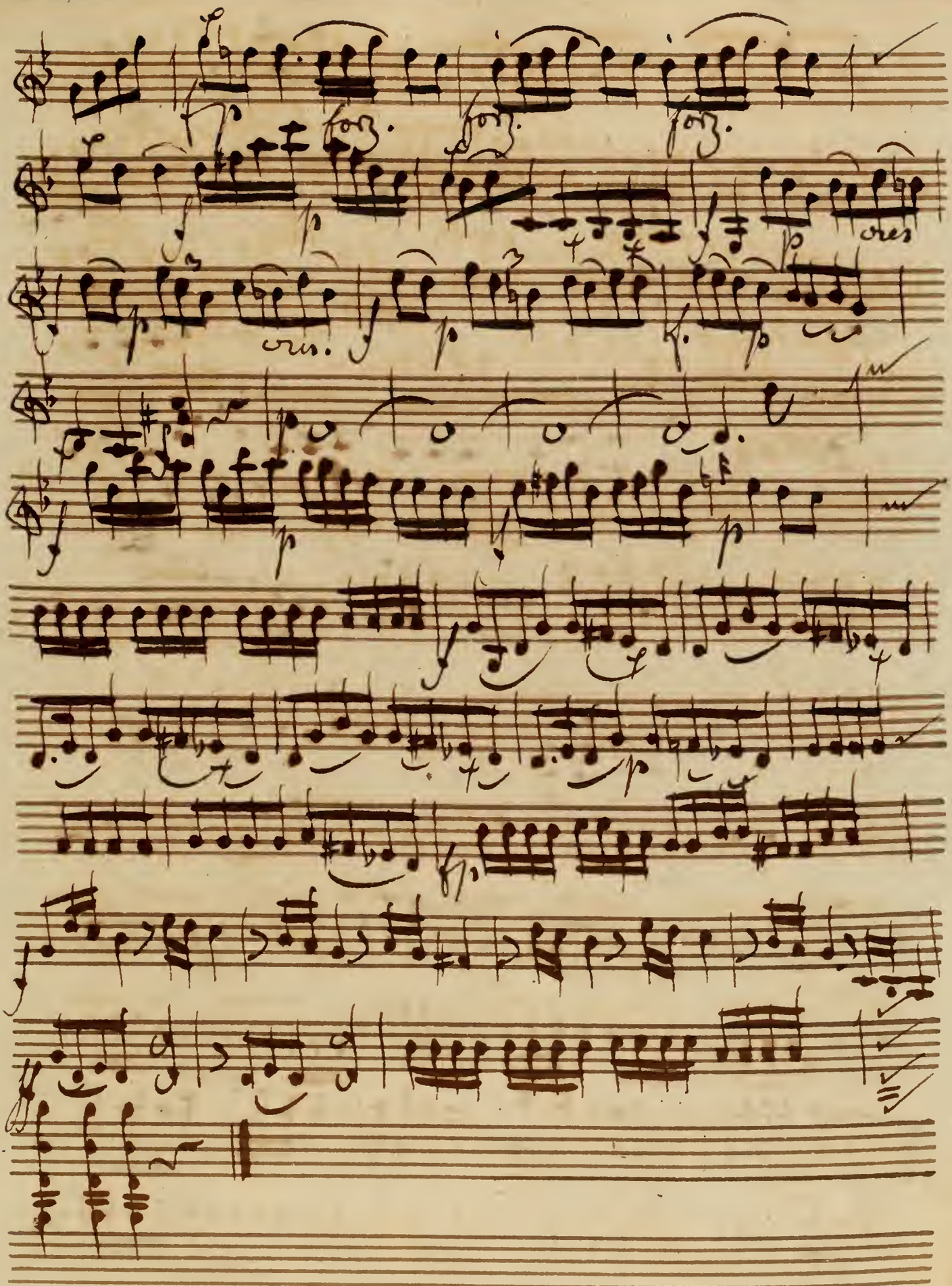


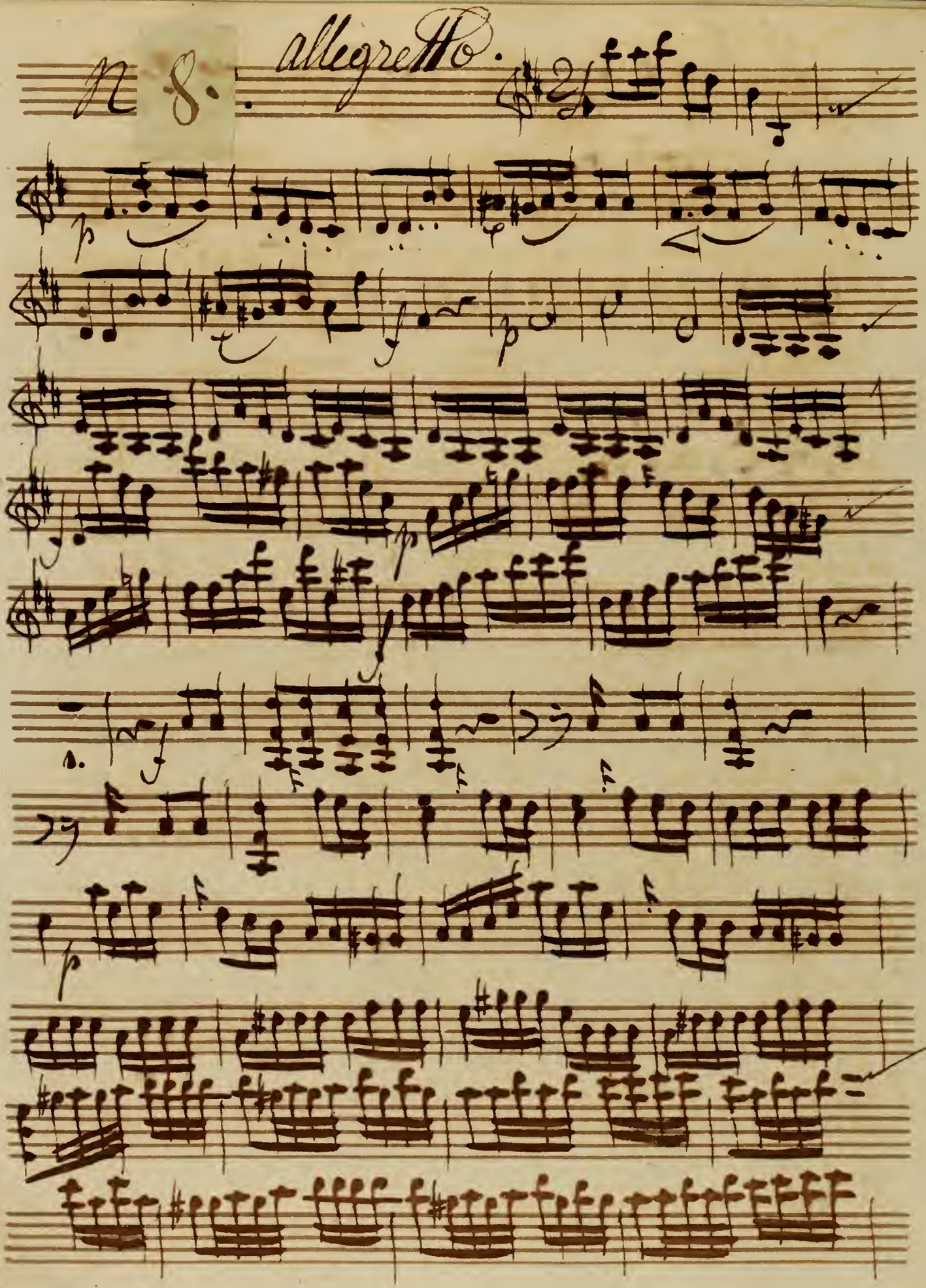


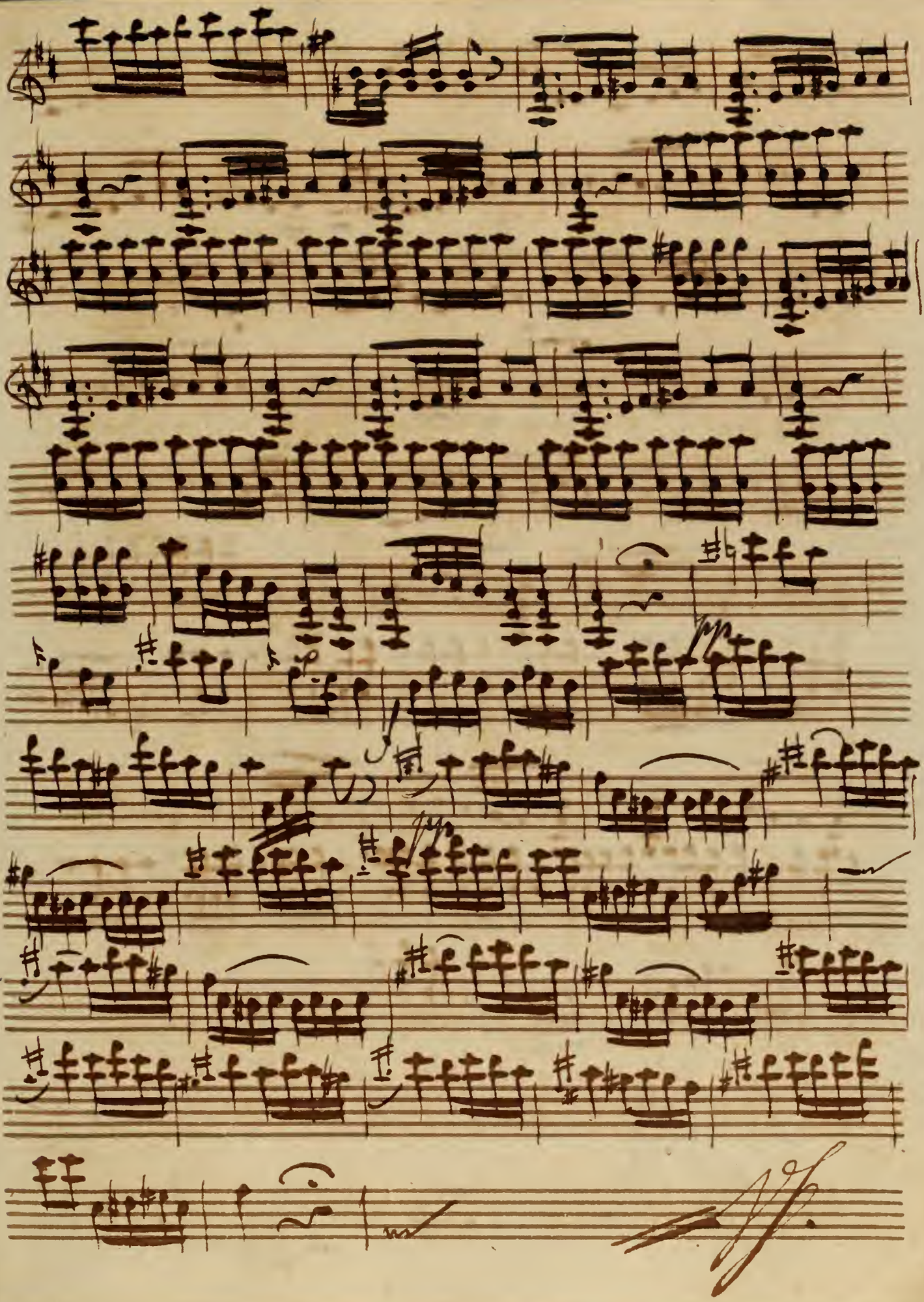


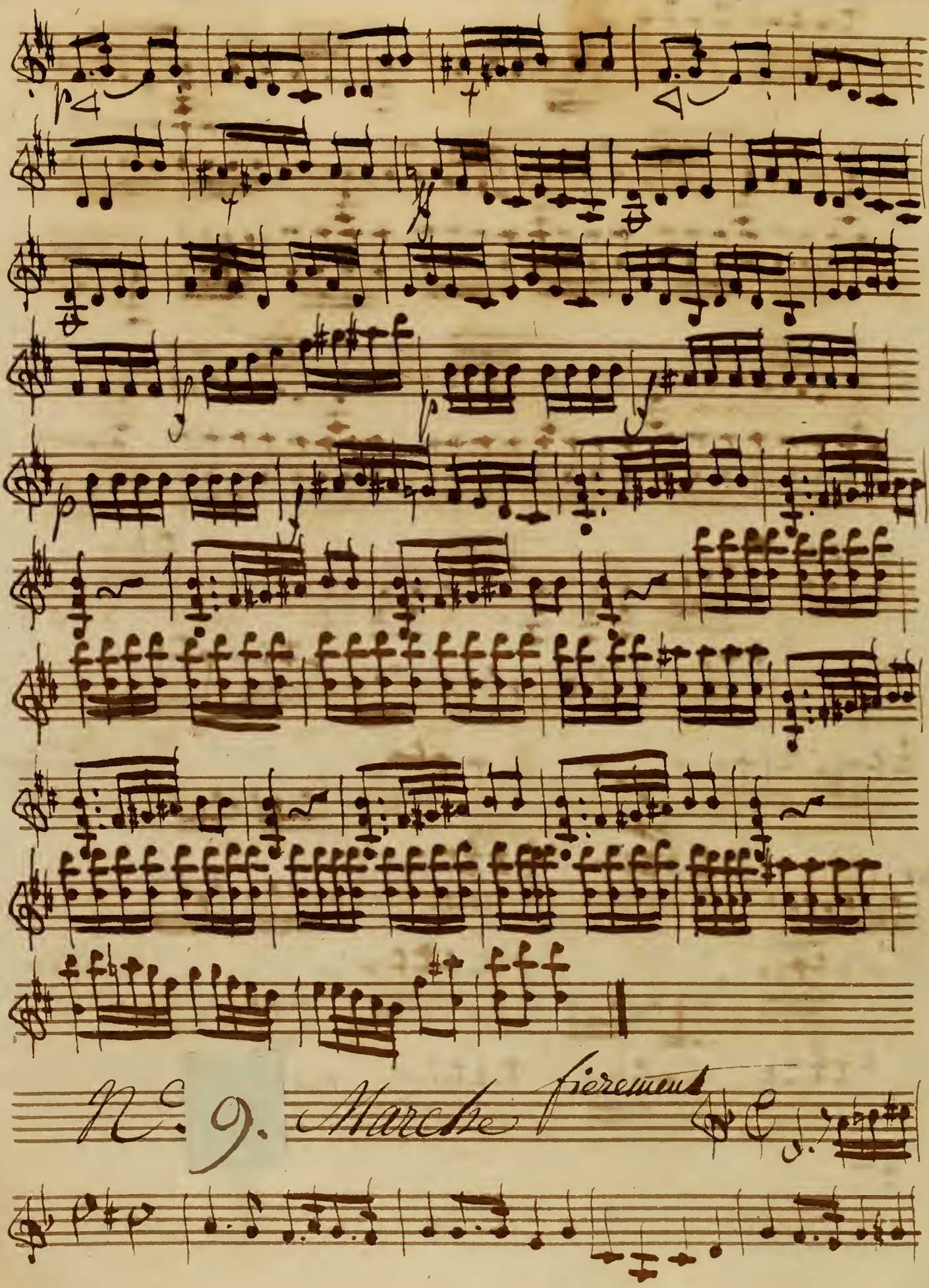

N.o 7. All.o spiritoso.

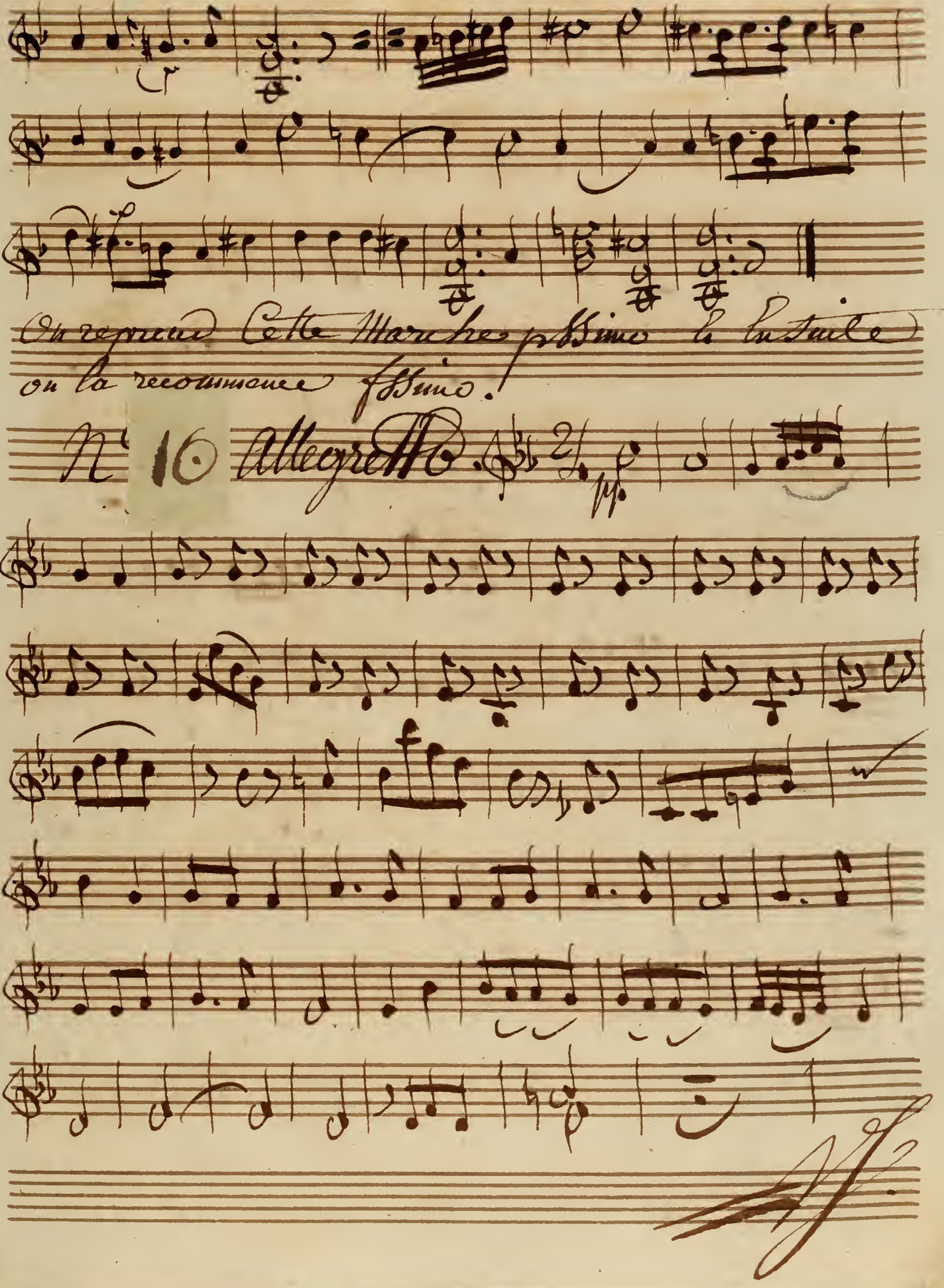


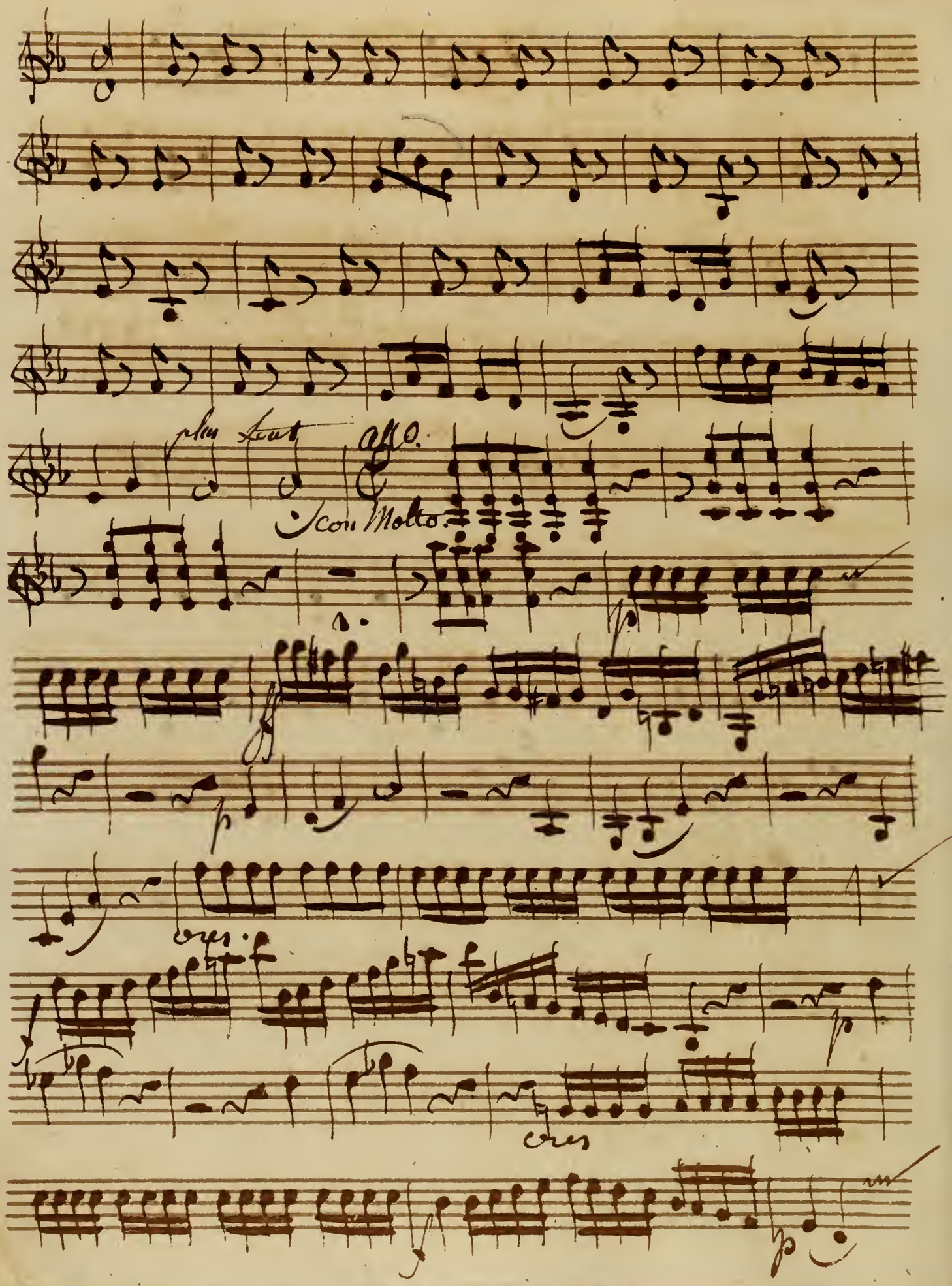

ores
cres.

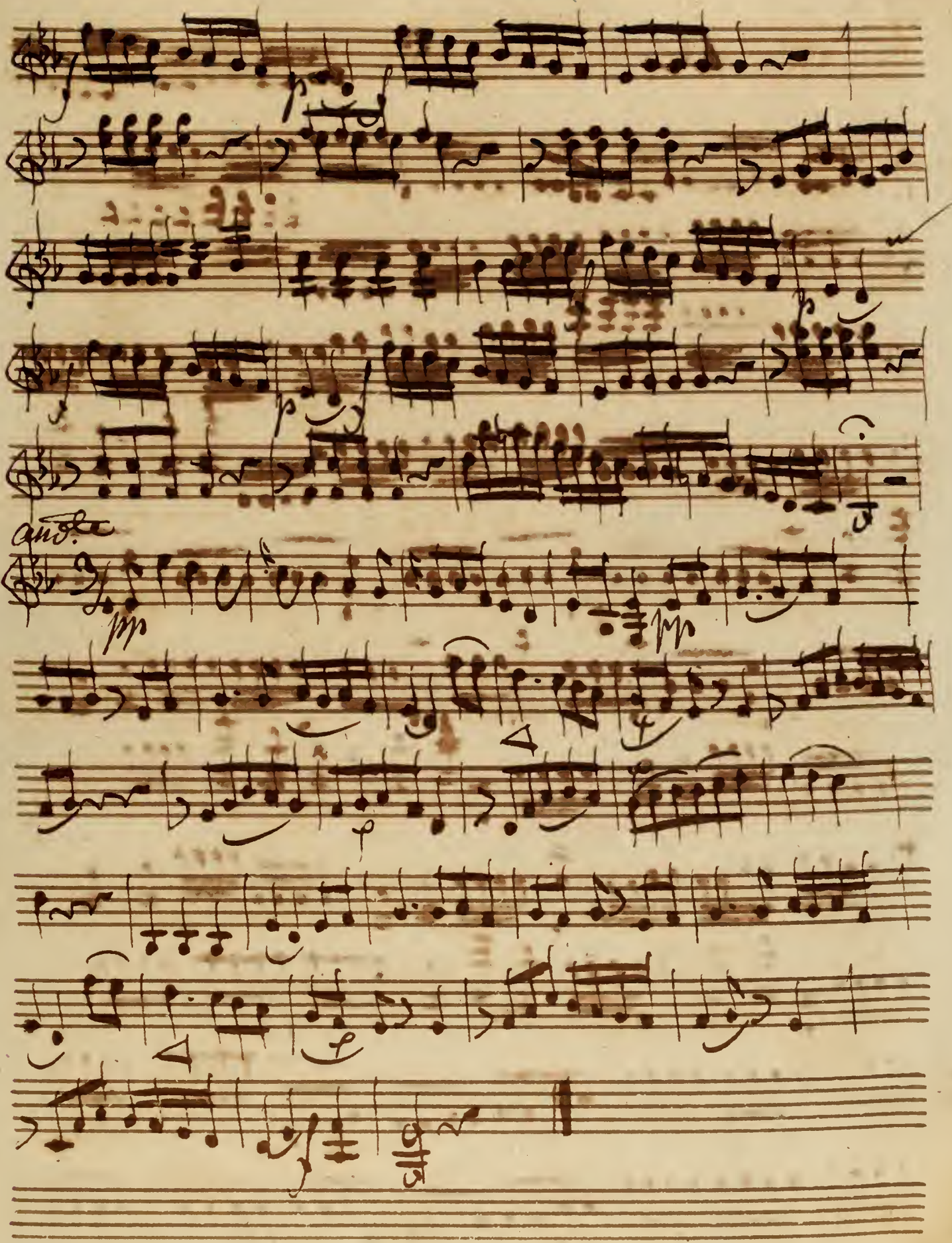

N 8.
allegretto.

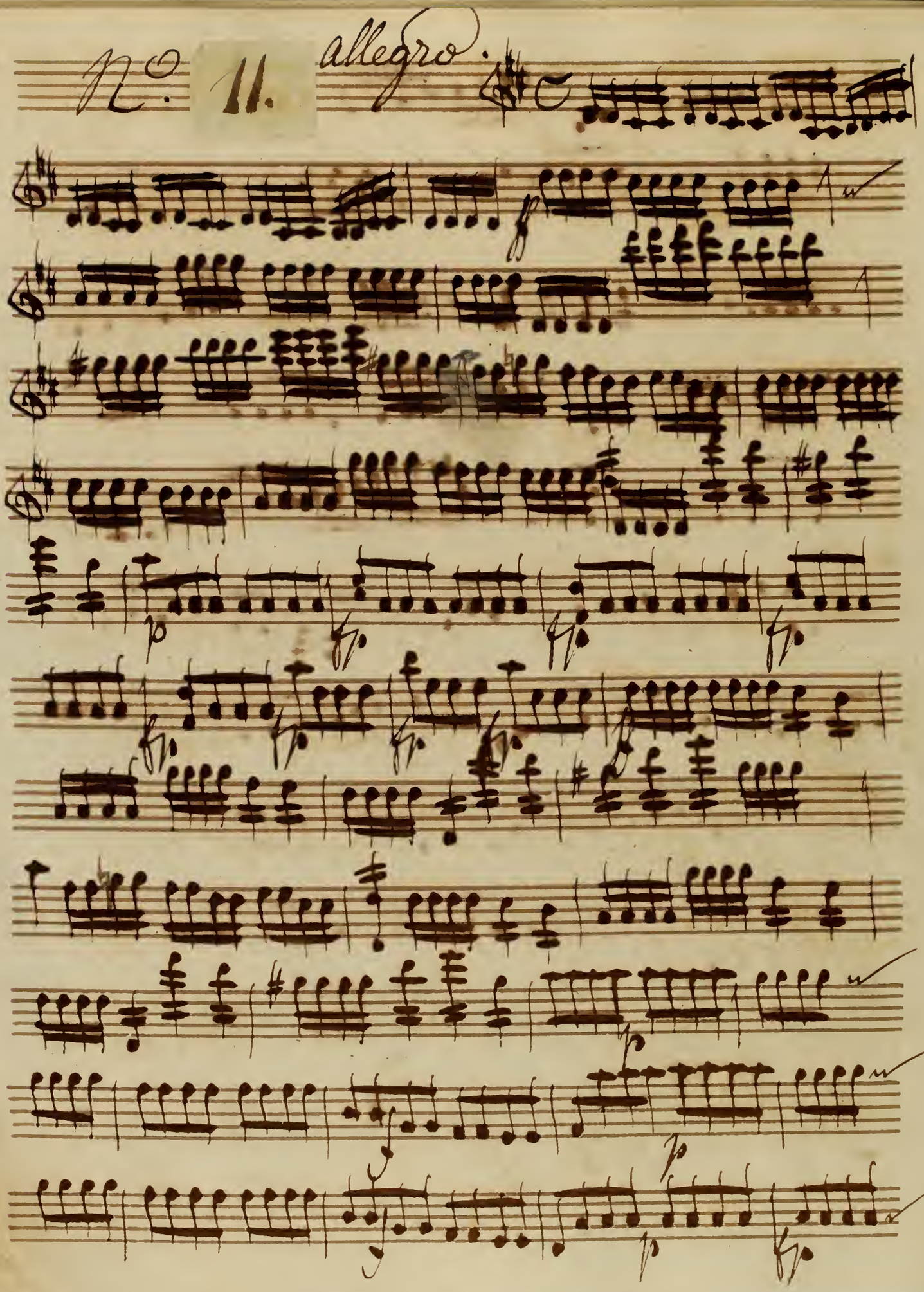


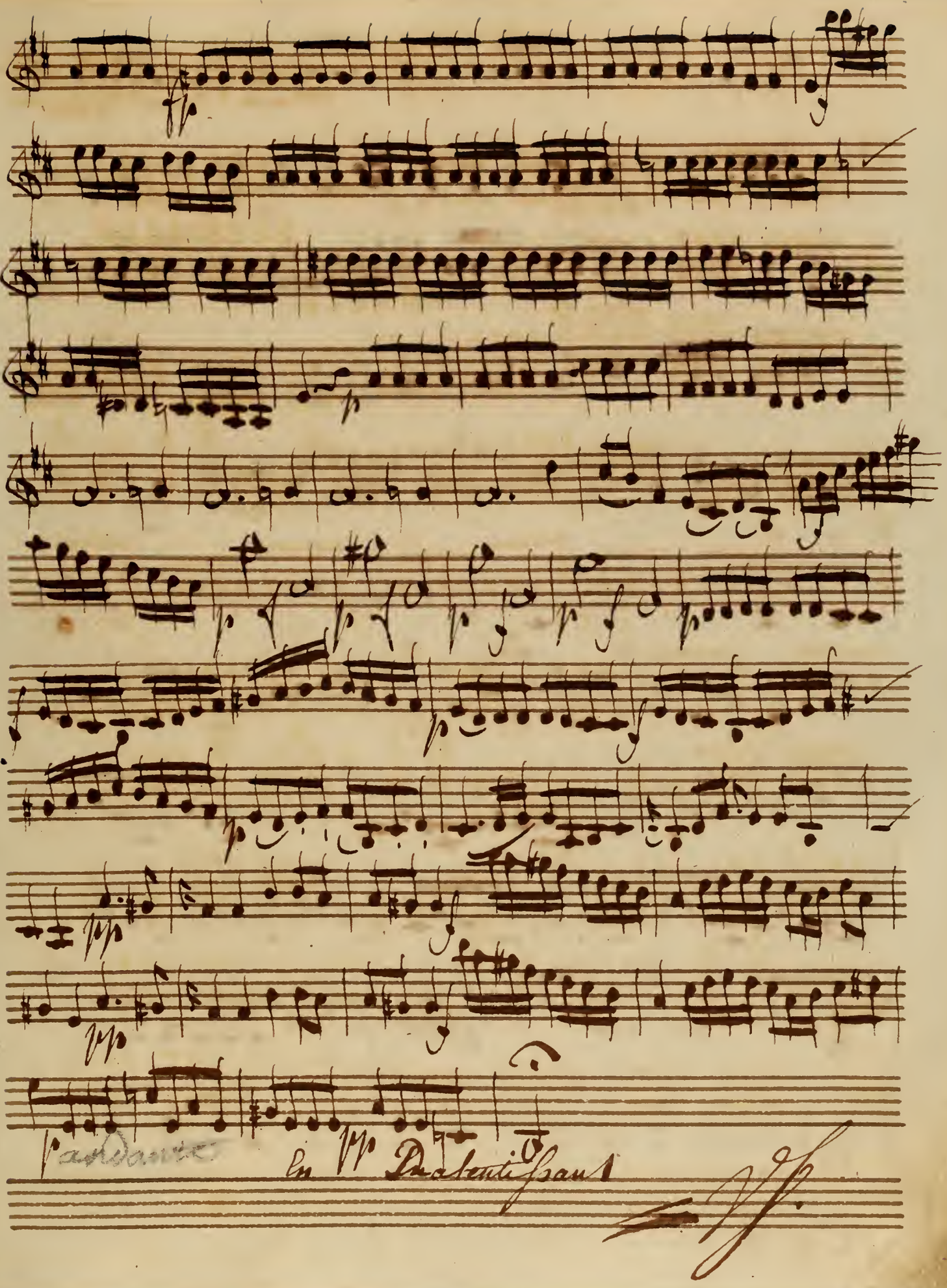

N.° 9. Marche fièrement

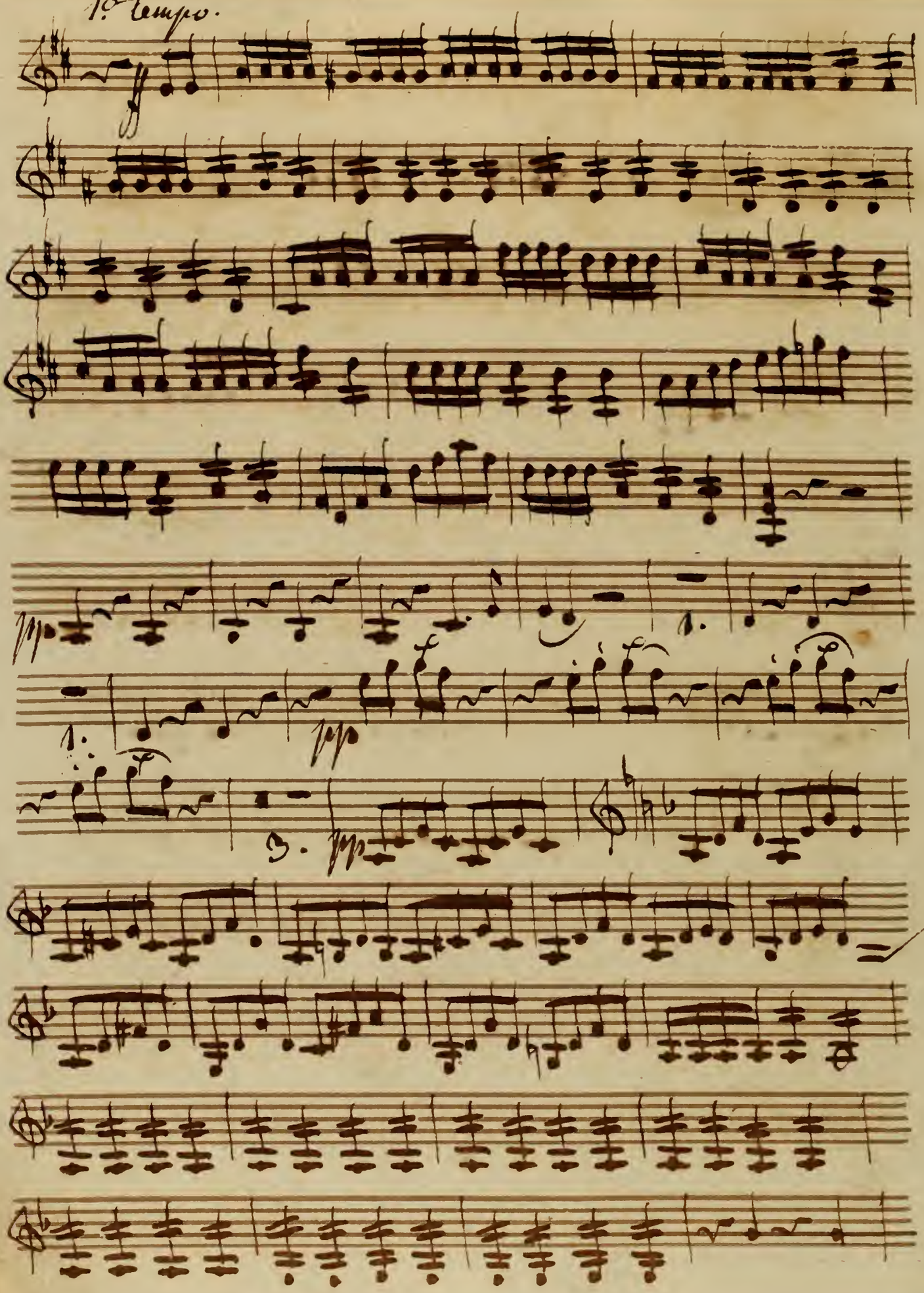

On reprend Cette Marche p.p.mo à la fin
ou la recommence f.f.mo !
N° 10 Allegretto

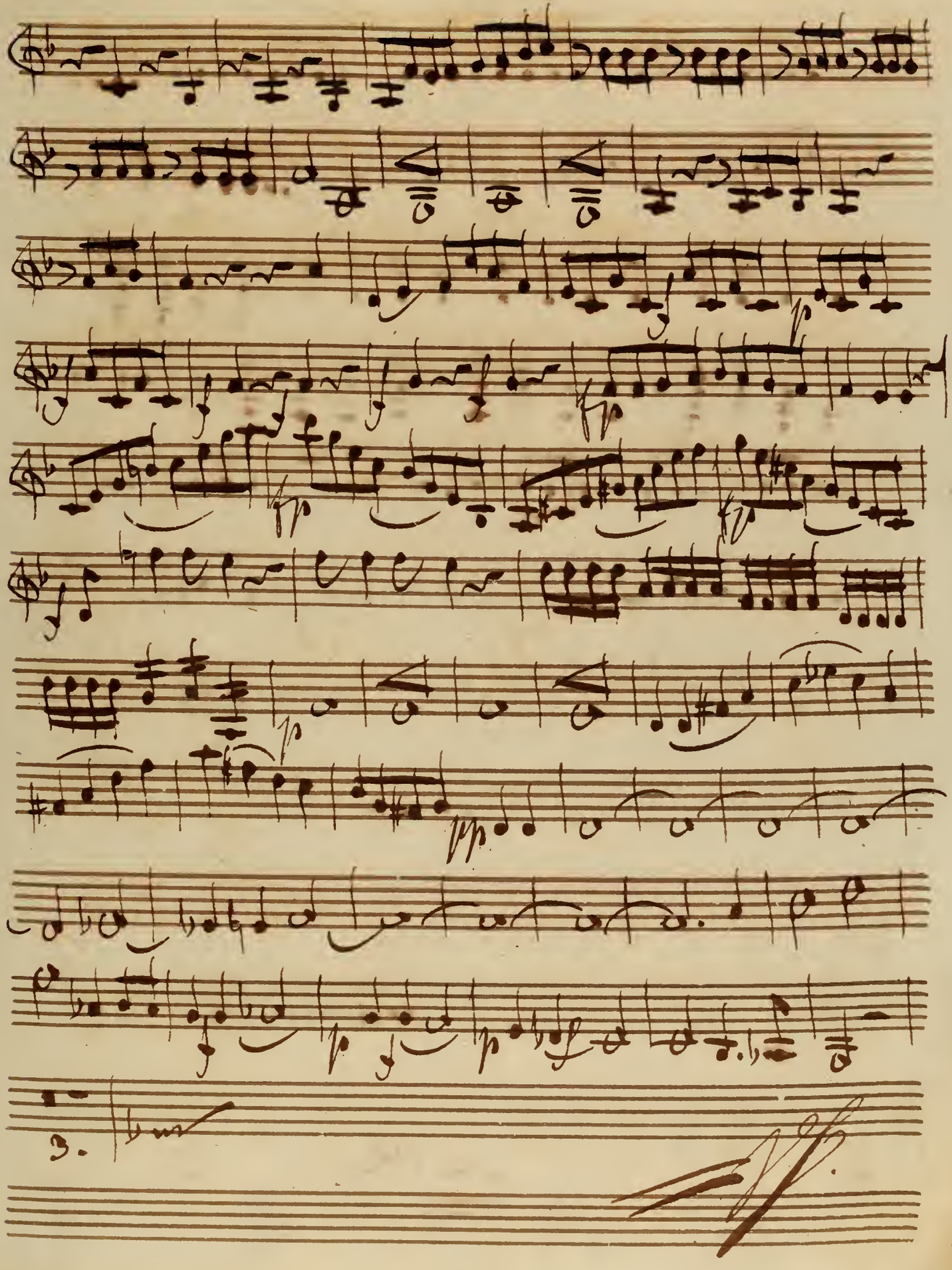

plus tost allo.
Con Molto
cres.
cres

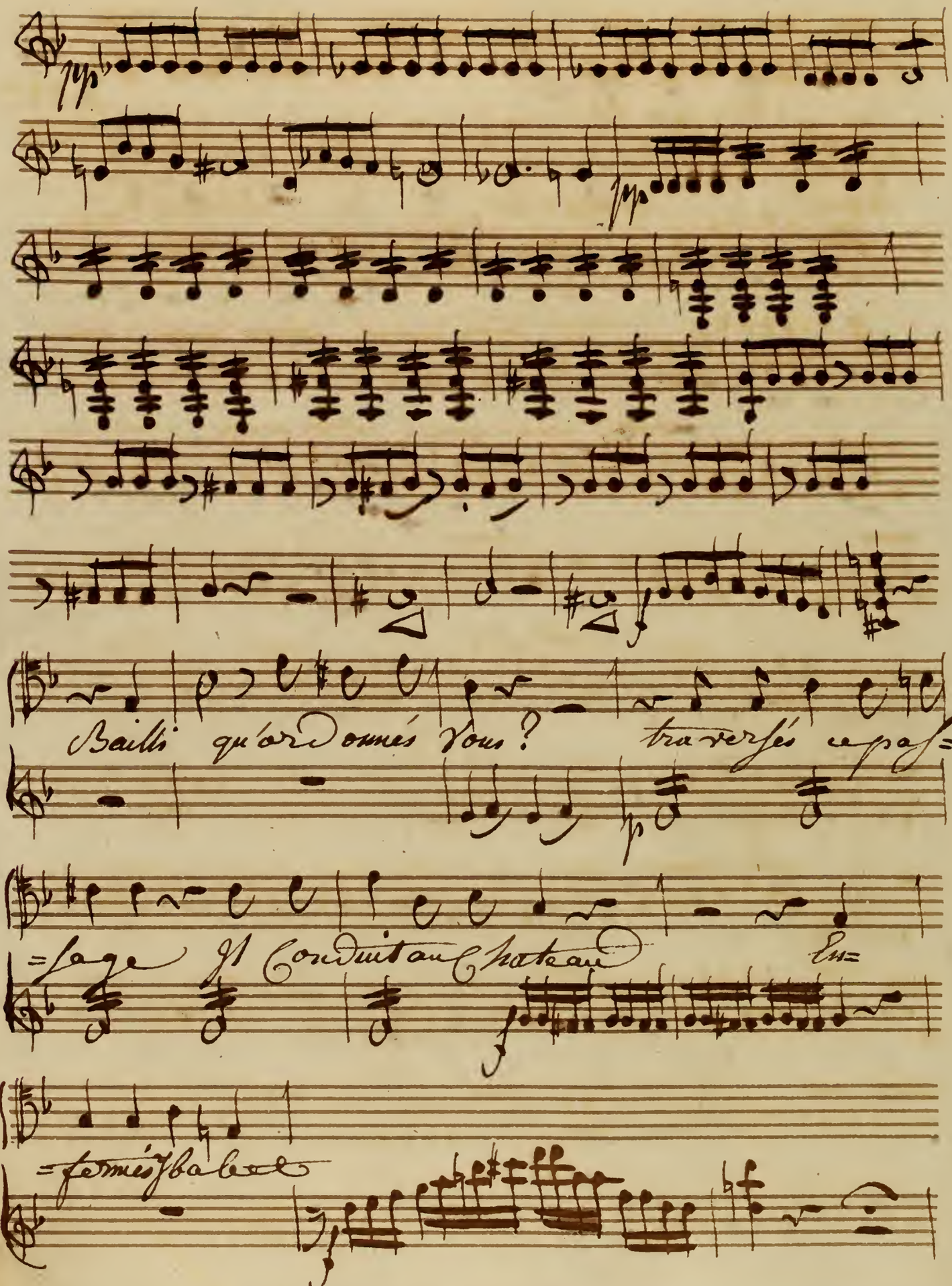



No. 11.
allegro.

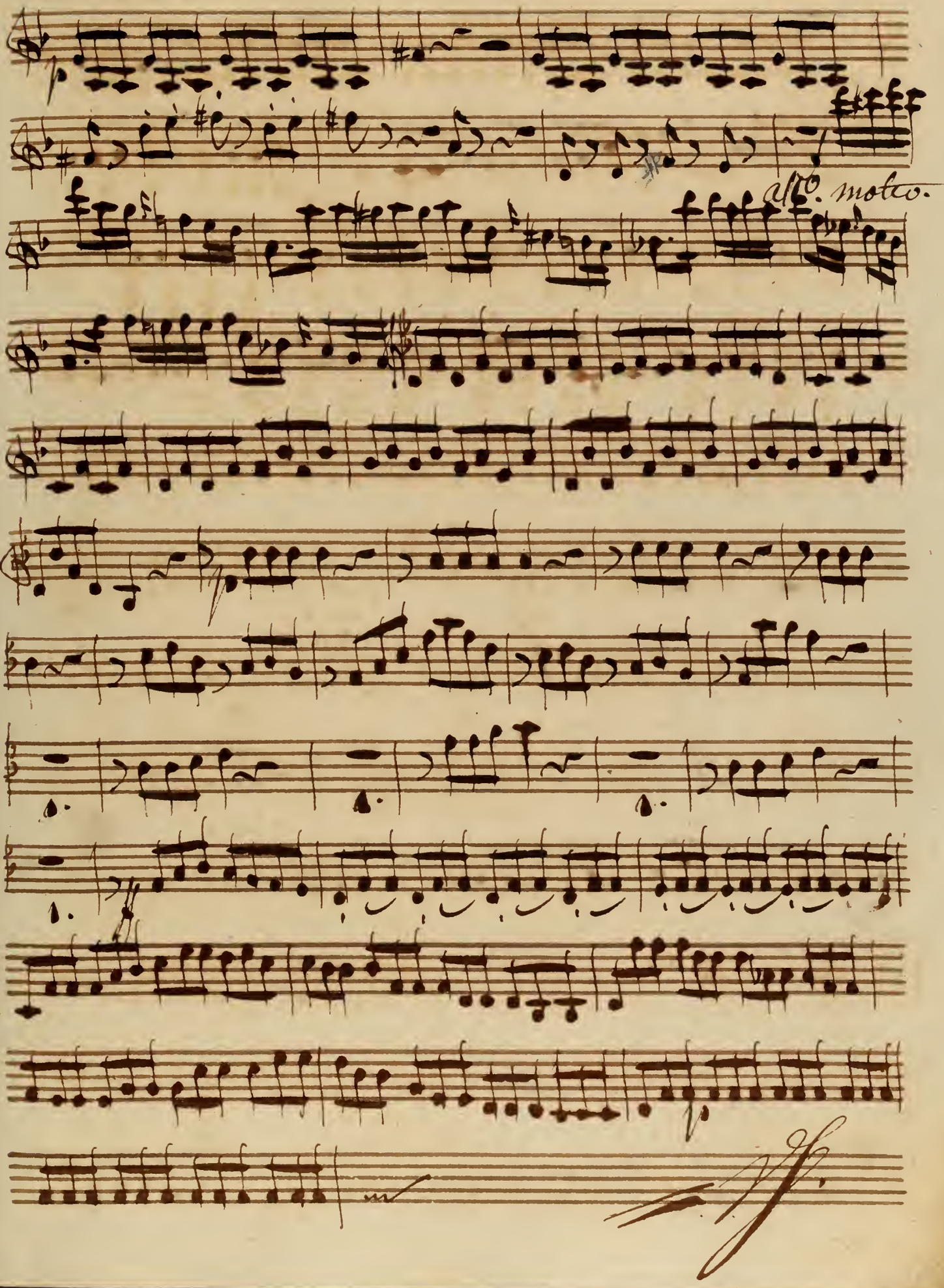

pp
p
pp
pp
Da Capo fine

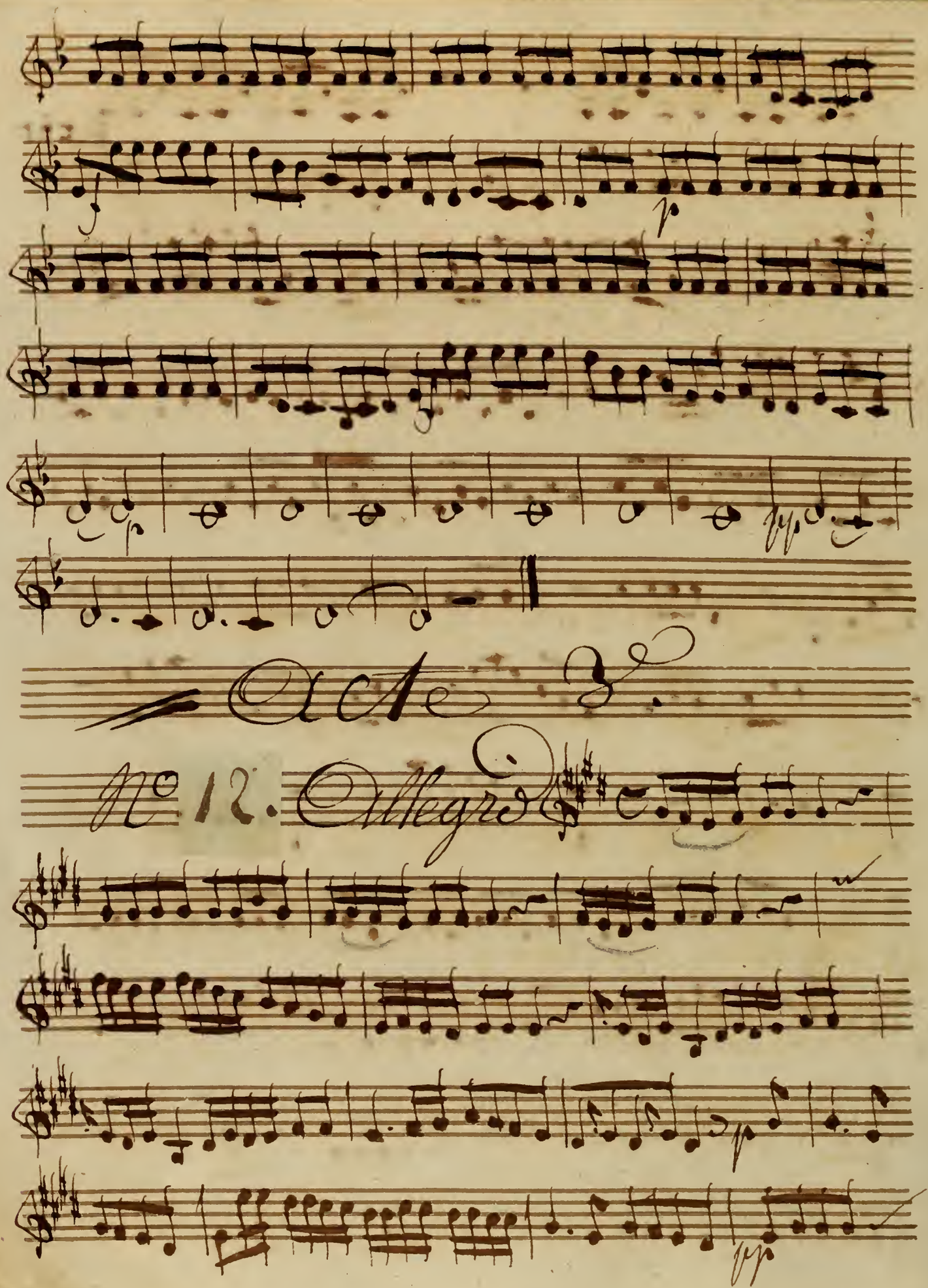

1o tempo.
1.
1.
2.

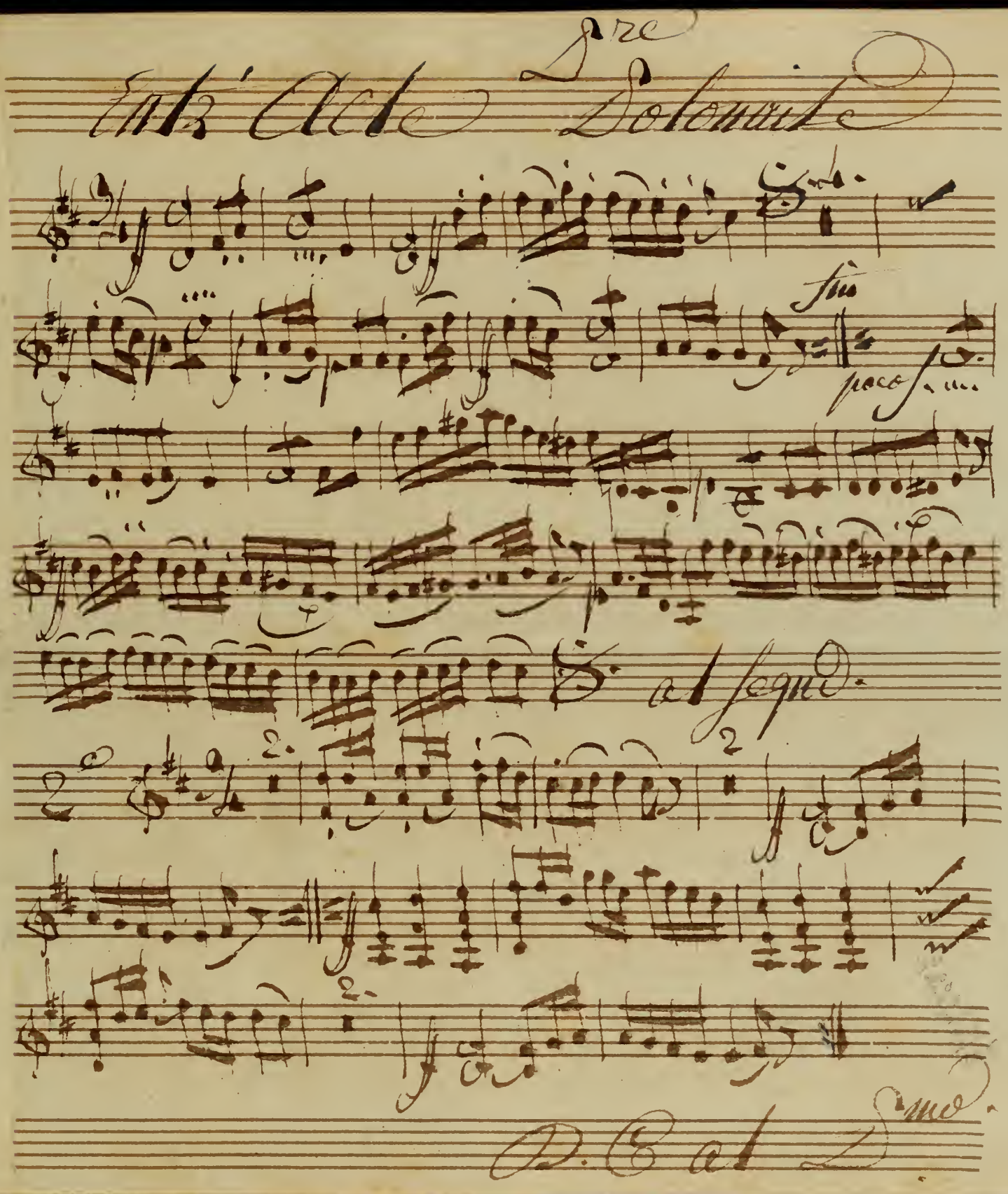

3.

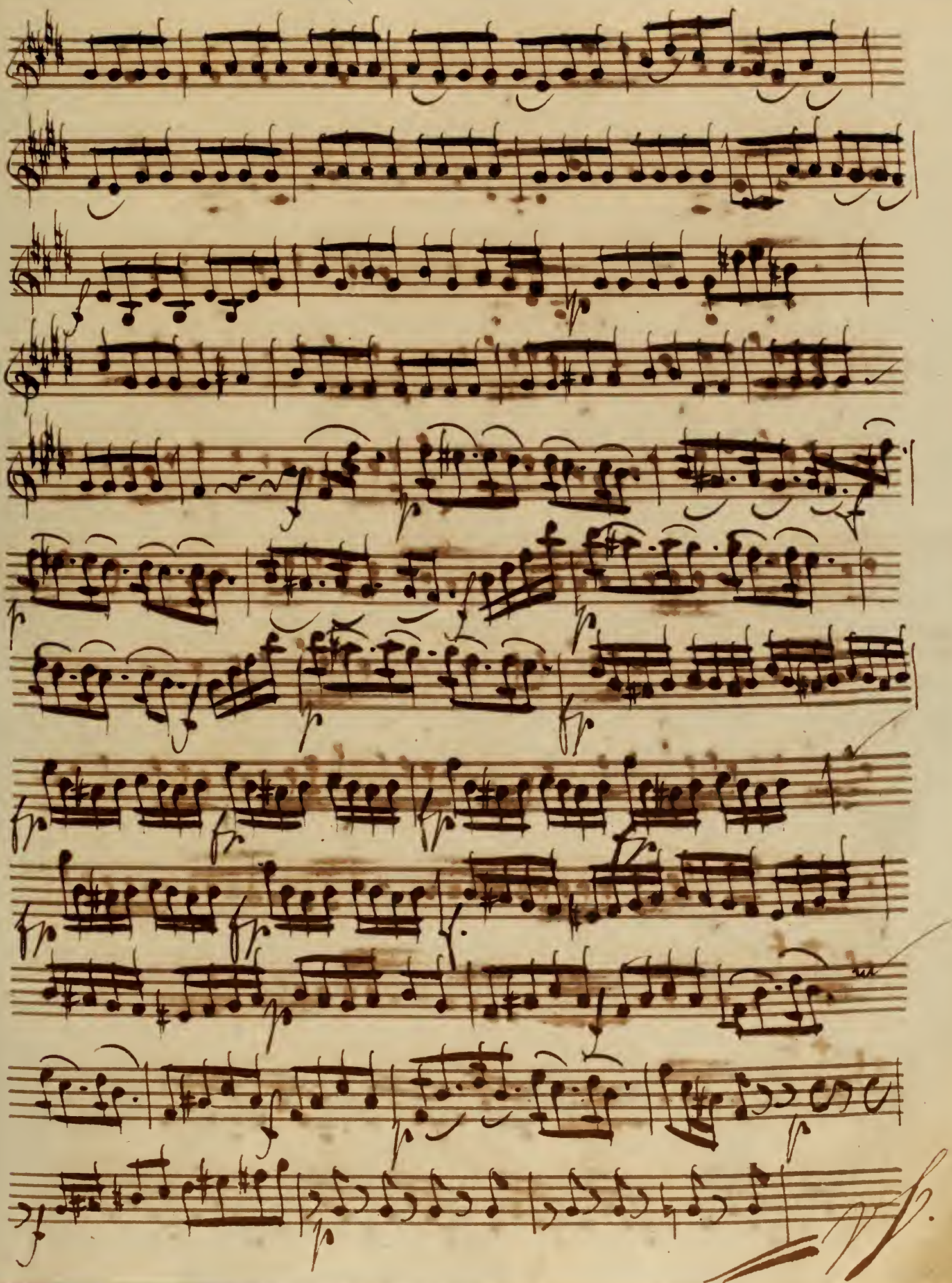

pp
pp
Bailli qu'ordonnés vous ?
traversés un pas=
=sage Il Conduit au Chateau
En=
=fermés ; balcon

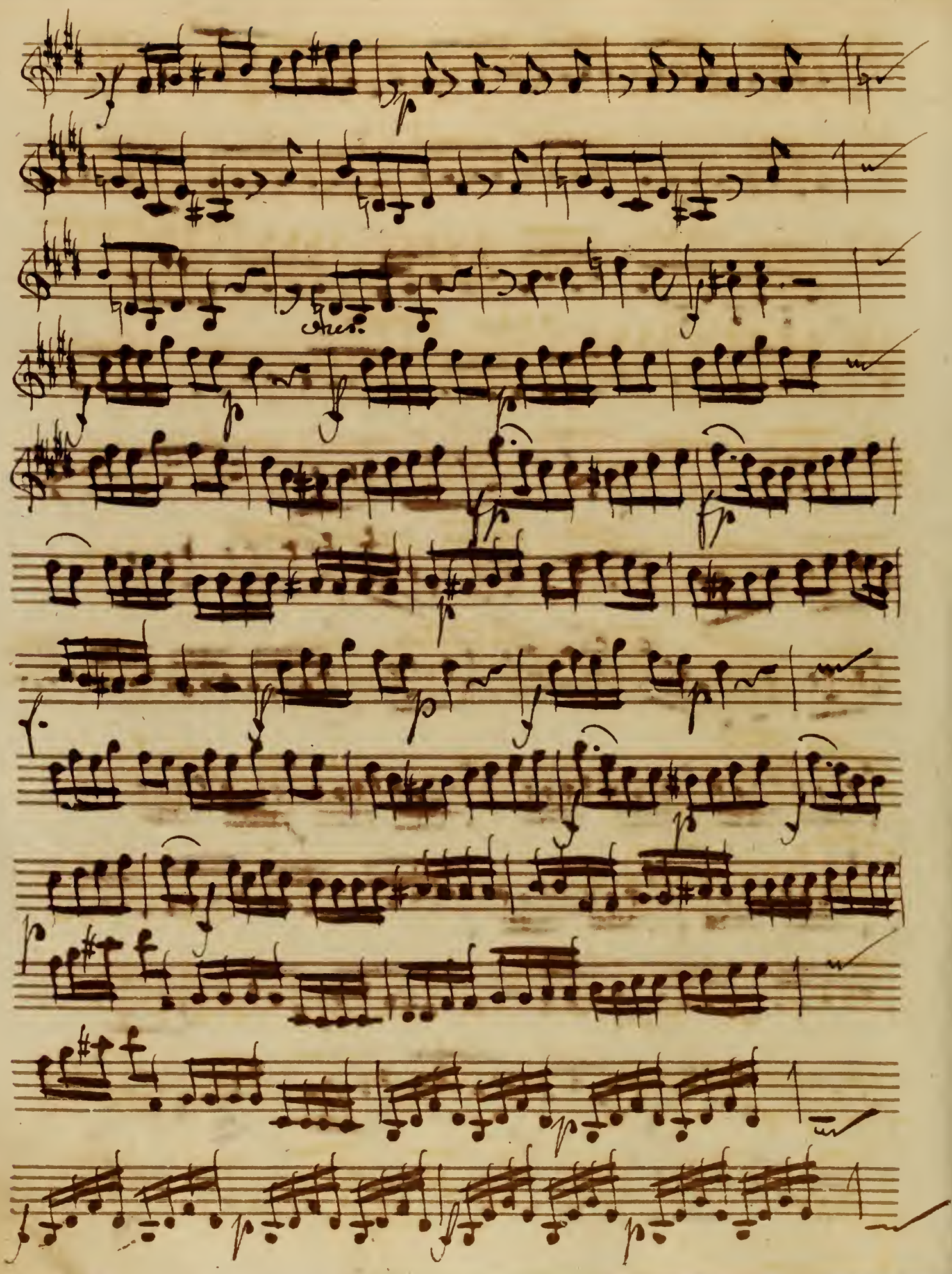
Violoncello.

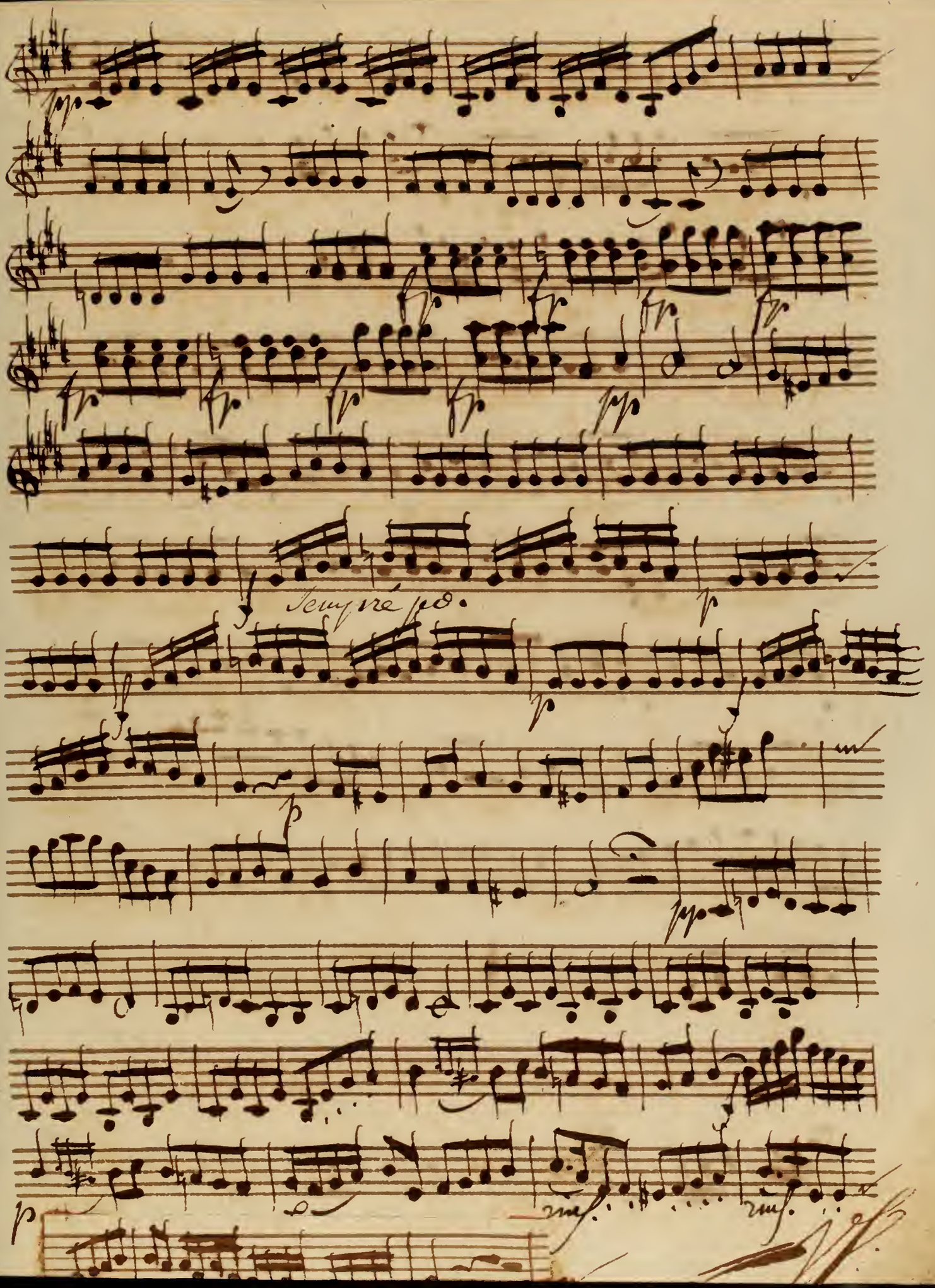


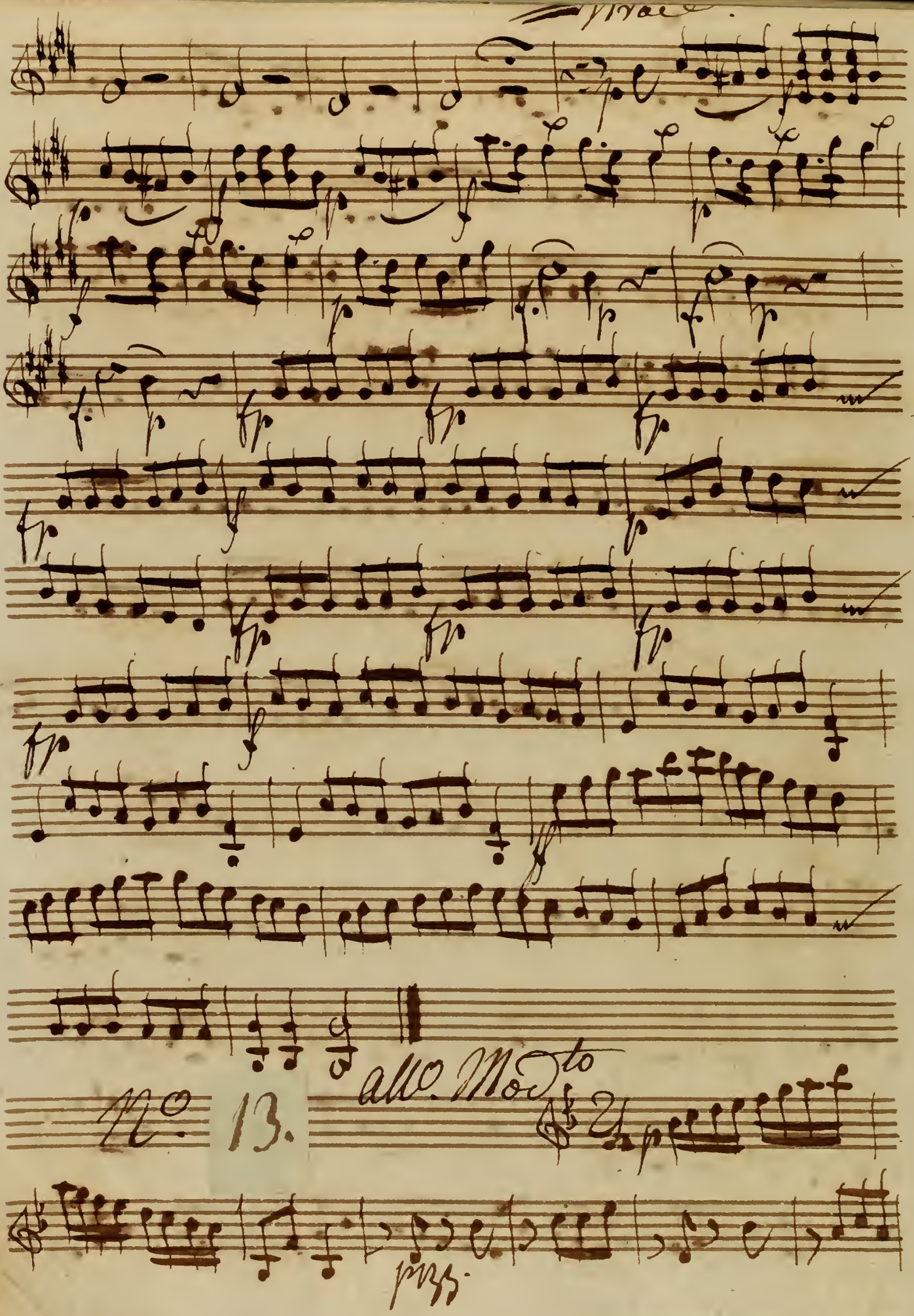

Acte 3.
N° 12. Allegro

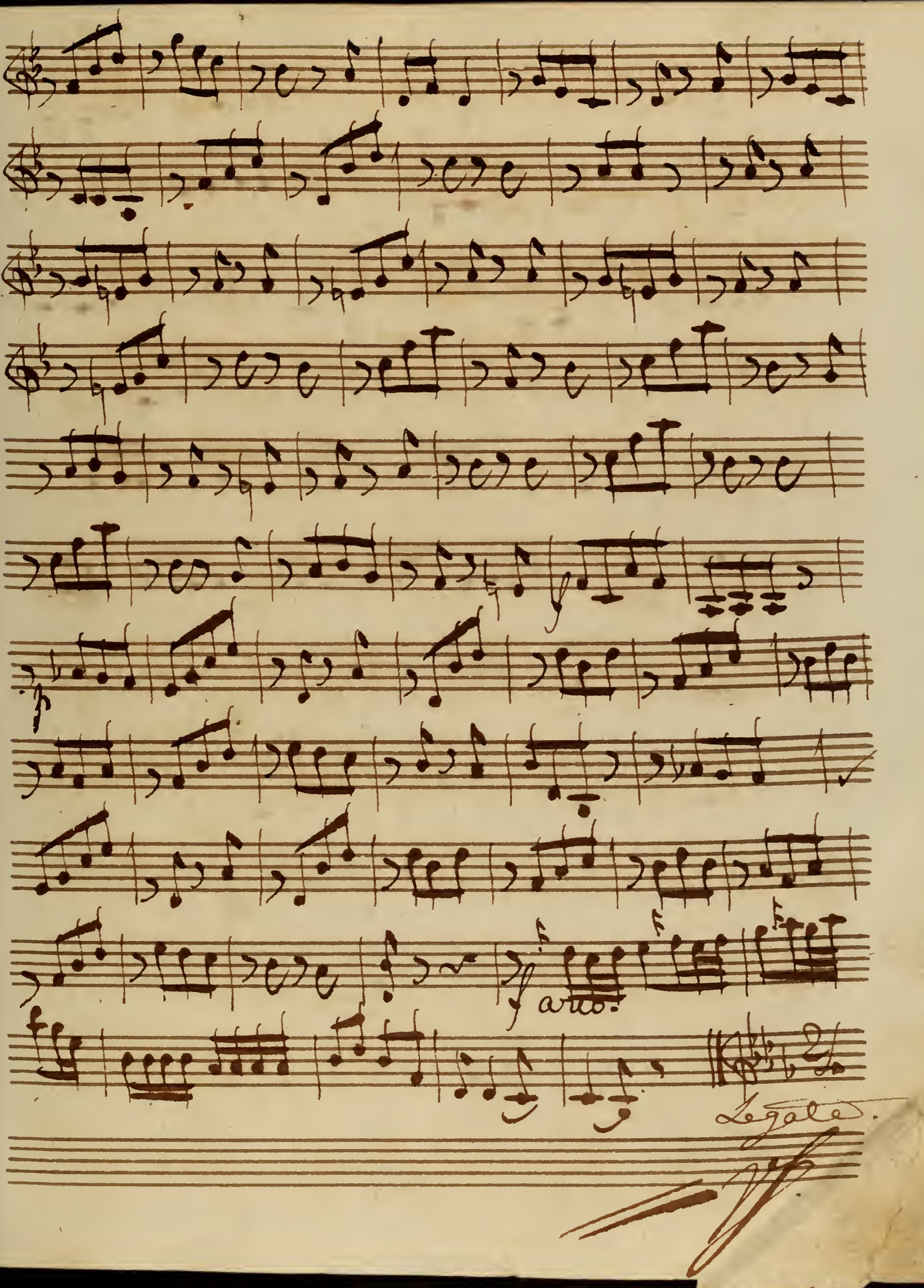

Trio
Solo
fin
poco f
al segno
2
D. C. al Fine

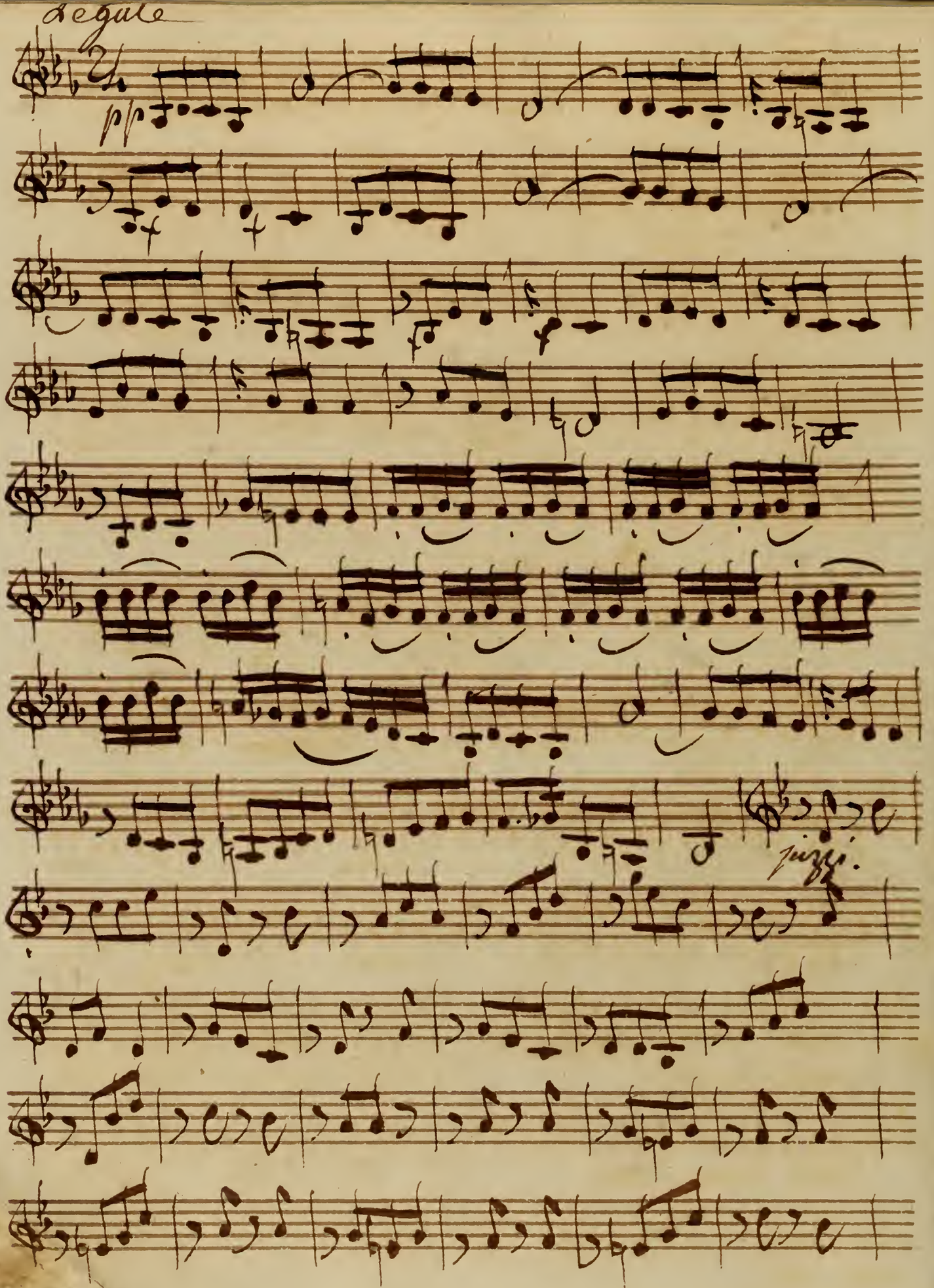


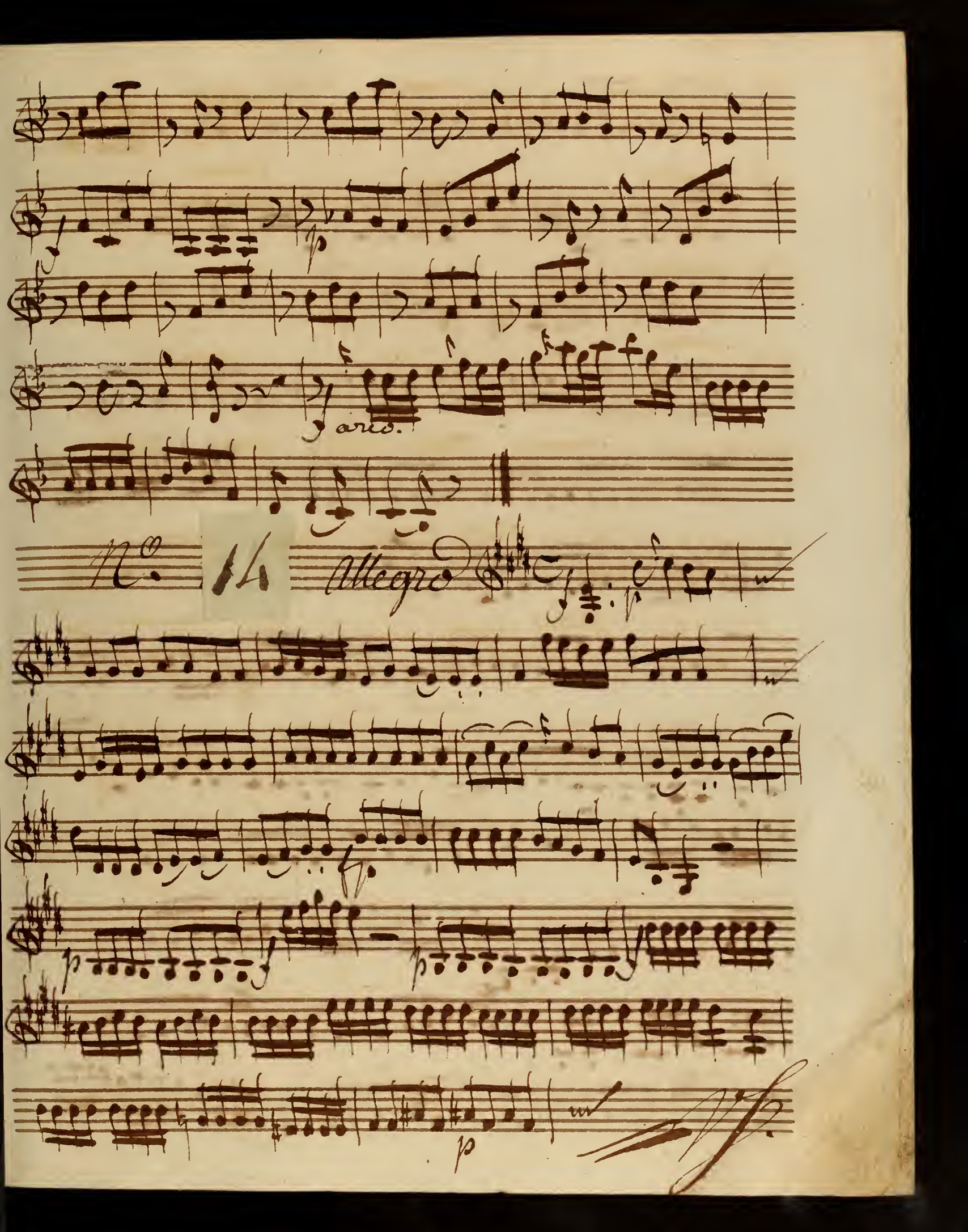


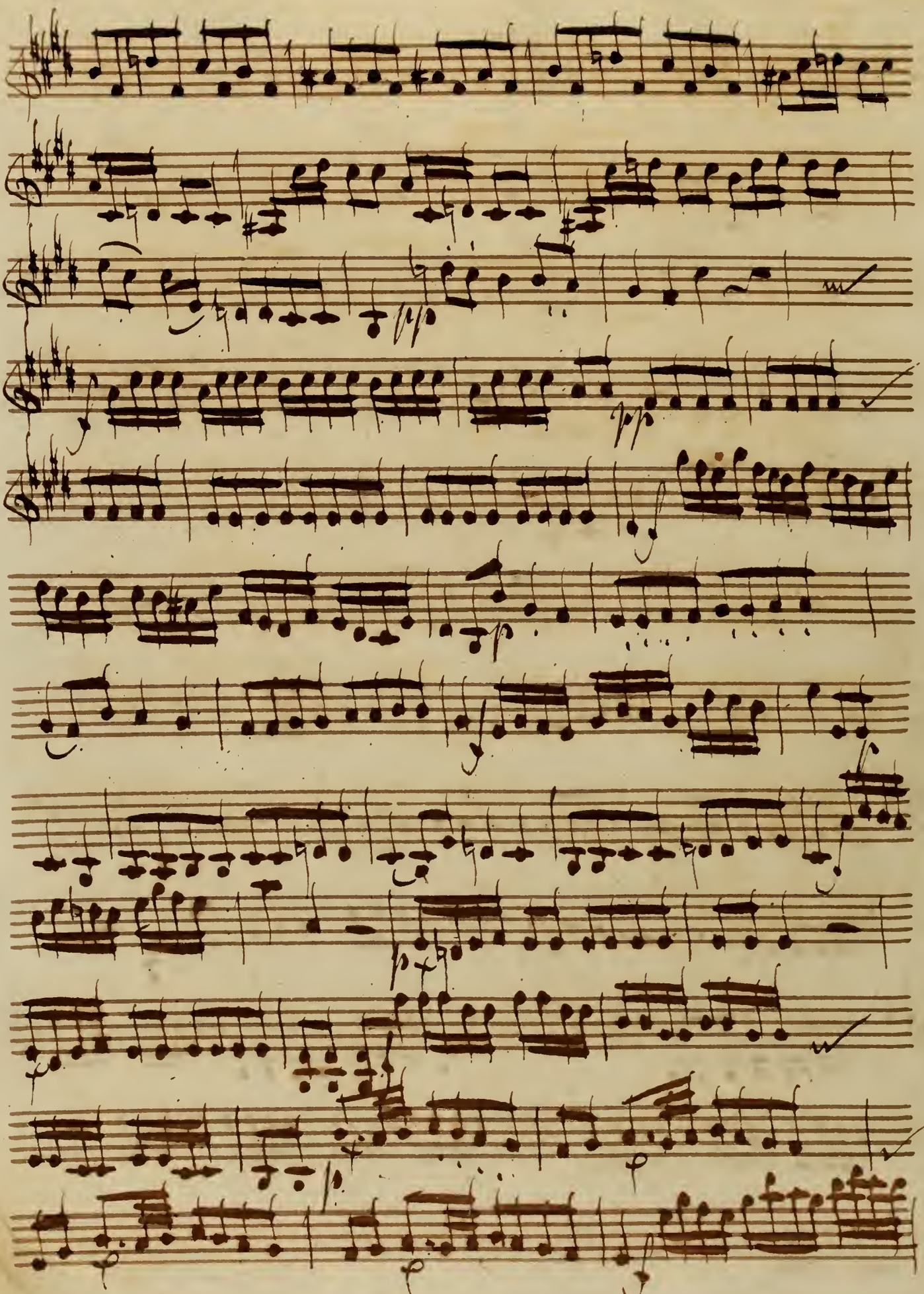

Sempre pò.

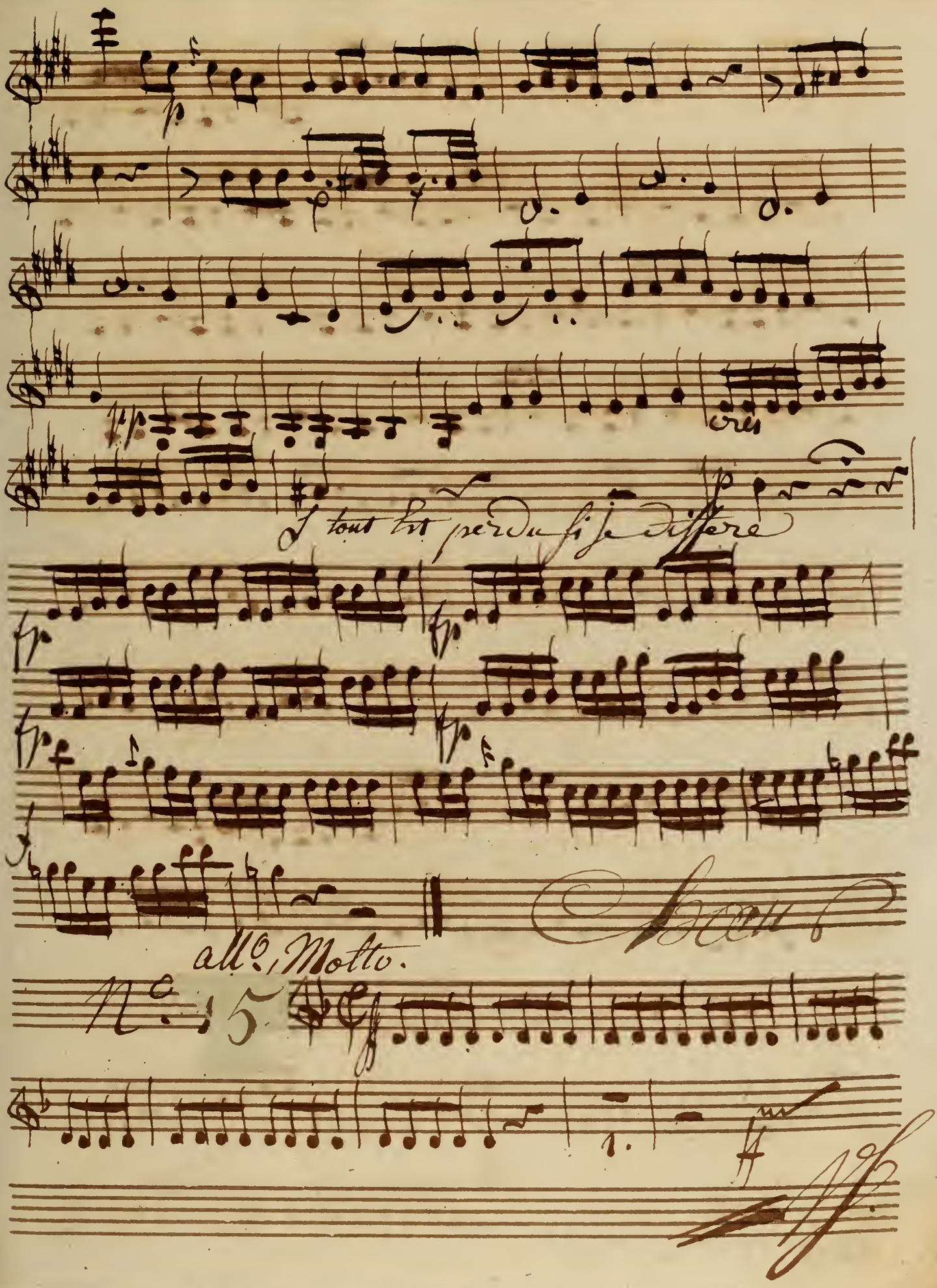

N° 13.
allo Mod^to

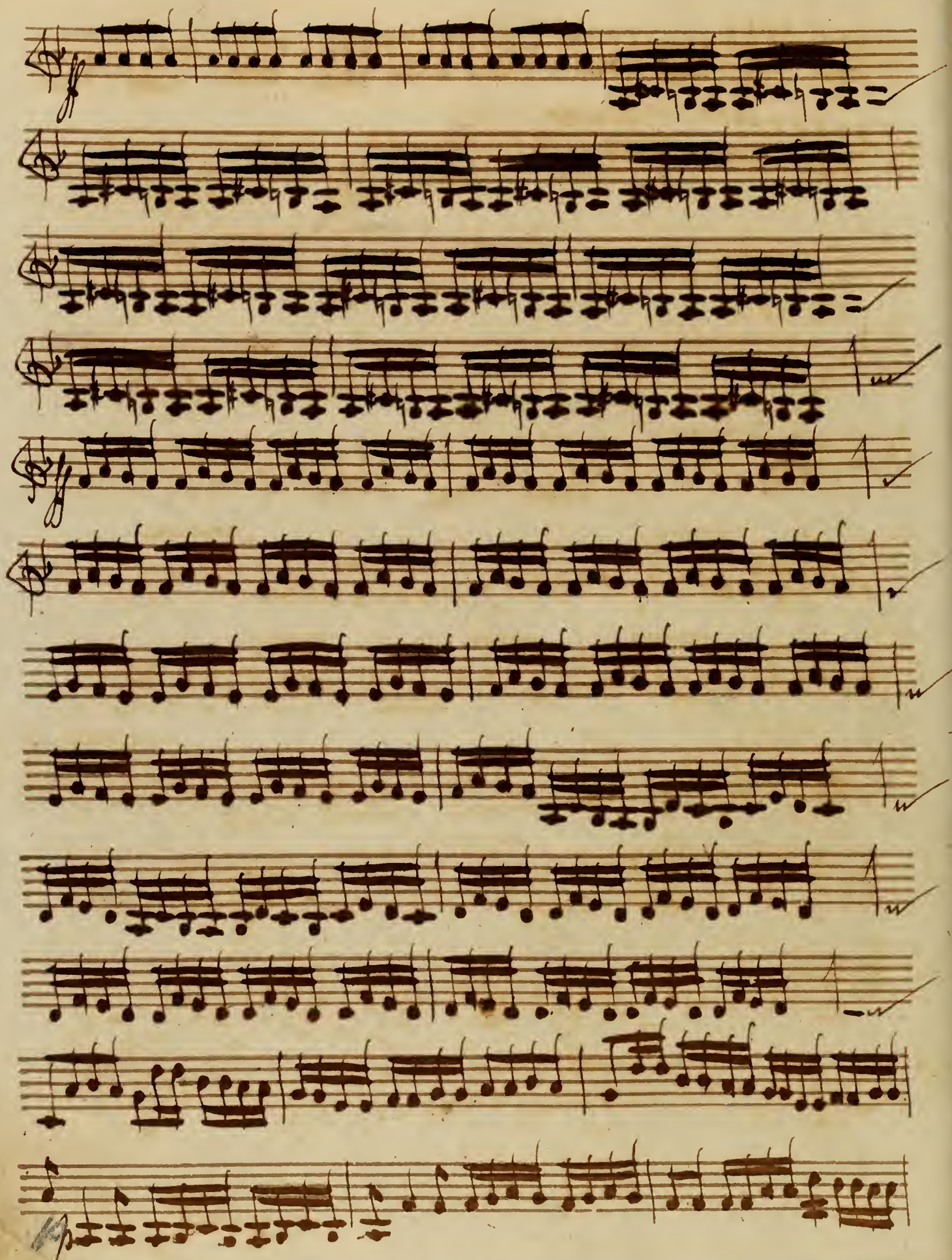

f
arco.
Legato.

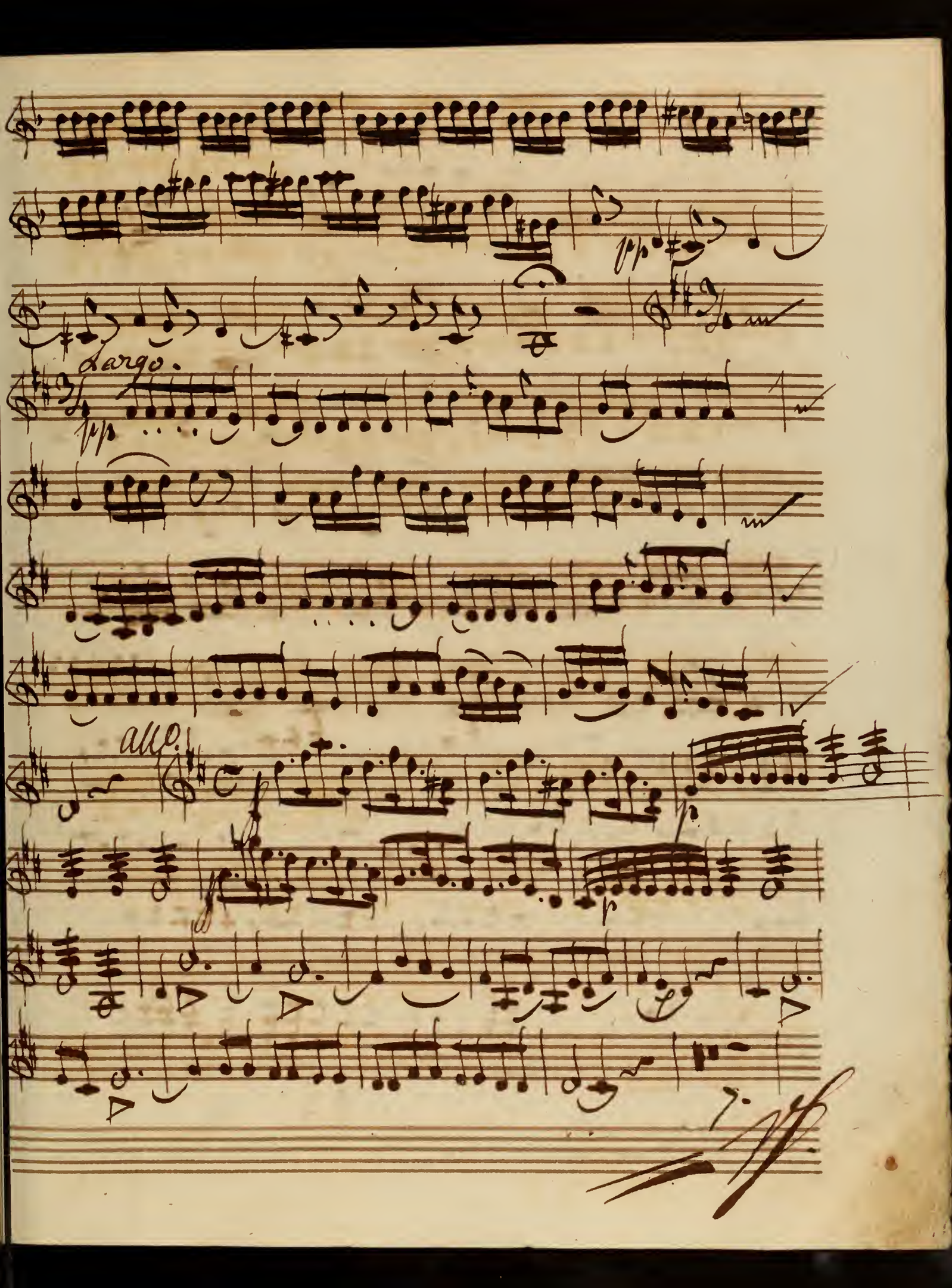

Regale
pp
fuzz.

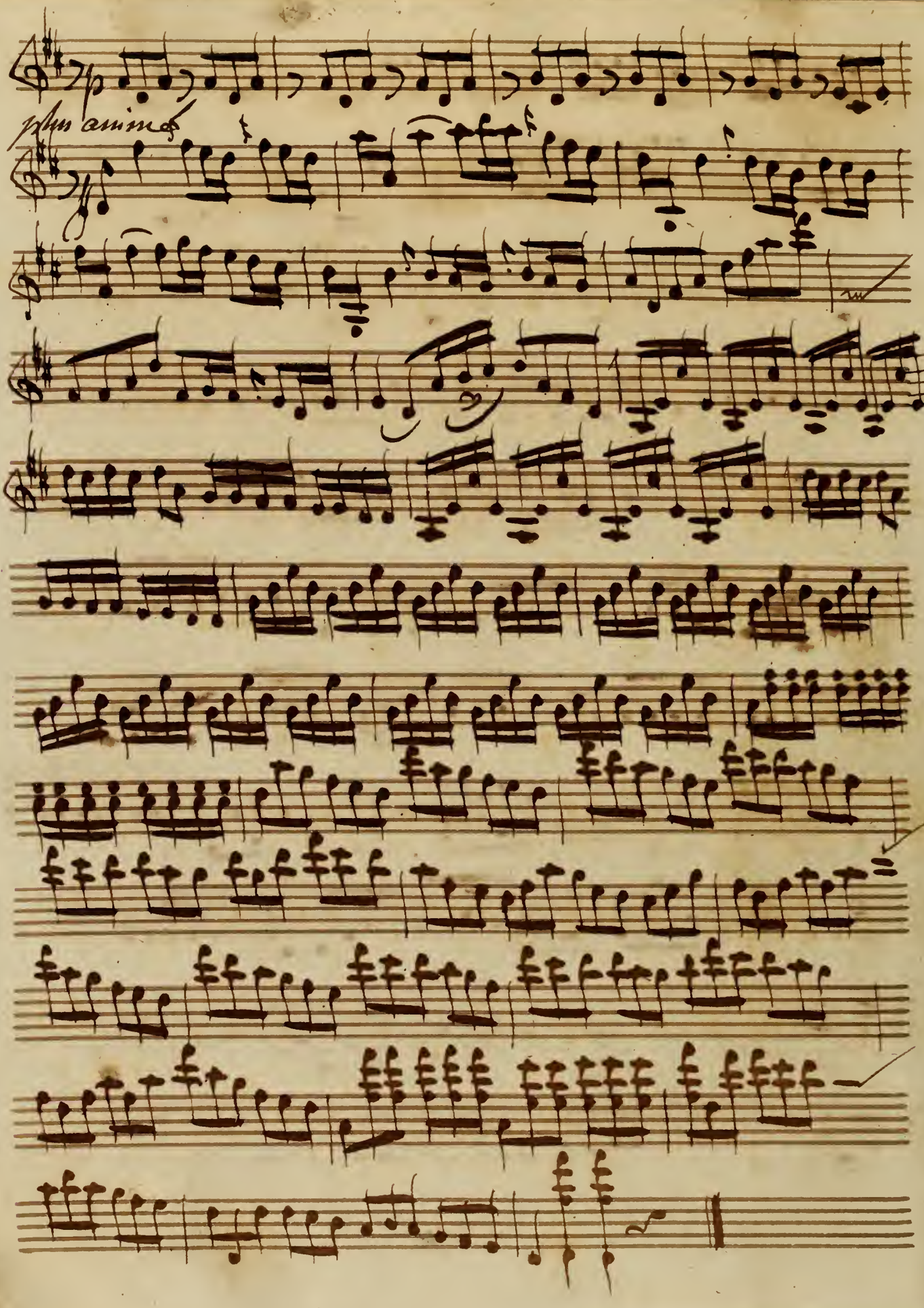

arco.
N.o 14
Allegro

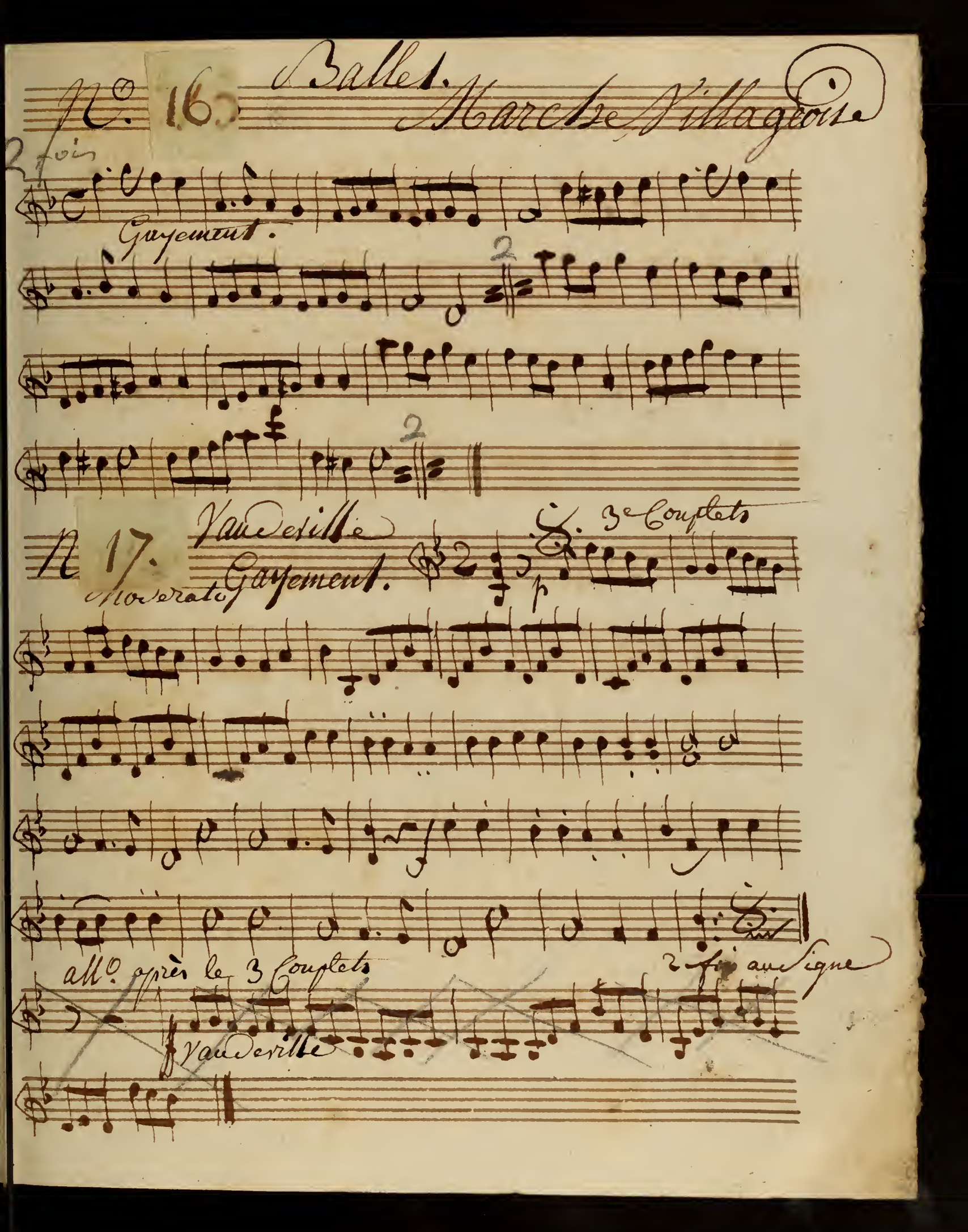


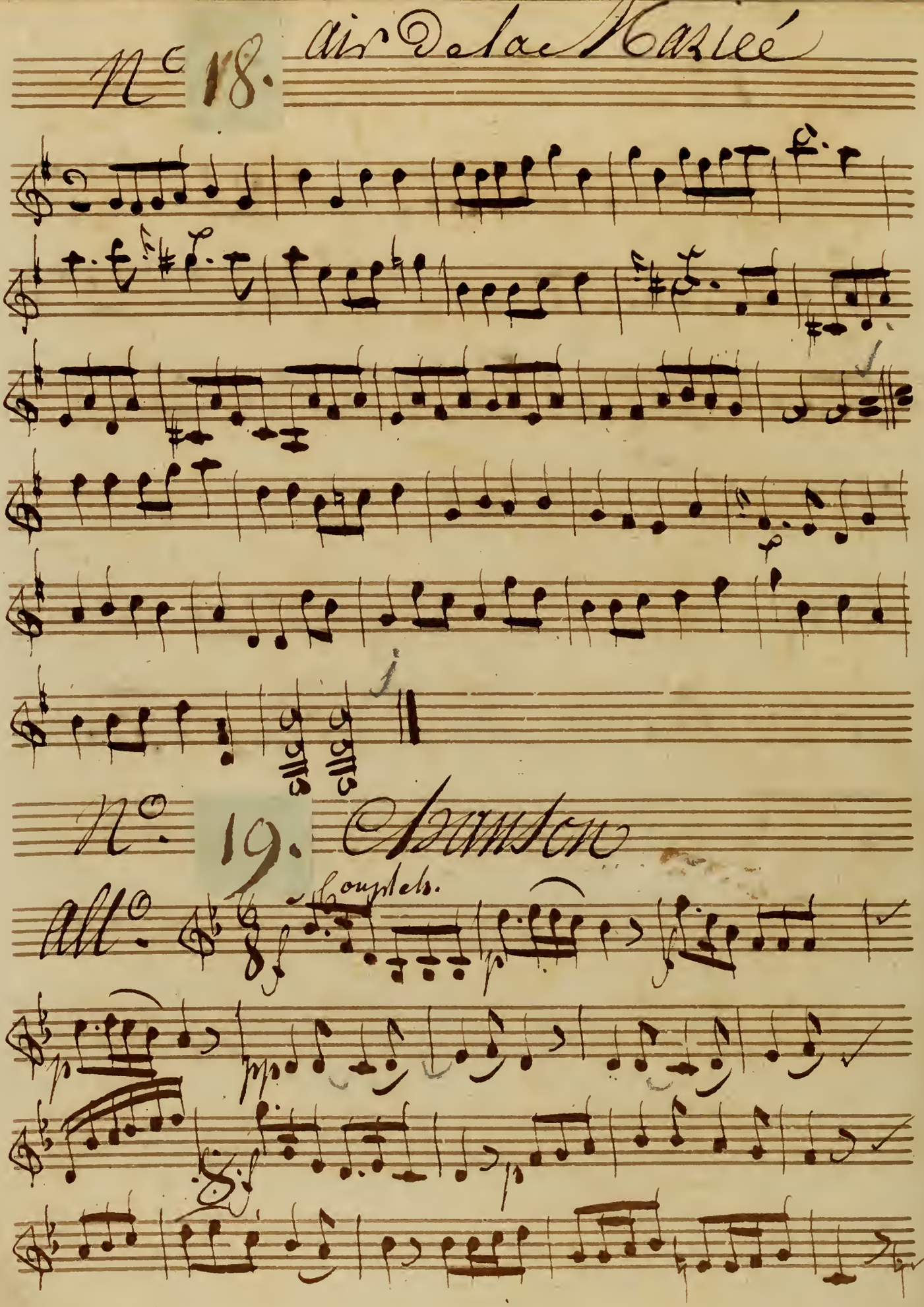

p
cres
f tout bas perdu si je diffère
all.o Motto.
N.o 5

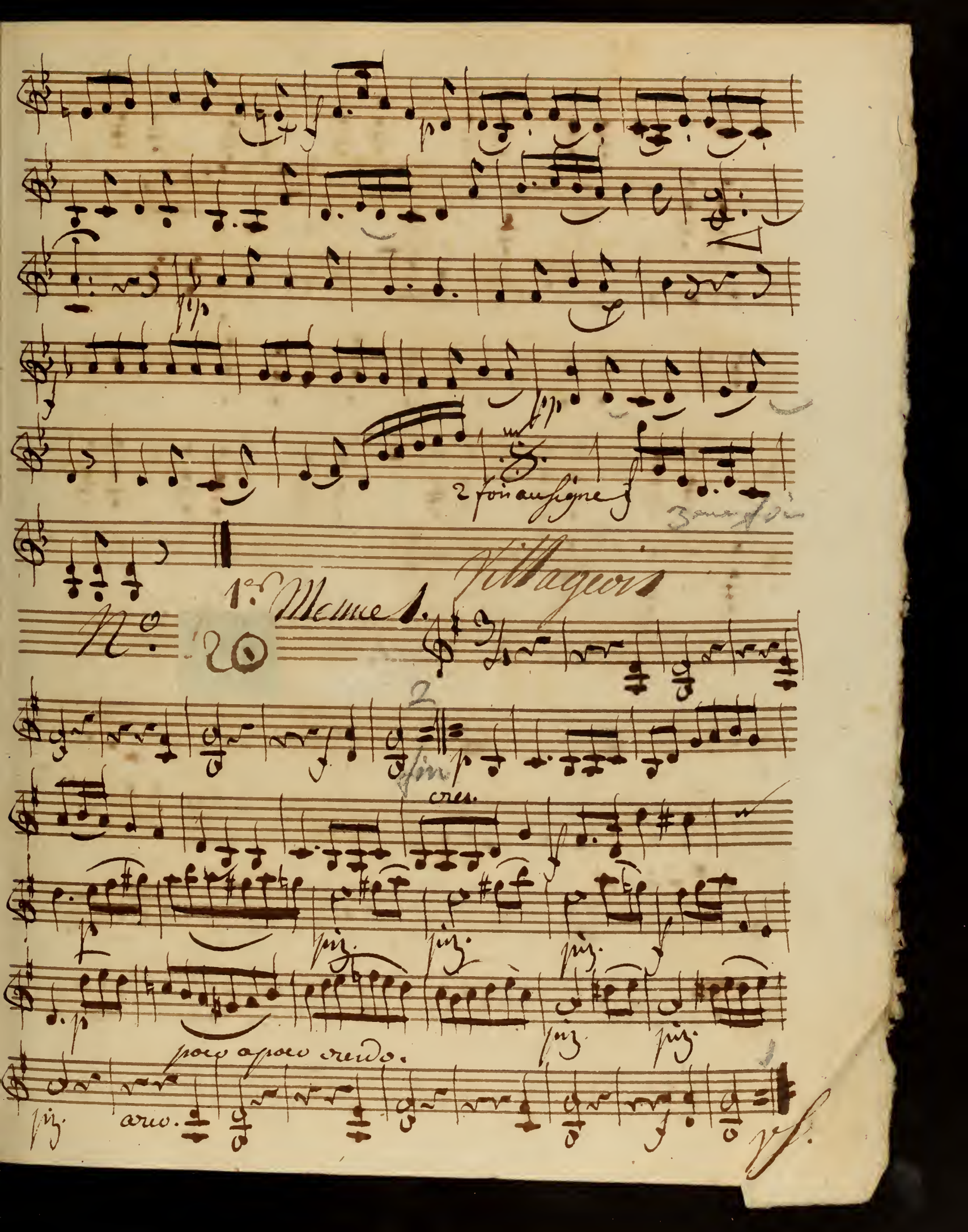


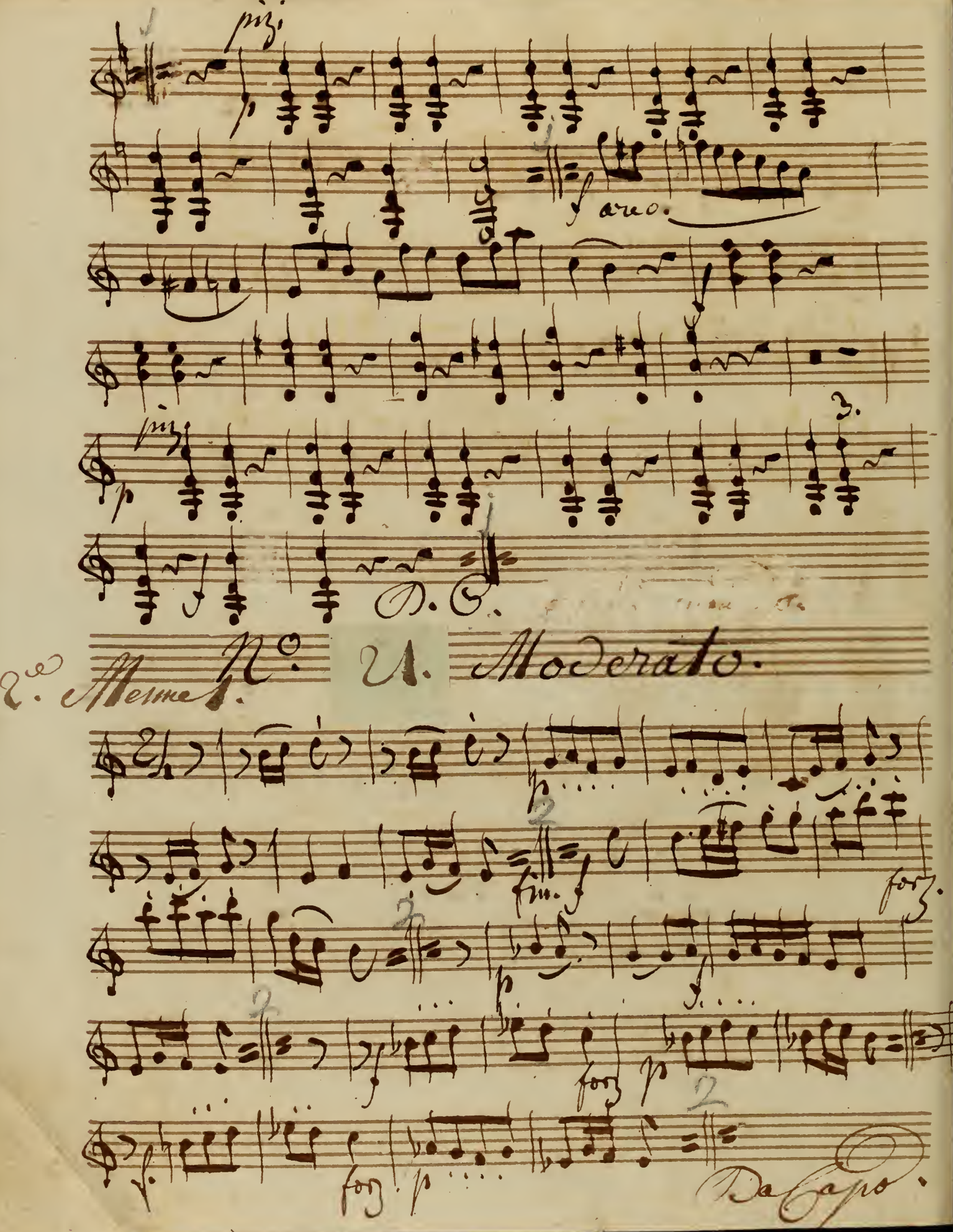

Largo.
All.

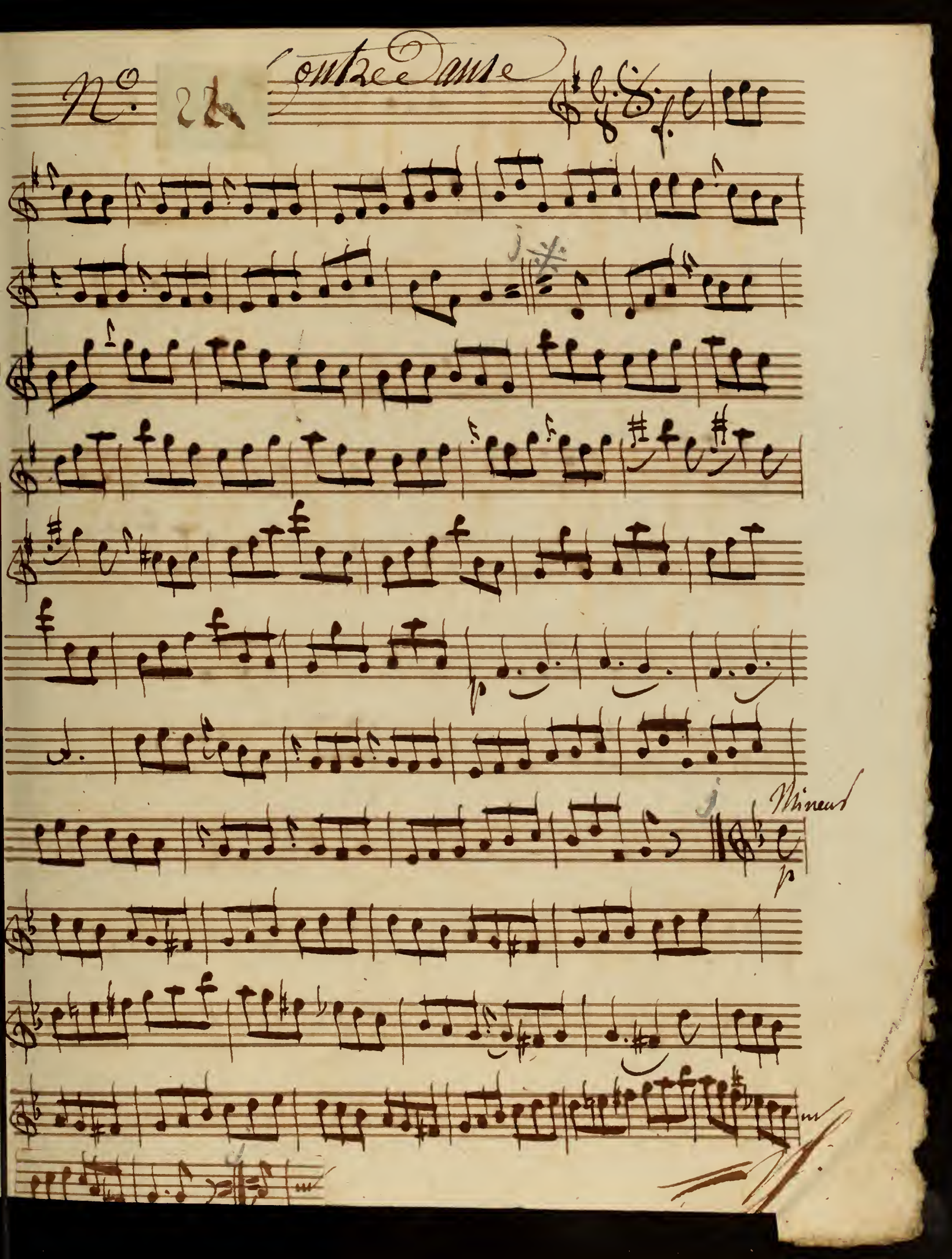

plus animé

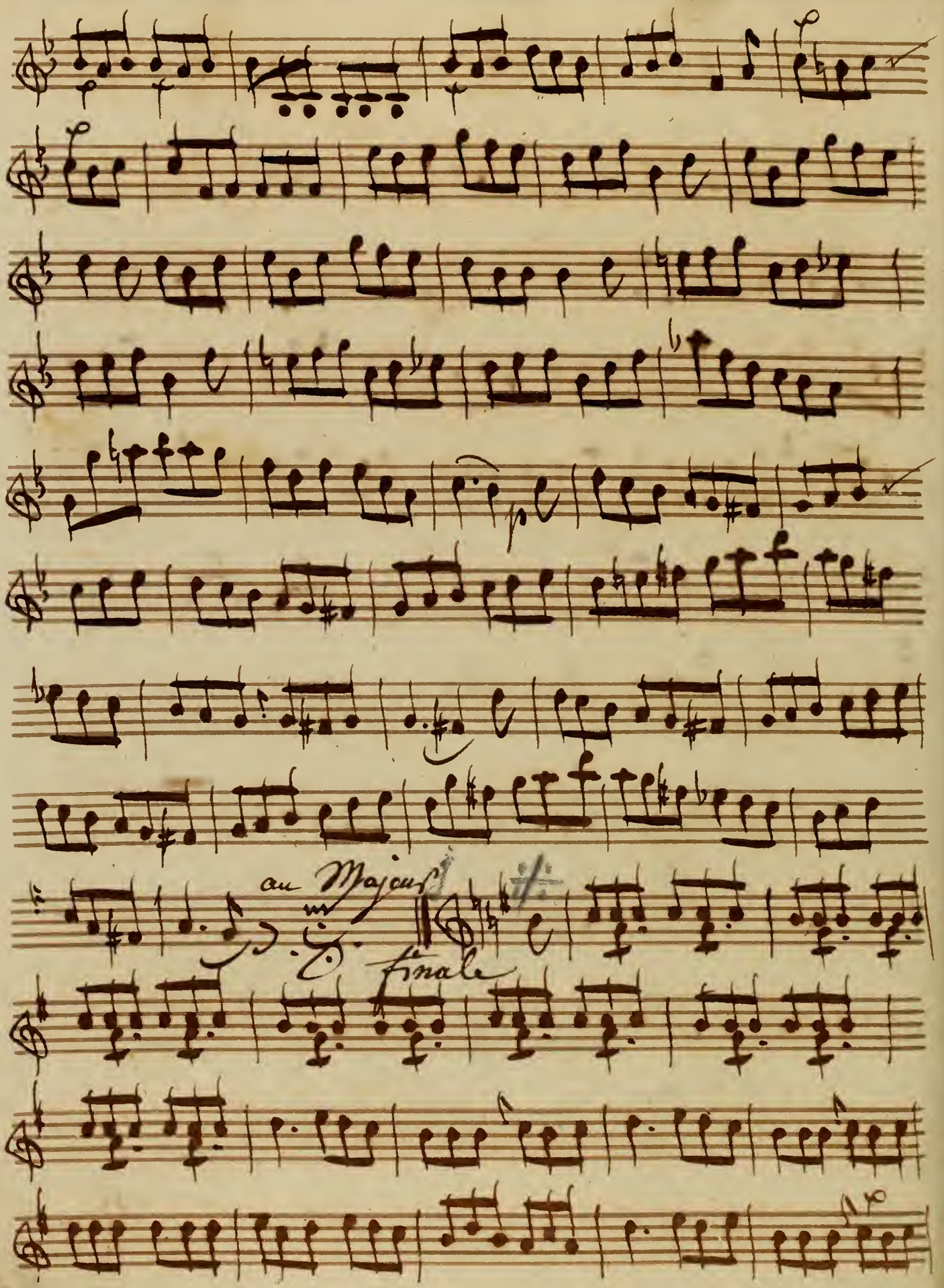

N° 16. Ballet. Marche Villageoise
2 fois
Gayement.
2
2
N 17. Vaudeville
Moderato
Gayement.
3e Couplets
allo après le 3 Couplets
2 fois au signe
Vaudeville

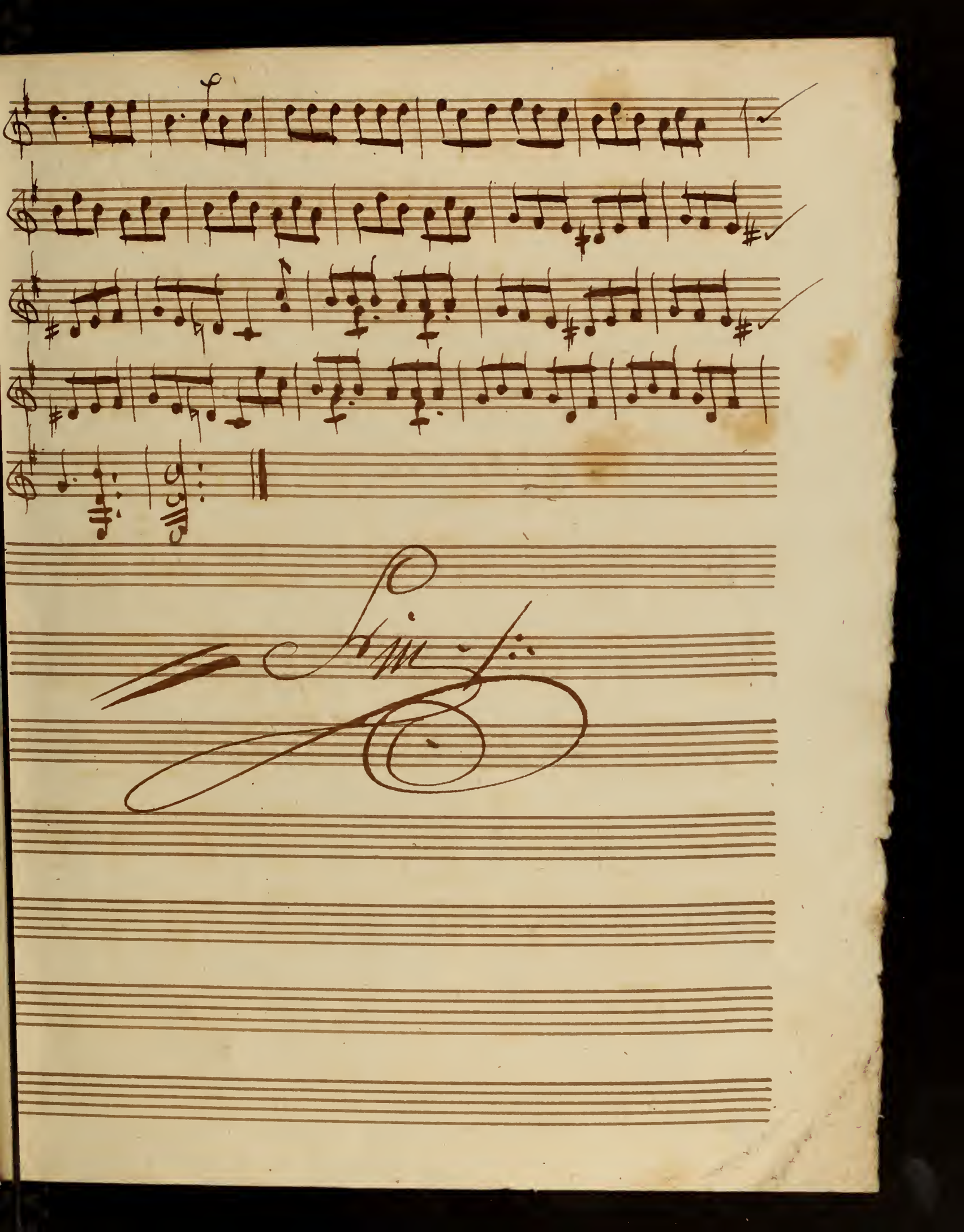

N° 18. Air De la Nazlée
N° 19. Chanson
All°
Couplets.


2 fois au signe
1.er Menuet.
Villageois
N.o 20
2
cres.
pour a pour reudo.
arco.


pizz.
arco.
pizz.
D. C.
2do Menuet N.o 11. Moderato.
fz.
fz.
fz p
fz p
Da Capo.


Menuet


au Majeur
Finale





Alto.

Le Droit du Seigneur

Alto Viola

OUVERTURE

N° I

Adante molto comodo

Sempre legate

PP

Sempre molto dolce

forz

cres

P

cres

Alto

Moderato

FF *Sur la 3me corde* P *Sur la troisieme corde*

FF P PP

P *cres* FF

FF

P F

FF P FF

FF FF F

chœur

FF

P F

F P F P F P PP

Alto

1

PP

FF P

FF P

F FF P FF P

FF P

FF P F

P

F P F P P

P F P F P F P F

P F P F P F

P P

P

F

3

volti subito

Alto

All° non tropo

FF

P FF P FF PP F

P F FF P

F P FF

N° 2

Moderato

aux filles a le placer

F P F P

F F P F

P

N° 3

Chanson en Ronde

il à raison et j'en suis

All° FP Couplets

F P

P FP F DC

N° 4

Allegro

Allegro moderato

rinf

marqué

Viola 1
Viola 2

Alto

cantabile

PP P

2me Coupelet

cres

PP

Allegro

P

Viola 1

F P F P

Viola 2

F P F P

FF FP FP FP FP FP F P FF P

cres F P

F P F P F P

F P F P cres P cres F

P PP

FF P FF P FF

P FF P FF

Entracte

N° 5

1er polonoise

FF FF F F F F FF

2me polonois

FF FF

FF

N° 6

Trio

je verrai

IIme ACTE FF

PP con sordini

F P3 F PP

FPF P FF

PP F P F P F FF

PP F

F P

F P cres F cres

Alto

N° 7

All° Spiritoso

allons donc

FF P F

F P F P F P F P F P F P F P F P F

P F P F

cres

F P F PP F

F P cres F P F P F FF P

F P F

F P FP FP

FP F

F P FP F FF

N° 8

Allegretto

Eh va-ten

P

F P F

P F F F

P

F

PP F

PP

P FF

P F P F P F

FF

N° 9 *vous partirés à pr*

Marche

fierement FF *l'orqustre reprend cette Marche pianissimo pour la representation de Babet en Suitte l'on recomance fortisimo pour le départ du marquis.*

Alto

Solo

N° 10

Allegretto

poursuivez

PP

1

1

plus lent

Allegro con moto

1

F F P

cres F P *cres* F

P F P F F

P F P F

Andante

PP PP

rinf

F F

N° 11

Allegro

vous me trompez

FF

P FP FP FP FP F F F FF

P F P F P FP FP

F P

F P F P F P F

F P

en ralentissant

P PP F 1er temps

solo PP

Viola 1
Viola 2

PP

F P F F F F F P

1

Alto

P P F P

PP

P 3 PP

3

PP

le Marquis le Bailli le Marquis

Bailli Quordonnezvous traverses ce passage il con

F rinf rinf P

duit au chateau enfermes y Ba-bet Julien Ô Ciel

F F

Alto

plus lent

Allegro molto

3

F

P

F

P

F

P

PP

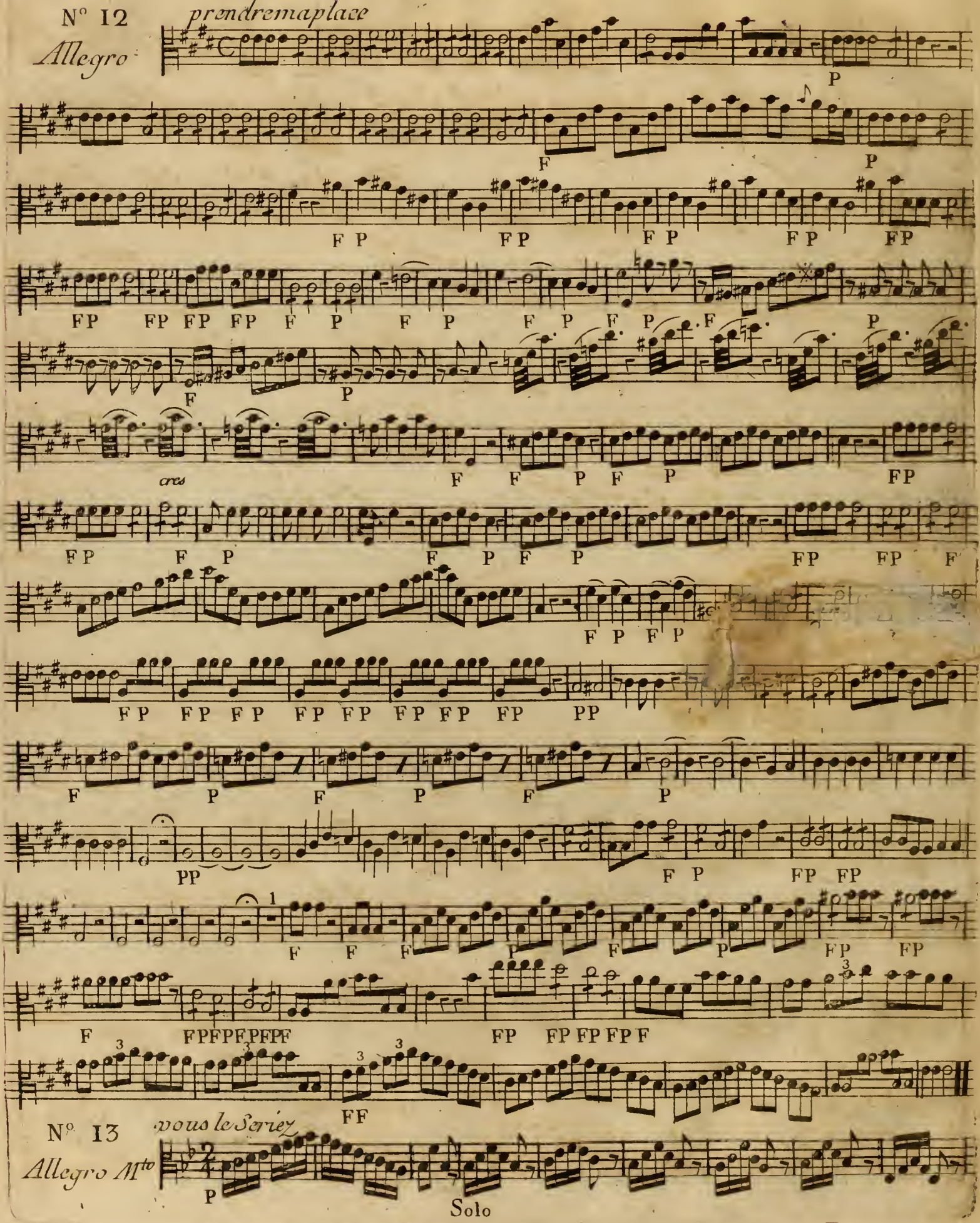
Fin du 2 me Acte

IIIme ACTE

Alto

N° 12 *prendremaplace*

Allegro



N° 13 *vous le Seriez*

Allegro Mto

P

Solo

Alto

tutti

Legate

PP

F

F

P

Alto

N° 14

Allegro

que je suis avec vous

N° 15

Allegro molto

Alto

P PPP

Largo

PP

All^o con molto

FF P FF

P FFP FFP FFP EF P 7 P

FF

6 6
3 3

N° 16
Marche
et ca l'augmente

N° 17
Vaudeville
Moderato gaument
3 Couplets

F

deux fois au signe
ensuite on joue les
4 mesures suivantes
𝄋
F

N° 18
Air de la Mariee
c'est le privilege de sa charge

Alto

N° 19

Allegro

chansons

F P F P PP

F P P

F P

P P F

l'on reprend deux fois

PP F

N° 20

Menuet Villageois

F P

piz *arco* *piz*

F P F. P

arco

poco a poco crescendo F P *piz*

F *arco* FF

P *piz* F *da capo*

piano et crescendo

N° 21

Moderato

fin

P F P F *forz*

F P F *forz* D.C.

Alto

N° 22

Contredance

F

P

F

Mineur

P

F

P

Da capo au majeur en entier ensuite on revient a la marque ※ cy apres

※

coda

Basso.

Le droit du Seigneur

Basse.

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 ℔

A PARIS

Chez DES LAURIER *Md de Papier*
rue St Honoré, à côté de celle des Prouvaires.

Basso

OUVERTURE

N° I

Sempre legate

1°

2°

Forz. P

P *cres* P *unisson*

Forz. P

cres

Moderato

1 4 1 4 1 17

P

cres

FF

P FF P FF

3 2 3

FF FF F FF

Choeur

3 3

P F

F P F P F P

PP PP

F P

F P F P

FF P

F P FF P FF P

FF P

F P *piz* *arco* FP FP P

F P F P F P F P F P F P

P F P F P F P F P

4 FF

P FP FP *All.e non tropo*

P F P F PP

F P F FF

P

F P

FF

N° 2
Moderato

Ha filles a le placer

F P F P

F

P F

P

1er et 2em fois 3eme fois

F

N° 3
Ronde

Il a raiſon et j'en ſuis

Allegro P F F P

P F P F

N° 4
Allo Moderato

point de P *replique*

P F P F P F P F P

P PP P P

PP

F F P *Marqué plus lent* PP

Pmo Tempo piu F 6 PP

F P PP

F FP *Cantabile* PP

Allegro P *tutti* *cres*

Allegro

P *tutti* F

P F P PP *recit.*

FP

FF FP FP FP FP FF

P F P

F P F P F P FP FP *cres* F P *cres* F P

F P PP

FF FP FF FP FF

FF

FF P FF

Basso

Entracte

N° 5

1er Polonaise

Fin

Au Signe

2em Polonaise

N° 6

Trio

2eme Acte Je verrai

Sordini

N° 7

All° Spiritoso

Allons donc

cres

N° 8

Allegro

Eh vas t'en

Basso

N° 9
Marche

Fierement

Vous partirez après

L'Orchestre reprend cette Marche pianissimo pour la représentation de babet ; ensuitte l'on la recommence fortissimo pour le départ de la suitte du Marquis

N° 10
Allegretto

Poursuivez

PP *piz*

All° F *Con. Moto* P F P *cres* *arco plus lent*

F P *cres* F FF P F P F

Andante

FP F P F PP

PP *rinf* F F

N° 11
Allegro

Vous me F *trompez* FF

F F F F F F FF

P F P F P FP FP F

F PF PF PF

PF P' F P F P F F

P PP FF *en ralentisant*

Basso

P PP

F P F F F F F P P

F P PP

FP F P F P

PP

Bailli qúor-don-nés, vous tra-ver-sés ce pas-

F P

--sage il conduit au chateau en fer-mes y Babet

F F

plus lent. All.o Molto

P

F

P F P

F P PP

Basso

IIIme ACTE

N° 12

Allegro

Prendre ma place

P

F P

FP FP FP FPFP F P P P F P

F P F P

cres F F P F P FP FP F

P F F P F P F P F P F

F F P FP

FP FP FP FP FP FP FP PP

Sempre

P PP

F P FP FP F F F P

F P FP FP FP FPFPFPFPF FPFP FPFP F

FF

N° 13

All^o Moderato

Vous le Seriez

P pizicato

Basso

F P

F

arco

Legato

P piz

P

F

arco

N° I.

Allegro

Que je fuis avec vous

F P

FP F

P F P F

PP

F PP F P F

P F P F F

1 1

cres

F F P

tout est perdu si je dif- -fere vous m'offensés

F P F P F P F

Basso

N° 15
Allegro Molto

Je le ratifie

FF 1 FF 1 FF

P PP

Largo

PP

All°. Con. Molto FF P FF P FFP FFP

FFP FFP PP P *tutti*

FF 3

N° 16
Marche

Ballet

et ça l'augmente

N° 17
Mod^ts. gaiment

Vaudeville

F

deux fois au Signe et de suite a ce qui suit

N° 18
Air de la Mariée

C'est le privilege de sa charge

N° 19 *Chanson*

Allegro

F P F P PP F

P F P

PP F PP F

N° 20

Menuet

F P *cresc.*

F *piz.* P 1 F *arco*

3 *piz.*

F P F *D.C. piano è crescendo*

N° 21

Moderato

Fin

P F P F P

F P F P

N° 22

Contredanse

D.C.

F

P F *Mineur* P

P

Coda

Basso.

Droit Du Seigneur

Basso

OUVERTURE

N° I
Sempre legate

1°
2°

Forz. P cres P unisson

Forz. P

cres

Moderato 1 4 1 4 1 17

P

cres

FF

P FF P FF

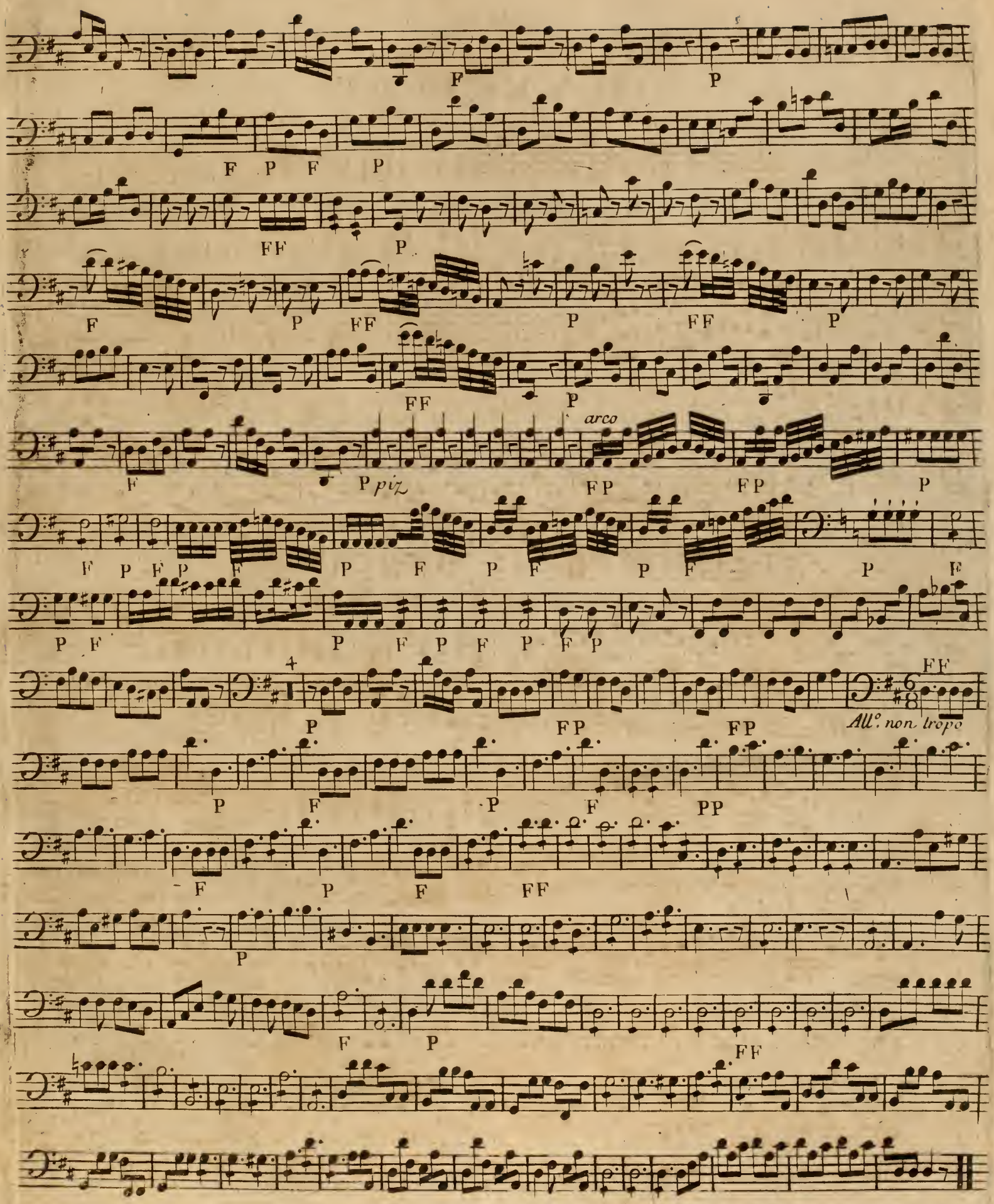
FF FF F FF

Choeur

P F

F P F P F P

PP PP


arco
All.o non troppo

Contre Basso.

Le Droit du Seigneur

Contre Basse

N°. 1.
Ouverture

PP Andante Molto comodo

Sempre legate

1 7 1 1

sF P sF P cres P

Moderato 4 1 4 1 17

cres P cres FF

P FF

P FF 3

FF FF

2 3

FF F FF

3 tutti

Cœur P

F 3 P F P

F P PP 4

P F

P F P F P

FF P

P F P FF

P FF P

FF P F F

Pizzicato arco

PP F P F P

P F P F P F P F P F

P F P F P F

P F P F P F

4 All.o non tropo

P F P F P 6/8 F

P F P F P PP

F P F FF

P P

P FF

N.º 2.
C'est encor aux filles à le placer.

Moderato

F P F P

F

P F

Canto

F

1re et 2e fois 3me fois

N.º 3.
Il à raison et j'en suis

Rondo 5. Couplets

F P F P

F

P F

N.º 4
L'usage est consacré point de replique

All.º Moderato

1 2

P F P F P FP FP FP

F P PP

PP

PP F F P marqué

PP

I.º Tempo

PP Piu F F 6 PP

mez F F P

PP F FP

Cantabile tutti

22 P cres

22 All.o

P F P F

P 1 1 1

PP recitat

FF FP FP FP FP FP FP FF P

cres F P F P F P F P F P

cres F P cres F P PP

1 FF PP FF FP FF

FF P

FF P FF

3 3 3 3

N.o 5. Entr'acte

1re Polonoise FF FF F F

Fin 4 P

F F.mo tutti

2e Polonoise 2 2

Al Segno F.mo

2 Da Capo al primo

F.mo F.mo

N.° 6. Trio Acte 2.e

Chercher les jeunes filles je verrai

Sordini

PP F P3 F PP

F PF P FF PP

F P F P F PP

F PP

PP F PP

cres F PP cres F

FF

N.° 7

Capable de lui faire allons donc

All.° Spiritoso

FF P F P F P F P

F P F P F P F P F

P F P F PP

F P F P F FF P

F P F P F FF tenu F P

F P F FF

P FP FP FP cres FP cres FP cres

FP F P F P FP F

P FP F

N.° 8.
Ca sera magnifique
eh vas t'en

Allegretto

F 2 P 2 F P

F P F F

P

F

PP

F PP

2

P

2

FF P F

P F P F FF

PP

N.° 9. Marche
Il faut la recevoir vous parlerés après
Fierement FF

L'Orchestre reprend cette Marche Piano pour la representation de Babet ensuitte on la recommence Fortissimo pour le départ de la suite du Marquis.

N.° 10
Votre grandeur à raison poursuivez.
Allegretto
PP piz.
col arco Piz.
plus lent All.° con moto
col arco F
P FF P
cres F P cres F F F P F P F
F P F P F
Andante molto
P.co P. PP
sF F

N.° 11
Il en est incapable vous me trompez
Allegro
F FF
F F F

F F F F F FF

P F P F P F P F P

F P F P F P F P F

P F P F F F

plus lent 1° Tempo FF

-P

3 PP

F P F F F F F P

P P F P

PP

EP. F P F P 10 V. S.

PP. F

Bailli qu'or donnez vous traversez ce passage il conduit au château en fermes y Babet

F P F F

plus lent

P F All.o molto P

F P

F 3 3 P

F 3 3 P PP.

N.o 12 Acte III.e Allegro

Si quelqu'un veulon prendre ma place

P F P

F P F P F P

F P F P FP FP F P F

F P F P F P F P F

F F P FP FP

FP FP FP FP FP FP FP PP

sempre piano P

PP F P FP FP

Vivace

1

F F F P F P FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP F

N.° 13 All.° Moderato

Et s'ils etoit heureux vous le seriez

P

F P

arco 42

F

PP

F P F arco

N.° 14
Plein des Amitiés

Allegro

F P

FP P F P F

PP F PP F P

FF P FF P

F F P

Bis 1

cres F P F P F P F P F

Tout est perdu si je differe vous m'offenses

N.° 15
Et je le ratifie

Allegro Molto

FF 1 FF

2 FF

P PP

Largo

PP

Allegro con moto

FF P FF

P FF P FF P FF P FF P PP

tutti

P FF

N.° 16. Marche
Vous le partage et ça l'augmente

Gayment

N.° 17 3.me Couplets Moderato
Vaudeville

P

F

Après le 3.e Couplet l'on joue immediatement ce qui suit

N.° 18 Air de la Mariée
C'est le privilége de sa charge.

N.° 19 Allegro
Chanson

F P F P 3.e Couplet F P

P F P

PP F

PP F

Contre Basse

N.° 20
Menuet

Tres legerement

F P

4 6

cres F F Poco a poco crescendo

F P Pizzicato 1 Col arco

3 D.C.

F Piz:

N.° 21.

Moderato Fin

F sF

P F F sF P F sF P D.C.

N.° 22
Contredanse

F

P F

Mineur

P

F

P

On reprend le Majeur ensuite on revient à la Marque 𝄋 cy à pres.

𝄋

N° Ier
OUVERTURE

Flutte et Oboë 2^e

Petite flutte

Moderato

Oboë

FF

Petite flutte

Oboë pp

FF

PP

FF

FF

PP

F

FF

flutte

Oboë

F

PP

Petite flutte

Allegro FF

FF

F

FF

17 F P 3 FF

N.o 2.e Oboë 31 C'est encor aux filles a le placer
Moderato F

17 F 1.e fois 3.e f: 2.e f: N.o 3.e tacet

N.o 4.e 2 L'usage est consacre point de replique 1 5 9
All.o Moderato Oboë F F

F 4 P 8 Pp

I Marque 8
plus lent pp

I I I PP 3 F 12 14 11
1.e tempo F F flutte

Cantabile 7 I I I 3

5 7 I I I 3

Cboë 5 I 20 4 4
Allegro FF FF FF F F F FF F F

3 F F 14 FF I FF

I FF FF FF I

I

allés au N.o 5 Page 9

acte 2.e N.o 6.e tacet

4

Flutte et Oboë 2.e

N.o 7.e

all.o Spiritoso

Capable ... de lui faire ... allons donc

41

Oboë

FFtenute

P

F

P

F

48

FF

N.o 8.e Oboë

allegretto

Casera magnifique ... eh va tén

27

F

7

8a

F

8a

8a

49

FF

8a

FF

N.o 9.e

Marche fierement

Il faut la recevoir vous partirés apres

FF

hr

Oboi et fifres

L'orchestre reprend cette marche pianissimo pour la representation de Babet, ensuite on la recommence fortissimo pour le depart de la Suitte du Marquis.

N.o 10.e

allegretto

Votre grandeur a raison poursuivez

flutte

23

28

I I

All.o con moto

I

plus lent

Oboi

F Cres F Cres F F F F

F F F

N.o II.e allegro Oboë 2 Il en est incapable vous me trompez

FF F

F F F FF F

F PP

F F F F F F P

enralentissant FF 1.o tempo

P la 1e Flutte seule

P PP

Oboë all.o molto Ensemble

P

F P 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

F P 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 F P PP

N.° 12.
3.e Acte

Flutte et Oboë 2.e
Siquel qu'un vouloit prendre ma place

All.o : Flutte

PP

F

F F F F F

F P

F F P

F

FP FP FP FP FP

FP FP FP P PP

Vivace F F

F P F P F P

F

FF

N.° 13.
tacet

N.° 14
All.o

Que jesuis 74 a vous

Oboë

FP FP FP FP F

Envoicile Bail

Tout est perdu si je differe vous m'offenses

et je le relyfie

N.° 15
All.o : molto

Oboë

FF FF

Largo

PP tenu.

FF All°. con moto

FF

FF

Vous le partagés et ça l'augmente

N° 16
Marche

gaiment

petite flutte

N° 17 tacet

C'est le privilége de sa charge

N° 18
air de la Mariée

petite flute

N° 19
Chanson

All° Oboë P P PP

3e Couplet

F P

F pp F

2e fois au signe

Flutte et Oboë 2.e

N.o 20 Menuet

Oboë

F P

cres. F

poco a poco cres. F

F F

N.o 21 Idem

D. C. piano cres.

N.o 22 Contredanse

petite Flutte F

P F

Mineur

On reprend 35 tout le Majeur

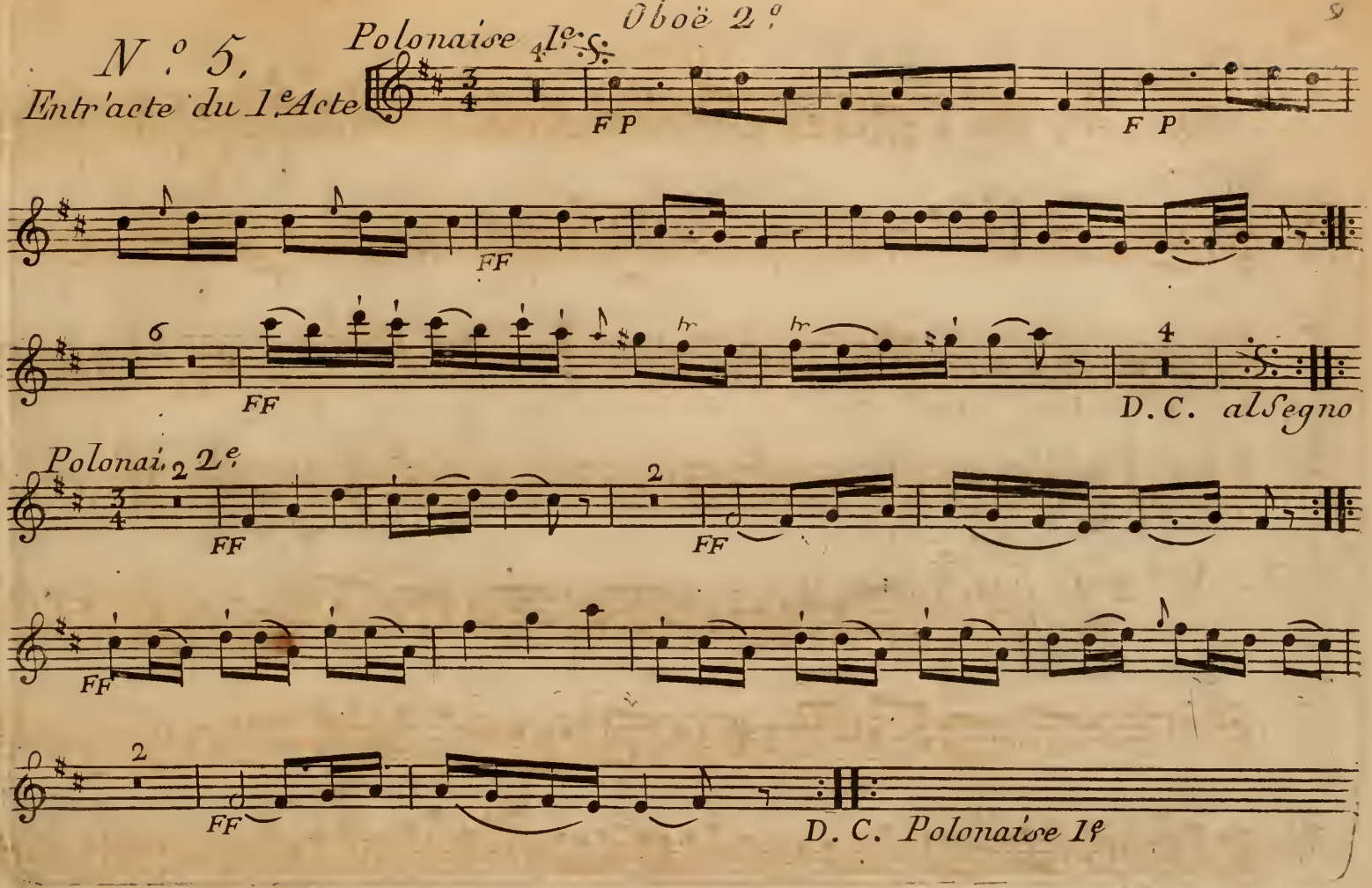
en suite on revient a la marque ‡ ci après

Oboë 2.o

N.o 5.

Entr'acte du 1.e Acte

Polonaise 1.e



Contre Basso.

Droit du Seigneur

Contrebasse.

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 ℔

A PARIS

Chez DES LAURIER *Md de Papier*
rue St Honoré, à côté de celle des Prouvaires.

Contre Basse

N.° 20
Menuet

Tres legerement

F P

4 6

cres F F Poco a poco crescendo

F P Pizzicato 1 Col arco

3 D.C.

F Piz:

N.° 21.

Moderato Fin

F sF

P F F sF P F sF P D.C.

N.° 22
Contredanse

F

P F

Mineur

P

F

P

On reprend le Majeur ensuite on revient à la Marque 𝄋 oy à pres.

𝄋

Hautbois et Flûte 1°.

Le droit du Seigneur

1.o Flauto & Obè primo.

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 ℔.

A PARIS

Chez DES LAURIER *Md de Papier*
rue St Honoré, à côté de celle des Prouvaires.

N.o 1e.
OUVERTURE

Flauto o Oboë Primo

Flute

Andantino

F

Oboë

Moderato

PP

FF

FF

FF

PP

PP

FF

PP

FF

P

PP

Flauto o Oboë Primo

3 F 13 3

12 FF P 11

35 F

34 PP

II Petite flute allo non troppo 6/8 FF I FF I FF

P

F I F

3 P

7 F P 3 FF

Nº 2. Oboë Moderato, C'est 31 encor aux filles à le placer 2/4 F

17 F 1e et 2e fois 3e fois Nº 3 tacet

Flauto o Oboë Primo

N.° 4. Oboë
Allegro moderato

L'usage est consacré point de replique

P F F P PP F Marqué plus lent PP 1.° tempo F F Flute Cantabile Oboë Allegro FF FF FF F F F F F F F FF FF FF FF

allés au N.° 5 Page 9.

Acte 2. N.° 6. tacet

N.° 7. Oboë
All.° Spiritusso

Capable de lui faire ... allons donc

FF tenute P F P F

N.° 8.
Allegretto

Ca sera magnifique ... eh va-t-en

Petite flutte F F

49 3a

FF

loco

N.o 9. Oboe et fifres Il faut la recevoir vous partirés après

Marche Fieremen

FF

tr

L'orchestre reprend cette marche P.mo pour la représentation de Babet ensuite F.mo pour le départ de la suite du Marquis

Votre grandeur a raison poursuivés

N.o 10.

allegretto

48a

Solo doux

loco

8a

loco

8a

tr

loco Oboe Allegro con moto

F

F Cres F Cres F P F P F

F P F P F

30

Flauto o Oboë Primo

Il en est incapable vous me trompés

N.° II.

Allegro

Oboë 2

FF F F

F F FF

F

F

Solo

F F F F F F P PP en ralentissant l.° tempo

FF

16

22

flute

P P PP

17

3

30

16

F Allegro molto

P

3

F P

F P PP

Si quelquun vouloit prendre ma place

Acte 3.me

N.° 12.

all.° Flute

3

PP

N°13 tacet

N°14 all° — Que je suis 74 avec vous — Oboë — En voici le bail

Tout est perdu si je differe vous m'offencés — et je le ratifie

N°15 all° molto — Oboë

Largo PP ten. — all° con moto — FF

Vous le partagés et ça l'augmente

N°16 Marche — Oboë — gaiment

N°17 tacet

C'est le privilege de sa charge

Flauto o Oboë Primo

N.o 18
Air de la Mariée

N.o 19
Chanson d'Allegro

P Oboë

F 3. Couplets

PP

F 2 fois au signe

N.o 20
Menuet

cres

Solo

D.C. piano e cres

N.o 21 tacet

N.o 22
Contredanse

Mineur 15 aprs lequel

On reprend 35 tout le Majeur

Ensuite on revient à la marque ♯ ci après

N.o 5

Entr'acte du 1.e Acte

Polonaise 1.e *Oboë 1.o*

F P F P

FF

Solo

Polonaise 2.e

D.C. al Segno FF

FF FF FF

D. C. al Pol. 1.e

oboè & Flûte 2.°

Droit du Seigneur

2.e Flauto & Oboe 2.e

Parties Séparées

DU

DROIT DU SEIGNEUR

COMÉDIE EN TROIS ACTES,

Mise en Musique

PAR

M. MARTINI

Prix 12 ℔

A PARIS

Chez DES LAURIER *Md de Papier*

rue St Honoré, à côté de celle des Prouvaires.

N° Ier
OUVERTURE

Flutte et Oboë 2e

Petite flutte

Moderato

Oboë

Petite flutte

Oboë pp

FF

PP

FF

FF

PP

F

FF

flutte

Oboë

F

Flute flutte

Allegro FF

FF

F

FF

17 3

F P FF

N.o 2.e Oboë 31 C'est encor aux filles a le placer

Moderato

17 1.e fois 3.e f: N.o 3.e tacet

F 2.e f:

N.o 4.e L'usage est consacre point de replique

All.o Moderat. Oboë

2 1 5 9

P F

F P PP

Marque 8

plus lent PP

I I I 3 F 12 14 11

PP I.e tempo F F flutte

Cantabile

7 3

5 7 3

Oboë 5 20 4 4

Allegro FF FF FF F F FF F F

3 14 I

F F F FF FF

FF FF FF

allés au N.o 5 Page 9

Acte 2.e N.o 6.e tacet

N.° 7.e
all.° Spiritoso

Capable de lui faire... allons donc

Flutte et Oboë 2.e

Oboë

FFtenute

P

F

P

F

FF

48

N.° 8.e Oboë
allegretto

Ca sera magnifique... eh va ten

27

F

7

8a

F

8a

49

FF

8a

N.° 9.e
Marche
fierement

Il faut la recevoir vous partirés apres

FF

Oboe et fifres

L'orchestre reprend cette marche pianissimo pour la representation de Babet, ensuite on la recommence fortissimo pour le depart de la Suitte du Marquis..

N.° 10.e
allegretto

Votre grandeur a raison poursuivez

flutte

23

28

I I

all.° con moto

I

pluslent

Oboi

F Cres F Cres F F F F

F F F

N.o II.e allegro Oboë 2 Il en est incapable vous me trompez

FF F

F F F FF F

F FF pp

F F F F F F P

enralentissant FF l.o tempo

P la 1.e Flulte seule

P PP

Oboë all.o molto Ensemble

P

F P F P PP

N.° 12
3.e Acte

Flutte et Oboë 2.e
Si quelqu'un vouloit prendre ma place

All.o : Flutte

PP

F

F P

F P

FP FP FP FP FP

FP FP FP

P

PP

Vivace F F

F P F P

F

P

F

FF

N.° 13.
tacet

N.° 14
All.o

Que jesuis 74 a vous

Oboë

FP FP FP FP F

Envoicile Bail

Tout est perdu si je differe vous m'offenses

et je le refusie

N.° 15
All.o : molto

Oboë

FF

FF

Largo

PP tenu.

Flutte et Oboë 2.e

FF All.o con moto

FF

FF

Vous le partagés et ça l'augmen

N.o 16
Marche

gaiment

petite flutte

N.o 17 ta.et

C'est le privilége de sacharge

N.o 18
air de la Mariée

petite flute

N.o 19
Chanson

All.o Oboë P P PP

3.e Couplet

F P

F PP F

2.e fois au signe

Flutte et Oboë 2.e

N.o 20 Menuet

Oboë

F p

cres. F

poco a poco cres. F

F F

N.o 21 tacet

D. C. piano cres.

N.o 22 Contredanse

petite Flutte F

p F

Mineur

On reprend 35 tout le Majeur

en suite on revient a la marque ‡ ci après

N.° 5.

Entr'acte du 1.e Acte

Polonaise 1.e

Oboë 2.°

FF P FF P

FF

6

FF

D. C. al Segno

Polonai. 2 2.e

FF

2

FF

FF

2

FF

D. C. Polonaise 1.e

Hautbois 1°.

Droit du Seigneur

N.o 1e.
OUVERTURE

Flauto o Oboë Primo

Flute

Andantino

F

PP

FF

FF

Oboë

Moderato

EF

PP

PP

FF

P

FF

PP

Flauto o Oboë Primo

3 F 13 3

12 FF P 11

35 F

34 PP

All.o non troppo

II Petite flute I FF I FF

P

F I F

3 P

7 F P 3 FF

N.o 2. Oboë

Moderato.

C'est encor aux filles à le placer

F

17 F

1.e et 2.e fois 3.e fois

N.o 3

tacet

Flauto o Oboë Primo

N.° 4.

Allegro moderato

Oboë

L'usage est consacré point de replique

P F F P PP F Marquez plus lent PP F 1.° tempo F F Flute Cantabile

Oboë Allegro FF F F F FF F F F F FF FF FF FF

allés au N.° 5 Page 9.

Acte 2. N.° 6. tacet

N.° 7.

All.° Spirituoso

Oboë

Capable de lui faire ... allons donc

FF tenute P F P F

N.° 8.

Allegretto

Ça sera magnifique ... eh va-t-en

Petite flutte F F

49 8a

FF

loco

Nº 9. Oboe et fifres Il faut la recevoir vous partirés après

Marche Fieremen

FF

tr

L'orchestre reprend cette marche P.mo pour la représentation de Babet ensuite F.mo pour le départ de la suite du Marquis

Votre grandeur a raison poursuivés

Nº 10, 48a

allegretto

Solo doux

loco

loco

allegro con moto

Oboe

F

F Cres F Cres F P F P F

F P F P F

30

Flauto o Oboë Primo

Il en est incapable vous me trompés

N.° II.

Allegro

Oboë

Solo

enretenant

I.° tempo

flute

F Allegro molto

Si quelqu'un vouloit prendre ma place

Acte 3.me

N.° 12.

all.° Flute

F F FP FP FP FP FP FP FP F P PP

F vivace F F P F P

F P F

N°13 tacet

Que je suis avec vous

N°14 All° Oboë En voici le bail

Tout est perdu si je differe vous m'offencés FP FP FP FP et je le ratifie

N°15 All° molto Oboë FF FF

Largo PP ten. All° con moto FF

Vous le partagés et ça l'augmente

N°16 Marche Oboë gaiment

N°17 tacet

C'est le privilege de sa charge

N.o 18
Air de la Mariée

N.o 19
Chanson Allegro

P Oboë

P

PP

F3. Couplets

F

PP

F2 fois au signe

N.o 20
Menuet

F

P

cres

F

F

5 poco a poco cres

P

F

Solo

F

Solo

D.C piano e cres

N.o 21 tacet

N.o 22
Contredanse

F

P

F

Mineur 15 aprs lequel

On reprend 35 tout le Majeur

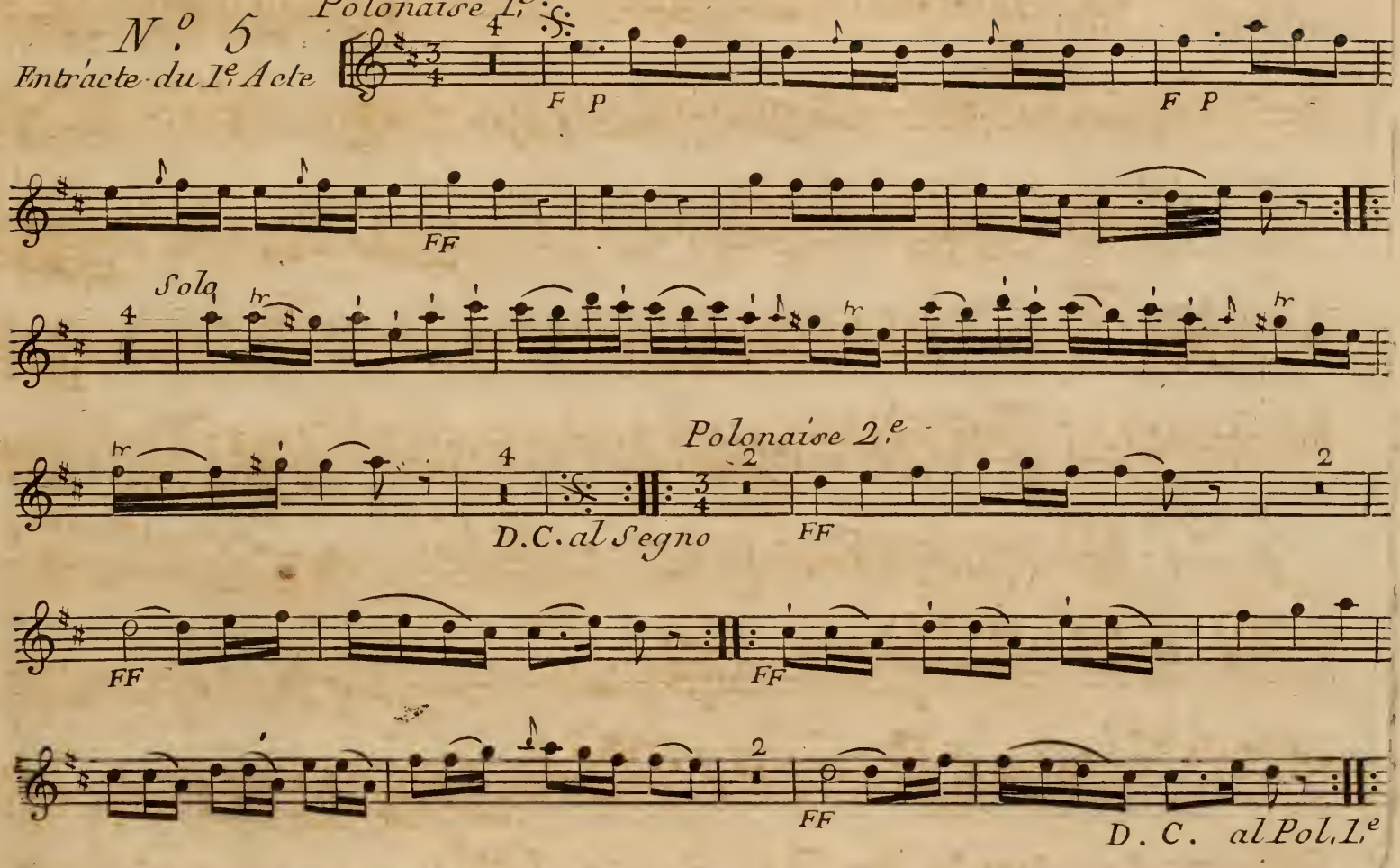
Ensuite on revient à la marque ♯ ci après

N.o 5

Entr'acte du I.e Acte

Polonaise I.e

Oboë I.o



Corno 1°.

Le droit du Seigneur

OUVERTURE

Corno Primo

N.° I.

And.te molto comodo

en re 12 — *Sempre leggate* 2

PP

3

I

I

Forz P Forz

P *cres* I P

cres 12 *Mod.to* FF I FF I

I I I I I I

F F P

cres. FF

FF

I FF FF PP

FF PP FF

3 3

F PP

I 5

F F

31 52

FF

34

F PP

II *Allegro* I I

FF FF

7 I #

FF F F FF

17 F

P 3 FF

I

I

N°. 2.
C'est encor aux filles à le placer.

en Fa 31
Moderato
F

17
3 Couplets

F

3.e fois
1.re et 2.e fois

N°. 3. tacet

N°. 4.
L'usage est consacré point de replique.

en mib Solo
P Allegro moderato
2
P

2 F F FP FP FP F 1 5 PP 2 P

3 P P 6 P 5 F 8

PP marqué plus lent
I I

I P 3 1.° tempo F 12 F 14 F #o 11

En Sol
7 I I I
Cantabile

3 C 5 3/4 7 I

I I 3 en mib 28
Allegro Volti

Corno Primo

FF F F FF F

F cres F P F PP

FP FP FF FF

FP FP FF

N.° 5. *Entracte.* *en re* *1.ère Polonaise*

F F FF *fin* FF F P

2.e Polonaise

F P F F FF

mez F tenu : FF *mez F* FF FF

mez F FF *Da capo al primo*

2.e *Acte*

N.° 6. *tacet*

N.° 7. *Capable de lui faire ... Allons donc*

en mi ♭ 41 *Allegro spiritoso* FF *tenute* P

F P F FF 48

N.° 8. *Ça sera magnifique ... eh! vas-t'en.*

en la ♯ 45 *Allegretto* F

49 FF

N.° 9. tacet

N.° 10.
Votre grandeur a raison poursuivez.

en mi♭ *Allegretto* *plus lent* *All.° con moto*

cres *cres*

N.° 11.
Il en est incapable vous me trompez.

en re 2 *Allegro*

L.° tempo *en ralentissant*

in E♭

Allegro molto

3.e Acte.

Corno Primo

N.° 12.

Si quelqu'un voulait prendre ma place.

en mi ♯

Allegro

N.° 14.

Què je suis avec vous

-fere, vous m'offensés

N.° 15.

En voici le bail et je le ratifie.

Largo PP *tenute*

Vivace

N.° 13. *tacet.*

tout est perdu si je dif-

All.° molto

All.° con moto

FF *plus animé*

N°. 16 . 17 . 18 . 19 . *tacent.*

N°. 20 . *Menuet* *in C.*

P F F *poco a poco cres.* *Fin.* F P FF P *Da capo piano e crescendo* F

N°. 21 . *tacet*

N°. 22 . *Contredanse.* *en sol* *Majeur* F P F *Mineur* *Finale* *au majeur* FF



Corno 2°.

Droit Du Seigneur

OUVERTURE

Corno Secondo

N.° I.

Andante molto comodo.

en re 12

2 *Sempre leggate*

PP

3

I

Forz P Forz P *cres*

P

Mod.to 12

cres.

FF FF

F F P *cres*

FF

FF

PP FF PP

FF F

PP F F

31 52

F PP *cres*

F

II *Allegro*

FF I FF

1 7 I

FF F F

FF 17 F P 3 FF I I I

N°. 2.
C'est encor aux filles
à le placer

en Fa 31 Moderato F

17 3 Couplets F

au signe 1.e et 2.e fois 3.e fois N°. 3. tacet

N°. 4.
L'usage est consacré
point de replique

en mi♭ solo 2 P All.o moderato P

F F FP FP FP F 5 P P 3 P PP P

8 plus lent 5 F marque PP

I I I PP 3 12 1.o tempo F

14 F F 11 en sol 7 Cantabile I I

I 3 5 7 I

I I 3 en mi♭ 28 Allegro Volti

Corno Secondo

FF F F F FF 8 F

F 3 cres. F P F 6 PP 6

FP I FP I FF FF

FP I FP I FP I FF

20

N.° 5. Entracte. L.re Polonaise en re

F F F P F P F

F FF fin 6 FF 4 F P

F P F F FF au signe

2.e Polon.se tenu. mez F FF mez F FF FF

mez F FF Da capo al 1.mo

2.e Acte.

N.° 6. tacet

N.° 7. Capable de lui faire... allons donc

en mi ♭ 41 tenute

Allegro spiriloso FF P

F P F FF 48

N.° 8. Ça sera magnifique eh vas t'en.

en la ♯ 45

Allegretto F

I I

I I 49 FF

N.° 10.
Votre grandeur a raison pour suivez

en mi ♭ *Allegretto* *plus lent* *All.° con moto*

N.° 9. *tacet*

cres *cres*

N.° 11.
Il en est incapable vous me trompez

en re 2 *Allegro*

L.° temp.° *en ralentissant*

solo

Allegro molto

3.e Acte.

Corno Secondo

N.° 12.

Si quelqu'un voulait prendre ma place.

en mi ♯ — *Allegro* — PP — F — FP — *Vivace* — PP — F — P — FF

N.° 13. *tacet*

N.° 14.

Que je suis avec vous

en mi ♯ — *tout est perdu si je differe vous m'offen* — FP — *enre* — FP — F

N.° 15.

et je le ratifie.

All.° — FF — *Largo* — PP *tenute* — *Allegro* — FF *con moto* — FF — FF *plus animé*

N°. 16 . 17 . 18 . 19 .. *tacent .*

N°. 20.
Menuet

in C.

F

P 2 I F 4 F

6 Fin.

poco a poco crescendo F P

4

FF

3

P

Da capo piano e cres.

F

N°. 21 . *tacet*

N°. 22.
Contredanse

Maj.r 𝄋

en sol. F

6 I

I

P F

Mineur 15

35 *Finale*

𝄋 *au majeur* FF

I

I I

I

1921
23 juin

Fagotto 1°. & 2.

Le droit du Seigneur

Bassons

N.° 1.

OUVERTURE

Andante Molto comodo *Moderato*

FP FP F P *cres* FF P F P F *tutti*

soli *tutti* *soli* *tutti* PP FF PP FF

FF *Chœur* PP F P F P F P

PP PP F P

FF P F FF

FF P FF P

FF P

F F PP F P

FP P F P F P F P F

FP F P F P F F P F P F P

PP soli ores

3 Allegro non tropo

P F P FF

FP PP F

P F FF

P F

FF

F P

Bassons

N.° 2. *Moderato*

C'est encor aux filles à le placer.

F P F P

P

F

P

F

1.re et 2.e fois 3.me fois

N.° 3 5 Couplets

Ronde

Il a raison et j'en suis.

P F P

au Signe

N.° 4 *All.° Moderato* 2

L'usage est consacré point de replique

P F P F P F P F P

F P F P P P

P P P

P P F F

P P F

Grave marqué

P P

I.° Tempo 6

P P Piu F F P P

Mez.° F.

F P PP

F FP

Majeur solo

Cantabile

P cres

All.o

P F P F P

PP recit.

FP FP FP FP FP FP FP FF

P cres F P F P FP F P

FP FP cres F F P PP

FF FP FF

FP FF

FF FP FP FP FF FP FP

Bassons

N° 5 Entracte

1re Polonoise

FF F P F P

F F FF Fin 6 FF

2me Polonoise

F. FF F.

FF

FF D.C. al 1°

N° 6 Trio ACTE II.

Chercher les jeunes filles je verrai

PP

P F F PP

PP F P F P F FF

PP F PP

PP

F PP

cres F PP 3 3

cres F 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 FF 3 3 3 3 3 3

N.o 7

Allo Spiritoso

Capable de lui faire allons donc

FF Tenute P

F F

F FF FP

F P F FF

P FP P cres F P cres

F P cres FP F P

F P F Segue P

FP F FF

Bassons

N. 8

Ca sera magnifique
ch vas t'en

Allegretto

F P F P F P F P FF F PF 2 2 FF P F P F P FF

N 9
Il faut la recevoir
vous partirés après

Marche

FF

L'Orchestre reprend cette Marche,
Pianissimo pour la représentation
de Babet ensuite on la recommence
Fortissimo pour le depart de la
suite du Marquis.

N. 10.
Votre grandeur a raison
poursuivez

Allegretto

Allº con moto

plus lent F

FF P cres F cres P

FP P F P F

FP F P F

Andante

PP. PP

F

11
Il en est incapable
vous me trompez

Allegro

FF

F F F F F F F

FF

P F P P FP FP F

7

F. P F P F P F P F P F P F P.

soli tutti en ralantissant

PP F P soli. F PP

1° Tempo

FF.

P

PP

Bis

P F F F F F P

P F P.

PP

P

F P F P F P P

soli

8 PP

Basson 1.

8 Basson 2

PP

P

Bail - li Qu'ordonnés vous traver ses ce pas - sa - ge il con -

F P

duit au chateau en fer - mes y Ba - bet .

F

Plus lent

P. F

All.o Molto

1.er 2.e

P

1.r 2.e

F

F

PP

PP

3

F PP

3 3

F P PP

N.° 12
Si quelqu'un vouloit prendre ma place

Allegro

p F P FF FP FF FPFP F P P P F P F P F

1 *Vivace*

F F P F P FP FP

FPFPFPFP F FP PFFP FP

N.o 13

Et s'ils etoint heureux vous le seriez

Allegro moderato

P P *solo*

F

P

F

4 2

solo P

F

F

14
Bien des Amitiés

Allegro

F P

FP F P F

3

PP F PP F

P F P F

P F 3 F P

1

1 cres F F P F P F P F P F

: *Tout est perdu si je differe vous m'offenses*

N° 15
Et je le ratifie

Allegro molto

1 1 2

FF FF

FF

P

PPP

Largo

PP

Allegro con moto

FF

P FF P FF P FF P

PFF P FF P

2e

FF

3

3

N.o 16 Marche

Vous le partagés et ça l'augmente

Gayment

N.o 17 Moderato

Vaudeville

3.e Couplets

P

F

Deux fois au Signe en suite aux 4 Mesures cy après

FF

Bassons

Nº 18
C'est le privilége de sa charge

Air de la Marié

Nº 19

Chanson

Allegretto

3. Couplets

P F F

2 4 F

2 4 PP F

Nº 20
Menuet

F P

cres F F cres

F F F

10 Da Capo

Nº 21

Moderato

fin

F sf P F F

P

N°22
Contredanse

F

P F

Mineur

solo

F

On reprend tout le Majeur en suite on revient à la Marque ✻ cy après