Gitarre und andere Instrumente im Zusammenspiel.

Beispiel aus der neuen Schule *(vergl. Nº II/III Seite 18 u. 19.)*

Heinrich Albert.

Welche intimen Reize und Wirkungen zu erzielen sind, wenn sich zur Gitarre noch Flöte oder Violine gesellen, oder alle drei sich vereinigen, kann nur der beurteilen, der Gelegenheit hatte die Meisterwerke der Haus- und Kammer-Musik eines Anton Diabelli, Giuliani, Küffner, Gragniani, Kummer, de Call, Kreutzer, entweder selbst zu spielen oder in guter Ausführung zu hören. Es gibt nicht leicht eine feinere Zusammenstellung als in den Serenaden und Trios der eben Genannten. Dabei ist die Gitarrenstimme durchaus nicht blos Akkordbegleitung sondern kommt häufig auch solistisch zu Wort, ist also wichtiger Bestandteil des Ganzen und vollwertiges Instrument wie eben die Flöte und Violine.
Es liegt in der Natur der Sache, daß sich ein Instrument dem andern an- und unterordnen muß, besonders gilt dies von der Violine und Flöte, die nicht mit großem Orchesterton spielen dürfen, sondern sich der Klangquantität der Gitarre anschmiegen müssen; es ist eben Kammermusik.
Ich habe hier ein altes Thema mit Variationen gewählt, ganz im Stil jener Zeit, eine gewisse Beschränkung mußte ich mir dabei auferlegen, weil die Gitarre hier noch in ihrem Anfangsstadium steht, später, wenn der Spieler mit dem Instrument vertrauter ist, läßt sich natürlich mehr machen.

Thema mit Variationen

für Flöte oder Violine und Gitarre.

Thema.

Andantino.

Flöte oder Violine.

Gitarre.

p

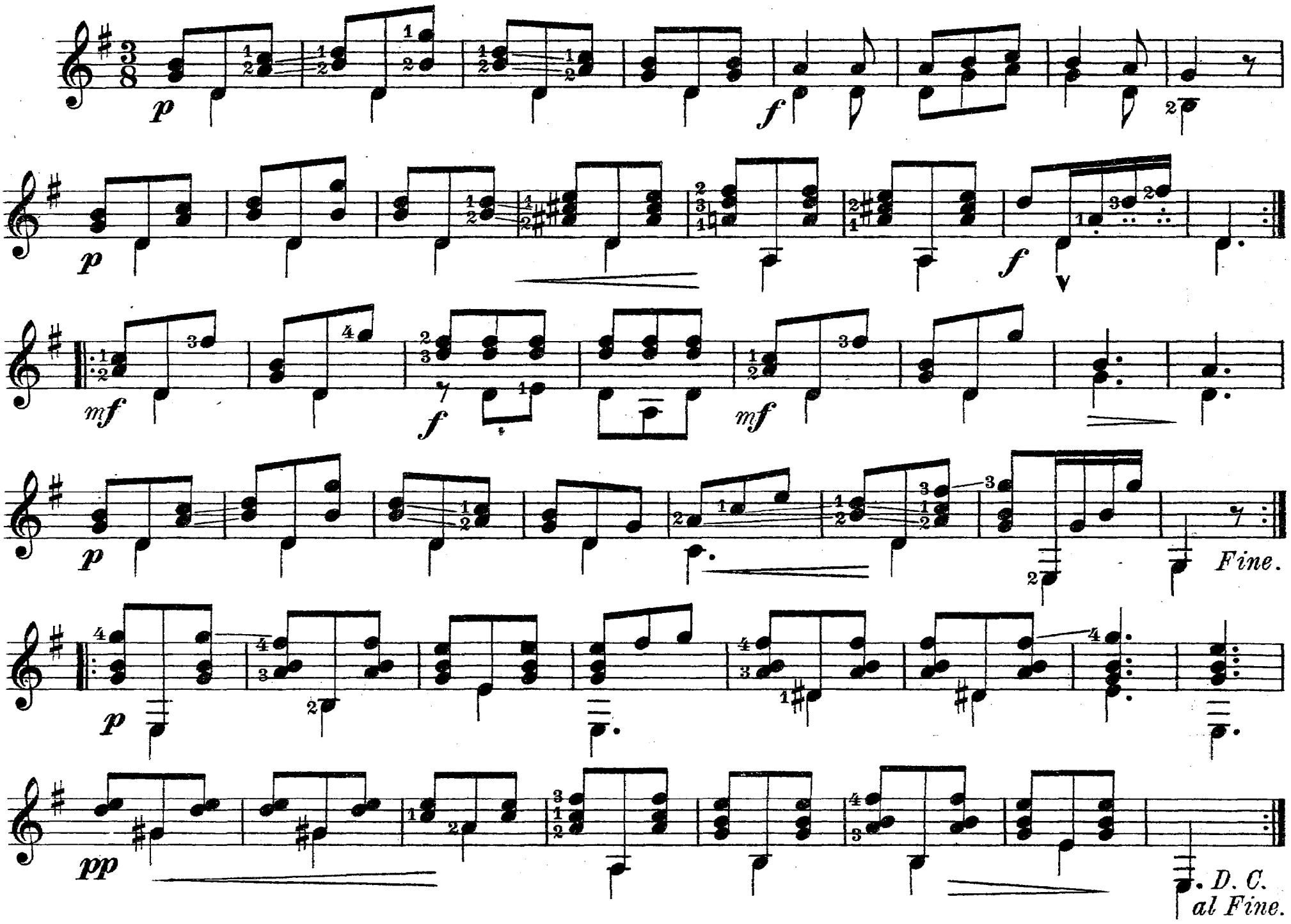
crescendo

f

p

Walzer.

(Rundtanz, der im 18ten Jahrhundert in Wien entstand.)



Die Treuheit.

Aus Oesterreich 1844.

Mutwillig.

Gesang.

Gitarre.

