II. STREICHQUARTETT

VON

ALEXANDER ZEMLINSKY

OP. 15

STIMMEN

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1916 by Universal-Edition

II. QUARTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

BRATSCHE.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.



Copyright 1916 by Univeral-Edition, Universal-Edition Nr. 5757?


8
mf
9
f
ff
f
più cresc.
10
ff
sfz
sfz
f
11 Energisch.
ff
Heftig.
ff
12 Wild.
ff
ff
13 In fortwährender Steigerung.
fff
14 mit großem Ton.
dim.
Etwas breiter. (Moderato.)
ppp
mp
15
dim.
Rit.

BRATSCHE.

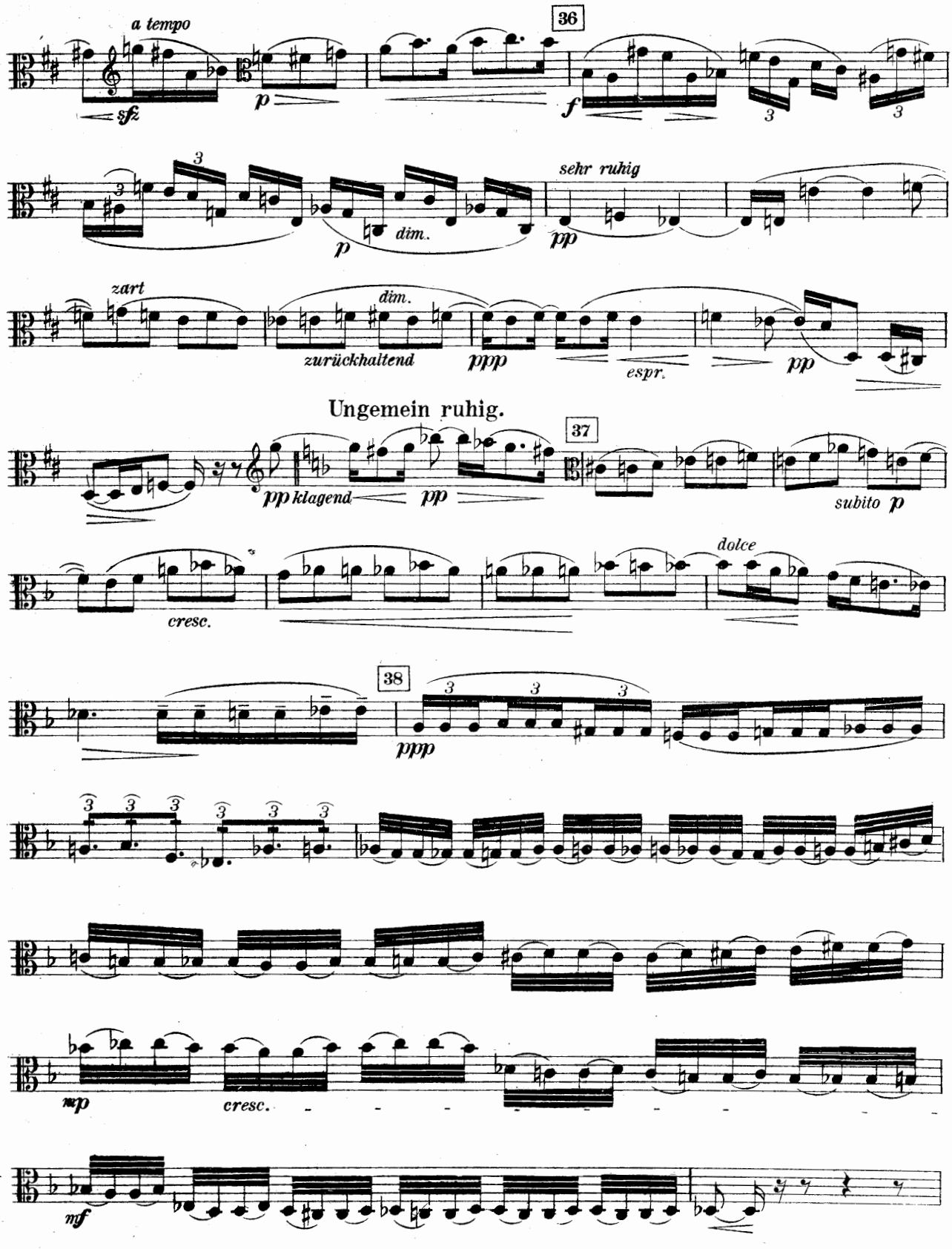

16 A Tempo. Fließende Viertel, (Moderato) doch sehr ruhig.)
sehr zart ohne hervorzutreten
p
zart
Meno mosso.
poco riten.
a tempo
pp
17 Andante.
weich
pp
poco accel.
a tempo
18
accel.
cresc.
f
a tempo
poco rit.
Tempo I. (fließend.)
rit.
dim.
sehr zart
poco rit.
a tempo
p
19 Andante.
pp
20 Andante mosso.
rit.
p a tempo
poco rit.
a tempo
21
ten.
Wieder fließender.
pp
sehr leise und zurückhaltend.
a tempo
22 Fließende Viertel, doch ruhig.
rit.
p

BRATSCHE.


23 Sehr ruhig.
p
rit.
2
a tempo
1.Viol.
rit.
pp a tempo
molto rit.
24
Etwas rascher. (Allegretto.)
1.Viol. 2
ruhig, ohne Rücksicht auf
espr.
p a tempo
rit.
pp
das etwas lebhaftere Tempo der Violinen.
rit.
25 Tempo I.
espr.
sehr ruhig
p rit.
26 a tempo
sfz
pp
rit.
ruhig
pizz.
a tempo
ff
sempre marc.
27
poco rit.
più rit.
mp
p
1
a tempo
Vcl.
arco am Steg.
sfz
pp
28
29
Vcl.
1
2
3
1

BRATSCHE.


natürlich sehr kurz
pp
30
molto espress.
cresc.
31
ritard. breit
f
ff
Andante (nicht schleppend)
p
espress.
dim.
poco rit.
32
Adagio (noch etwas ruhiger als vorher die)
p
zart hervortretend
espress.
poco riten.
33
espress.
cresc.
f steigernd
34
rit.
a tempo
p
mp
espress.
pp
mf
C Saite
pp
35
mf
accel.
p
sfz
paccel.
a tempo
espr.
accel.


a tempo
sfz
p
36
f
3
3
3
3
p
dim.
sehr ruhig
pp
zart
dim.
zurückhaltend
ppp
espr.
pp
Ungemein ruhig.
37
pp klagend
pp
subito p
dolce
cresc.
38
ppp
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
mp
cresc.
mf

BRATSCHE.


39
mit leidenschaftlichem Ausdruck
ff
mf
40
ff
sempre f
41
hervortr.
ff
f


Etwas beschleuni-
42
3
Noch breiter.
ff
gend - - - - - - - a tempo
mf dim. pp
43
mit Ton, führend
pp
p
pp
ppp
44
zart hervorheben
45 Noch langsamer.
dim.
pp
ppp
46
Schnell. (die 𝅗𝅥)
Cello mit Dämpfer
1
ohne Ausdruck
pp
47
1
48
6

BRATSCHE.


2. Vl.
49
mp
50
pizz.
pp
51
cresc.
subito pp
52
cresc.
53
arco
am Steg
f
pizz.
54
sffz
pizz.
pp
arco
55
pizz.
1
arco
ppp
56
am Steg
natürlich
57
pizz.
Dämpf. ab.
arco
1
1

BRATSCHE.


58
mf
cresc.
f
ff
59
p sehr rhythmisch
pizz.
arco
etwas hervortretend
p
60
ff
61
f
hervortretend
ff
espr.
ff
62
mf
63
zurückhalten
mp
mp
64
f
1
mf
dim.
65
mp
p
pp
1

BRATSCHE.


gliss.
p
pp
66
pp
mf
67
gliss.
68
f
69
ff
sf
70
ff
f
sfz
sfz
sfz
sfz
71
mit ordinärem, trivialem Ausdruck
f
tänzelnd
mf
72
f
sfz
ff

BRATSCHE.


Fortwährend steigernd.
73
74
gliss.
f
subito pp
75
Dämpfer auf
Vlc.
pp
ppp
76
77
Vlc.
2
am Steg
pp
Dämpfer ab.
1
78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.
Vlc.
dim.
pp
79
pizz.
dim.
80
Flüchtig.
Wieder
1


sehr ruhig
arco
81
82
flüchtig
pp
83
Tempo
(molto Allegro)
sfz
pp
cresc.
subito p
84
ff
mp
85
ff
dim.
mp
86
f
cresc.
87
fff
Wild und verhetzt
88
fff


fff
89
immer wilder
90
Andante. (♩ = ♪)
fff
sfz
mf
mp espress.
91
nicht schleppend.
92
sehr zart und hervortretend
p
93
Noch etwas ruhiger.
poco accel.
a tempo
espress.
f
poco accel.
poco riten.
94
sehr ruhig
rit.
Tempo.
Nicht schleppend.
95
weniger zögernd
bestimmter
p zögernd
f
sfz
f
96
ff


97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)
Andante, (nicht schleppend)
In fortwährender Steigerung.
98
accel.
Tempo I. (Allegro moderato.)
99 Etwas breiter.
100
accel.
Allegro molto. (Ganze Takte)
101 Feurig.
102
pizz.
arco
103 Im selben Tempo, nur ganz wenig
ruhiger.
104
cresc.
105
ff molto espr.
106


107
Stürmisch.
108
109
f
ff
sfz
pizz.
2
Etwas langsamer und sehr ruhig.
Cello.
1 2 3 4 5 6 7 8
110
3
pizz.
1
pp
111
poco rit.
2
a tempo. (sehr ruhig)
arco
pp
112
mf
sfz
p
113
ppp
114
sempre dim.
ppp
115
Tempo I. (molto Allegro)
Dämpf. auf
Cello.
2
am Steg
Dämpf. ab
poco rit.
2

BRATSCHE.


116
a tempo, doch sehr ruhig.
p
117
Tempo I. (molto Allegro)
poco rtt. pp sehr kurz
118
119
p
cresc.
Feurig.
f
120
sfz
gliss.
121
Dämpfer auf
Vlc.
poco rtt.
pp
a tempo, doch nicht volles Anfangstempo.
p
am Steg
122
Ruhig.
f
morendo
Tempo I. (Frisch bewegt.)
Dämpfer ab.
123
2.Vl.
p
pp
124
pp
cresc.
125
Schwungvoll.
f molto espr.
sfz

BRATSCHE.


126
Feurig.
ff
127
hervortretend
mf espress.
128
zurücktretend Ruhiger werdend.
p
p
espr.
Von hier ab immer drängender.
129
cresc.
f
schwungvoll
Immer drängend.
130 Vorwärts stürmend.
131
ff
Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als d. Hauptzeitmaß.
ff
132
133
Immer gesteigerter.
3
ohne dim.
sffz
sfz

BRATSCHE.


134
Langsam.
pp
p
pp
p
135
pp
ppp
espr.
p
Belebend.
136
Wieder ruhiger werdend.
Tempo I. (Sehr ruhig)
f
p drängend
f
mf dim.
pp
137
Andante. (Etwas fließender, als vorher.)
rit.
p espress.
espress.
poco rit.
138
a tempo
p sehr zart und ausdrucksvoll
zurücktretend
pp
f
p
pp
mf
pp
139
pp
Drängend.
Tempo.
cresc.
mf
sfz
140
rit.
am Steg
A tempo. (Sehr ruhig.)
accel.
p
pp
dim. e poco rall.
pp
rit.
p
espr.
141
Noch langsamer.
142
sempre dim.
pp
ppp
rit.
ppp