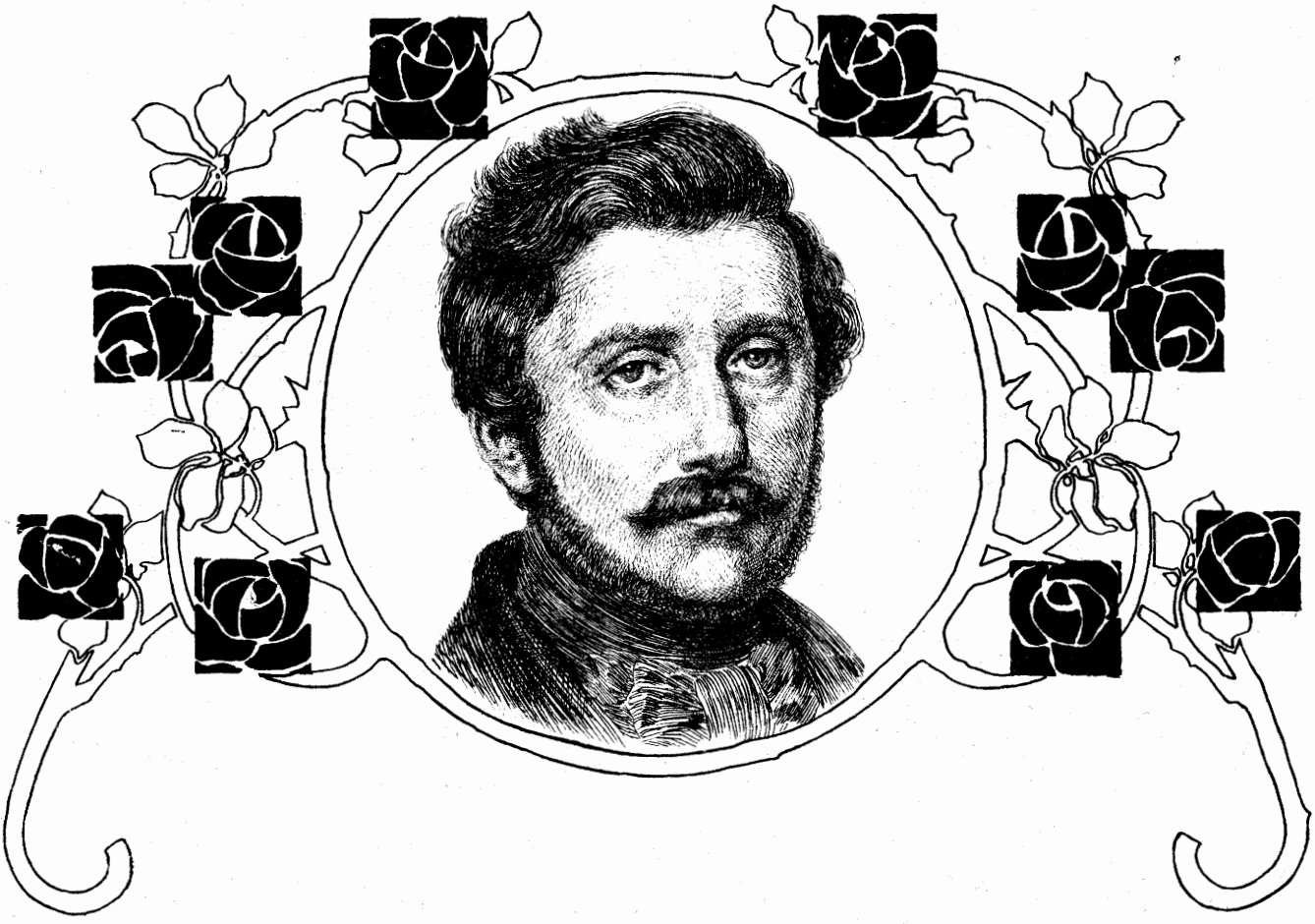


G. DONIZETTI

ANNA BOLENA

CANTO E PIANOFORTE

G·RICORDI & C
EDITORI

NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

G. DONIZETTI

ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI FELICE ROMANI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

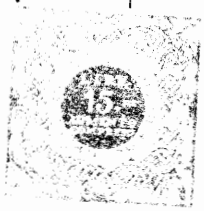
MILANO - TEATRO CARCANO - 26 DICEMBRE 1830

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (B)

CANTO E PIANOFORTE I

PIANOFORTE SOLO .. ..



Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI

LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



446153

ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

PERSONAGGI		ESECUTORI	
Enrico VIII, Re d'Inghilterra	Basso	*Galli Filippo*
Anna Bolena, sua moglie	Soprano	*Pasta Giuditta*
Giovanna Seymour, damigella di Anna	Mezzo-Soprano	*Orlandi Elisa*
Lord Rochefort, fratello di Anna	Basso	*Biondi Lorenzo*
Lord Riccardo Percy	Tenore	*Rubini G. B.*
Smeton, Paggio e musico della Regina	Contralto	*Laroche Enrichetta*
Sir Hervey, Uffiziale del Re	Tenore	*Crippa Antonio*

CORI E COMPARSE

Cortigiani - Uffiziali - Lordi - Cacciatori - Soldati.

L'azione è in Inghilterra:
il primo atto a Windsor, il secondo a Londra.

L'epoca è del 1536.

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO

Introduzione - *Nè venne il Re?* 10
Sortita - *Ella di me, sollecita* - Giovanna Seymour . . . . . S. 14
Scena e Romanza - *Deh! non voler costringere* - Smeton . . . . . C. 16
Cavatina - *Come innocente giovane* - Anna . . . . . S. 16
Scena e Duetto - *Fama! Sì: l'avrete* - Giovanna, Enrico . . . . . S. B. 33
Scena e Cavatina - *Da quel dì che lei perduta* - Percy. . . . . T. 52
Scena e Quintetto - *Voi, Regina! E fia pur vero.* 65
Scena e Cavatina - *Ah! parea che per incanto* - Smeton . . . . . C. 91
Scena e Duetto - *S'ei t'abborre, io t'amo ancora* - Anna, Percy . . . S. T. 101
Finale primo 101

ATTO SECONDO
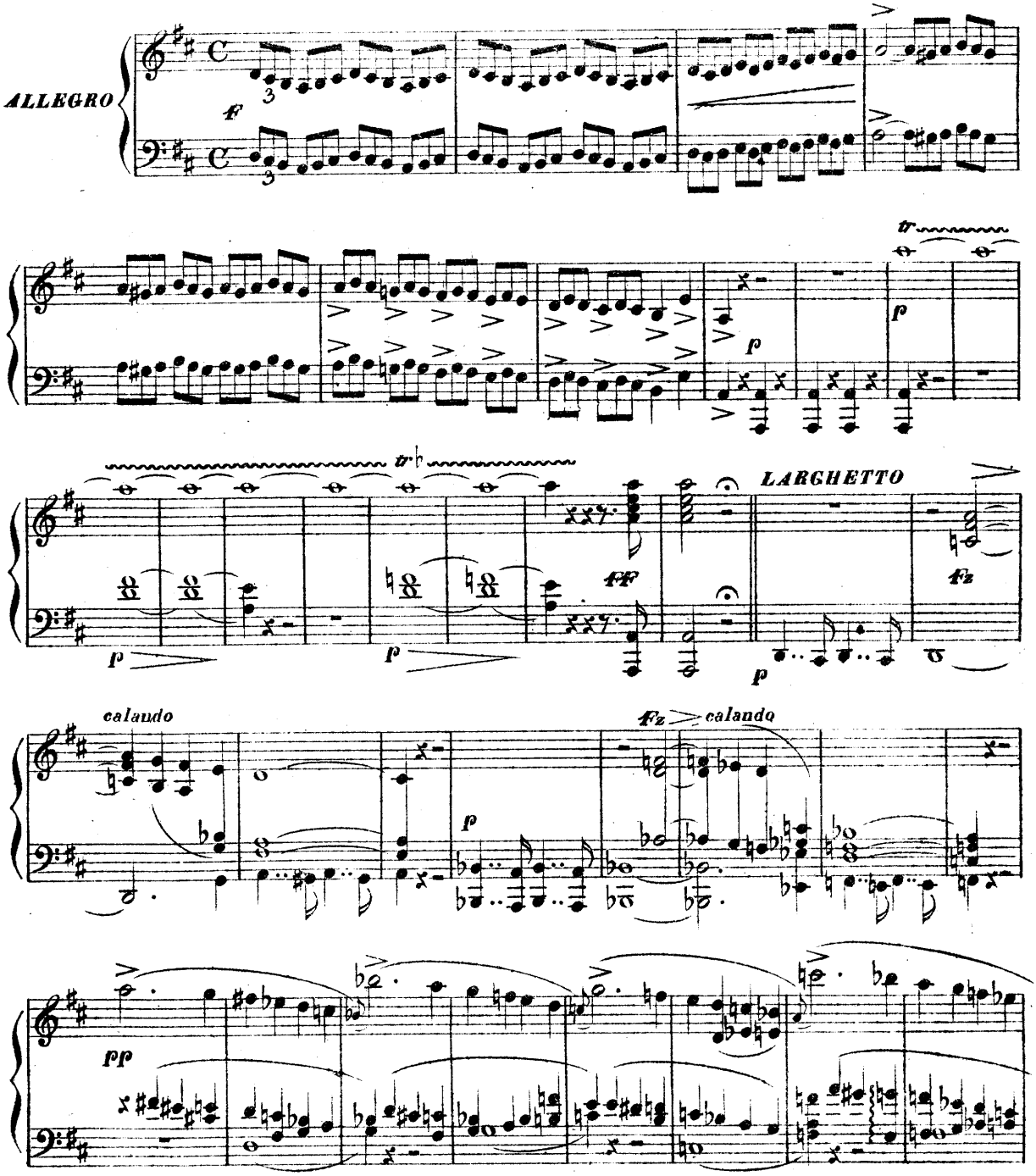
Introduzione - *Oh! dove mai ne andarono* 162
Scena e Duetto - *Sul suo capo aggravi un Dio* - Anna, Giovanna. . . . S. S. 168
Coro, Scena e Terzetto - *Ambo, morrete, o perfidi* - Anna, Percy, Enrico . S. T. B. 188
Scena ed Aria - *Per questa fiamma indomita* - Giovanna . . . . . S. 223
Recitativo, Scena ed Aria - *Vivi tu, te ne scongiuro* - Percy. . . . . T. 243
Coro - *Chi può vederla a ciglio asciutto* 254
Scena ed Aria finale - *Al dolce guidami castel natio* - Anna . . . . . S. 269

ANNA BOLENA

DI

G. DONIZETTI
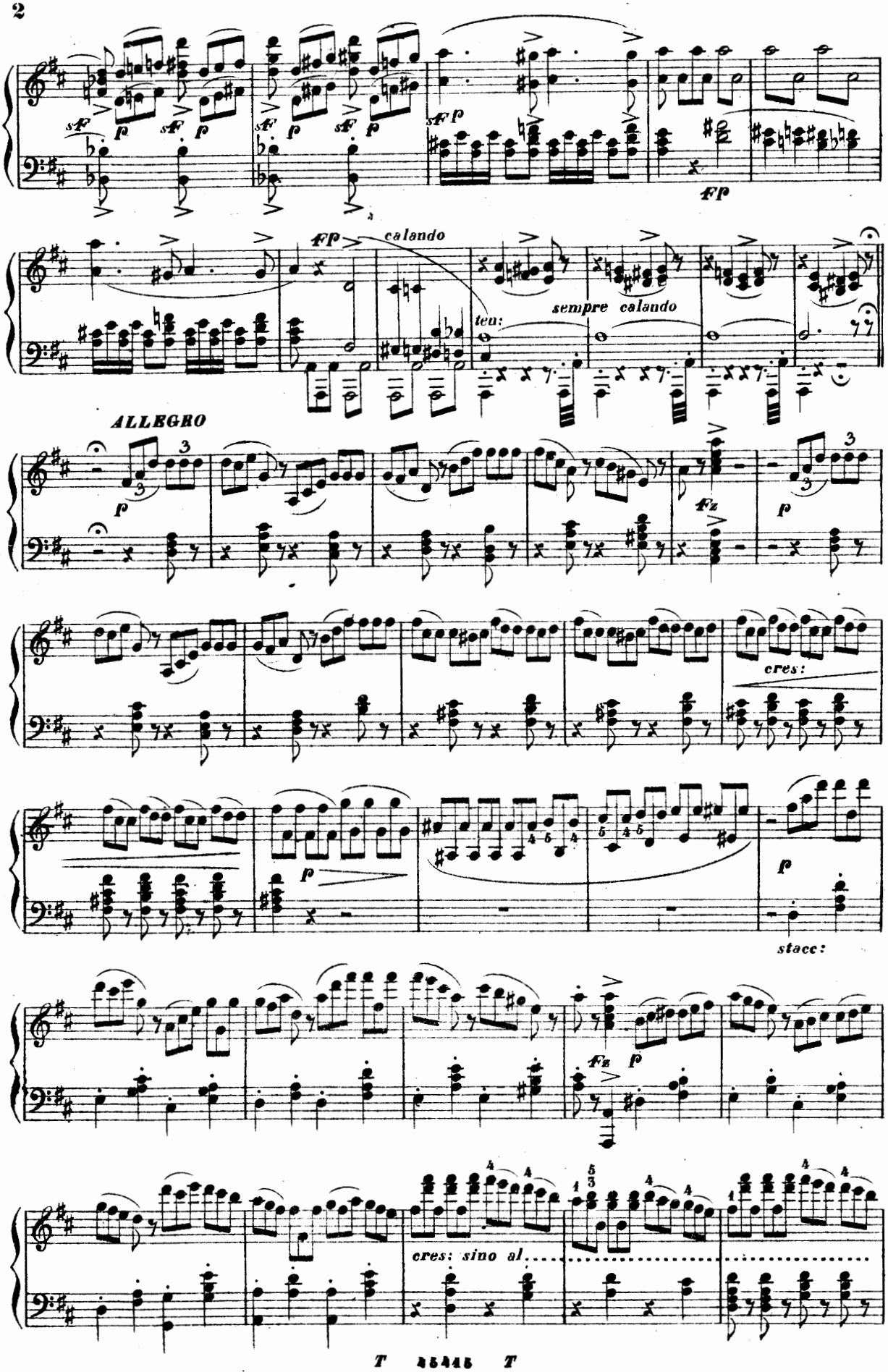
SINFONIA
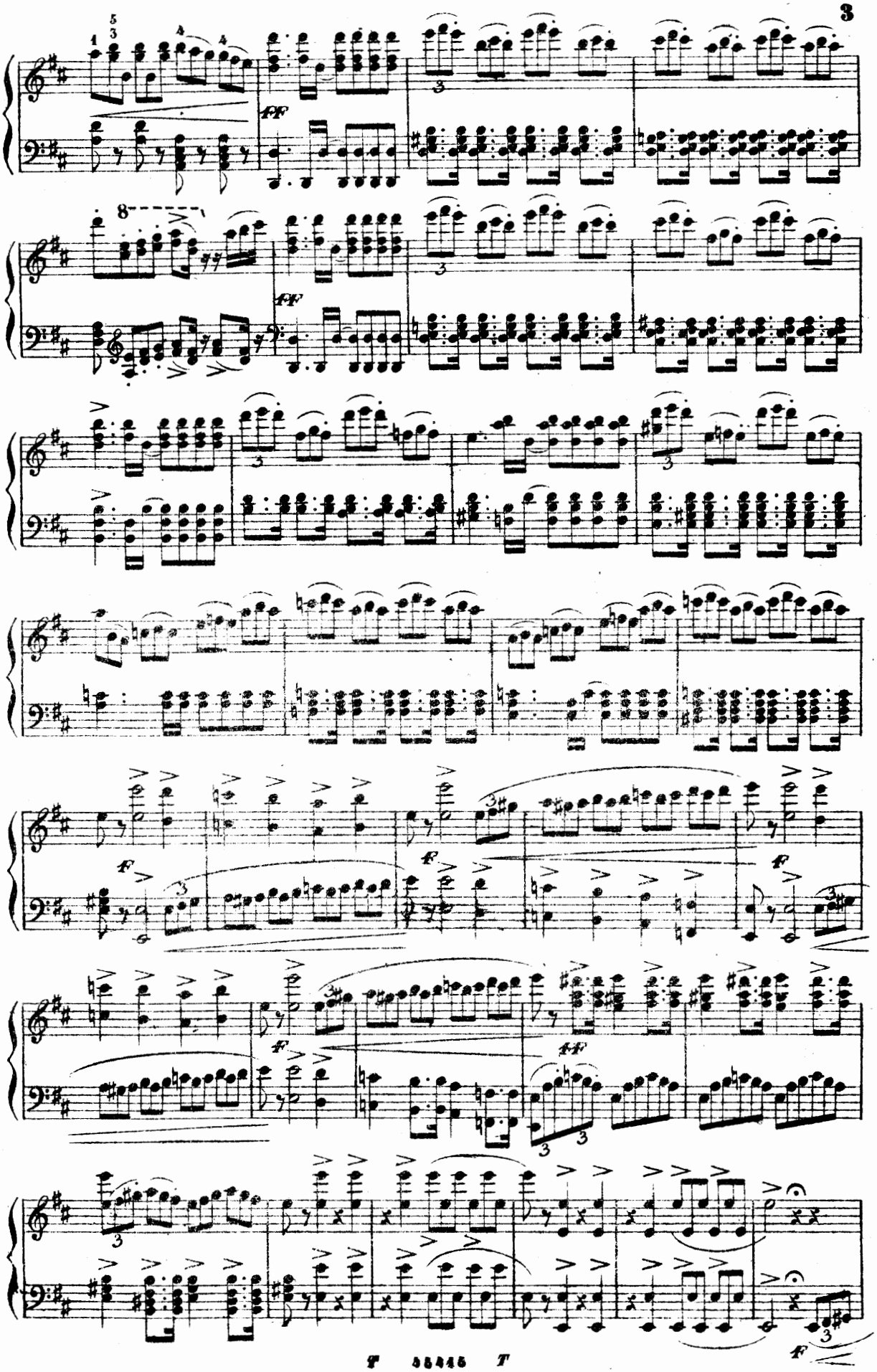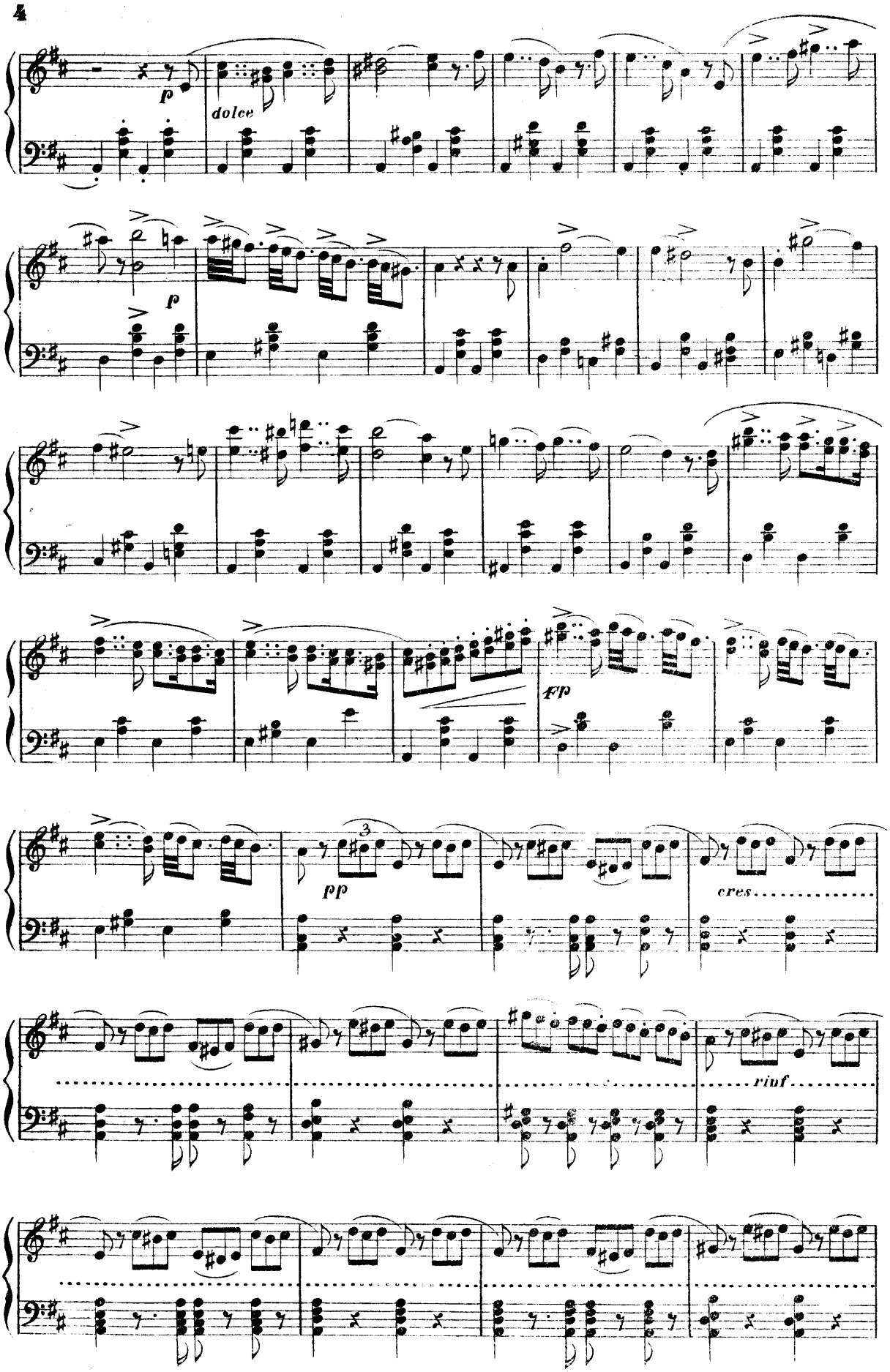


Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
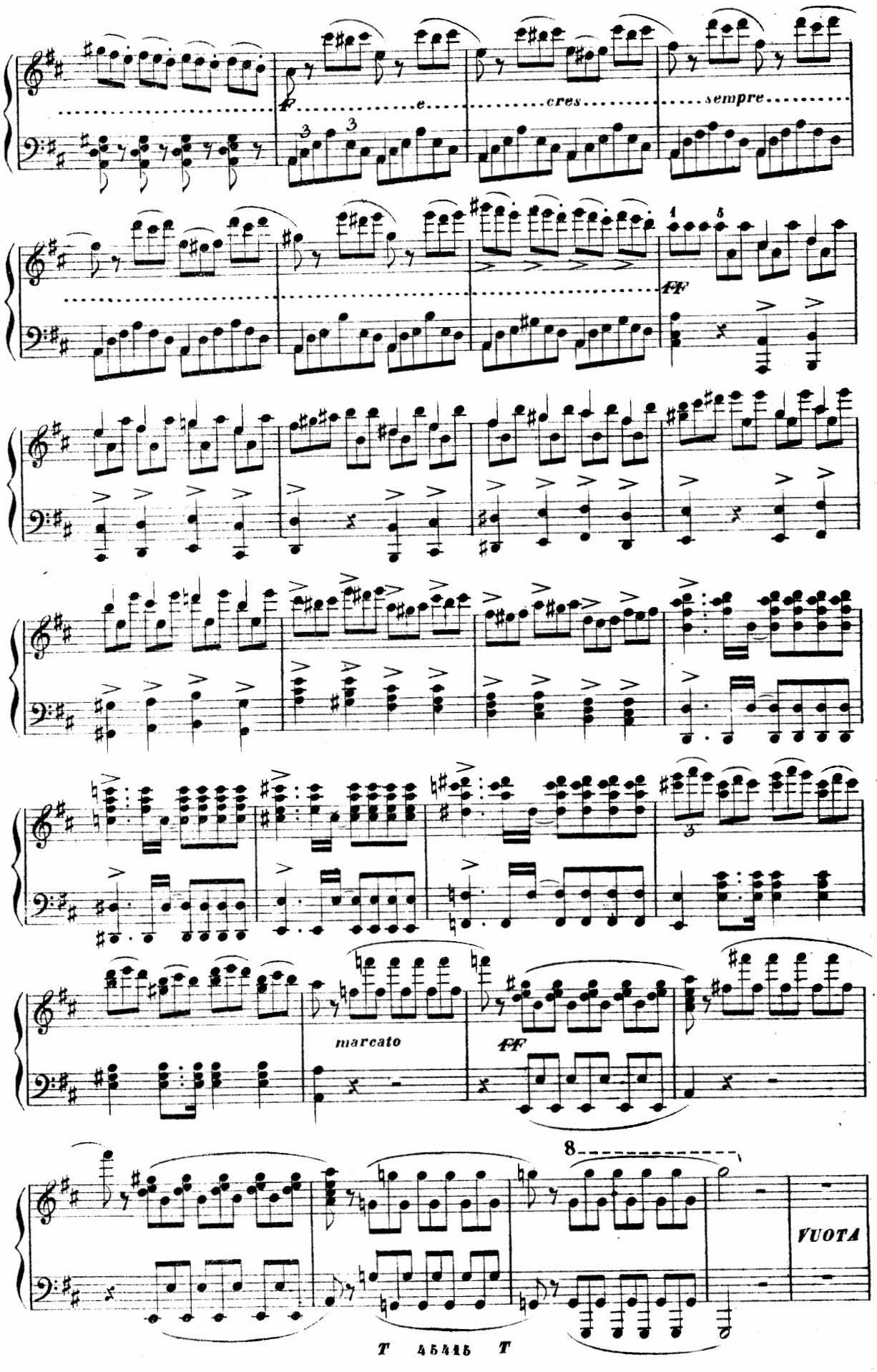
T 45415 T
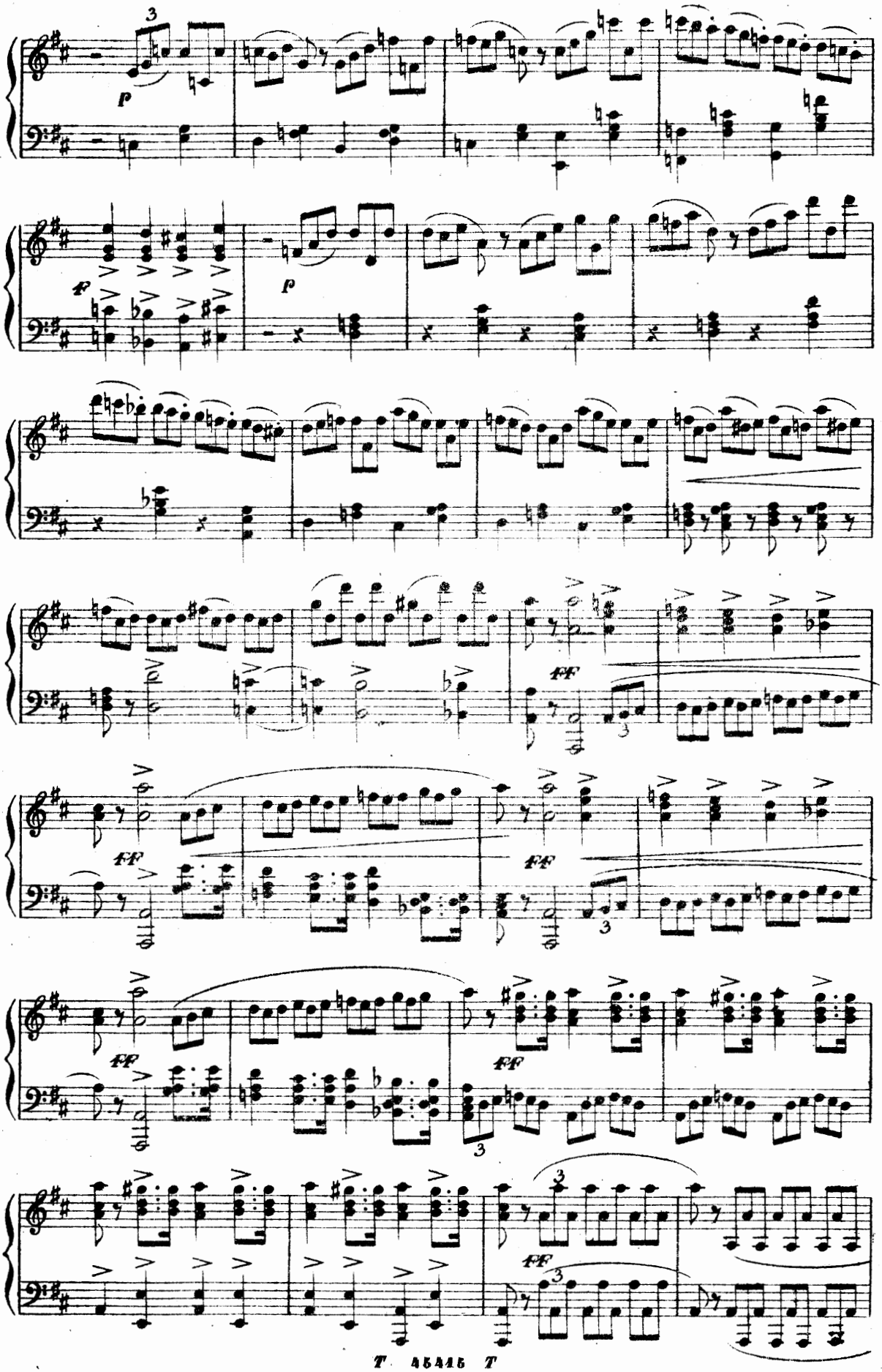
Proprietà G. RICORDI & C._MILANO.
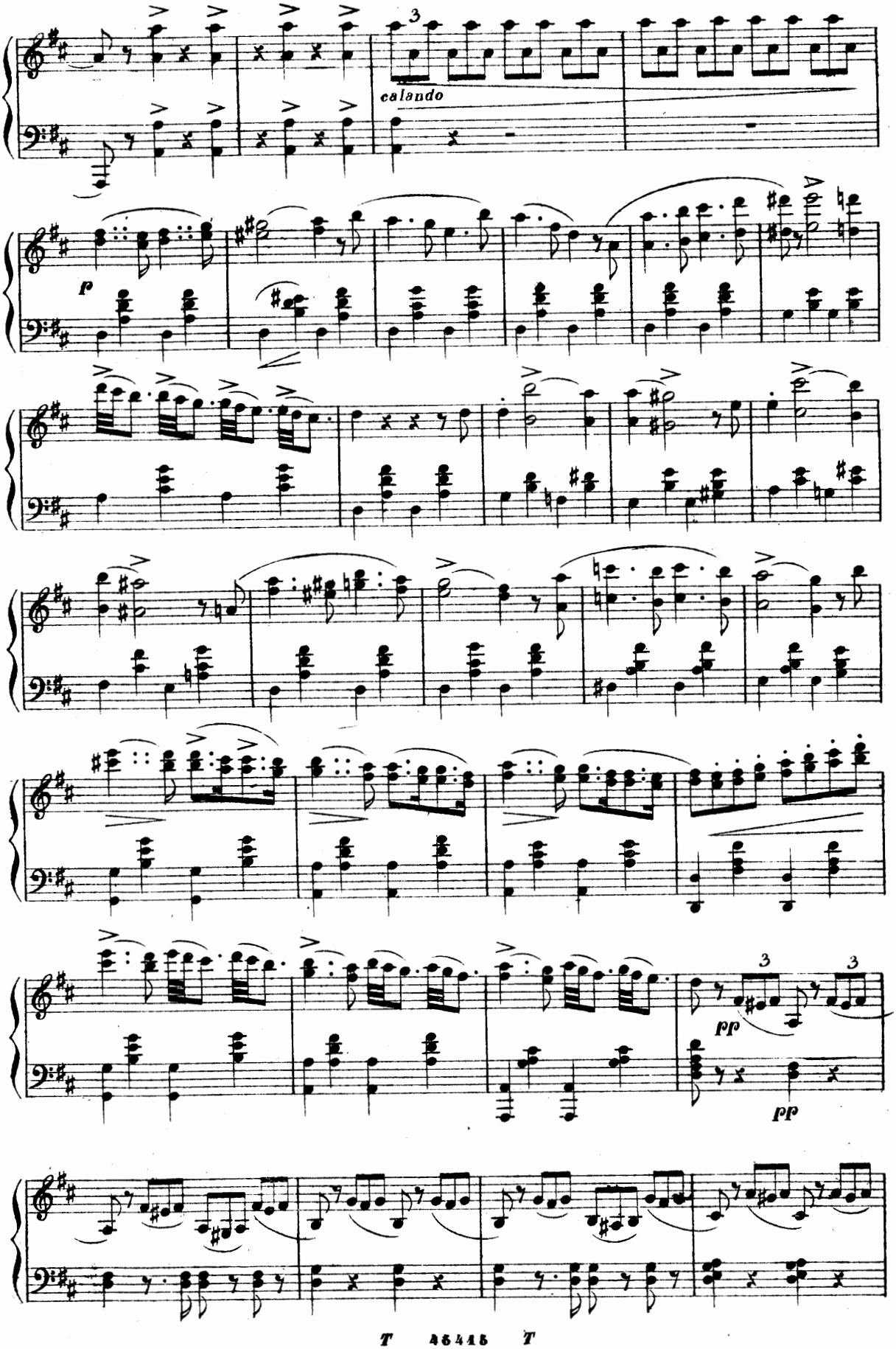

sf p sf p sf p sf p
sf p
FP
FP
calando
ten:
sempre calando
ALLEGRO
p
Fz
p
cres:
p
stacc:
Fz p
cres: sino al
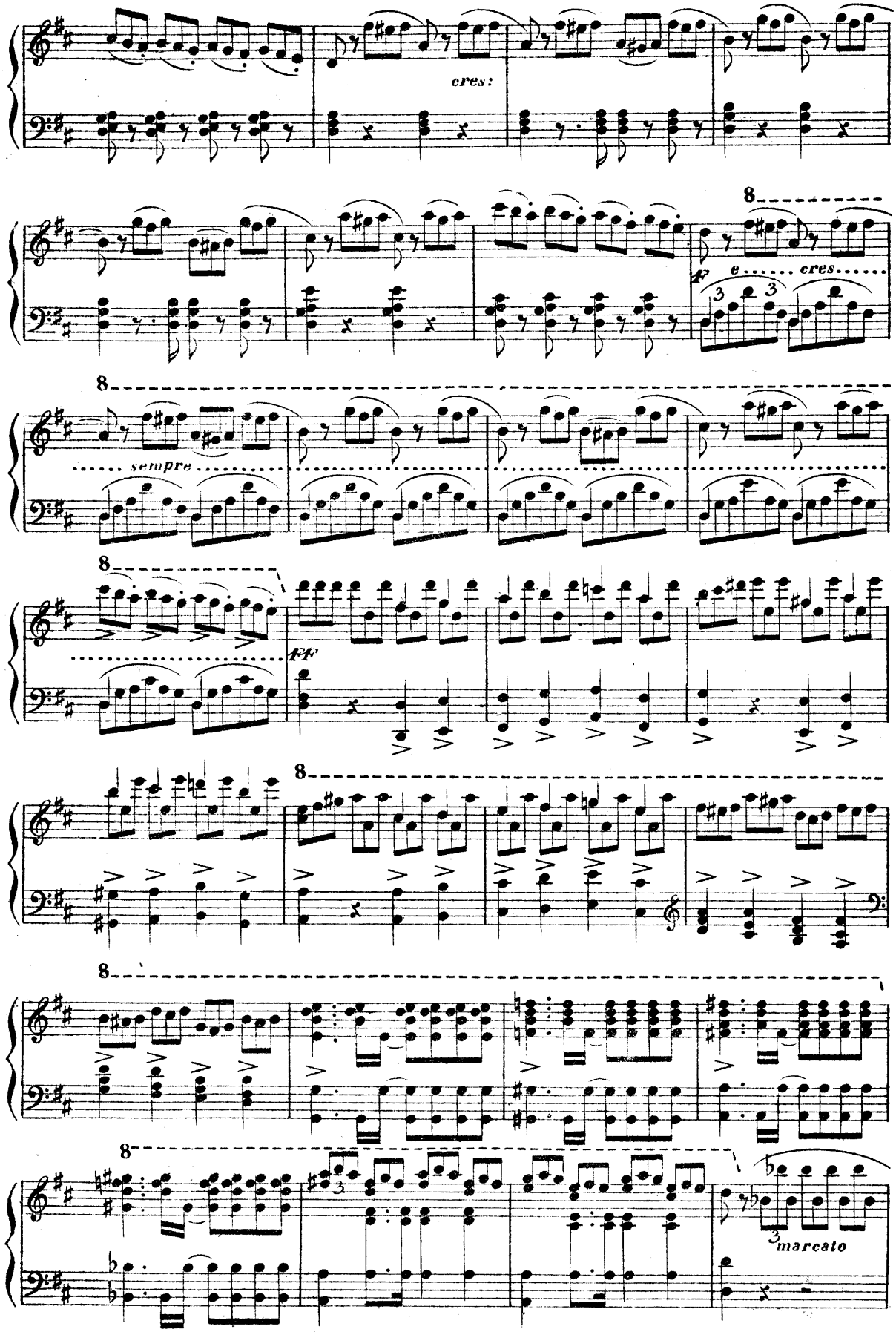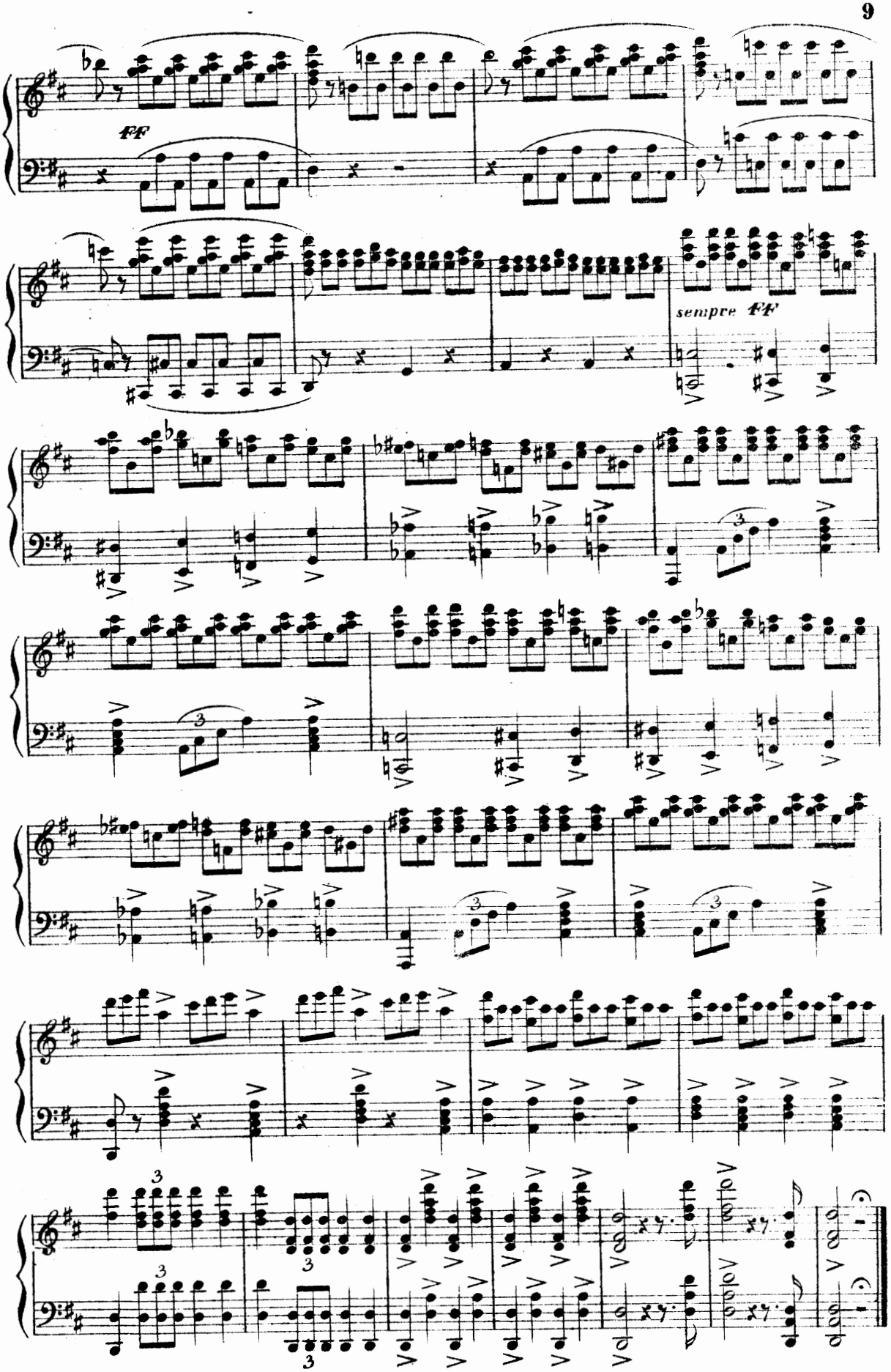



p
dolce
p
fp
pp
3
cres.
rinf.


e
cres
sempre
ff
marcato
ff
8
VUOTA
T 45445 T


p
f
p
ff
ff
ff
ff
ff


calando
p
pp
pp
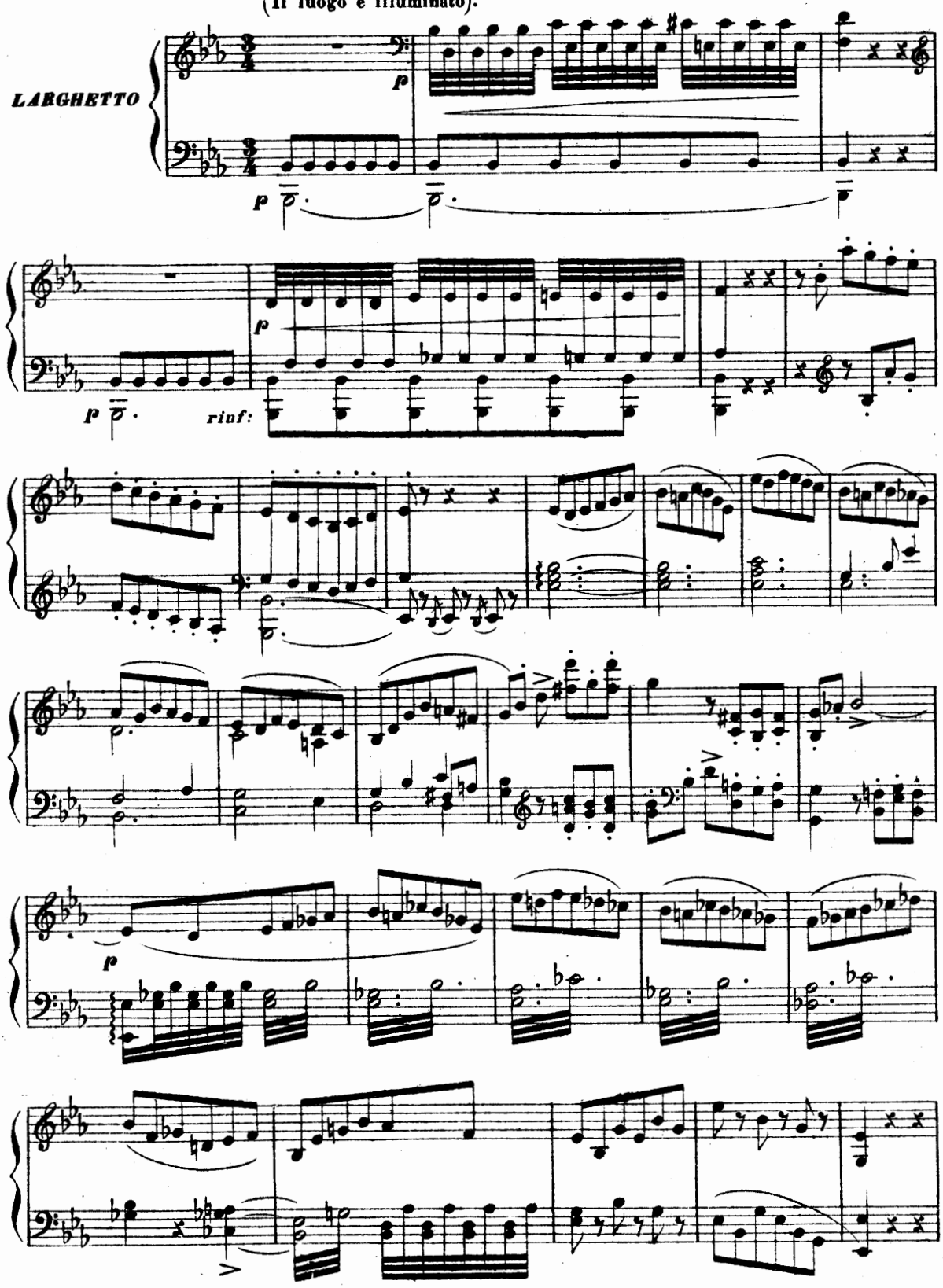

cres:
8
F
e ..... cres.....
8
..... sempre .....
8
FF
8
8
8
marcato
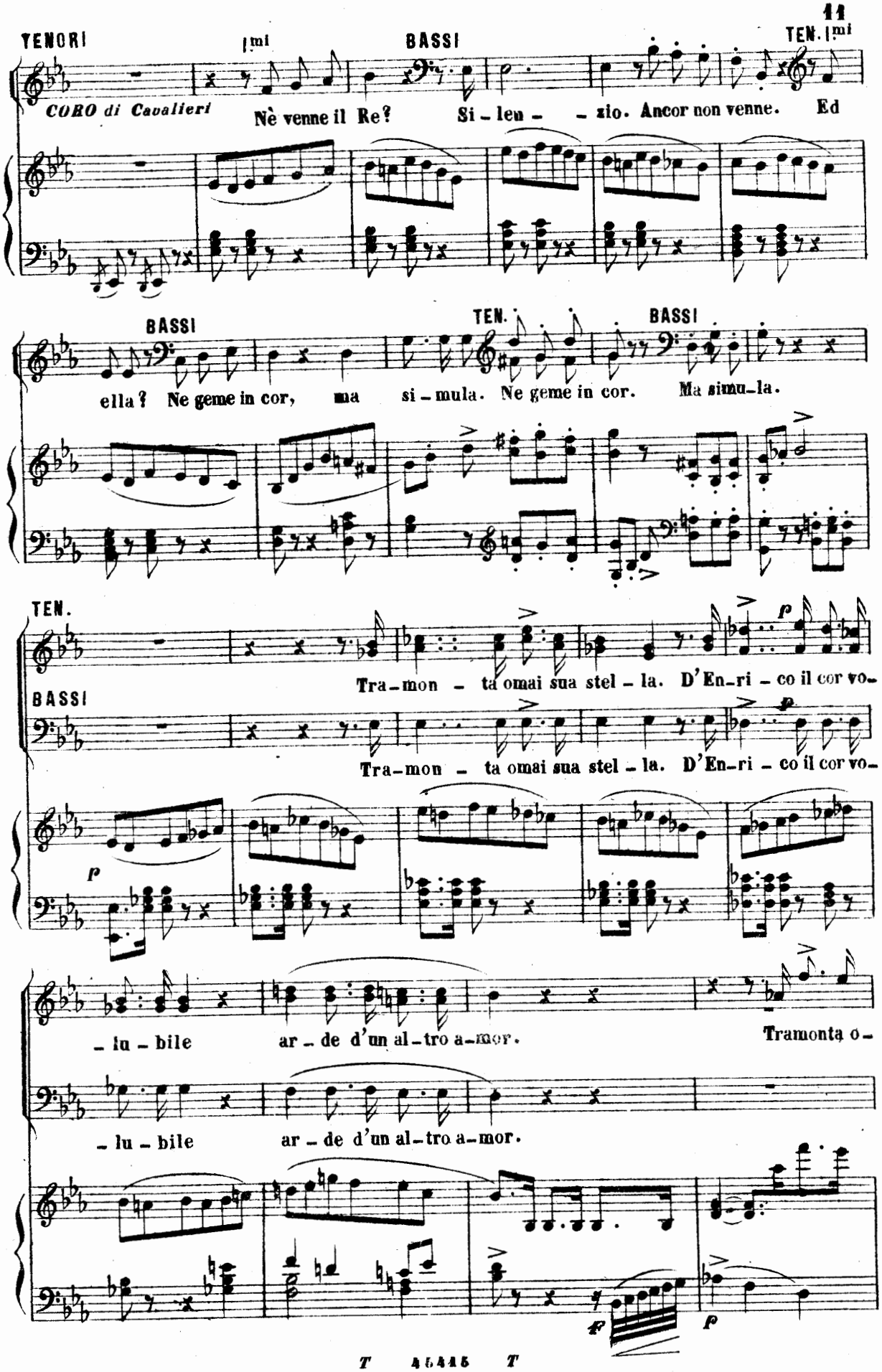

FF
sempre FF
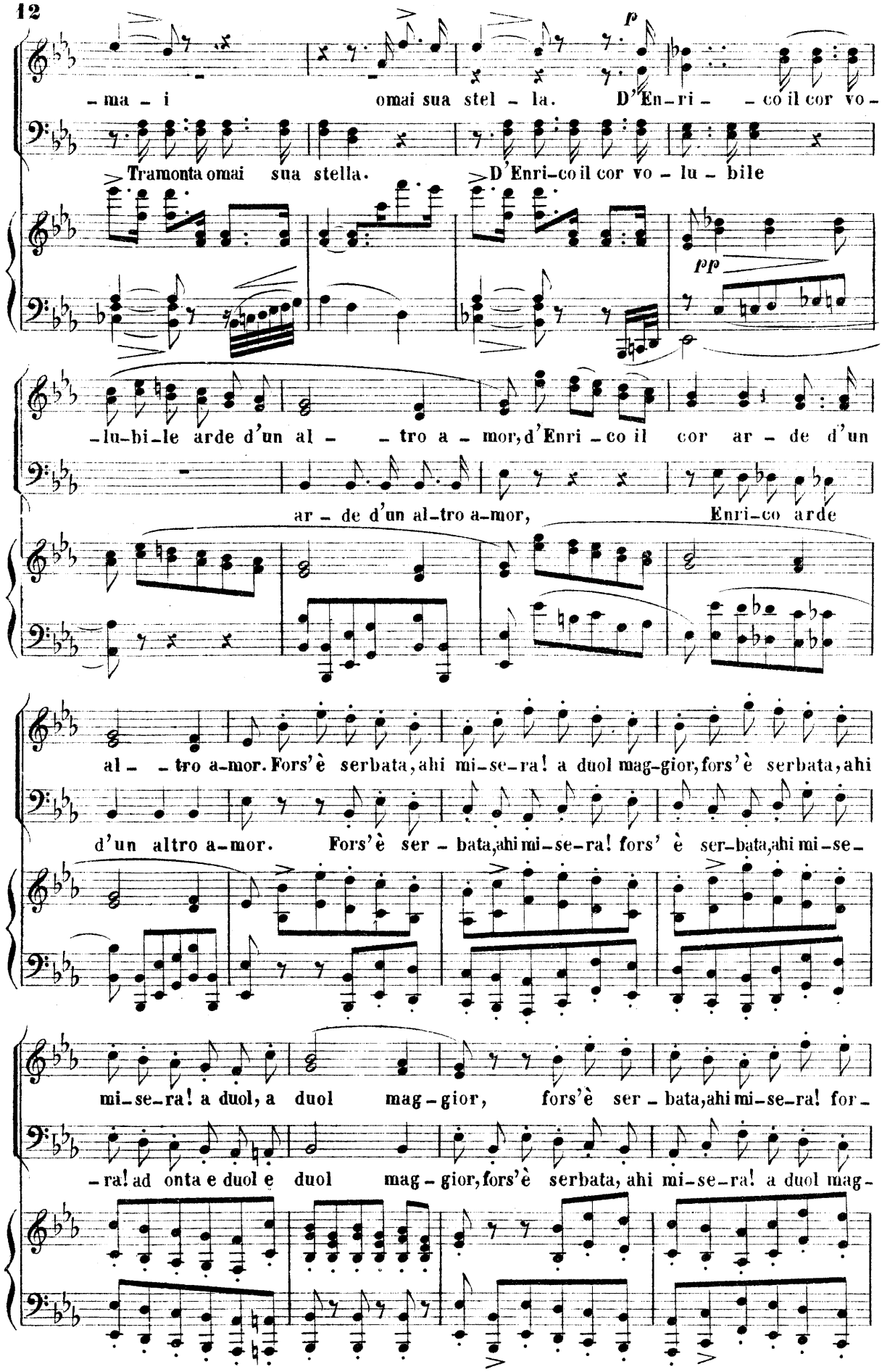
ATTO PRIMO
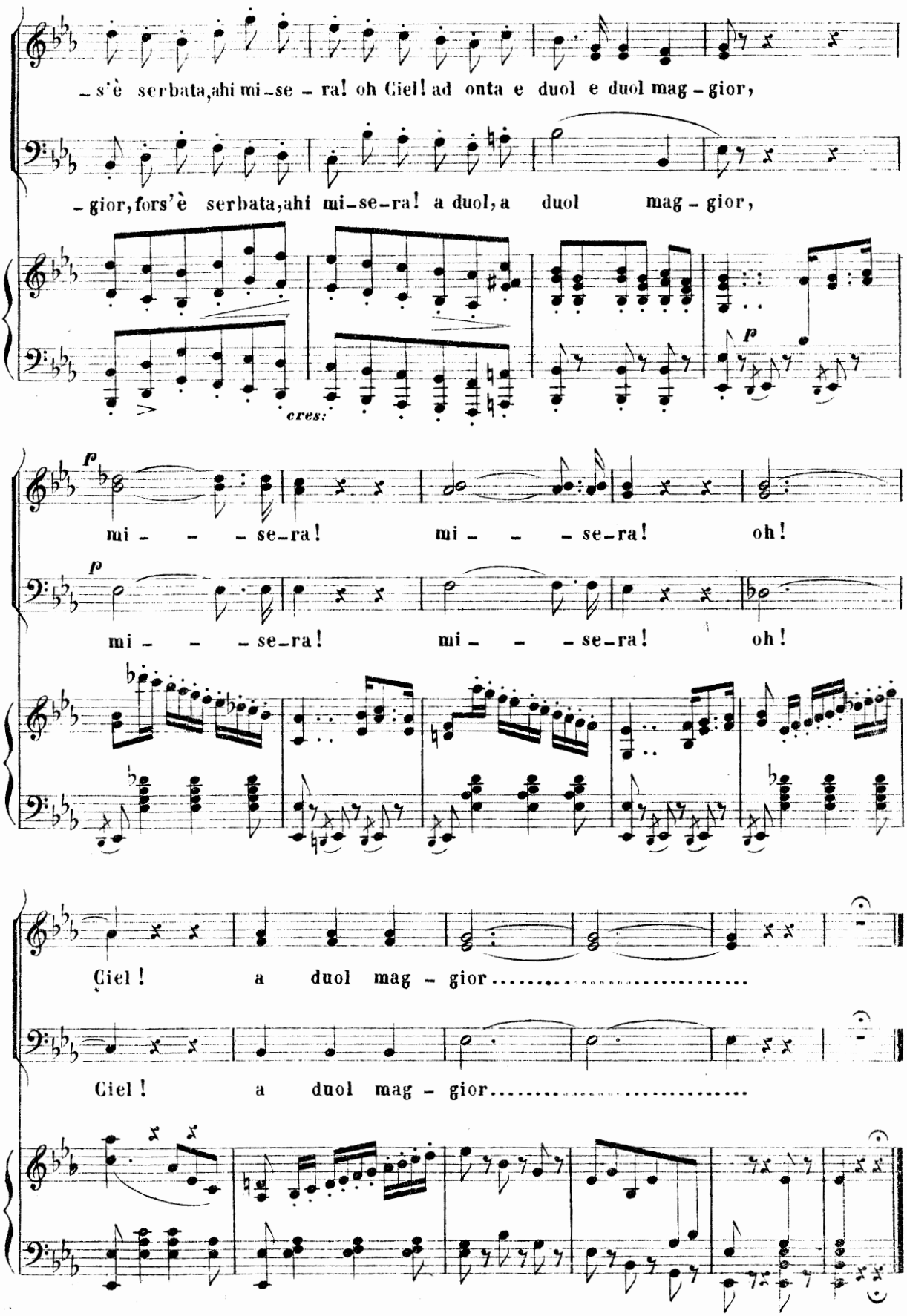
INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. **Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.**
(Il luogo è illuminato).




TENORI
CORO di Cavalieri
Nè venne il Re?
BASSI
Si - len - - zio. Ancor non venne.
TEN.
Ed
BASSI
ella? Ne geme in cor, ma si - mula.
TEN.
Ne geme in cor.
BASSI
Ma simu - la.
TEN.
Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -
BASSI
Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -
- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.
Tramonta o -
- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.
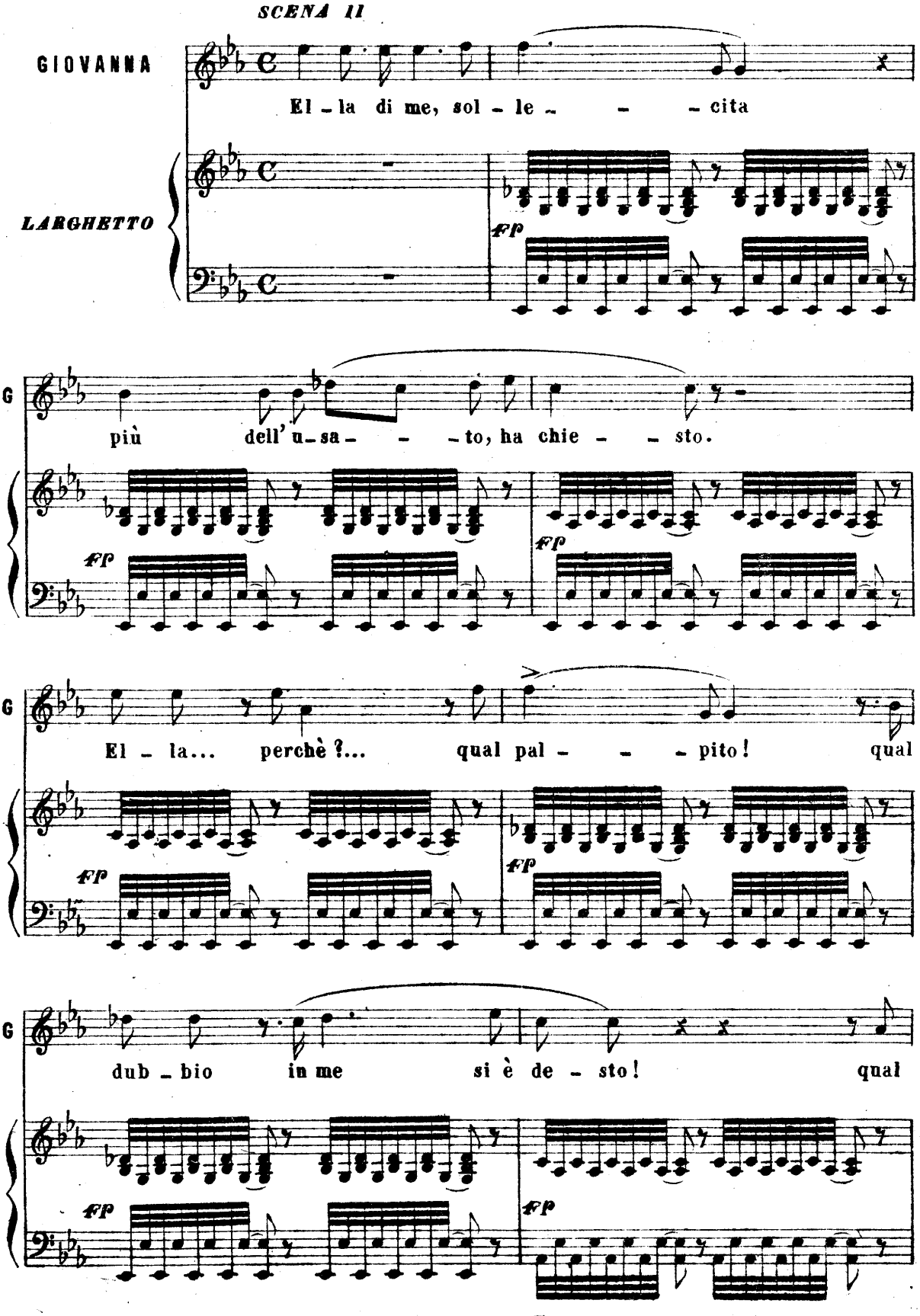

-ma - i omai sua stel - la. D'En-ri- - co il cor vo-
Tramonta omai sua stella. D'Enri-co il cor vo - lu - bile
p
pp
-lu-bi-le arde d'un al- - tro a - mor, d'Enri - co il cor ar - de d'un
ar - de d'un al-tro a-mor, Enri-co arde
al- - tro a-mor. Fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-gior, fors'è serbata, ahi
d'un altro a-mor. Fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! fors' è ser-bata, ahi mi-se-
mi-se-ra! a duol, a duol mag-gior, fors'è ser - bata, ahi mi-se-ra! for-
-ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi-se-ra! a duol mag-
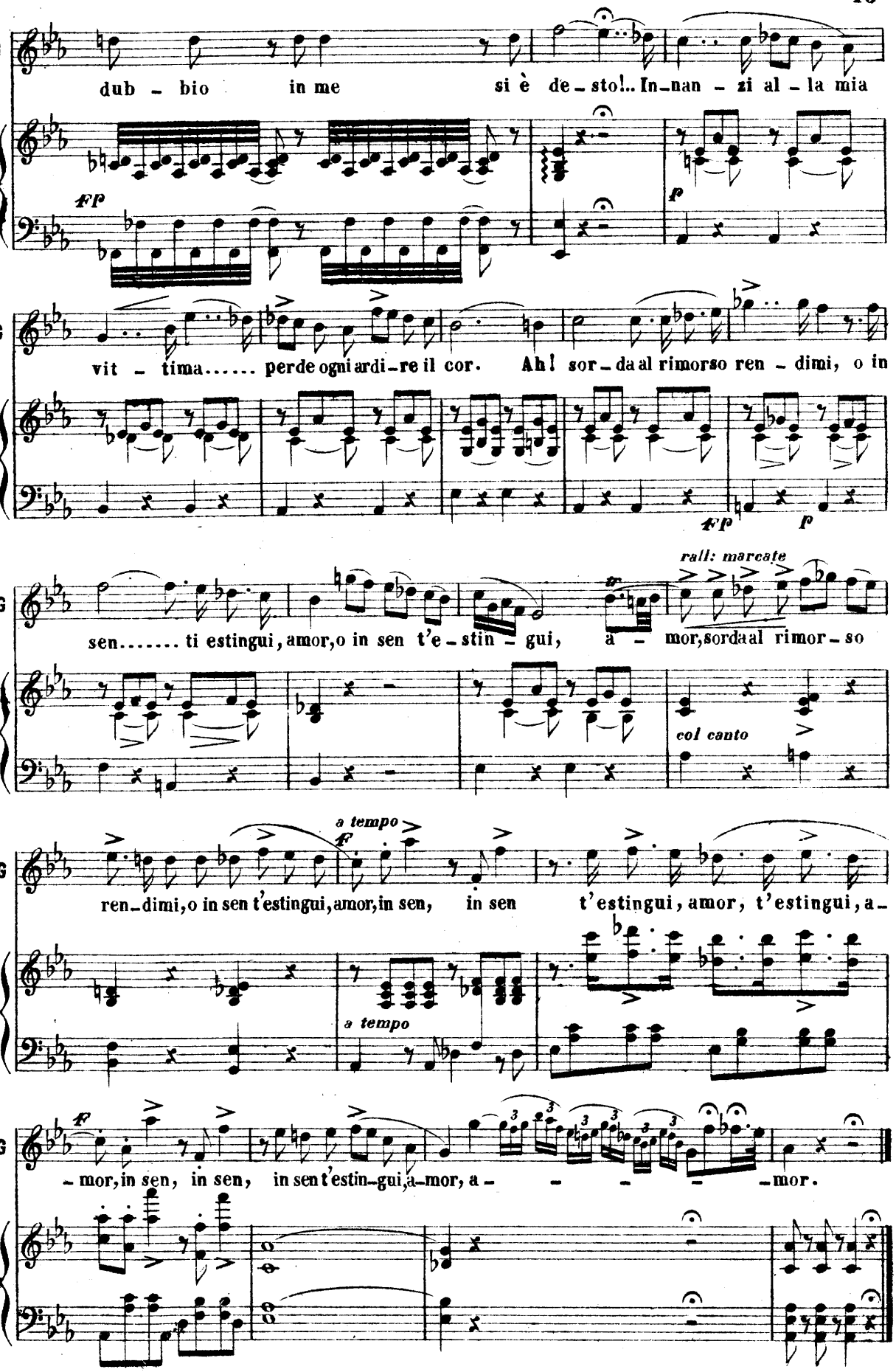

– s'è serbata, ahi mi – se – ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag – gior,
– gior, fors'è serbata, ahi mi – se – ra! a duol, a duol mag – gior,
cres:
mi – – – se – ra! mi – – – se – ra! oh!
mi – – – se – ra! mi – – – se – ra! oh!
Ciel! a duol mag – gior.....
Ciel! a duol mag – gior.....

SORTITA

GIOVANNA SEYMOUR

SCENA II




G
dub - bio in me si è de - sto!.. In - nan - zi al - la mia
fp
f
G
vit - tima..... perde ogni ardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in
fp
f
rall: marcate
G
sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sorda al rimor - so
col canto
a tempo
f
G
ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -
a tempo
f
G
- mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a - - - - - mor.
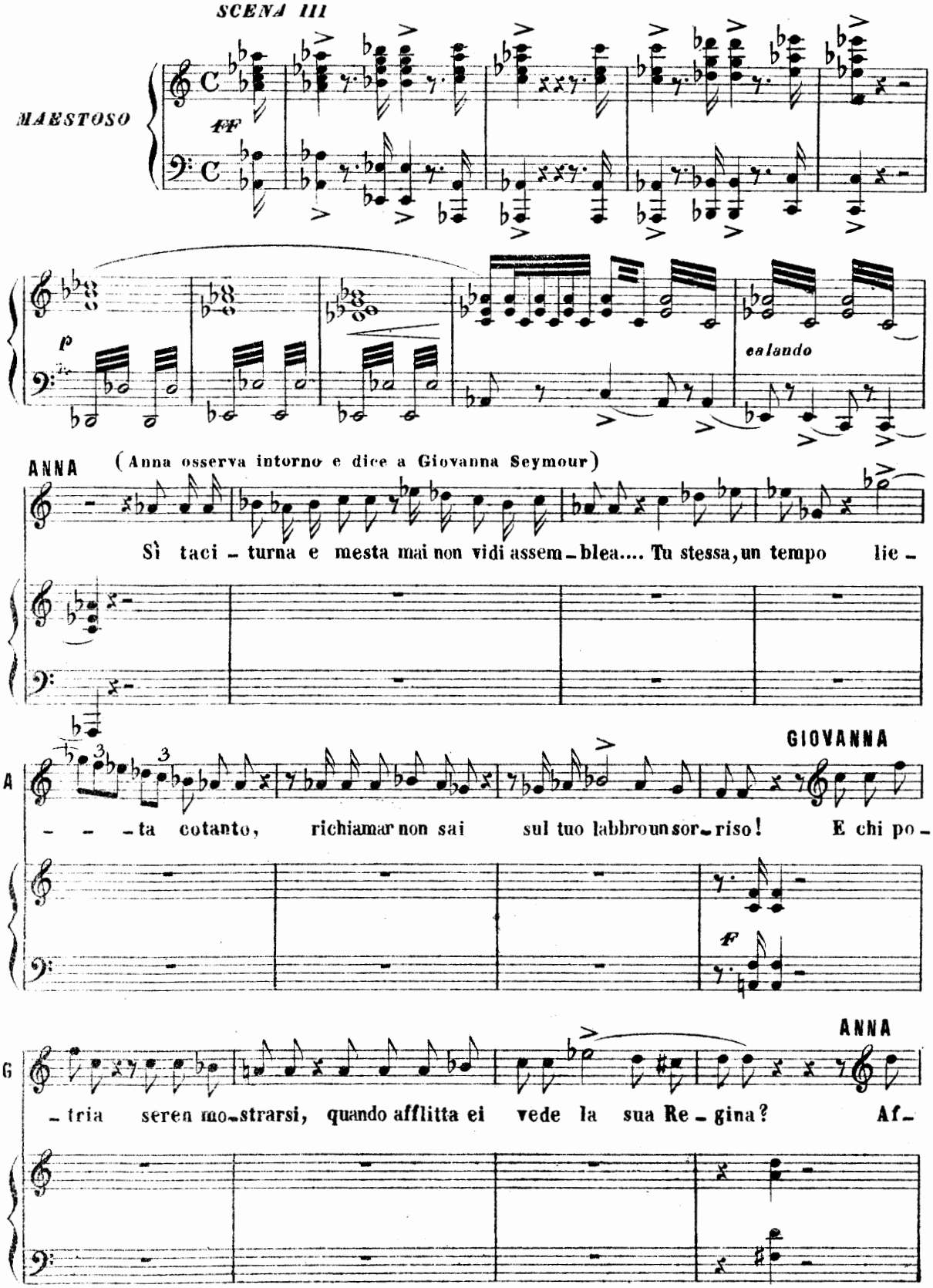
SCENA E ROMANZA
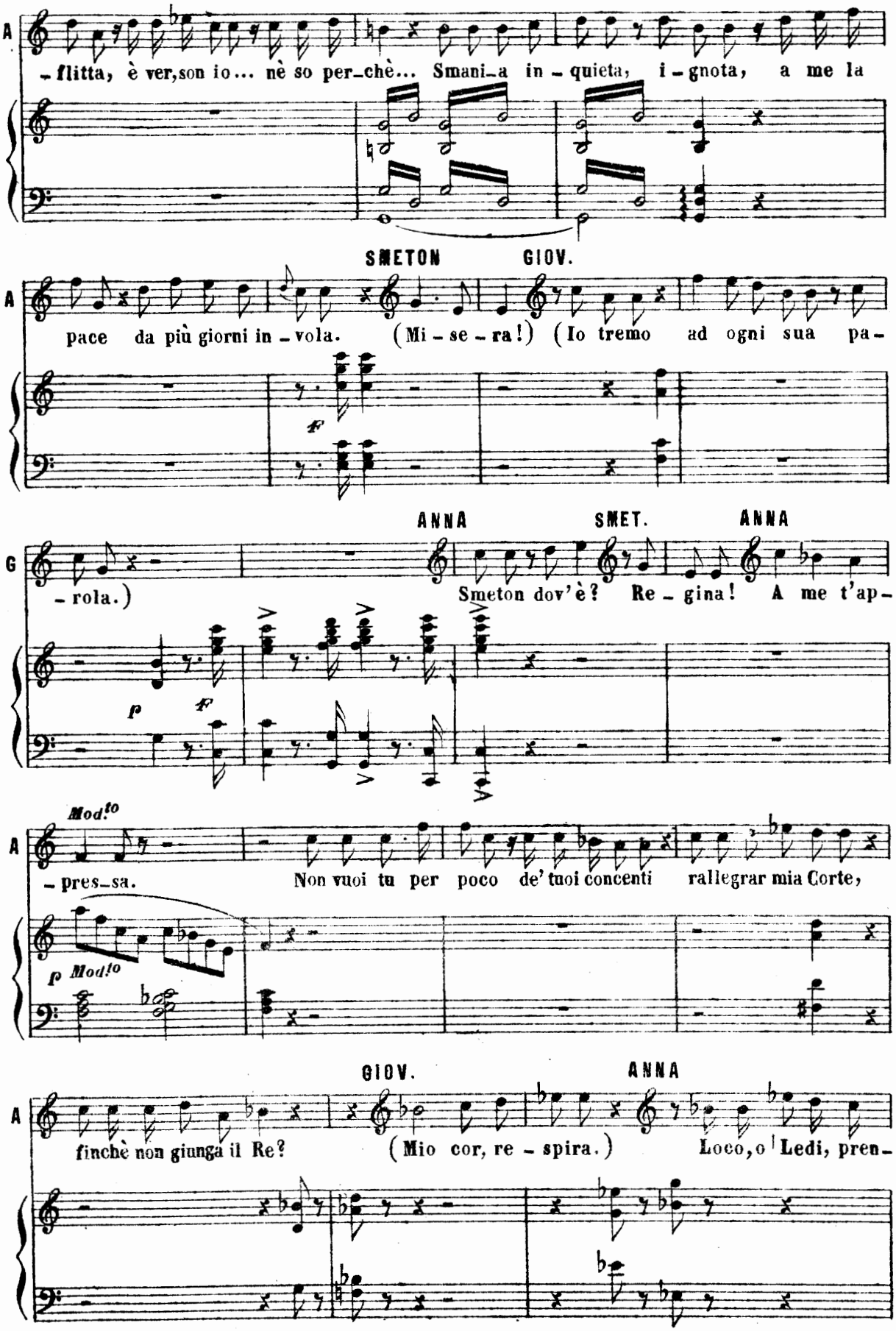
SMETON

CAVATINA

ANNA

SCENA III




A
-flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in-quieta, i-gnota, a me la
SMETON GIOV.
A
pace da più giorni in-vola. (Mi-se-ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-
f
ANNA SMET. ANNA
G
-rola.) Smeton dov'è? Re-gina! A me t'ap-
p f
Mod.to
A
-pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concenti rallegrar mia Corte,
p Mod.to
GIOV. ANNA
A
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re-spira.) Loco, o Ledi, pren-

SMET. (Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

A

-dete. (A-mor, m'in-spi - - ra.)

tr tr

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

f *a piacere* *Arpa*

Ped.

AND.no

p *f*
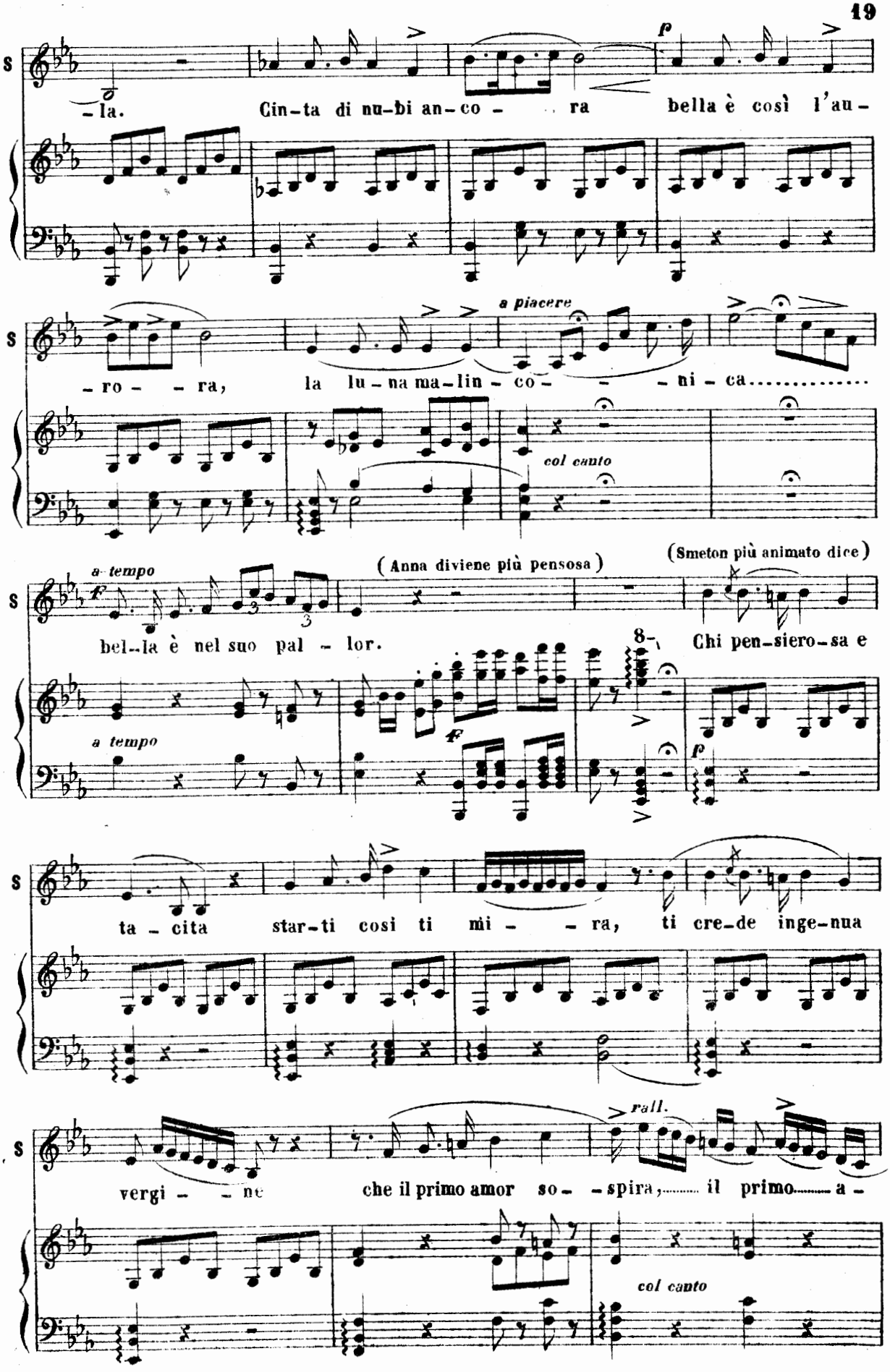
SMETON
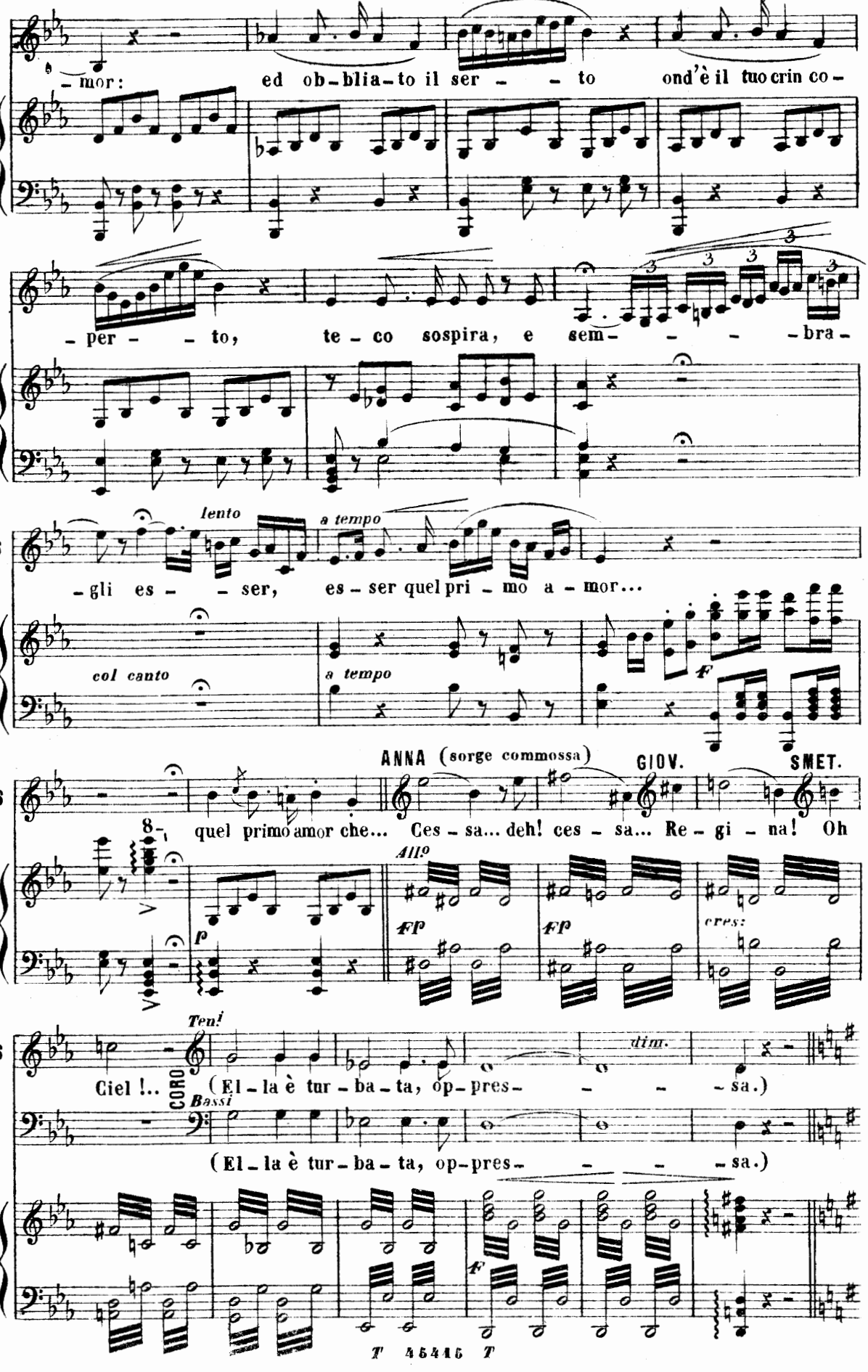
Deh! non voler co-strin-gere a fin-ta gioja il vi - - so:
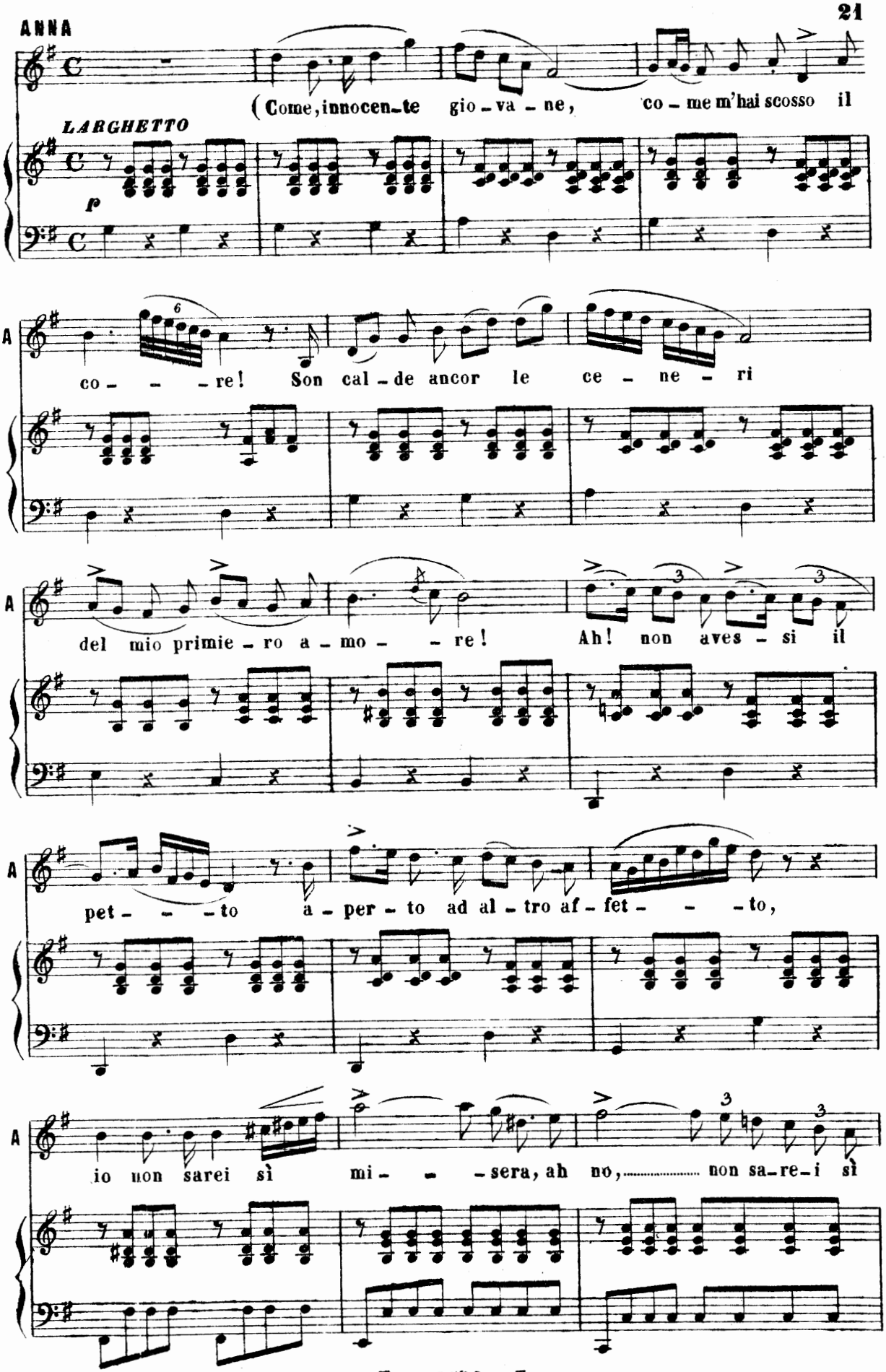
p
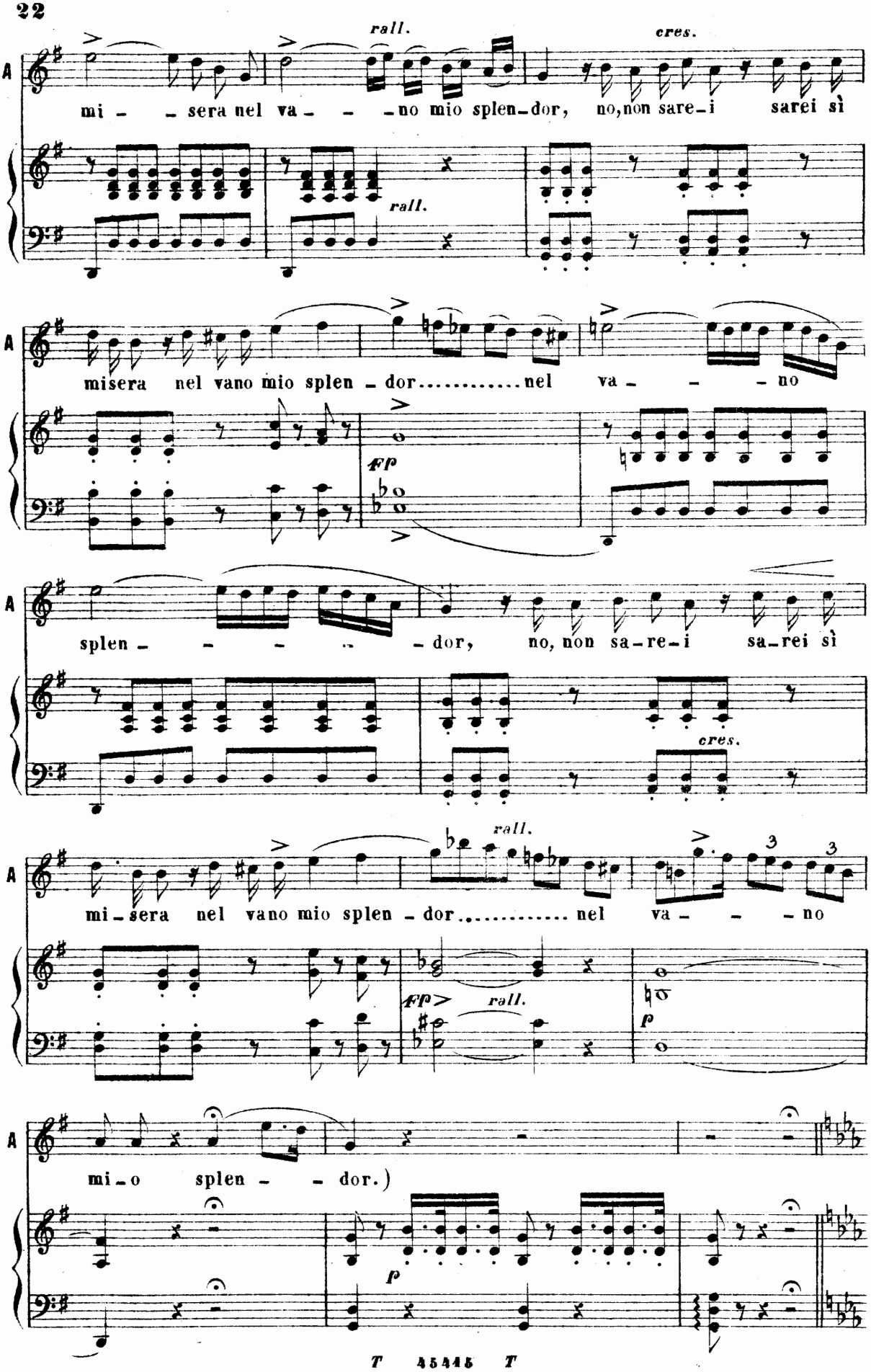
S

bella è la tua me-sti-zia siccome il tuo sor-ri-so bel - -


S
-la. Cin-ta di nu-bi an-co - ra bella è così l'au-
p
S
-ro - - ra, la lu-na ma-lin-co - - - ni-ca.....
a piacere
col canto
S
bel-la è nel suo pal - lor.
a tempo
f
(Anna diviene più pensosa)
(Smeton più animato dice)
Chi pen-siero-sa e
8-
a tempo
f
p
S
ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua
S
vergi - - ne che il primo amor so - - spira, il primo a -
rall.
col canto


S
– mor: ed ob – blia – to il ser – – to ond'è il tuo crin co –
– per – – to, te – co sospira, e sem – – – – bra –
lento
a tempo
– gli es – – ser, es – ser quel pri – mo a – mor...
col canto
a tempo
ANNA (sorge commossa)
GIOV.
SMET.
quel primo amor che... Ces – sa... deh! ces – sa... Re – gi – na! Oh
All°
ff
ff
cres:
Ten.
CORO
Bassi
Ciel !..
(El – la è tur – ba – ta, op – pres – – – – sa.)
dim.
(El – la è tur – ba – ta, op – pres – – – – sa.)
f


ANNA
(Come, innocen-te gio-va-ne, co-me m'hai scosso il
LARGHETTO
p
co- -re! Son cal-de ancor le ce-ne-ri
del mio primie-ro a-mo- -re! Ah! non aves-si il
pet- -to a-per-to ad al-tro af-fet- -to,
io non sarei sì mi- -sera, ah no, non sa-re-i sì


rall.
cres.
A
mi - - sera nel va - - - no mio splen-dor, no, non sare-i sarei sì
rall.
misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no
ff
splen - - - - - dor, no, non sa-re-i sa-rei sì
cres.
rall.
mi-sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no
ff
rall.
p
mi-o splen - - dor.)
p
T 45445 T

ANNA (scuotendosi) (agli astanti) *a piacere*

Ma poche omai ri - man - gono

ALLEGRO

col canto

GIOV. ANNA

o - re di notte, io cre - do. L'alba è vici - na a sor - gere... Si -
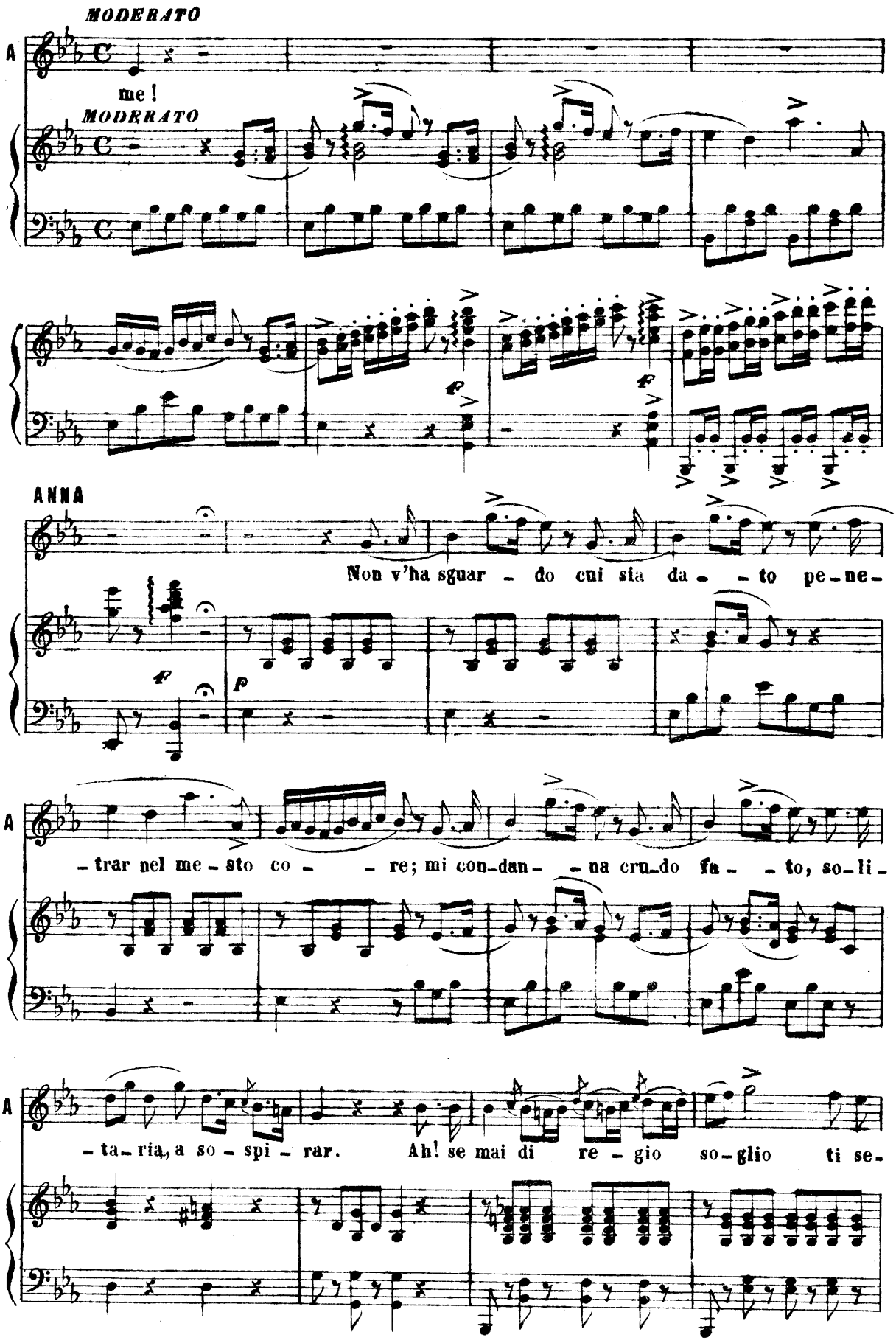
- gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -
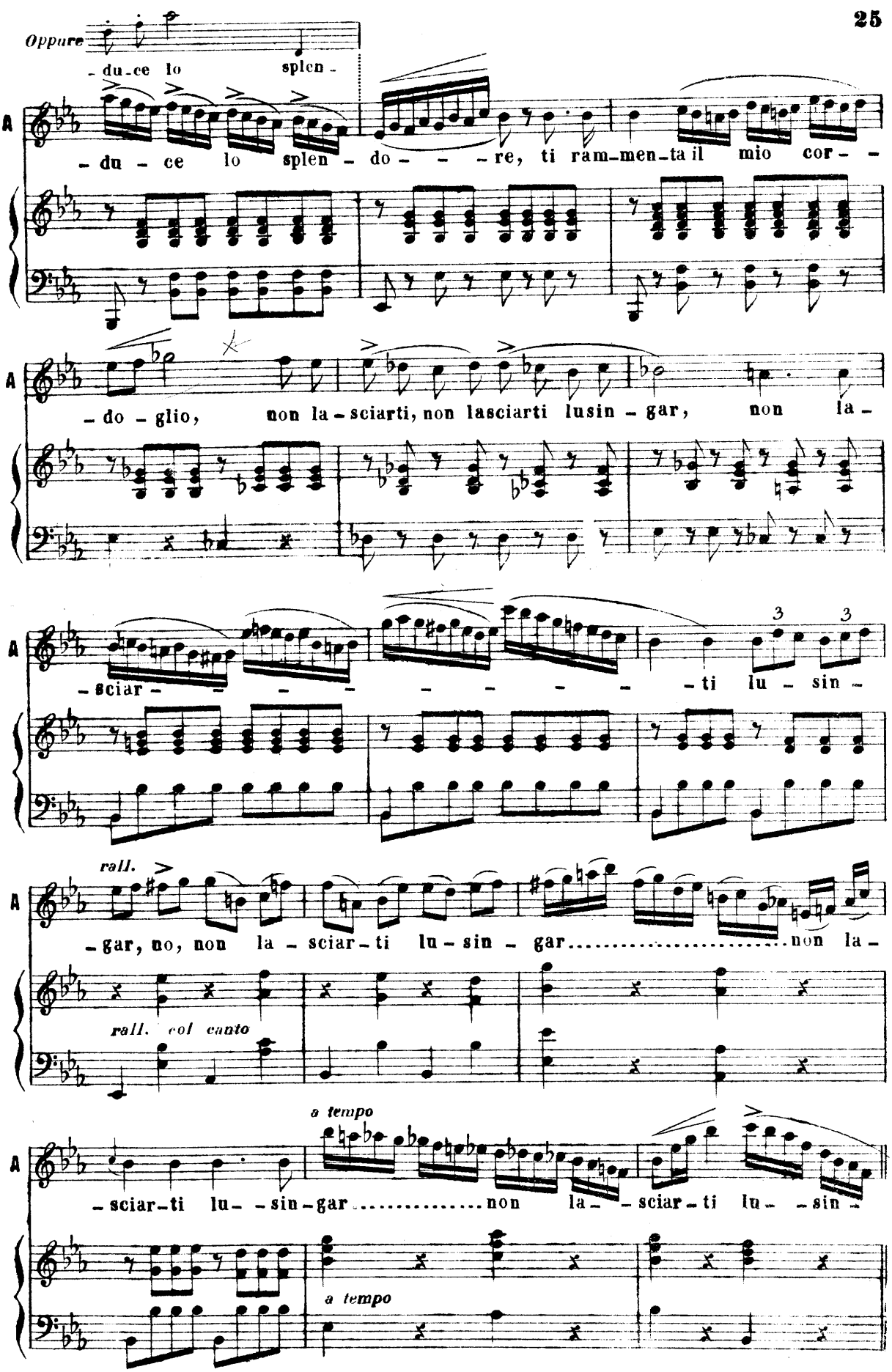
- mai più giun - ga il Re.

(si appoggia a lei) GIOV. *a piacere* ANNA *a piacere*

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

col canto


MODERATO
A
me!
MODERATO
ANNA
Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe-ne-
- trar nel me - sto co - - re; mi con-dan- - na cru-do fa - - to, so-li-
- ta-ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so-glio ti se-


Oppure
- du - ce lo splen -
A
- du - ce lo splen - do - - - re, ti ram-men-ta il mio cor - -
- do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lusin - gar, non la -
- sciar - - - - - - - - - ti lu - sin -
rall.
- gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -
rall. col canto
a tempo
- sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -
a tempo

ANNA *ALLEGRO* GIOV.

-gar. (Al-zar gli oc-chi in lei non o--so,

SME. (Al-zar gli occhi in lei non o-so, non ar-

SOP.ni (Qualche istan-te di ri-po-so pos-sa il

TEN.ri (Qualche i-stan--te di ri--po--so

BASSI (Qualche i-stan--te di ri--po--so

ALLEGRO

F

non ar-di--sco fa---vel-lar.)

-di-sco fa-vel-lar.)
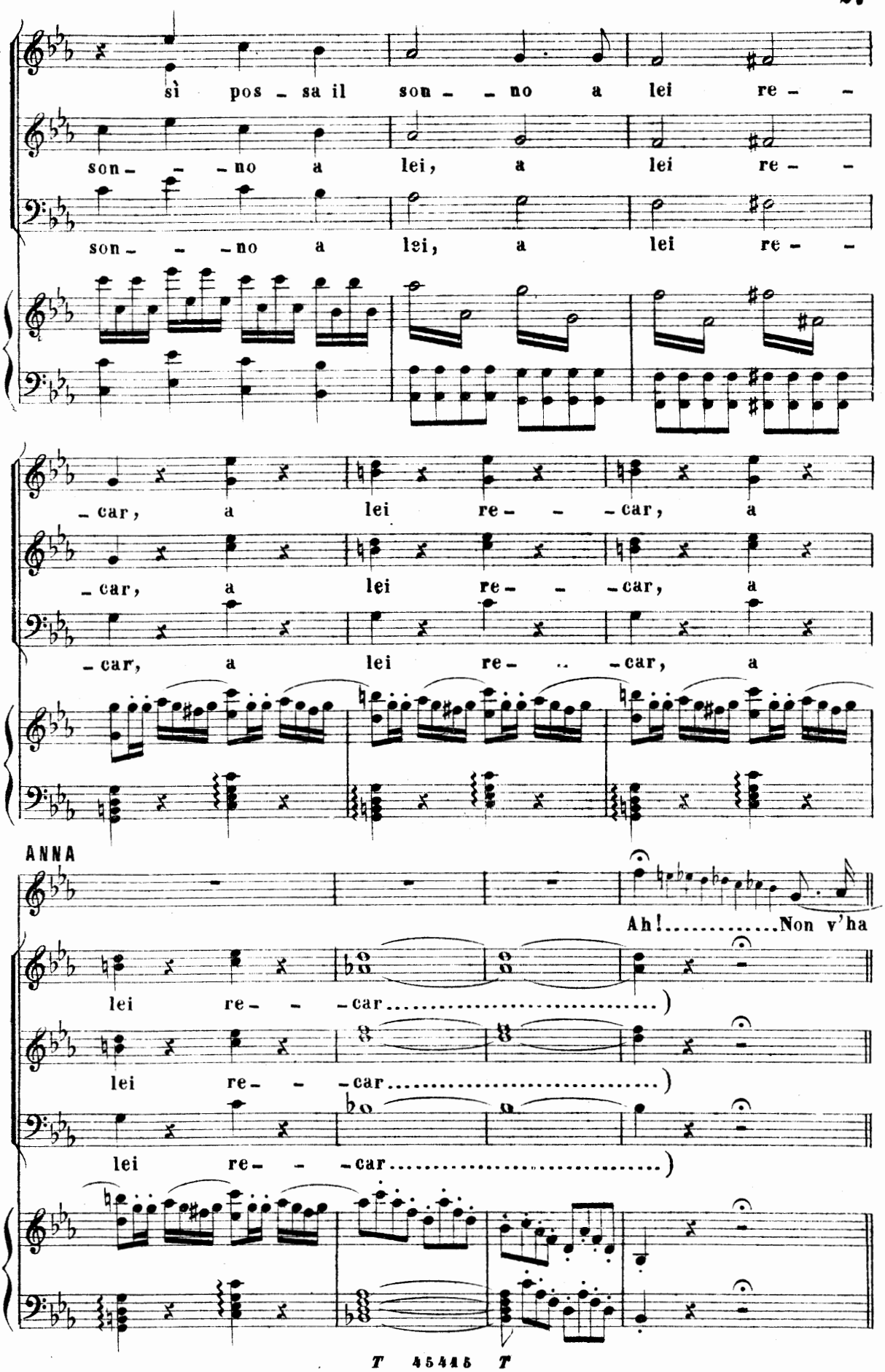
son-no a lei re-car,
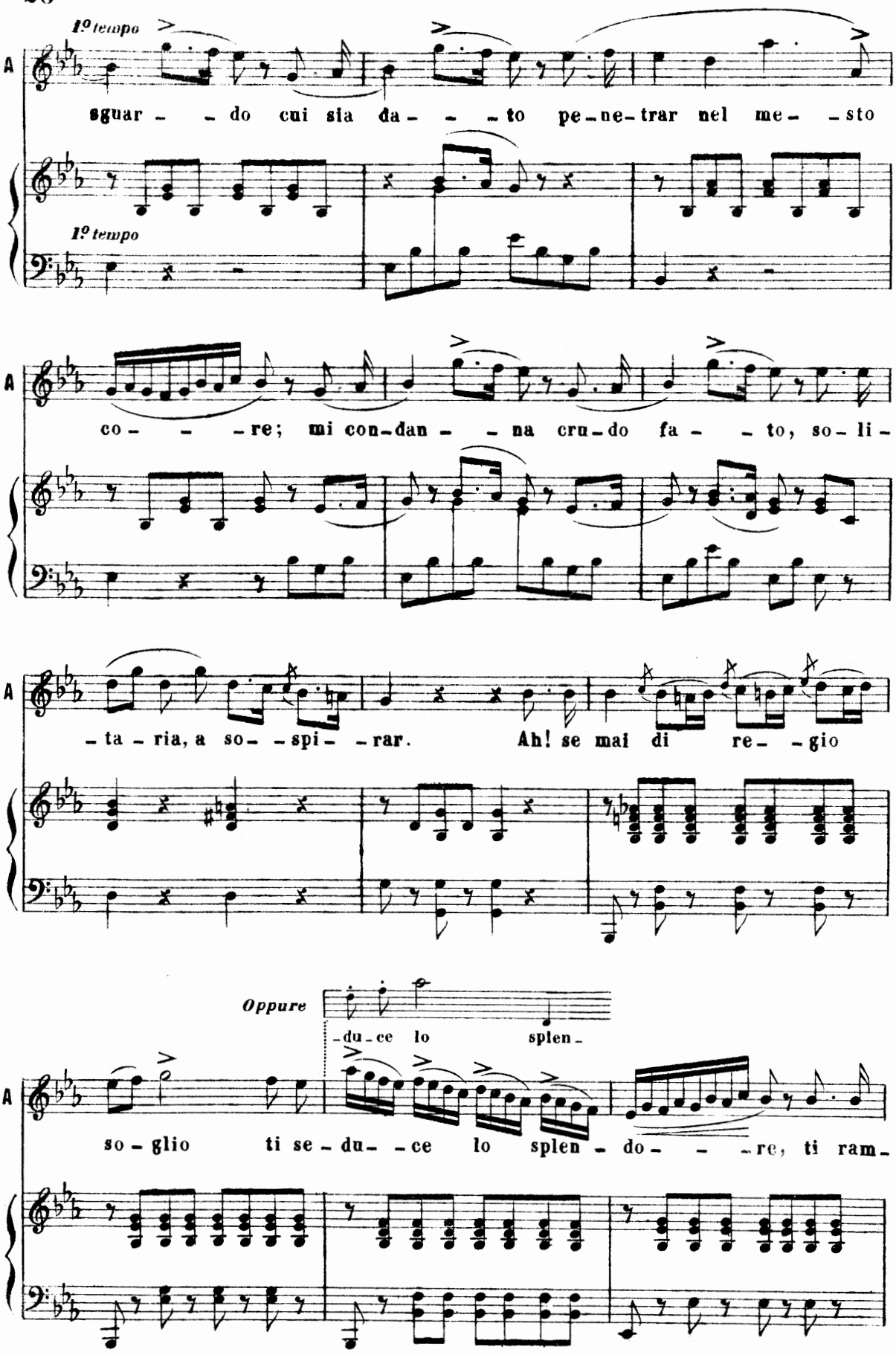
possa il son--no a lei re--car, pos-sa il
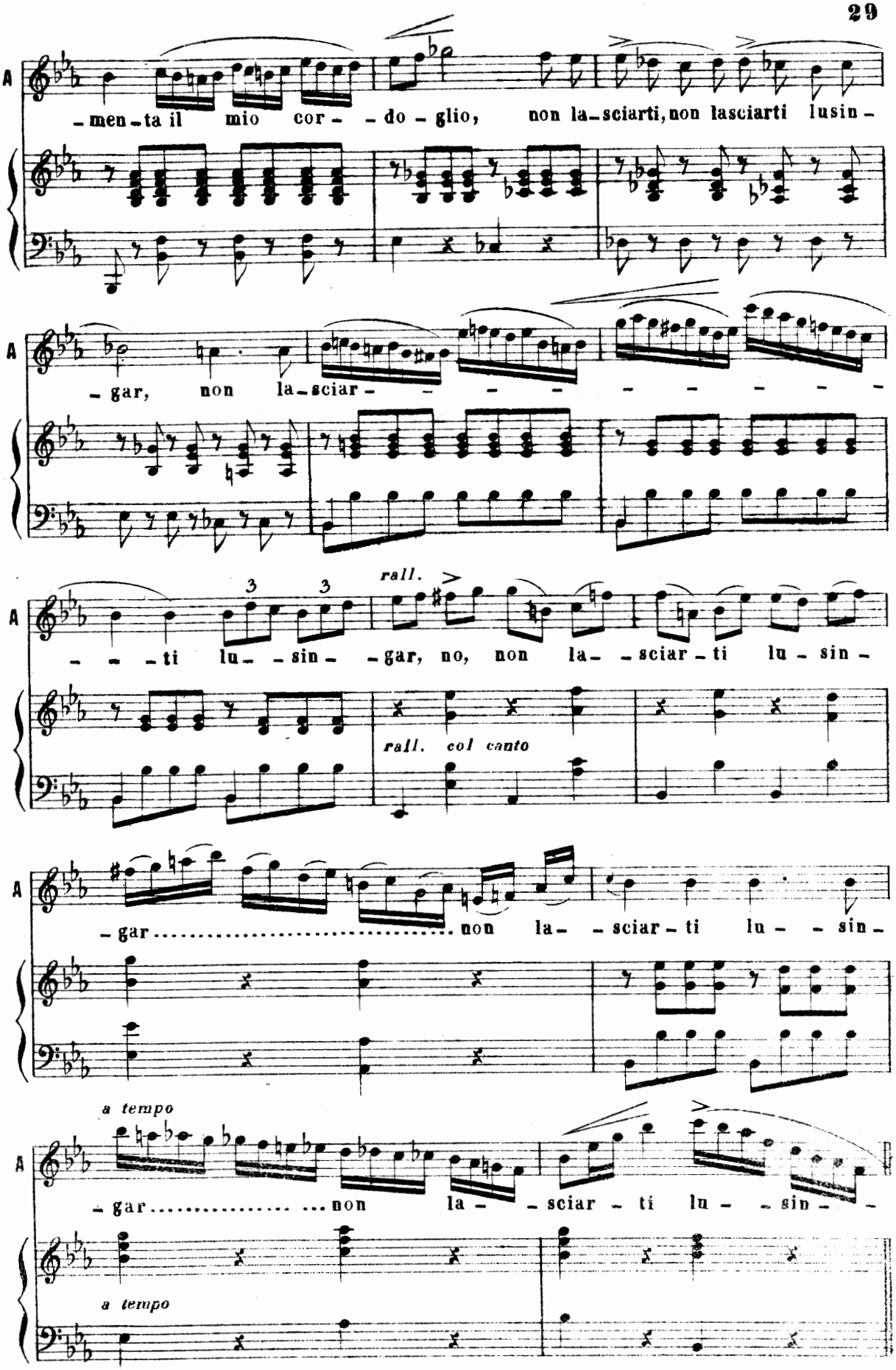
possa il son--no a lei re--car, pos-sa il
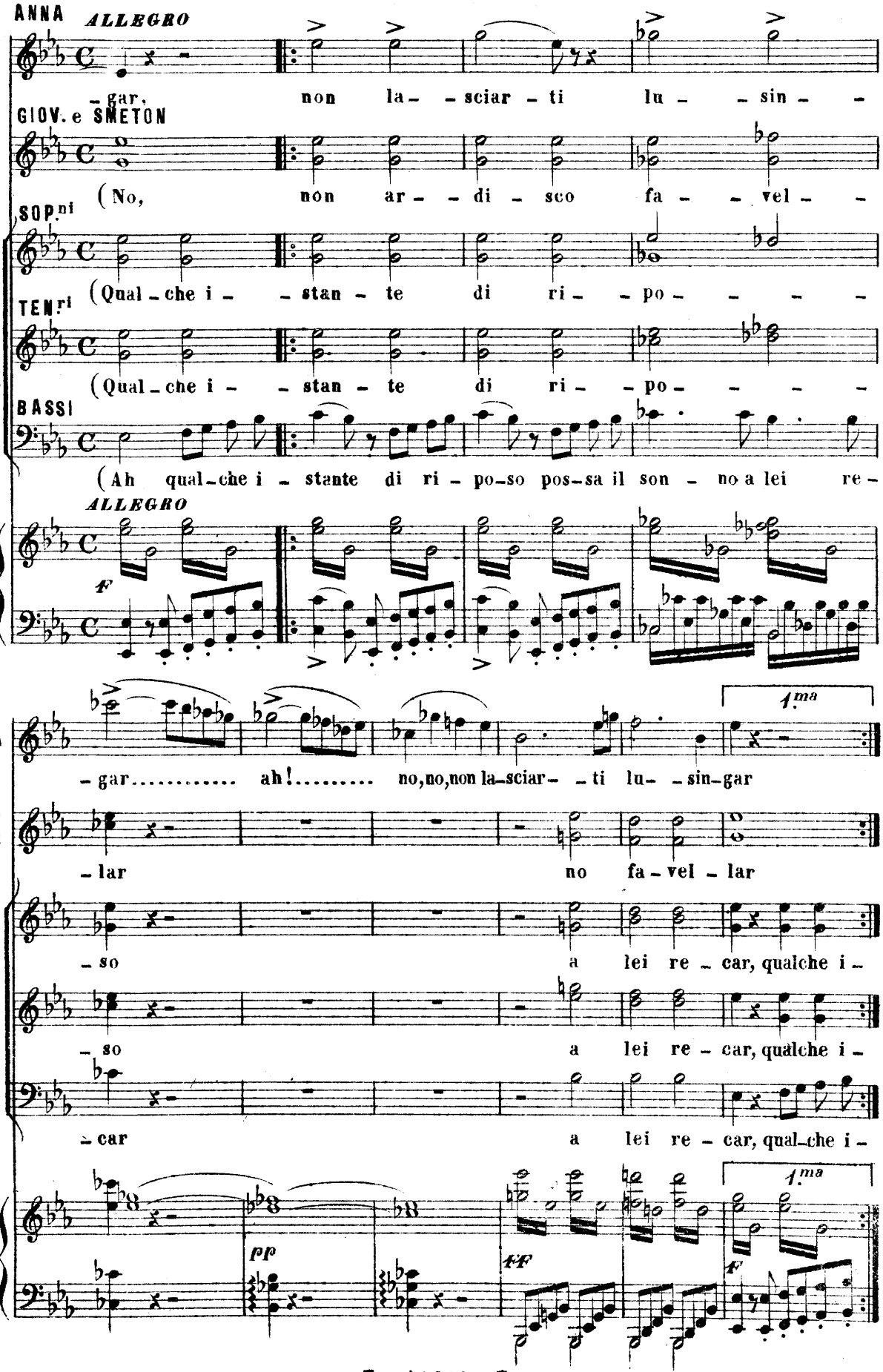
FF
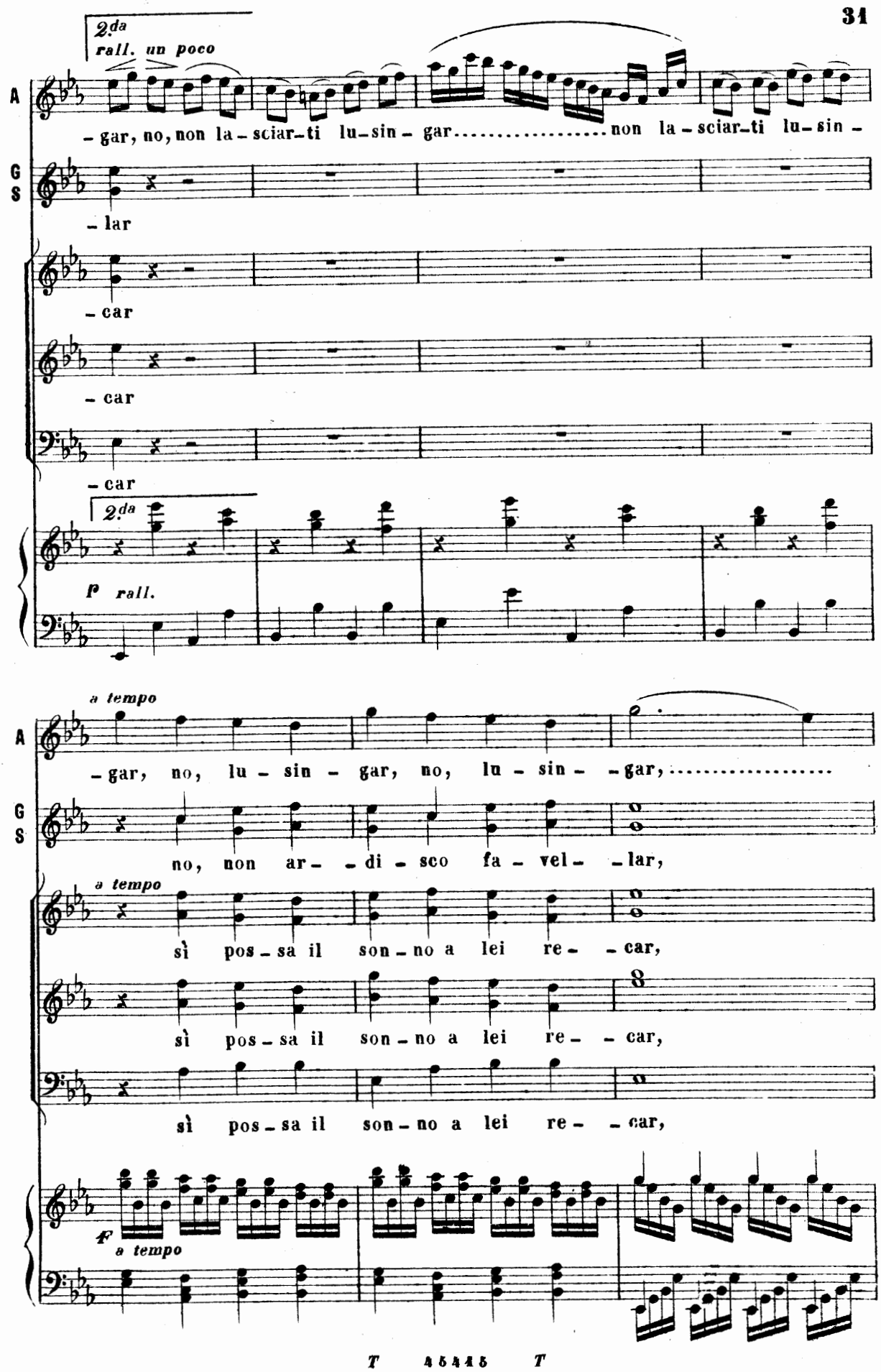
T 45445 T


sì pos - sa il son - - no a lei re - -
son - - - no a lei, a lei re - -
son - - - no a lei, a lei re - -
- car, a lei re - - - car, a
- car, a lei re - - - car, a
- car, a lei re - - - car, a
ANNA
Ah!.....Non v'ha
lei re - - - car.....)
lei re - - - car.....)
lei re - - - car.....)


1º tempo
A
sguar - - do cui sia da - - - to pe-ne-trar nel me- - sto
1º tempo
A
co- - - re; mi con-dan - - na cru-do fa - - to, so-li-
A
-ta-ria, a so- -spi- -rar. Ah! se mai di re- -gio
Oppure
-du-ce lo splen-
A
so-glio ti se-du- -ce lo splen-do- - -re, ti ram-
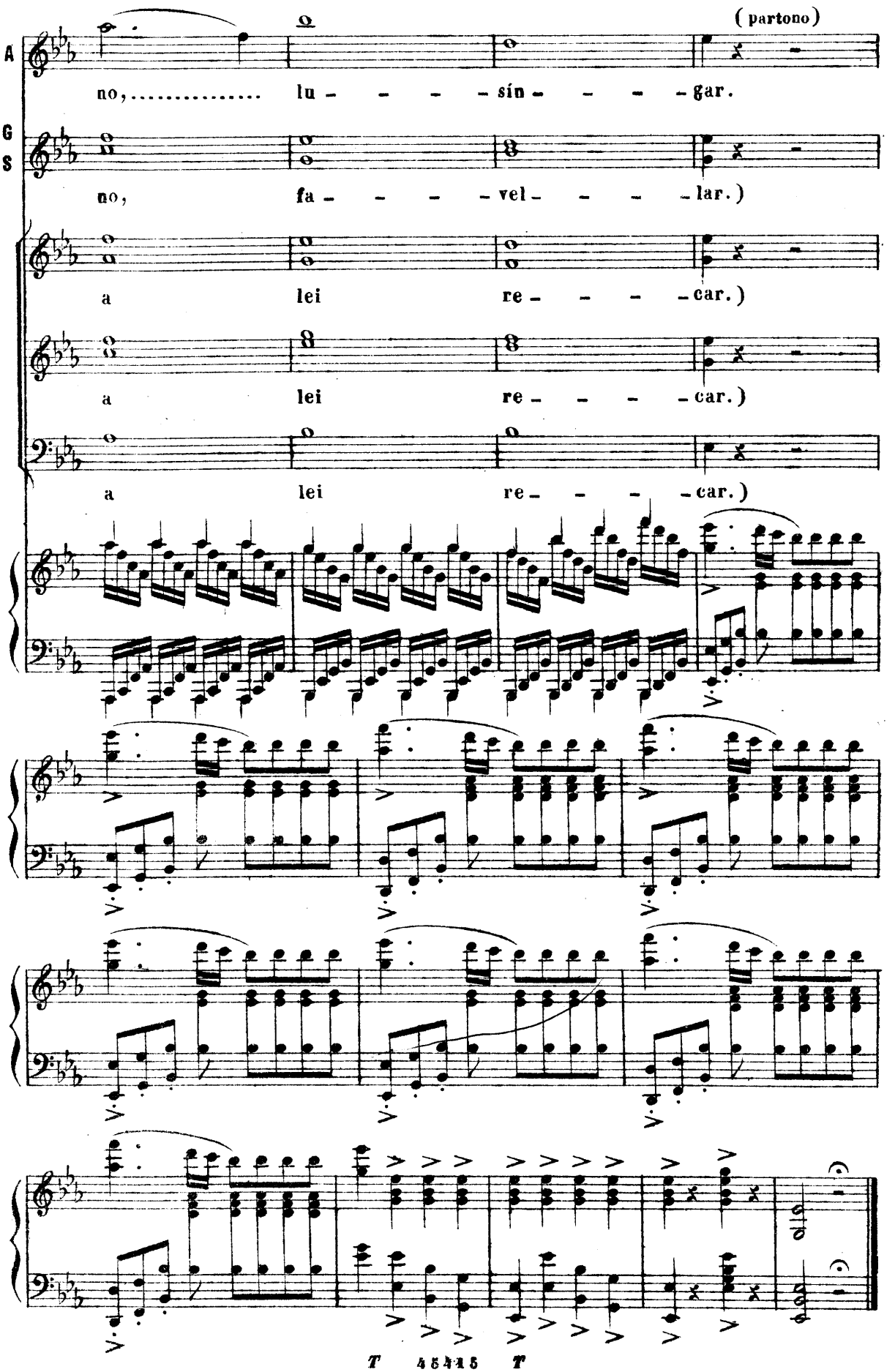

A
-men-ta il mio cor- -do-glio, non la-sciarti, non lasciarti lusin-
A
-gar, non la-sciar- - - - - - - - - -
A
- - -ti lu- -sin- -gar, no, non la- -sciar-ti lu-sin-
rall.
rall. col canto
A
-gar..... non la- -sciar-ti lu- -sin-
a tempo
A
-gar..... ...non la- -sciar-ti lu- -sin- -
a tempo


ANNA
ALLEGRO
-gar, non la- -sciar -ti lu- -sin- -
GIOV.e SMETON
(No, non ar- -di -sco fa- -vel- -
SOP.ni
TEN.ri
(Qual -che i- -stan- te di ri- -po- - - - -
BASSI
(Ah qual-che i- stante di ri- po-so pos-sa il son- no a lei re-
CORO
ALLEGRO
f
1.ma
A
-gar..... ah!..... no,no,non la-sciar- -ti lu- -sin-gar
GS
-lar no fa-vel -lar
-so a lei re- car, qualche i-
-so a lei re- car, qualche i-
-car a lei re- car, qual-che i-
pp
ff
f
1.ma



T 45445 T
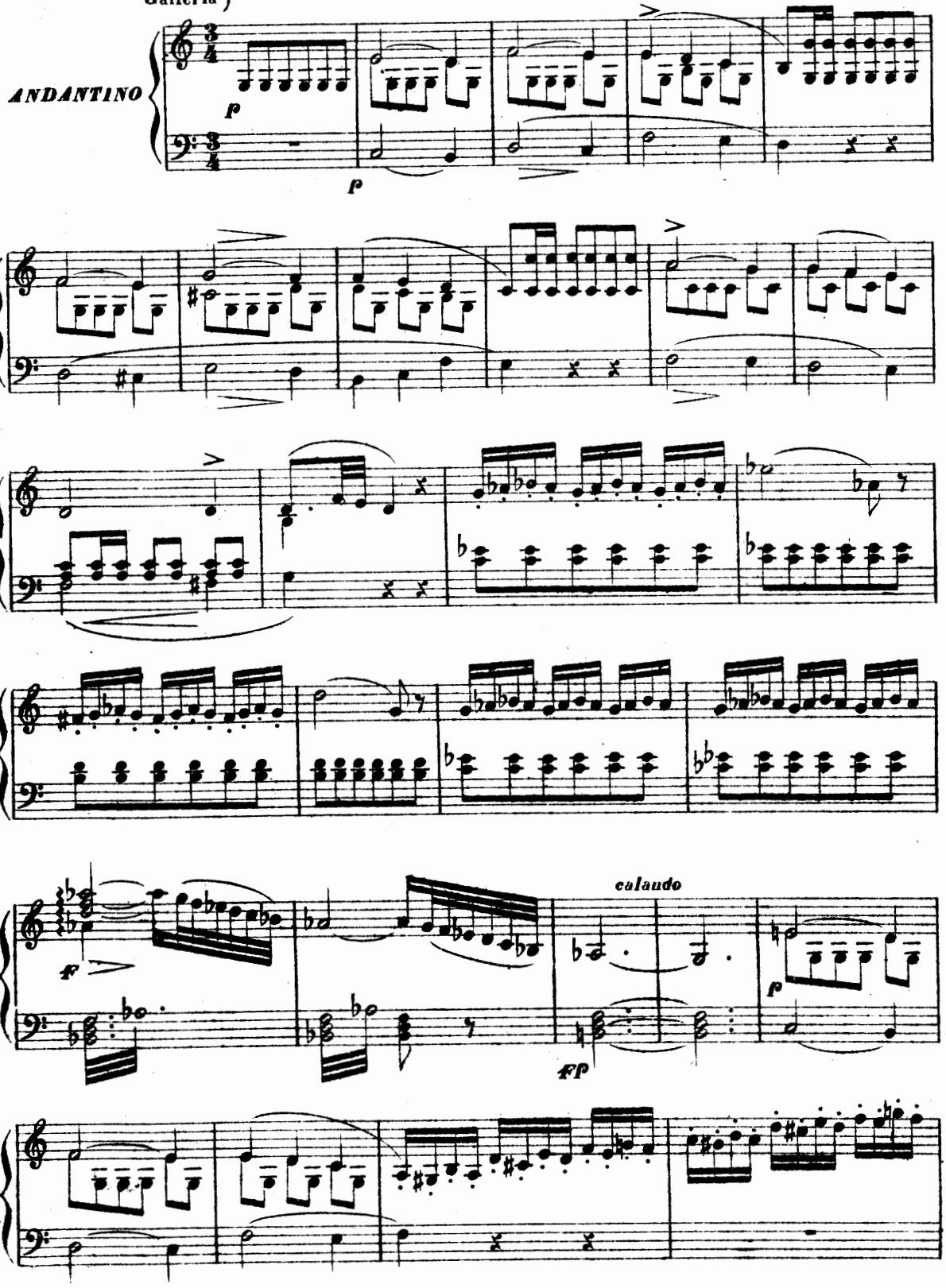
446153
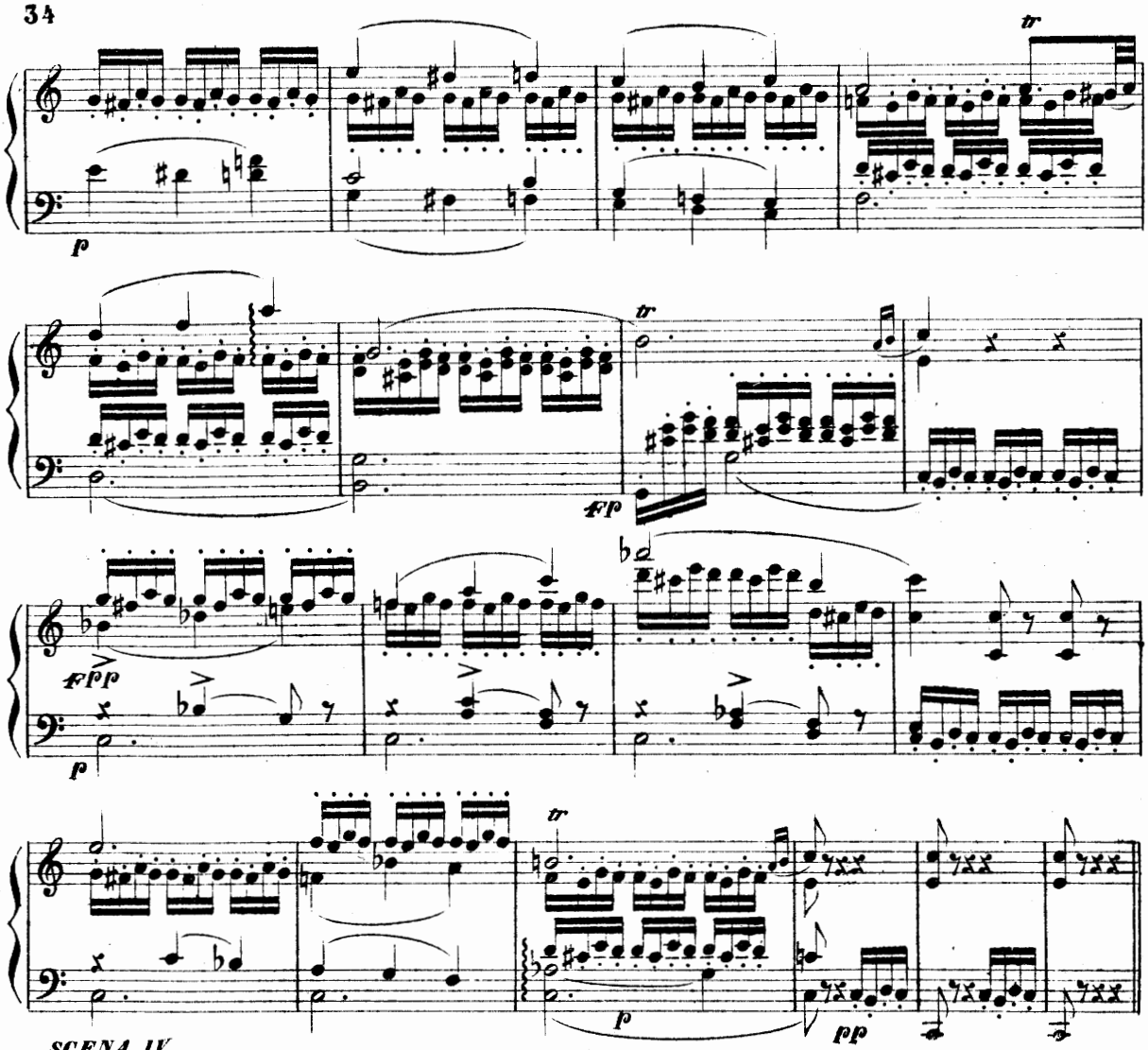

(partono)
A
no, ... lu - - - - sín - - - - gar.
G
S
no, fa - - - - vel - - - - lar.)
a lei re - - - - car.)
a lei re - - - - car.)
a lei re - - - - car.)
T 45415 T

Scena e Duetto

GIOVANNA ED ENRICO
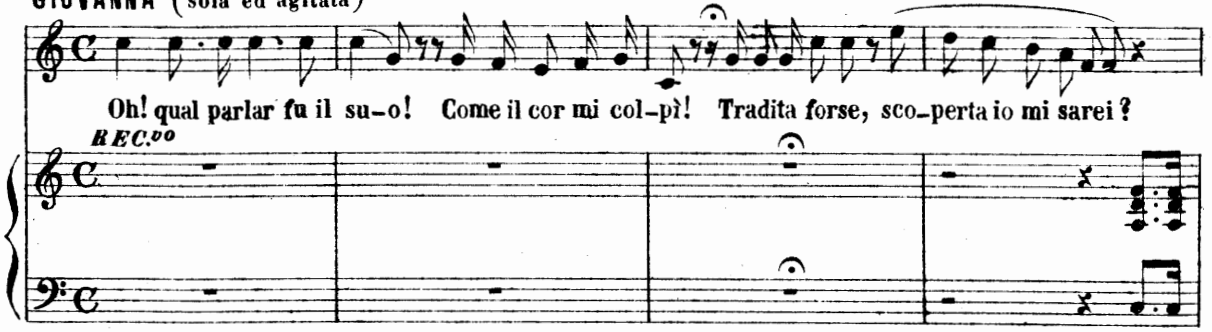
(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)
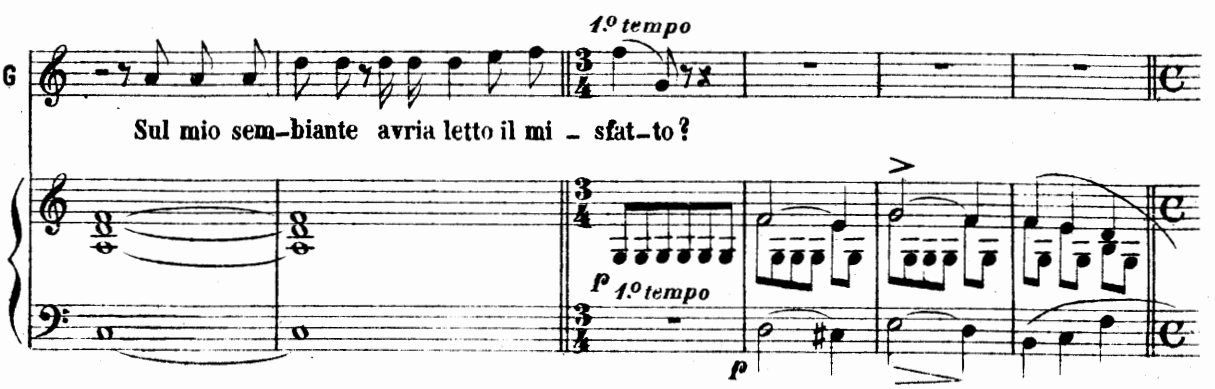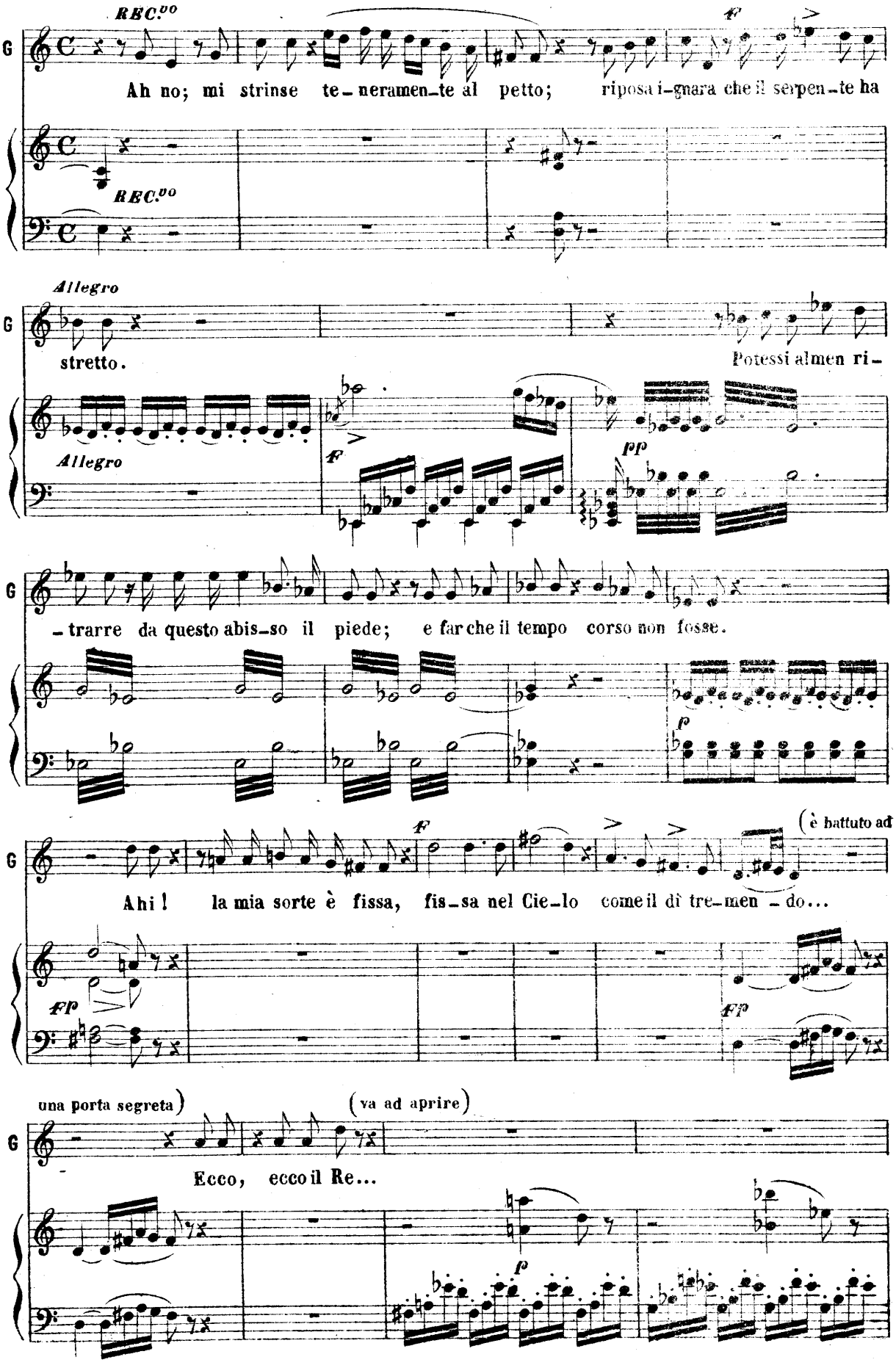




SCENA IV

GIOVANNA (sola ed agitata)






REC.vo
Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha
REC.vo
Allegro
stretto.
Potessi almen ri-
Allegro
-trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.
(è battuto ad
Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il dì tre-men-do...
una porta segreta)
(va ad aprire)
Ecco, ecco il Re...

SCENA V

(entra Enrico)

cres.

ff

p calando

GIOVANNA (confusa)

Sì... tre - mo. Ripo - - sa. Riposo io

ENRICO

Tremate voi?... Che fa co - lei? Non io.

p secondando il canto

GIOV.

Allegro

for - se? Ul - ti - mo si - a que - sto colloquio nostro, ul - timo, o

f Allegro

ff

p

ENR.

G

Sire; ve ne scon - giuro... E tal sa - rà, sì tal sa - rà. Ve - derci alla faccia del

ffp

E

Sole omai dobbiamo: la Terra e il Cielo han da sa - per ch'io

f

ff

GIOV.

E

v'a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - - - ra vorrei ce-

FP *FP*

ENR.

G

-lar la mia ver-gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

GIOV. ENR.

E

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

GIOV. ENR.

E

guisa m'ama Seymour? E il Re così pur m'ama? In-grata, e che bra-
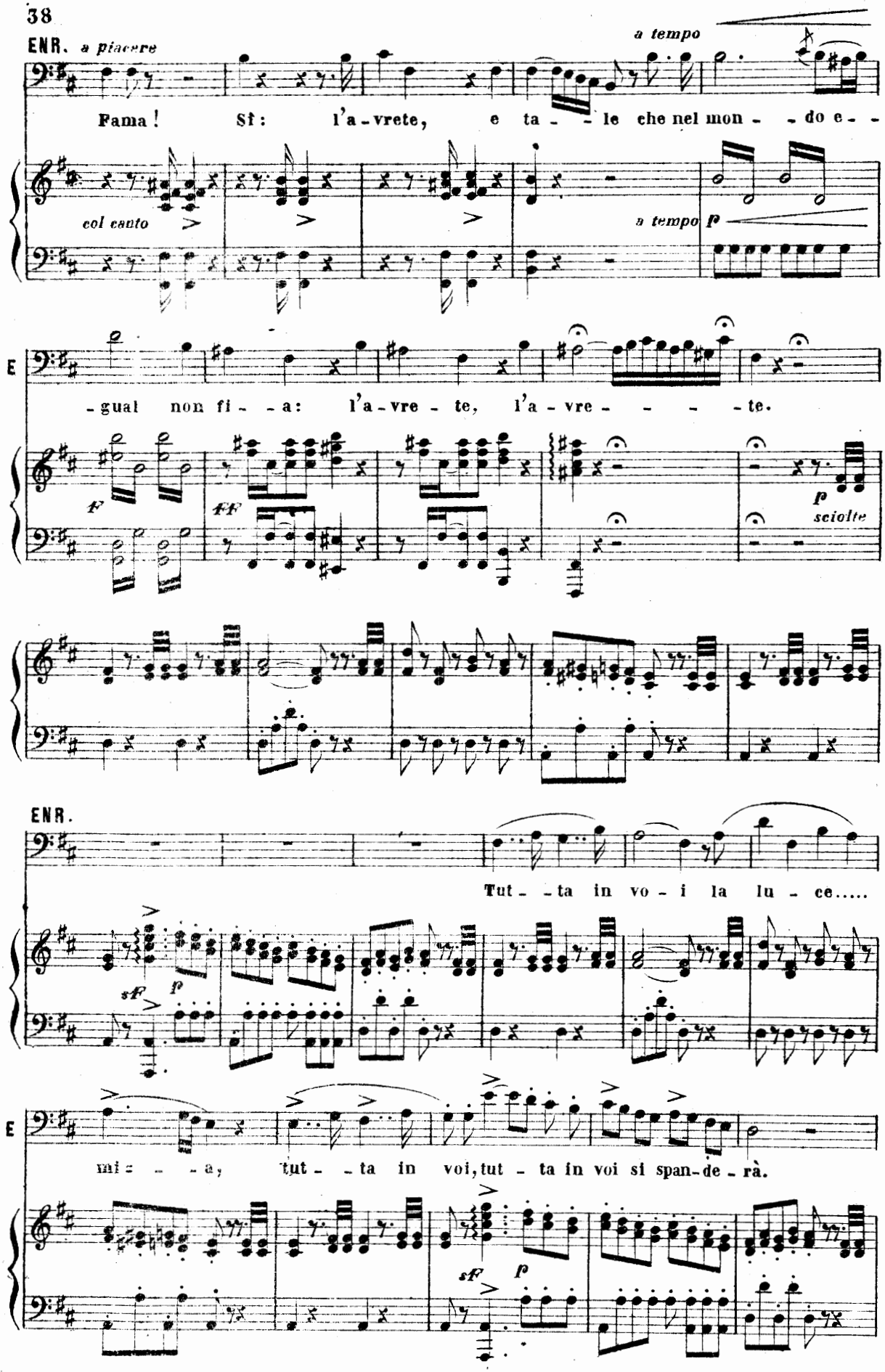
GIOV.
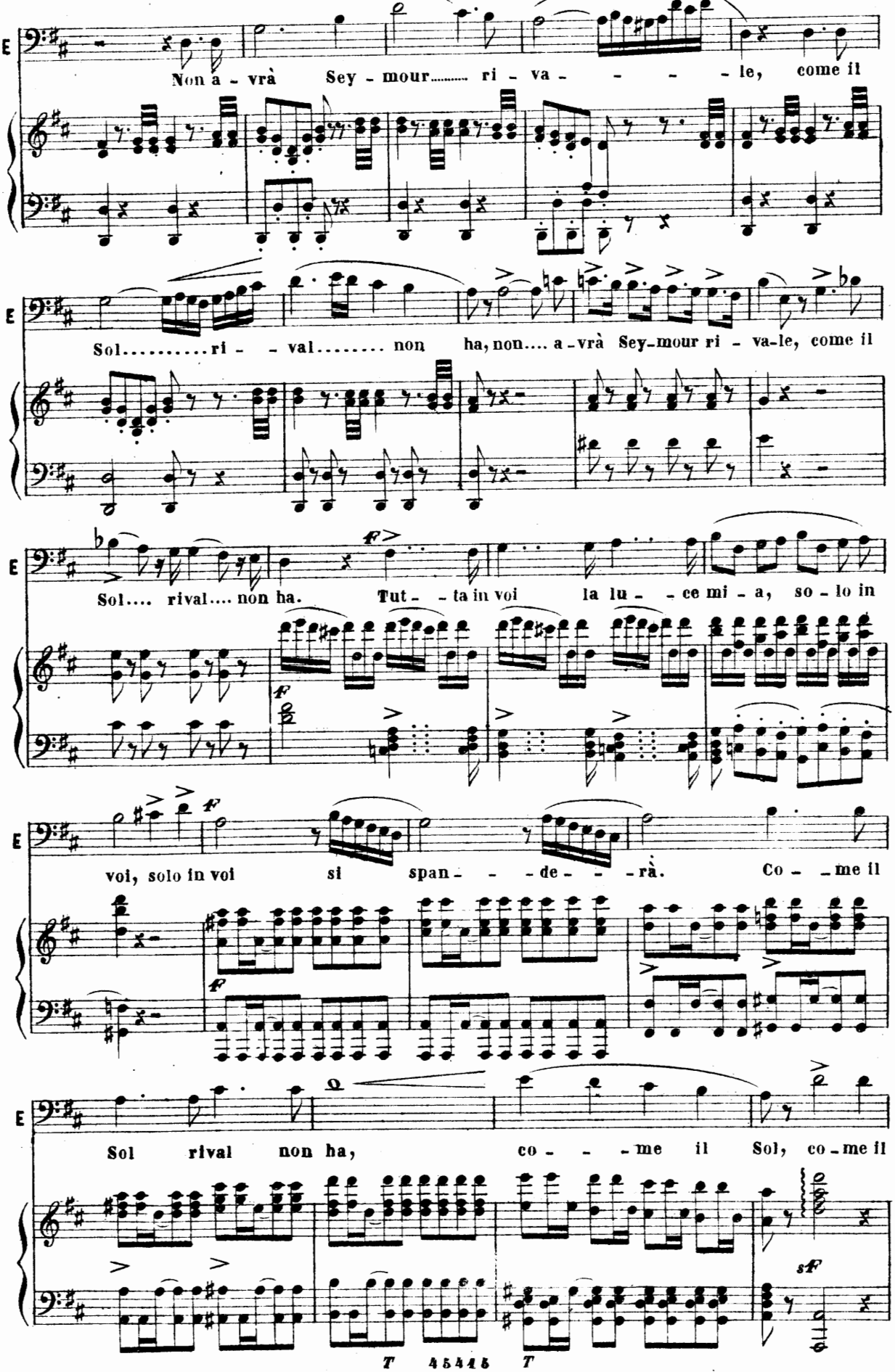
E

-ma-te? Amo-re e fa- - - - - - ma.

ALLEGRO

FP *FF*


ENR. a piacere
a tempo
Fama! Sì: l'a-vrete, e ta- -le che nel mon- -do e- -
col canto
a tempo
p
E
-gual non fi- -a: l'a-vre-te, l'a-vre- - - -te.
f
ff
p
sciolte
ENR.
Tut- -ta in vo-i la lu-ce.....
sf
p
E
mi- - -a, tut- -ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.
sf
p


E
Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - - le, come il
E
Sol.....ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey - mour ri - va - le, come il
E
Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in
E
voi, solo in voi si span - - - de - - - rà. Co - - me il
E
Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il
T 45445 T

a piacere

GIOV.

E

Sol ri - val non ha. La mia fama è a'piè del-

p col canto

G

- l'ara; onta altro-ve è a me ser-ba- - ta, onta al-

ffp fff

G

- trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a'piè dell' a- - - ra,

p ff p

G

e quel - l'a- - ra è a me..... vie- - ta- - - ta; lo sa il
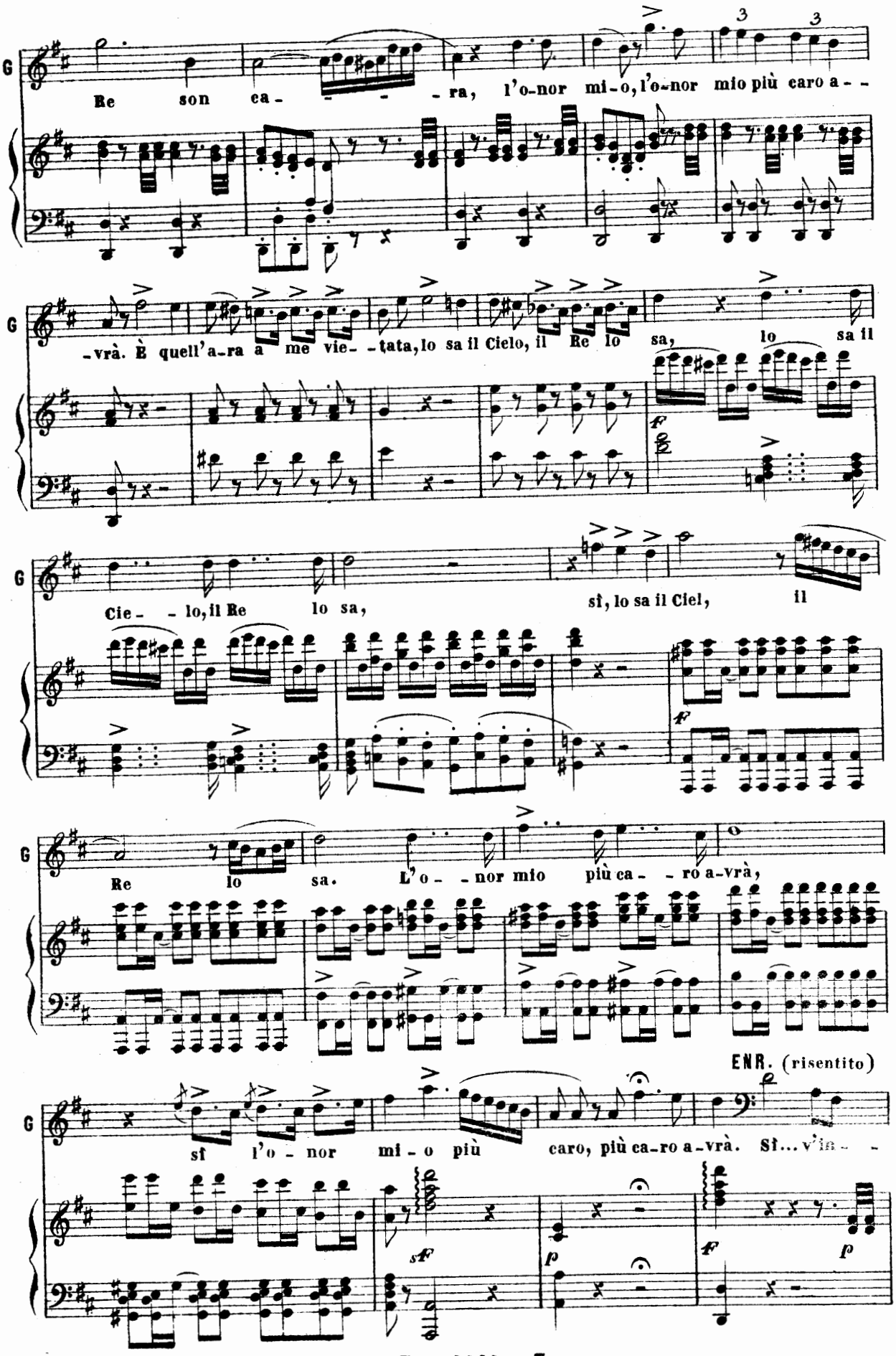
sciolte
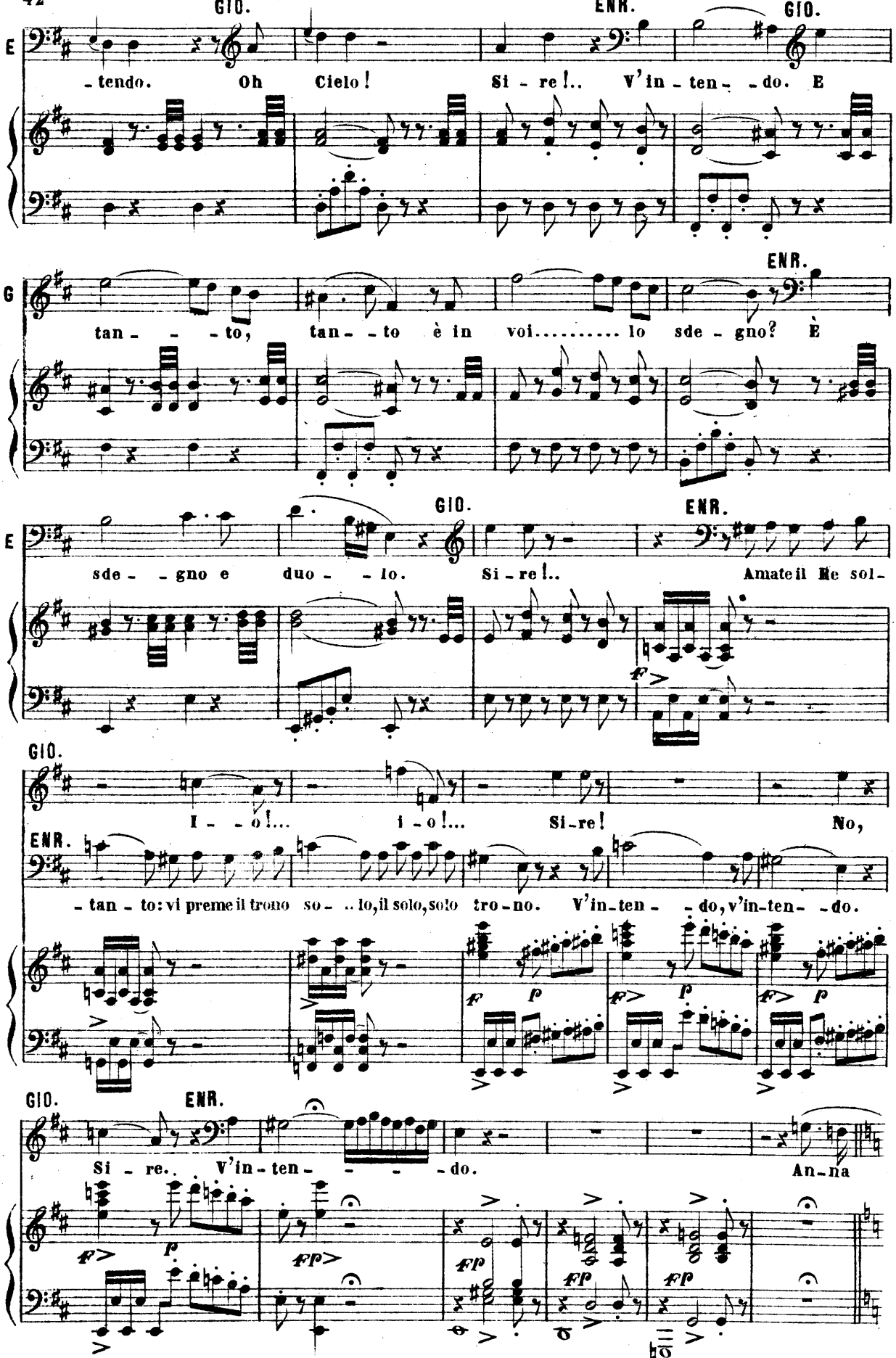
G
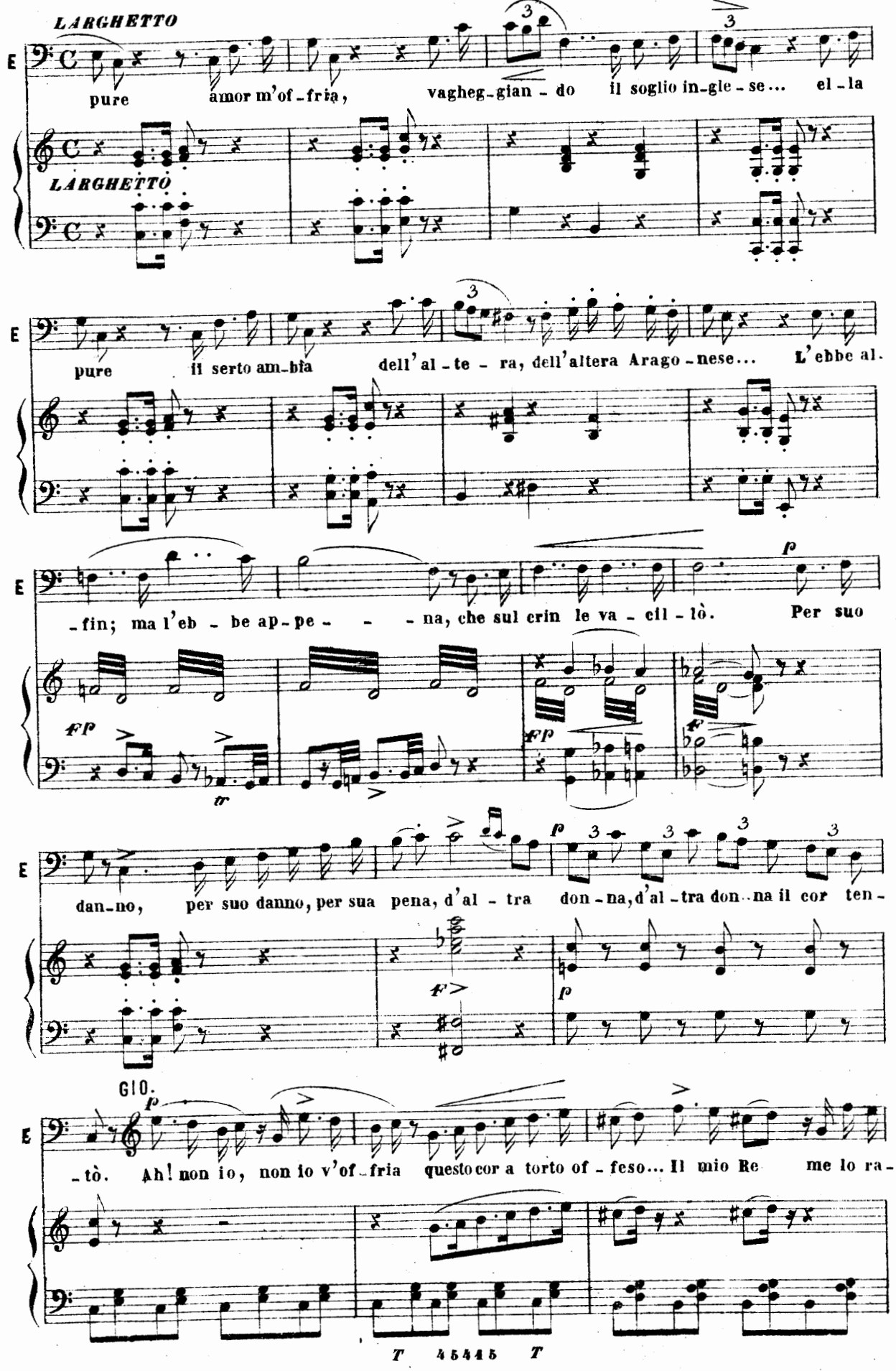
Cielo, lo.....sa il Cie-lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al
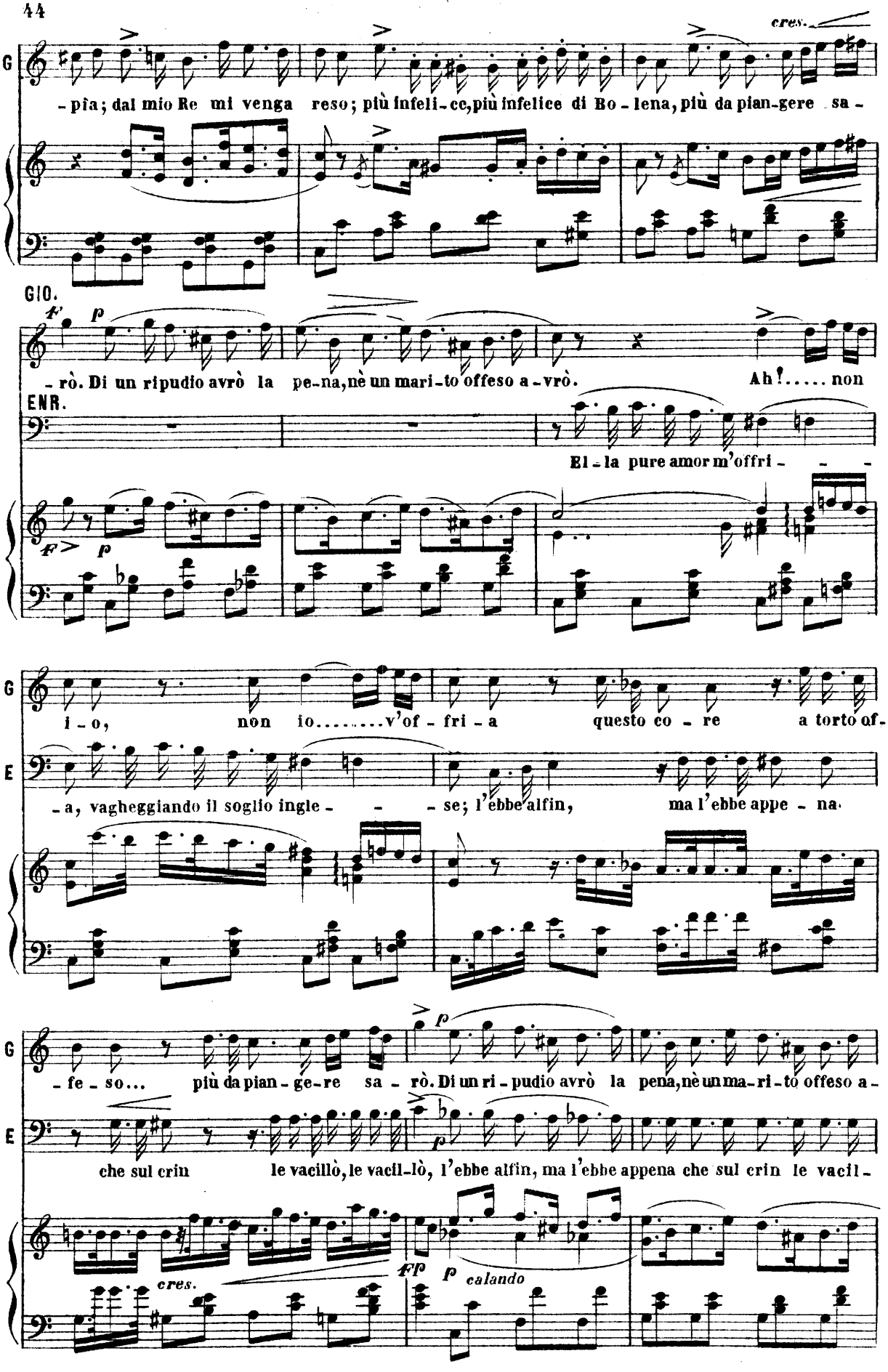
dolce

sf p


G
Re son ca- - - - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a- -
-vrà. È quell'a-ra a me vie- -tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il
Cie- - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il
Re lo sa. L'o- -nor mio più ca- -ro a-vrà,
ENR. (risentito)
sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a-vrà. Sì... v'in- -


GIO.
ENR.
GIO.
E
-tendo. Oh Cielo! Si - re!.. V'in - ten - - do. E
ENR.
G
tan - - - to, tan - - to è in voi..... lo sde - gno? È
GIO.
ENR.
E
sde - - gno e duo - - lo. Si - re!.. Amate il Re sol -
GIO.
I - - o!... i - o!... Si - re! No,
ENR.
- tan - to: vi preme il trono so - .. lo, il solo, solo tro - no. V'in - ten - - do, v'in - ten - - do.
GIO.
ENR.
Si - re.. V'in - ten - - - - do. An - na


LARGHETTO
pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la
LARGHETTO
pure il serto am-bia dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-
-fin; ma l'eb-be ap-pe- -na, che sul crin le va-cil-lò. Per suo
dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-
GIO.
-tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-
T 45445 T


cres.
G
-pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo-lena, più da pian-gere sa-
GIO.
f' p
-rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a-vrò. Ah!..... non
ENR.
El-la pure amor m'offri- - -
f> p
G
i-o, non io.....v'of-fri-a questo co-re a torto of-
E
-a, vagheggiando il soglio ingle- - -se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe-na
G
-fe-so... più da pian-ge-re sa-rò. Di un ri-pudio avrò la pena, nè un ma-ri-to offeso a-
p
E
che sul crin le vacillò, le vacil-lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin le vacil-
cres.
ff p calando

G
E
-vrò,
d'un ri-pu-dio a-vrò la
rall.
-lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil-lò, le va-cil-
p col canto
(Gio. si allontana piangendo)
pena, nè un ma-ri-to offe-so a-vrò, no, no, no, no, no, no, no of-fe-so a-vrò.
-lò,
le va-cil-lò.
F
p
ENR. Allegro
a piacere
GIO.
ENR.
a tempo
GIO.
Tu mi lasci? Il deggio. Ar-re-sta. Io nol
FF Allegro
col canto
FF a tempo
ENR.
posso. Ascolta: il vo-glio. Già l'al-tar per te si ap-pre-sta: avrai
F

GIO.

ENR.

E

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

G

Ah! Si - - re... Ah! qual

E

l'o - - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

cres.

ENR.

G

colpa? La più ne - - - - - - - - ra.

E

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in - gan

GIO.

E

- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - ra m'in - gan - nò. E i suoi

cres.

ENR.

no - di? Il Re li scio - glie.

GIO

Con qual mez_zo? Io

ENR.

cres.

ff

GIO.

sol lo so.

ENR.

Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO.

MODERATO

Ah! qual sia..... cercar non o - - so...nol con-sen - te il cor op-

MODERATO
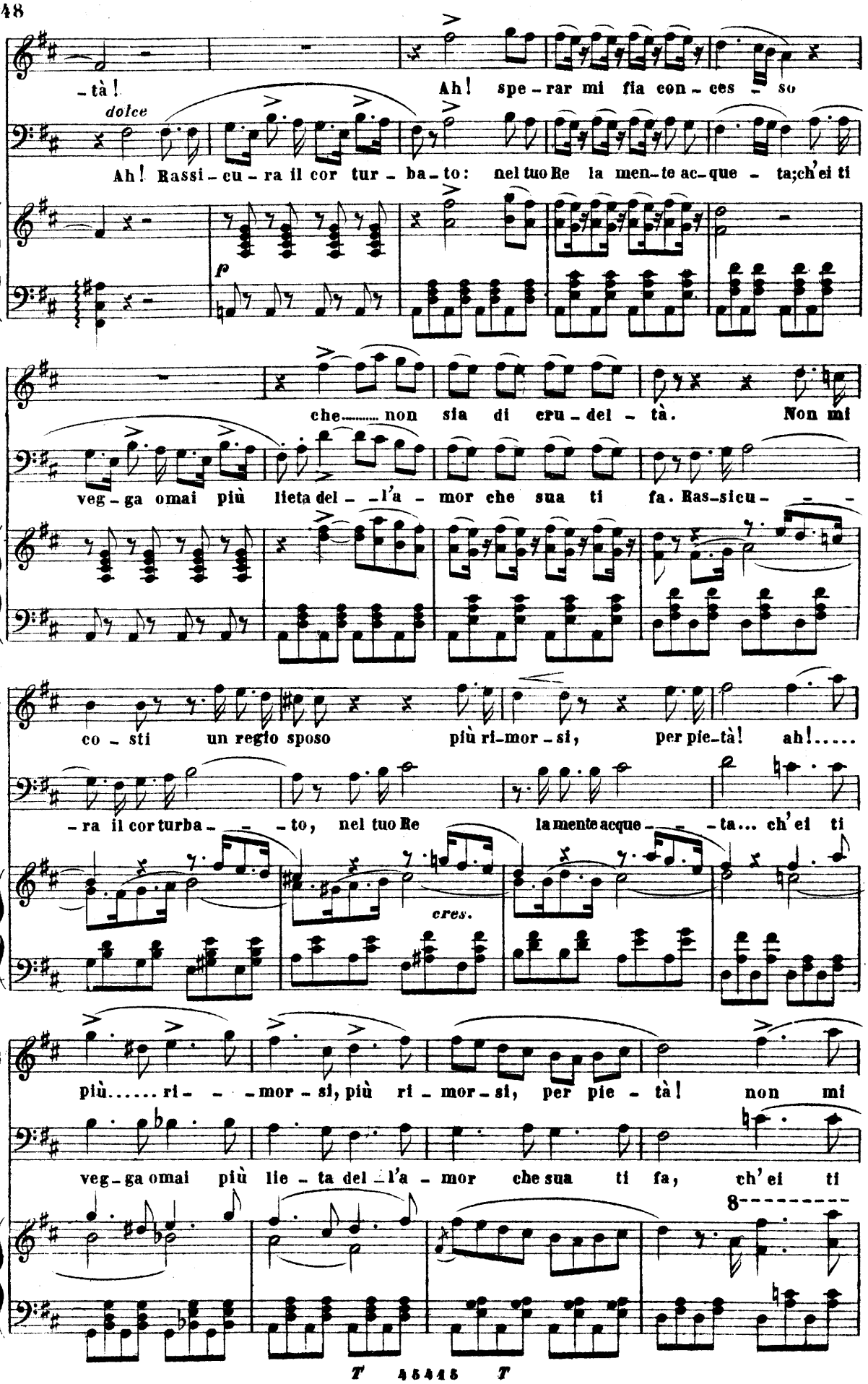
p
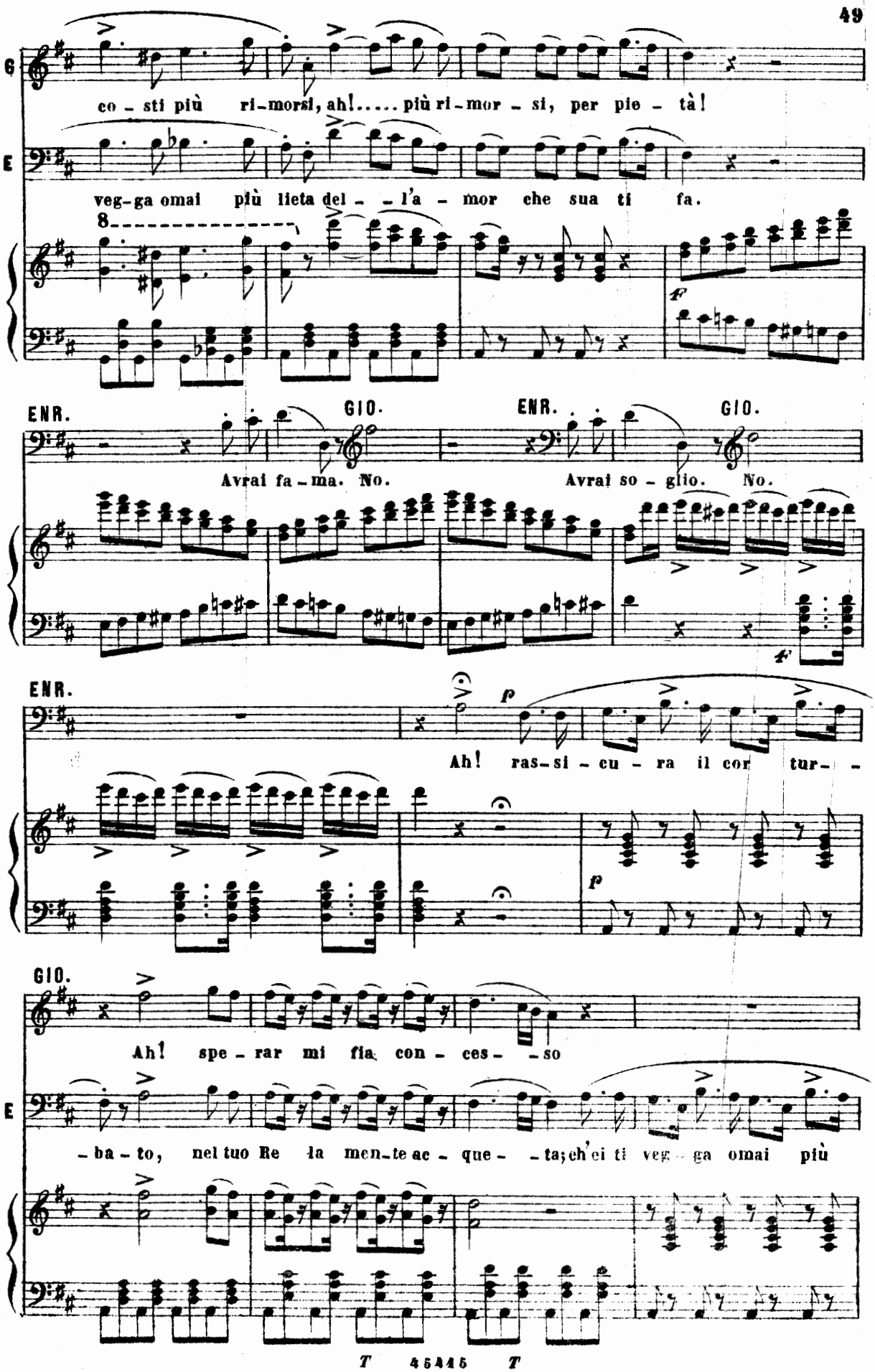
- pres-so... ma spe-rar..... mi fia con-ces- - so che non fi - a di crudel-
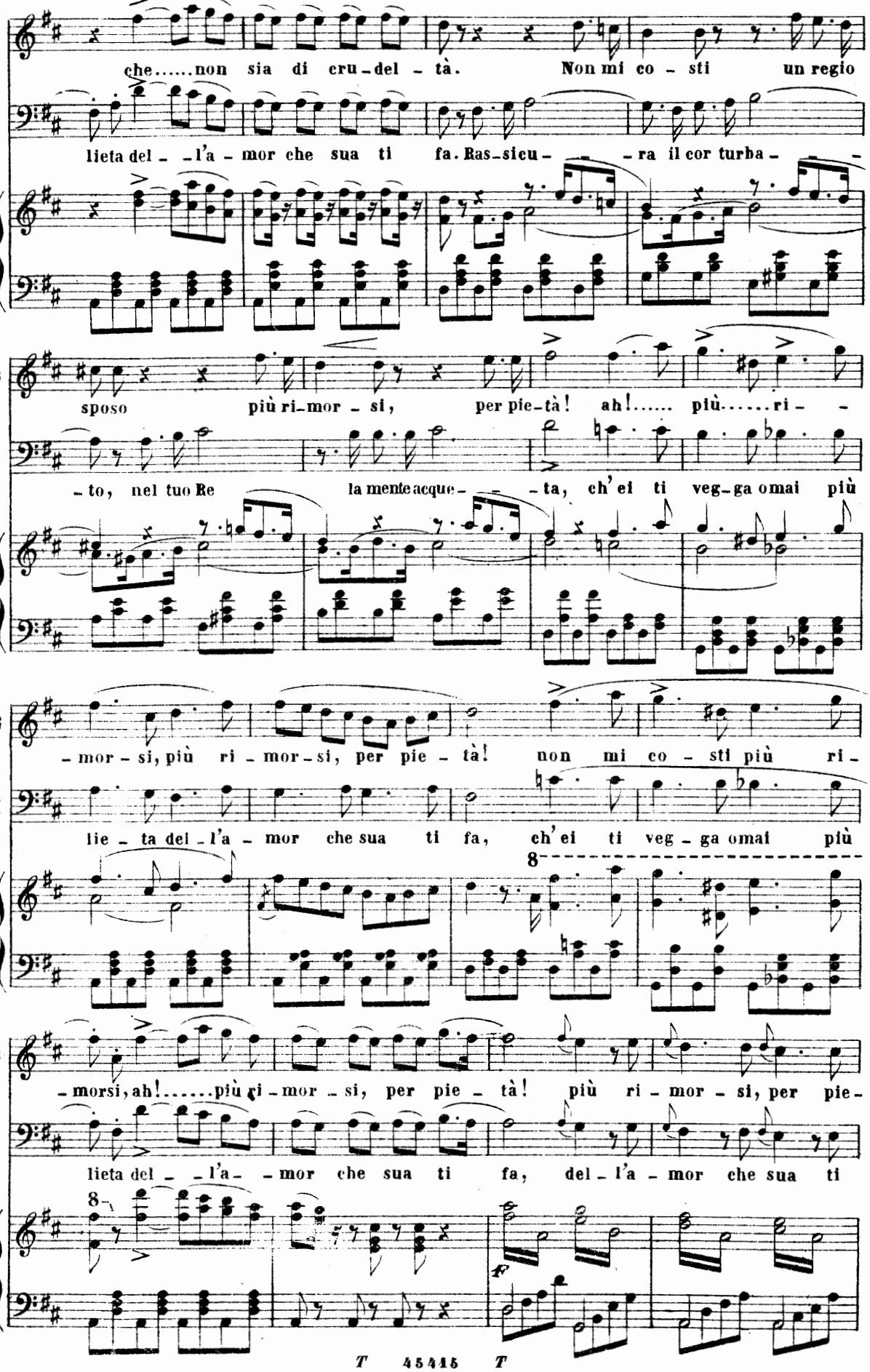
- tà. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor- - si, per pie-
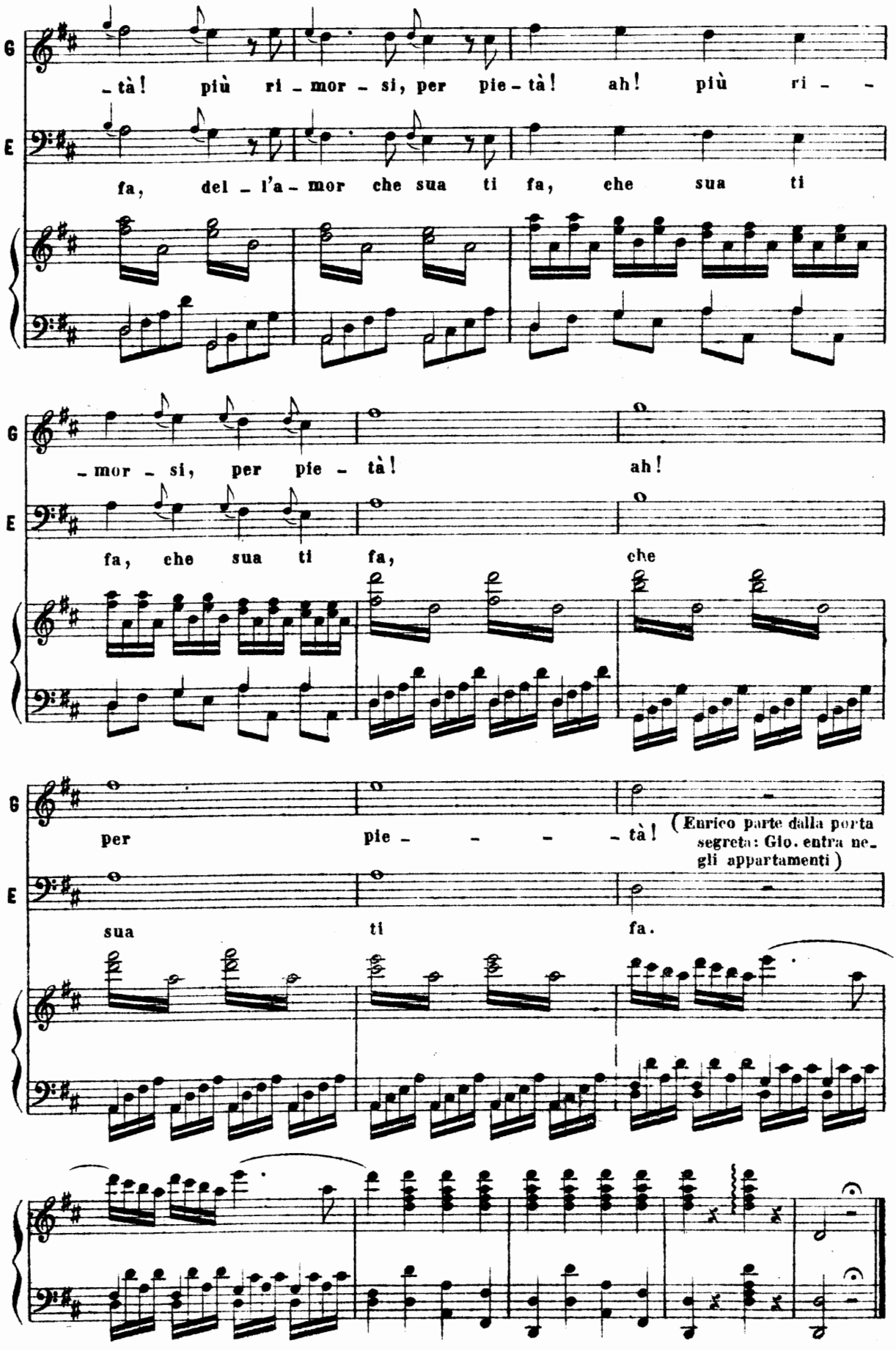
ENR.

T' acqueta.


G
E
-tà!
Ah! spe-rar mi fia con-ces-so
dolce
Ah! Rassi-cu-ra il cor tur-ba-to: nel tuo Re la men-te ac-que-ta; ch'ei ti
p
che..... non sia di cru-del-tà. Non mi
veg-ga omai più lieta del-l'a-mor che sua ti fa. Ras-sicu-
co-sti un regio sposo più ri-mor-si, per pie-tà! ah!.....
-ra il cor turba-to, nel tuo Re la mente acque-ta... ch'ei ti
cres.
più..... ri-mor-si, più ri-mor-si, per pie-tà! non mi
veg-ga omai più lie-ta del-l'a-mor che sua ti fa, ch'ei ti
8
T 45445 T


G
co - sti più ri - morsi, ah!..... più ri - mor - si, per pie - tà!
E
veg - ga omai più lieta del - - l'a - mor che sua ti fa.
8
f
ENR.
GIO.
Avrai fa - ma. No.
ENR.
GIO.
Avrai so - glio. No.
f
ENR.
p
Ah! ras - si - cu - ra il cor tur - -
p
GIO.
Ah! spe - rar mi fia con - ces - - so
E
- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - - ta; ch'ei ti veg - ga omai più
T 45445 T
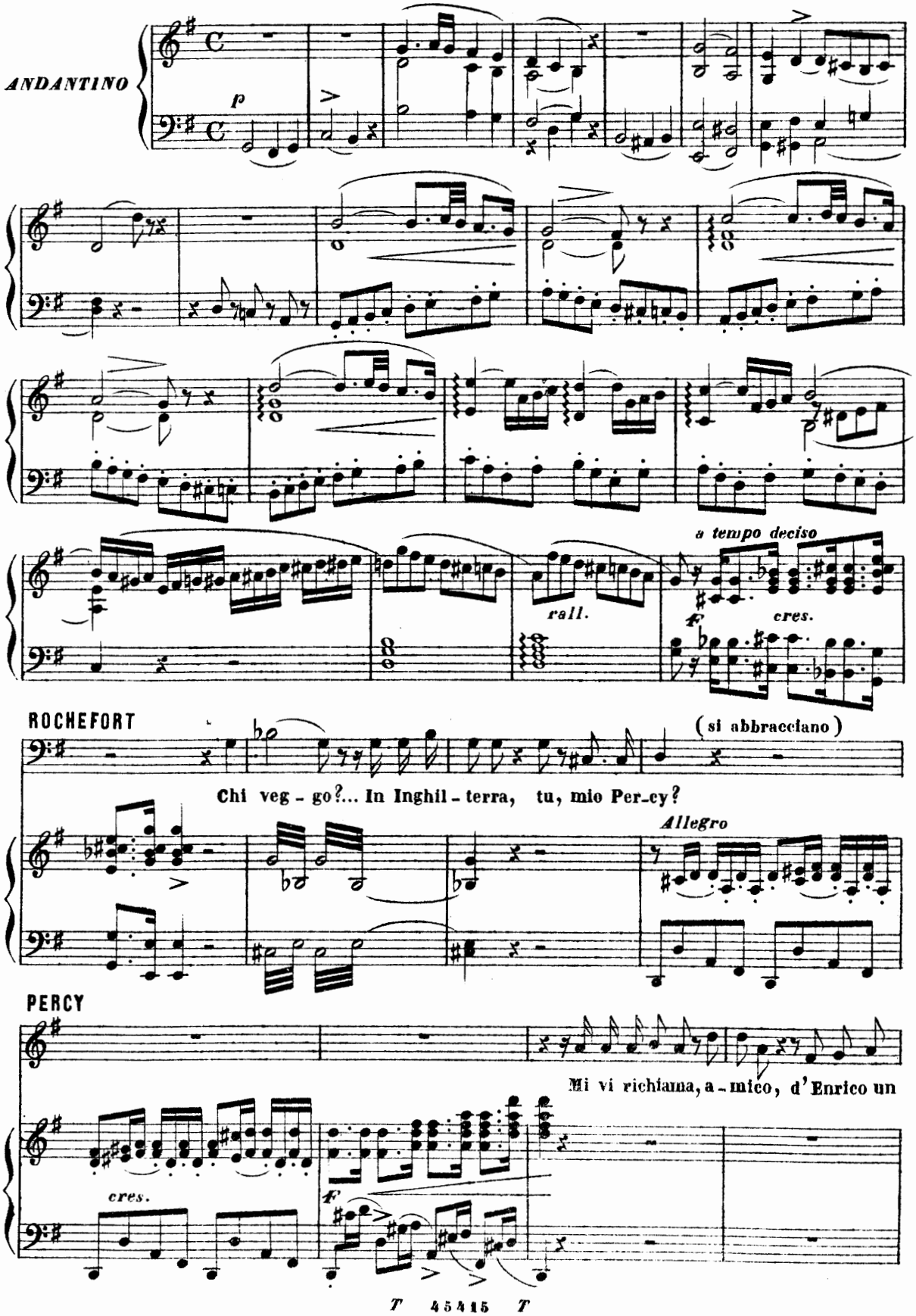

G
E
che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio
lieta del - -l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu- - -ra il cor turba- - -
sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più.....ri- -
-to, nel tuo Re la mente acque- - -ta, ch'ei ti veg-ga omai più
-mor - si, più ri - mor-si, per pie - tà! non mi co - sti più ri-
lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più
8
-morsi, ah!.....più ri-mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie-
lieta del - -l'a- -mor che sua ti fa, del - l'a - mor che sua ti
8
F
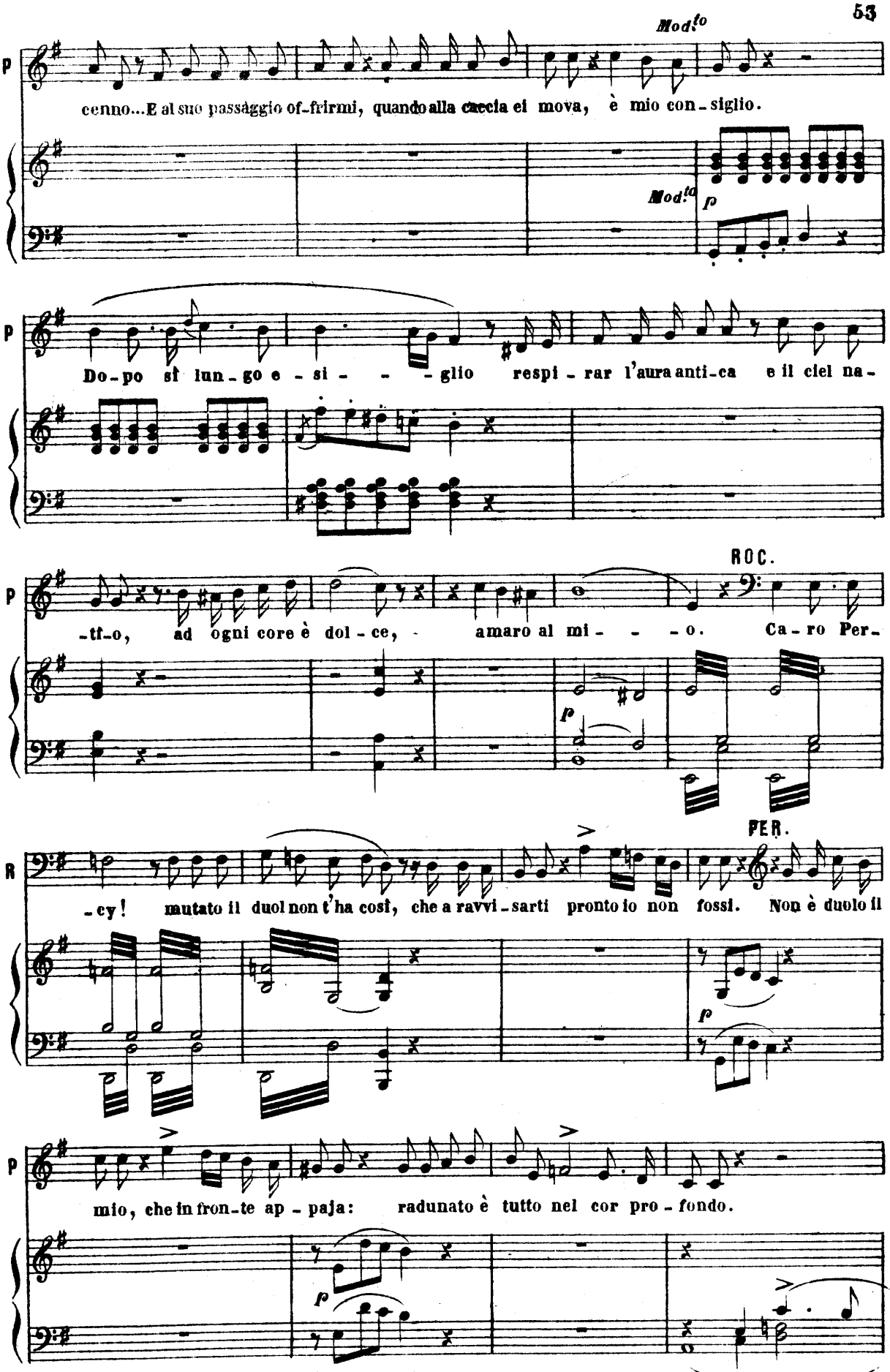

G
E
-tà! più ri-mor-si, per pie-tà! ah! più ri- -
fa, del-l'a-mor che sua ti fa, che sua ti
-mor-si, per pie-tà! ah!
fa, che sua ti fa, che
per pie- - - -tà!
(Enrico parte dalla porta segreta: Gio. entra negli appartamenti)
sua ti fa.

SCENA E CAVATINA

PERCY

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.




Mod.to
P
cenno...E al suo passaggio of-frirmi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.
Mod.to
p
P
Do-po sì lun-go e-si- - -glio respi-rar l'aura anti-ca e il ciel na-
P
ROC.
-tf-o, ad ogni core è dol-ce, - amaro al mi- - -o. Ca-ro Per-
p
PER.
R
-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il
p
P
mio, che in fron-te ap-paja: radunato è tutto nel cor pro-fondo.
p

ROC.

P

Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

PER.

R

- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...

movendo legg. col canto

ROC.

P

El - la è in - fe - - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to

PER. *Presto*

Andante

R

mai? Ben dici... ben dici... Ei vi - ve pri - vo di spe - me come vive il
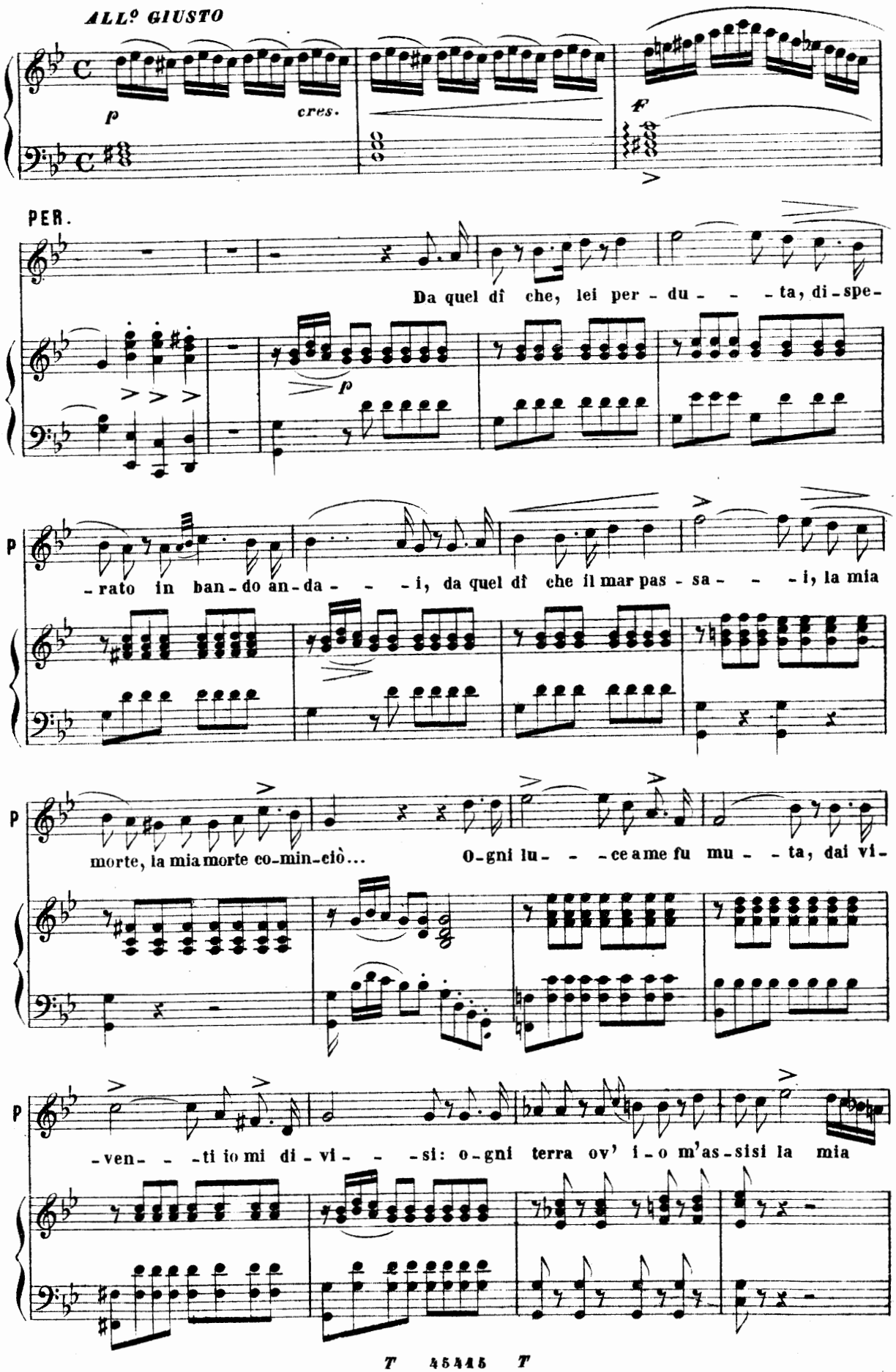
f *Presto* *Andante* *p*
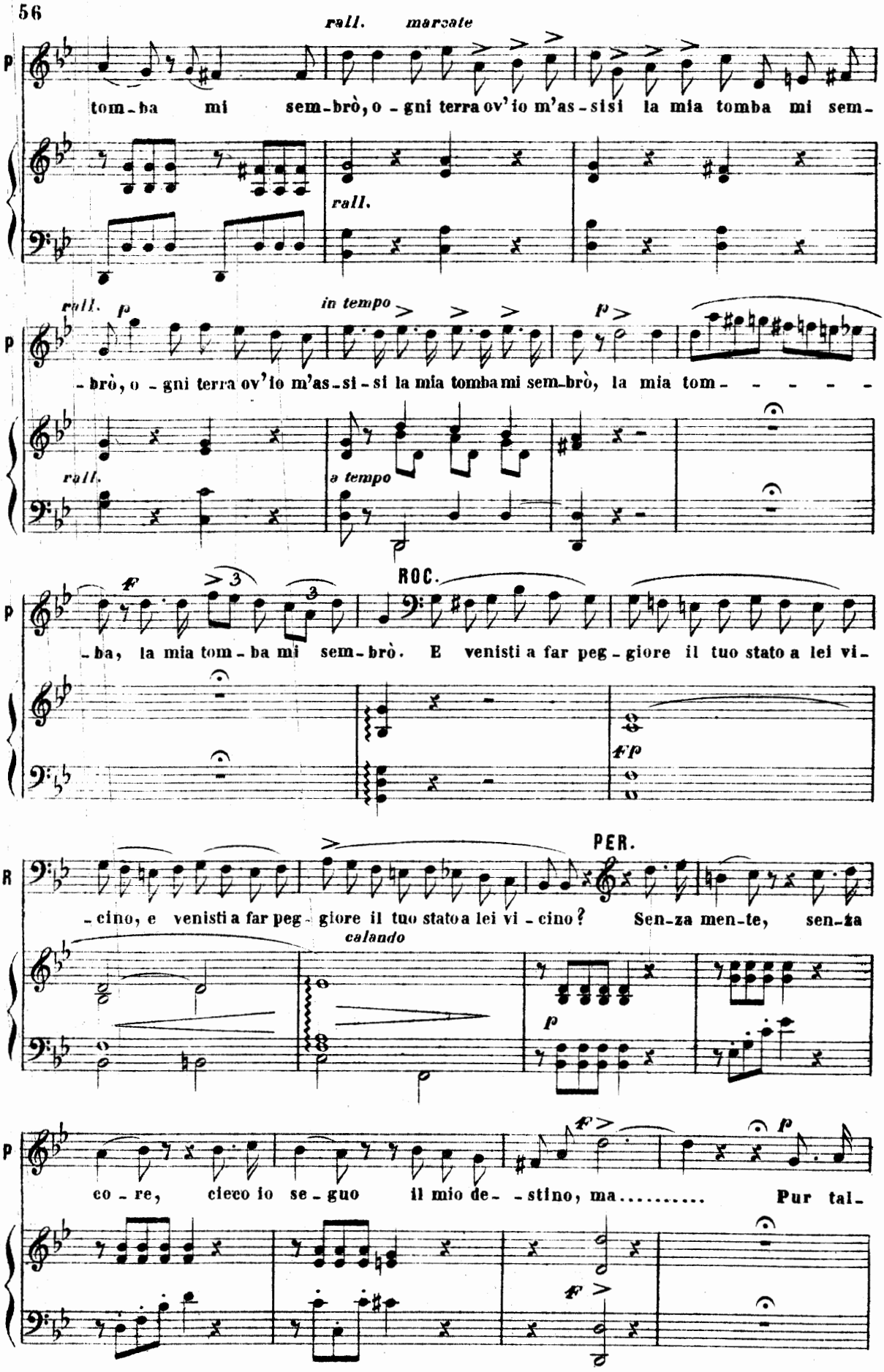
ROC. PER.
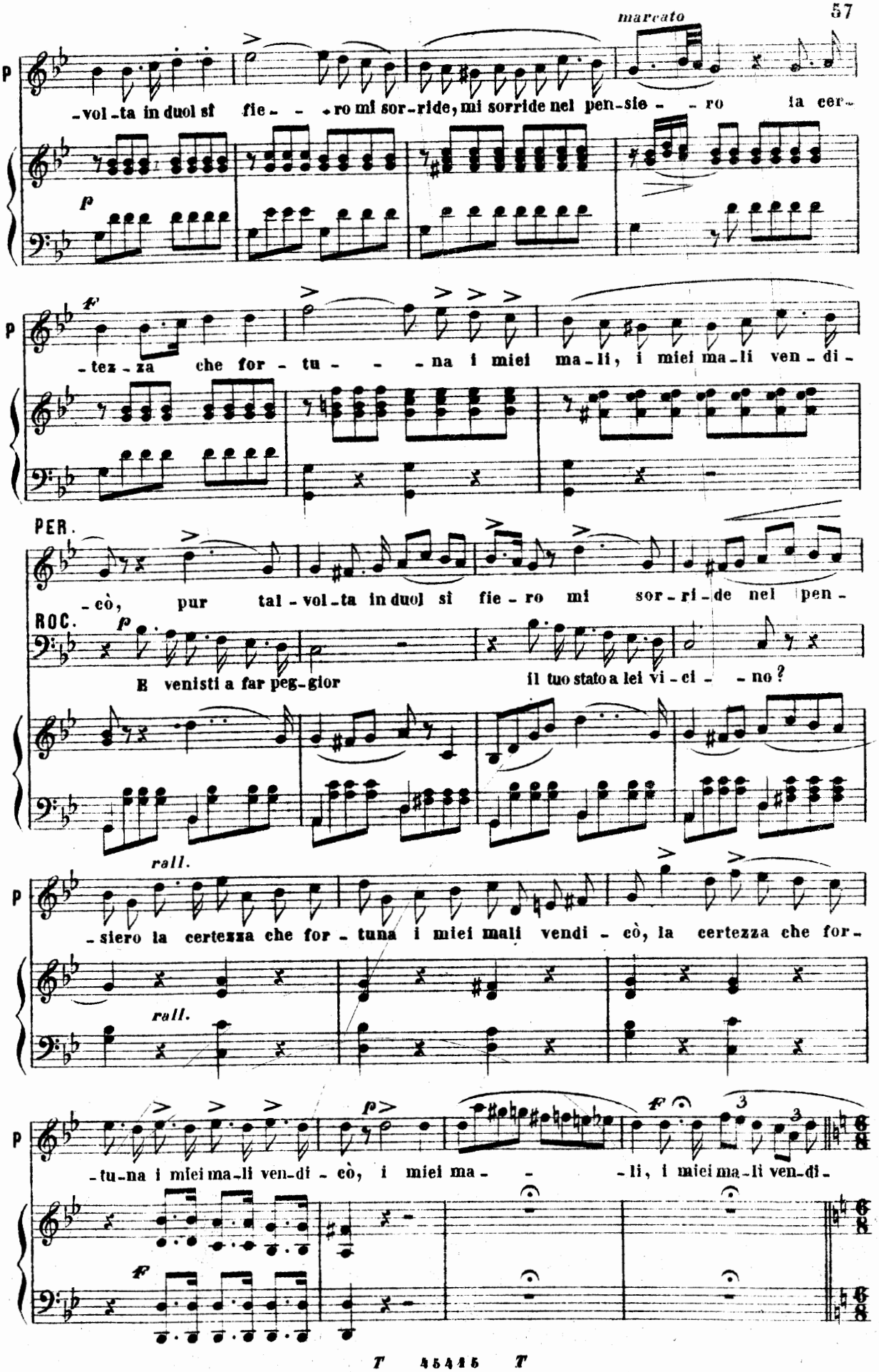
P

mi - - o. Sommesso par - la. E che temer degg' i - - - o?

ff *ff*


ALL.o GIUSTO
p
cres.
f
PER.
Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe-
p
- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia
morte, la mia morte co - min - ciò... O - gni lu - - - ce a me fu mu - - ta, dai vi -
- ven - - - ti io mi di - vi - - - si: o - gni terra ov' i - o m'as - sisi la mia


rall. marcate
P
tom-ba mi sem-brò, o-gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-
rall.
rall. p
in tempo
P
-brò, o-gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom- - - - -
rall.
a tempo
f
ROC.
P
-ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-
fp
PER.
R
-cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-cino? Sen-za men-te, sen-za
calando
p
P
co-re, cieco io se-guo il mio de- -stino, ma..... Pur tal-
f
p
f


marcato
P
-vol-ta in duol si fie- -ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie- -ro la cer-
p
f
-tez-za che for-tu- -na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-
PER.
-cò, pur tal-vol-ta in duol si fie-ro mi sor-ri-de nel pen-
ROC.
p
E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci- -no?
rall.
-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi-cò, la certezza che for-
rall.
-tu-na i miei ma-li ven-di-cò, i miei ma- -li, i miei ma-li ven-di-
p
f
f

ALLEGRO (odonsi suoni di caccia)

P

-cò.

ROC.

Già la

ALLEGRO

p

R

cac-cia si ra-duna... Ta- - -ci.

ROC. *SCENA VII.* Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al-cu-no udir ti può.

CORO

TEN.

O-là! ve-lo-ci ac-cor-rano i
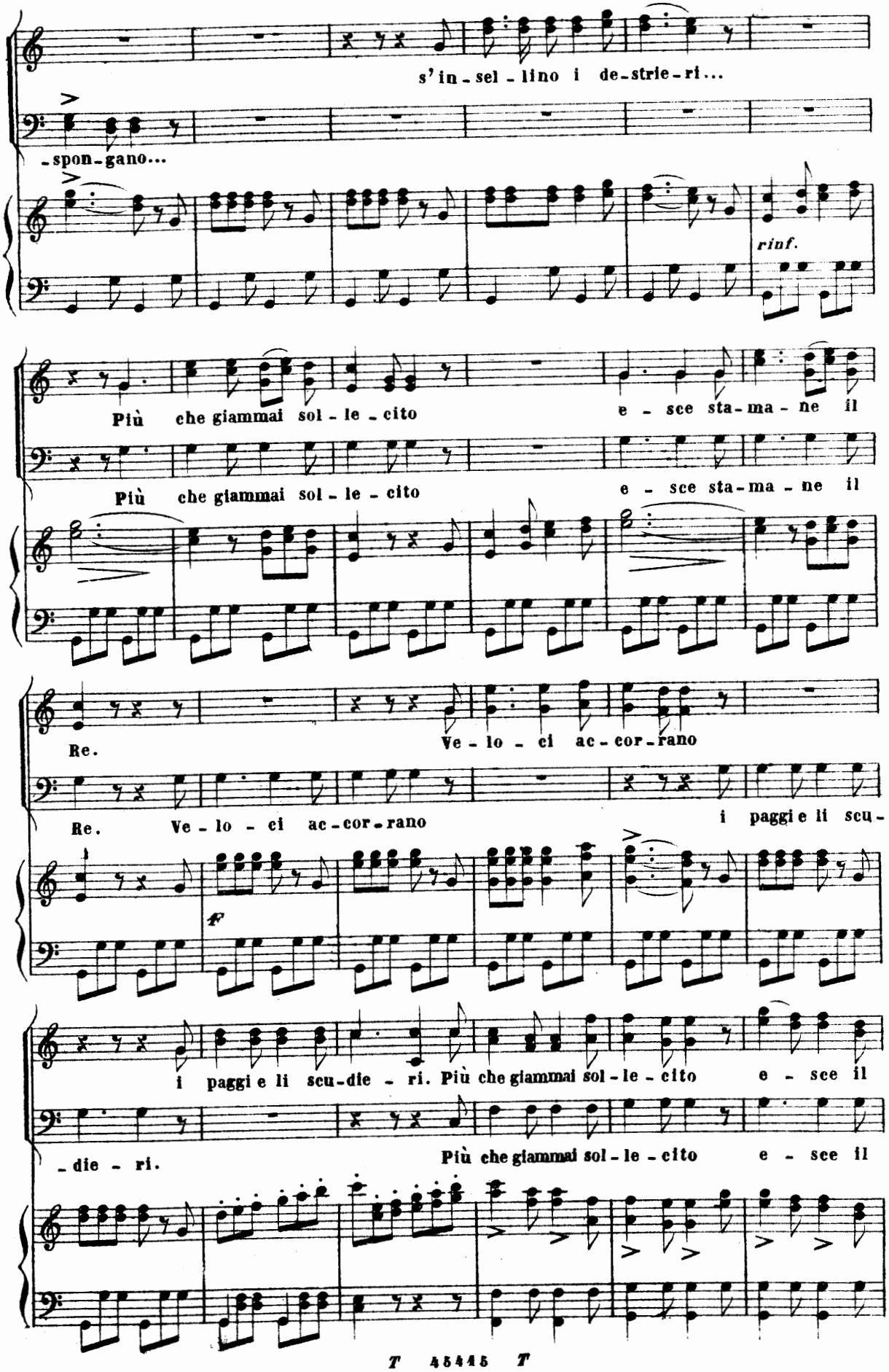
BASSI

O-là! ve-lo-ci ac-cor-rano i

pag-gi e li scu-die-ri...

pag-gi e li scu-die-ri... i vel-tri si di-

sempre cres.


s'in-sel-lino i de-strie-ri...
-spon-gano...
rinf.
Più che giammai sol-le-cito e-sce sta-ma-ne il
Più che giammai sol-le-cito e-sce sta-ma-ne il
Re. Ve-lo-ci ac-cor-rano
Re. Ve-lo-ci ac-cor-rano i paggi e li scu-
F
i paggi e li scu-die-ri. Più che giammai sol-le-cito e-sce il
-die-ri. Più che giammai sol-le-cito e-sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

ff

ROC. PER. ROC.

p

-ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - - - ta -

PER.

R

-ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

MODERATO

p

MODERATO
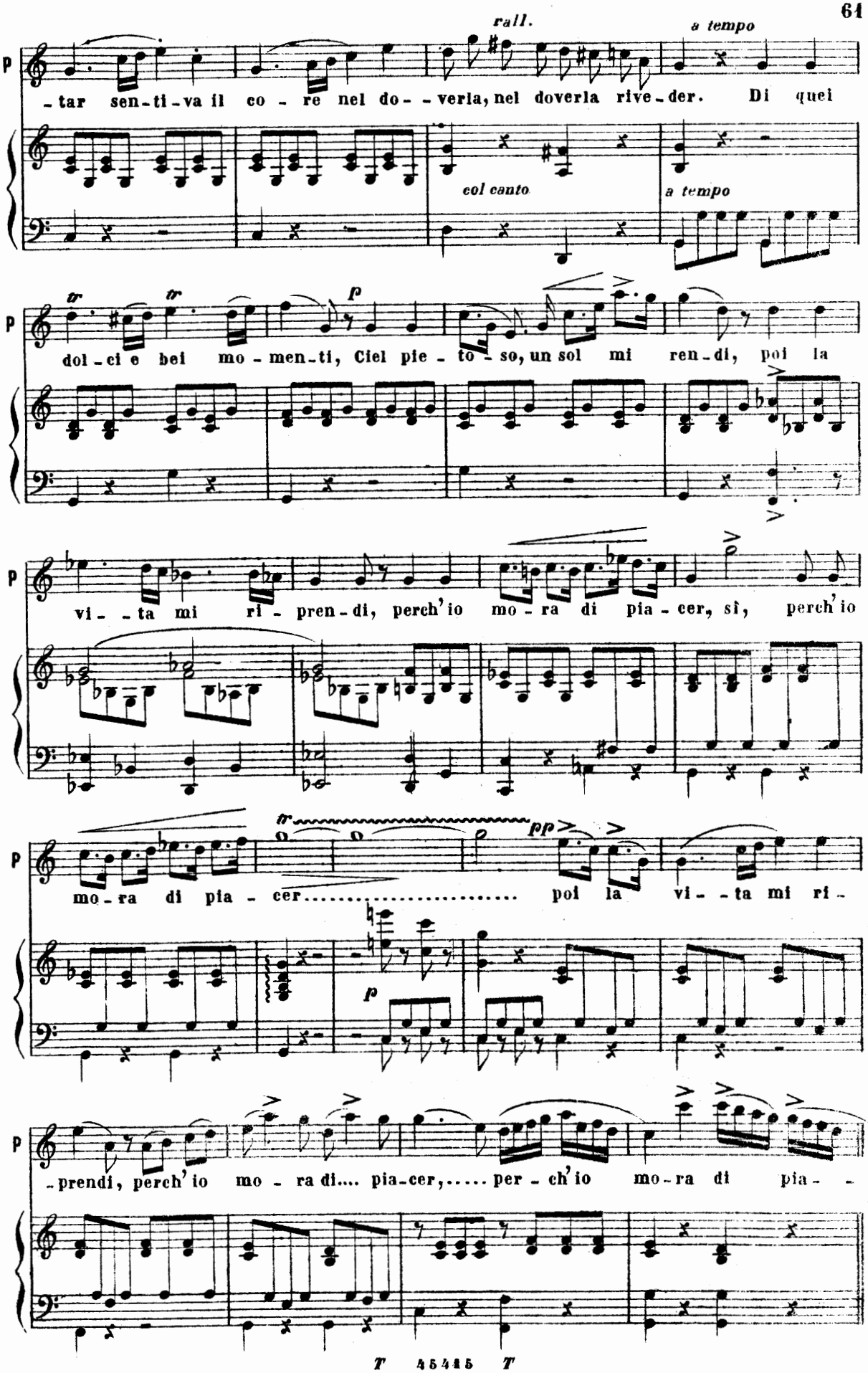
Ah! co -

a tempo

p

p

-si nei di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - -re, pal - pi -


rall.
a tempo
-tar sen-ti-va il co - re nel do- -verla, nel doverla rive-der. Di quei
col canto
a tempo
dol-ci e bei mo-men-ti, Ciel pie - to - so, un sol mi ren-di, poi la
vi- -ta mi ri - pren-di, perch'io mo-ra di pia-cer, sì, perch'io
mo-ra di pia - cer..... poi la vi- -ta mi ri-
-prendi, perch'io mo - ra di.... pia-cer,..... per - ch'io mo-ra di pia- -

PIU ALL.º ROC.

P -cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIÙ ALL.º

f

R può. Vie - - - ni, vie - ni,

PER.

R o Ric - - - car - do!... An - - - na!

f

P An - - - na! el - - - - la stes - - sa?

ff
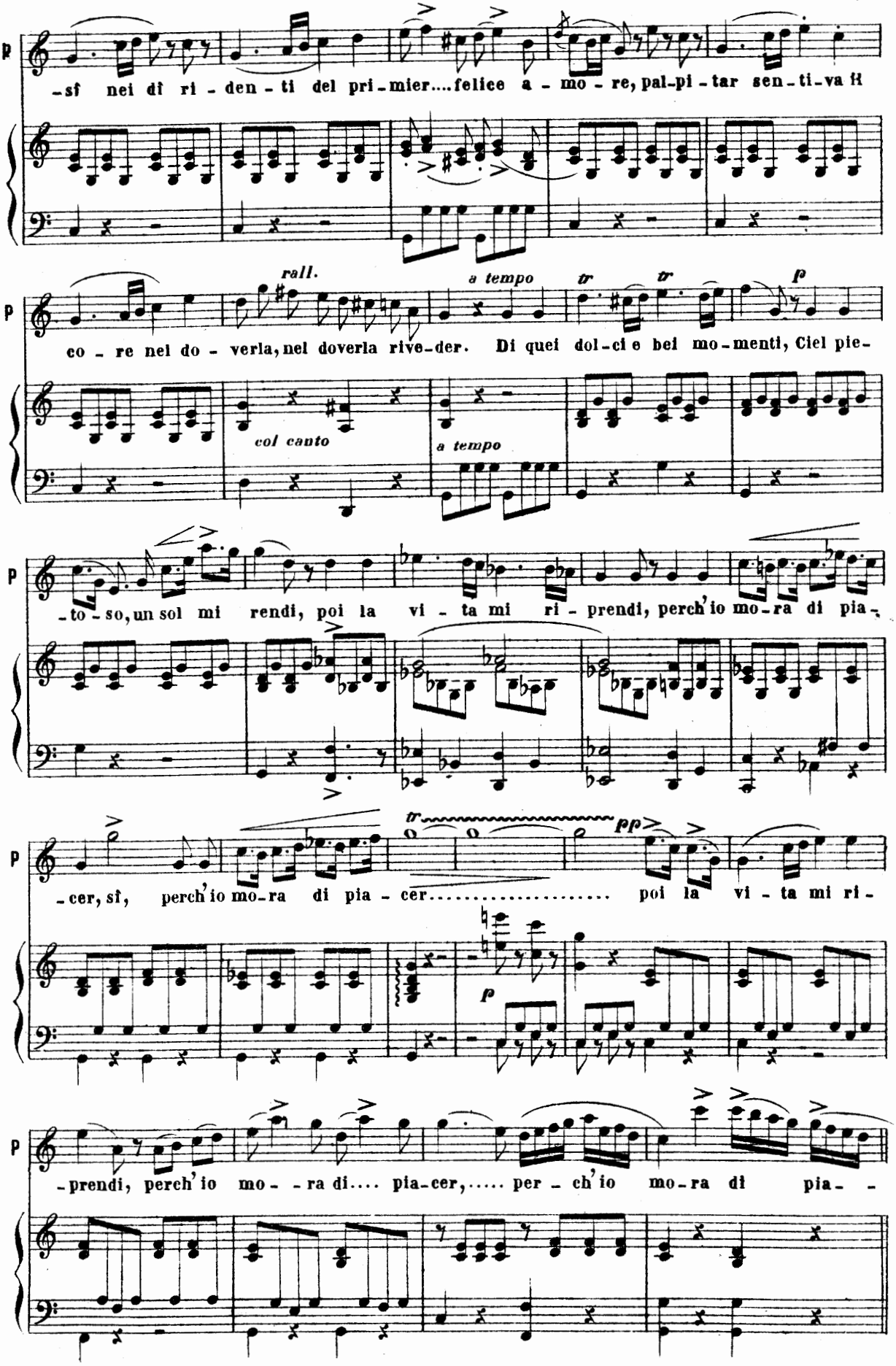
ROC. PER.

Vie - - - ni, al - cu - no u - dir ti può. Ah!..... Ah! co -

1.º tempo

1.º tempo

f p


p
-sì nei dì ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal-pi - tar sen - ti-va il
rall.
a tempo
tr
tr
p
co - re nel do - verla, nel doverla rive-der. Di quei dol-ci e bei mo - menti, Ciel pie-
col canto
a tempo
-to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo-ra di pia-
tr
pp
-cer, sì, perch'io mo-ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri-
p
-prendi, perch'io mo - - ra di.... pia-cer,..... per - ch'io mo-ra di pia- -

PER. *PIÙ MOSSO*

-cer, poi la vi- -ta mi ri-pren- -di, per-ch'io

ROC. Ta- - -ci. Vie- - -ni: al-cu- - -no u-

PIÙ MOSSO *cres.*

p

f

mo- -ra di pia-cer..... di pia-

P

-dir ti può.

R

f *f*

-cer..... si..... di..... pia- -cer si..... di pia-

P

p
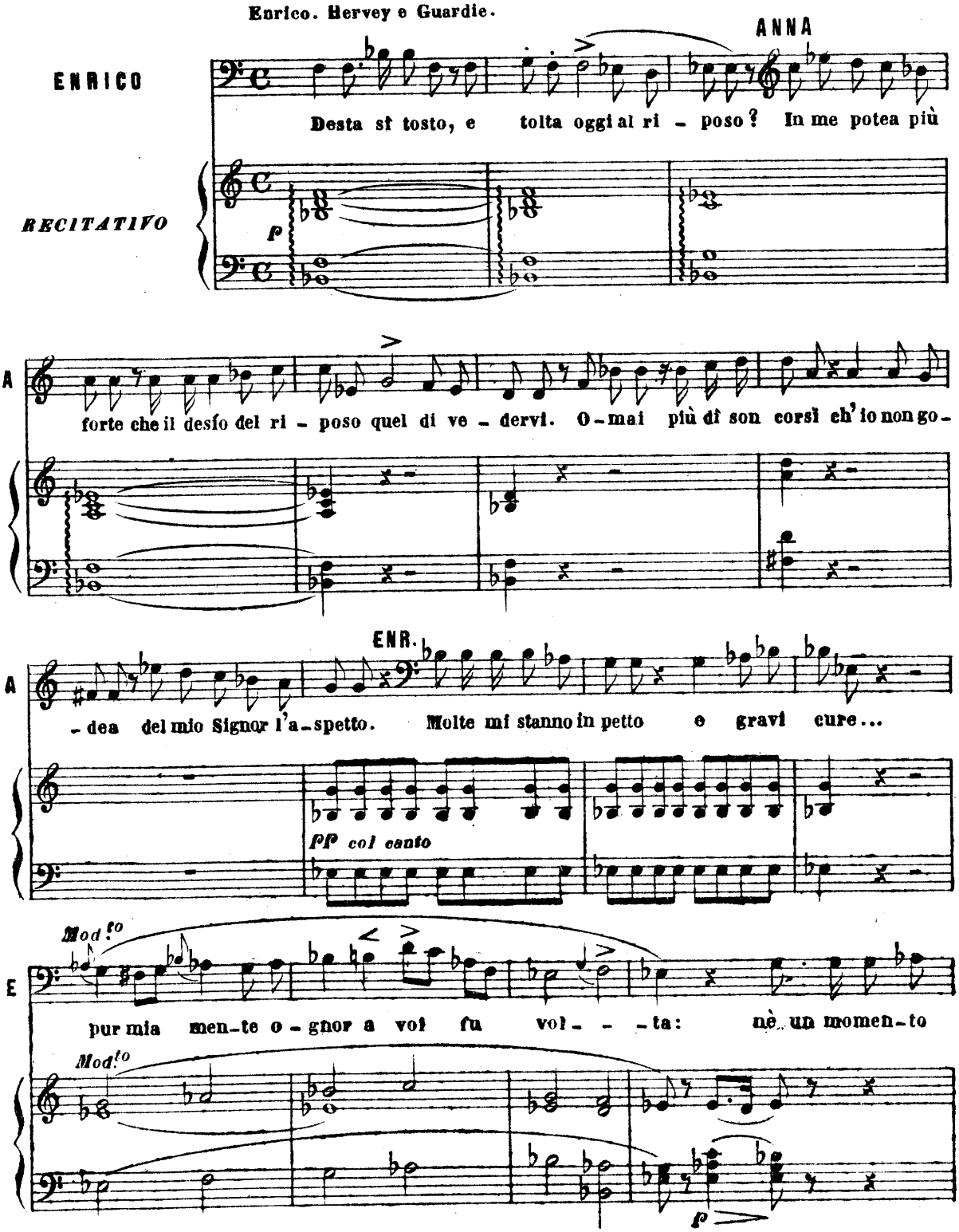
-cer si di pia- -cer si di pia-cer si di pia-cer.
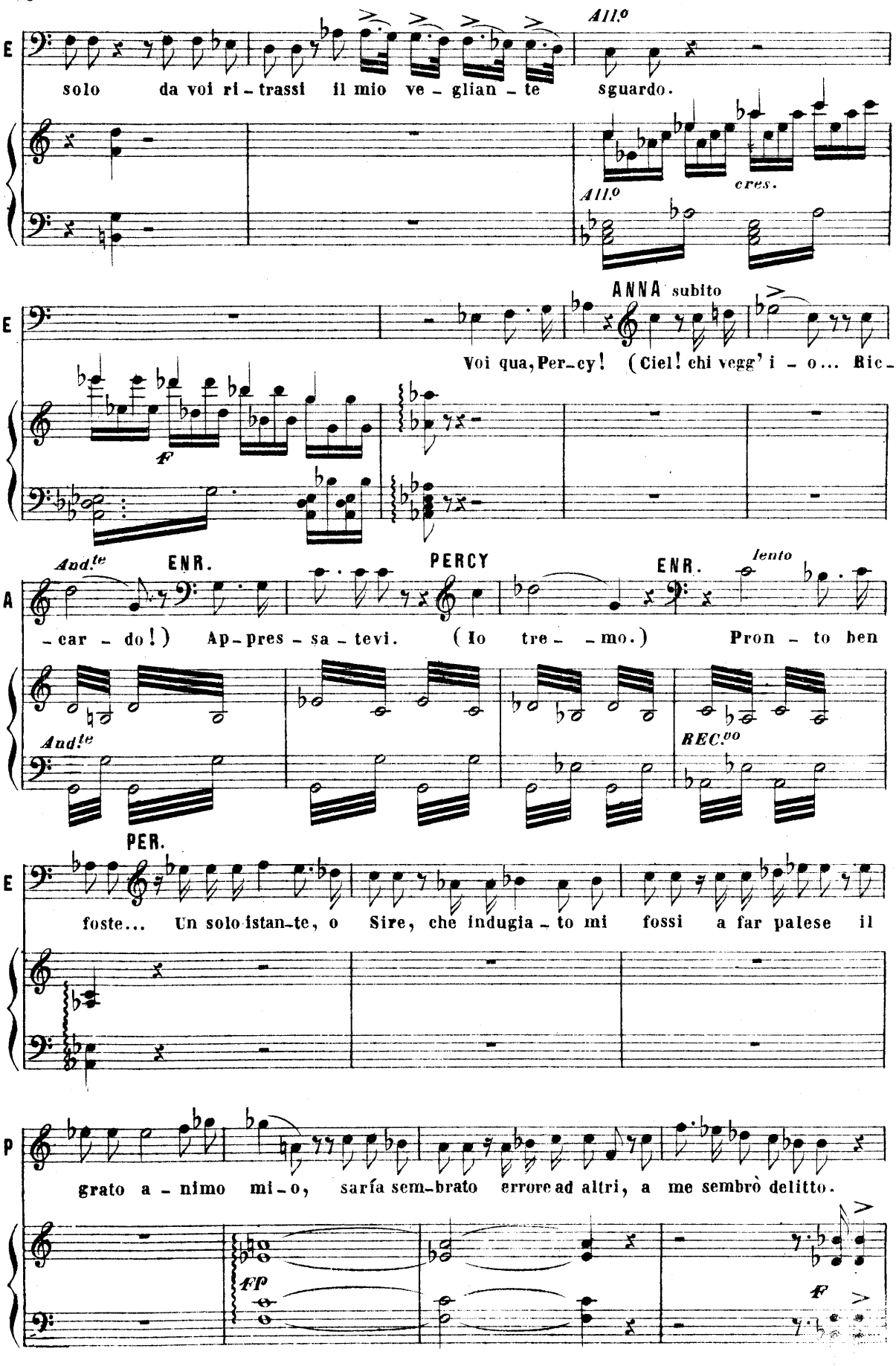
P
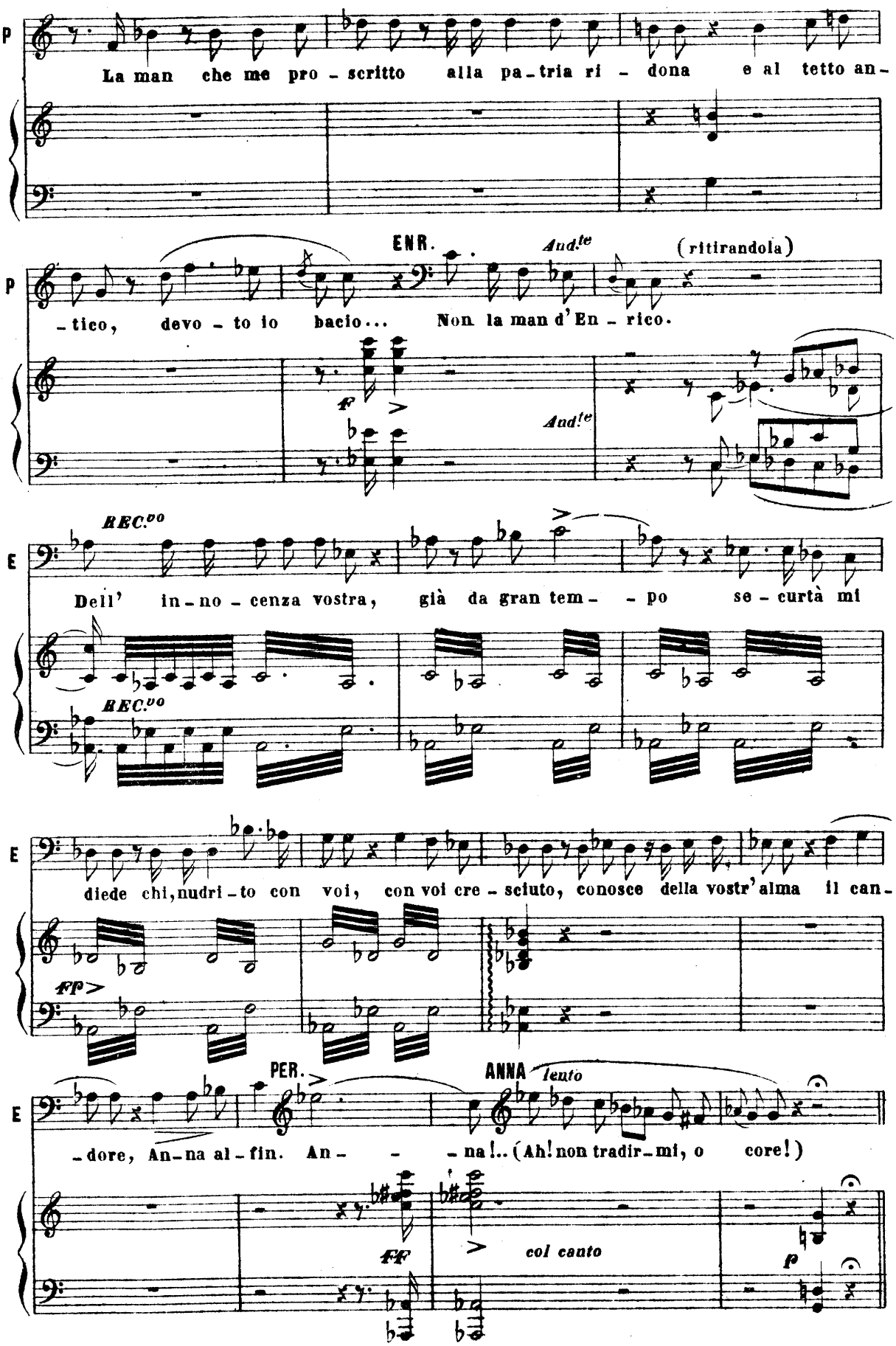
f
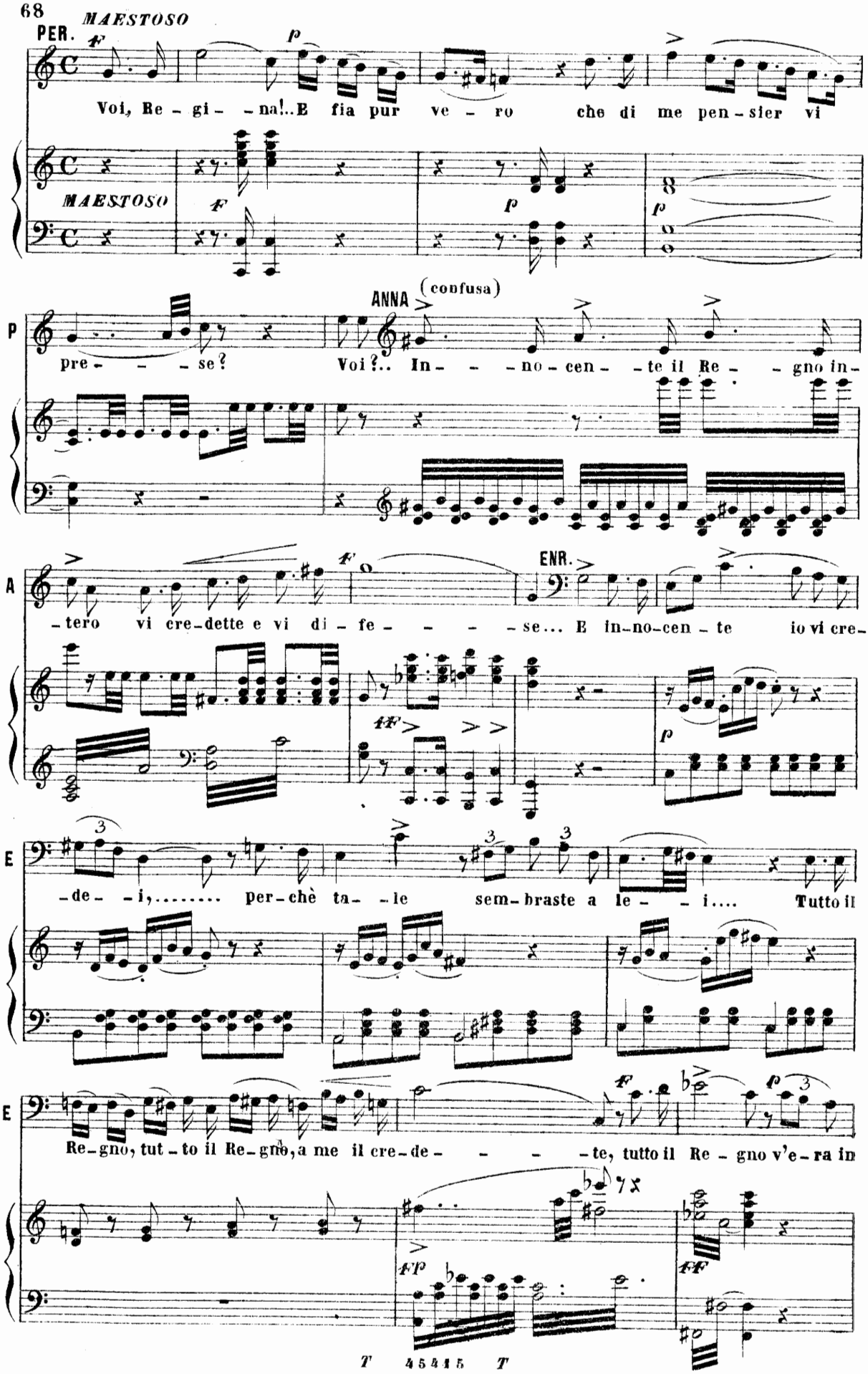
Scena e Quintetto
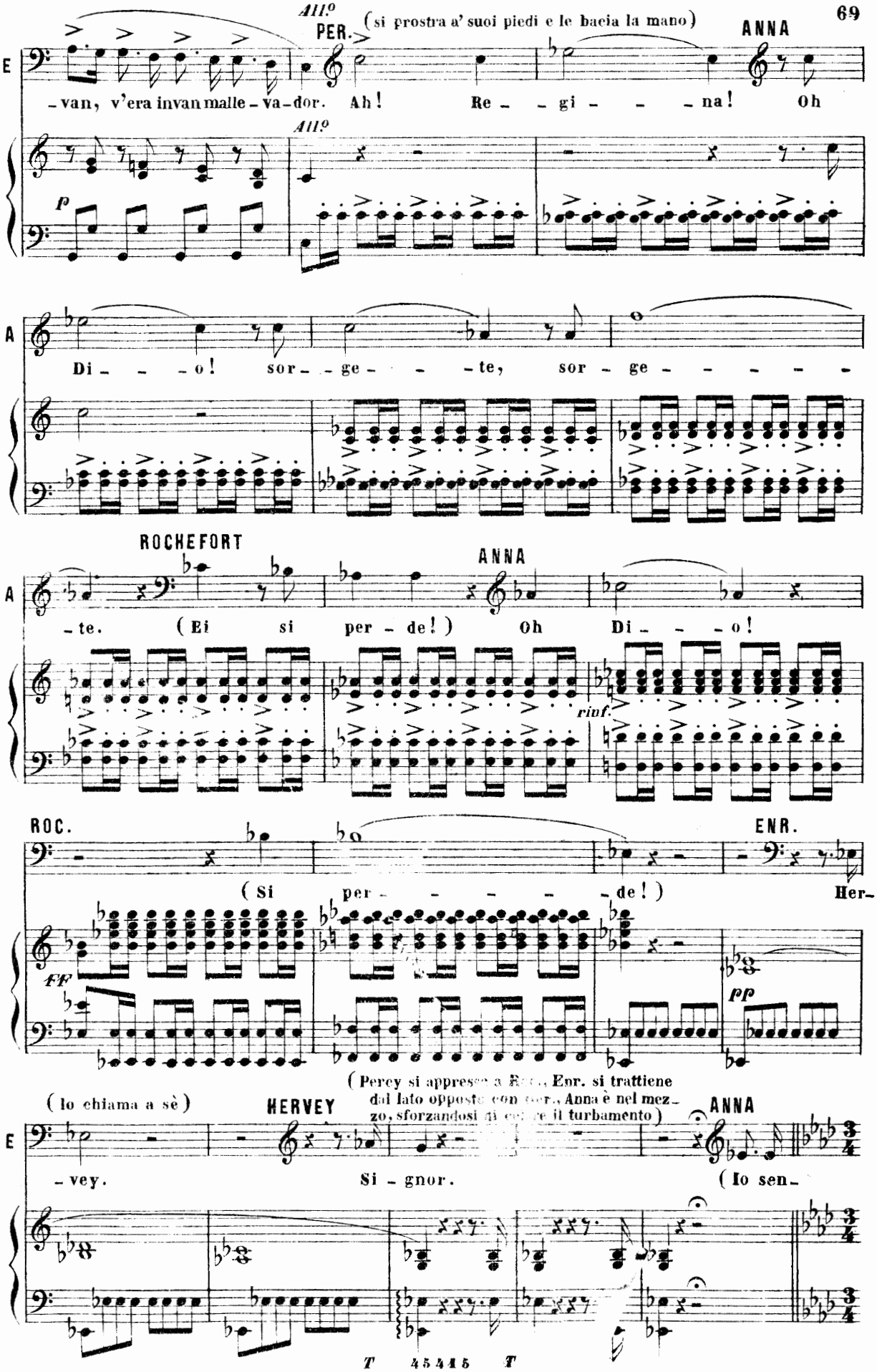
SCENA VIII. **Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.**
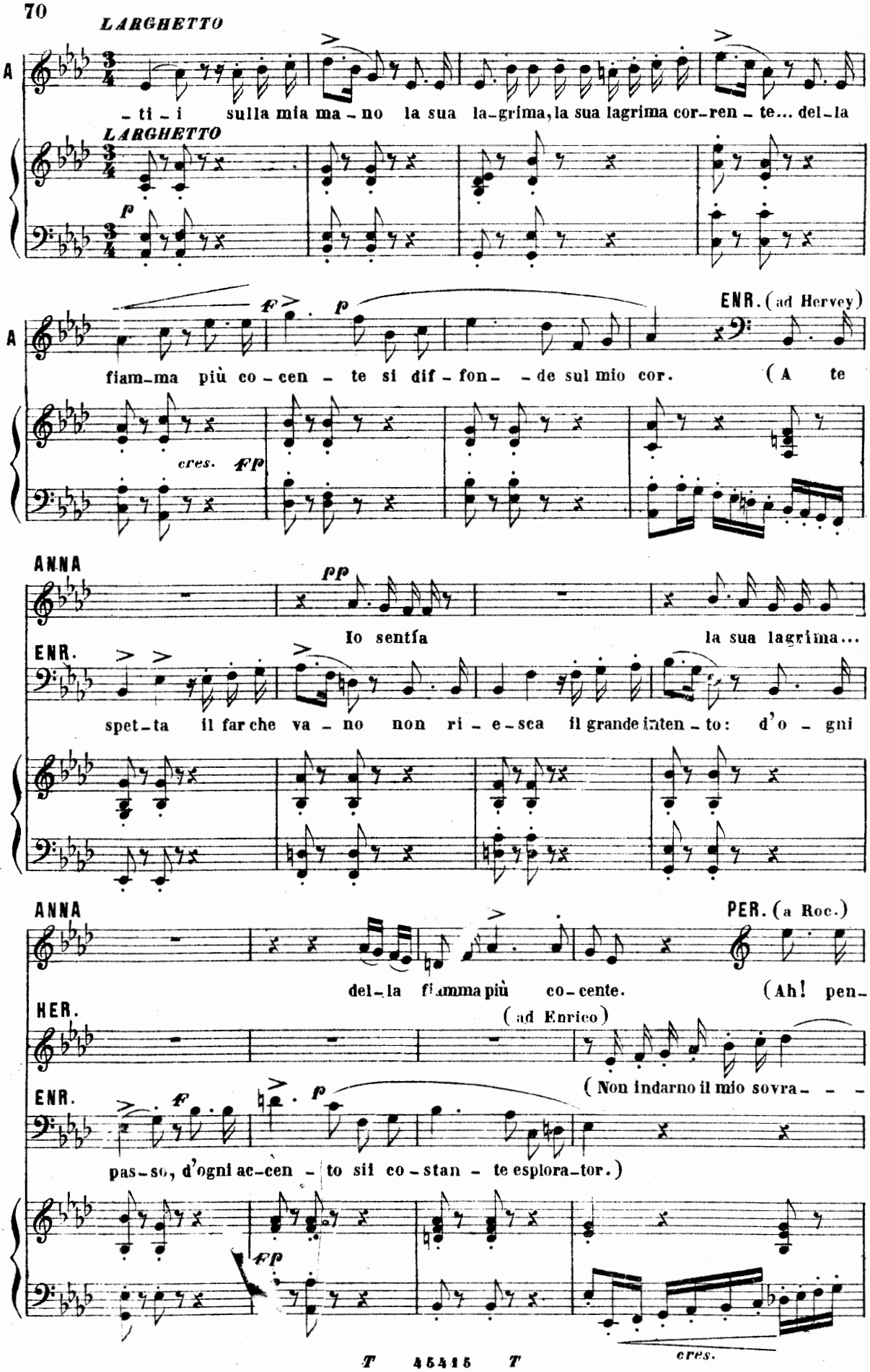



All.o
E
solo da voi ri - trassi il mio ve - glian - te sguardo.
cres.
All.o
ANNA subito
Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg' i - o... Ric-
f
And.te
ENR.
PERCY
ENR.
lento
A
- car - do!) Ap-pres - sa - tevi. (Io tre- - mo.) Pron - to ben
And.te
REC.vo
PER.
E
foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia - to mi fossi a far palese il
P
grato a - nimo mi - o, saría sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto.
fp
f


P
La man che me pro - scritto alla pa-tria ri - dona e al tetto an-
ENR.
Andte
(ritirandola)
P
-tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.
F
Andte
REC.vo
E
Dell' in-no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi
REC.vo
E
diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr'alma il can-
FF
E
-dore, An-na al-fin. An - - -na!.. (Ah! non tradir-mi, o core!)
PER.
ANNA lento
FF
col canto
P


PER.
MAESTOSO
Voi, Re - gi - na!..E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi
MAESTOSO
P
pre - - - se?
ANNA (confusa)
Voi?.. In - - - no - cen - te il Re - - gno in -
A
- tero vi cre - dette e vi di - fe - - - - se... E in - no - cen - te io vi cre -
ENR.
E
- de - i,..... per - chè ta - le sem - braste a le - - i.... Tutto il
E
Re - gno, tut - to il Re - gno, a me il cre - de - - - - te, tutto il Re - gno v'e - ra in


All.o
PER.
(si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano)
ANNA
E
-van, v'era invan malle-va-dor. Ah! Re- -gi- -na! Oh
All.o
p
A
Di- -o! sor- -ge- -te, sor- ge- - - - -
ROCHEFORT
ANNA
A
-te. (Ei si per-de!) Oh Di- -o!
rinf.
ROC.
ENR.
(Si per- - - - -de!) Her-
ff
pp
(Io chiama a sè)
HERVEY
(Percy si appresse a Enr., Enr. si trattiene dal lato opposto con esso., Anna è nel mezzo, sforzandosi di celare il turbamento)
ANNA
E
-vey. Si-gnor. (Io sen-


LARGHETTO
A
– ti – i sulla mia ma – no la sua la–grima, la sua lagrima cor–ren – te... del–la
LARGHETTO
p
f
p
ENR. (ad Hervey)
A
fiam–ma più co – cen – te si dif – fon– – de sul mio cor. (A te
cres.
ff
ANNA
pp
Io sentía la sua lagrima...
ENR.
spet–ta il far che va – no non ri – e–sca il grande inten–to: d'o – gni
ANNA
PER. (a Roc.)
del–la fiamma più co–cente. (Ah! pen–
HER.
(ad Enrico)
(Non indarno il mio sovra– – –
ENR.
f
p
pas–so, d'ogni ac–cen – to sii co–stan – te esplora–tor.)
ff
cres.

PER. -sa- -va a me lon- ta- -no; me ra-min- -go non sof-

HER. in me fida, non in-darno il suo di-

ROC. (a Percy) -no Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

P -fri- -a: ogni affan- -no il core obbli- -a: io ri-na-sco e spero an-

H -se-gno:

R è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol-to lo scompiglio del tuo

P -cor, io ri-nasco e spero an-cor.....
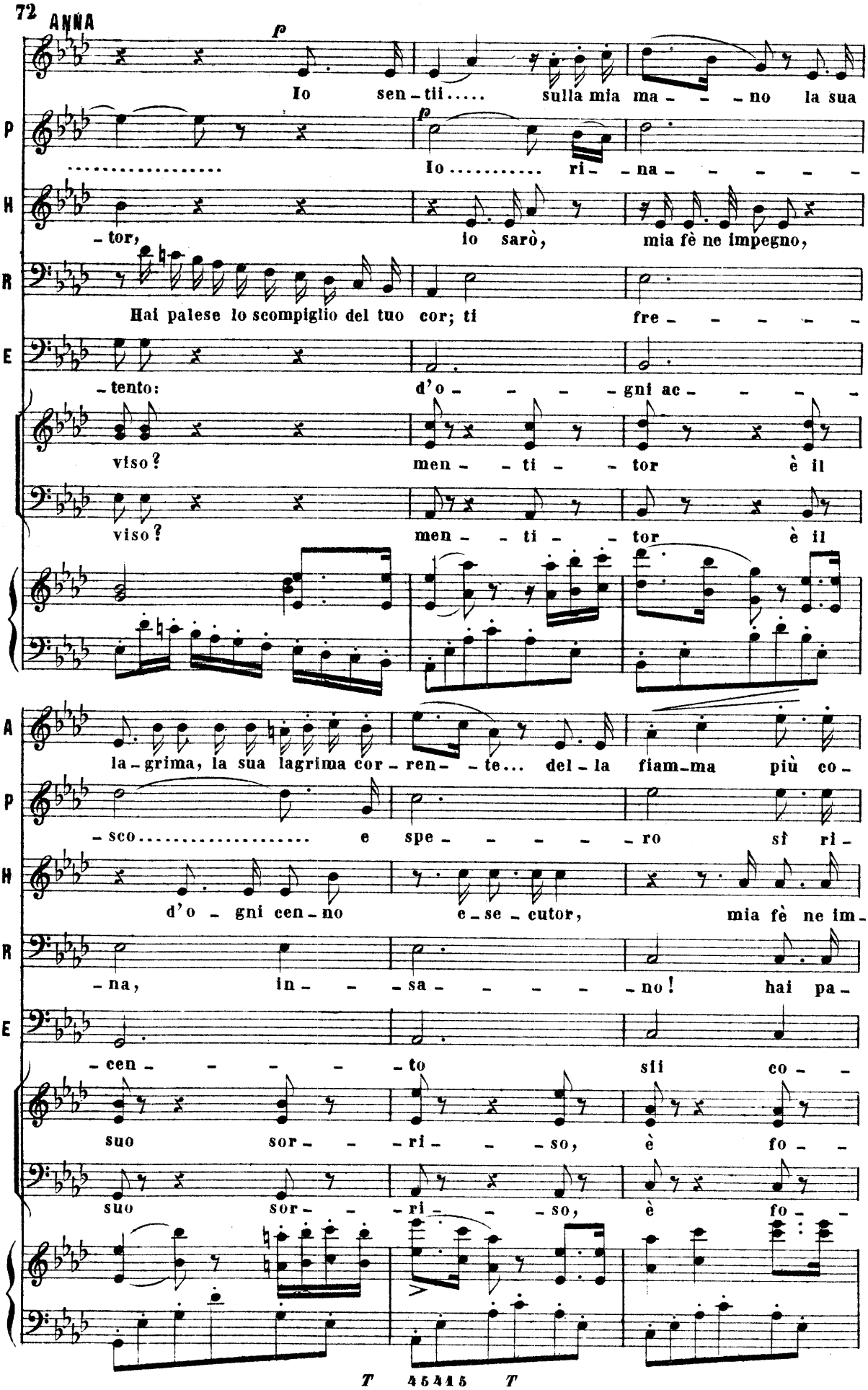
H io sa-rò, mia fe' ne im-pe- -gno, de' suoi cenni e-se-cu-

R cor. Ti frena, in-sano.

ENR. A te spetta il far che va- -no non ri-esca il grande in-

TEN. Che mai fia? Sì mite e u-mano og-gi il Re, sì lieto in

CORO BASSI Che mai fia? Sì mite e u-mano og-gi il Re, sì lieto in


ANNA
p
Io sen - tii..... sulla mia ma - - - no la sua
P
p
..... Io ..... ri - na - - - - - -
H
- tor, io sarò, mia fè ne impegno,
R
Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - - - - -
E
- tento: d'o - - - - gni ac - - - -
viso? men - - ti - - tor è il
viso? men - - ti - - tor è il
A
la - grima, la sua lagrima cor - ren - - te... del - la fiam - ma più co -
P
- sco..... e spe - - - - - ro sì ri -
H
d'o - gni cen - no e - se - cutor, mia fè ne im -
R
- na, in - - - sa - - - - - no! hai pa -
E
- cen - - - - - to sii co - -
suo sor - - - ri - - - so, è fo - -
suo sor - - - ri - - - so, è fo - -
T 45415 T

A -cen - te si dif - fon - - de in mez - zo al cor, del - - - la fiamma

P -na - - sco e spe - - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:

H -pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -

R -le - - se lo scom - pi - glio del tuo cor,

E -stan - - te e - -splo - - - ra - - - tor, co - -

-rie - - ro del fu - - - ror

-rie - - ro del fu - - - ror

A più co - cen - te si dif - fon - de in

P me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri - -
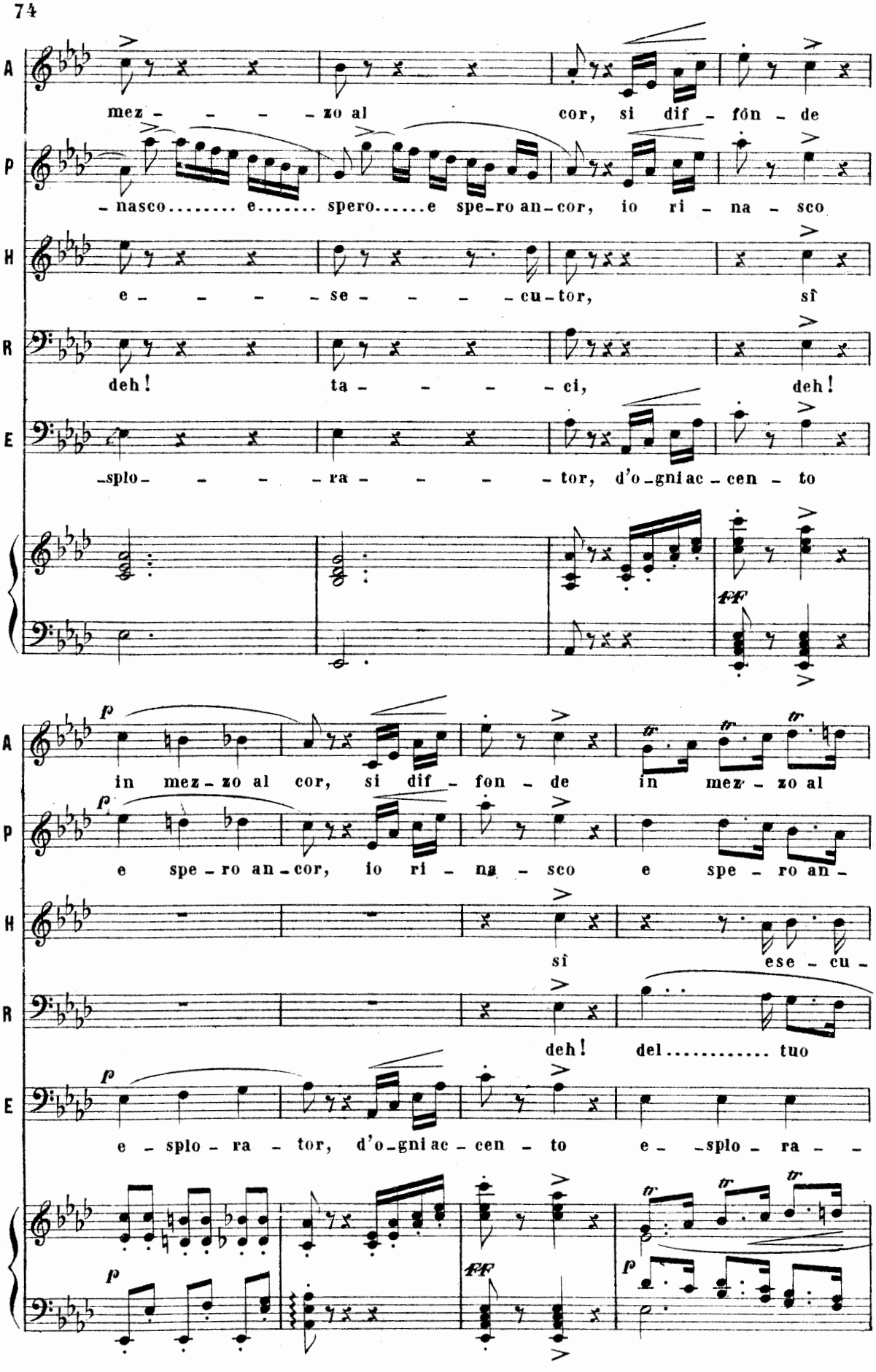
H -rò de' suoi cenni esecu - tor,
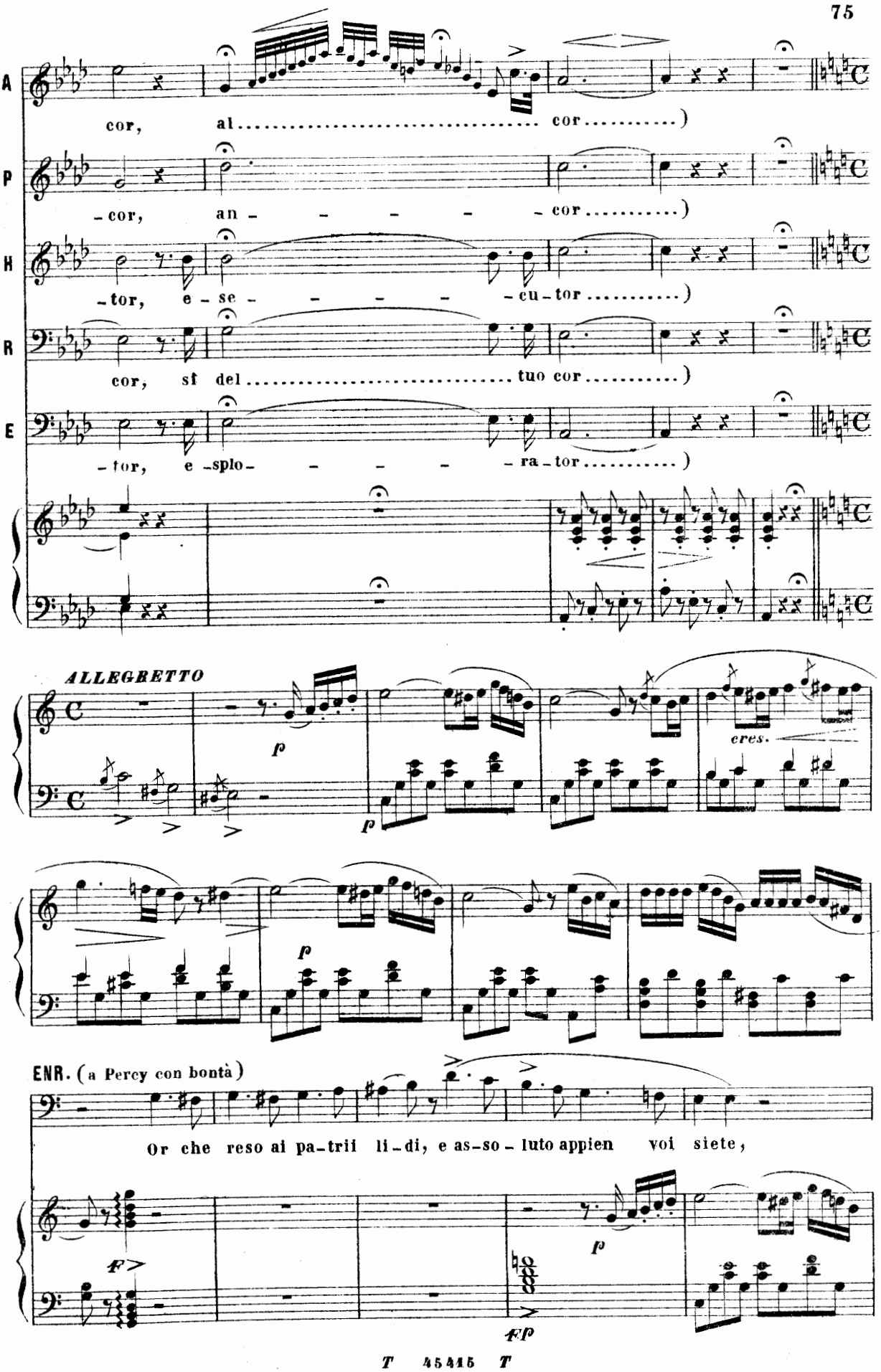
R ta - - - - ci, ta - - - - - ci,
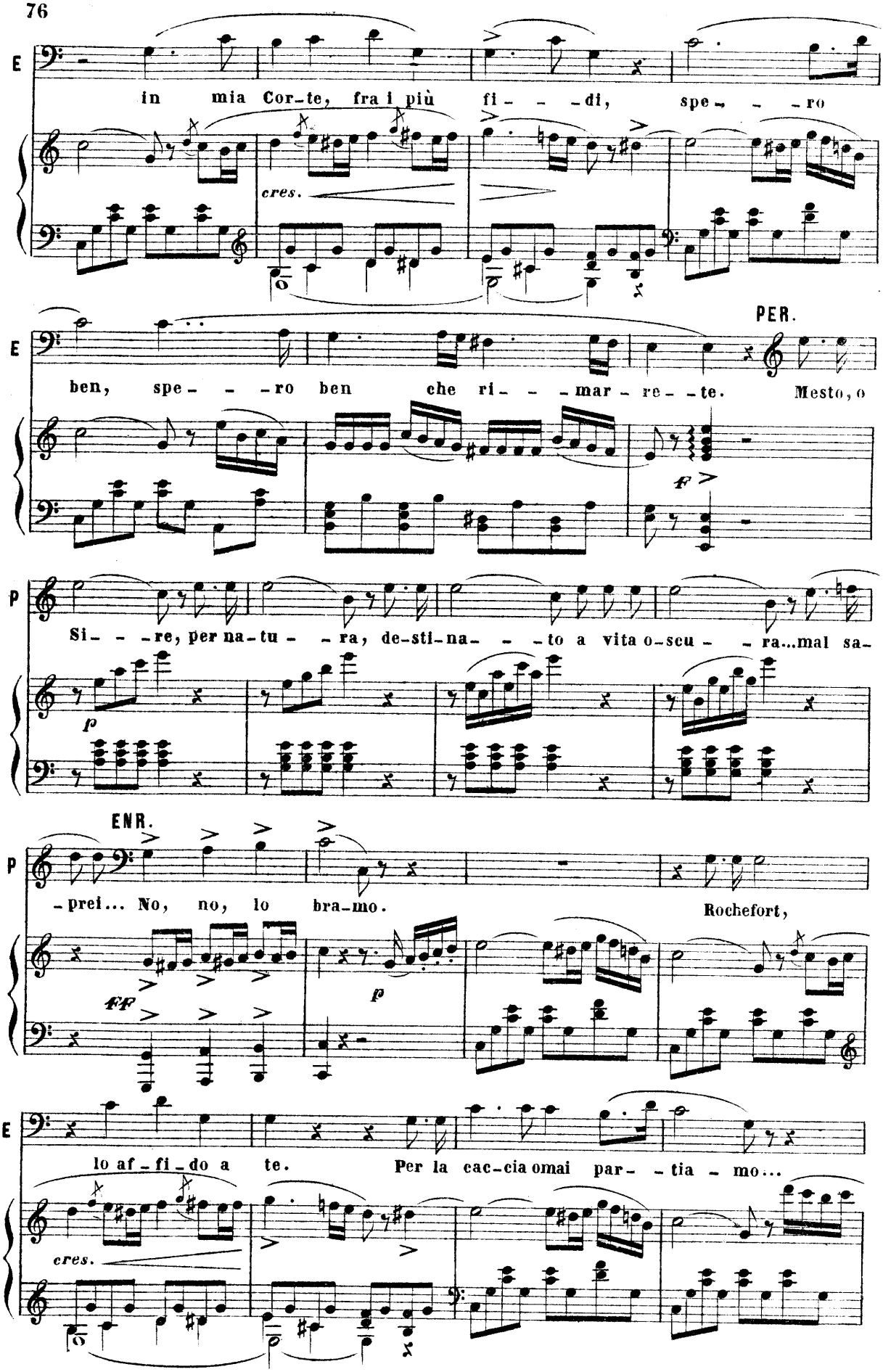
E -stan - - - - te e - -splo - - - - ra - - tor, e -
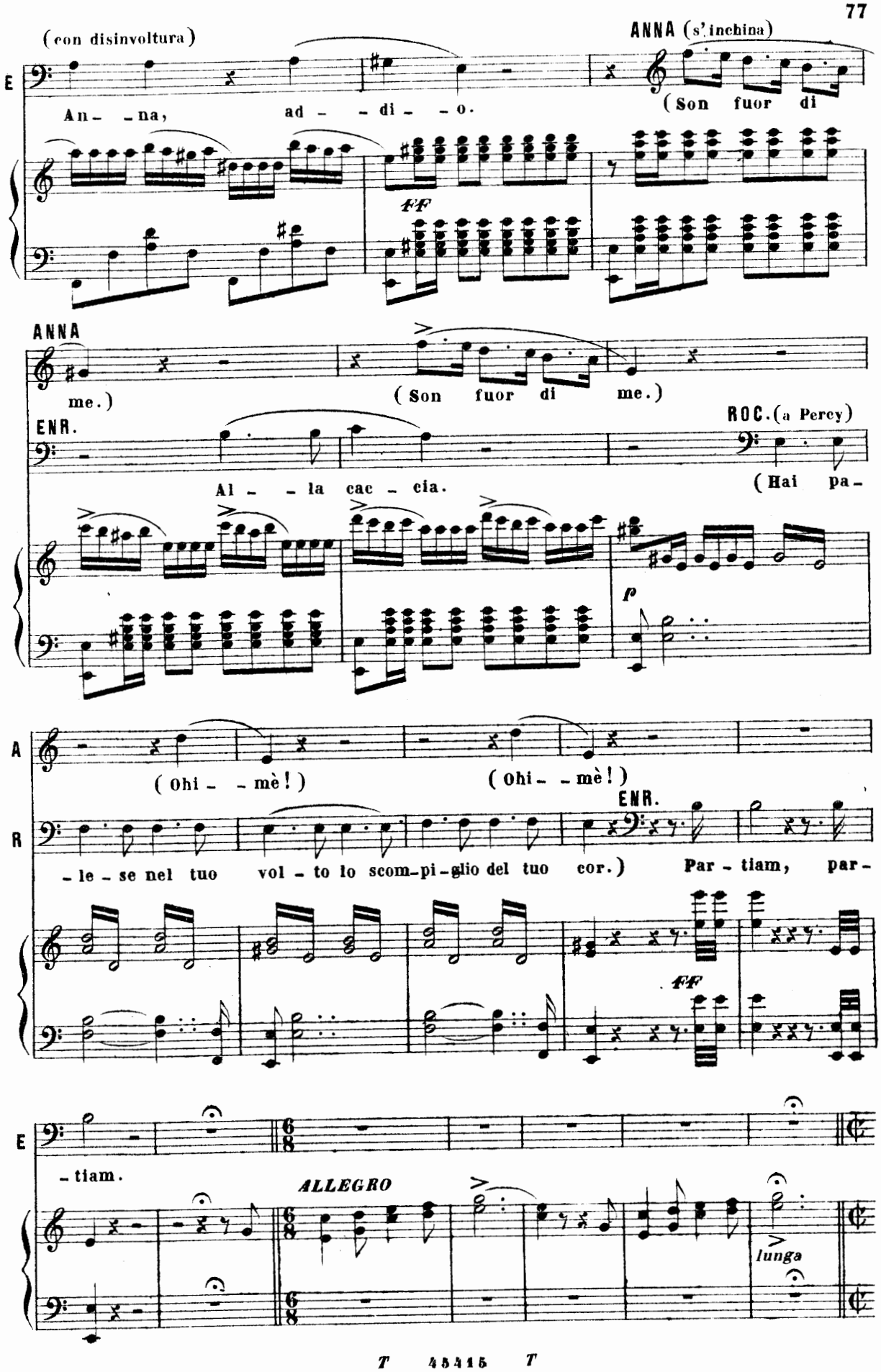
cres.
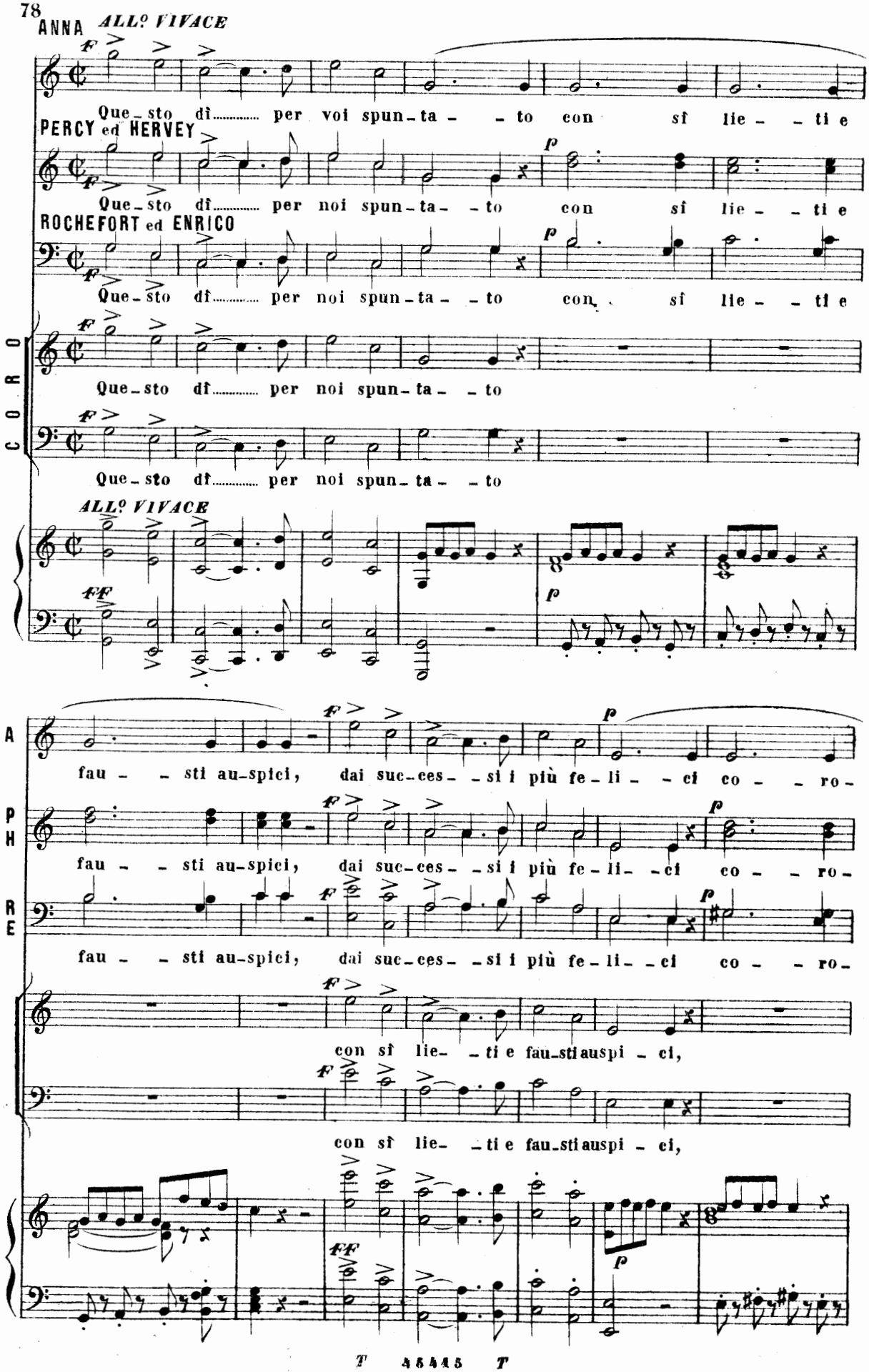
p
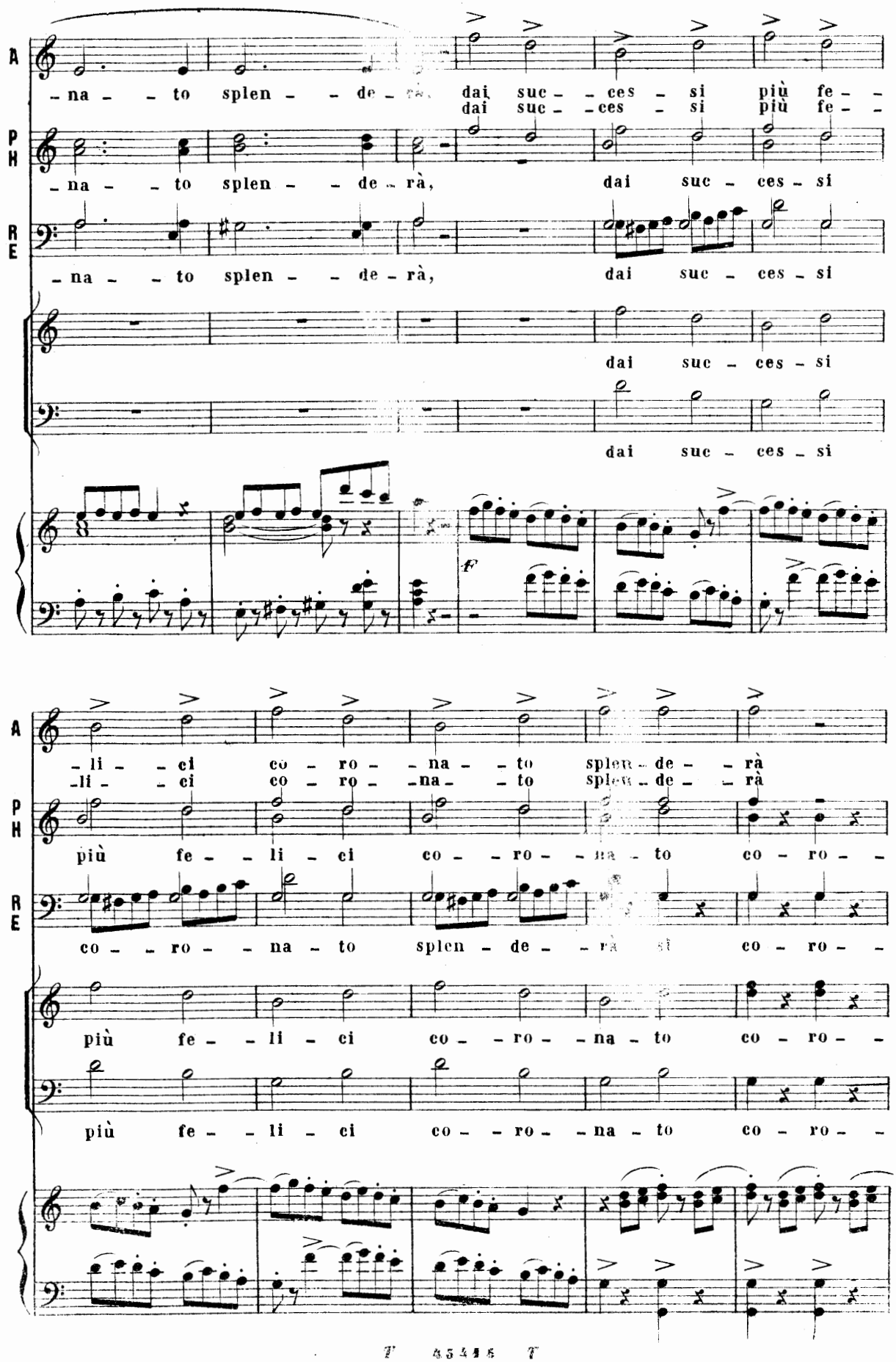

A
mez - - - - zo al cor, si dif - fôn - de
P
- nasco..... e..... spero.....e spe-ro an-cor, io ri - na - sco
H
e - - - - se - - - - cu-tor, sî
R
deh! ta - - - - ci, deh!
E
-splo- - - - ra - - - - tor, d'o-gni ac-cen - to
ff
p
in mez-zo al cor, si dif - fon - de in mez - zo al
e spe-ro an-cor, io ri - na - sco e spe - ro an -
sî ese - cu -
deh! del..... tuo
e - splo - ra - tor, d'o-gni ac-cen - to e- -splo - ra - -
T 45445 T
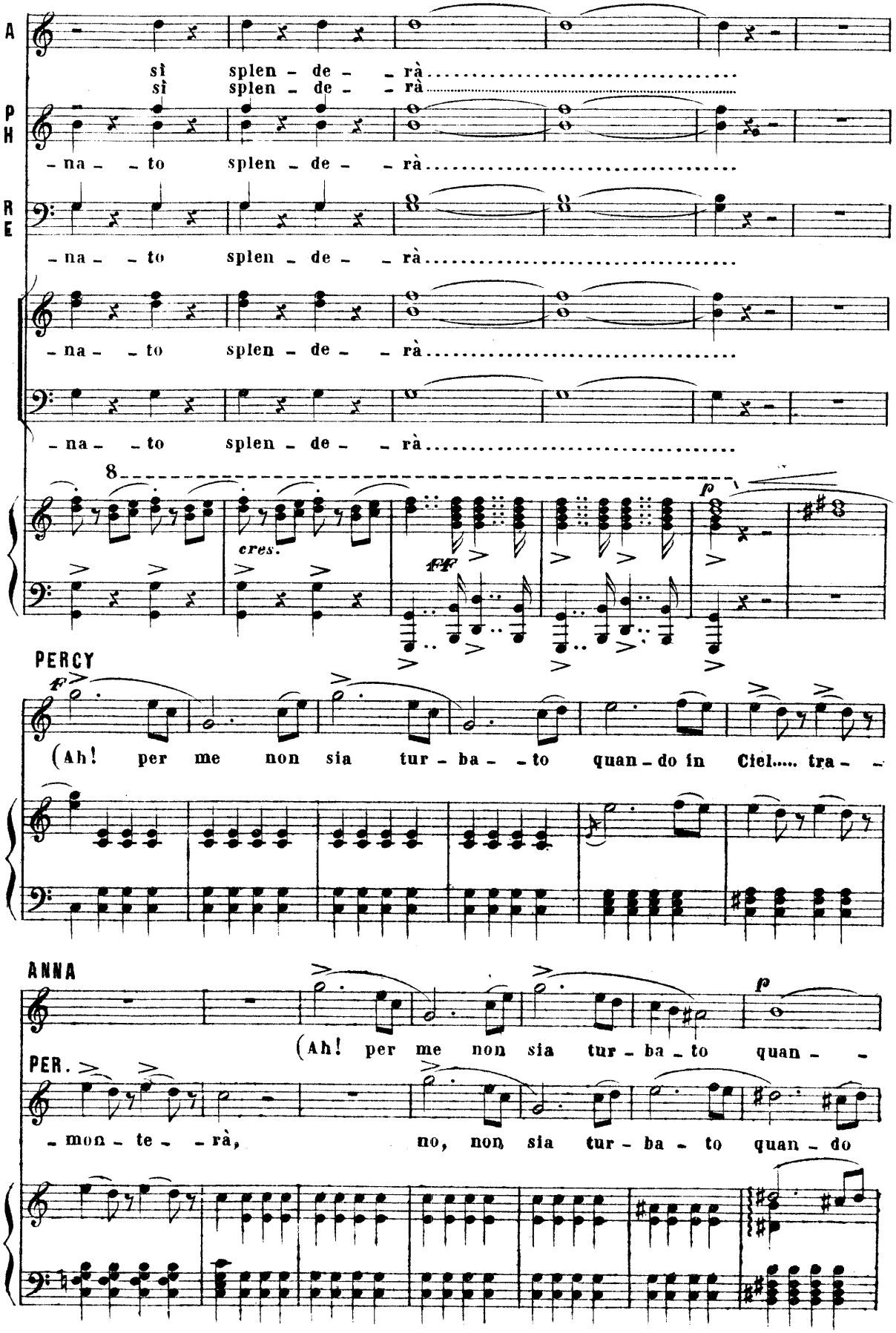

A
cor, al ..... cor .....)
P
-cor, an - - - - - cor .....)
H
-tor, e - se - - - - - cu - tor .....)
R
cor, sf del ..... tuo cor .....)
E
-tor, e -splo- - - - - ra - tor .....)
ALLEGRETTO
p
p
cres.
p
ENR. (a Percy con bontà)
Or che reso ai pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,
ff
p
ff
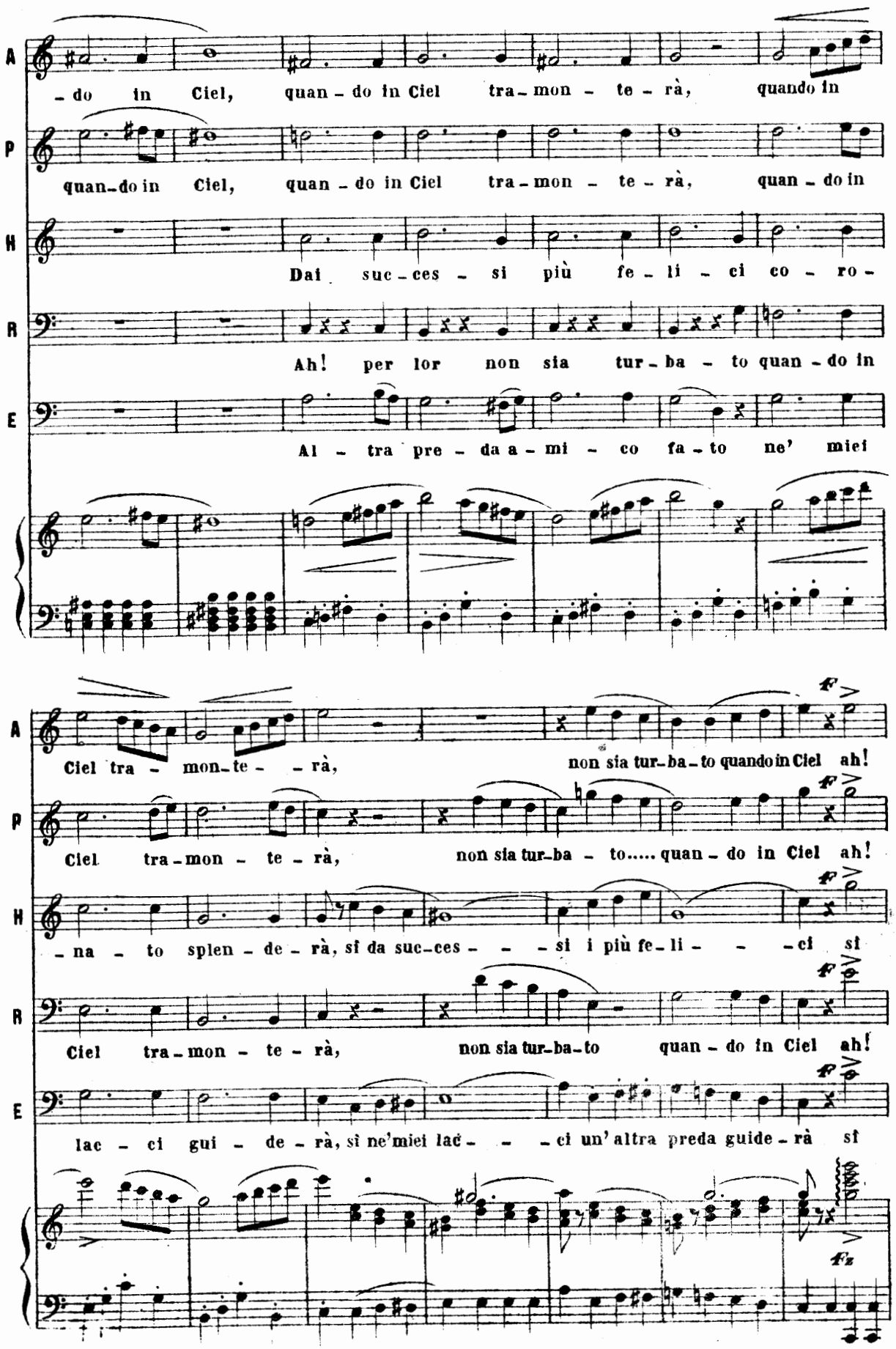

E
in mia Cor-te, fra i più fi- - -di, spe- - -ro
cres.
E
PER.
ben, spe- - -ro ben che ri- - -mar-re--te. Mesto, o
f
P
Si- - -re, per na-tu- - -ra, de-sti-na- - -to a vita o-scu- - -ra...mal sa-
p
P
ENR.
-prei... No, no, lo bra-mo. Rochefort,
ff
p
E
lo af-fi-do a te. Per la cac-cia omai par- - -tia - mo...
cres.
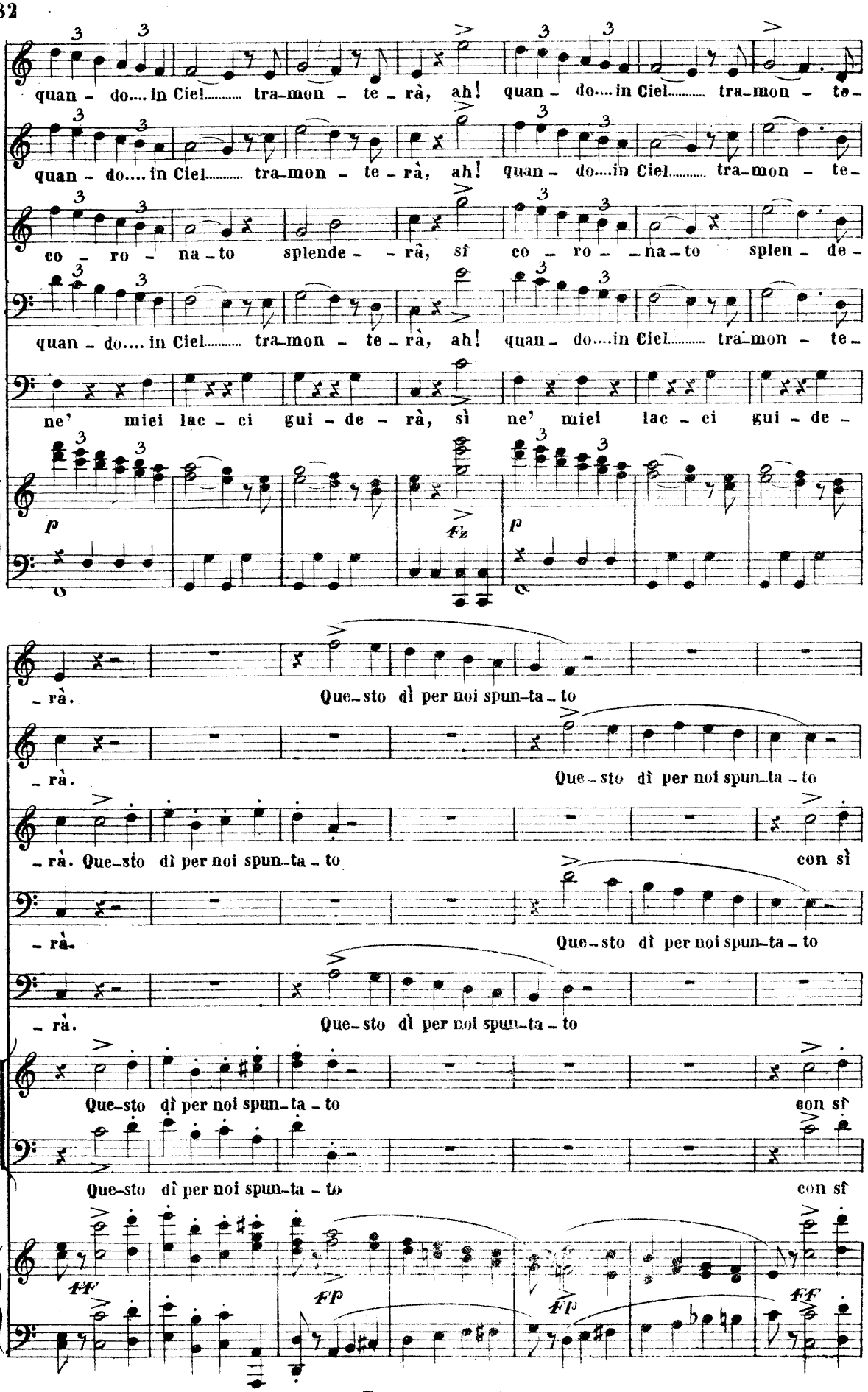

(con disinvoltura)
ANNA (s'inchina)
E
An- -na, ad- -di- -o.
(Son fuor di
FF
ANNA
me.)
(Son fuor di me.)
ENR.
ROC. (a Percy)
Al- -la cac- -cia.
(Hai pa-
P
A
R
(Ohi- -mè!)
(Ohi- -mè!)
ENR.
-le- -se nel tuo vol- -to lo scom-pi-glio del tuo cor.)
Par- -tiam, par-
FF
E
-tiam.
ALLEGRO
lunga
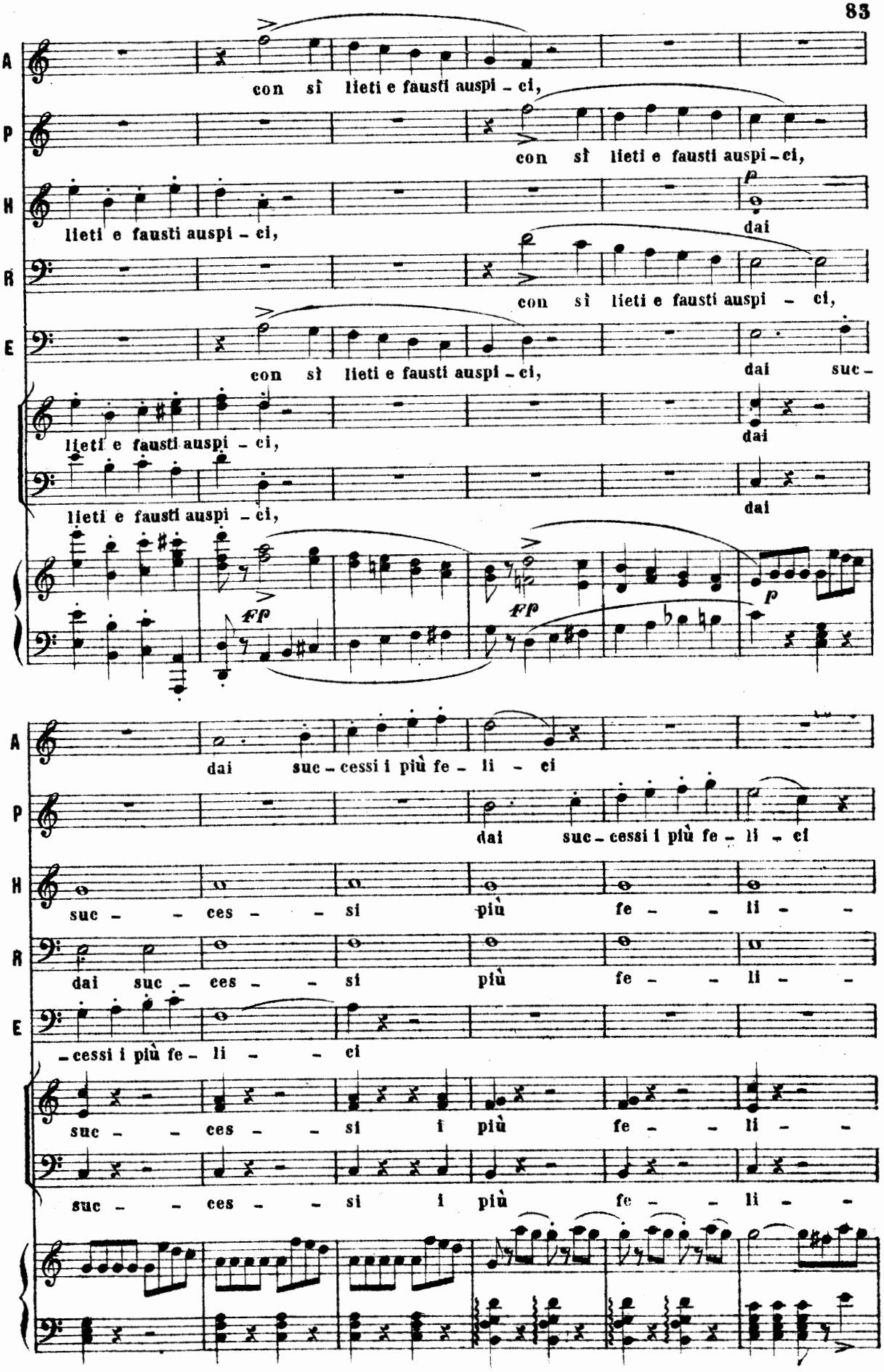

ANNA ALLº VIVACE
Que-sto dì..... per voi spun-ta- -to con sì lie- -ti e
PERCY ed HERVEY
Que-sto dì..... per noi spun-ta- -to con sì lie- -ti e
ROCHEFORT ed ENRICO
Que-sto dì..... per noi spun-ta- -to con sì lie- -ti e
CORO
Que-sto dì..... per noi spun-ta- -to
Que-sto dì..... per noi spun-ta- -to
ALLº VIVACE
A
fau- -sti au-spici, dai suc-ces- -si i più fe-li- -ci co- -ro-
PH
fau- -sti au-spici, dai suc-ces- -si i più fe-li- -ci co- -ro-
RE
fau- -sti au-spici, dai suc-ces- -si i più fe-li- -ci co- -ro-
con sì lie- -ti e fau-sti auspi- ci,
con sì lie- -ti e fau-sti auspi- ci,
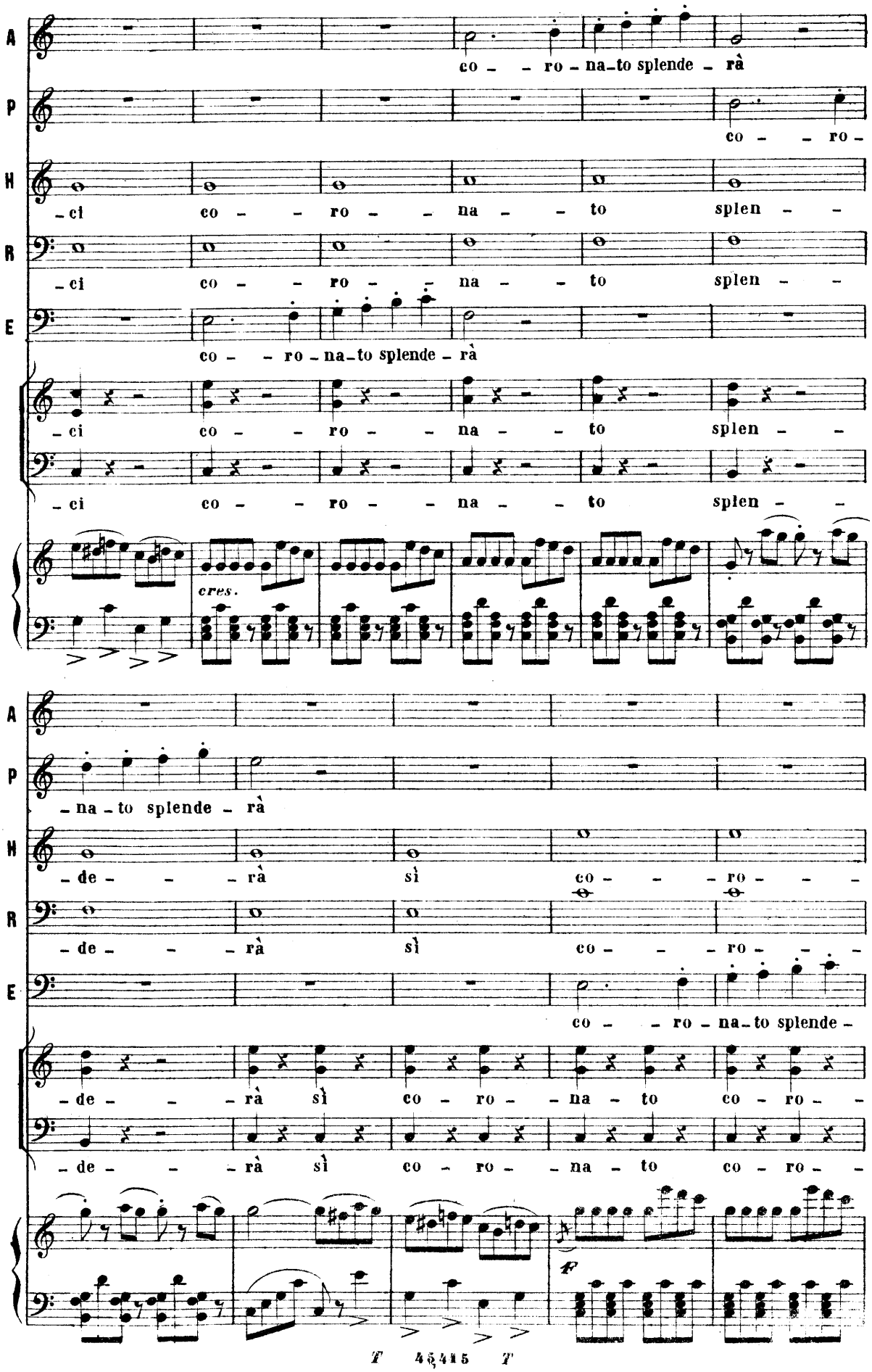

A
P H
R E
-na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si più fe - -
dai suc - ces - si più fe - -
-na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si
-na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si
dai suc - ces - si
dai suc - ces - si
f
- li - ci co - ro - na - to splen - de - rà
- li - ci co - ro - na - to splen - de - rà
più fe - li - ci co - ro - na - to co - ro - -
co - ro - na - to splen - de - rà si co - ro - -
più fe - li - ci co - ro - na - to co - ro - -
più fe - li - ci co - ro - na - to co - ro - -
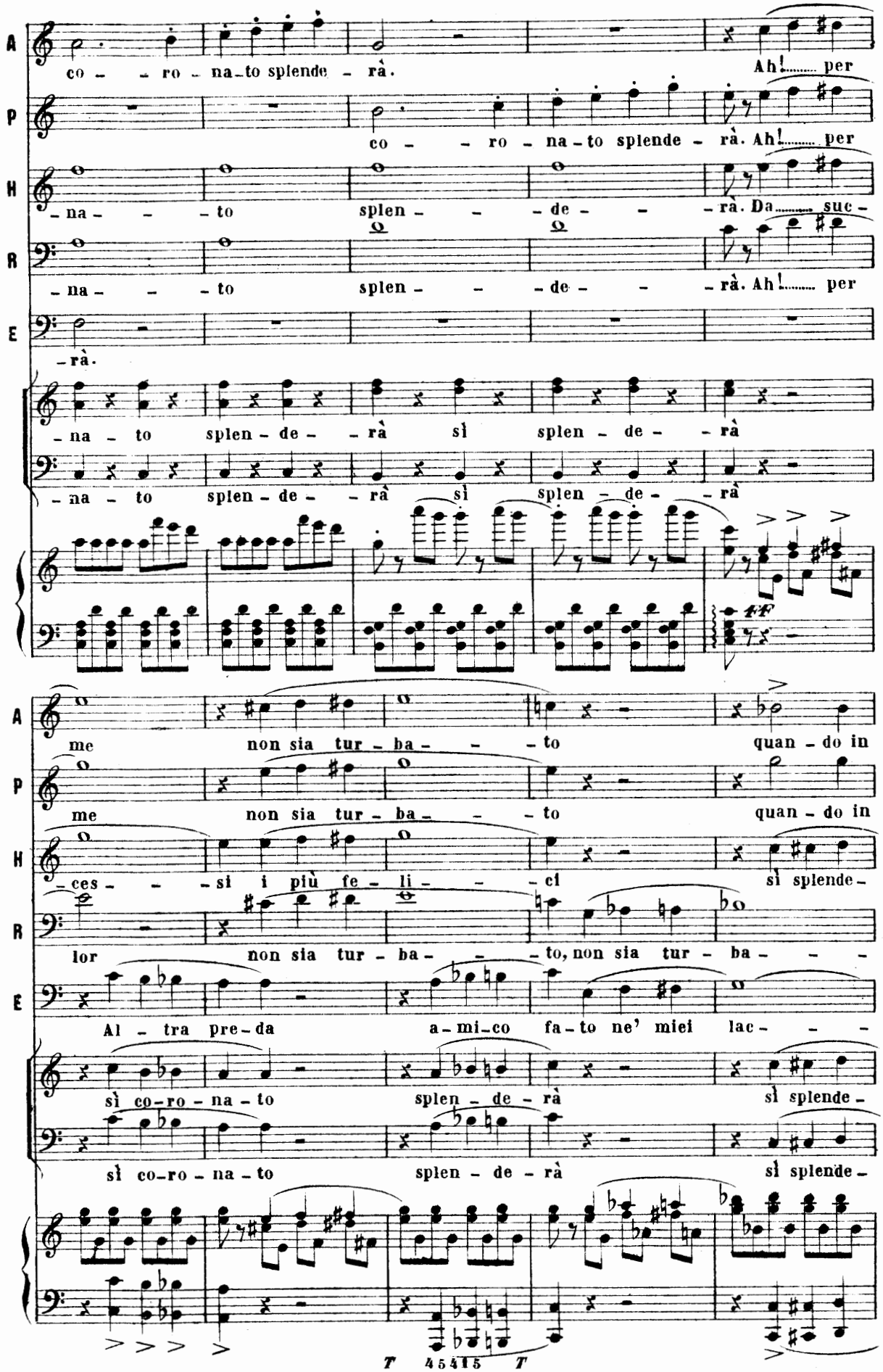

A
sì splen - de - rà
sì splen - de - rà
P
H
- na - to splen - de - rà
R
E
- na - to splen - de - rà
- na - to splen - de - rà
- na - to splen - de - rà
8
cres.
ff
p
PERCY
f
(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - do in Ciel..... tra -
ANNA
p
(Ah! per me non sia tur - ba - to quan -
PER.
- mon - te - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do
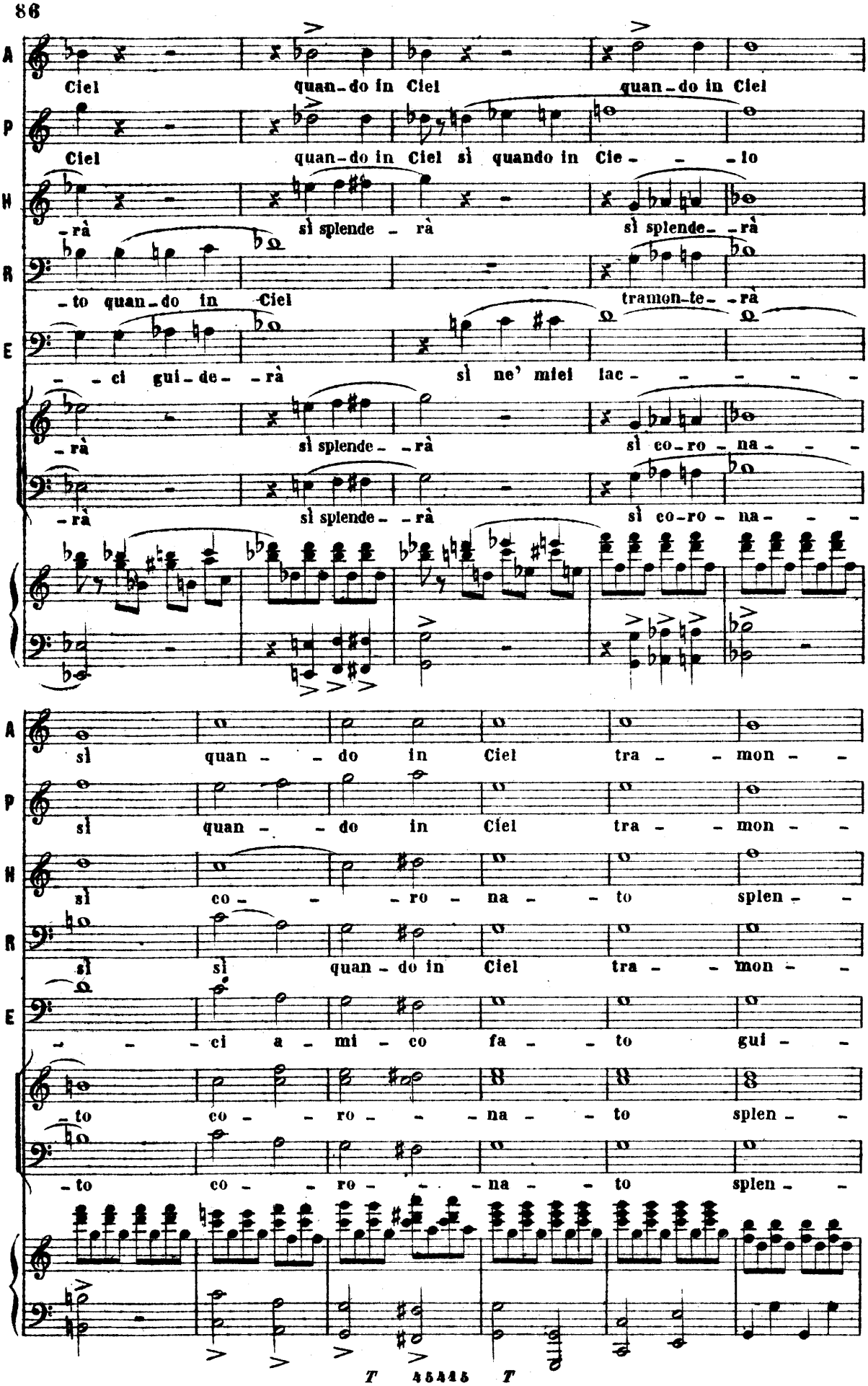

A
-do in Ciel, quan-do in Ciel tra-mon-te-rà, quando in
P
quan-do in Ciel, quan-do in Ciel tra-mon-te-rà, quan-do in
H
Dai suc-ces-si più fe-li-ci co-ro-
R
Ah! per lor non sia tur-ba-to quan-do in
E
Al-tra pre-da a-mi-co fa-to ne' miei
A
Ciel tra-mon-te-rà, non sia tur-ba-to quando in Ciel ah!
P
Ciel tra-mon-te-rà, non sia tur-ba-to..... quan-do in Ciel ah!
H
-na-to splen-de-rà, sì da suc-ces-si i più fe-li-ci sì
R
Ciel tra-mon-te-rà, non sia tur-ba-to quan-do in Ciel ah!
E
lac-ci gui-de-rà, sì ne'miei lac-ci un' altra preda guide-rà sì
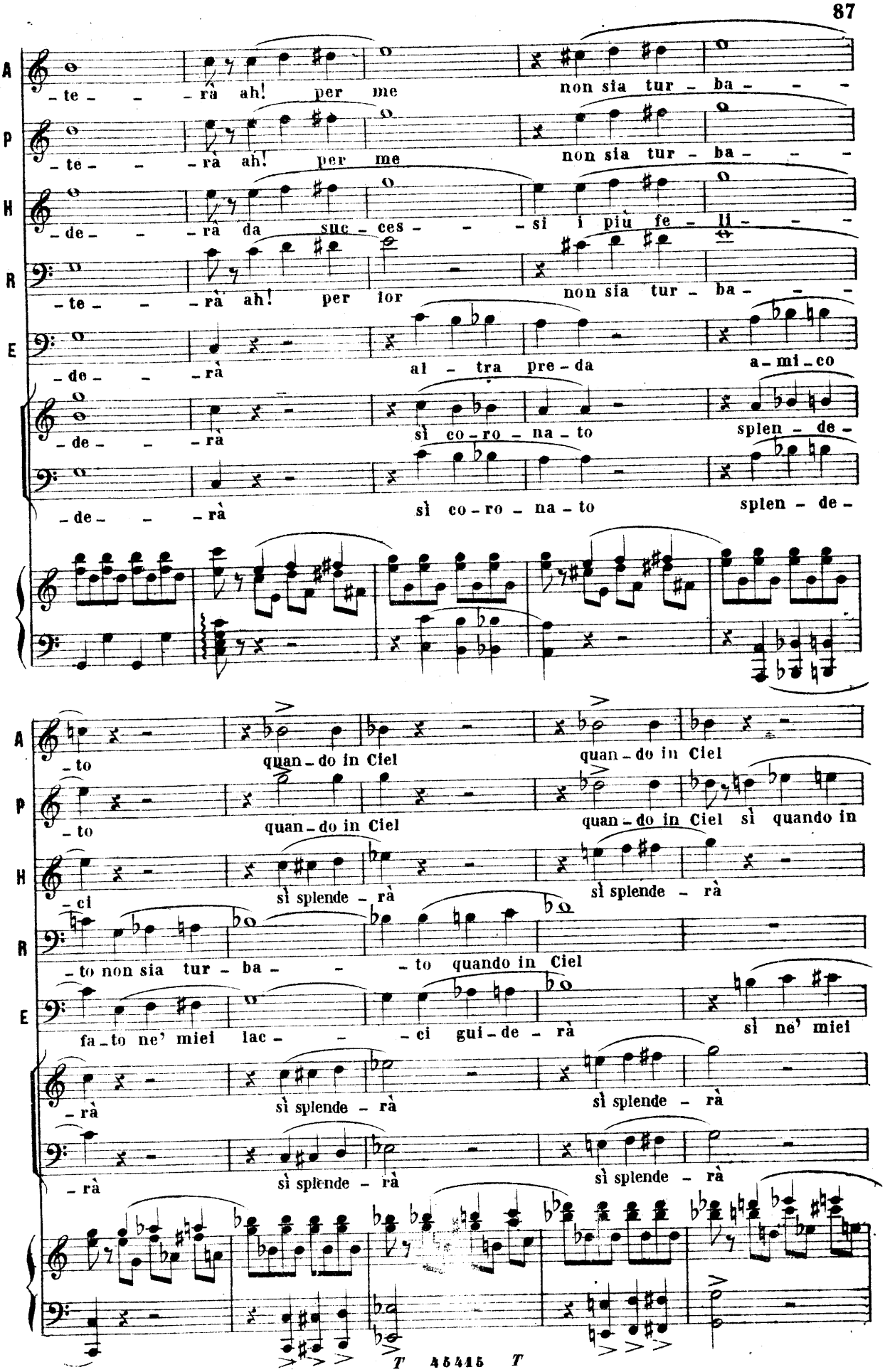

A
quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te-
P
quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te-
H
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - - na - to splen - de-
R
quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do.... in Ciel..... tra-mon - te-
E
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -
p
fz
p
- rà. Que-sto dì per noi spun-ta - to
- rà. Que - sto dì per noi spun-ta - to
- rà. Que-sto dì per noi spun-ta - to con sì
- rà. Que-sto dì per noi spun-ta - to
- rà. Que-sto dì per noi spun-ta - to
CORO
Que-sto dì per noi spun-ta - to con sì
Que-sto dì per noi spun-ta - to con sì
ff
fp
fp
ff
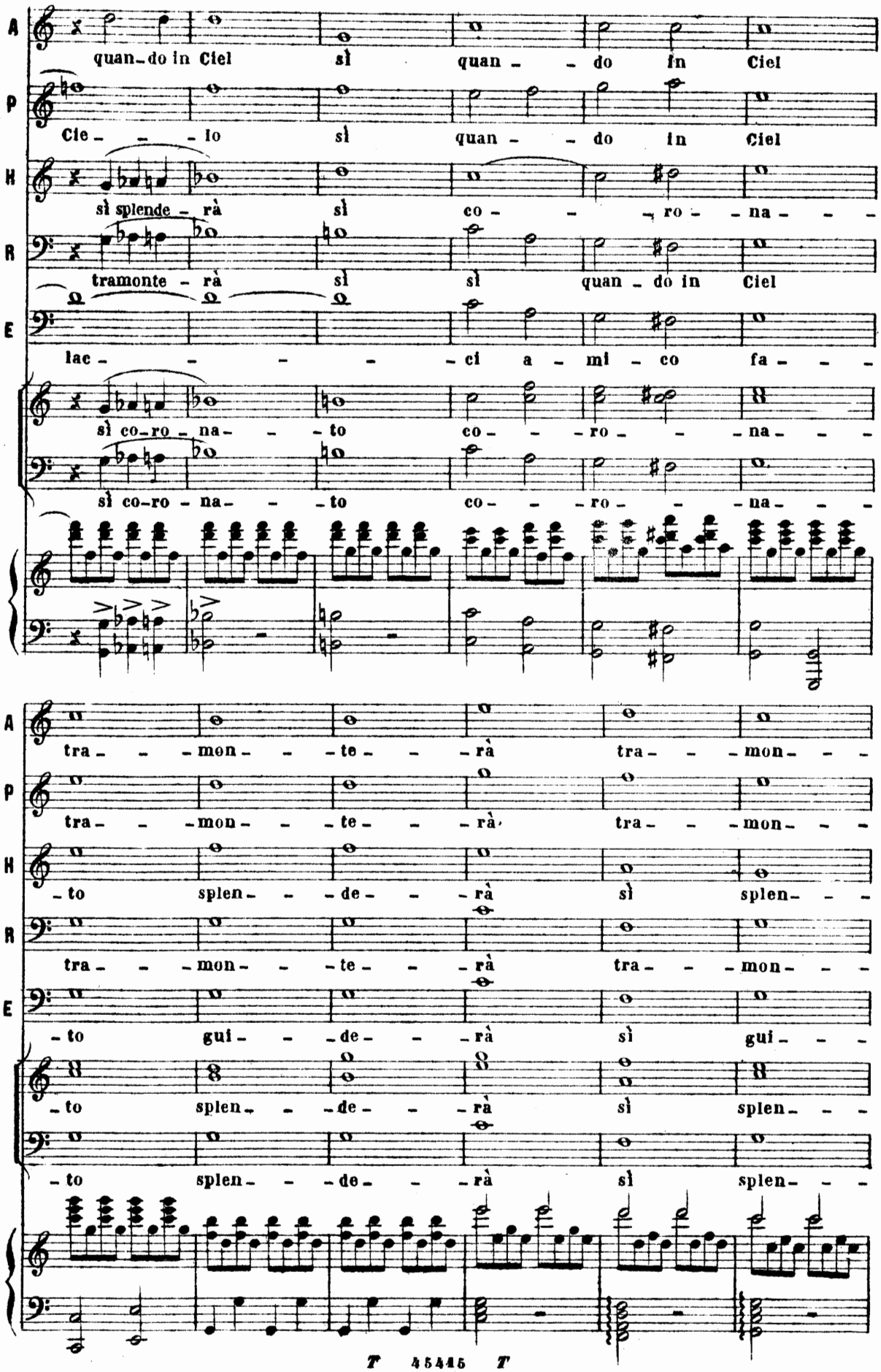

A
con sì lieti e fausti auspi - ci,
P
con sì lieti e fausti auspi - ci,
H
lieti e fausti auspi - ci,
dai
R
con sì lieti e fausti auspi - ci,
E
con sì lieti e fausti auspi - ci,
dai suc -
lieti e fausti auspi - ci,
dai
lieti e fausti auspi - ci,
dai
ff
ff
p
A
dai suc - cessi i più fe - li - ci
P
dai suc - cessi i più fe - li - ci
H
suc - - ces - - si più fe - - li - -
R
dai suc - ces - - si più fe - - li - -
E
- cessi i più fe - li - - ci
suc - - ces - - si i più fe - - li - -
suc - - ces - - si i più fe - - li - -
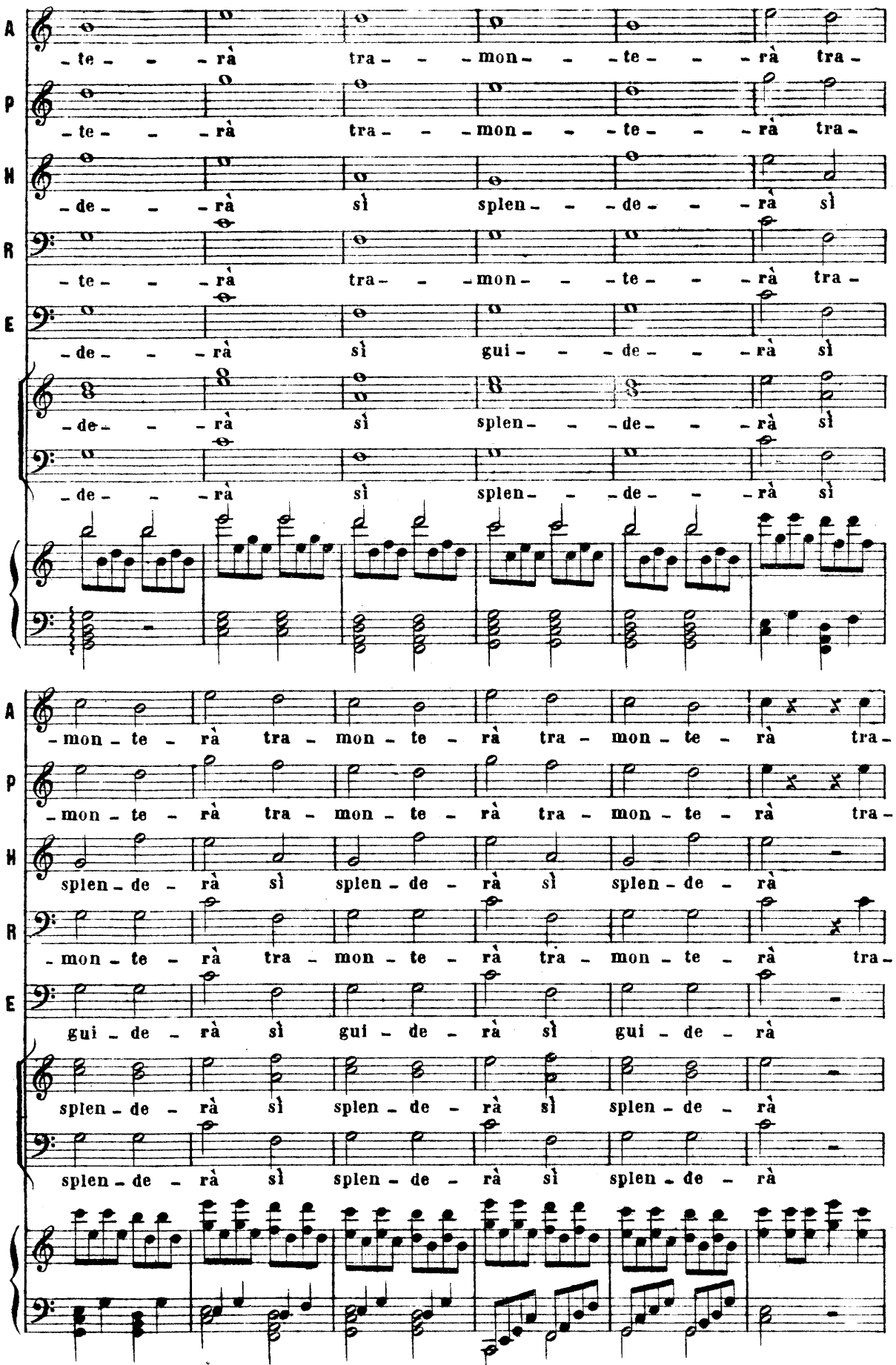

A
co - - ro - na - to splende - rà
P
co - - ro -
H
- ci co - - ro - - na - - to splen - -
R
- ci co - - ro - - na - - to splen - -
E
co - - ro - na - to splende - rà
- ci co - - ro - - na - - to splen - -
- ci co - - ro - - na - - to splen - -
cres.
A
P
- na - to splende - rà
H
- de - - - rà sì co - - - ro - - -
R
- de - - - rà sì co - - - ro - - -
E
co - - ro - na - to splende -
- de - - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -
- de - - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -
f
T 45415 T
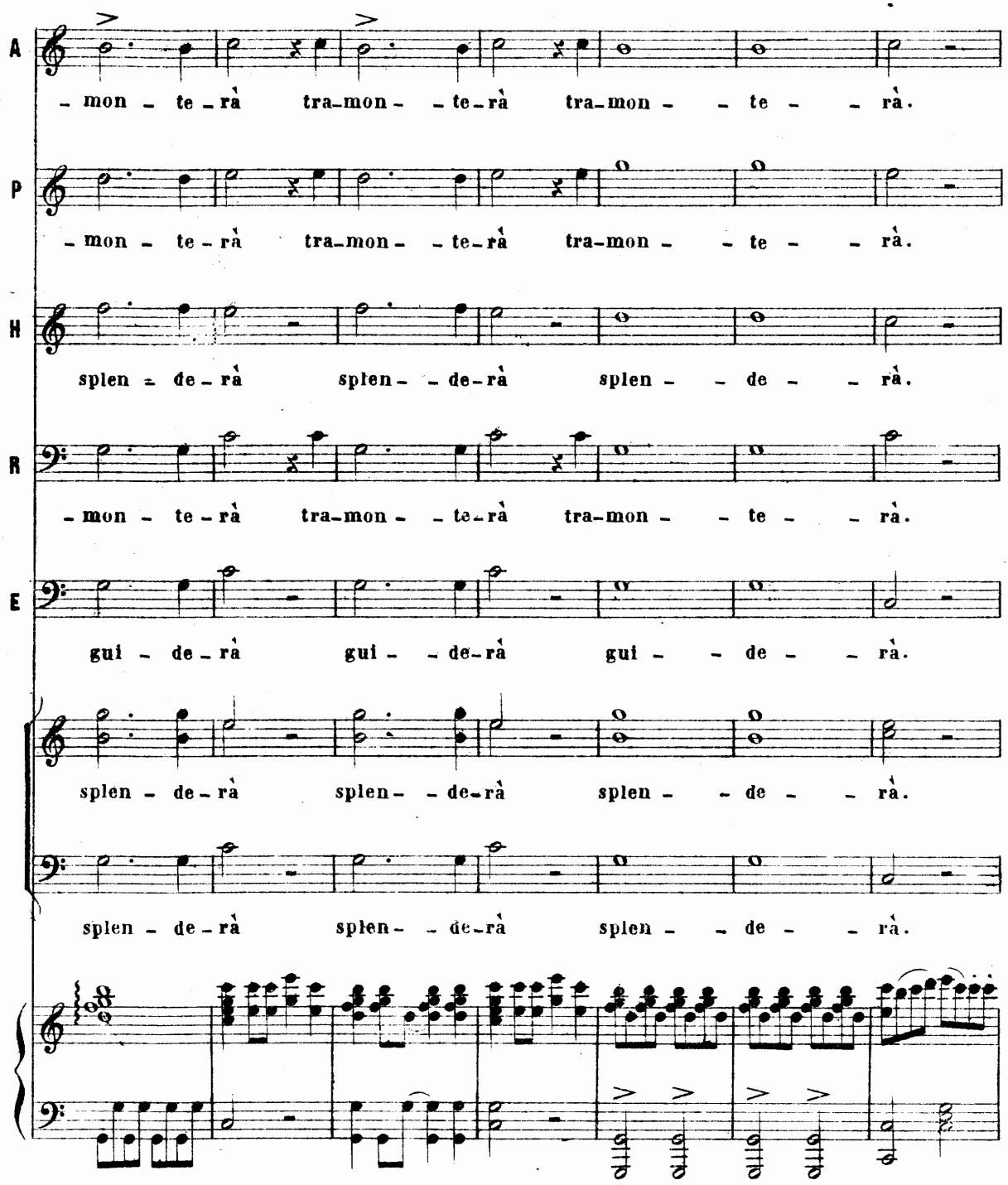

A
co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per
P
co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per
H
- na - - - to splen - - - de - - - rà. Da..... suc -
R
- na - - - to splen - - - de - - - rà. Ah!..... per
E
- rà.
- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà
- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà
A
me non sia tur - ba - - - to quan - do in
P
me non sia tur - ba - - - to quan - do in
H
- ces - - - si i più fe - li - - - ci sì splende -
R
lor non sia tur - ba - - - to, non sia tur - ba - - -
E
Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - - -
sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -
sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splende -
T 45415 T


A
Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel
P
Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cie- -lo
H
-rà sì splende- rà sì splende- -rà
R
-to quan-do in Ciel tramon-te- -rà
E
- -ci gui-de- -rà sì ne' miei lac- - - - -
-rà sì splende- -rà sì co-ro- na- - -
-rà sì splende- -rà sì co-ro- na- - -
A
sì quan- -do in Ciel tra- -mon- -
P
sì quan- -do in Ciel tra- -mon- -
H
sì co- -ro- na- -to splen- -
R
sì sì quan-do in Ciel tra- -mon- -
E
- - -ci a- mi- co fa- -to gui- -
-to co- -ro- -na- -to splen- -
-to co- -ro- -na- -to splen- -
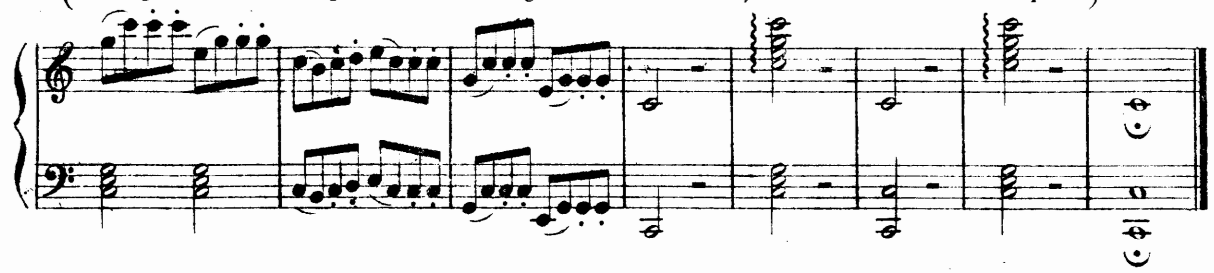

A
P
H
R
E
-te- - -rà ah! per me non sia tur - ba- - -
-te- - -rà ah! per me non sia tur - ba- - -
-de- - -rà da suc - ces- - -si i più fe - li- - -
-te- - -rà ah! per lor non sia tur - ba- - -
-de- - -rà al - tra pre - da a - mi - co
-de- - -rà sì co - ro - na - to splen - de -
-de- - -rà sì co - ro - na - to splen - de -
-to quan - do in Ciel quan - do in Ciel
-to quan - do in Ciel quan - do in Ciel sì quando in
-ci sì splende - rà sì splende - rà
-to non sia tur - ba- - -to quando in Ciel
fa - to ne' miei lac- - -ci gui - de - rà sì ne' miei
-rà sì splende - rà sì splende - rà
-rà sì splende - rà sì splende - rà


A
quan-do in Ciel sì quan - - do in Ciel
P
Cie - - - lo sì quan - - do in Ciel
H
sì splende - rà sì co - - - ro - na - - -
R
tramonte - rà sì sì quan - do in Ciel
E
lac - - - - - ci a - mi - co fa - - -
sì co-ro - na - - - to co - - - ro - - - na - - -
sì co-ro - na - - - to co - - - ro - - - na - - -
A
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -
P
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -
H
- to splen - - - de - - - rà sì splen - - -
R
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -
E
- to gui - - - de - - - rà sì gui - - -
- to splen - - - de - - - rà sì splen - - -
- to splen - - - de - - - rà sì splen - - -


A
-te- - -rà tra- - -mon- - -te- - -rà tra-
P
-te- - -rà tra- - -mon- - -te- - -rà tra-
H
-de- - -rà sì splen- - -de- - -rà sì
R
-te- - -rà tra- - -mon- - -te- - -rà tra-
E
-de- - -rà sì gui- - -de- - -rà sì
-de- - -rà sì splen- - -de- - -rà sì
-de- - -rà sì splen- - -de- - -rà sì
A
-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-
P
-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-
H
splen-de-rà sì splen-de-rà sì splen-de-rà
R
-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-mon-te-rà tra-
E
gui-de-rà sì gui-de-rà sì gui-de-rà
splen-de-rà sì splen-de-rà sì splen-de-rà
splen-de-rà sì splen-de-rà sì splen-de-rà



(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un' altra parte)
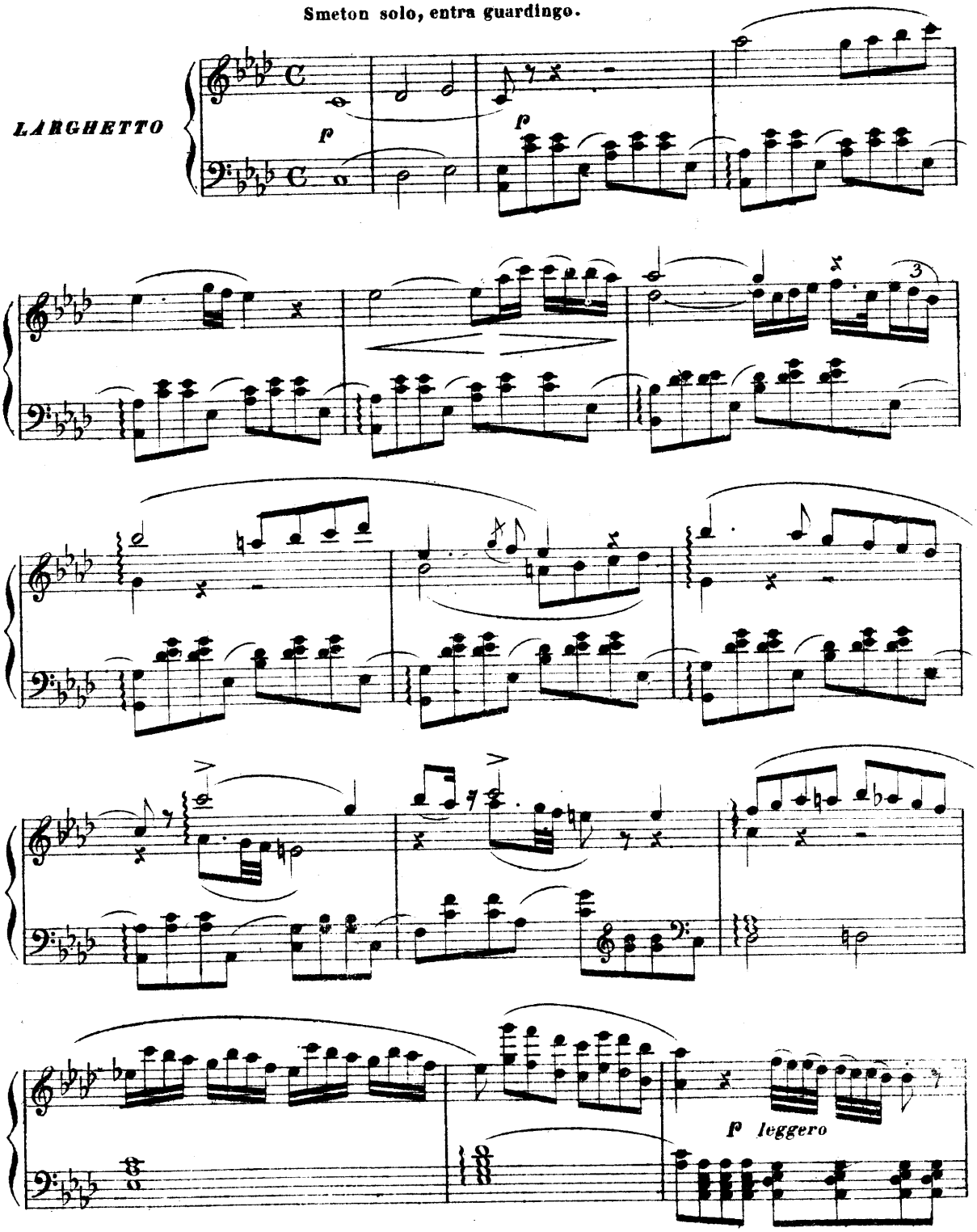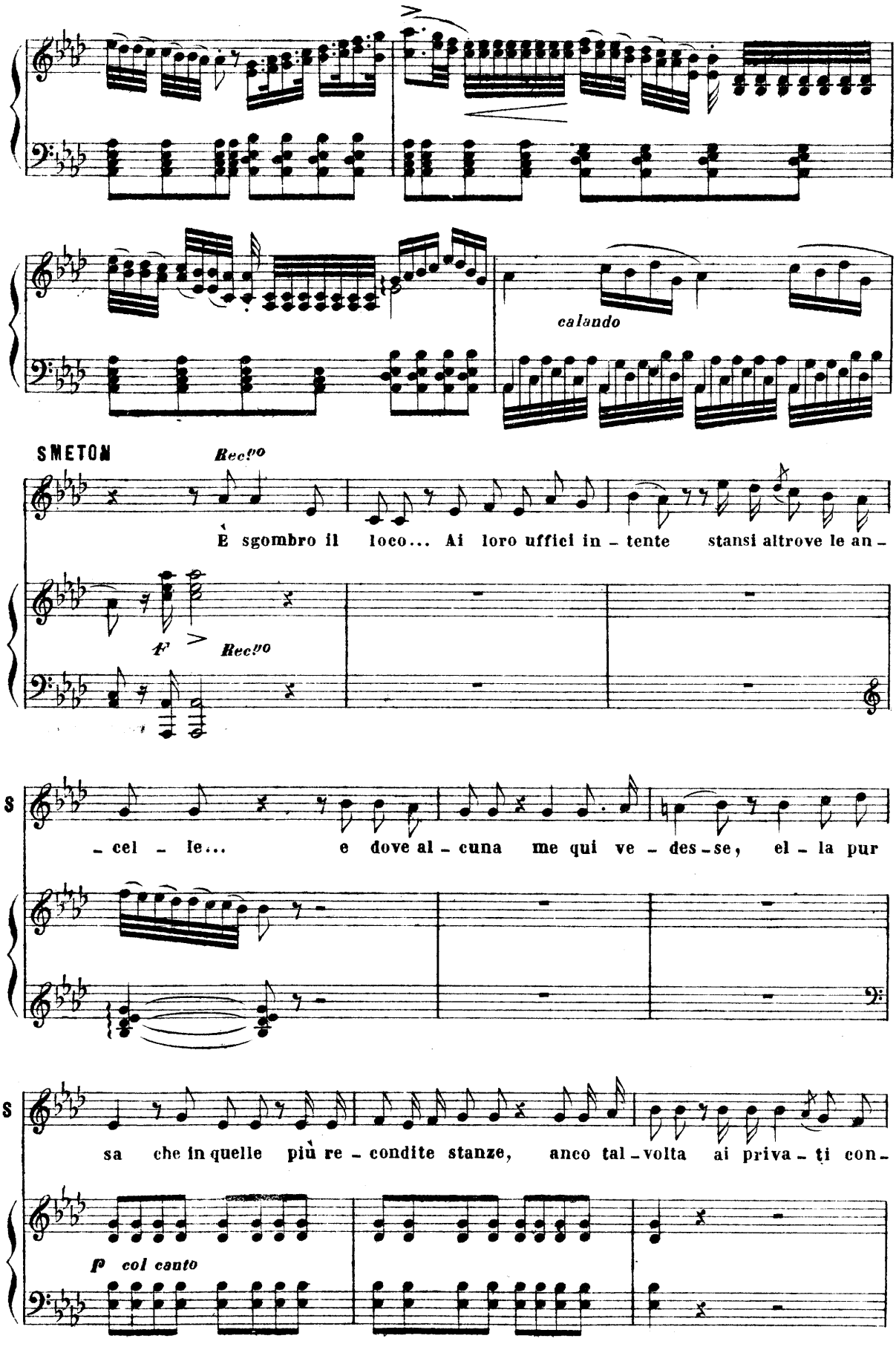


Scena e Cavatina
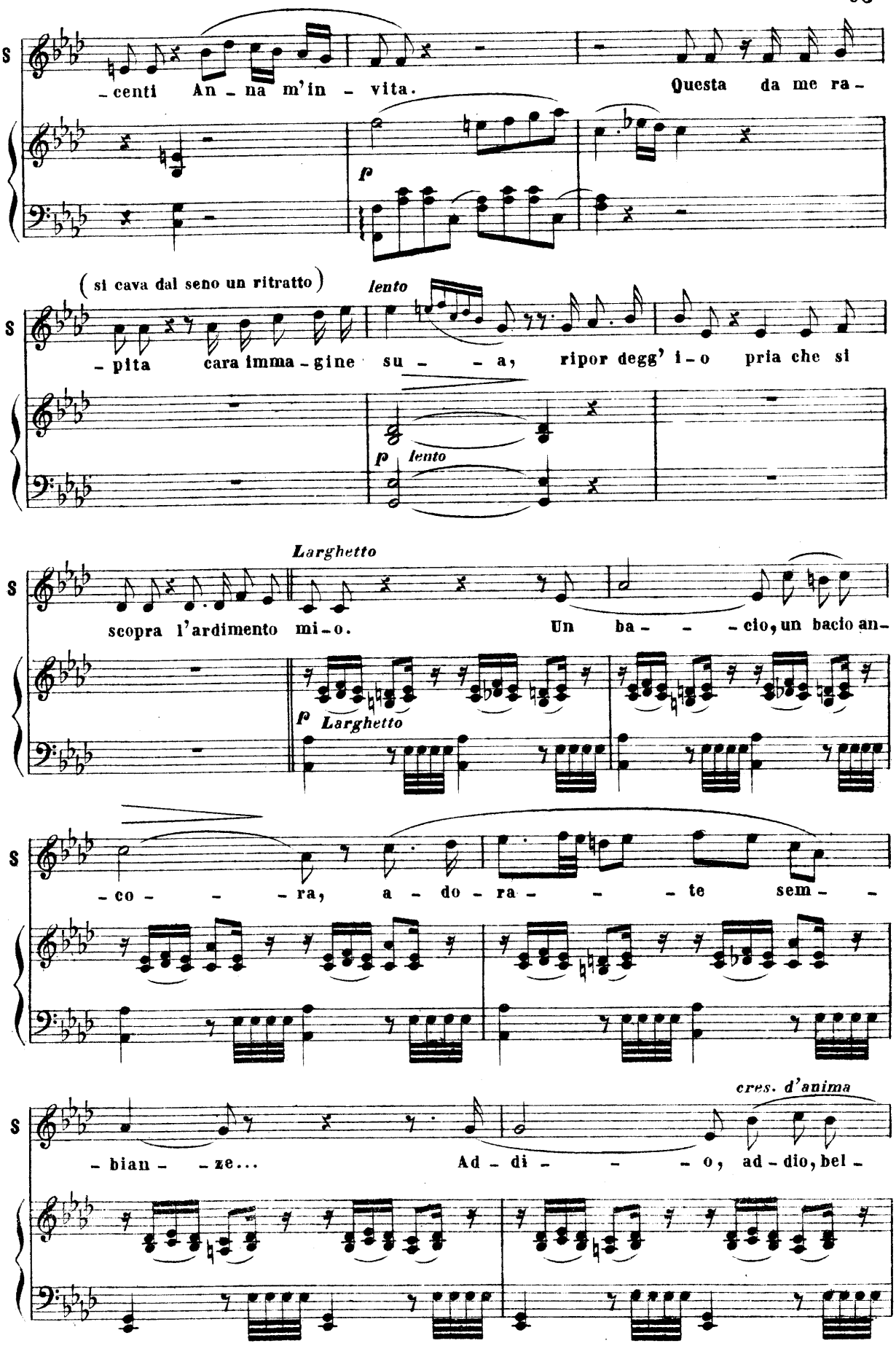
Smeton
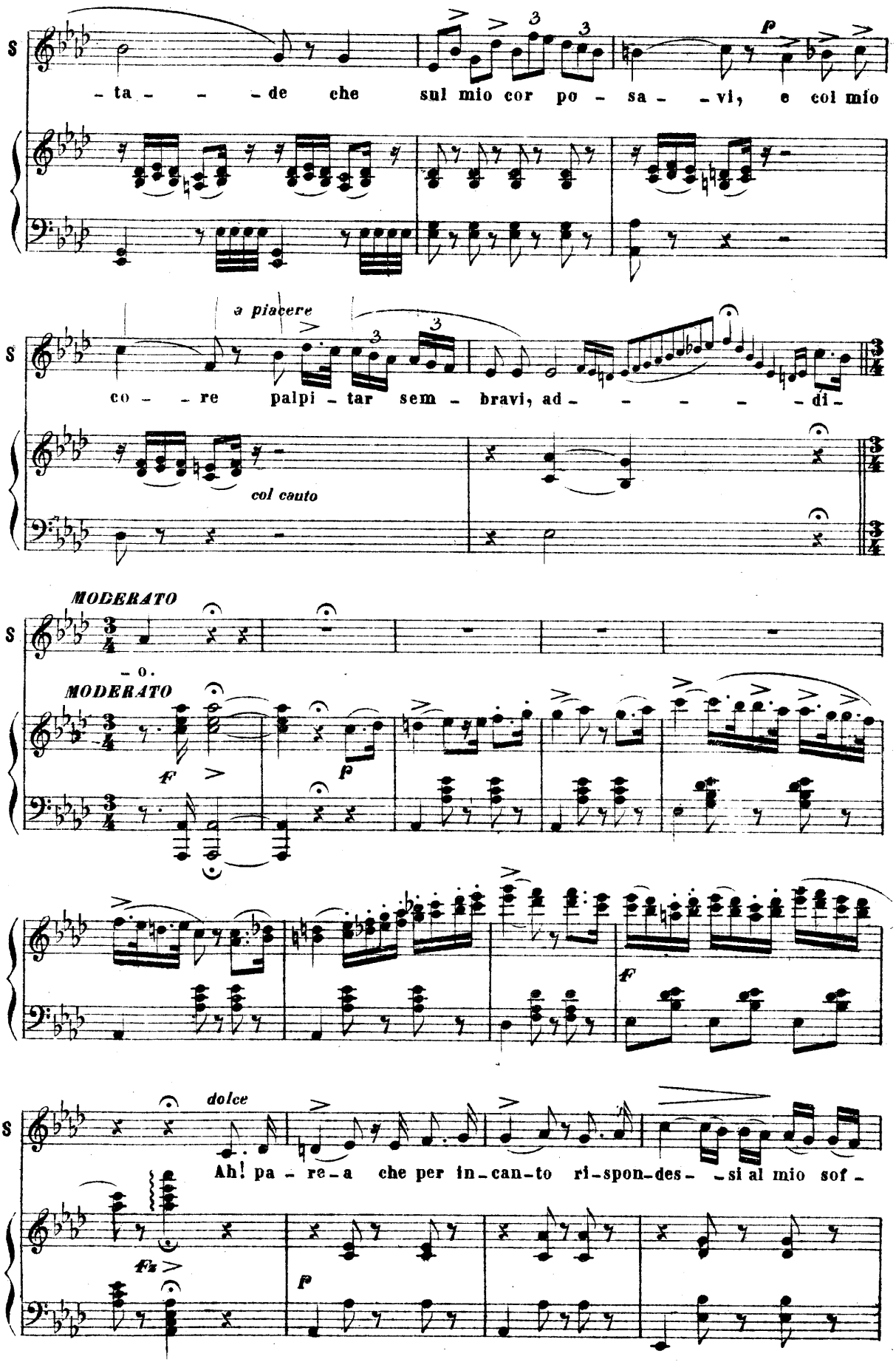
SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.
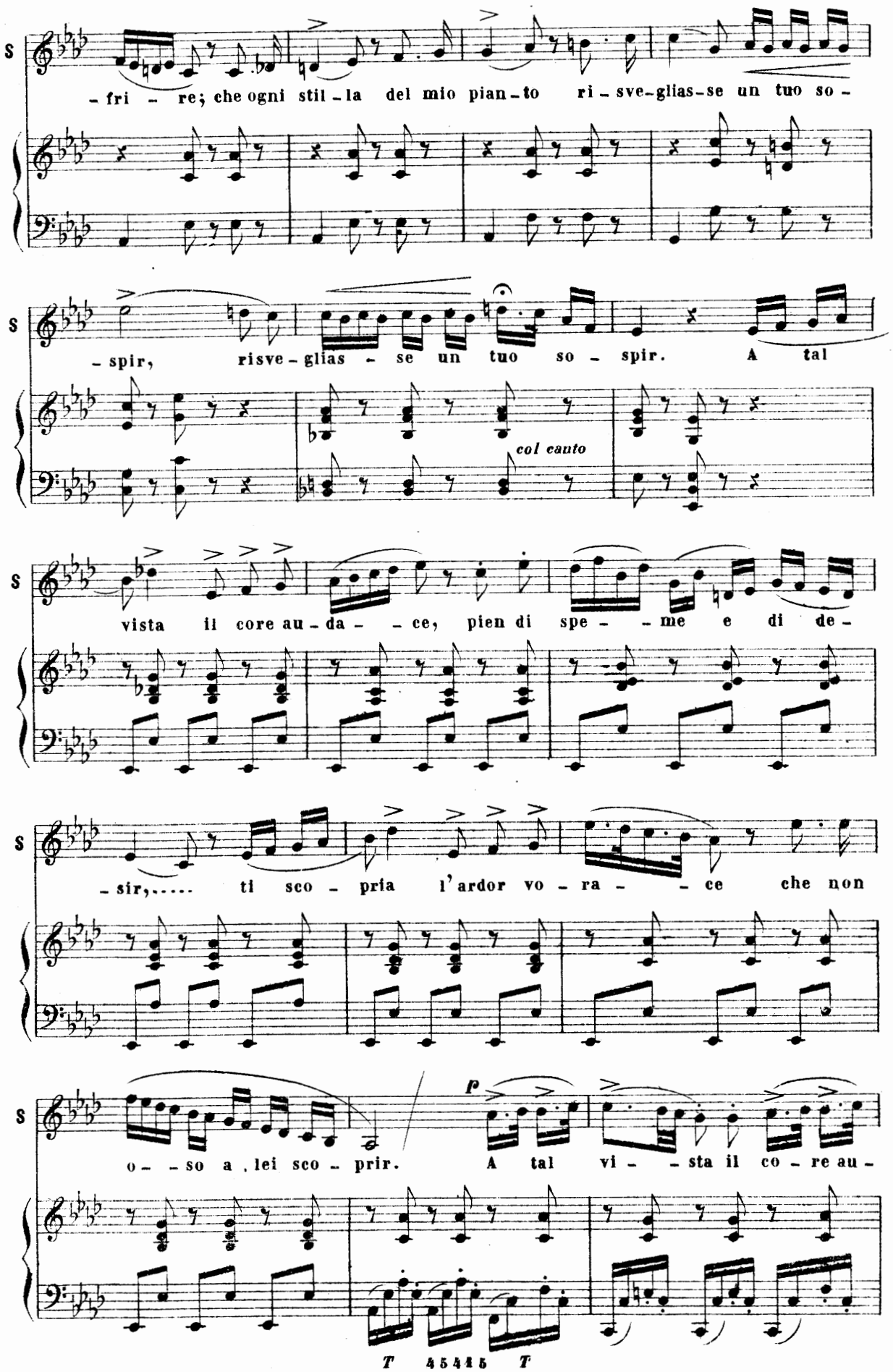
Smeton solo, entra guardingo.
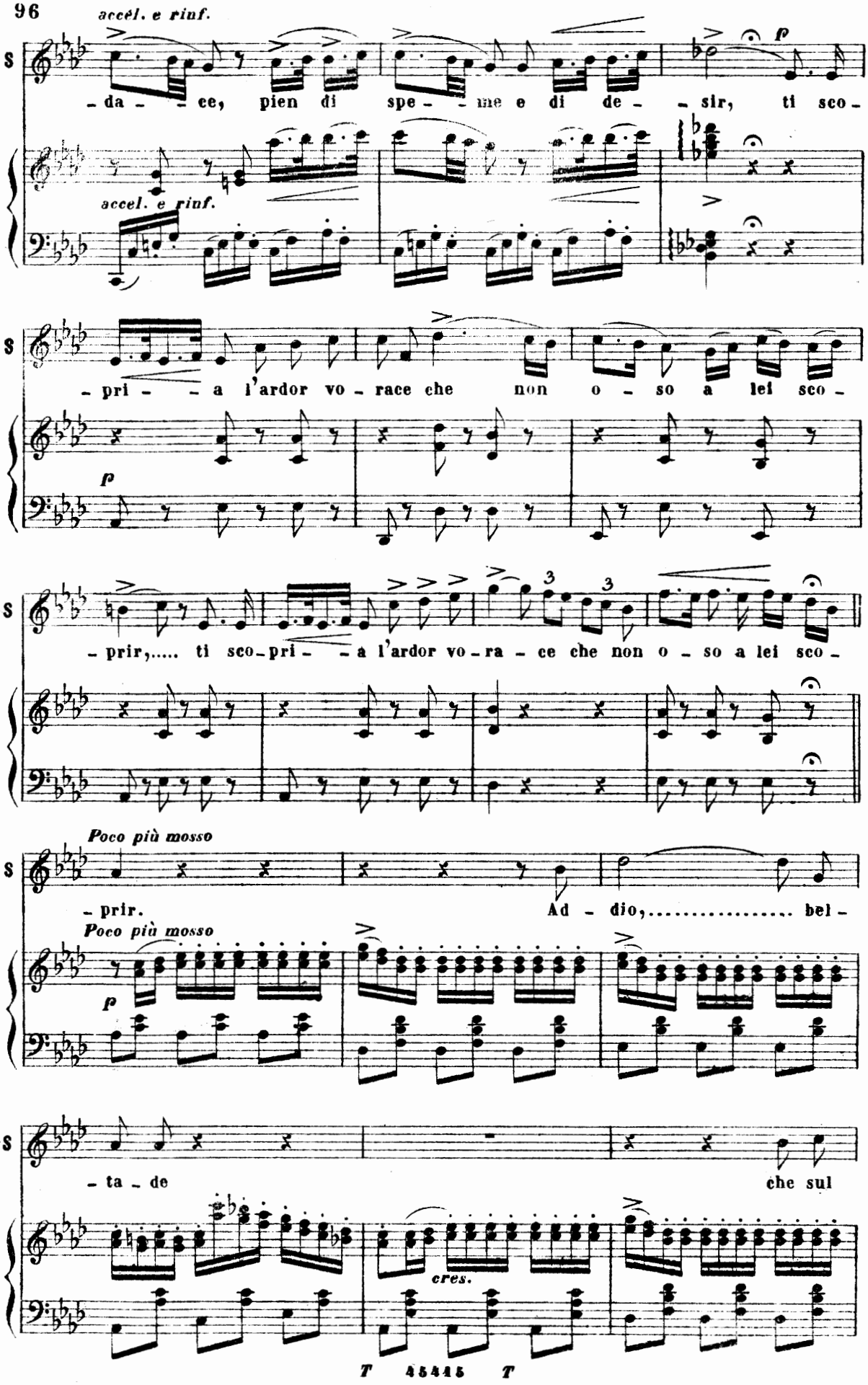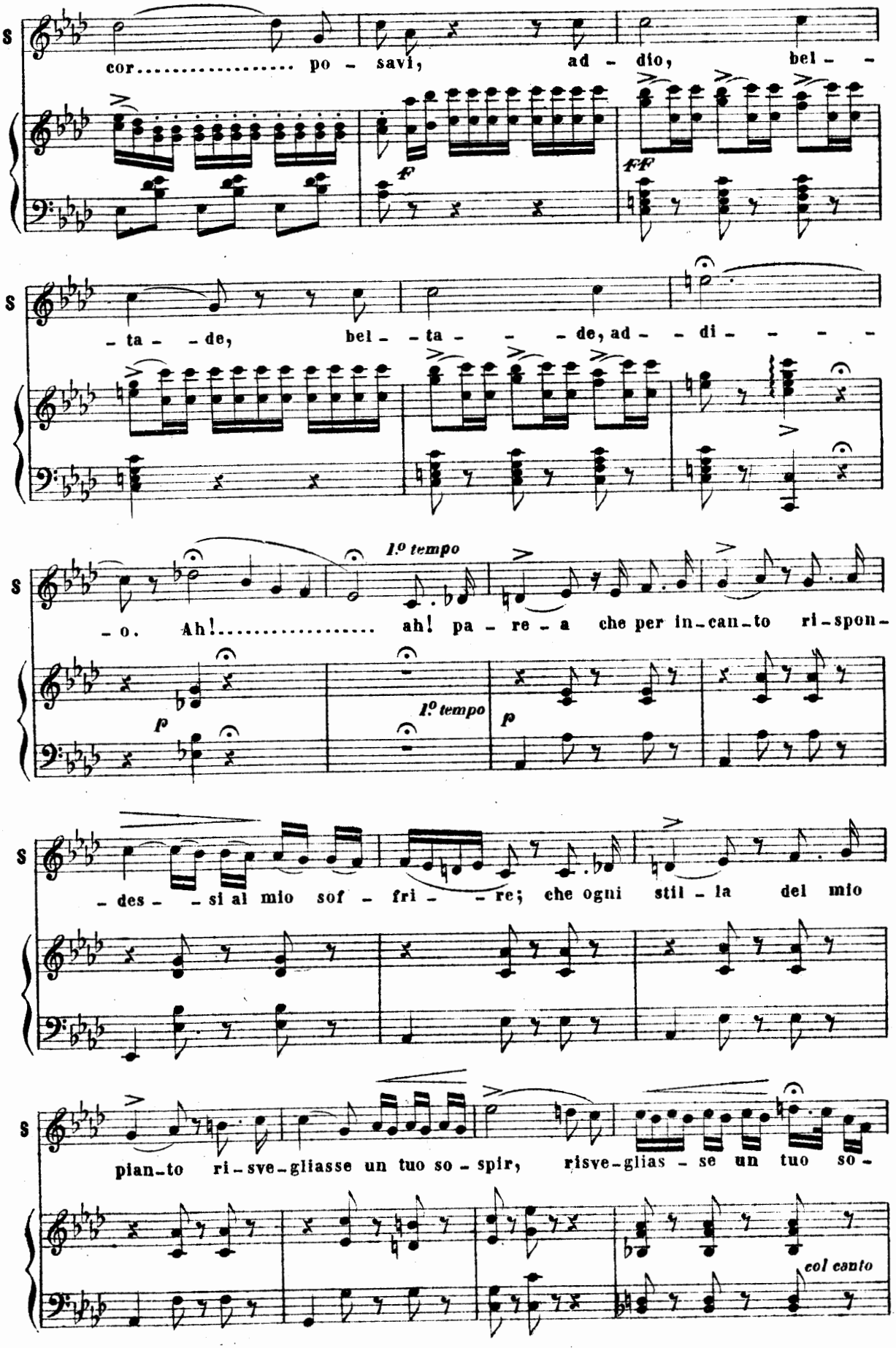



calando
SMETON
Rec.vo
È sgombro il loco... Ai loro uffici in - tente stansi altrove le an -
f
Rec.vo
S
- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des - se, el - la pur
S
sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -
p col canto
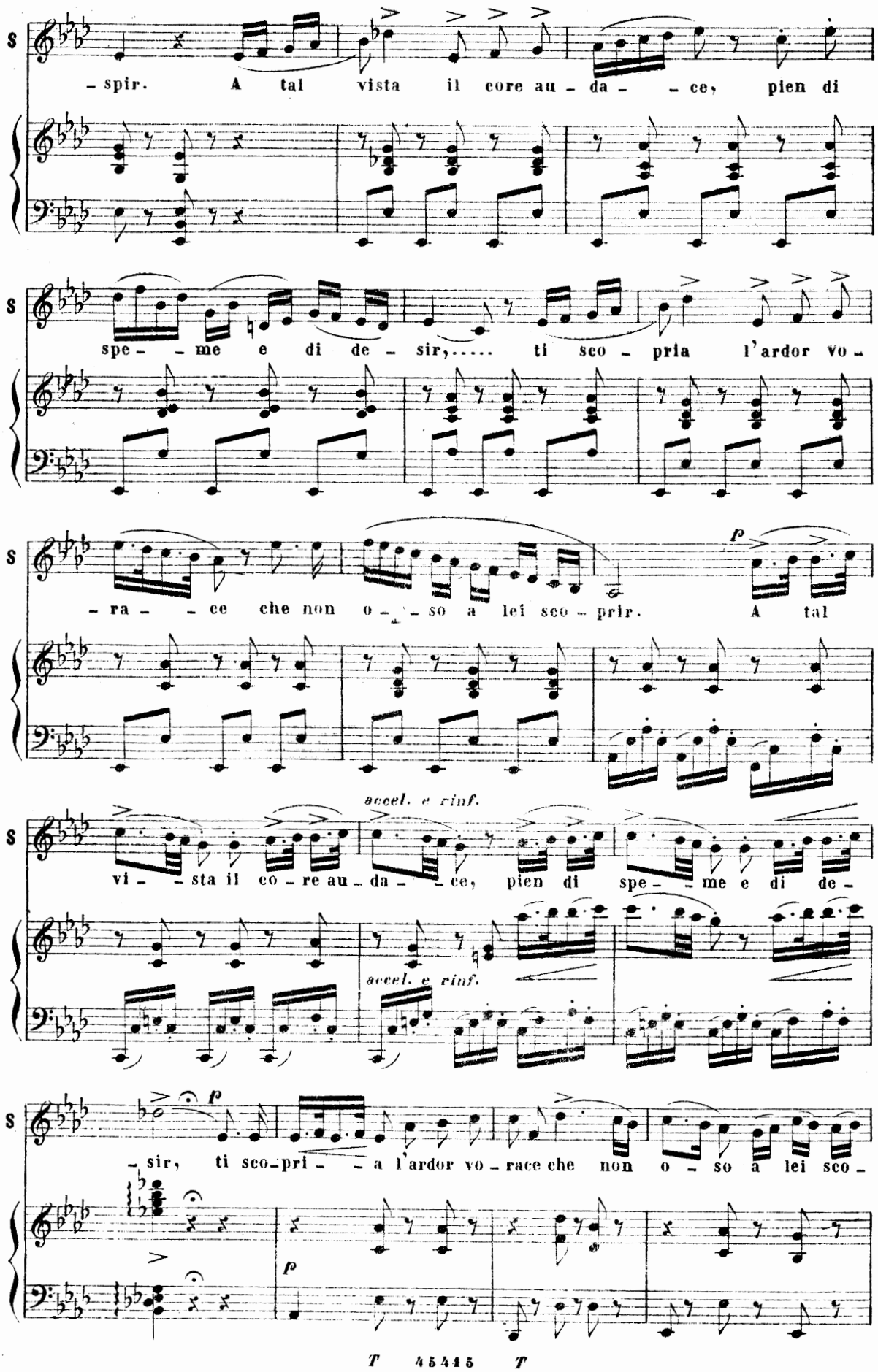

S
-centi An-na m'in-vita. Questa da me ra-
p
(si cava dal seno un ritratto)
lento
-pita cara imma-gine su-a, ripor degg' i-o pria che si
p lento
Larghetto
scopra l'ardimento mi-o. Un ba-cio, un bacio an-
p Larghetto
-co-ra, a-do-ra-te sem-
cres. d'anima
-bian-ze... Ad-di-o, ad-dio, bel-
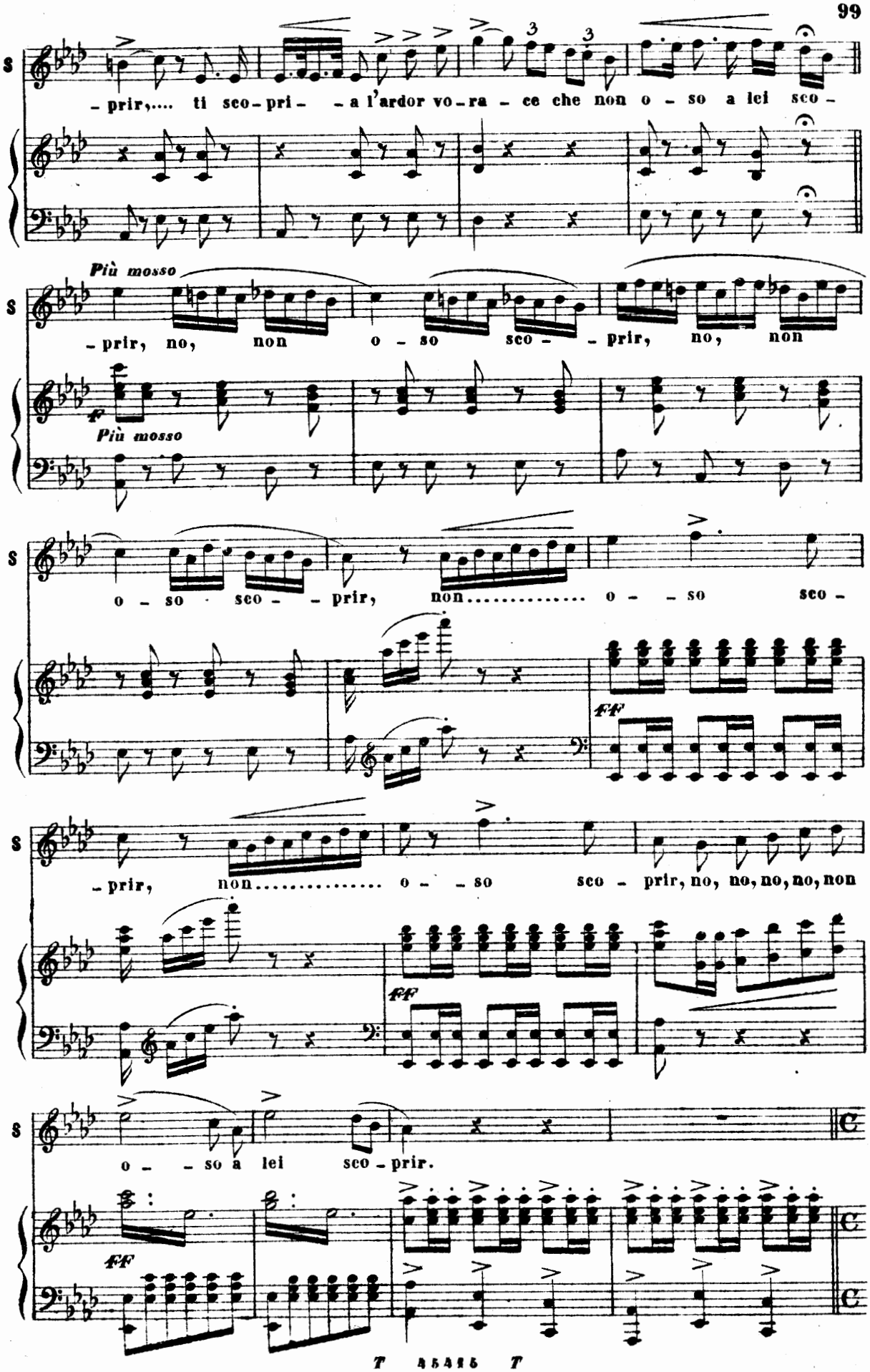

S
- ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio
p
a piacere
S
co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - - - di -
col cauto
MODERATO
S
- o.
MODERATO
f
p
f
dolce
S
Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -
fz
p
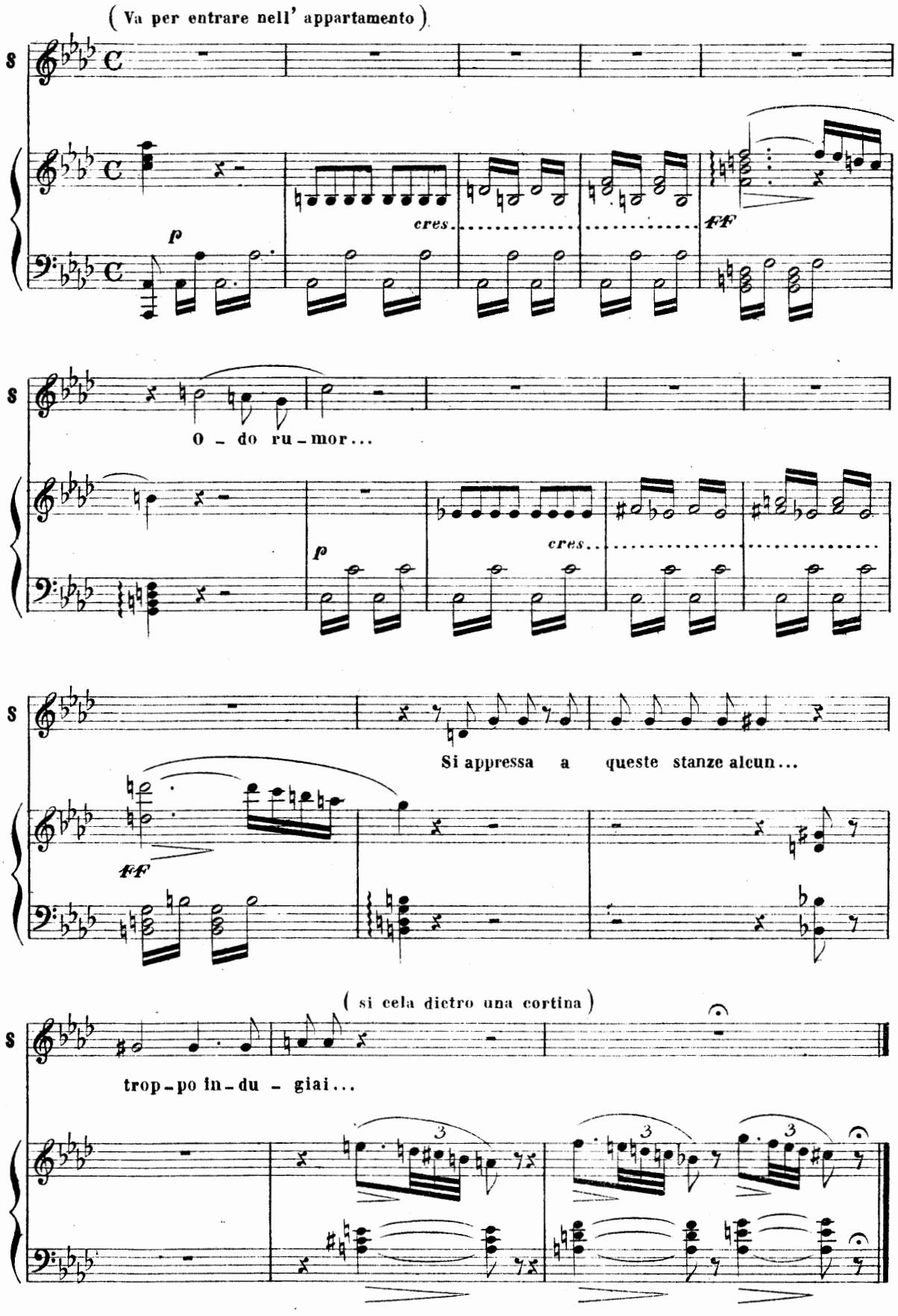

S
-fri - re; che ogni stil-la del mio pian-to ri-sve-glias-se un tuo so-
S
-spir, risve-glias - se un tuo so - spir. A tal
col canto
S
vista il core au-da - - ce, pien di spe - - me e di de-
S
-sir,..... ti sco - pria l'ardor vo-ra - - ce che non
S
p
o - - so a lei sco - prir. A tal vi - - sta il co-re au-
T 45445 T


accel. e rinf.
S
- da - - ce, pien di spe - - me e di de - - sir, ti sco -
accel. e rinf.
f
S
- pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -
p
S
- prir,..... ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -
3
3
Poco più mosso
S
- prir.
Ad - dio,..... bel -
Poco più mosso
p
S
- ta - de
che sul
cres.
T 45445 T


S
cor..... po - savi, ad - dio, bel - -
ff
S
- ta - - de, bel - - ta - - - de, ad - - di - - - - -
S
- o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon -
1.o tempo
p
1.o tempo
p
S
- des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio
S
pian - to ri - sve - gliasse un tuo so - spir, risve - glias - se un tuo so -
col canto


S
– spir. A tal vista il core au – da – – ce, pien di
S
spe – – me e di de – sir,..... ti sco – pria l'ardor vo –
S
– ra – – ce che non o – – so a lei sco – prir. A tal
p
accel. e rinf.
S
vi – – sta il co – re au – da – – ce, pien di spe – – me e di de –
accel. e rinf.
S
– sir, ti sco – pri – – a l'ardor vo – race che non o – so a lei sco –
p
p


S
– prir,.... ti sco – pri – – a l'ardor vo – ra – ce che non o – so a lei sco –
Più mosso
S
– prir, no, non o – so sco – – prir, no, non
f
Più mosso
S
o – so sco – – prir, non..... o – – so sco –
ff
S
– prir, non..... o – – so sco – prir, no, no, no, no, non
ff
S
o – – so a lei sco – prir.
ff


(Va per entrare nell' appartamento)
S
p
cres.
ff
O - do ru - mor...
Si appressa a queste stanze alcun...
(si cela dietro una cortina)
trop - po in - du - giai...
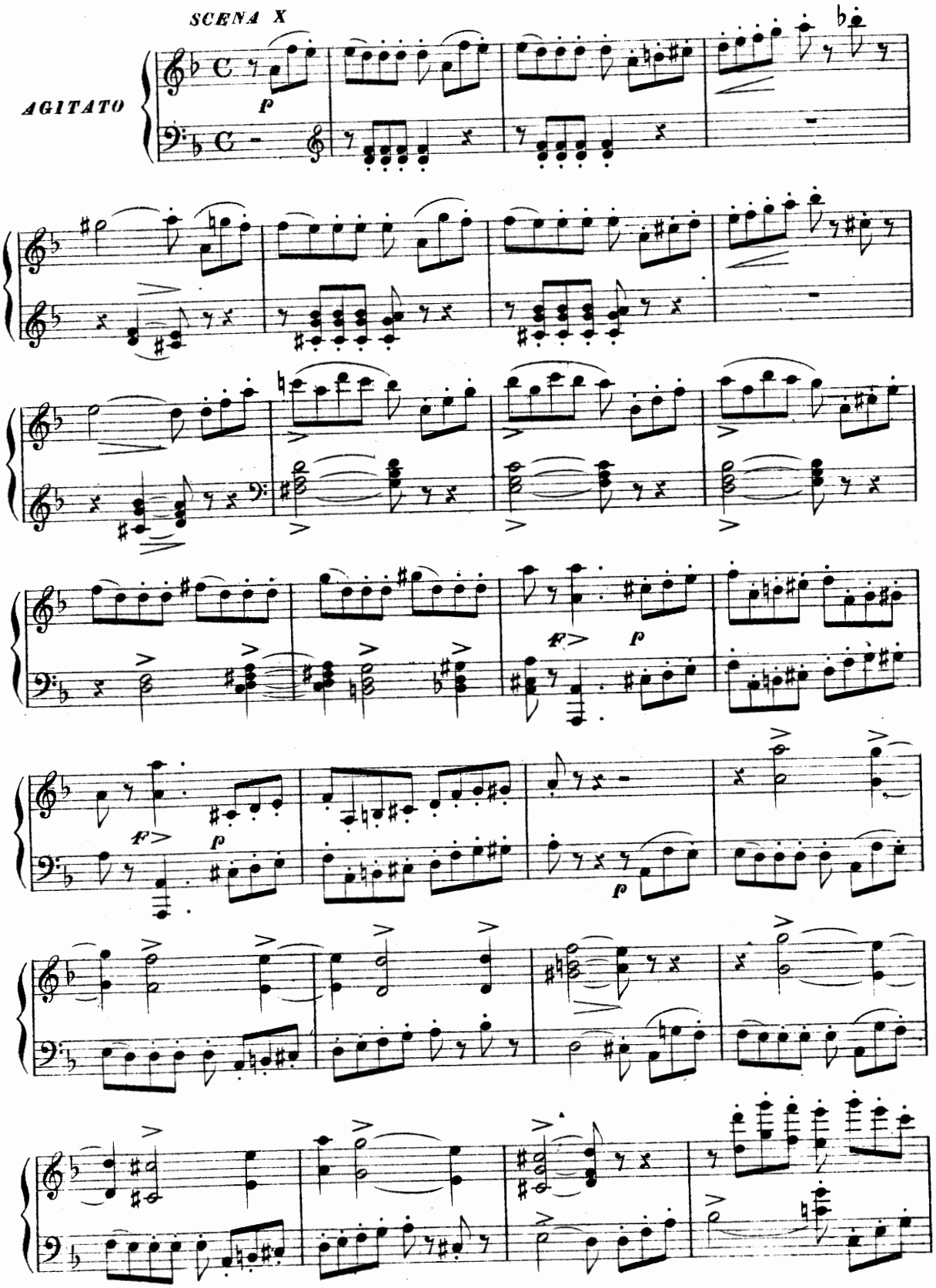
SCENA E DUETTO
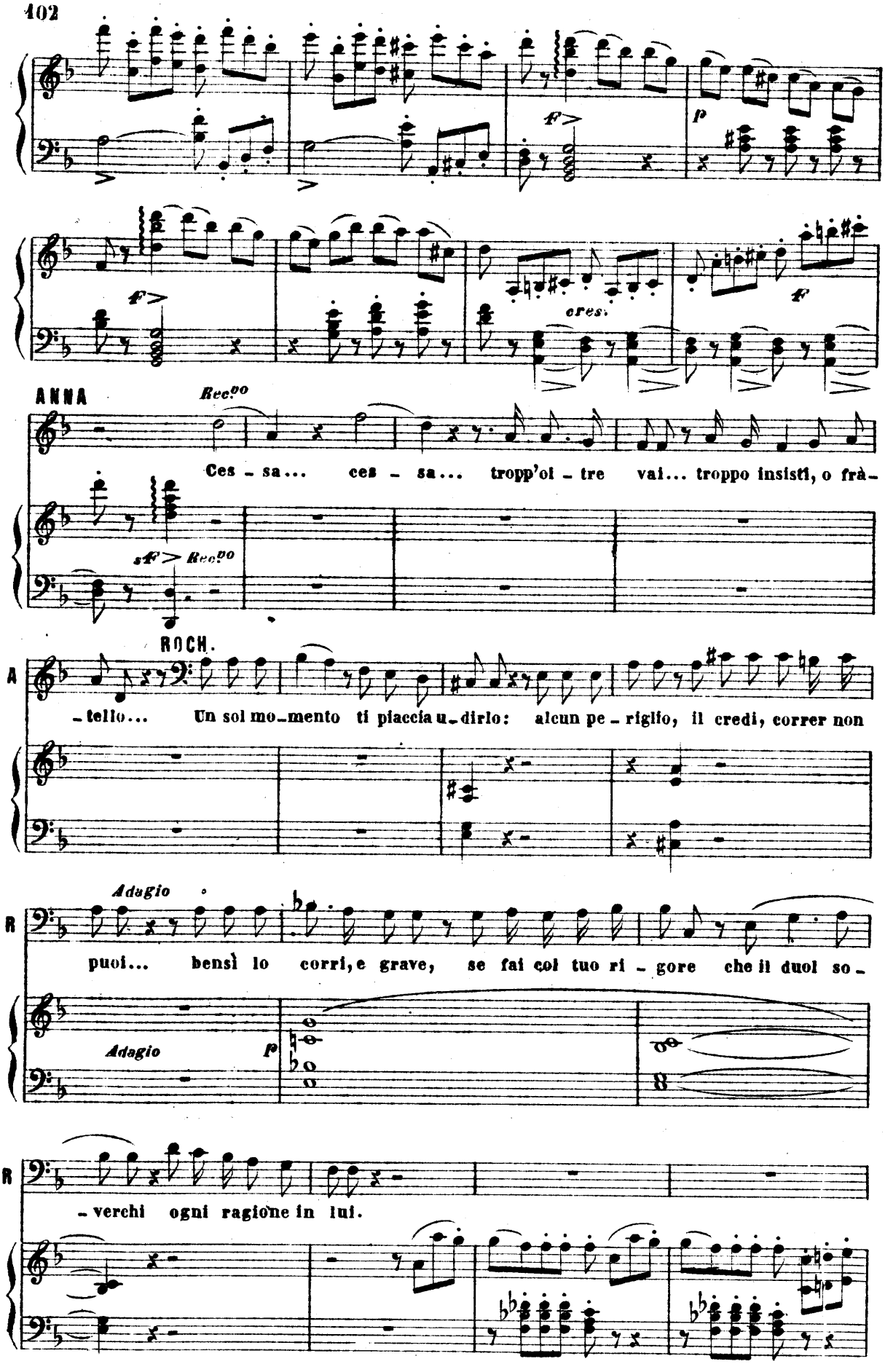
ANNA e PERCY
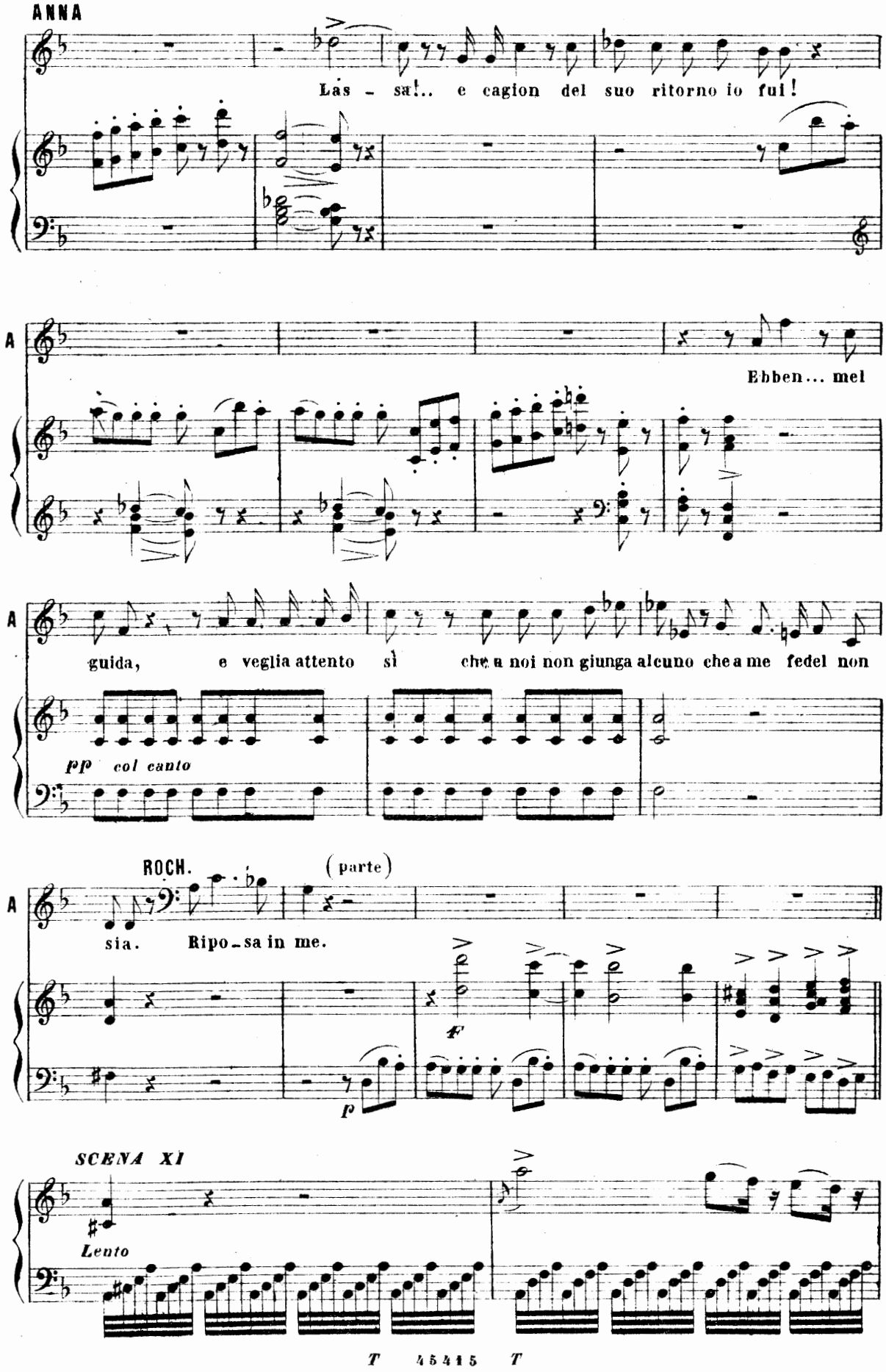
E FINALE PRIMO

SCENA X

AGITATO




f
p
f
cres.
f
ANNA
Rec.vo
Ces - sa... ces - sa... tropp'oi - tre vai... troppo insisti, o frà -
sf
Rec.vo
ROCH.
A
- tello... Un sol mo - mento ti piaccia u - dirlo: alcun pe - riglio, il credi, correr non
Adagio
R
puoi... bensì lo corri, e grave, se fai coi tuo ri - gore che il duol so -
Adagio
p
R
- verchi ogni ragione in lui.


ANNA
Las - sa!.. e cagion del suo ritorno io fui!
A
Ebben... mel
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non
pp col canto
ROCH.
(parte)
A
sia. Ripo - sa in me.
F
p
SCENA XI
Lento

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!..) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

A

- gar... non mai ve - derlo... Ahi! vano di mia ragion con -

ff p

All.tto

SCENA XII

A

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

All.tto

f > p

A

Ec - colo!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

f > p cres.

f > p

f > p
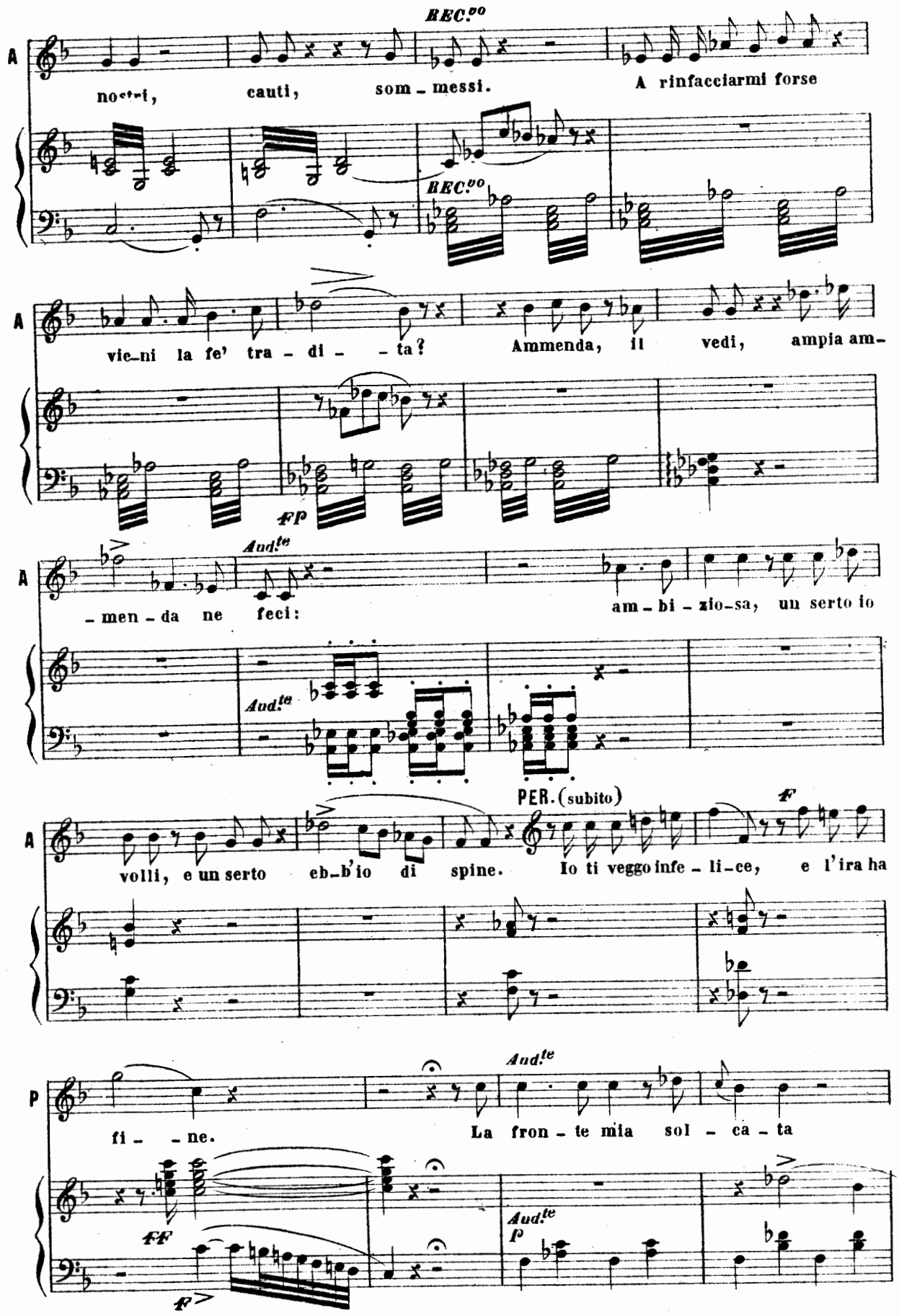
PER.
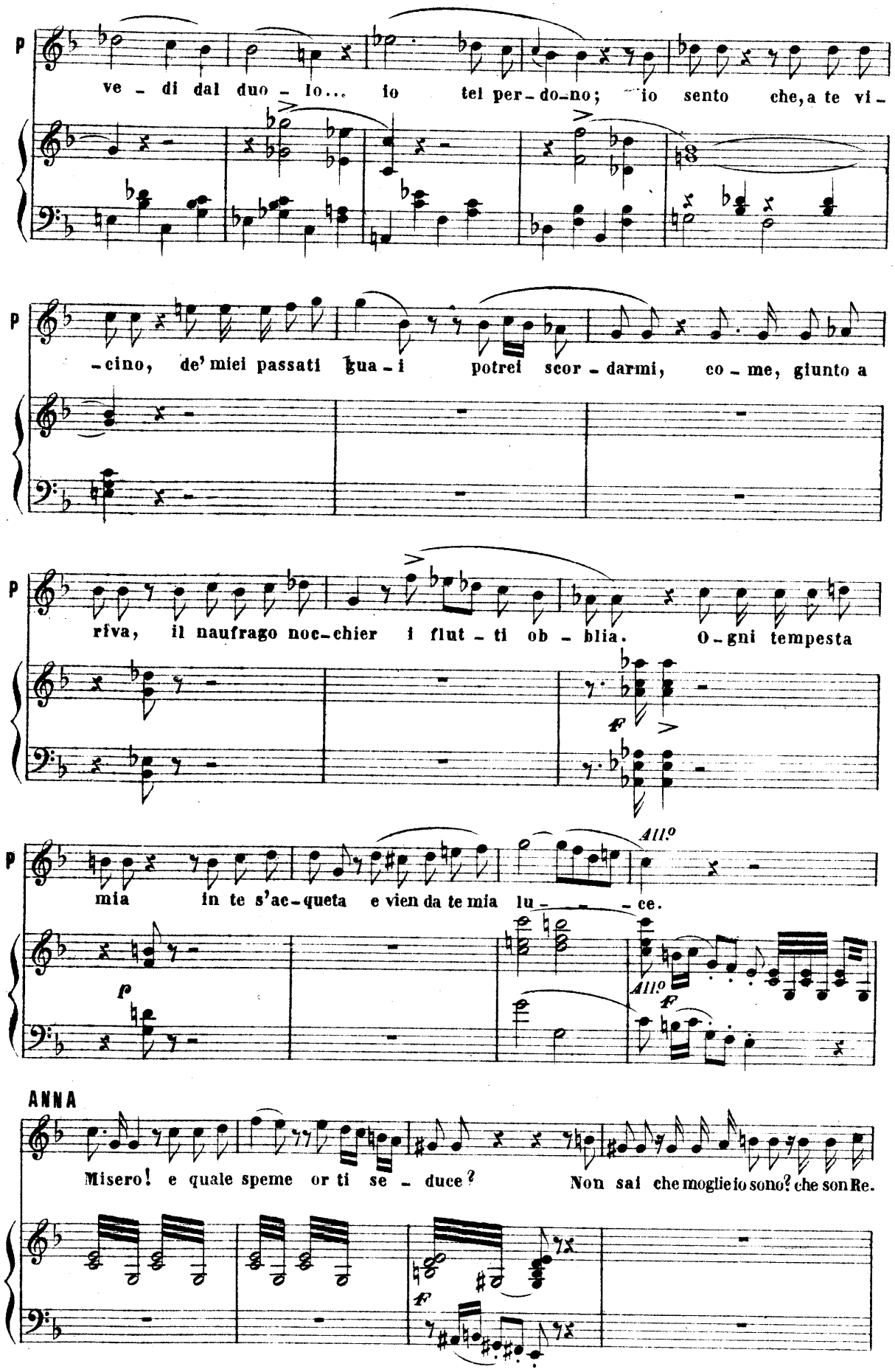
ANNA Larghetto (tremante)
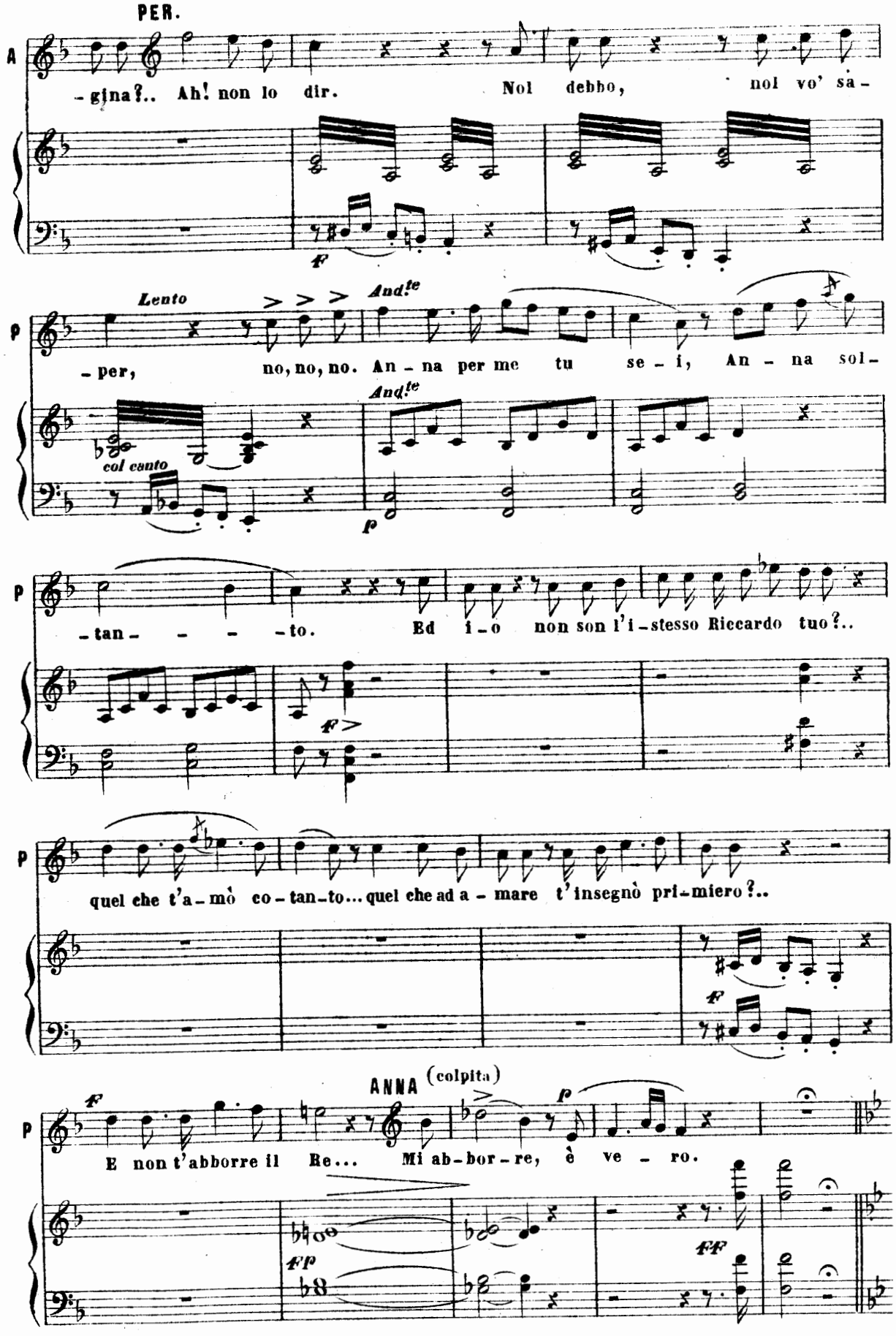
An - na!.. Ric - car - do! Sien bre - vi i det - ti

ff

Larghetto


REC.vo
A
nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse
REC.vo
A
vie-ni la fe' tra - di - - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-
FP
Aud.te
A
-men - da ne feci: am - bi - zio-sa, un serto io
Aud.te
PER. (subito)
F
A
volli, e un serto eb-b'io di spine. Io ti veggo infe - li-ce, e l'ira ha
Aud.te
P
fi - - ne. La fron - te mia sol - ca - ta
FF
F
Aud.te
P


p
ve - di dal duo - lo... io tel per-do-no; io sento che, a te vi-
p
-cino, de' miei passati qua - i potrei scor - darmi, co - me, giunto a
p
riva, il naufrago noc-chier i flut - ti ob - blia. O-gni tempesta
f
p
mia in te s'ac-queta e vien da te mia lu - - - ce.
All.o
All.o
f
ANNA
Misero! e quale speme or ti se - duce? Non sai che moglie io sono? che son Re.
f


PER.
A
-gina?.. Ah! non lo dir. Nol debbo, nol vo' sa-
f
Lento
And.te
P
-per, no, no, no. An-na per me tu se-i, An-na sol-
col canto
And.te
p
P
-tan- -to. Ed i-o non son l'i-stesso Riccardo tuo?..
f
P
quel che t'a-mò co-tan-to... quel che ad a-mare t'insegnò pri-miero?..
f
ANNA (colpita)
P
f
p
E non t'abborre il Re... Mi ab-bor-re, è ve-ro.
ff
ff

PER.

MOD^to *dolce*

F *F*

S'ei t'ab - borre, io t'a - mo an - cora, qual t'a - mava in bas - so

MOD^to

P *FF*

P

stato, qual t'a - ma - va in bas - - so stato, qual t'a - -

P *P* *FF*

P

- ma - va t'a - mo an - co - ra;
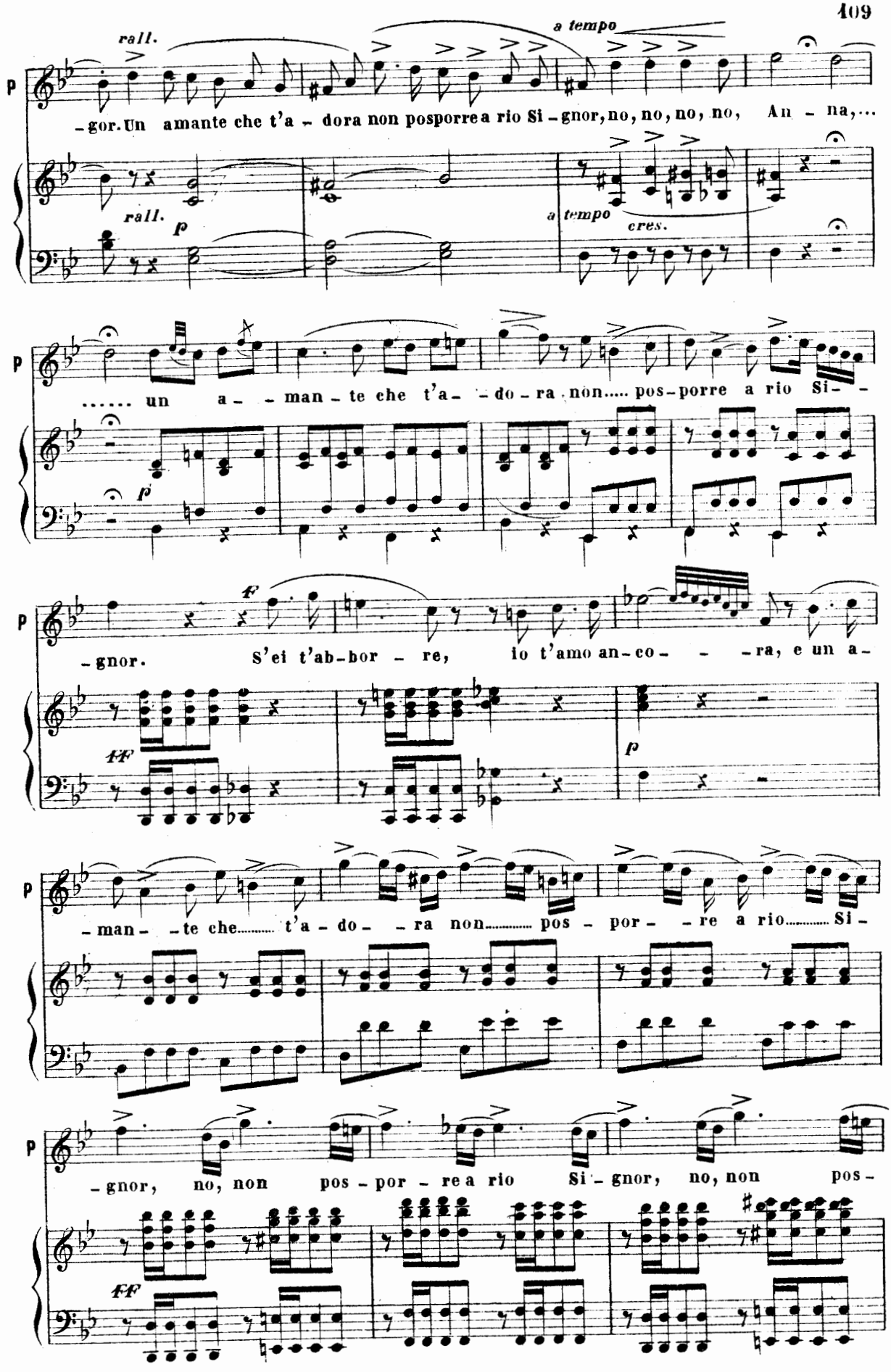
P
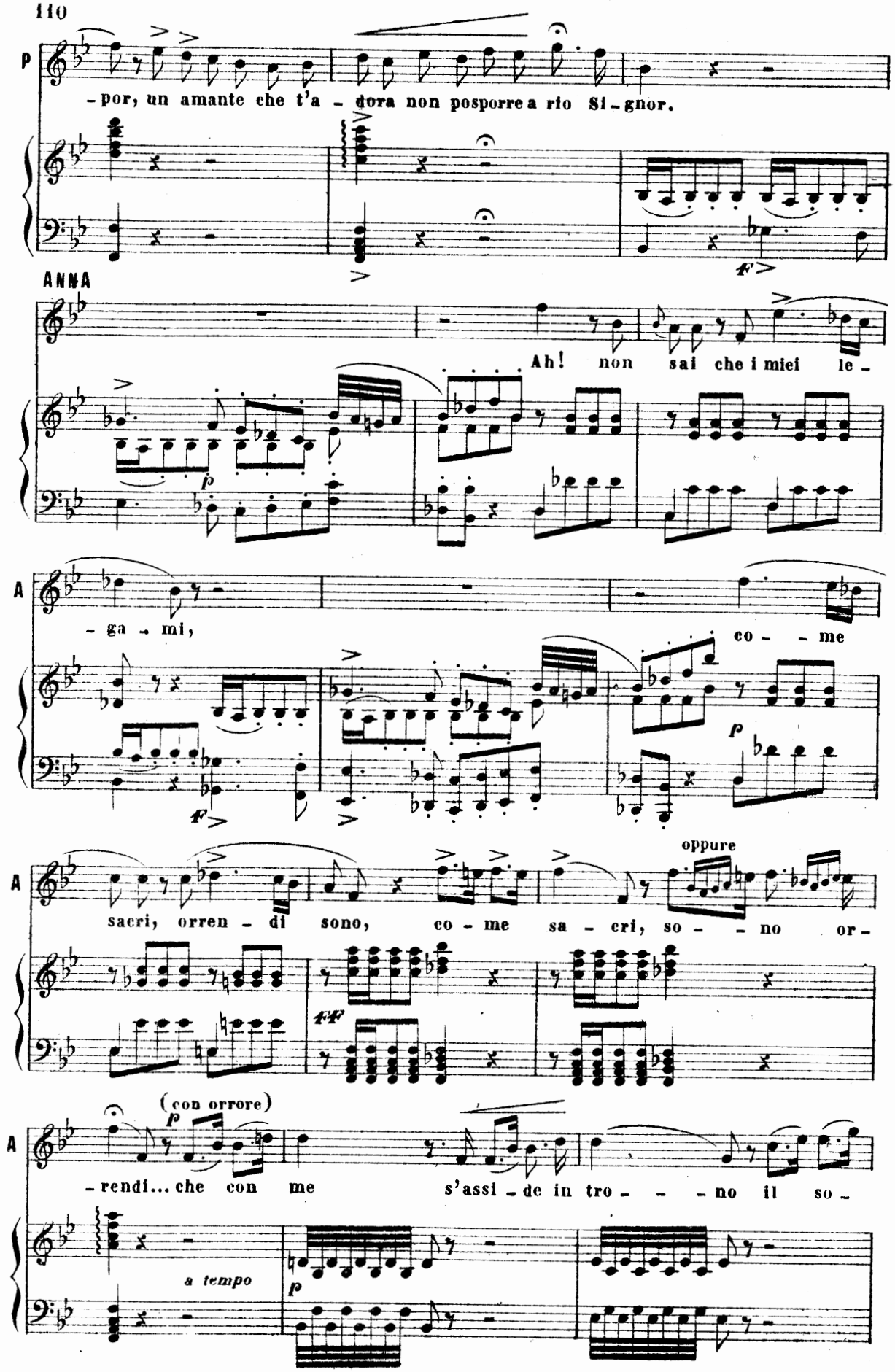
P
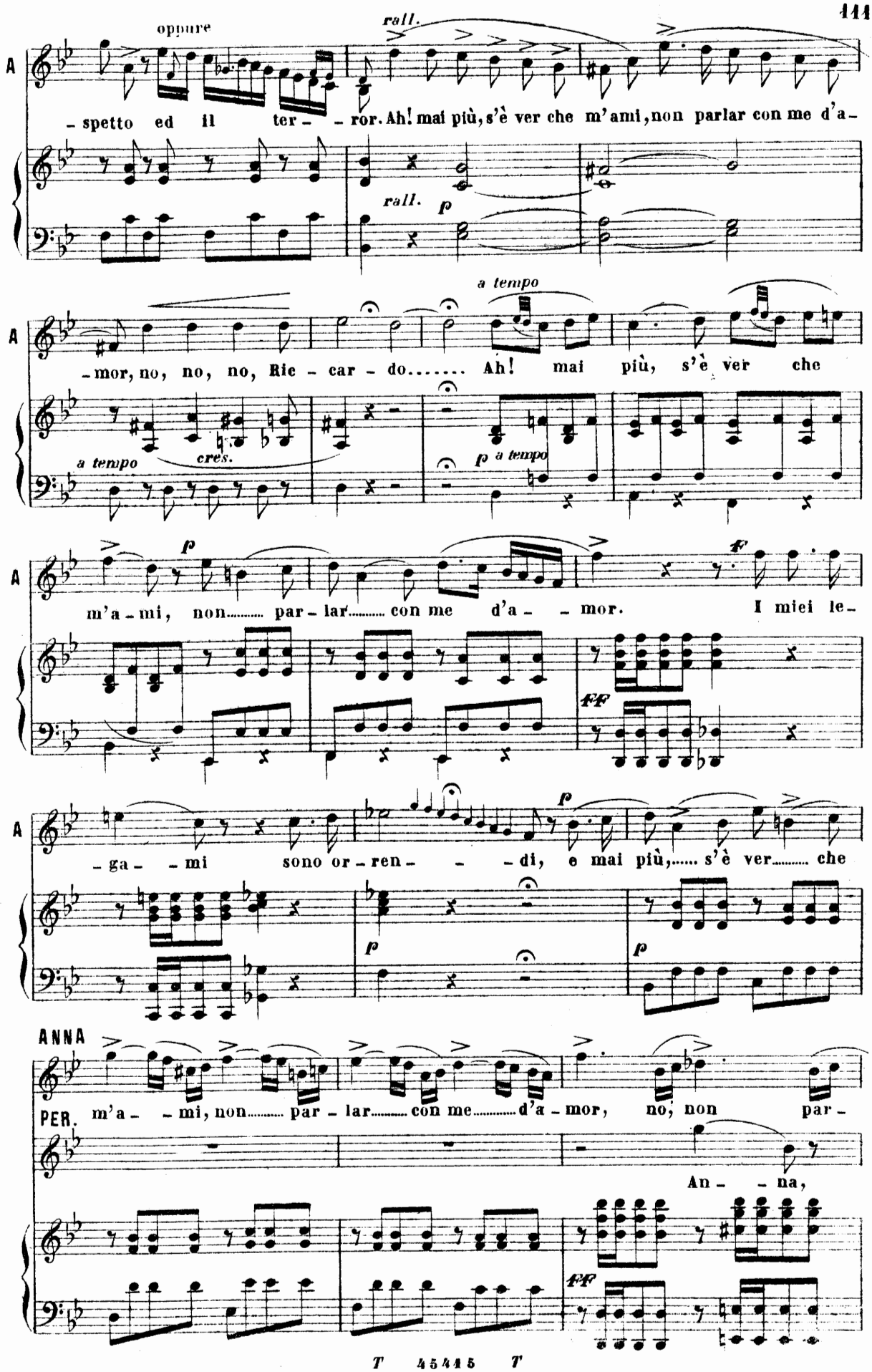
me - co ob -
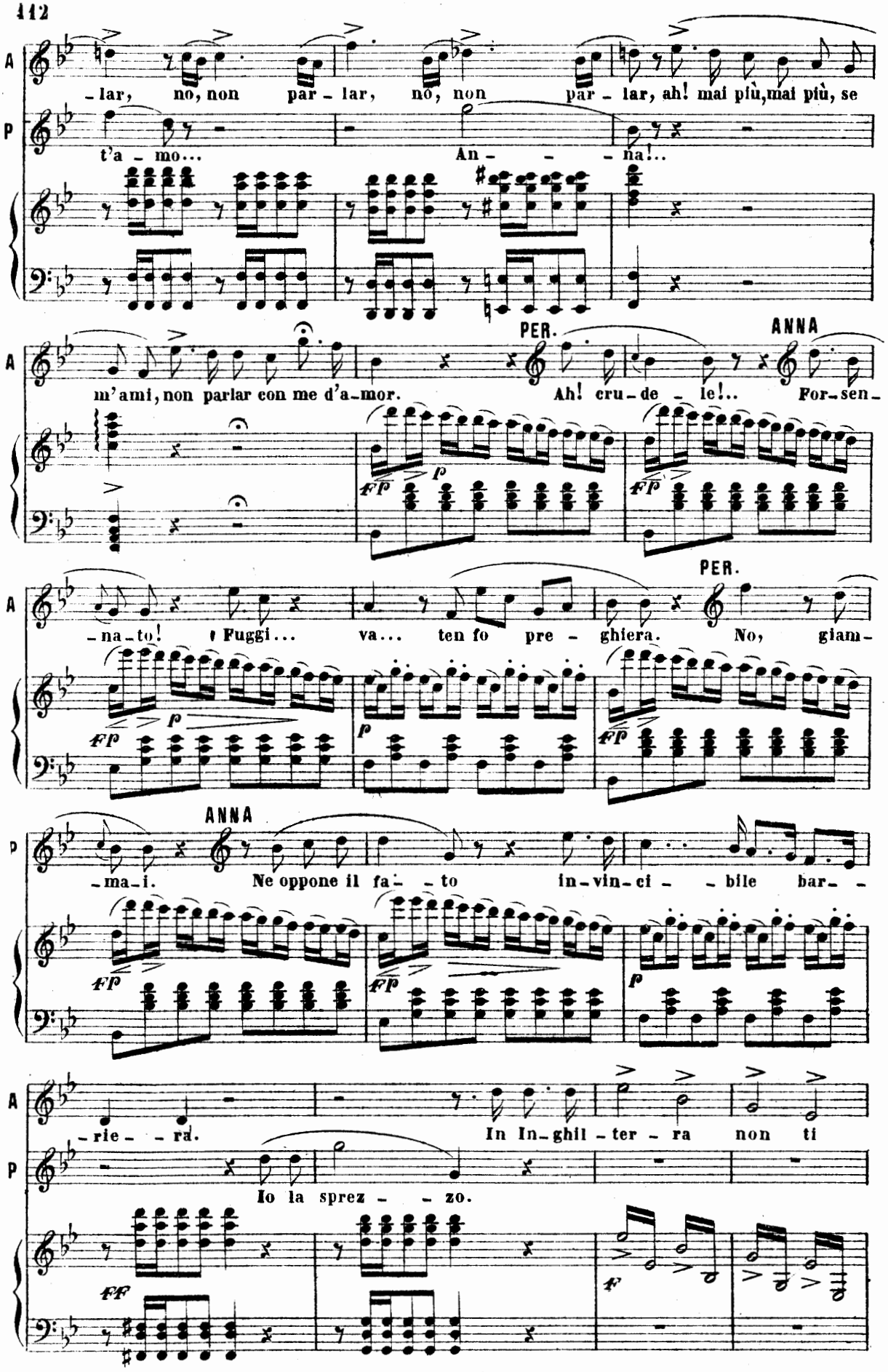
P
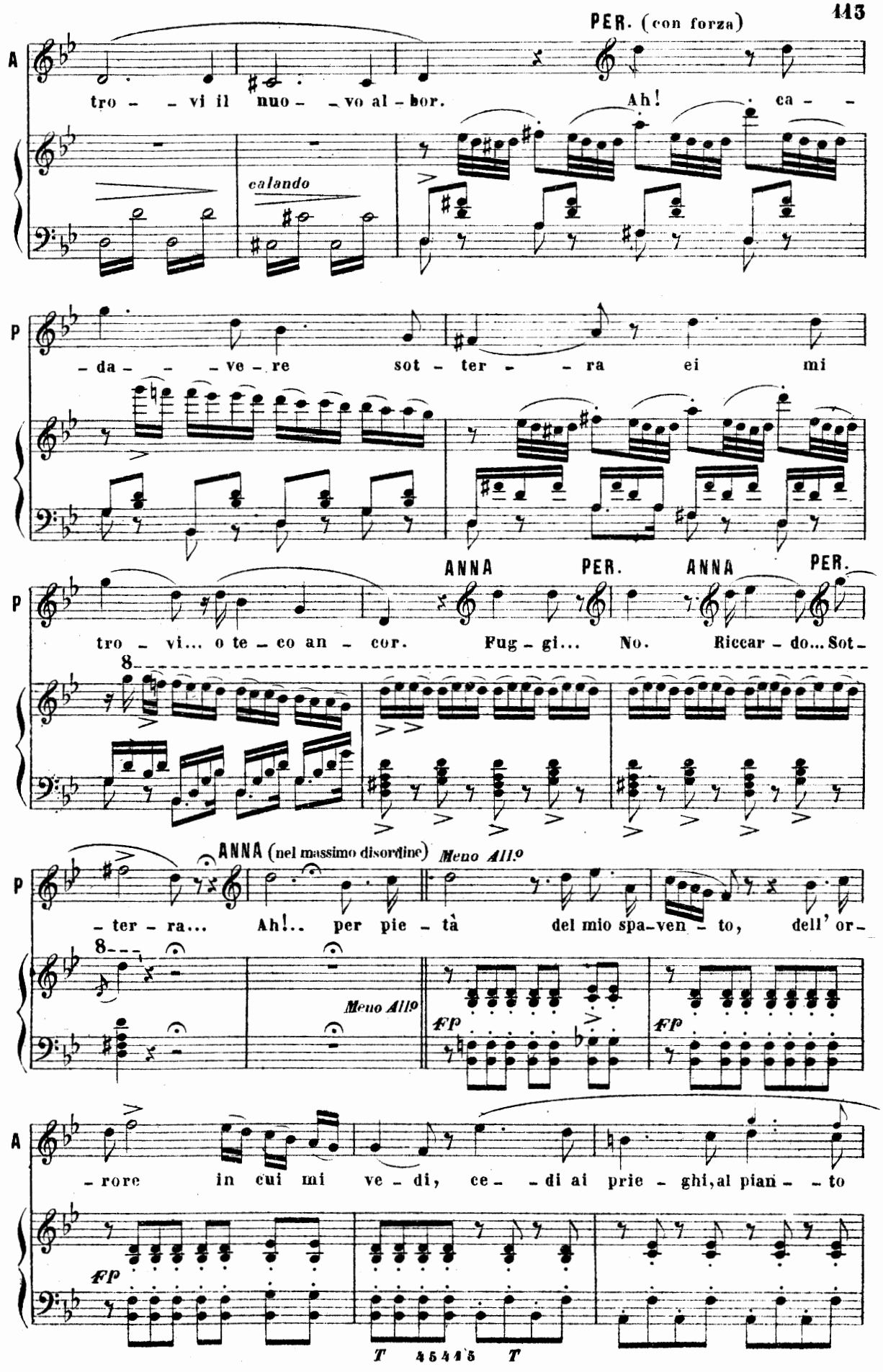
- blia di spo - so in - gra - to il di - sprezzo ed il..... ri -
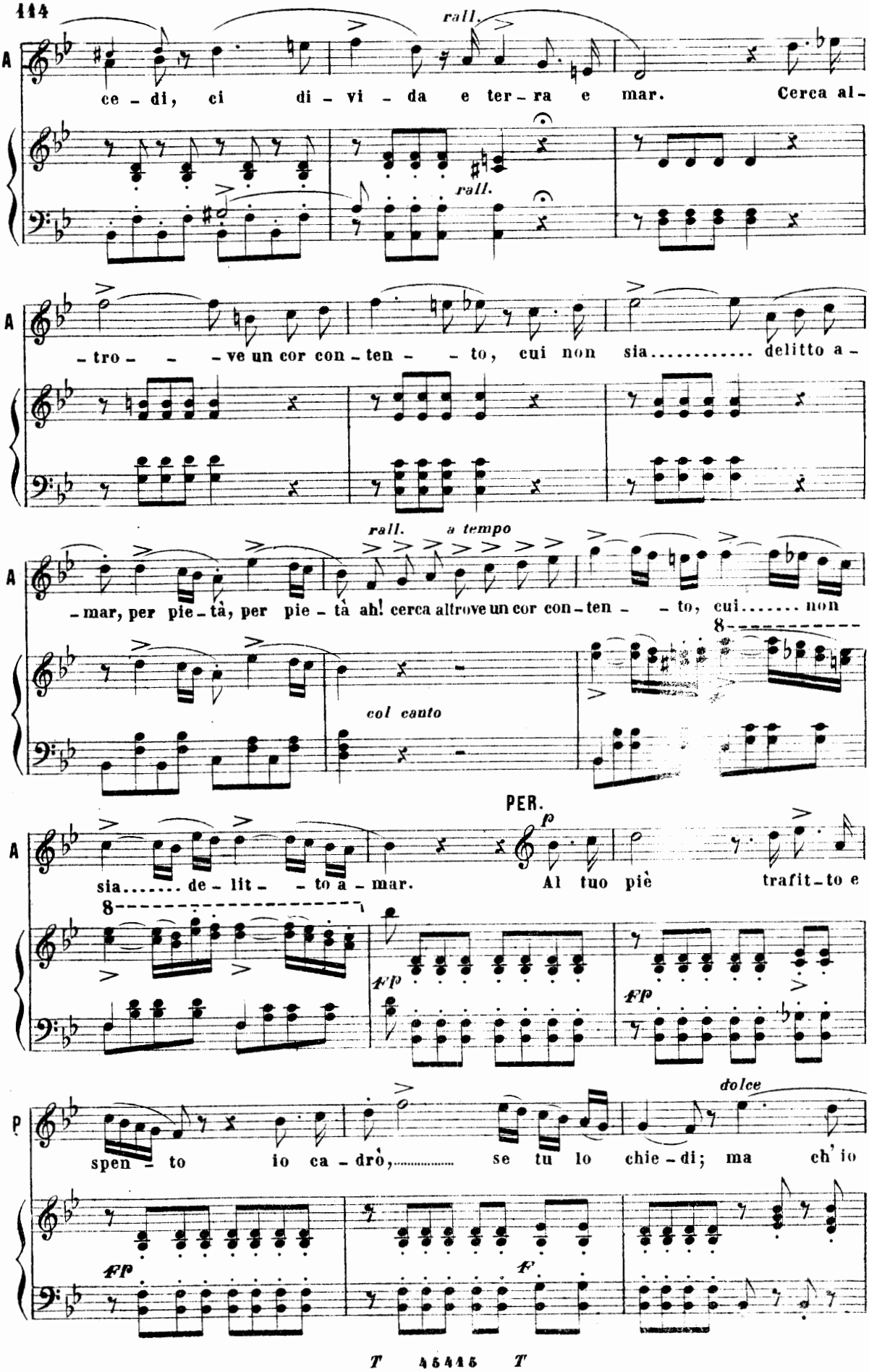

rall.
a tempo
p
-gor. Un amante che t'a - dora non posporrea rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na,...
rall.
p
a tempo
cres.
..... un a - - man - te che t'a - - do - ra non..... pos - porre a rio Si - -
p
f
- gnor. S'ei t'ab - bor - re, io t'amo an - co - - - ra, e un a -
ff
p
- man - - te che..... t'a - do - - ra non..... pos - por - - re a rio..... Si -
- gnor, no, non pos - por - re a rio Si - gnor, no, non pos -
ff
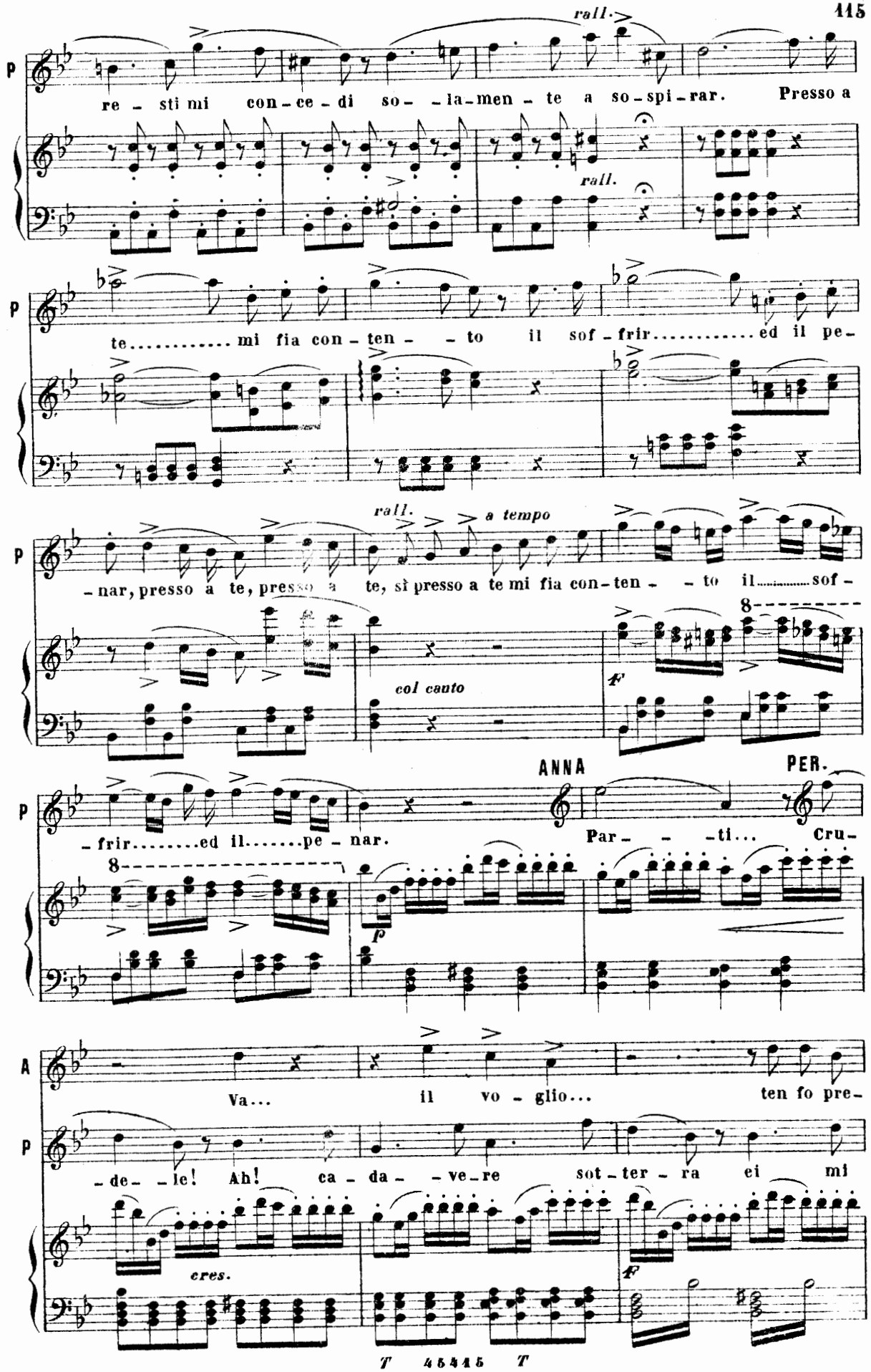

P
-por, un amante che t'a - dora non posporrea rio Si-gnor.
ANNA
Ah! non sai che i miei le -
A
- ga - mi,
co - - me
A
sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -
oppure
(con orrore)
A
- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -
a tempo
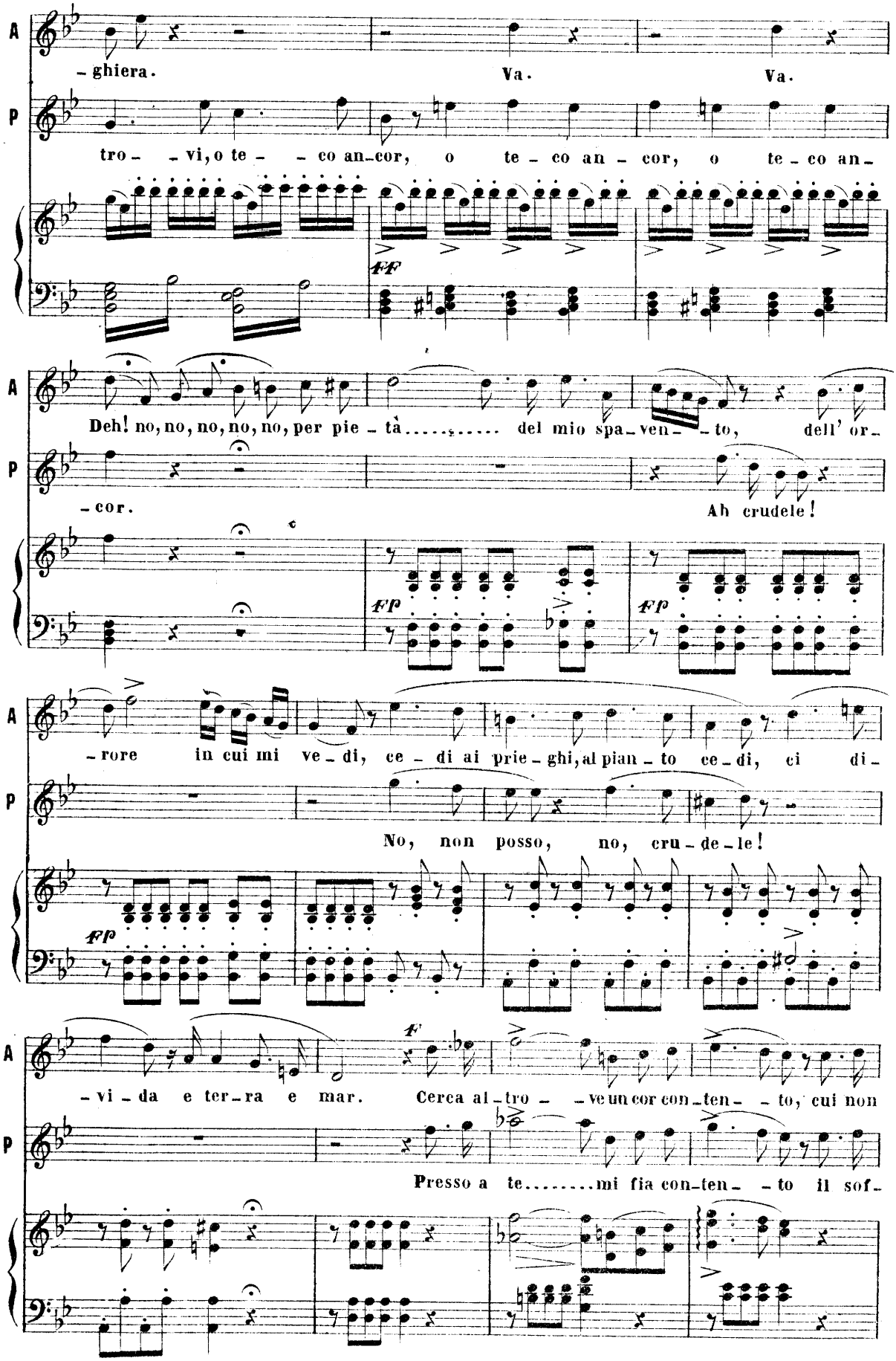

oppure
rall.
A
- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -
rall.
p
a tempo
A
- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che
a tempo
cres.
p a tempo
A
p
m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor.
f
I miei le -
ff
A
- ga - - mi sono or - ren - - - di, e mai più,..... s'è ver..... che
p
p
p
ANNA
PER. m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no, non par -
An - - na,
ff
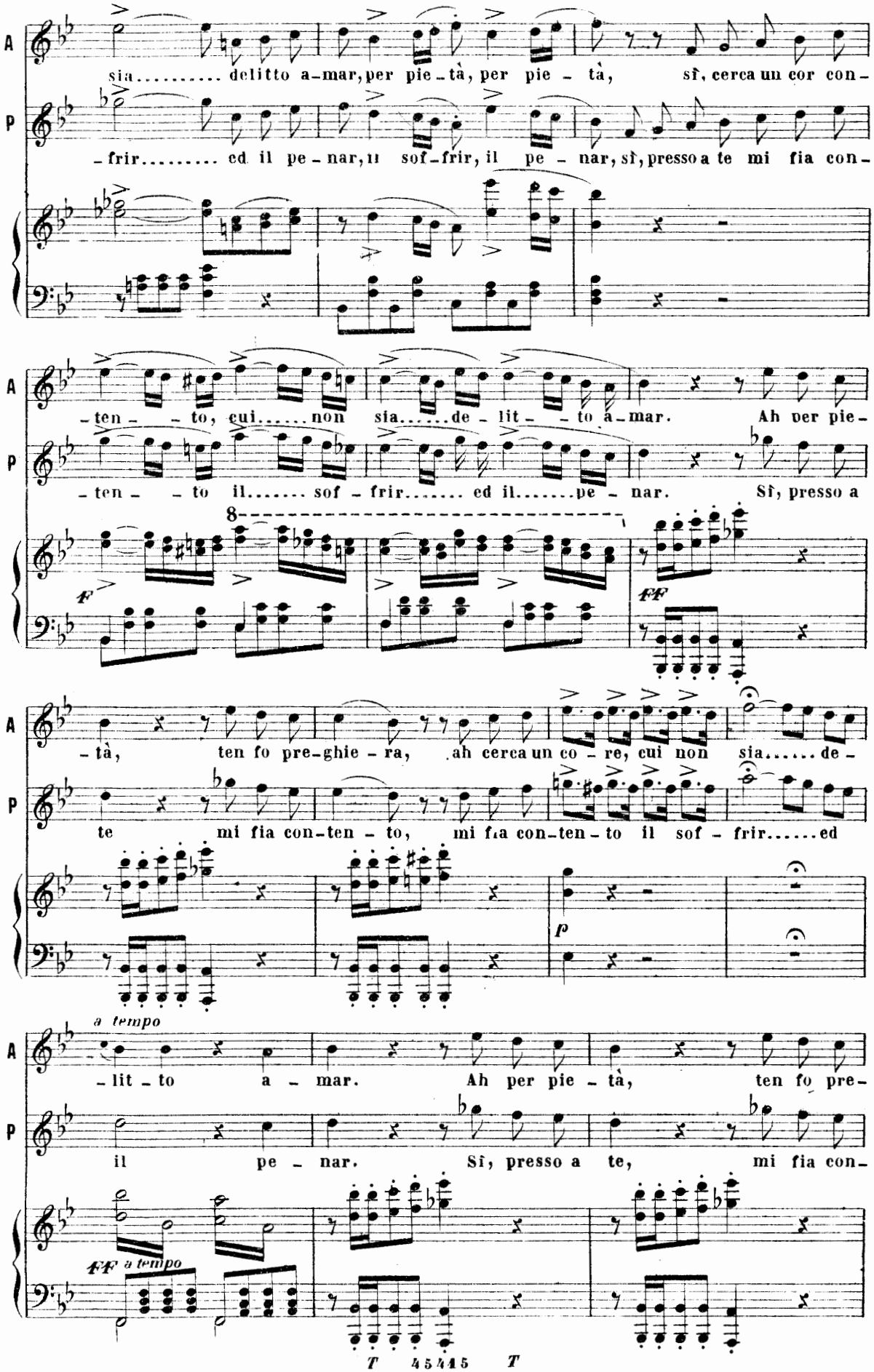

A
lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se
P
t'a - mo... An - - na!..
PER.
ANNA
m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!.. For-sen-
ff p ff
PER.
A
-na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-
ff p p ff
ANNA
P
-ma-i. Ne oppone il fa - - to in-vin-ci - - bile bar- -
ff ff p
A
-rie - - ra. In In-ghil-ter - ra non ti
P
Io la sprez - - zo.
ff f
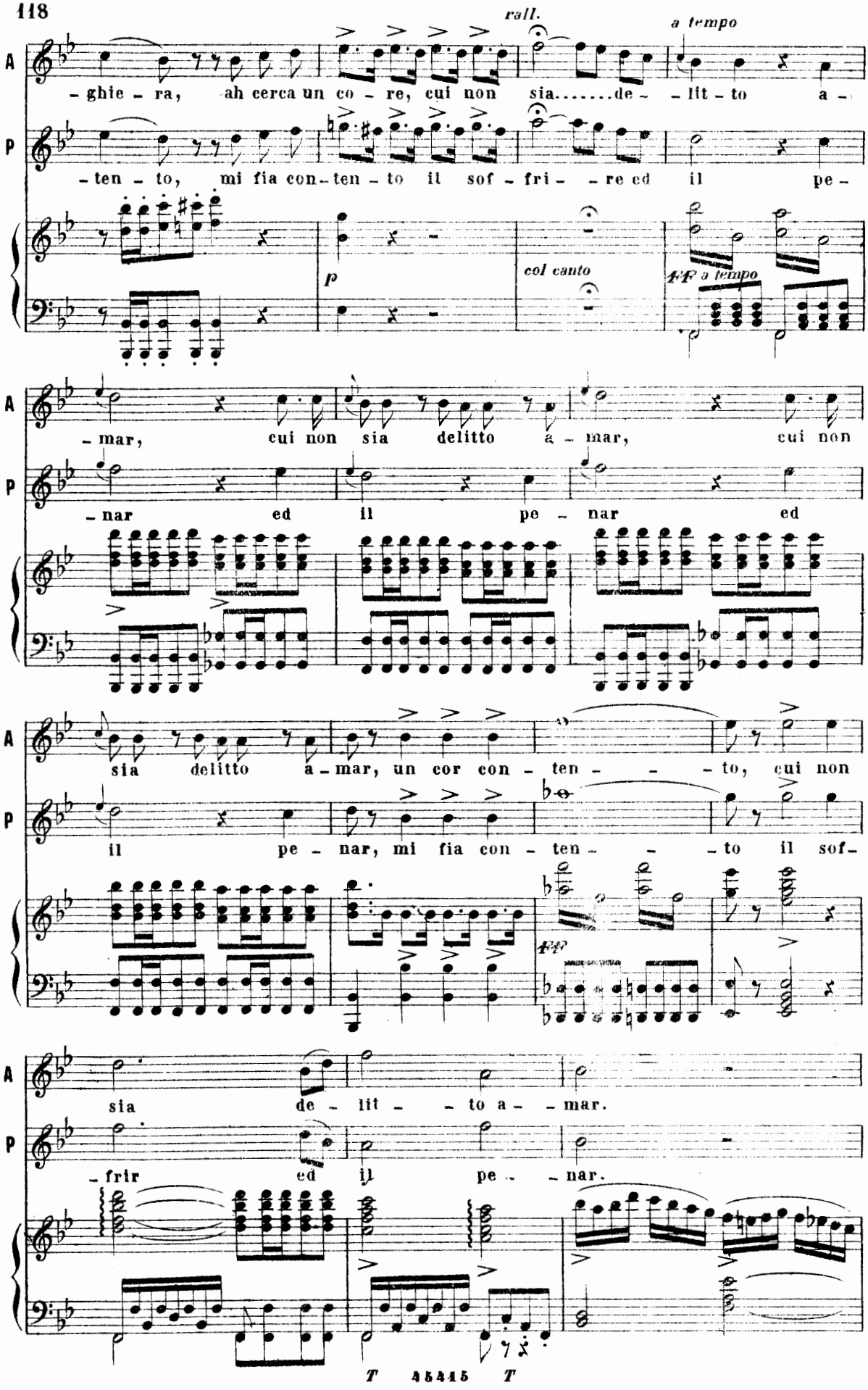

PER. (con forza)
A
tro - - vi il nuo - - vo al - bor.
Ah! ca - -
calando
P
- da - - - ve - re sot - ter - - ra ei mi
ANNA
PER.
ANNA
PER.
P
tro - vi... o te - co an - cor.
Fug - gi...
No.
Riccar - do... Sot -
8
ANNA (nel massimo disordine)
Meno All.o
P
- ter - ra...
Ah!.. per pie - tà
del mio spa - ven - to,
dell' or -
8
Meno All.o
fp
fp
A
- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to
fp
T 45441 5 T
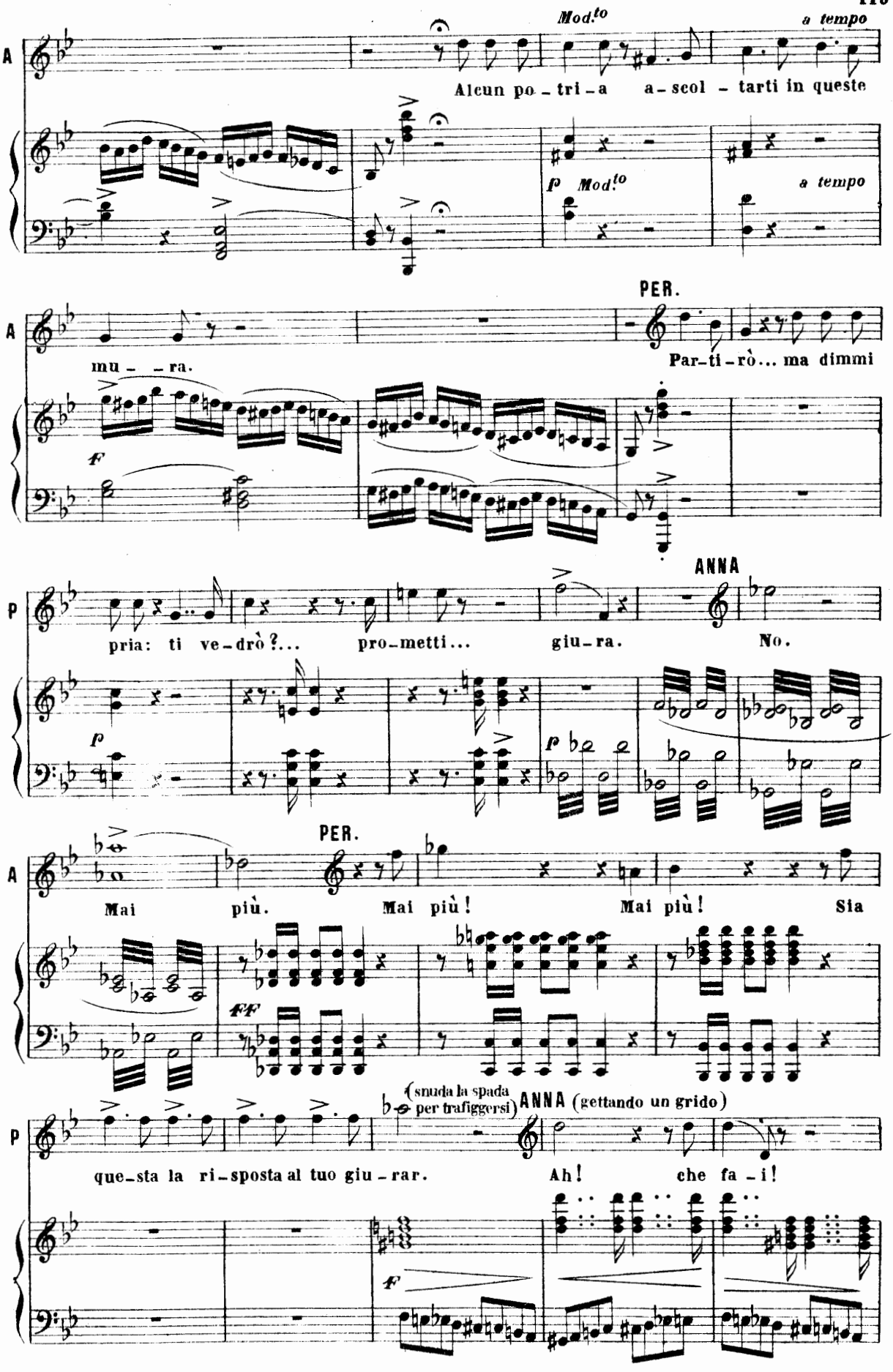

rall.
ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -
rall.
A
- tro - - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -
rall. a tempo
- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non
col canto
8
PER.
p
sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e
8
ff
ff
dolce
P
spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma ch' io
ff
f


rall.
P
re - sti mi con - ce - di so - - la - men - te a so - spi - rar. Presso a
rall.
P
te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -
rall.
a tempo
P
- nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -
col canto
F
ANNA
PER.
P
- frir.....ed il.....pe - nar.
Par - - - ti... Cru -
8
P
A
Va... il vo - glio... ten fo pre -
P
- de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi
cres.
F
T 45445 T


A
P
– ghiera.
Va.
Va.
tro – – vi, o te – – co an – cor, o te – co an – cor, o te – co an –
ff
Deh! no, no, no, no, no, per pie – tà..... del mio spa – ven – – to, dell' or –
– cor.
Ah crudele!
ff
ff
– rore in cui mi ve – di, ce – di ai prie – ghi, al pian – to ce – di, ci di –
No, non posso, no, cru – de – le!
ff
– vi – da e ter – ra e mar.
f
Cerca al – tro – – ve un cor con – ten – – to, cui non
Presso a te.....mi fia con – ten – – to il sof –


A
P
sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie - tà, sì, cerca un cor con-
-frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe - nar, sì, presso a te mi fia con-
-ten - - to, cui..... non sia.....de - lit - - to a-mar. Ah per pie-
-ten - - to il..... sof - frir..... ed il.....pe - nar. Sì, presso a
8
F
FF
-tà, ten fo pre-ghie-ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de-
te mi fia con-ten - to, mi fia con-ten - to il sof - frir.....ed
p
a tempo
-lit - to a - mar. Ah per pie - tà, ten fo pre-
il pe - nar. Sì, presso a te, mi fia con-
FF a tempo
T 45415 T


rall.
a tempo
A
P
- ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - - lit - to a -
- ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - - re ed il pe -
p
col canto
ff a tempo
- mar, cui non sia delitto a - mar, cui non
- nar ed il pe - nar ed
sia delitto a - mar, un cor con - ten - - - - to, cui non
il pe - nar, mi fia con - ten - - - - to il sof -
ff
sia de - lit - - - to a - - mar.
- frir ed il pe - - nar.
T 45445 T


Mod.to
a tempo
A
Alcun po - tri - a a - scol - tarti in queste
p Mod.to
a tempo
PER.
A
mu - - ra.
Par - ti - rò... ma dimmi
F
ANNA
P
pria: ti ve - drò?... pro - metti... giu - ra.
No.
p
p
PER.
A
Mai più.
Mai più!
Mai più!
Sia
FF
(snuda la spada per trafiggersi)
ANNA (gettando un grido)
P
que - sta la ri - sposta al tuo giu - rar.
Ah! che fa - i!
F

PER. ANNA *Scena XIII* SMETON ANNA

No... Spie-ta- -to! Ar- -re- -sta! Giusto Cie- -lo!

fp *f*

(vogliono scagliarsi l'uno contro l'altro)

PER. ANNA

Non t'ap-pres- -sar. Deh! fer-ma- -te... fer-

A -ma- -te... io son, io son per-du- -ta,
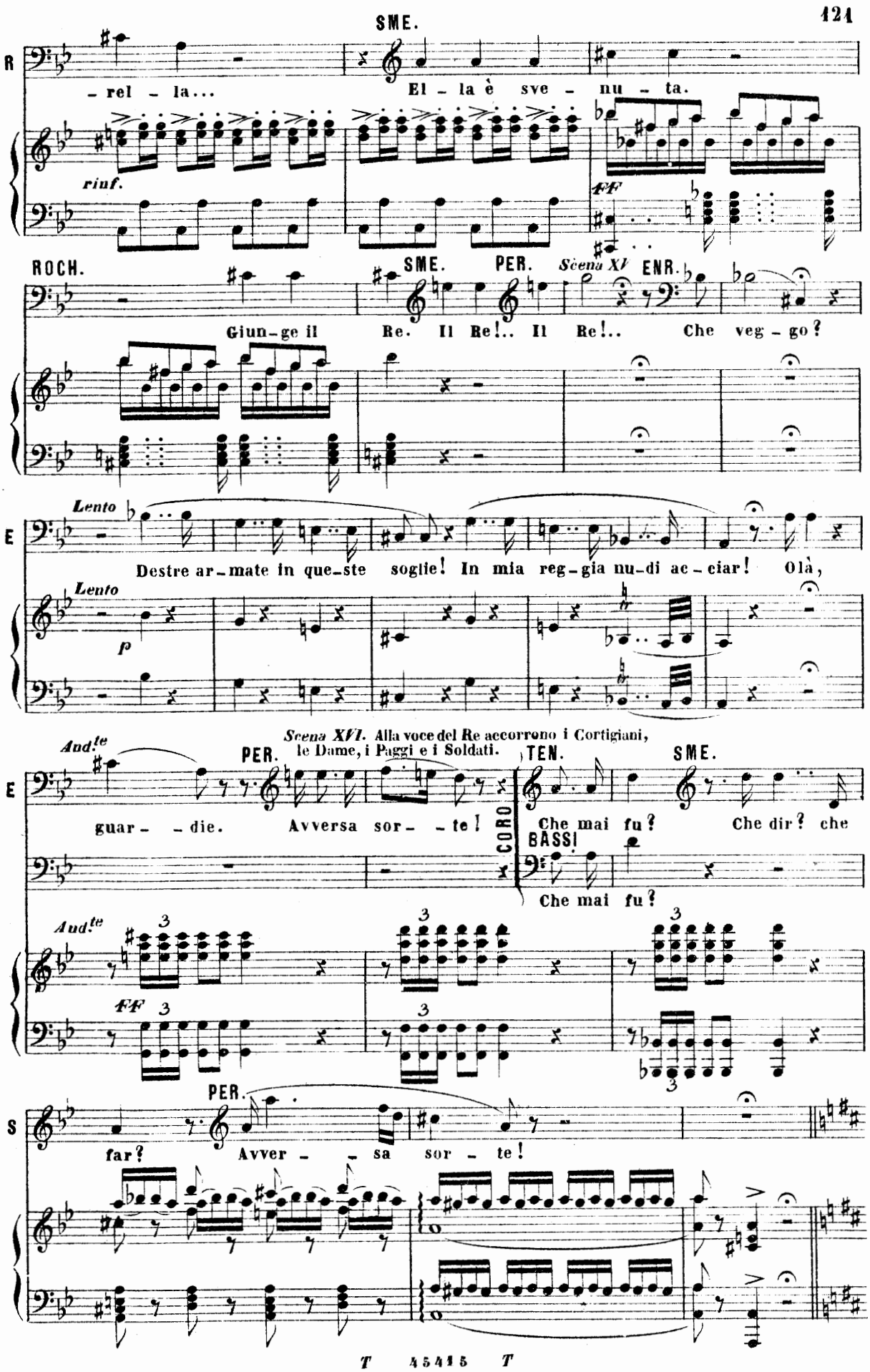
A son per-du- -ta: giunge al-

p

(sviene) *Scena XIV* ROCH.

A -cu- -no... io più non reg- -go. Ah! so-

eres.....sempre.....


SME.
R
– rel – la...
El – la è sve – nu – ta.
riuf.
FF
ROCH.
SME.
PER.
Scena XV
ENR.
Giun – ge il
Re. Il Re!.. Il Re!..
Che veg – go?
Lento
E
Destre ar – mate in que – ste soglie! In mia reg – gia nu – di ac – ciar! Olà,
Lento
p
Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.
Aud.te
PER.
TEN.
SME.
guar – – die.
Avversa sor – – te!
CORO
BASSI
Che mai fu?
Che dir? che
Che mai fu?
Aud.te
FF
3
S
PER.
far?
Avver – – sa sor – te!

ENR. *ANDANTE*

ANDANTE

Tace o-gnu- -no, è ognun tre-

p

-man- - -te! Qual mi-stero, qual misfat-to or qui s'or-

cres. *smorz. subito*

-di-a? Io già leg- go nel sem-bian- - -te, io vi
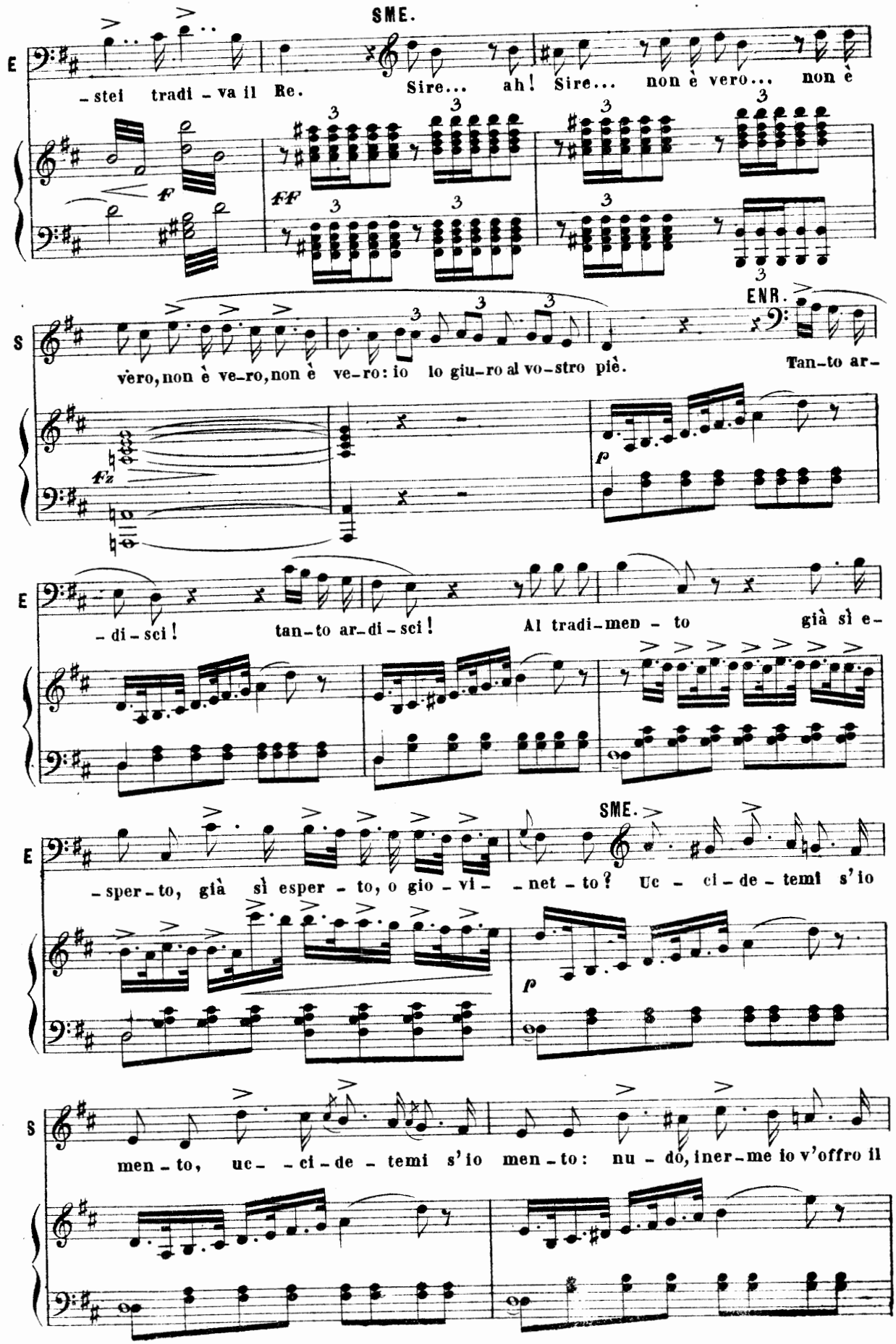
p
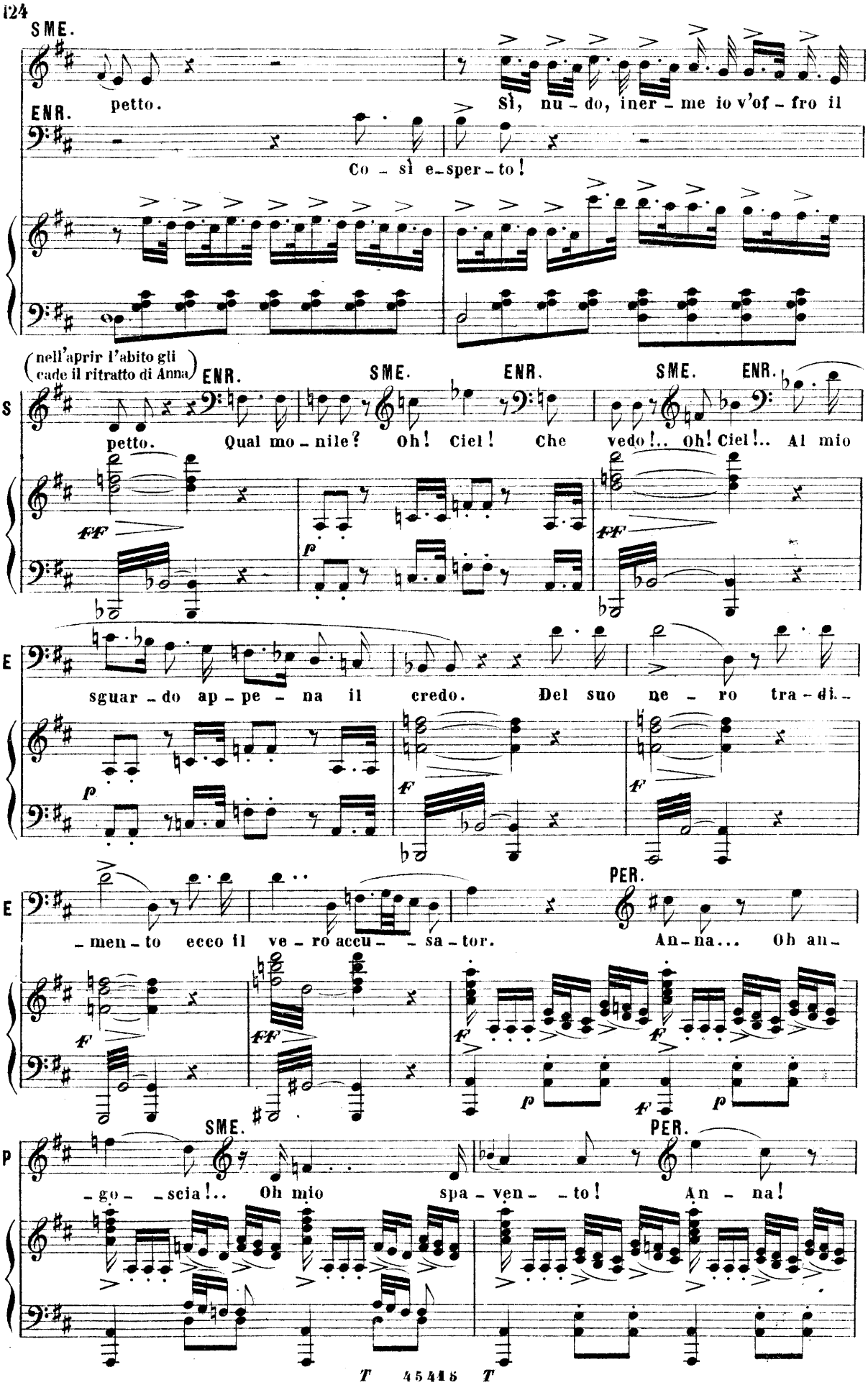
ff
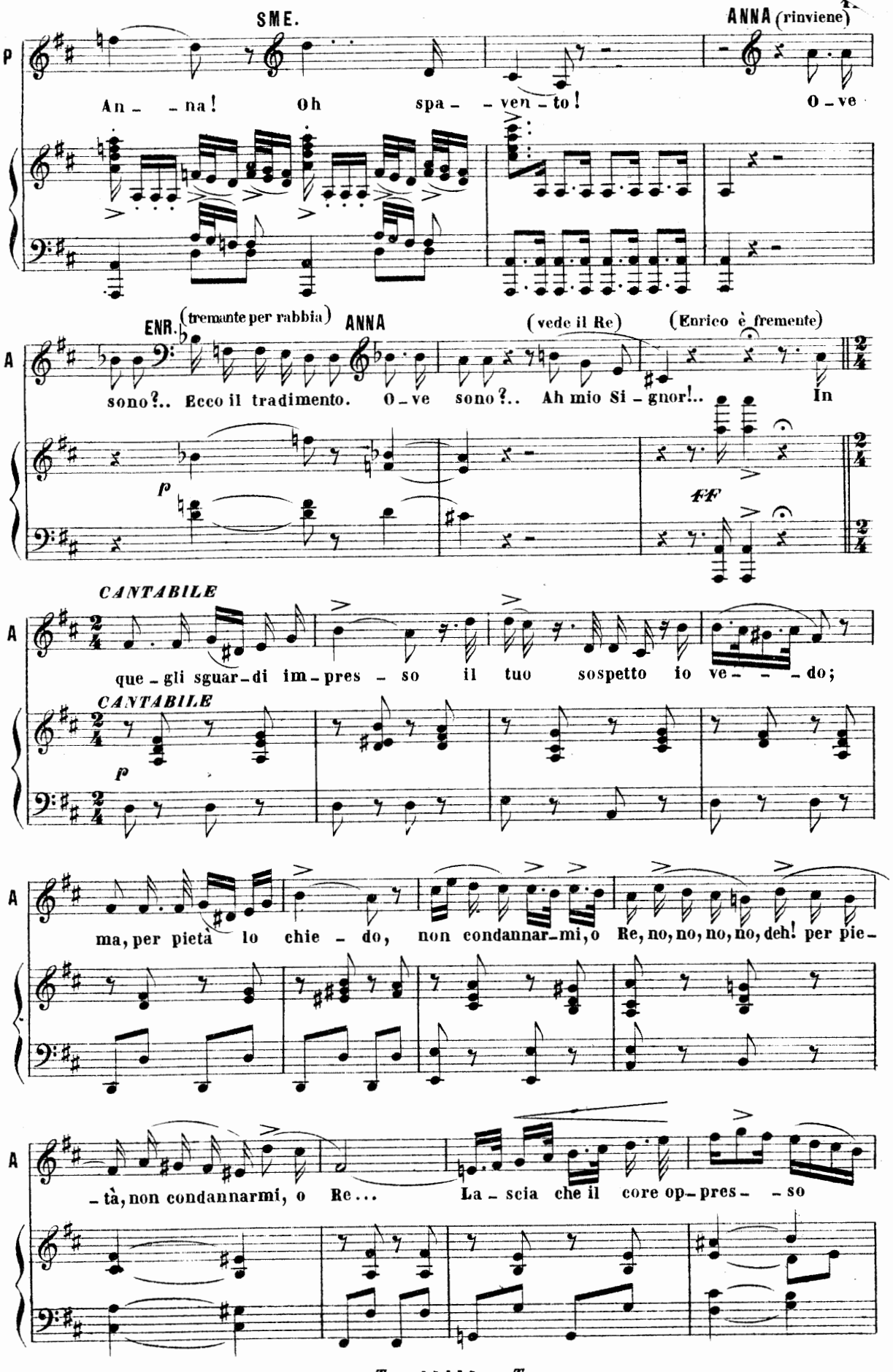
leggo che cóm-piu-ta, che com-piu-ta è l'on-ta
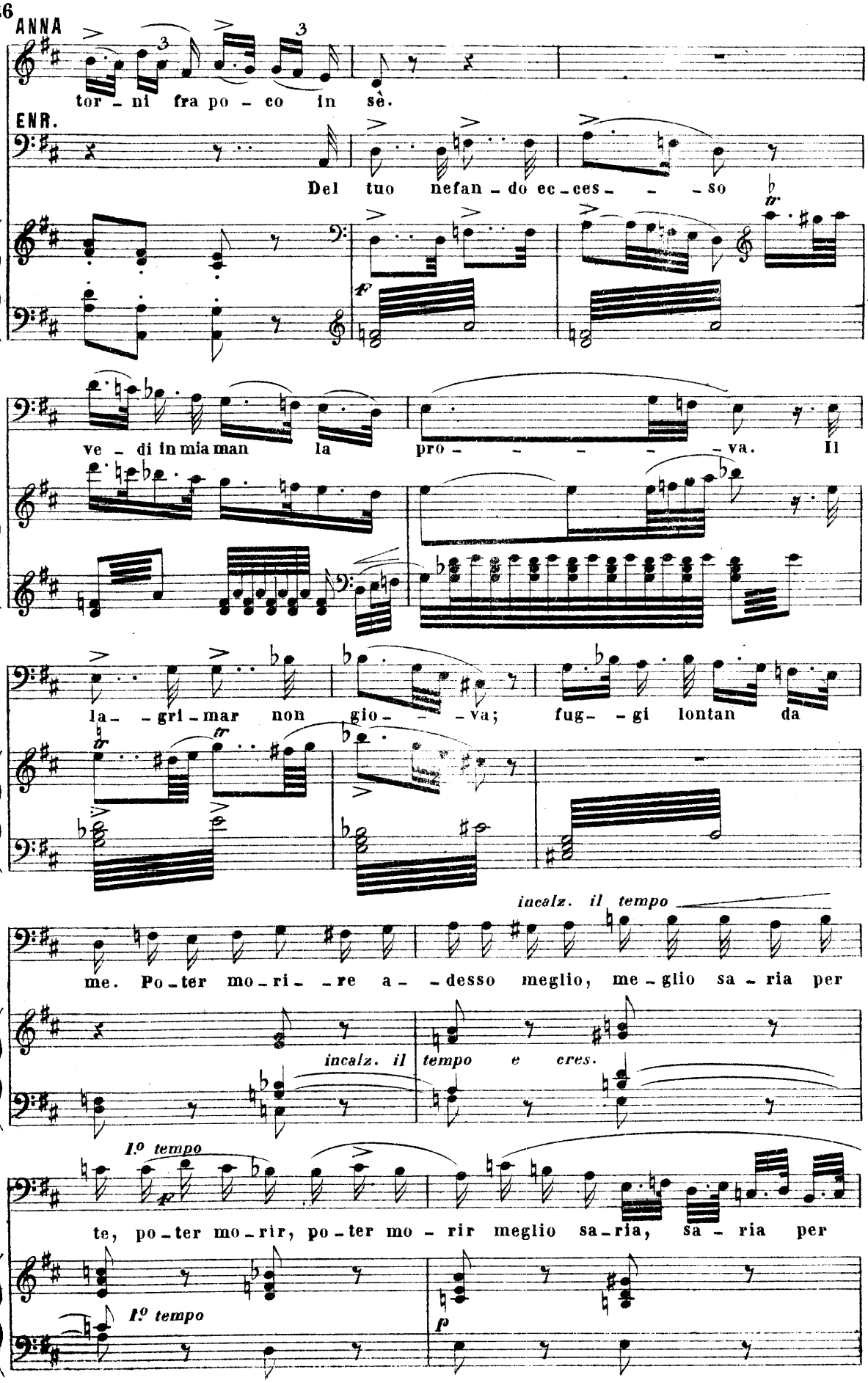
mi-a: te-sti-mo-nio è il Re-gno in-te-ro che co-

ff *p* *f* *p* *ff*


SME.
E
-stei tradi-va il Re.
Sire... ah! Sire... non è vero... non è
S
vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè.
ENR.
Tan-to ar-
E
-di-sci! tan-to ar-di-sci! Al tradi-men-to già sì e-
SME.
E
-sper-to, già sì esper-to, o gio-vi-net-to? Uc-ci-de-temi s'io
S
men-to, uc- -ci-de-temi s'io men-to: nu-do, iner-me io v'offro il


SME.
petto.
Sì, nu - do, iner - me io v'of - fro il
ENR.
Co - sì e-sper-to!
(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)
ENR.
SME.
ENR.
SME.
ENR.
petto.
Qual mo - nile?
Oh! Ciel!
Che
vedo!.. Oh! Ciel!..
Al mio
sguar - do ap - pe - na il
credo.
Del suo ne - ro tra - di -
- men - to ecco il ve - ro accu - - sa - tor.
PER.
An-na... Oh an -
SME.
- go - - scia!.. Oh mio
spa - ven - - to!
PER.
An - na!
T 45415 T


SME.
ANNA (rinviene)
P
An - na! Oh spa - ven - to! O - ve
ENR. (tremante per rabbia)
ANNA
(vede il Re)
(Enrico è fremente)
A
sono?.. Ecco il tradimento. O - ve sono?.. Ah mio Si - gnor!.. In
p
FF
CANTABILE
A
que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;
CANTABILE
p
A
ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -
A
- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - so


ANNA
tor - ni fra po - co in sè.
ENR.
Del tuo nefan - do ec - ces - - - so
f
E
ve - di in mia man la pro - - - - - va. Il
E
la - - gri - mar non gio - - - va; fug - - gi lontan da
E
incalz. il tempo
me. Po - ter mo - ri - - re a - - desso meglio, me - glio sa - ria per
incalz. il tempo e cres.
E
1.º tempo
te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per
1.º tempo
p

ANNA

GIO. (Al- - -l'in-fe-lice ap-pres- -so

SME. (Ah! l'ho per-du- - - - -ta io

PER. (Cie- -lo! un rivale in es-so, un.....mio rival fe- -

ROC. (Ah! l'ho perduta io stes- - - - - -so,

ENR. te. Del.....tuo nefando ec- -

A No, non con-dan-narmi. Ah la-scia che il core tor-ni in
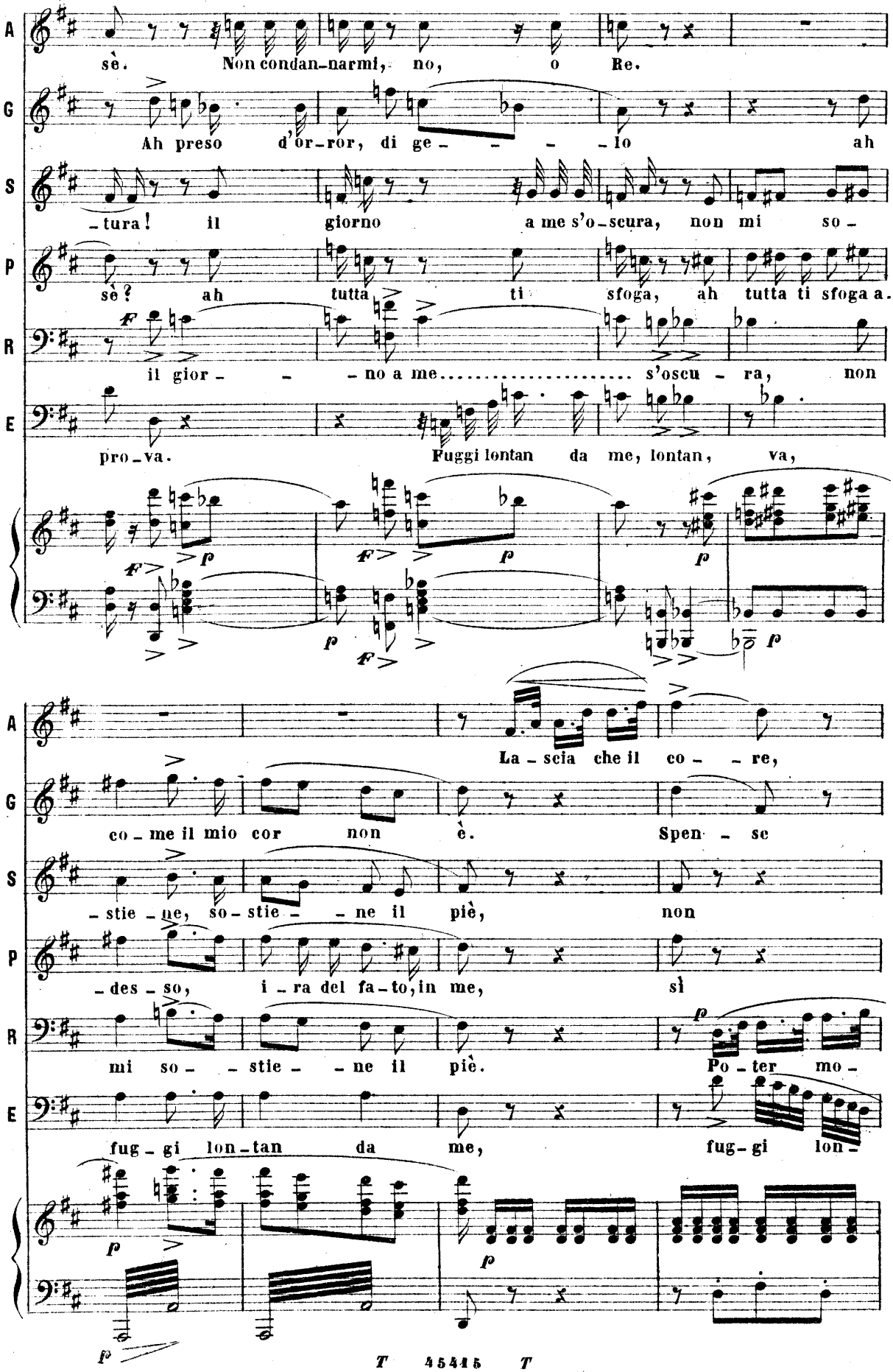
G poss' io..... tro-varmi, o Cielo!
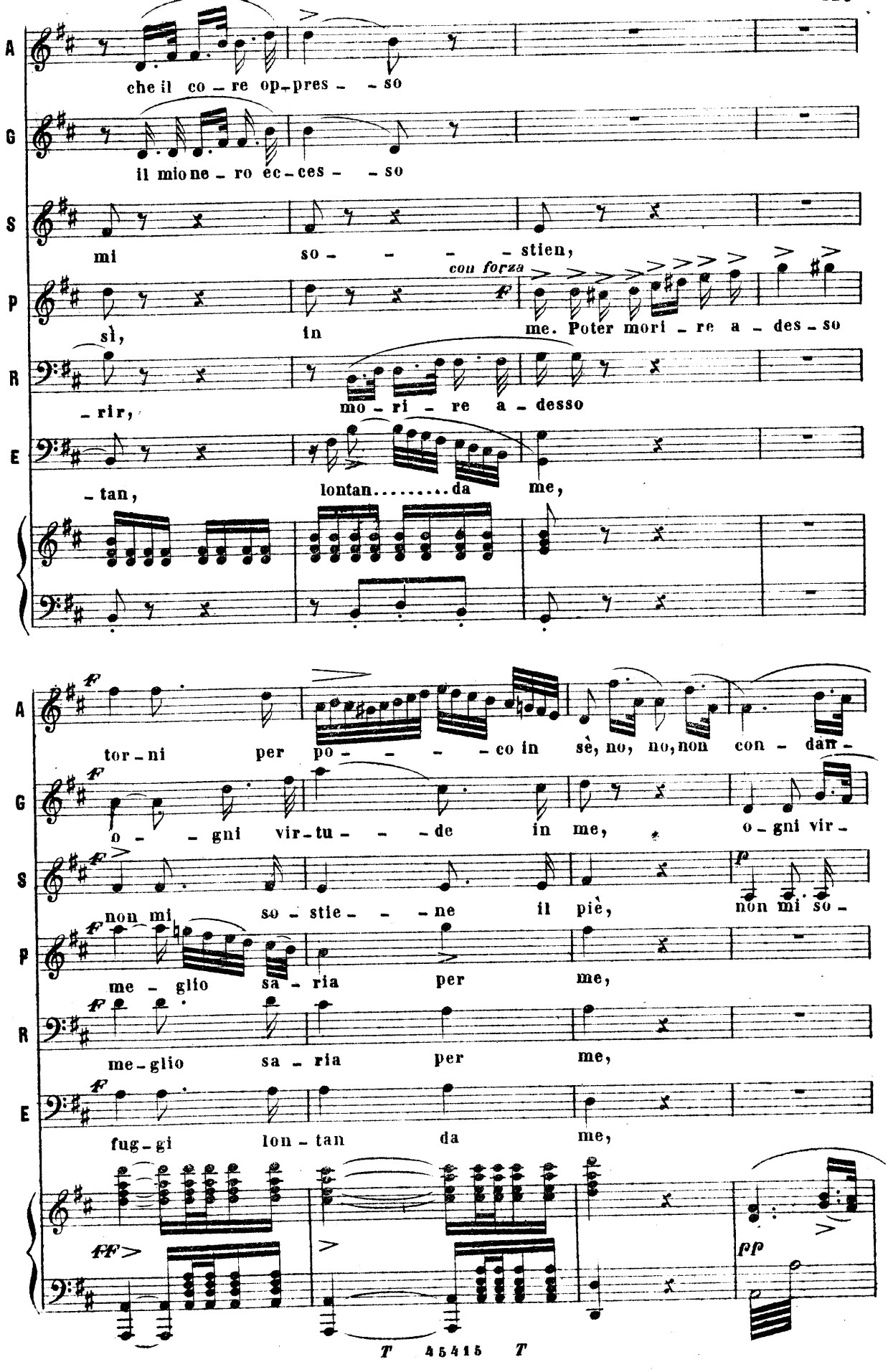
S stes- -so, col- - -ma ho la sua sven-
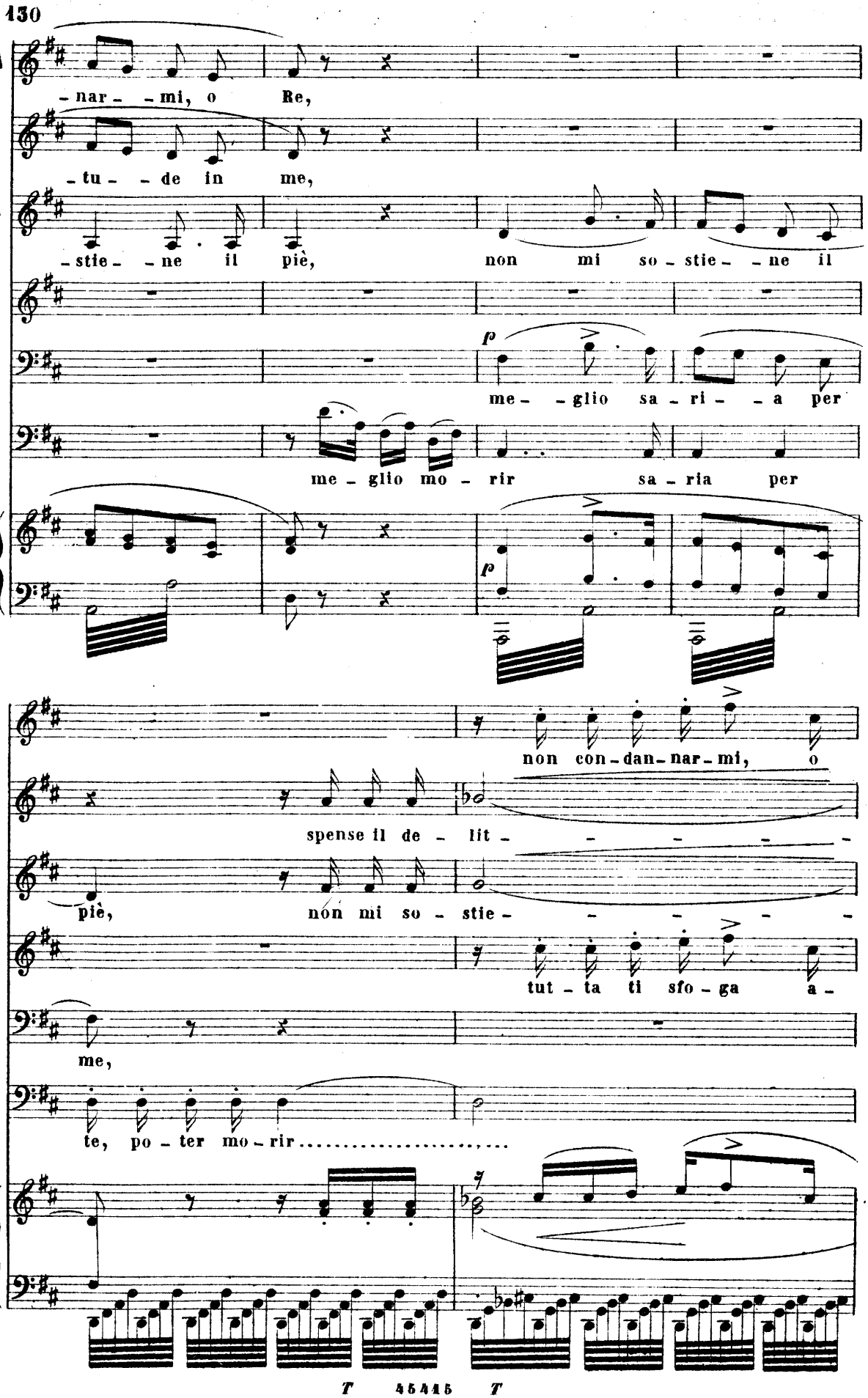
P -lice! e me l'inganna- -trice vo- - -lea bandir da

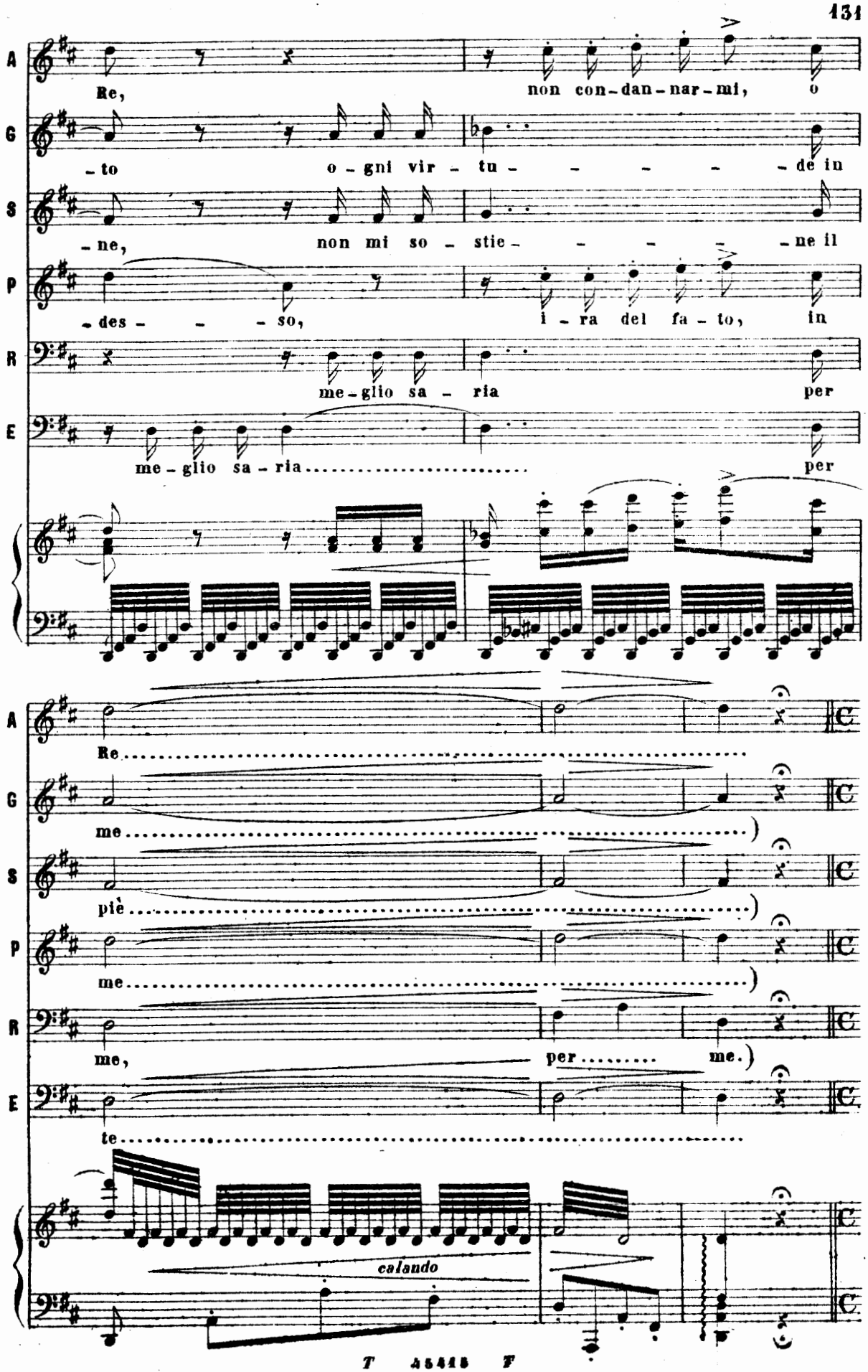
R col- - -ma ho la su-a sven-tu- -ra!
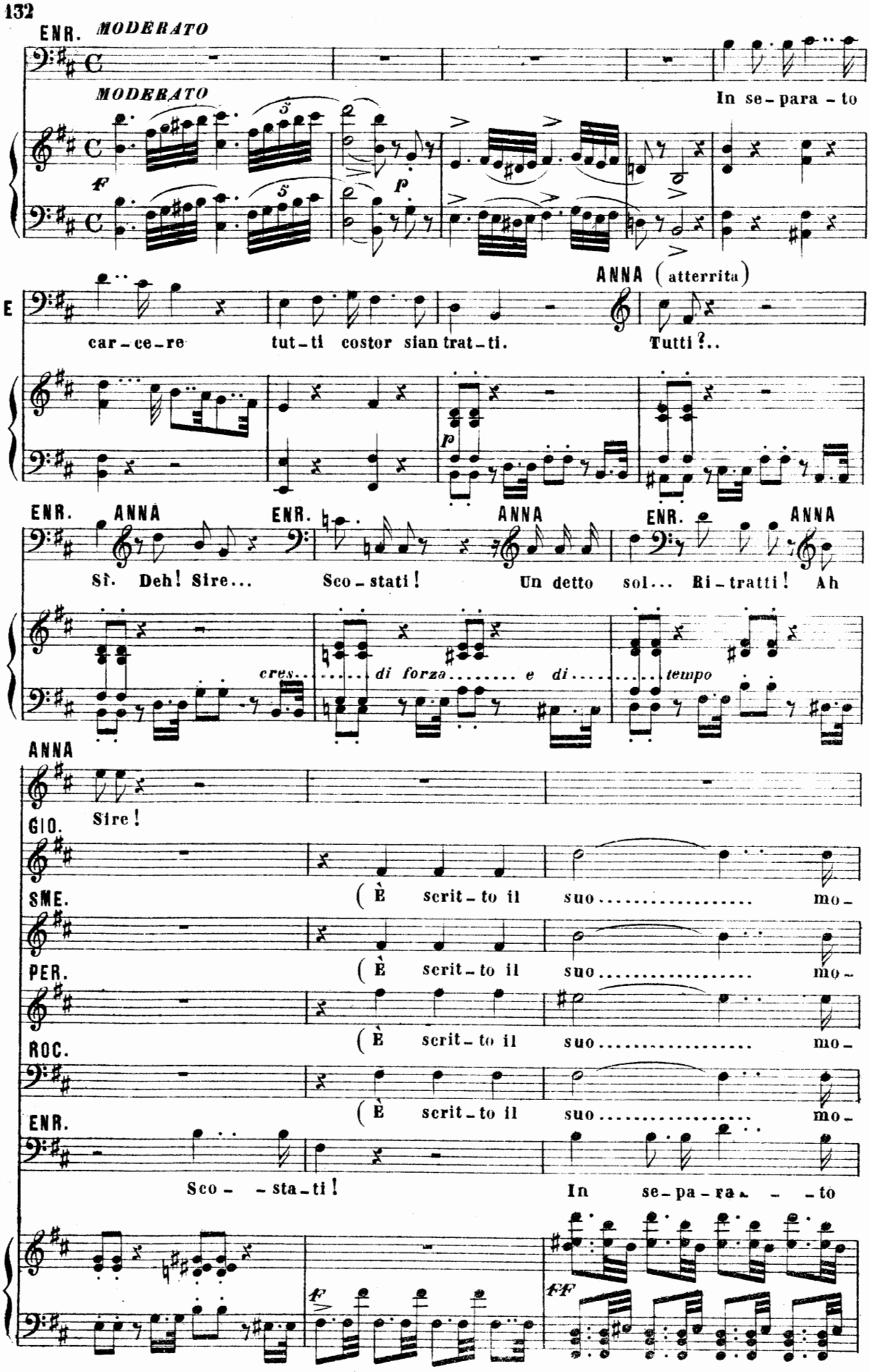
E -cesso ve- - -di in mia man la
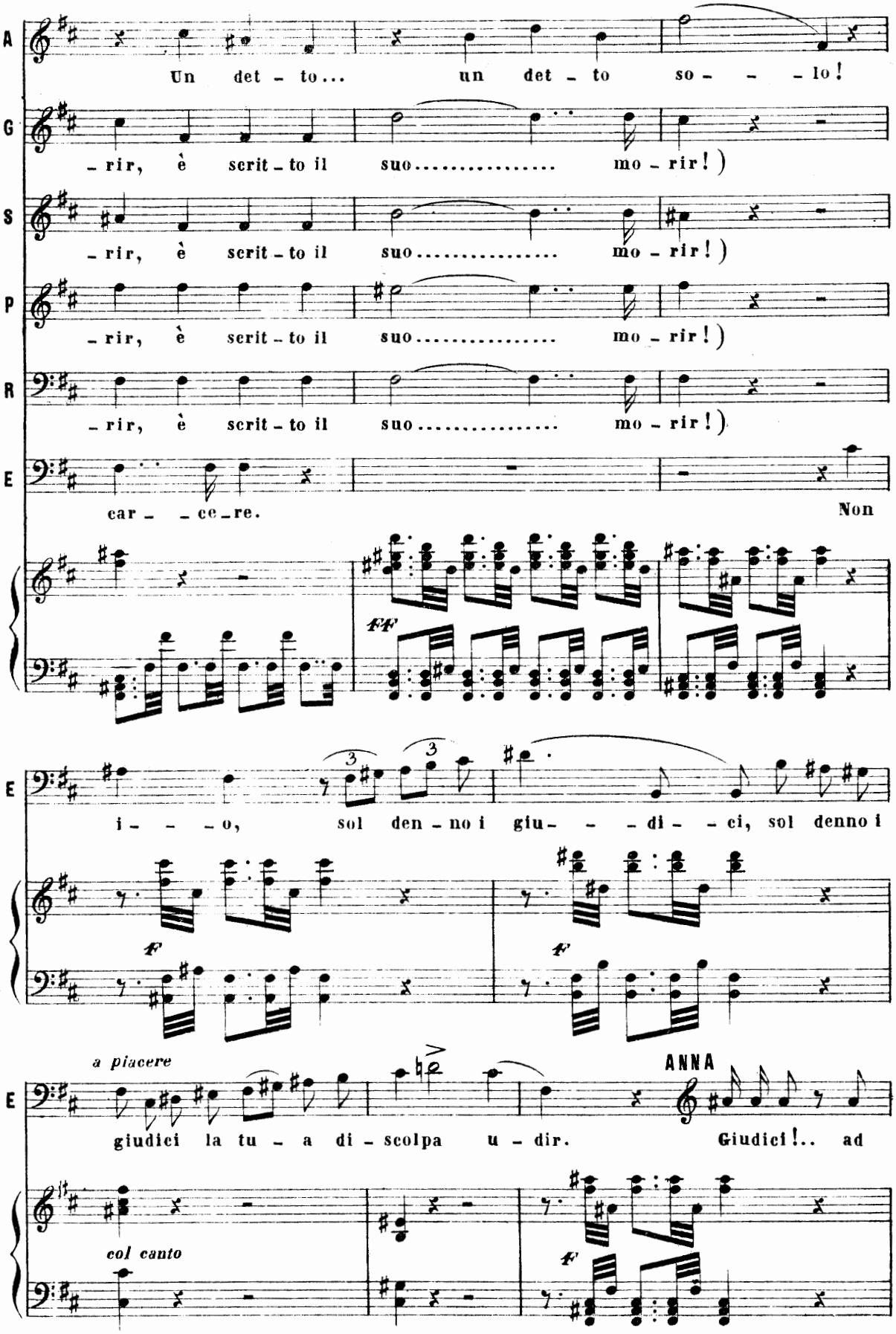

A
sè. Non condan-narmi, no, o Re.
G
Ah preso d'or-ror, di ge- - - -lo ah
S
-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so-
P
sè? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a.
R
il gior- - -no a me..... s'oscu - ra, non
E
pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,
La-scia che il co- -re,
co-me il mio cor non è. Spen - se
-stie-ne, so-stie- -ne il piè, non
-des-so, i-ra del fa-to, in me, sì
mi so- -stie- -ne il piè. Po-ter mo-
fug-gi lon-tan da me, fug-gi lon-
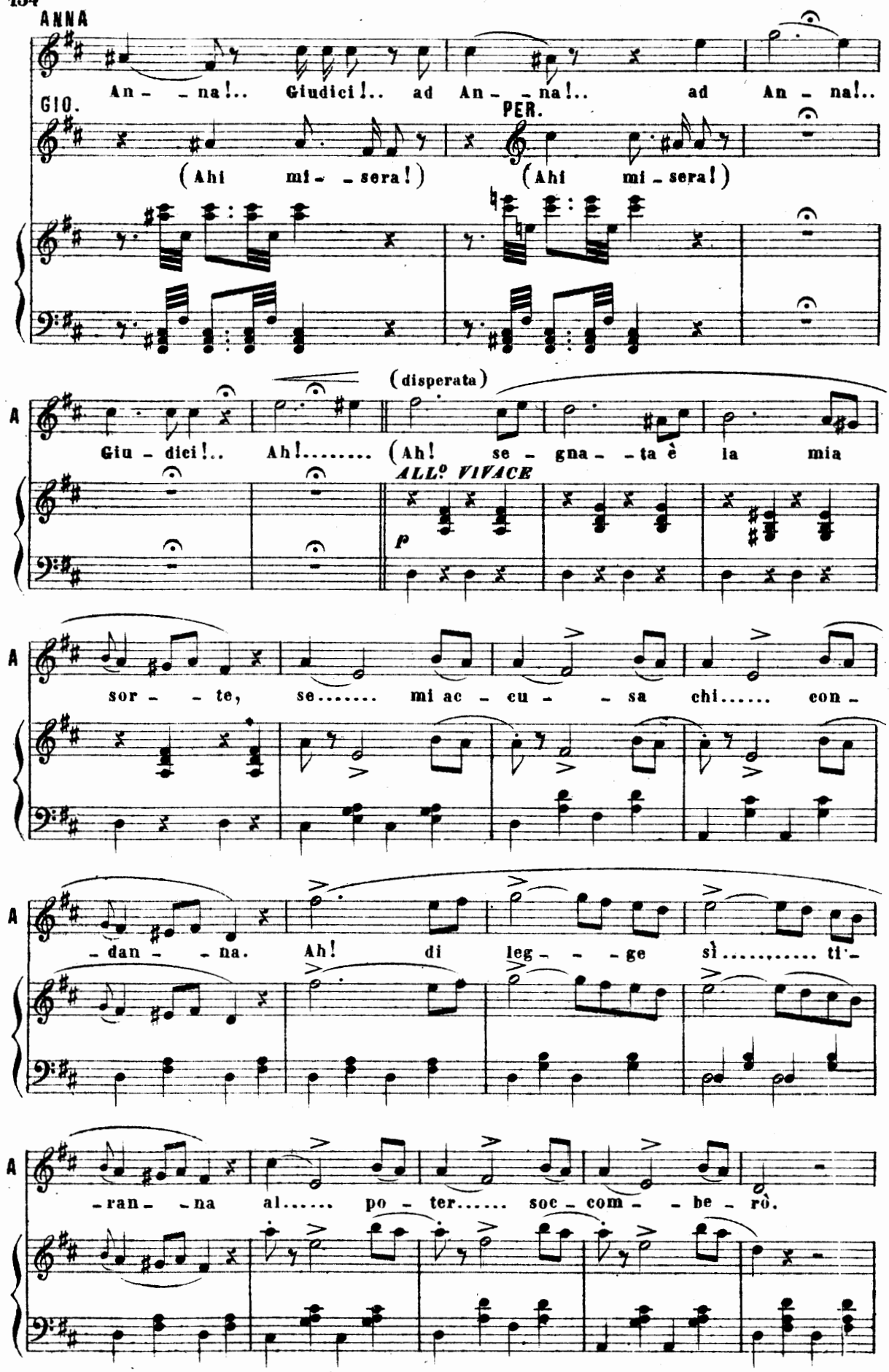

A
che il co – re op – pres – – so
G
il mio ne – ro ec – ces – – so
S
mi so – – – – stien,
P
con forza
sì, in me. Poter mori – re a – des – so
R
– rir, mo – ri – re a – desso
E
– tan, lontan.....da me,
tor – ni per po – – – – co in sè, no, no, non con – dan –
o – – gni vir – tu – – – de in me, o – gni vir –
non mi so – stie – – – ne il piè, non mi so –
me – glio sa – ria per me,
me – glio sa – ria per me,
fug – gi lon – tan da me,
T 45415 T
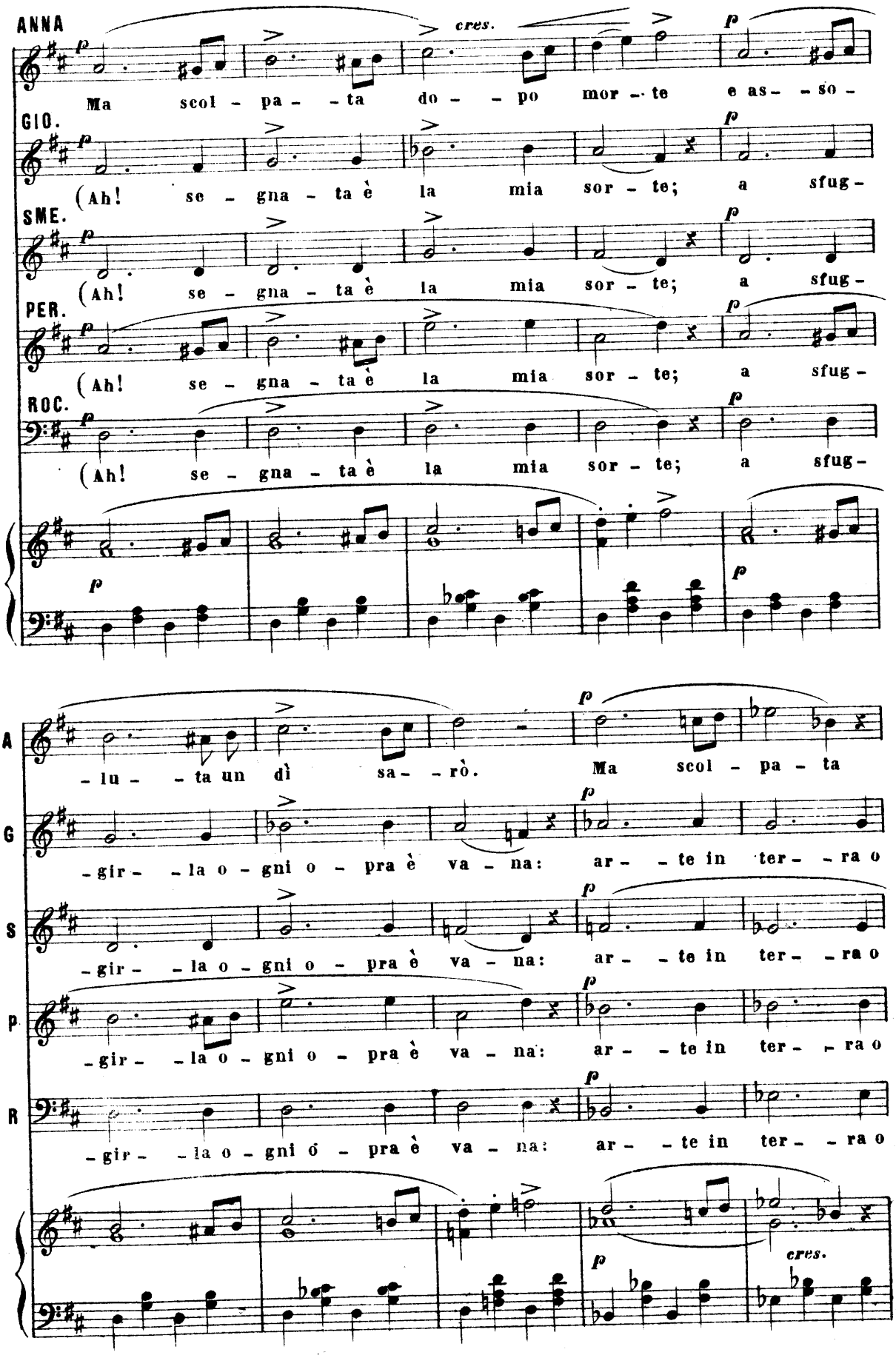

A
narmi, o Re,
G
tude in me,
S
stiene il piè, non mi sostiene il
P
R
p
meglio saria per
E
meglio morir saria per
p
A
non condannarmi, o
G
spense il delit
S
piè, non mi sostie
P
tutta ti sfoga a
R
me,
E
te, poter morir
T 45445 T
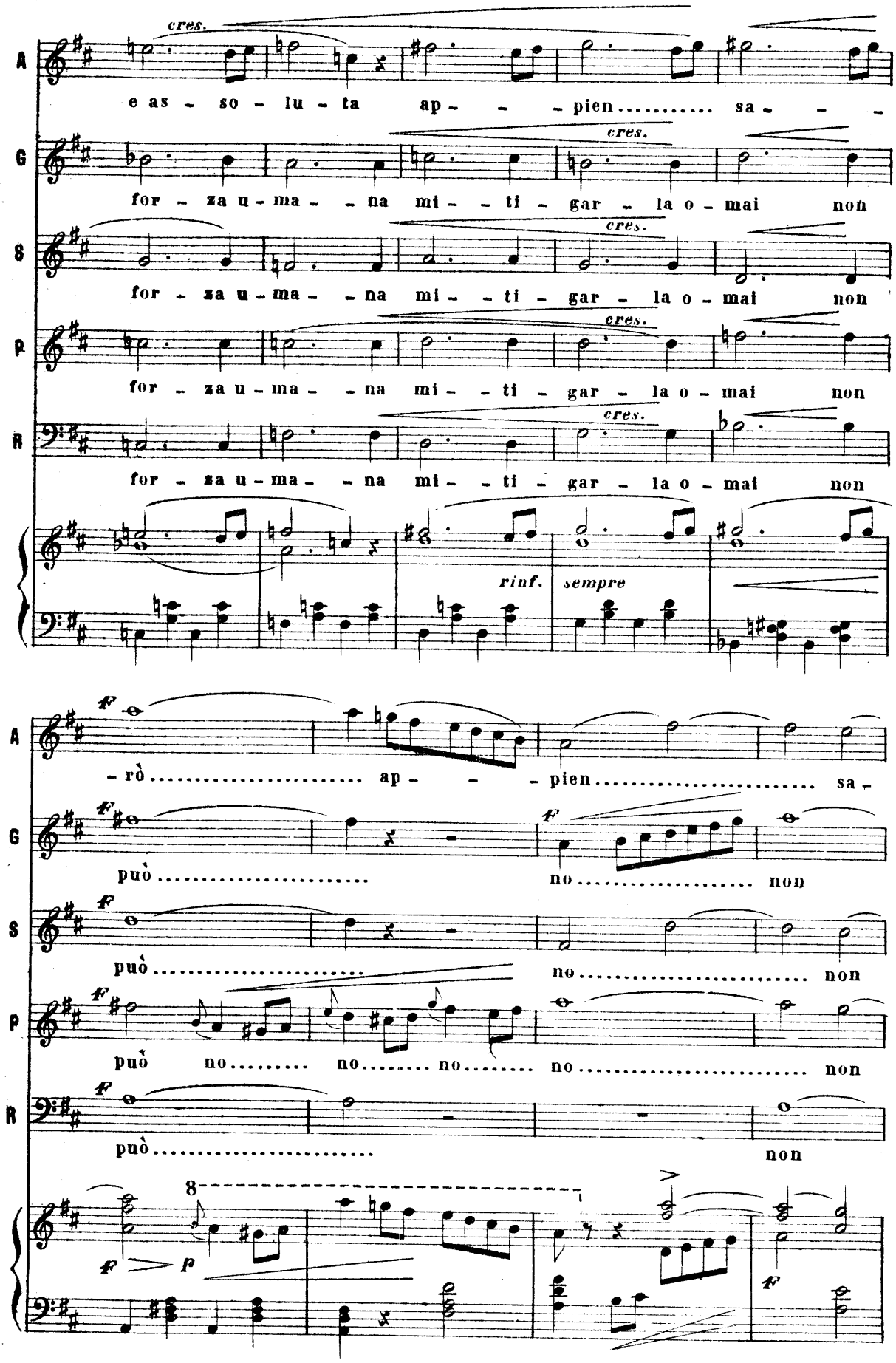

A
Re,
non con-dan-nar-mi, o
G
-to
o-gni vir-tu- - - - -de in
S
-ne,
non mi so-stie- - - -ne il
P
-des- - -so,
i-ra del fa-to, in
R
me-glio sa-ria
per
E
me-glio sa-ria
per
Re
me
piè
me
me,
per
me.
te
calando
T 45415 F
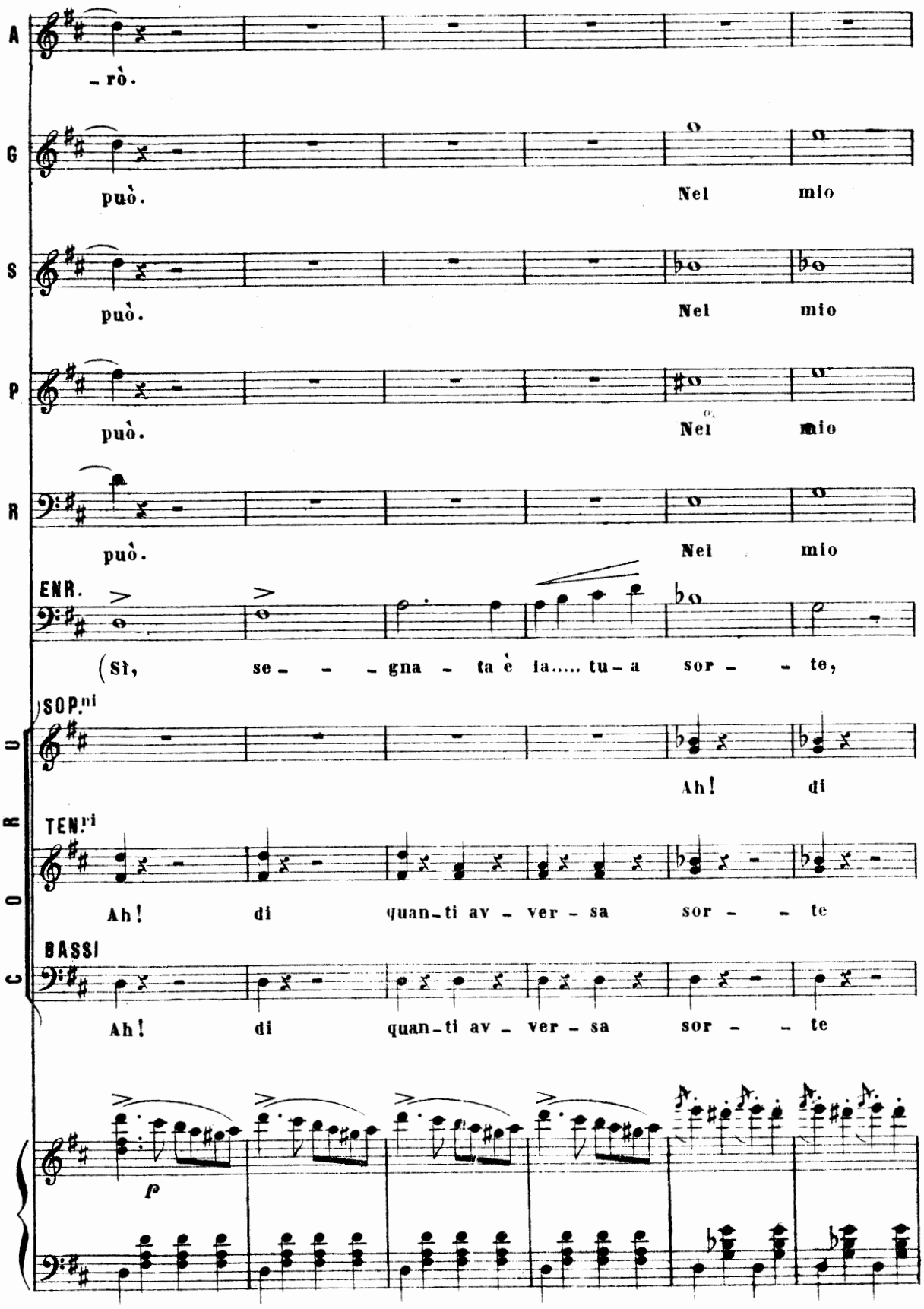

ENR. MODERATO
MODERATO
In se - para - to
ANNA (atterrita)
E
car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..
ENR. ANNA ENR. ANNA ENR. ANNA
Sì. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah
cres. di forza e di tempo
ANNA
Sire!
GIO. (È scrit - to il suo mo -
SME. (È scrit - to il suo mo -
PER. (È scrit - to il suo mo -
ROC. (È scrit - to il suo mo -
ENR. (È scrit - to il suo mo -
Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - to
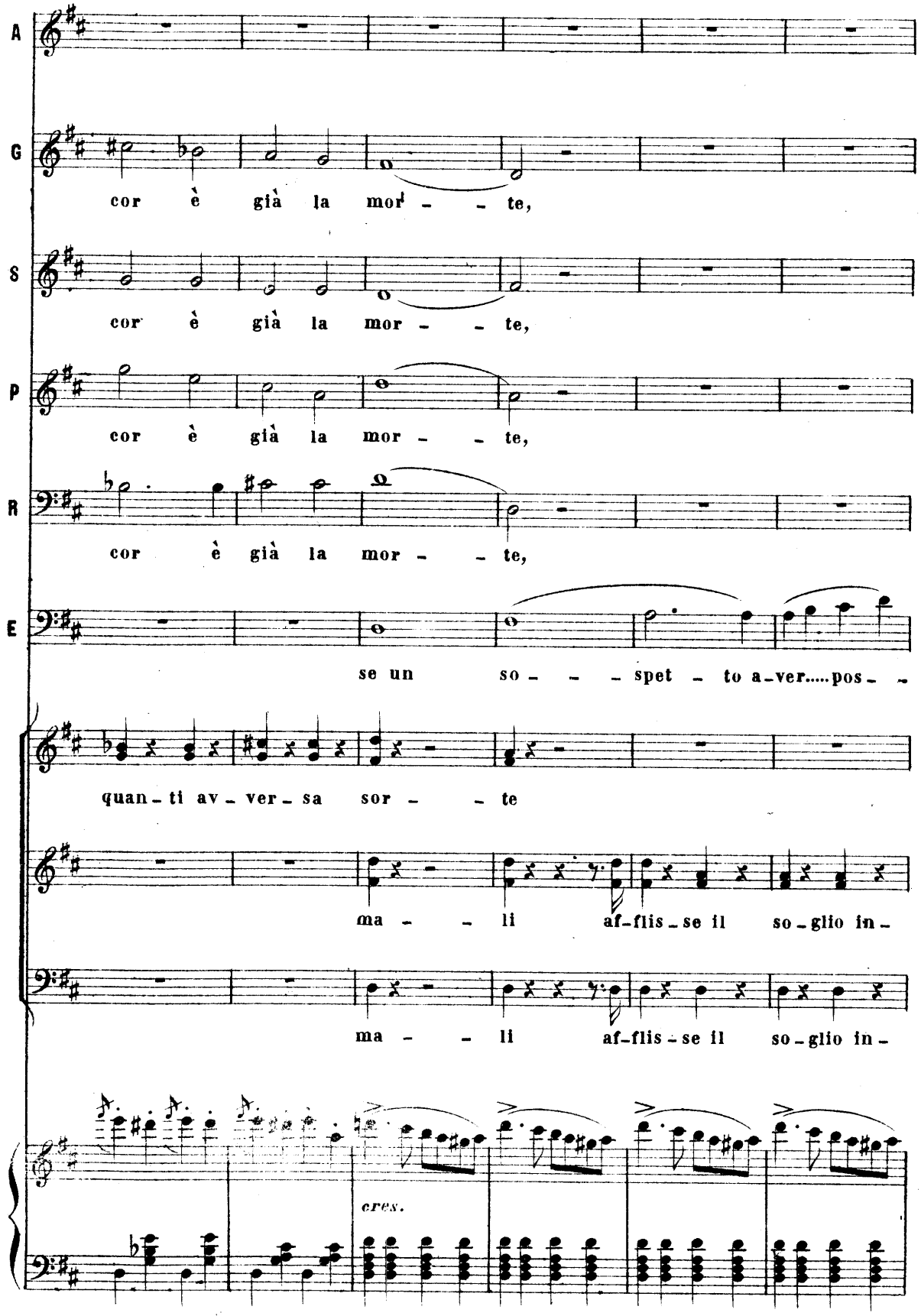

A
Un det - to... un det - to so - - - lo!
G
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)
S
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)
P
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)
R
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)
E
car - - ce - re. Non
ff
E
i - - - o, sol den - no i giu - - - di - - ci, sol denno i
f
f
a piacere
ANNA
E
giudici la tu - a di - scolpa u - dir. Giudici!.. ad
col canto
f
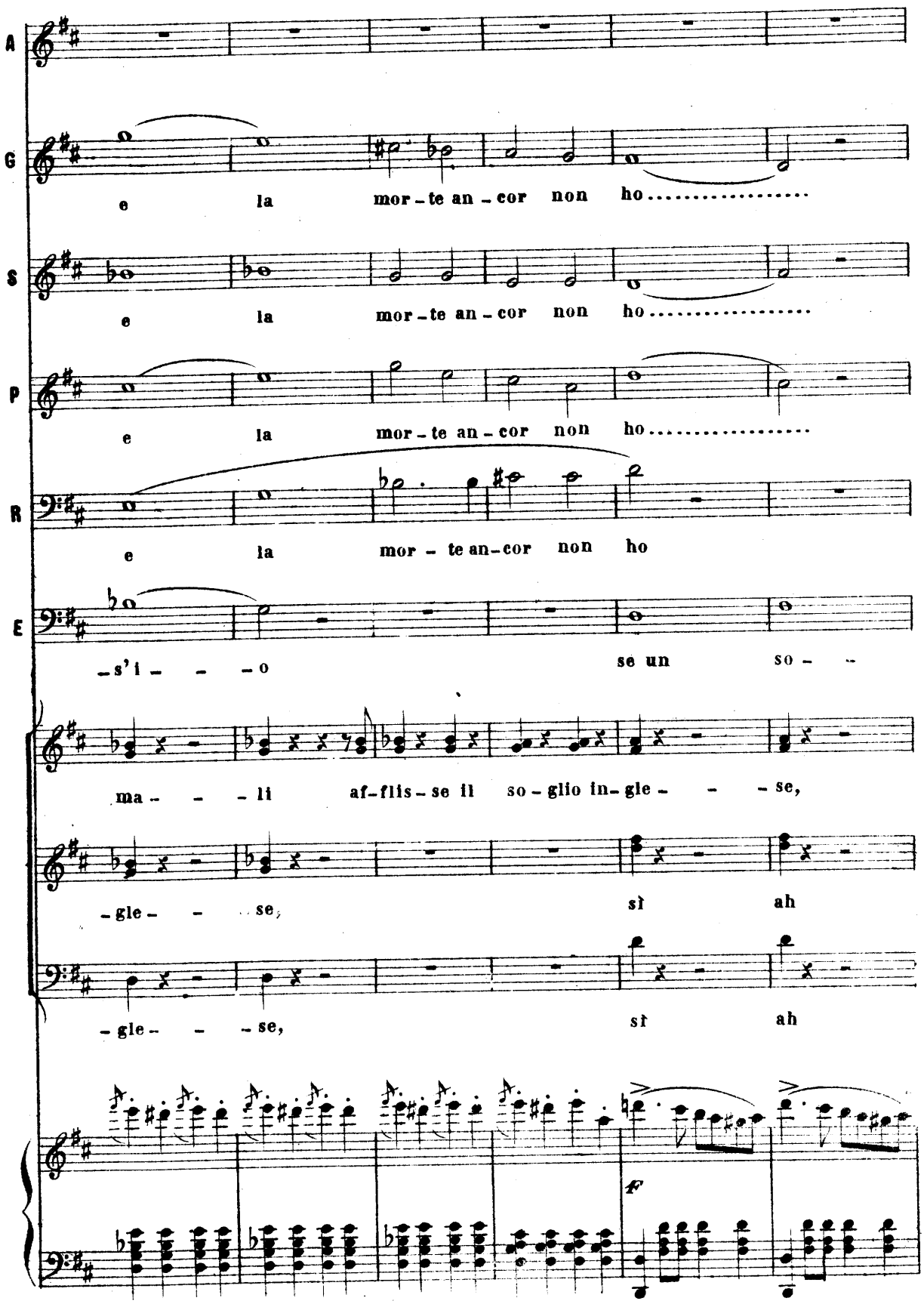

ANNA
An - na!.. Giudici!.. ad An - na!.. ad An - na!..
GIO.
(Ahi mi - sera!)
PER.
(Ahi mi - sera!)
(disperata)
A
Giu - dici!.. Ah!..... (Ah! se - gna - ta è la mia
ALL.º VIVACE
p
A
sor - te, se..... mi ac - cu - sa chi..... con -
A
- dan - na. Ah! di leg - ge sì..... ti -
A
- ran - na al..... po - ter..... soc - com - be - rò.
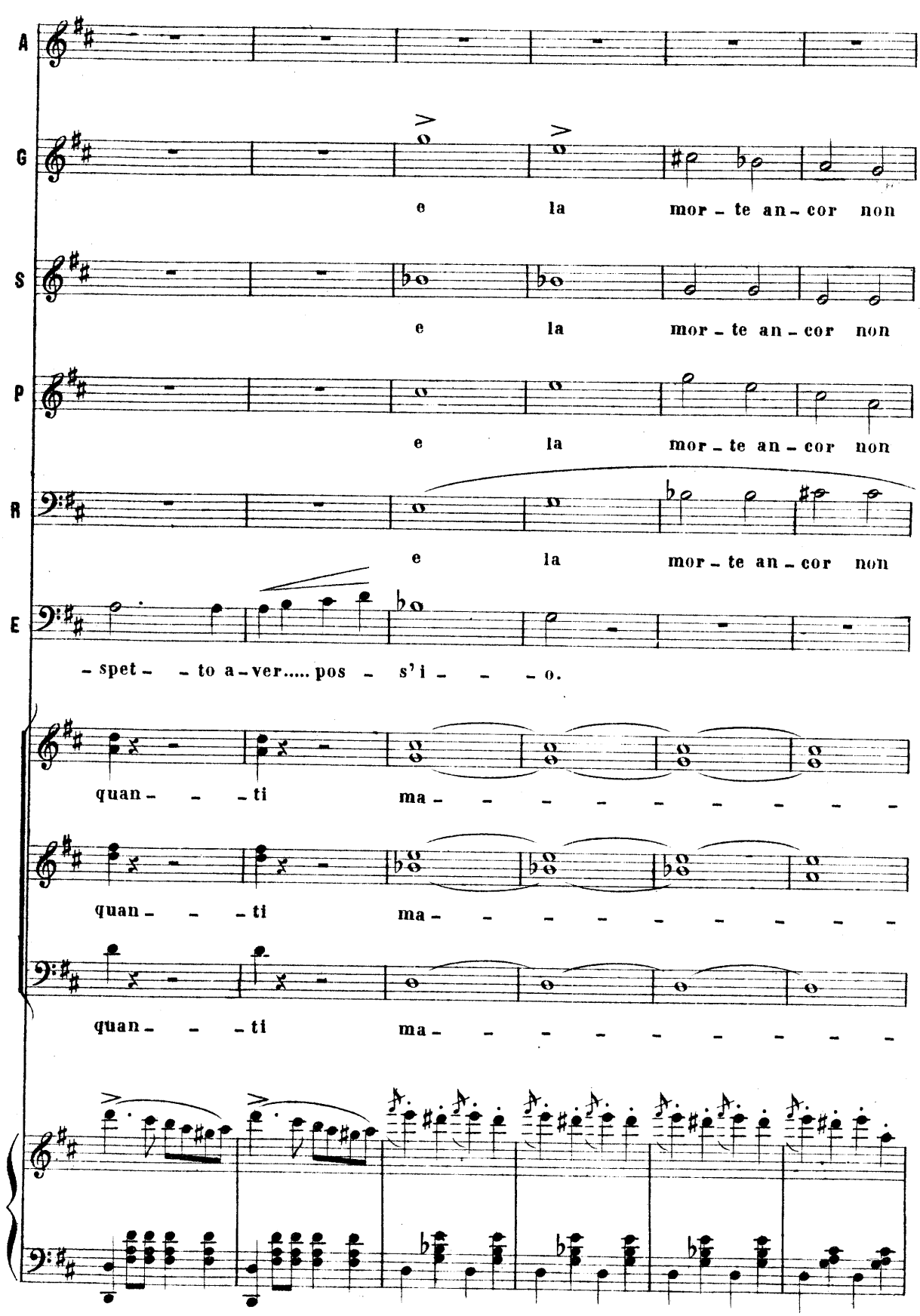

ANNA
Ma scol - pa - ta do - po mor - te e as - so -
cres.
GIO.
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
SME.
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
PER.
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
ROC.
(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
A
- lu - ta un dì sa - rò. Ma scol - pa - ta
G
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o
S
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o
P
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o
R
- gir - la o - gni o - pra è va - na: ar - te in ter - ra o
cres.
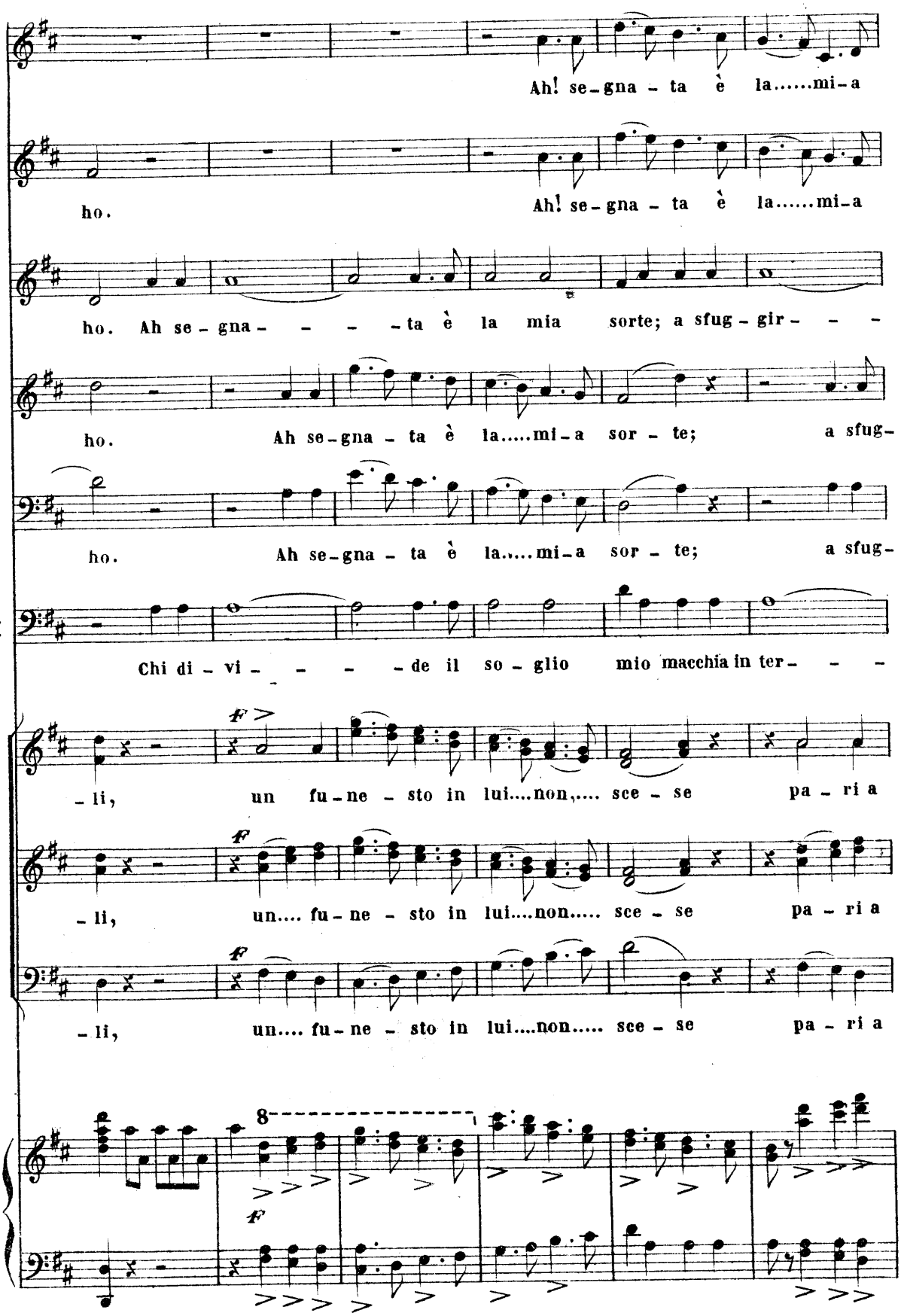

A
cres.
e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -
G
cres.
for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non
S
cres.
for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non
P
cres.
for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non
R
cres.
for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non
rinf.
sempre
A
f
- rò..... ap - - - pien..... sa -
G
f
può..... no..... non
S
f
può..... no..... non
P
f
può no..... no..... no..... no..... non
R
f
può..... non
8
f
p
f
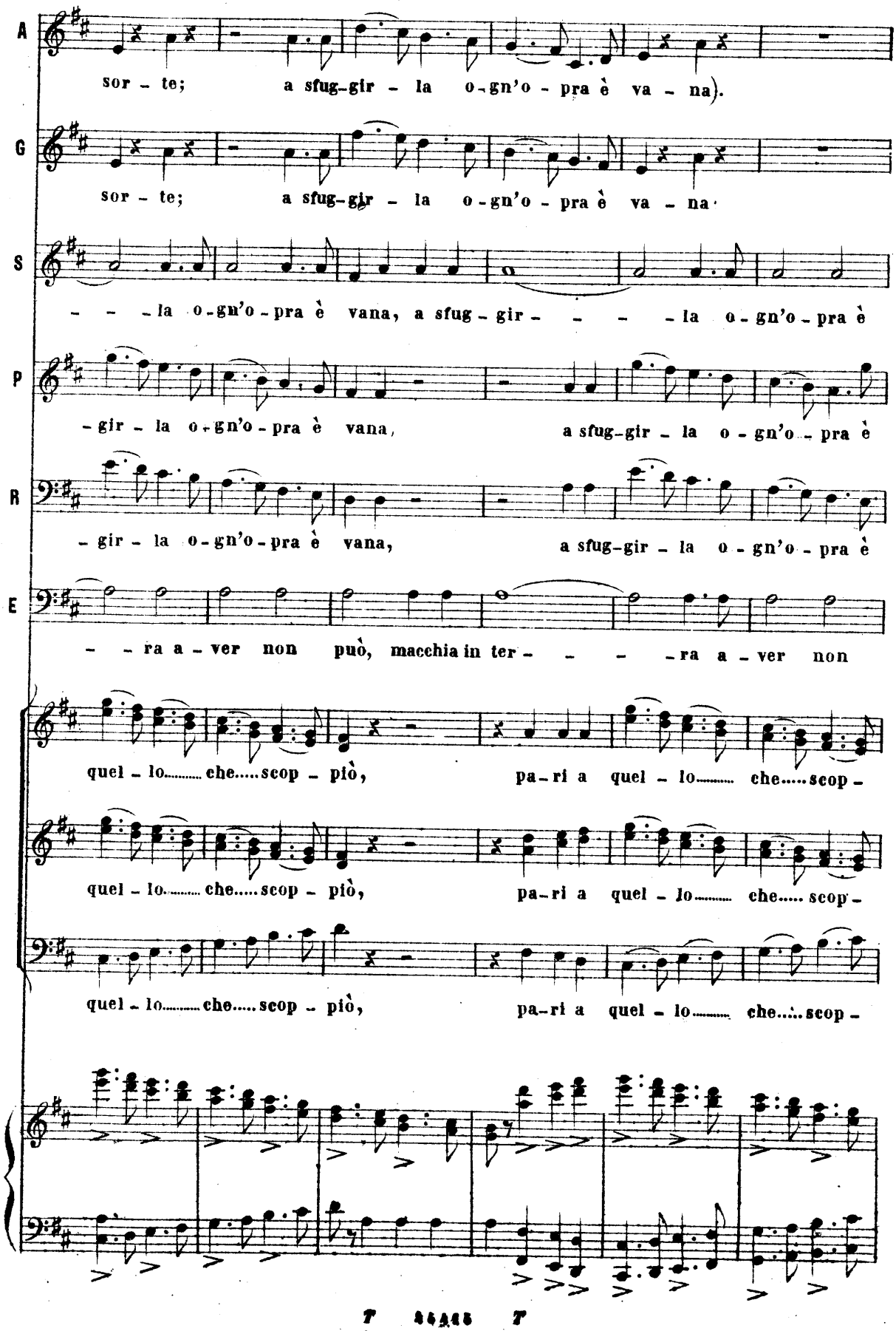

A
– rò.
G
può. Nel mio
S
può. Nel mio
P
può. Nei mio
R
può. Nel mio
ENR.
(Sì, se – – – gna – ta è la..... tu – a sor – – te,
CORO
SOP.ni
Ah! di
TEN.ri
Ah! di quan – ti av – ver – sa sor – – te
BASSI
Ah! di quan – ti av – ver – sa sor – – te
p
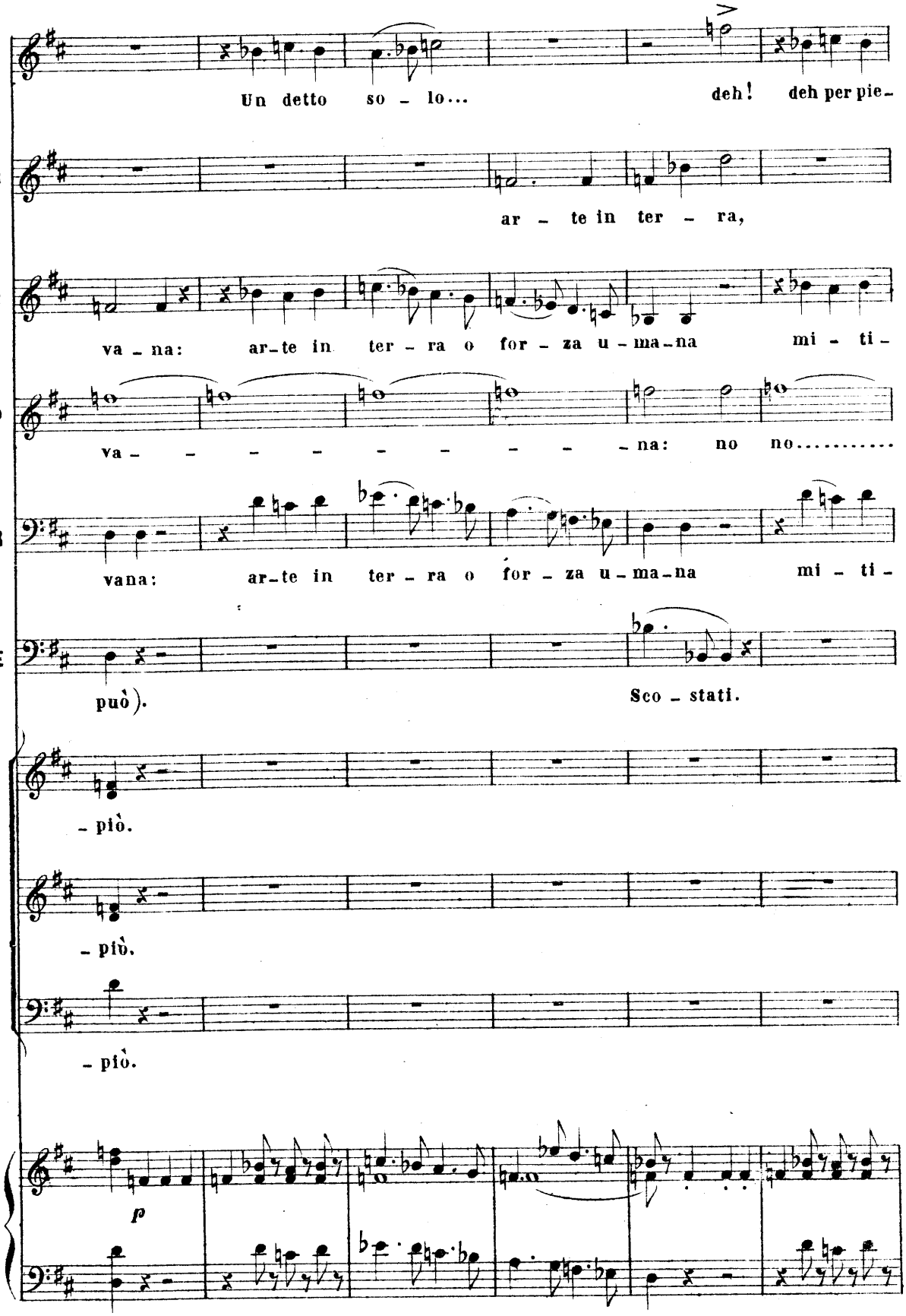

A
G
cor è già la mor - - te,
S
cor è già la mor - - te,
P
cor è già la mor - - te,
R
cor è già la mor - - te,
E
se un so - - - spet - to a-ver.....pos - -
quan-ti av-ver-sa sor - - te
ma - - li af-flis-se il so-glio in-
ma - - li af-flis-se il so-glio in-
cres.
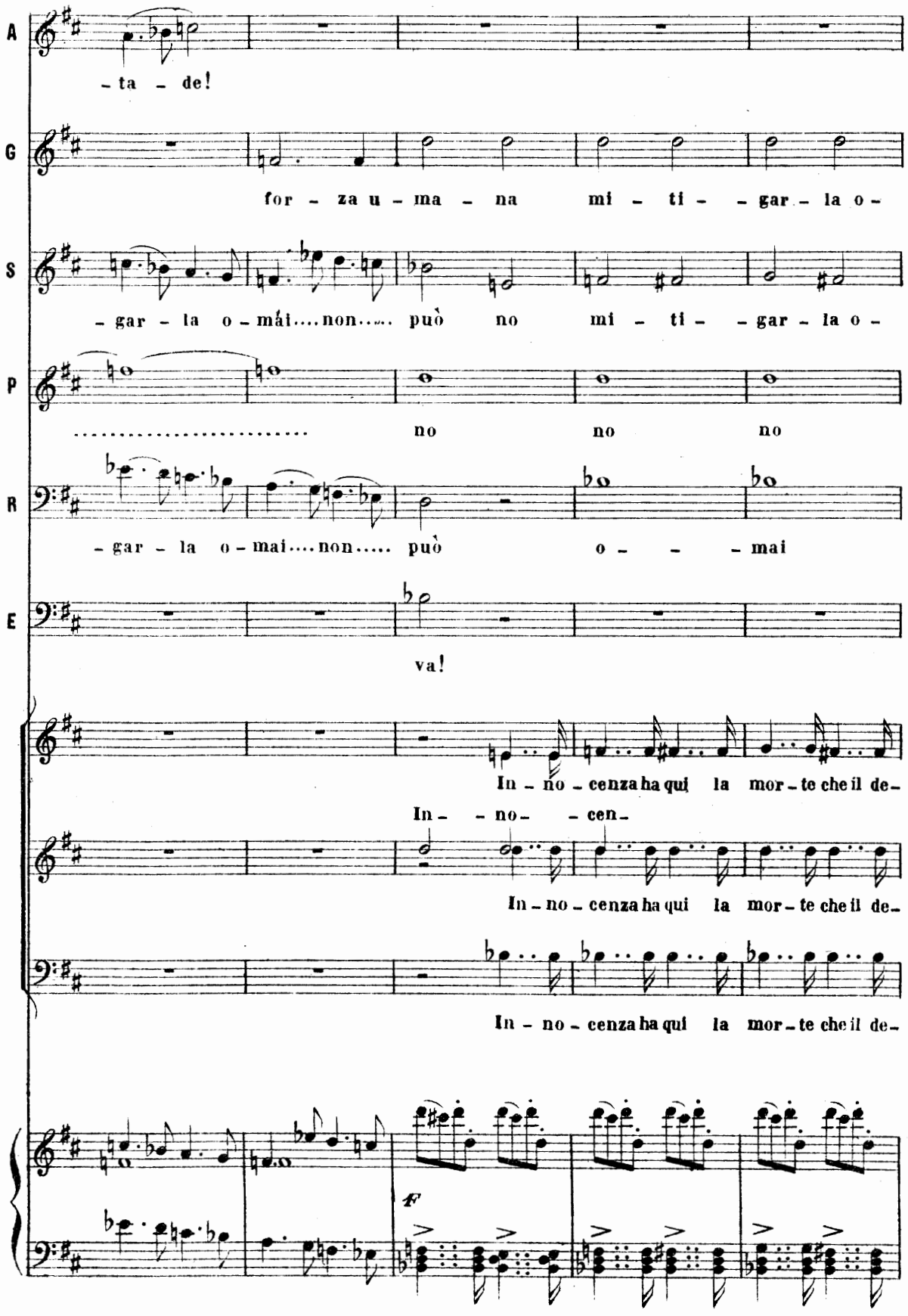

A
e la mor-te an-cor non ho.....
G
e la mor-te an-cor non ho.....
S
e la mor-te an-cor non ho.....
P
e la mor-te an-cor non ho.....
R
e la mor-te an-cor non ho
E
-s'i- - -o se un so- -
ma- - -li af-flis-se il so-glio in-gle- - -se,
-gle- - -se; sì ah
-gle- - -se, sì ah
f
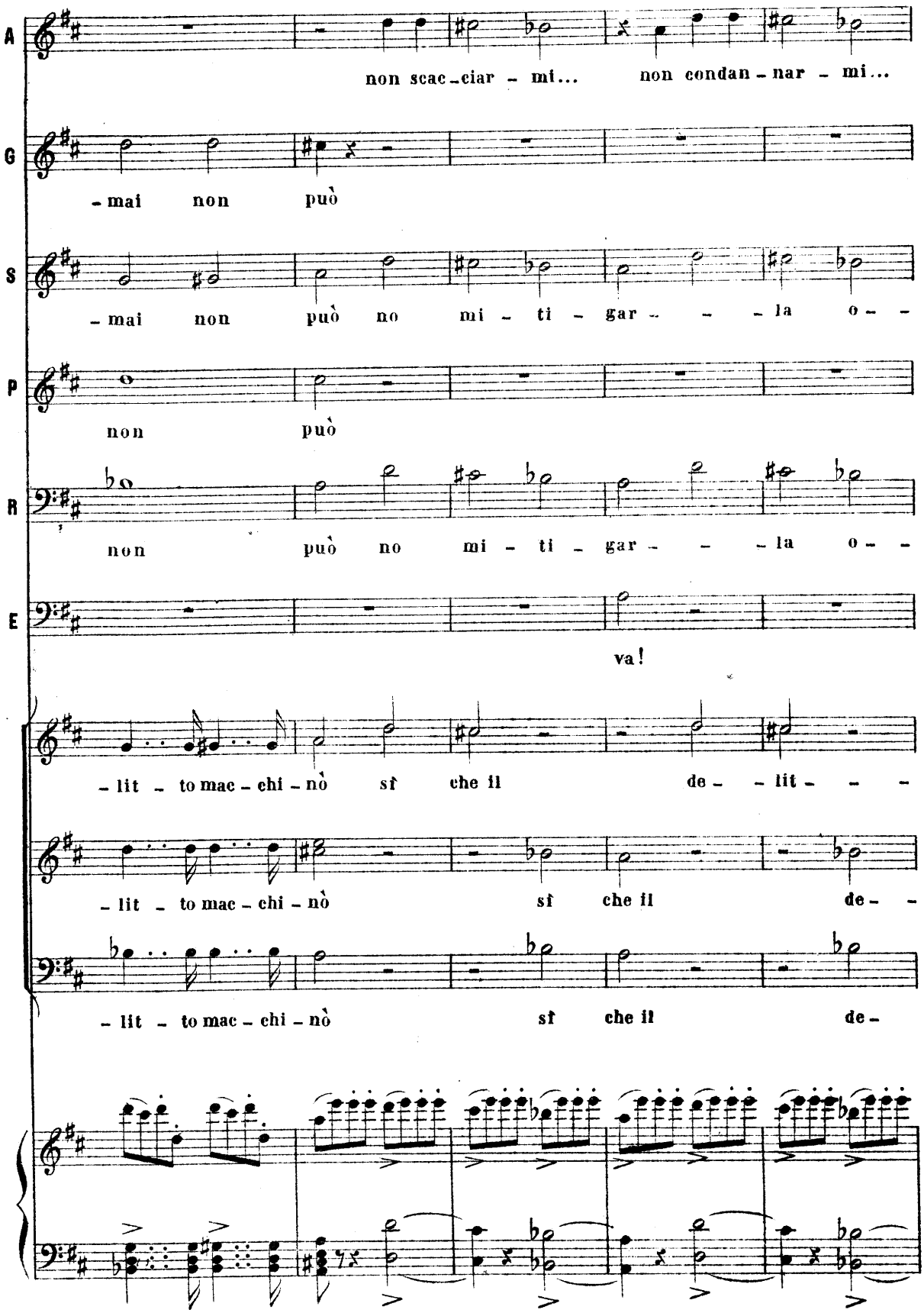

A
G
e la mor - te an - cor non
S
e la mor - te an - cor non
P
e la mor - te an - cor non
R
e la mor - te an - cor non
E
- spet - - to a - ver..... pos - s'i - - - o.
quan - - - ti ma - - - - - - - - - -
quan - - - ti ma - - - - - - - - - -
quan - - - ti ma - - - - - - - - - -
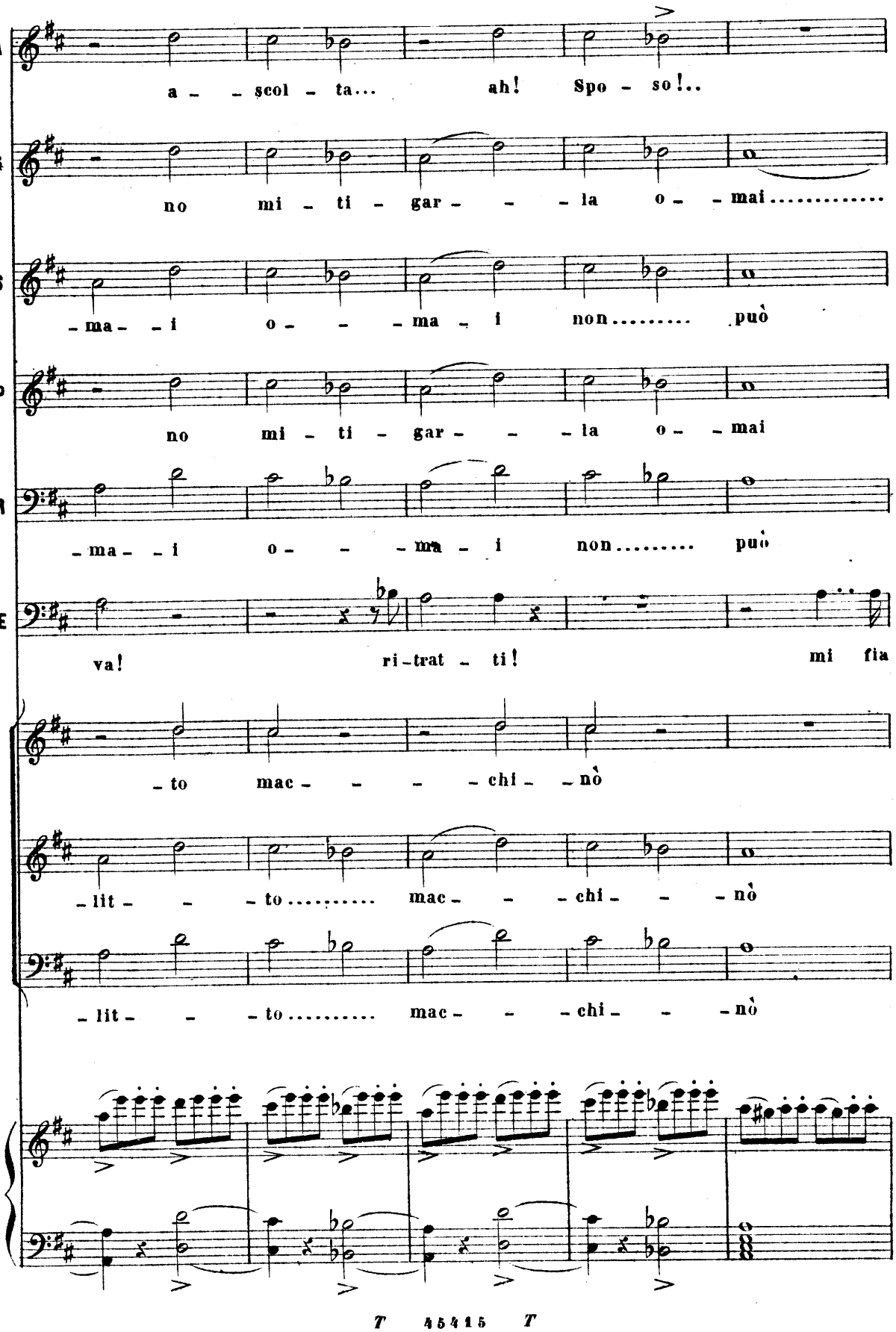

A
Ah! se-gna-ta è la.....mi-a
G
ho.
Ah! se-gna-ta è la.....mi-a
S
ho. Ah se-gna- - - -ta è la mia sorte; a sfug-gir- - -
P
ho. Ah se-gna-ta è la.....mi-a sor-te; a sfug-
R
ho. Ah se-gna-ta è la.....mi-a sor-te; a sfug-
E
Chi di-vi- - - -de il so-glio mio macchia in ter- - -
-li, un fu-ne-sto in lui....non,.... sce-se pa-ri a
-li, un.... fu-ne-sto in lui....non..... sce-se pa-ri a
-li, un.... fu-ne-sto in lui....non..... sce-se pa-ri a

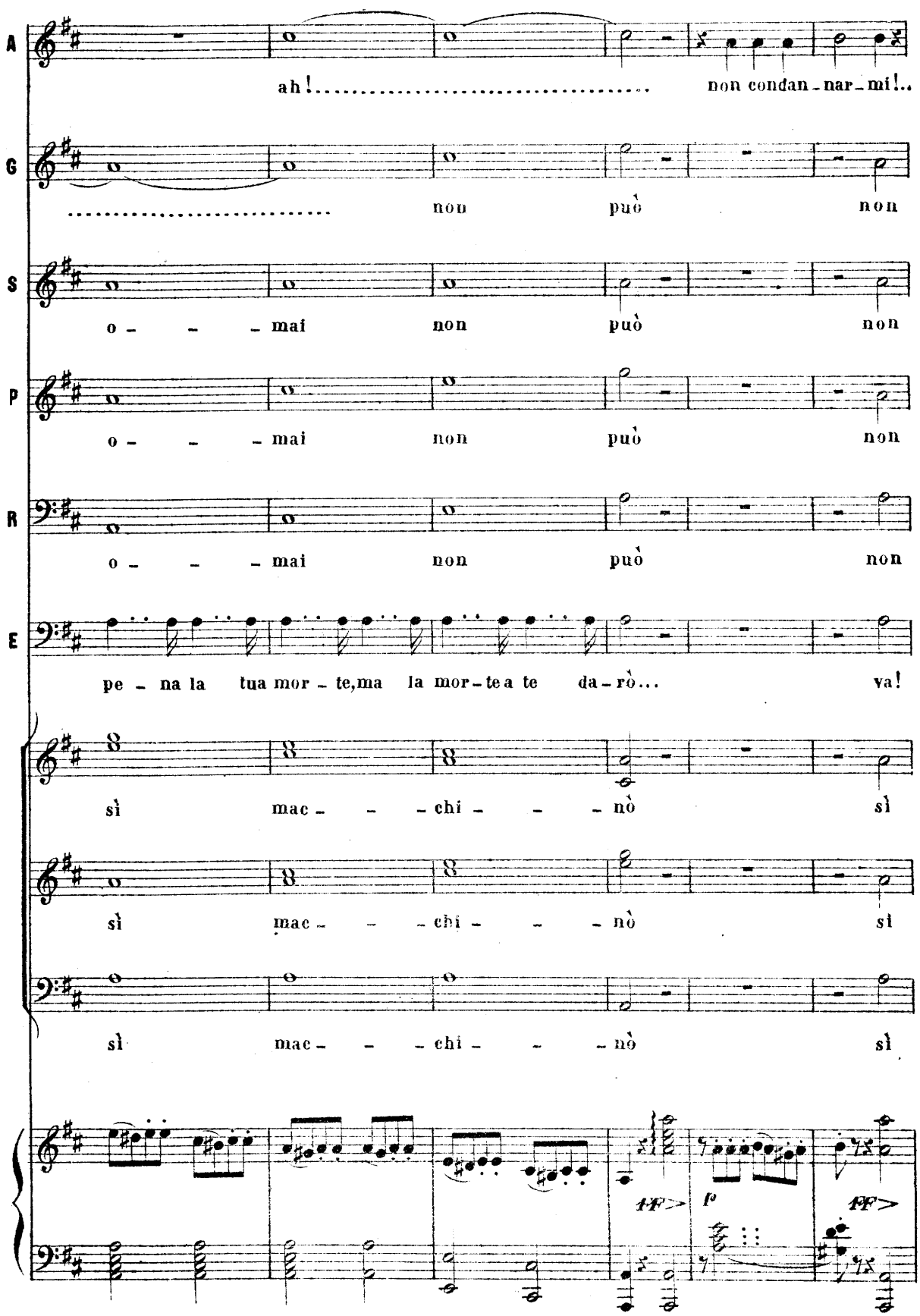

A
sor - te; a sfug-gir - la o-gn'o - pra è va - na).
G
sor - te; a sfug-gir - la o-gn'o - pra è va - na
S
- - -la o-gn'o-pra è vana, a sfug-gir- - - -la o-gn'o-pra è
P
-gir - la o-gn'o-pra è vana, a sfug-gir - la o - gn'o - pra è
R
-gir - la o-gn'o-pra è vana, a sfug-gir - la o - gn'o - pra è
E
- -ra a-ver non può, macchia in ter- - - -ra a-ver non
quel - lo..... che.....scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che.....scop-
quel - lo..... che.....scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che..... scop-
quel - lo..... che.....scop - piò, pa-ri a quel - lo..... che.....scop-
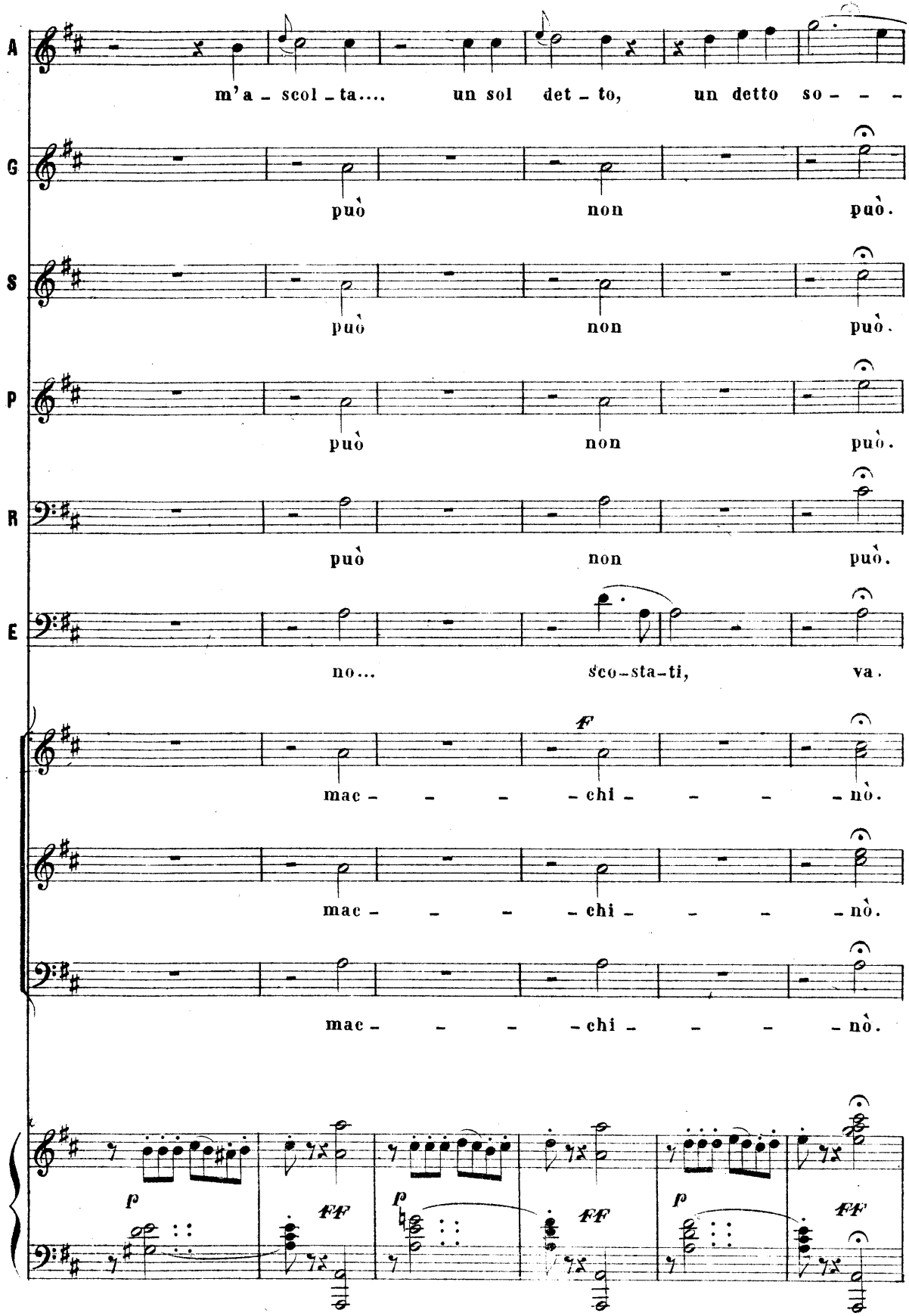

A
Un detto so - lo...
deh! deh per pie-
G
ar - te in ter - ra,
S
va - na: ar-te in ter - ra o for - za u - ma-na mi - ti-
P
va - - - - - - - - - na: no no.....
R
vana: ar-te in ter - ra o for - za u - ma-na mi - ti-
E
può).
Sco - stati.
- piò.
- piò.
- piò.
p


A
-ta - de!
G
for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -
S
- gar - la o - mái.... non..... può no mi - ti - - gar - la o -
P
..... no no no
R
- gar - la o - mai.... non..... può o - - - mai
E
va!
In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -
In - - no - - cen -
In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -
In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -
F


A
non scac-ciar - mi... non condan-nar - mi...
G
-mai non può
S
-mai non può no mi - ti - gar - - - la o - -
P
non può
R
non può no mi - ti - gar - - - la o - -
E
va!
-lit - to mac - chi - nò sì che il de - - lit - - -
-lit - to mac - chi - nò sì che il de - -
-lit - to mac - chi - nò sì che il de -


A
a - - scol - ta... ah! Spo - so!..
G
no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....
S
- ma - - i o - - - ma - i non..... può
P
no mi - ti - gar - - - la o - - mai
R
- ma - - i o - - - ma - i non..... può
E
va! ri-trat - ti! mi fia
- to mac - - - - chi - - nò
- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò
- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò


A
ah!..... non condan-nar-mi!..
G
..... non può non
S
o- - - mai non può non
P
o- - - mai non può non
R
o- - - mai non può non
E
pe-na la tua mor-te, ma la mor-te a te da-rò... va!
sì mac- - - chi- - - nò sì
sì mac- - - chi- - - nò sì
sì mac- - - chi- - - nò sì
ff
p
ff


A
m'a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -
G
può non può.
S
può non può.
P
può non può.
R
può non può.
E
no... sco-sta-ti, va.
F
mac - - - - chi - - - - nò.
mac - - - - chi - - - - nò.
mac - - - - chi - - - - nò.
p
FF
p
FF
p
FF

(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

rall.

A

– lo... ah!... sì... m'a – – scol – – ta... ah!

p *col canto*

porta la voce e rinforza

A

ah! Ah! se – gna – ta è la mia sor – te, se..... m'ac –
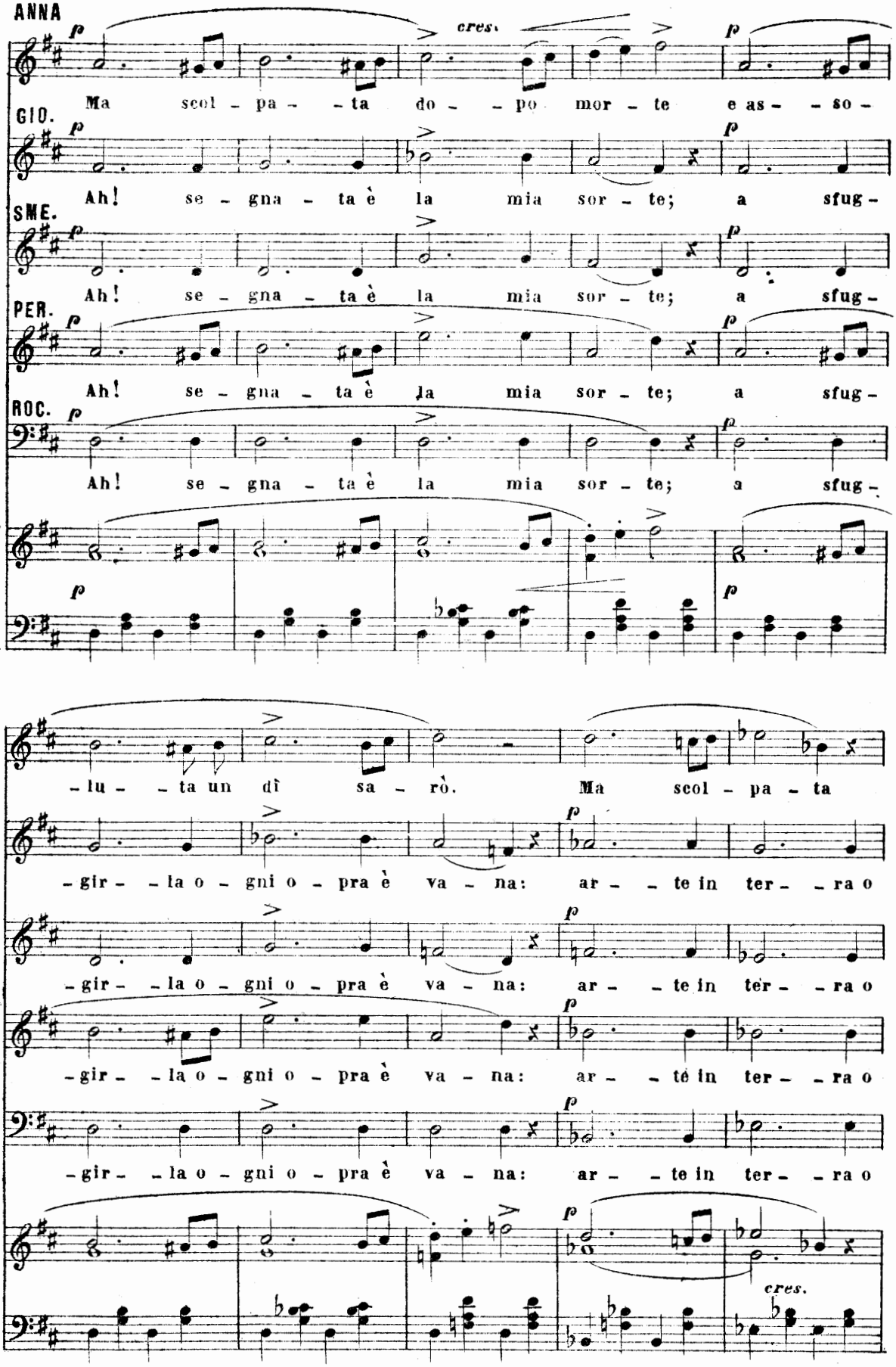
p
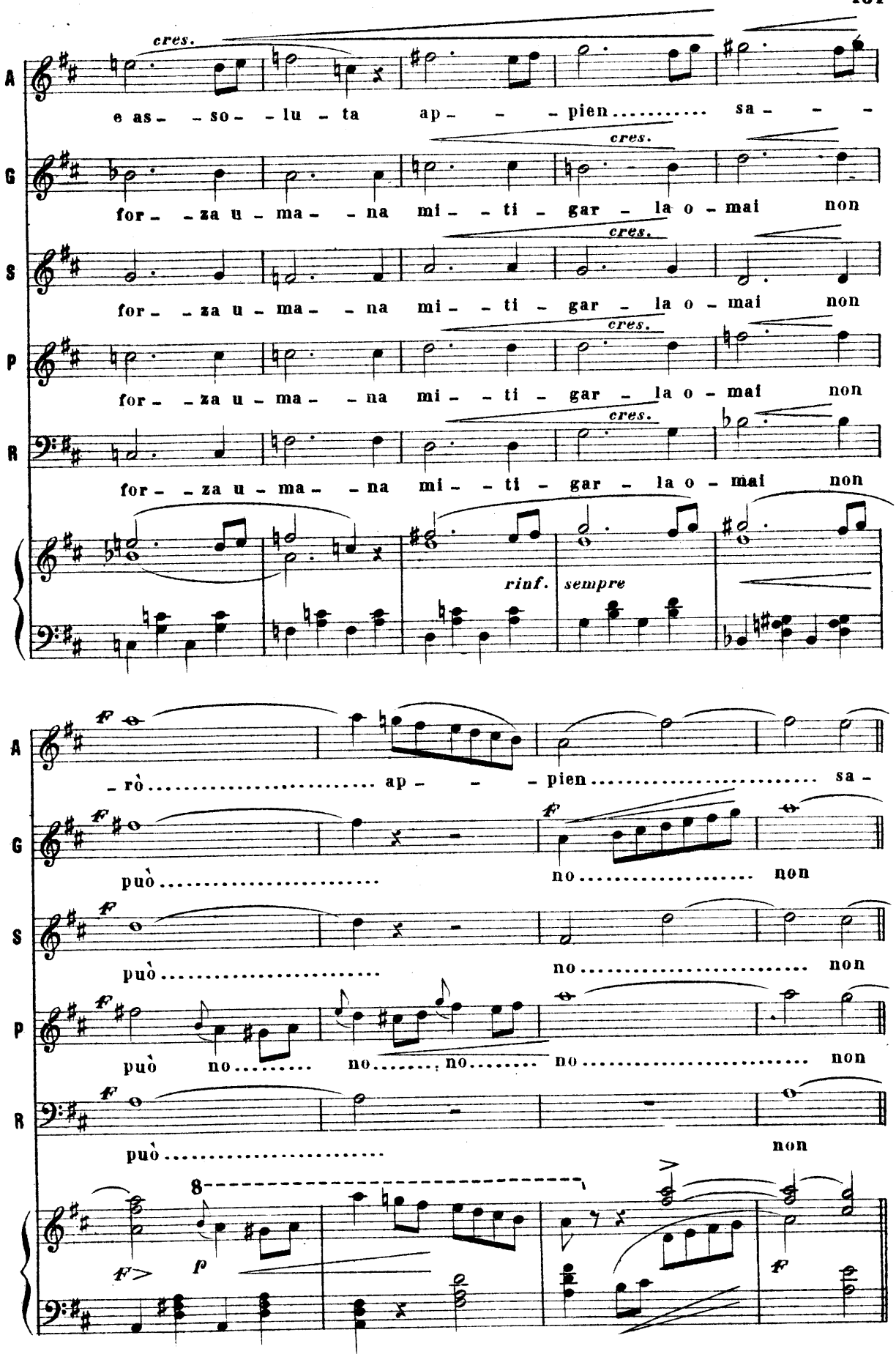
A

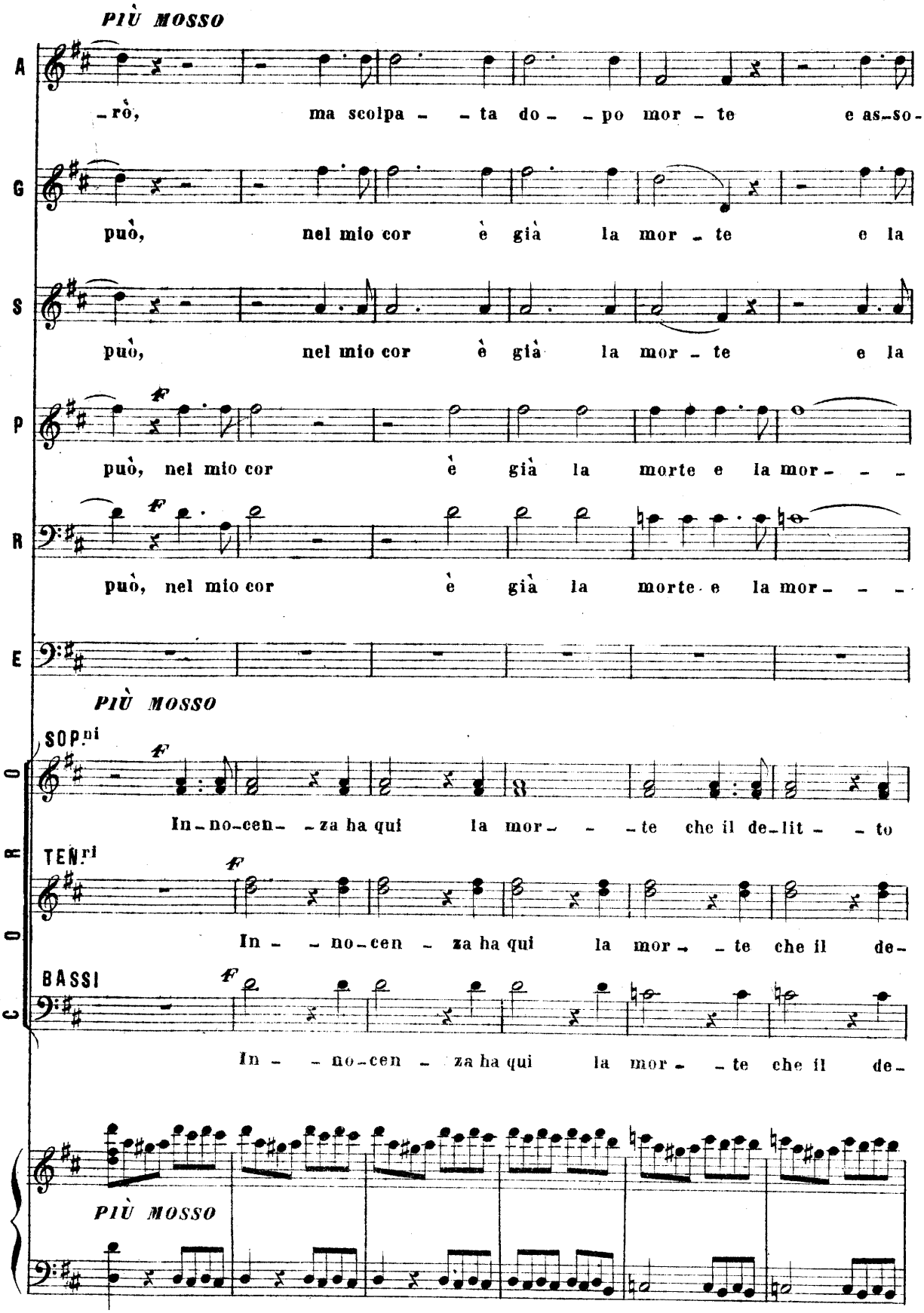
– cu – – sa chi..... con – dan – na. Ah! di leg – – ge

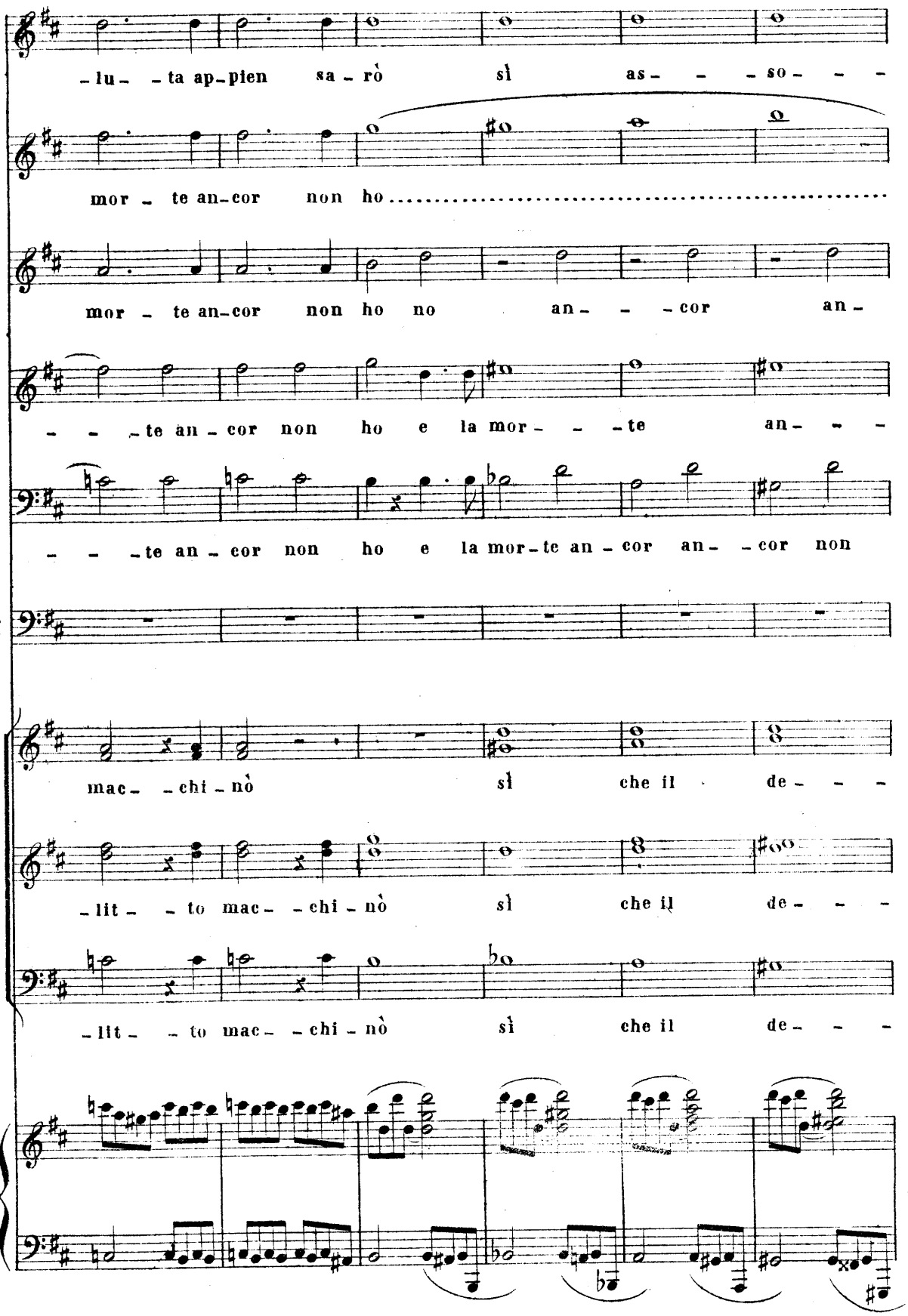
A
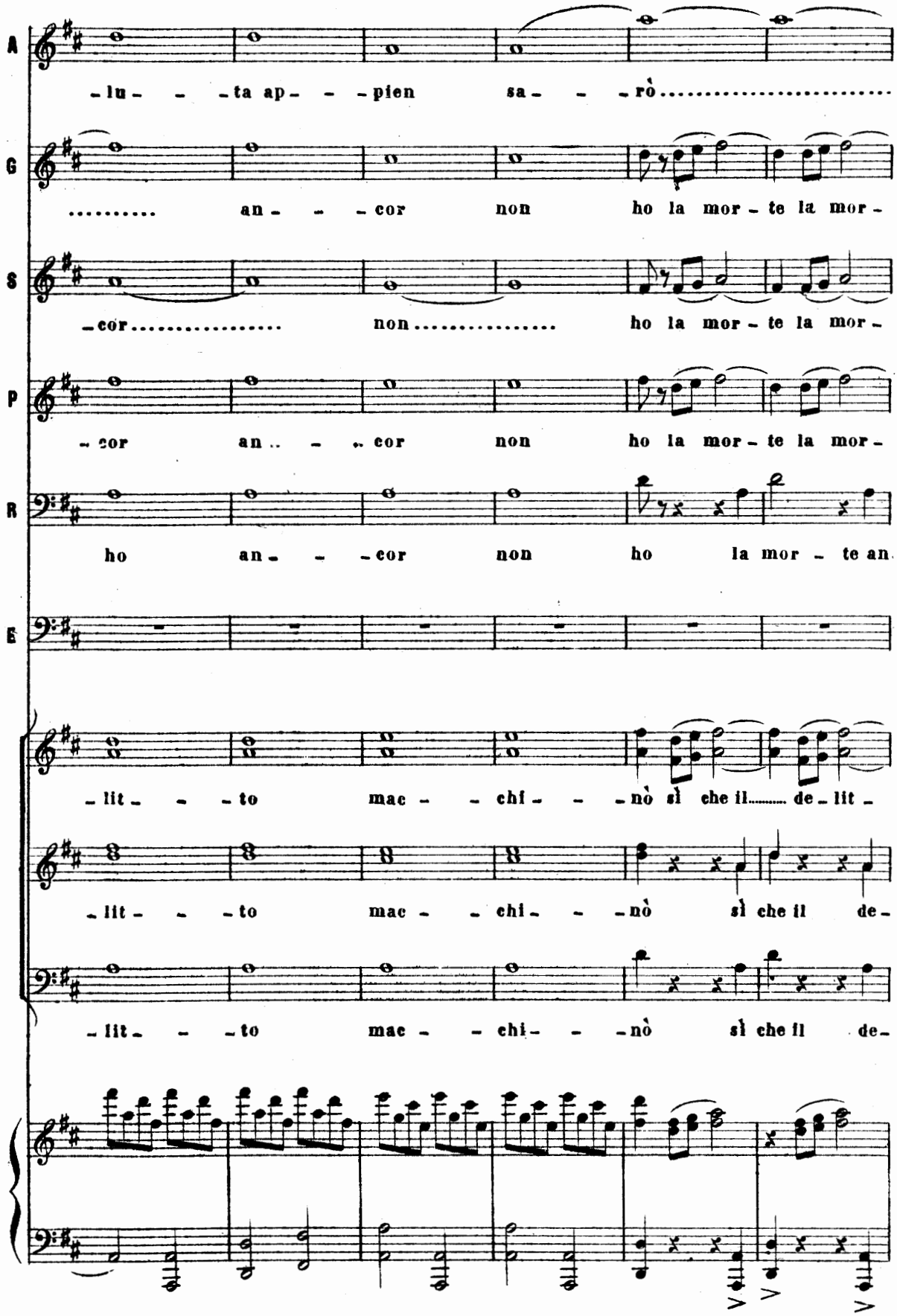
sì..... ti – ran – na al..... po – ter.....soc – com – – be – rò.
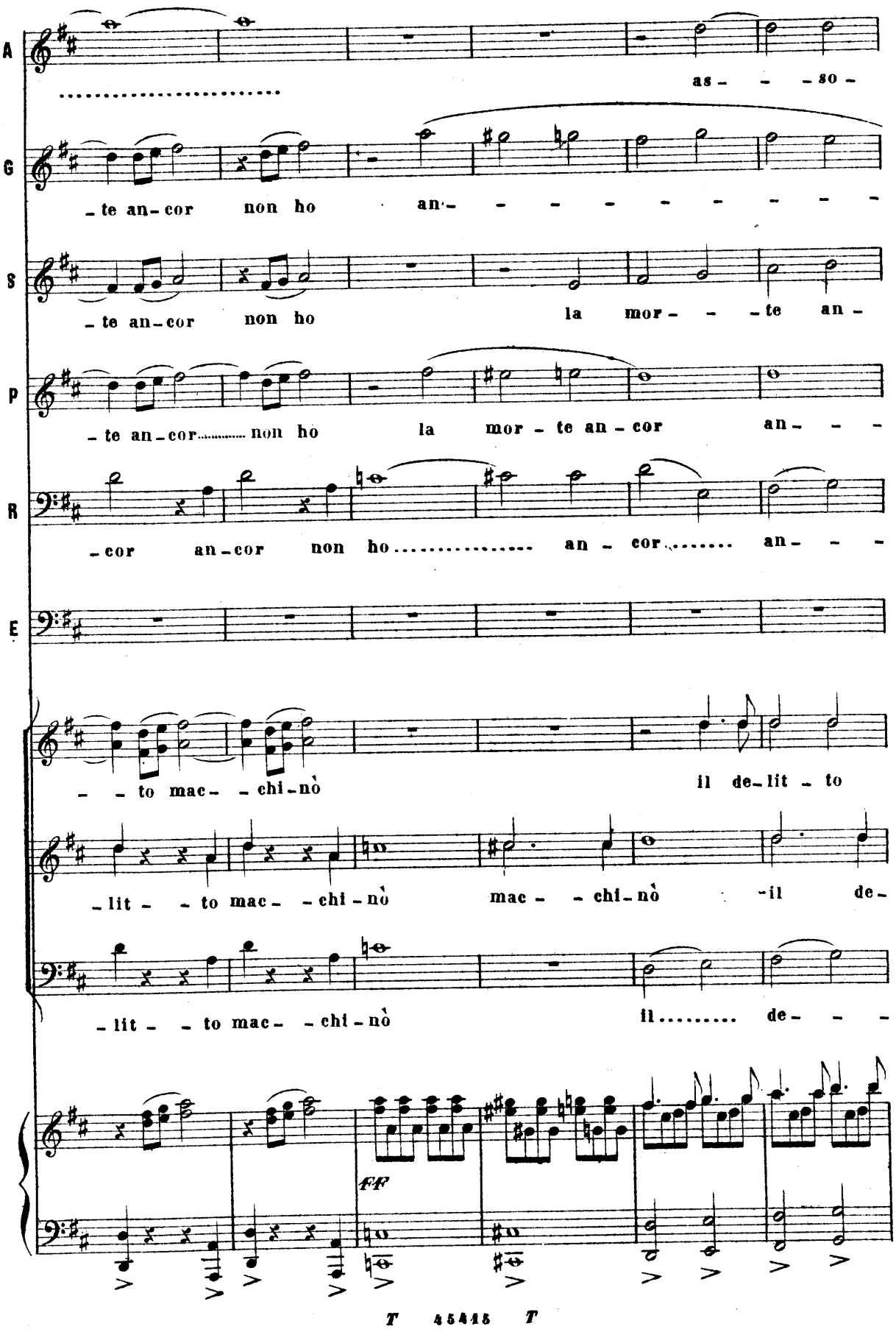

ANNA
Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -
GIO.
Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
SME.
Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
PER.
Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
ROC.
Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -
cres.
A
- lu - - ta un dì sa - rò. Ma scol - pa - ta
G
- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o
S
- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o
P
- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o
R
- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o
cres.
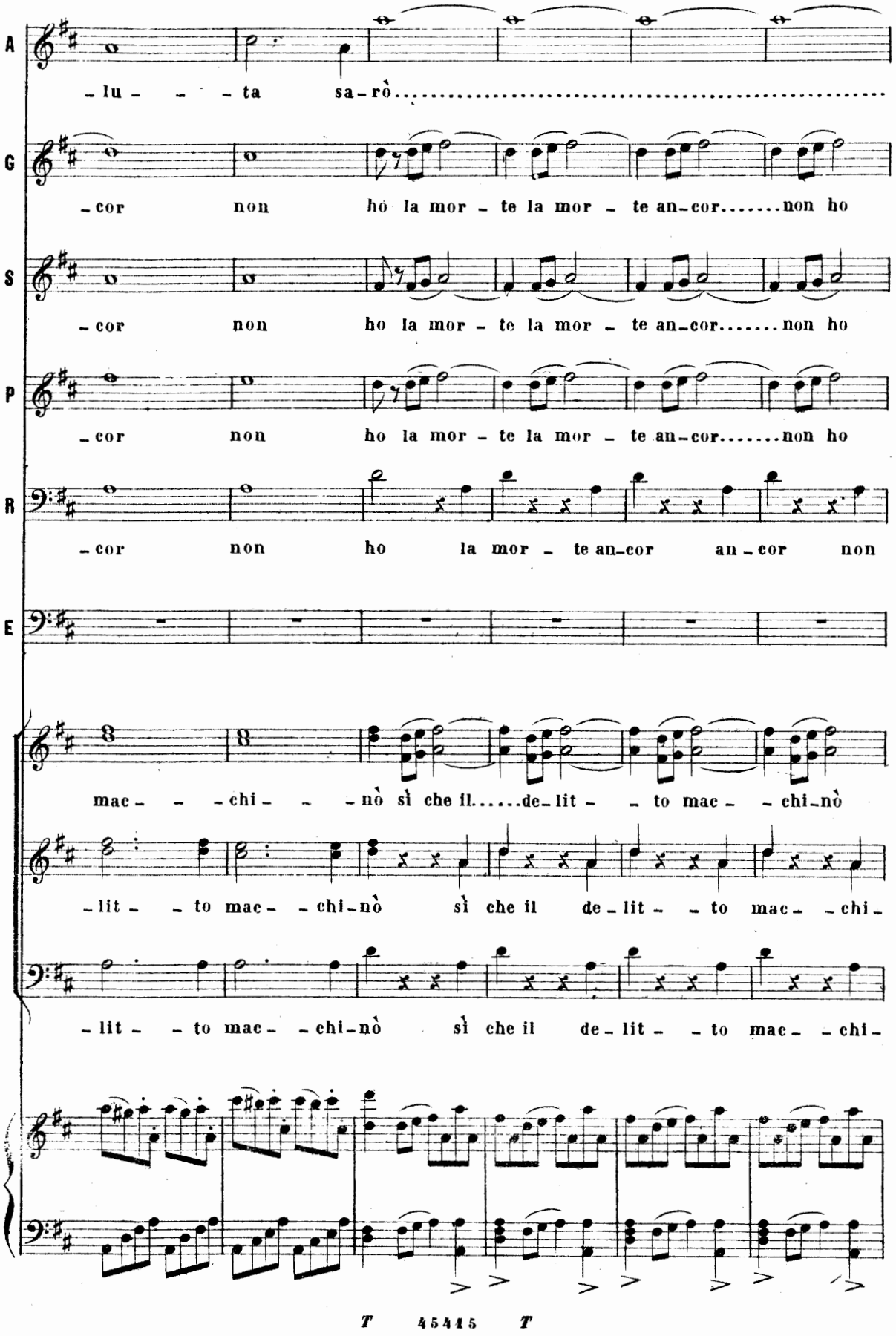

A
e as- -so- -lu- -ta ap- - -pien..... sa- - -
cres.
G
for- -za u- ma- -na mi- -ti- gar- -la o- mai non
cres.
S
for- -za u- ma- -na mi- -ti- gar- -la o- mai non
cres.
P
for- -za u- ma- -na mi- -ti- gar- -la o- mai non
cres.
R
for- -za u- ma- -na mi- -ti- gar- -la o- mai non
rinf. sempre
A
-rò..... ap- - -pien..... sa-
G
può..... no..... non
S
può..... no..... non
P
può no..... no..... no..... no..... non
R
può..... non
8
T 45445 T
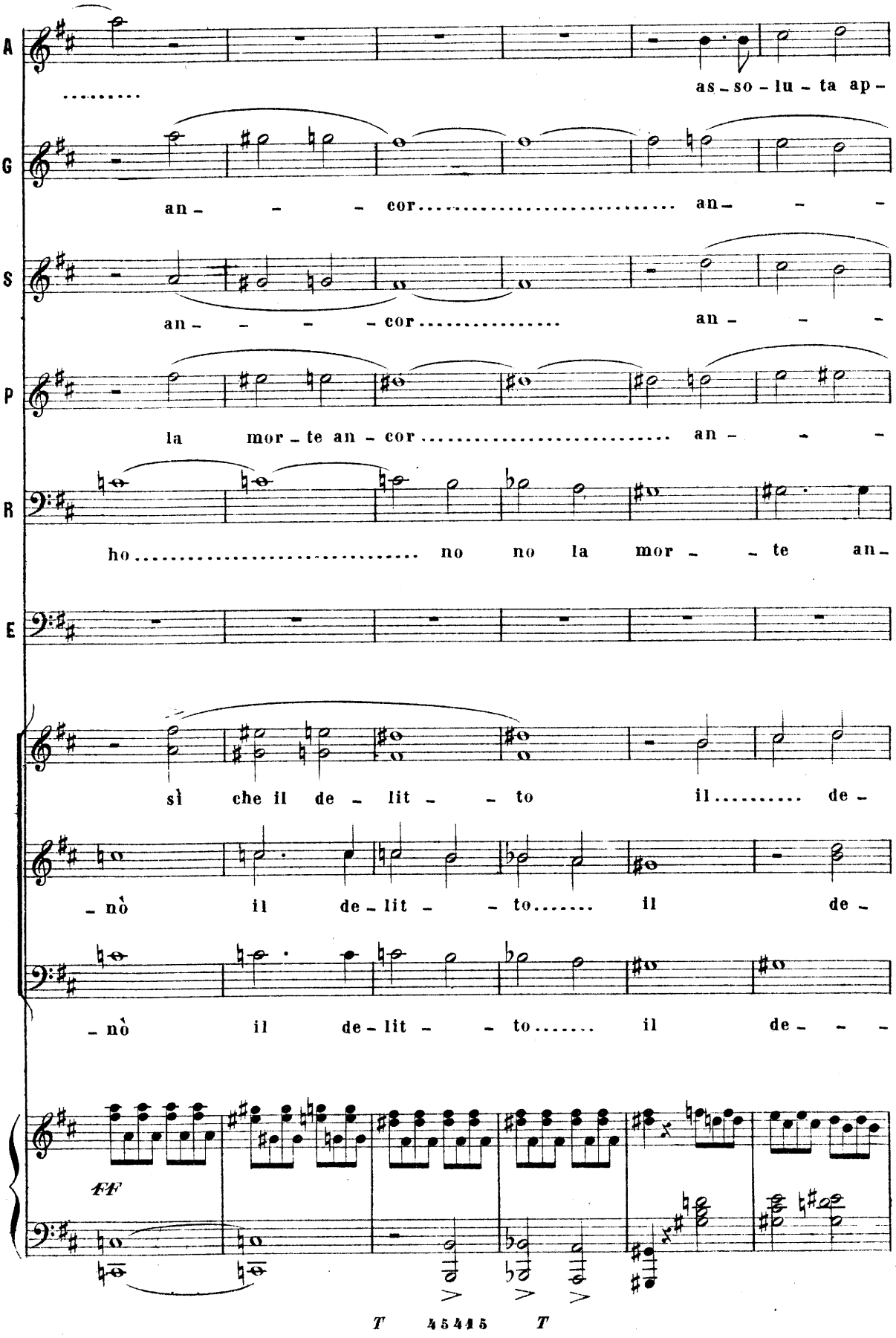

PIÙ MOSSO
A
rò, ma scolpa - ta do - po mor - te e as-so-
G
può, nel mio cor è già la mor - te e la
S
può, nel mio cor è già la mor - te e la
P
f
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -
R
f
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -
E
PIÙ MOSSO
CORO
SOPni
f
In - no - cen - za ha qui la mor - - te che il de - lit - to
TENri
f
In - no - cen - za ha qui la mor - te che il de-
BASSI
f
In - no - cen - za ha qui la mor - te che il de-
PIÙ MOSSO
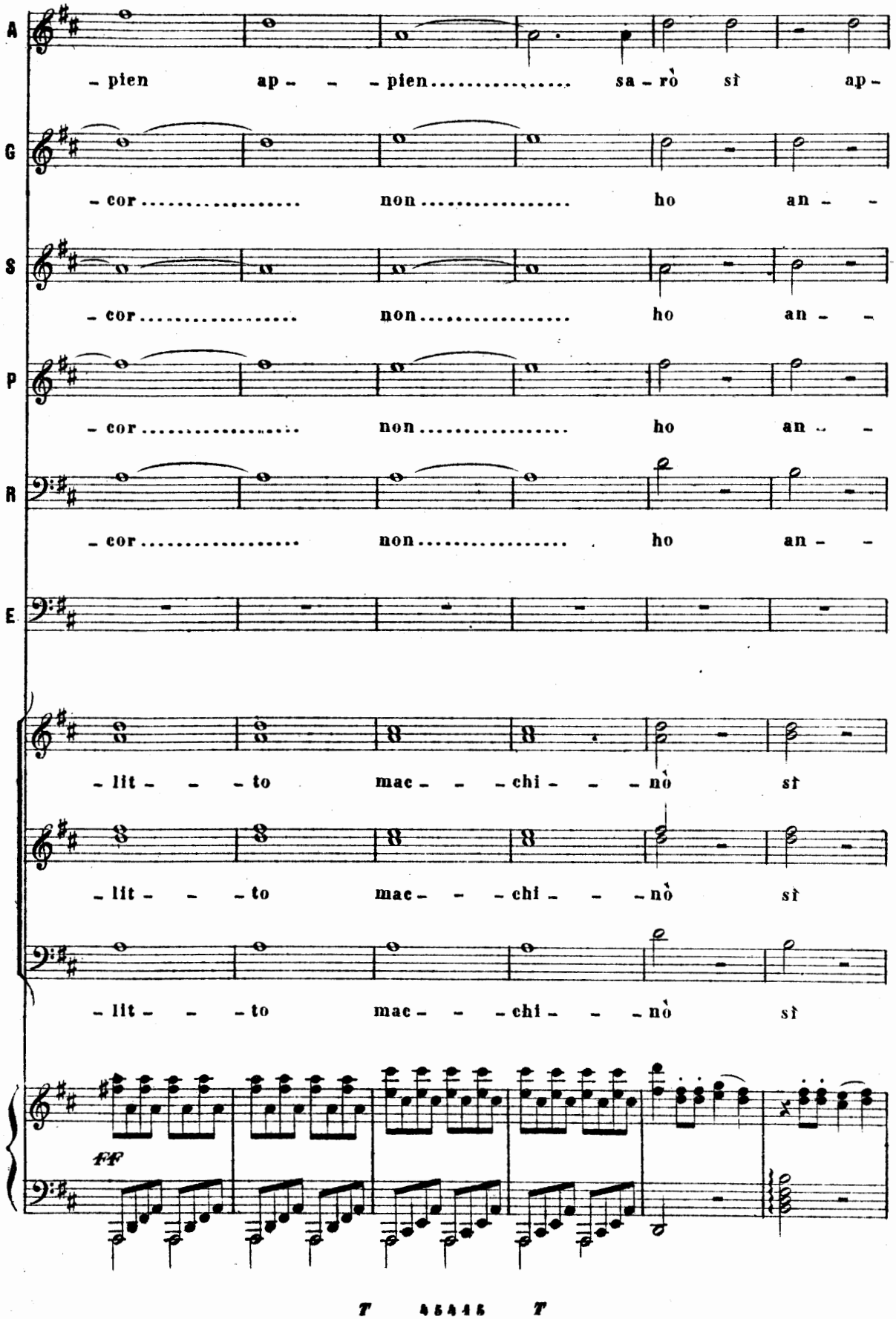

A
-lu- -ta ap-pien sa-rò sì as- - -so- - -
G
mor - te an-cor non ho
S
mor - te an-cor non ho no an- - -cor an-
P
- - -te an-cor non ho e la mor- - -te an- - -
R
- - -te an-cor non ho e la mor-te an-cor an- -cor non
E
mac- -chi-nò sì che il de- - -
-lit- -to mac- -chi-nò sì che il de- - -
-lit- -to mac- -chi-nò sì che il de- - -
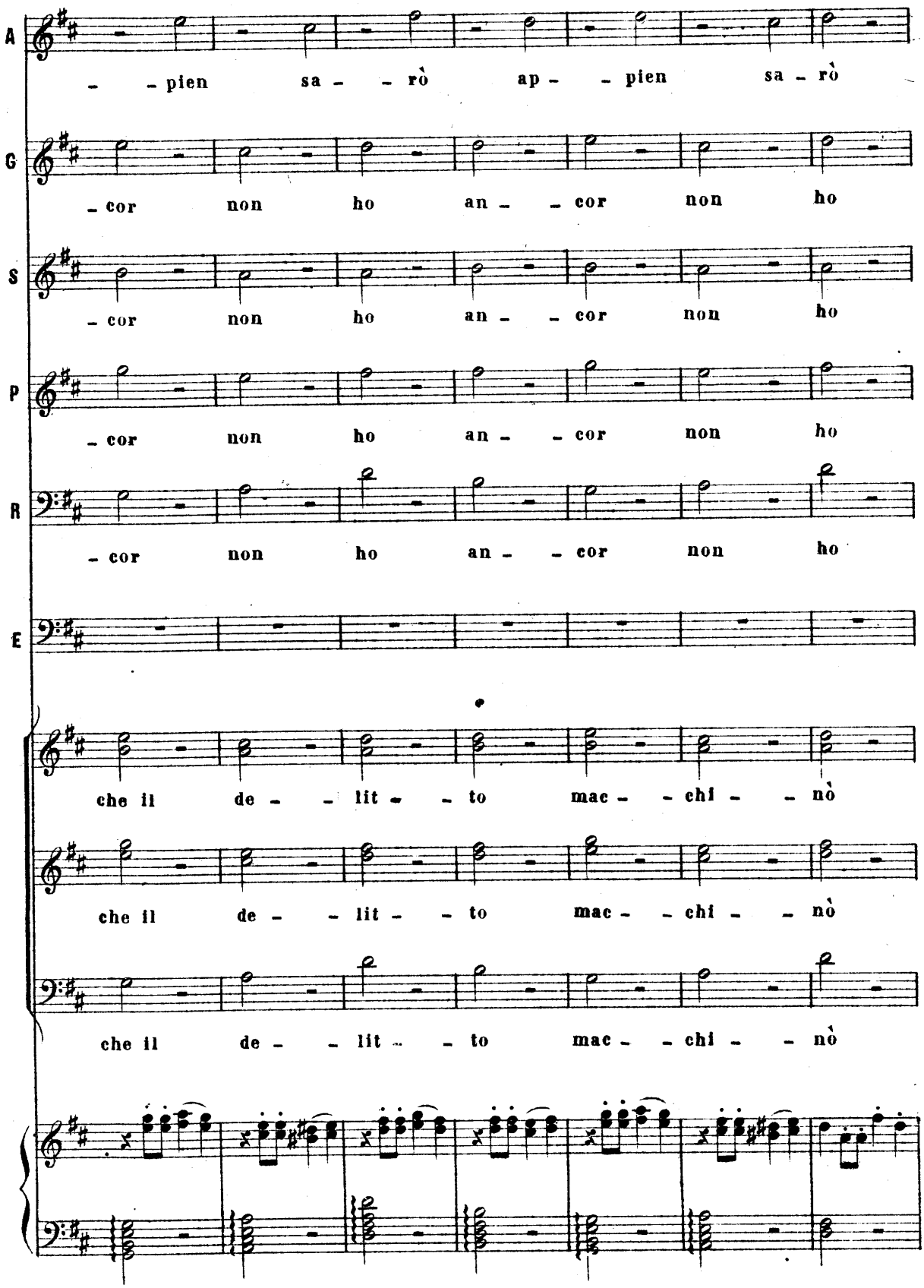

A
-lu- -ta ap- -pien sa- -rò
G
..... an- -cor non ho la mor- te la mor-
S
-cor..... non..... ho la mor- te la mor-
P
-cor an.. -.. cor non ho la mor- te la mor-
R
ho an- -cor non ho la mor- te an.
E
-lit- -to mac- -chi- -nò sì che il..... de- lit-
-lit- -to mac- -chi- -nò sì che il de-
-lit- -to mac- -chi- -nò sì che il de-
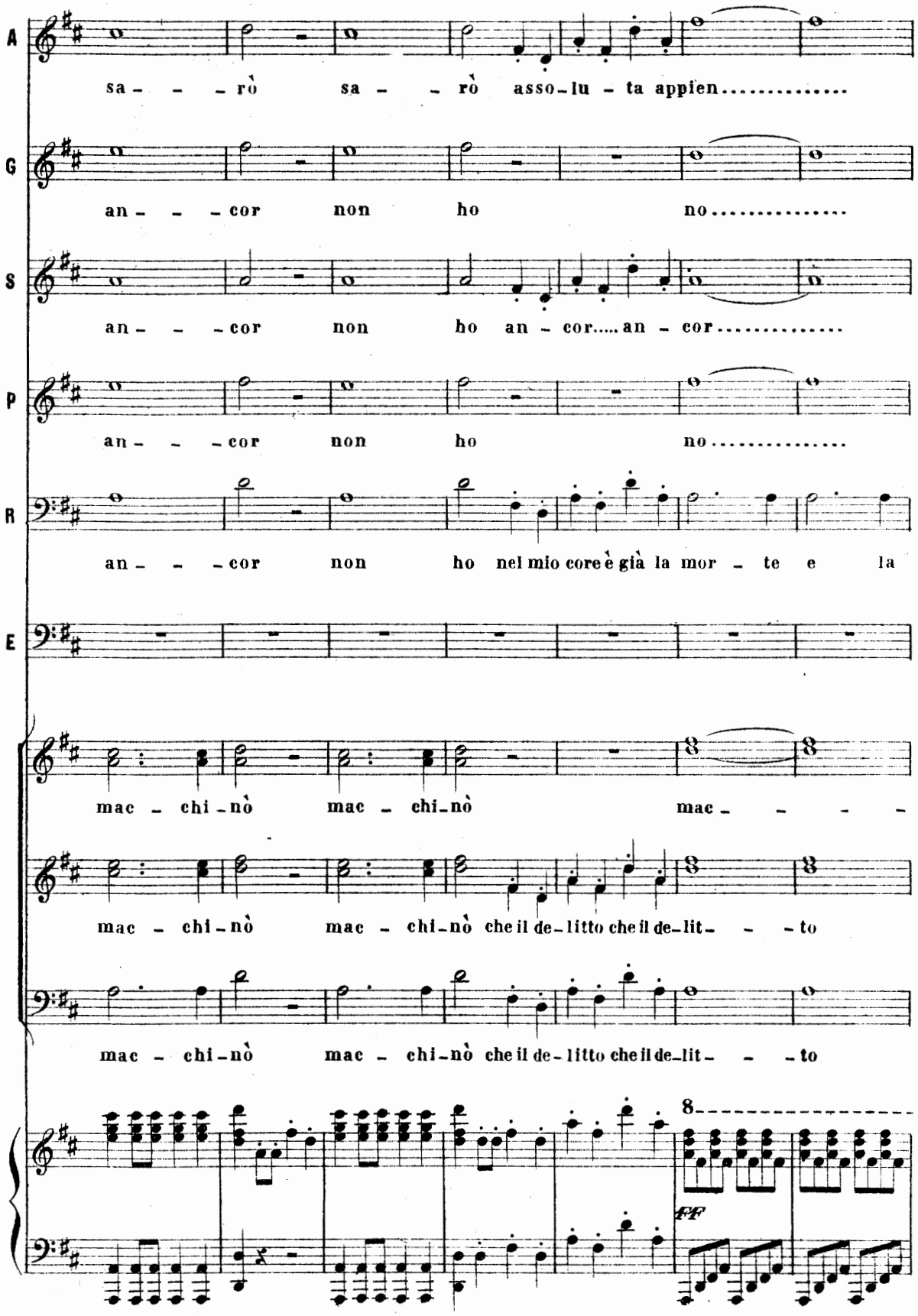

A
as - - - so -
G
- te an - cor non ho an - - - - - - - - - -
S
- te an - cor non ho la mor - - - te an -
P
- te an - cor ..... non ho la mor - te an - cor an - - -
R
- cor an - cor non ho ..... an - cor ..... an - - -
E
- - to mac - - chi - nò il de - lit - to
- lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò il de -
- lit - - to mac - - chi - nò il ..... de - - -
FF
T 45445 T
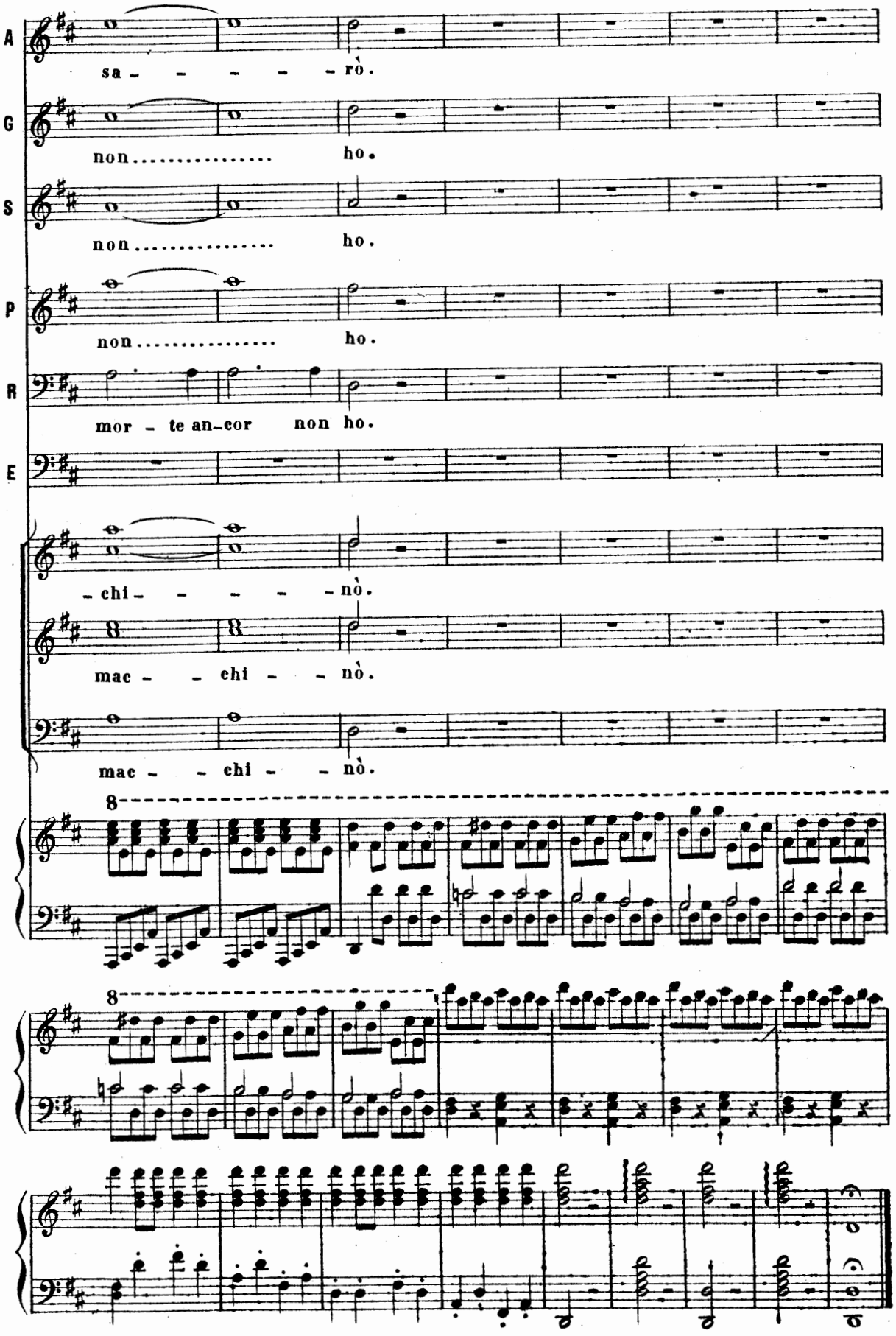

A
-lu- - - ta sa-rò.....
G
-cor non ho la mor-te la mor-te an-cor.....non ho
S
-cor non ho la mor-te la mor-te an-cor.....non ho
P
-cor non ho la mor-te la mor-te an-cor.....non ho
R
-cor non ho la mor-te an-cor an-cor non
E
mac- - -chi- - -nò sì che il.....de-lit- - to mac- - chi-nò
-lit- - to mac- - chi-nò sì che il de-lit- - to mac- - chi-
-lit- - to mac- - chi-nò sì che il de-lit- - to mac- - chi-


A
G
S
P
R
E
as - so - lu - ta ap -
an - - - cor..... an - - -
an - - - cor..... an - - -
la mor - te an - cor..... an - - -
ho..... no no la mor - - te an -
sì che il de - lit - - to il..... de -
- nò il de - lit - - to..... il de -
- nò il de - lit - - to..... il de - - -
ff
T 45415 T


A
- pien ap - - - pien..... sa - rò sì ap -
G
- cor..... non..... ho an - -
S
- cor..... non..... ho an - -
P
- cor..... non..... ho an - -
R
- cor..... non..... ho an - -
E
- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì
- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì
- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì
FF
T 45445 T


A
– – pien sa – – rò ap – – pien sa – rò
G
– cor non ho an – – cor non ho
S
– cor non ho an – – cor non ho
P
– cor non ho an – – cor non ho
R
– cor non ho an – – cor non ho
E
che il de – – lit – – to mac – – chi – – nò
che il de – – lit – – to mac – – chi – – nò
che il de – – lit – – to mac – – chi – – nò


A
sa - - - rò sa - - rò asso-lu - ta appien.....
G
an - - - cor non ho no.....
S
an - - - cor non ho an - cor.....an - cor.....
P
an - - - cor non ho no.....
R
an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la
E
mac - chi - nò mac - chi-nò mac - - - -
mac - chi - nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit - - - to
mac - chi - nò mac - chi-nò che il de-litto che il de-lit - - - to
8
ff
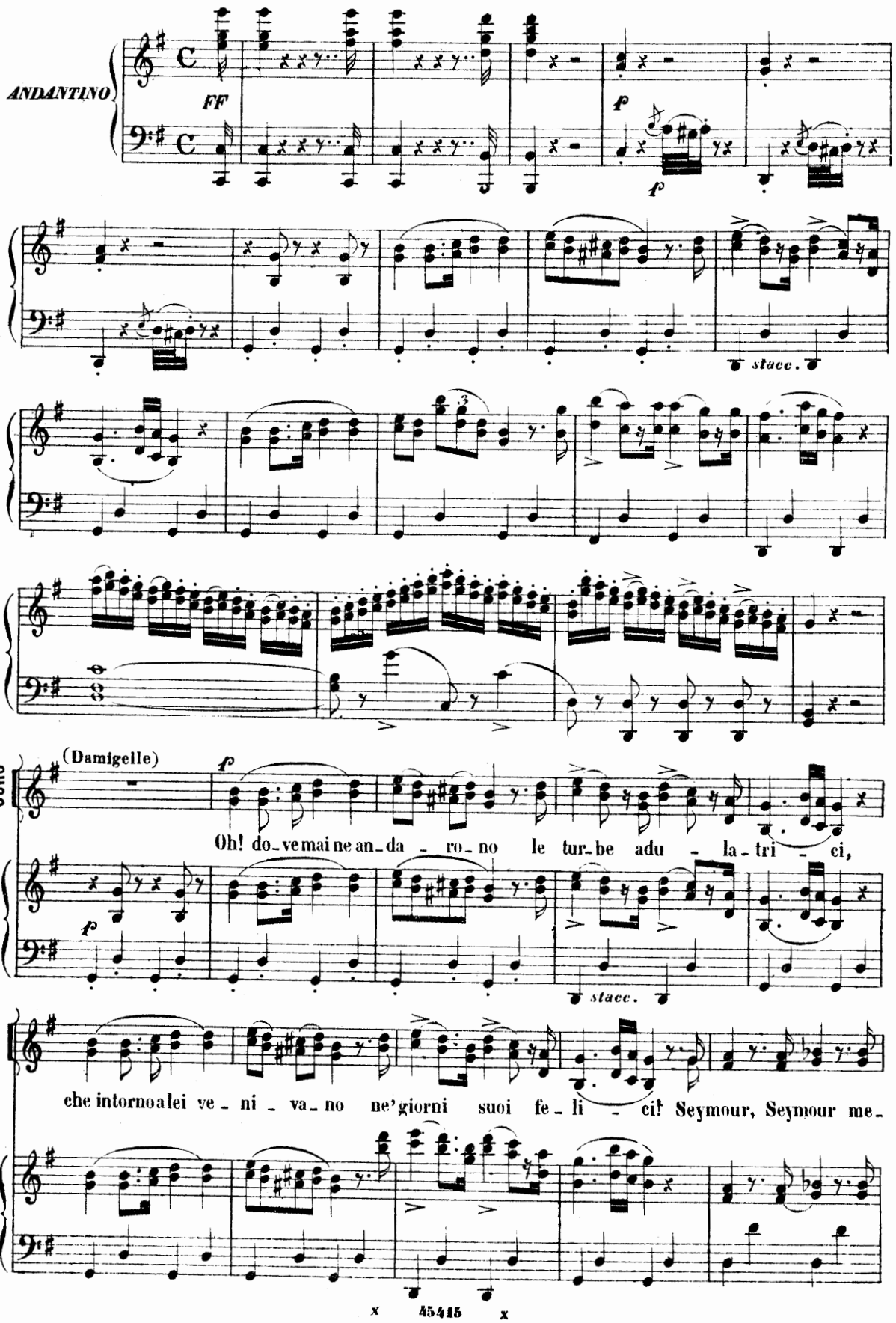


T 45445 T
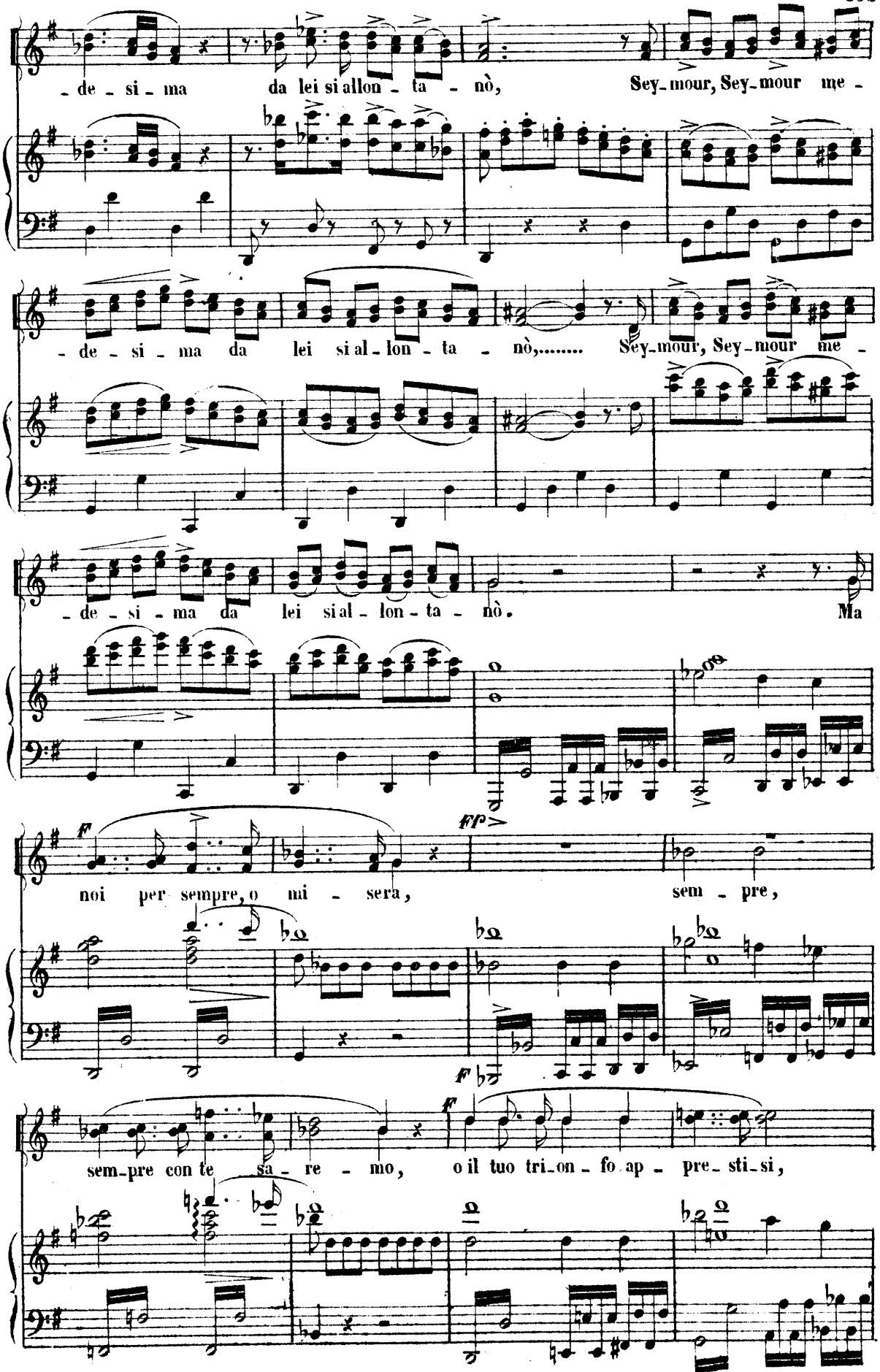
Fine dell' Atto 1.º

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna. — Guardie alla porta.




- de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey-mour, Sey-mour me -
- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey-mour, Sey-mour me -
- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma
noi per sempre, o mi - sera, sem - pre,
sem-pre con te sa - re - mo, o il tuo tri-on - fo ap - pre - sti - si,

o il tuo di_sastro e_stre_ _mo. Pochi il destin, ma te_neri

co_ri per te..... la_sciò Ah! sì. Ah! sì.
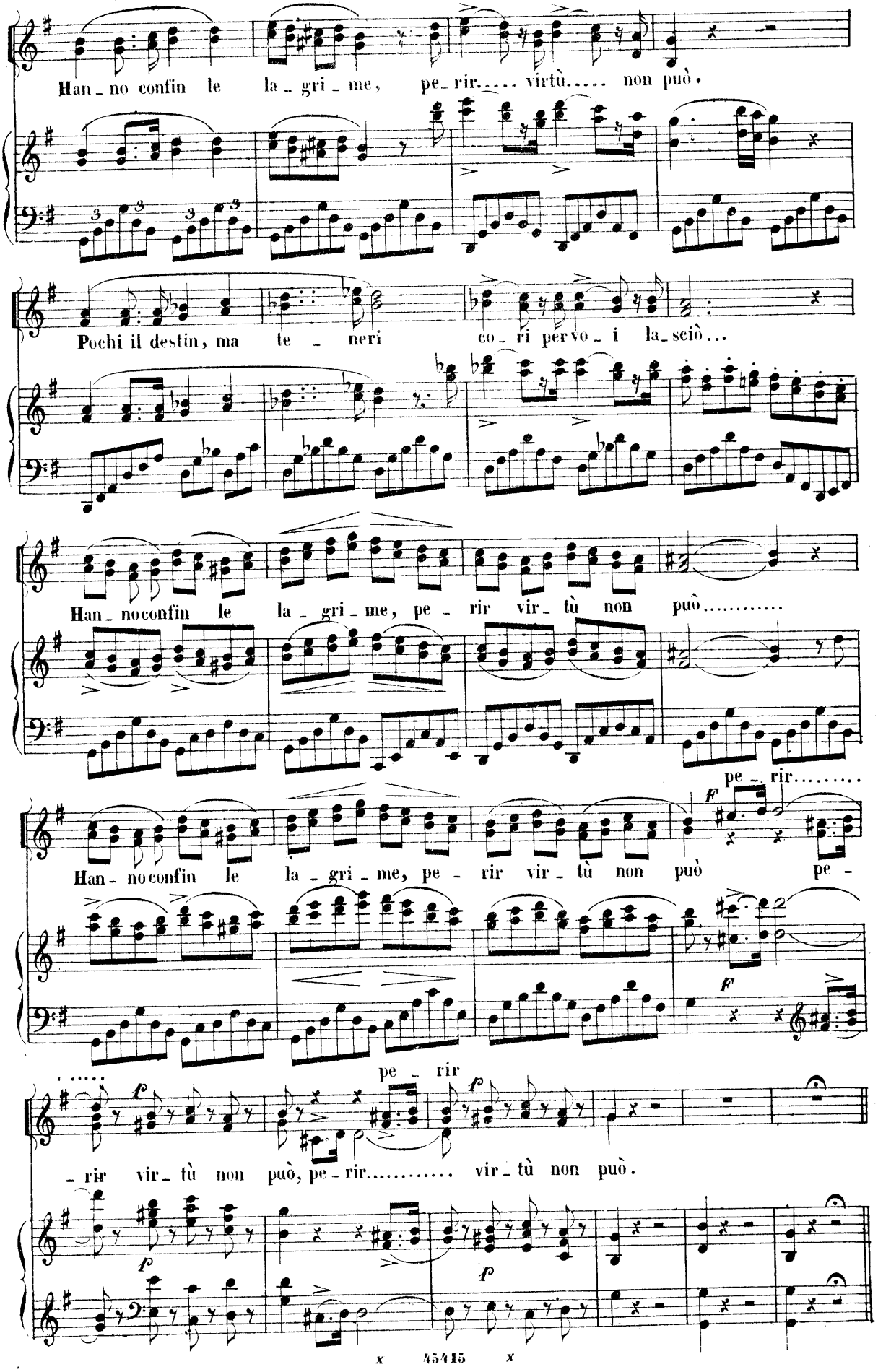
Ec_co_la... afflit_ta e pal_li_da,
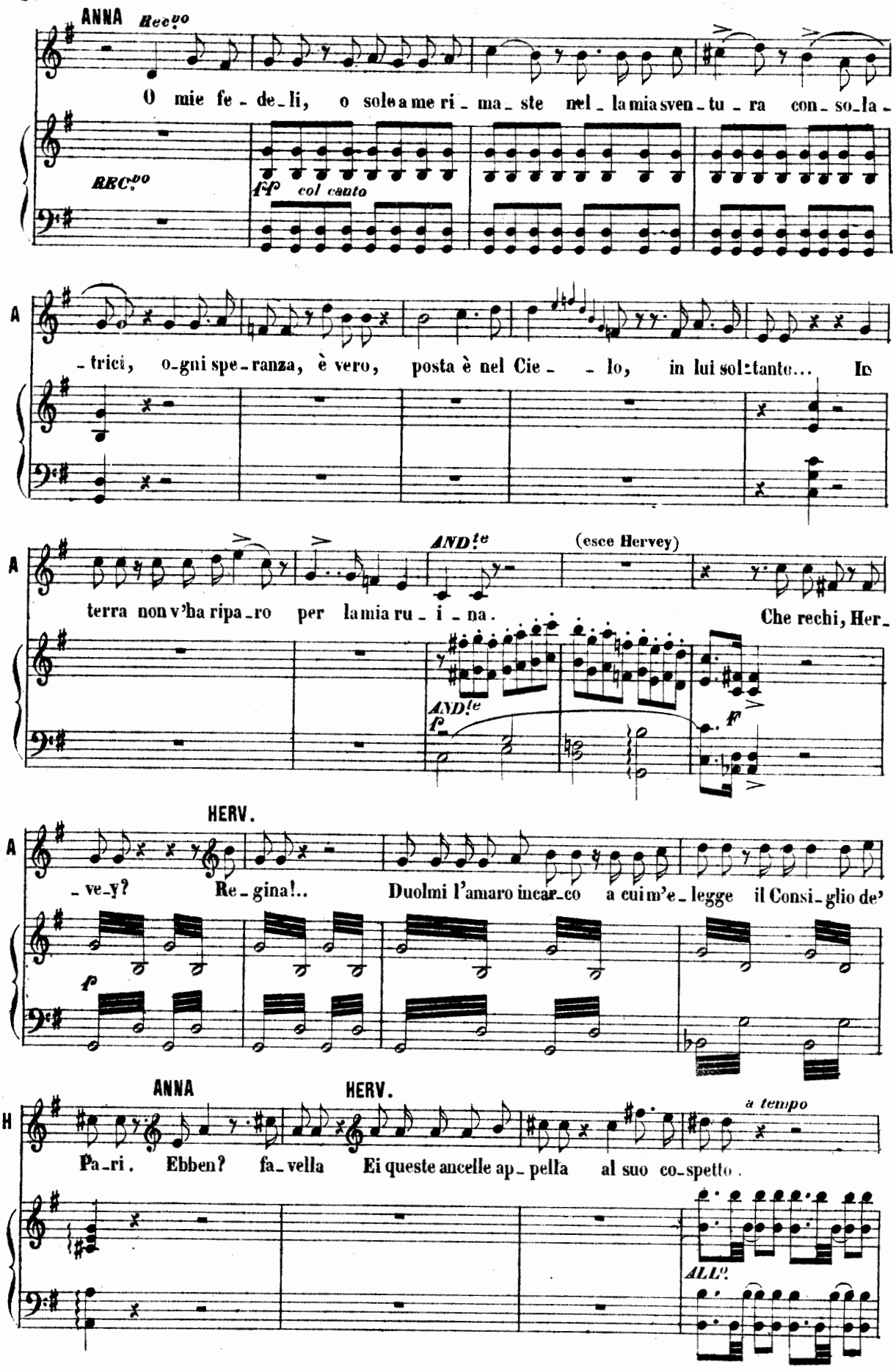
SCENA II.
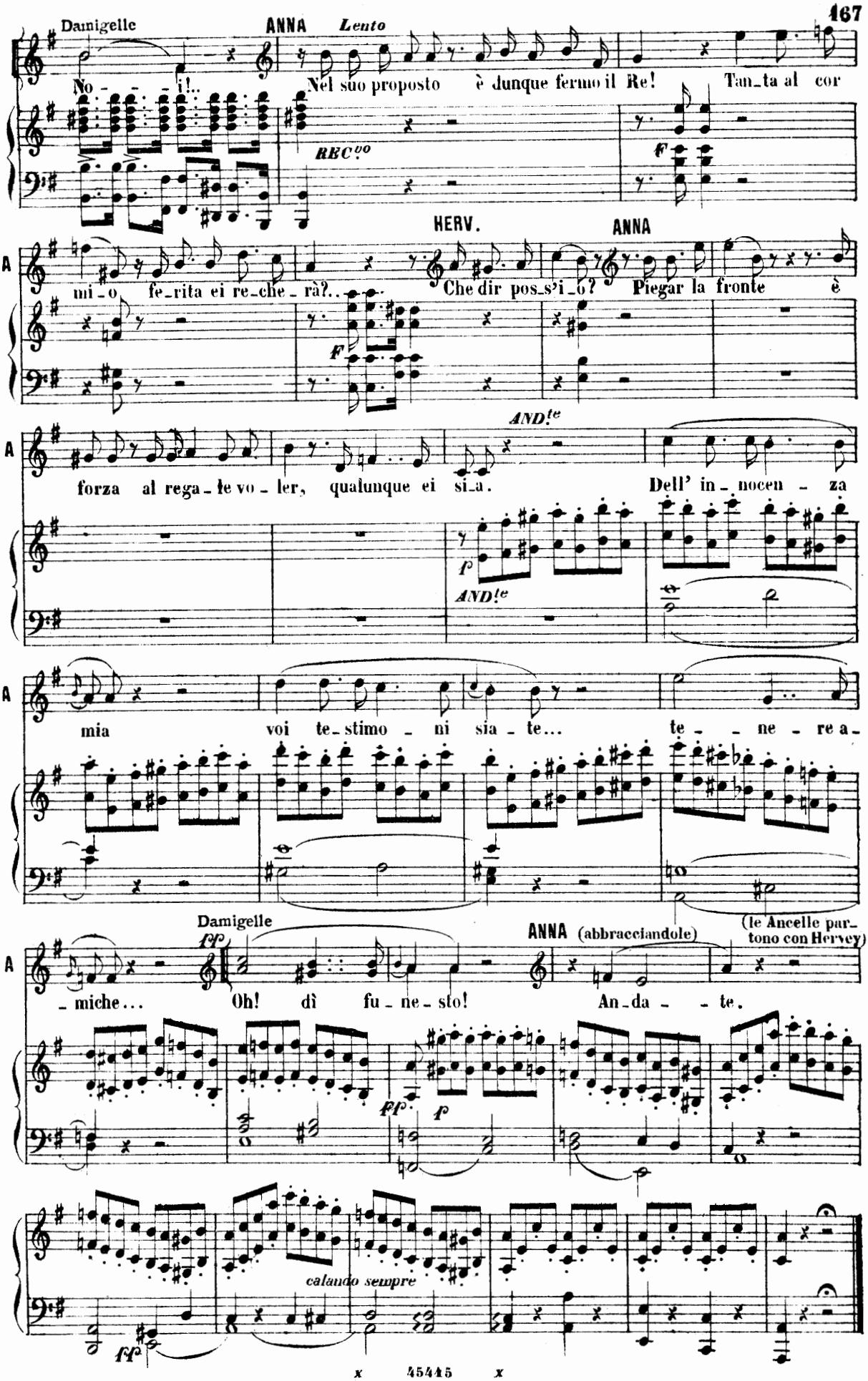
(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA CORO

move a fa_ti_ca il piè... Ah!.. Re_

_gi_na!.. rin_co_ra_te_vi: nel Ciel..... pone_te fe_ _de.


Han_no confin le la_gri_me, pe_rir..... virtù..... non può.
Pochi il destin, ma te_neri co_ri pervo_i la_sciò...
Han_noconfin le la_gri_me, pe_rir vir_tù non può.....
pe_rir.....
Han_noconfin le la_gri_me, pe_rir vir_tù non può pe_
pe_rir
_rir vir_tù non può, pe_rir..... vir_tù non può.


ANNA
Rec.vo
O mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -
REC.vo
ff col canto
A
- trici, o - gni spe - ranza, è vero, posta è nel Cie - - lo, in lui sol tanto... Io
A
AND.te
(esce Hervey)
terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na.
Che rechi, Her -
AND.te
p
F
HERV.
A
- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'
p
ANNA
HERV.
H
Pa - ri. Ebben? fa - vella Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.
a tempo
ALL.o


Damigelle
No - - - i!..
ANNA
Lento
Nel suo proposto è dunque fermo il Re!
Tan_ta al cor
RECvo
F
HERV.
ANNA
A
mi_o fe_rita ei re_che_rà?..
Che dir pos_s'i_o?
Piegar la fronte è
F
AND!te
forza al rega_le vo_ler, qualunque ei si_a.
Dell' in_nocen_za
f
AND!te
mia
voi te_stimo_ni sia_te...
te_ne_re a_
Damigelle
ff
ANNA
(abbracciandole)
(le Ancelle par_tono con Hervey)
_miche...
Oh! dì fu_ne_sto!
An_da_te.
ff
f
calando sempre
ff

Scena e Duetto

ANNA e GIOVANNA

SCENA III.

horns

LARGHETTO

f

calando

ff

f

calando

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

Di - - - o, che mi ve - di in co - - re, mi volgo a te, o

f

A

Di - - - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - - di - ca

f

(Siede e piange)

A

tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - - o.

espressivo

f *f* *F*

GIOVANNA

Pian - ge l'af - flit - ta....

calando *F* *calando*

G

REC.vo

ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

REC.vo
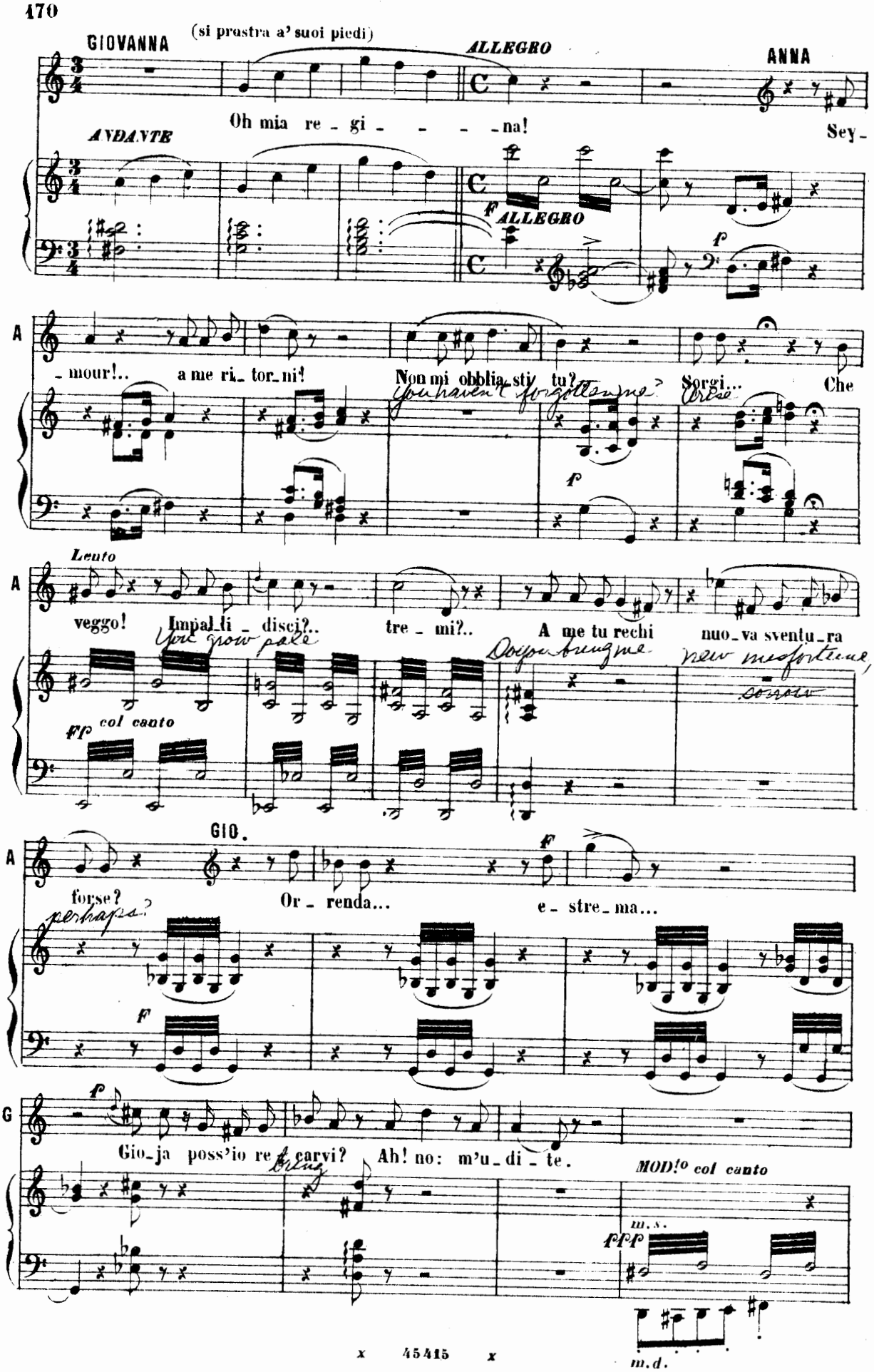
A
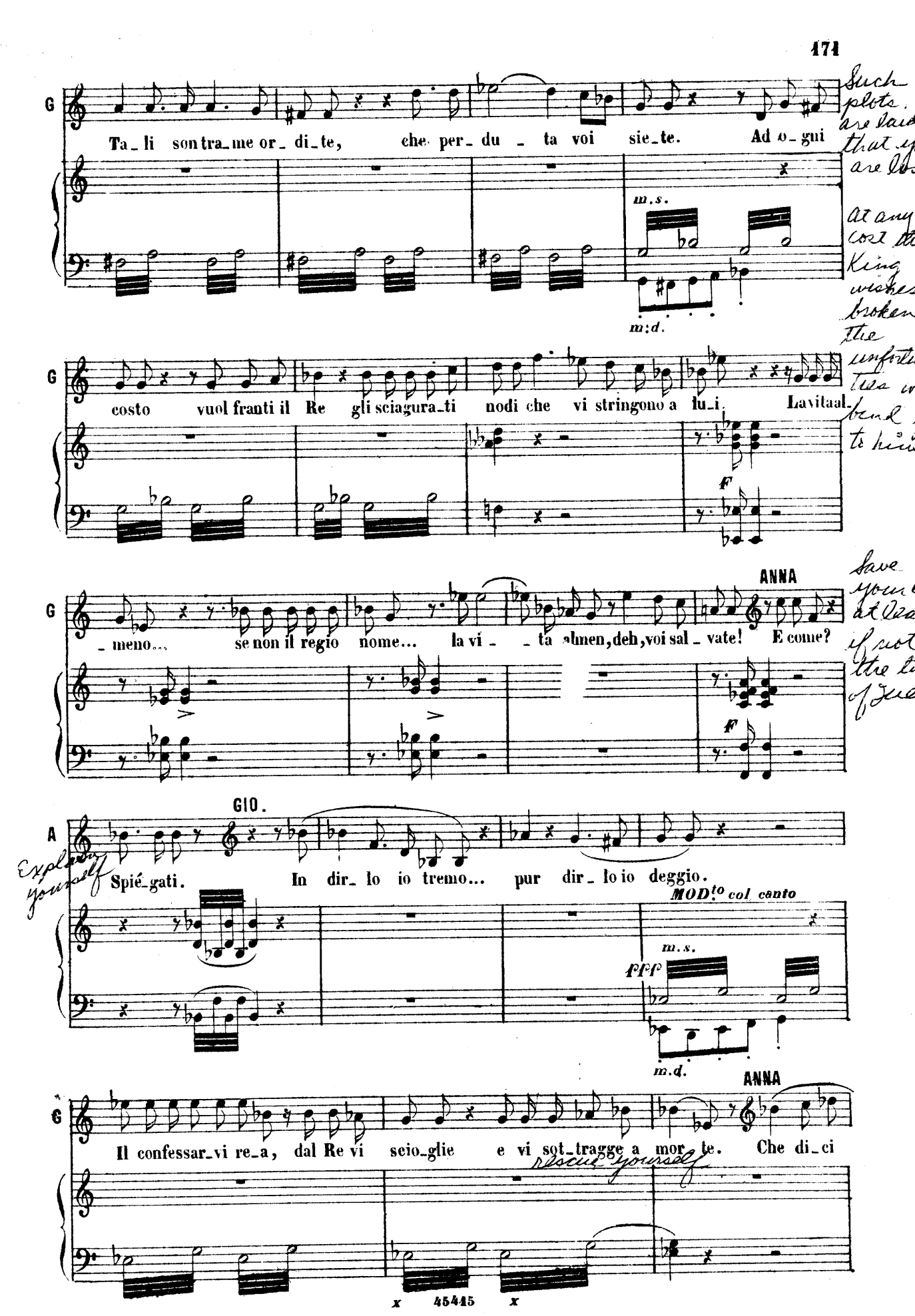
sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non
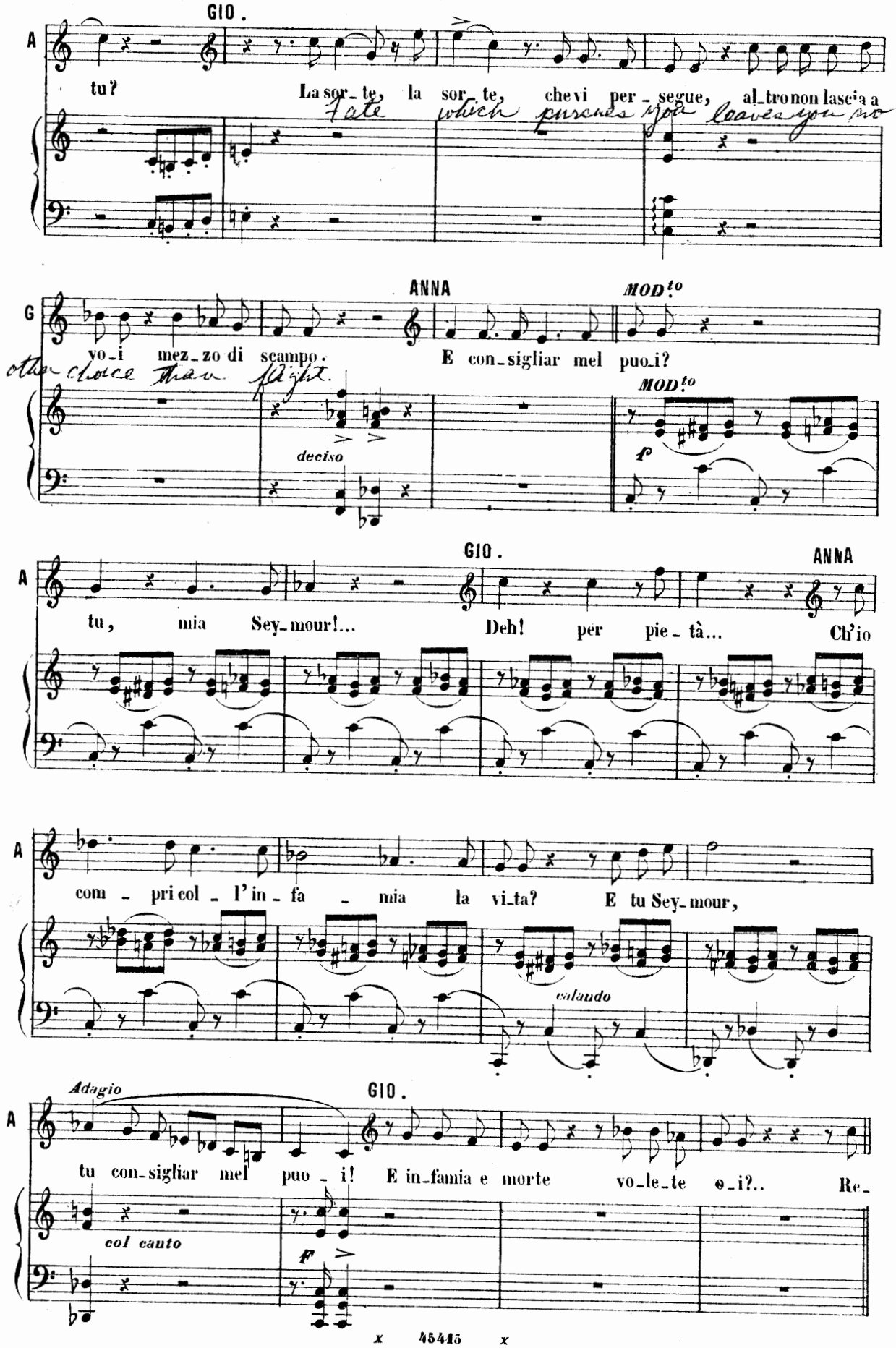
pp movendo leggermente *col canto*
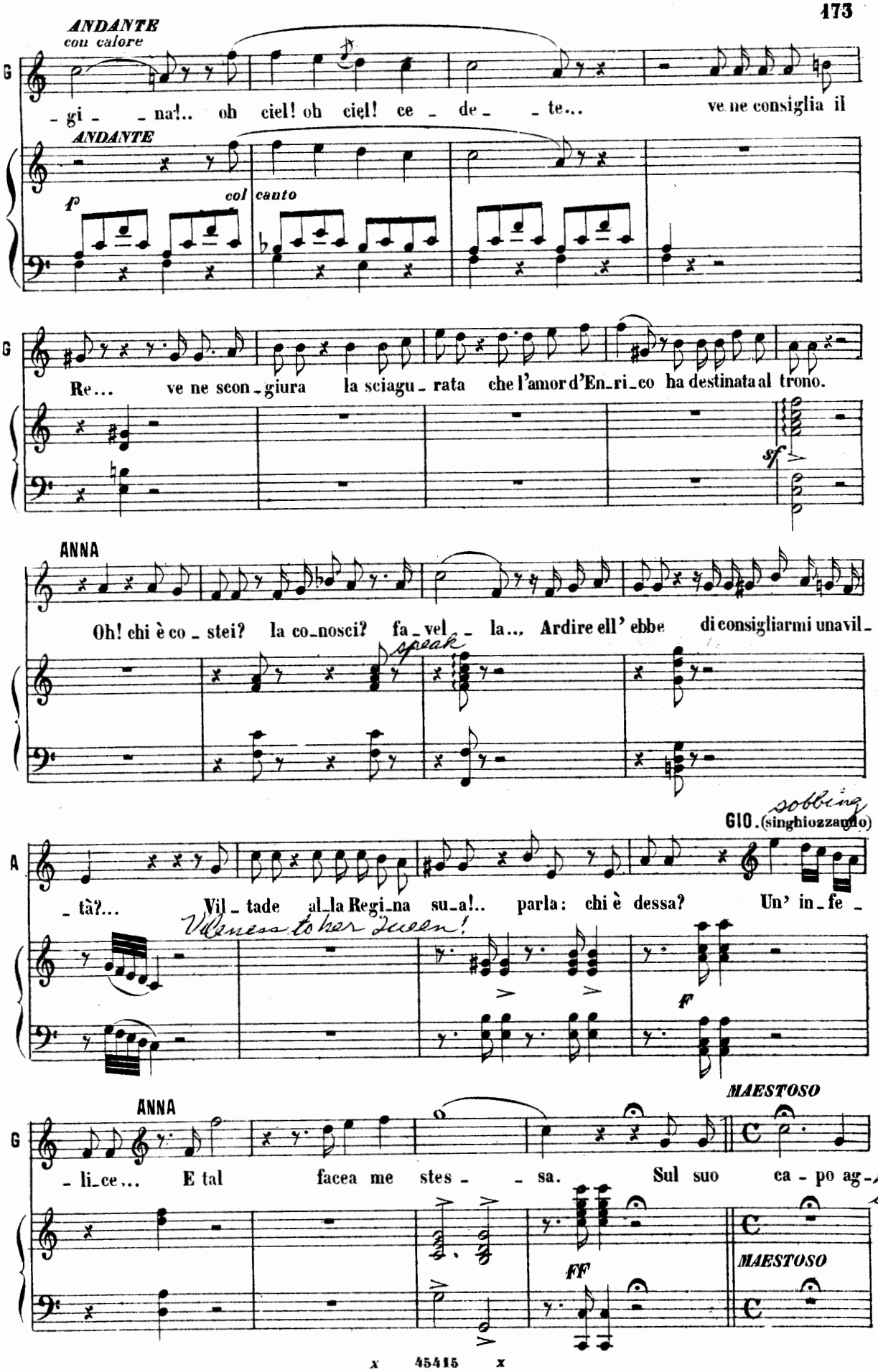
A
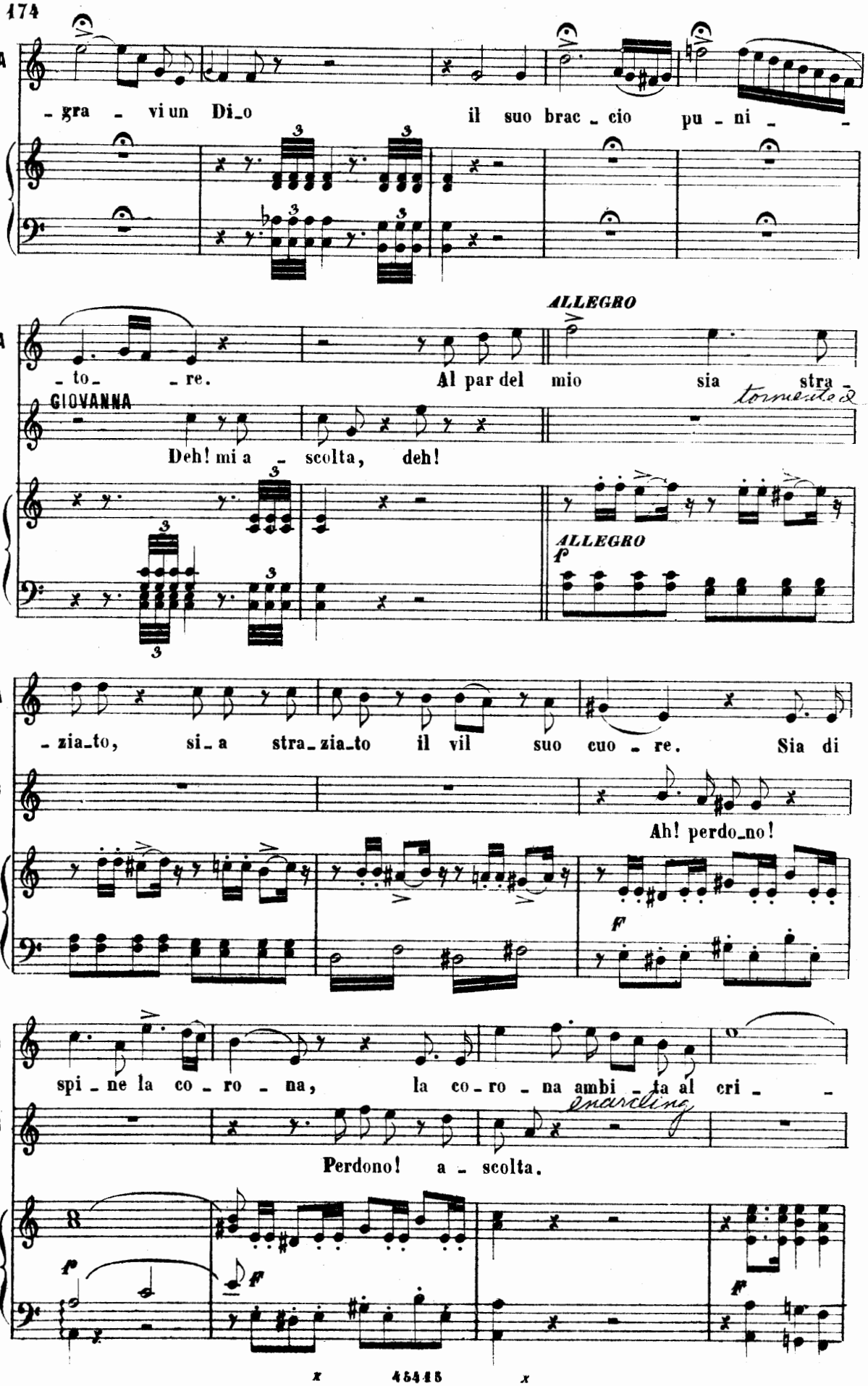
denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...


GIOVANNA
(si prostra a' suoi piedi)
ALLEGRO
ANNA
Oh mia re - gi - - - - na!
Sey -
ANDANTE
ALLEGRO
- mour!.. a me ri - tor - ni!
Non mi obbli - a - stv tu?
You haven't forgotten me?
Sorgi...
Che
Lento
veggo!
Impal - li - disci?..
You grow pale
tre - mi?..
A me tu rechi
Do you bring me
nuo - va sventu - ra
new misfortune,
ff col canto
GIO.
forse?
perhaps?
Or - renda...
e - stre - ma...
Gio - ja poss'io re - carvi?
Ah! no: m'u - di - te.
MOD.to col canto
m.s.
m.d.
x 45415 x


G
Ta_li son tra_me or_di_te, che per_du_ta voi sie_te. Ad o_gni
m.s.
m.d.
G
costo vuol franti il Re gli sciagura_ti nodi che vi stringono a lu_i. La vita al_
F
G
ANNA
meno... se non il regio nome... la vi _ta almen, deh, voi sal_vate! E come?
F
A
GIO.
Spié_gati. In dir_lo io tremo... pur dir_lo io deggio.
MOD.to col canto
m.s.
ppp
m.d.
G
ANNA
Il confessar_vi re_a, dal Re vi scio_glie e vi sot_tragge a mor_te. Che di_ci
x 45445 x


GIO.
tu? La sor_te, la sor_te, che vi per_segue, al_tro non lascia a
Fate which pursues you leaves you no
ANNA
MOD^to
vo_i mez_zo di scampo. E con_sigliar mel puo_i?
other choice than flight.
deciso
MOD^to
f
GIO.
ANNA
tu, mia Sey_mour!... Deh! per pie_tà... Ch'io
com_pri col_l'in_fa_mia la vi_ta? E tu Sey_mour,
calando
Adagio
GIO.
tu con_sigliar mel puo_i! E in_famia e morte vo_le_te o_i?.. Re_
col canto
f
x 45415 x


ANDANTE
con calore
G
-gi- -na!.. oh ciel! oh ciel! ce- de- -te... ve ne consiglia il
ANDANTE
p
col canto
G
Re... ve ne scon-giura la sciagu-rata che l'amor d'En-ri-co ha destinata al trono.
sf
ANNA
Oh! chi è co-stei? la co-nosci? fa-vel- -la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi unavil-
speak
GIO. (singhiozzando)
sobbing
A
-tà?... Vil-tade al-la Regi-na su-a!.. parla: chi è dessa? Un' in-fe-
Venessa to her Queen!
F
ANNA
MAESTOSO
G
-li-ce... E tal facea me stes- -sa. Sul suo ca-po ag-
make
wors
FF
MAESTOSO


A
- gra - vi un Di_o il suo brac _ cio pu - ni - -
A
- to - re. Al par del mio sia stra -
ALLEGRO
GIOVANNA
Deh! mi a - scolta, deh!
tornendo a
ALLEGRO
f
A
- zia_to, si_a stra_zia_to il vil suo cuo - re. Sia di
G
Ah! perdo_no!
f
A
spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri - -
G
smarrendo
Perdono! a - scolta.
f
f
f
x 45445 x

(come in visione)

A – ne. Sul guanci –

G Deh! per pie – tà m'a – scolta.

f *f*

A – al del re – gio let – to sia..... la tema ed il so – spet – to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce) *cres.* *f cres. di forza*

A sor – ga e il reo suo spo – so il – mio spet – tro mi – nac – cio – so... e la
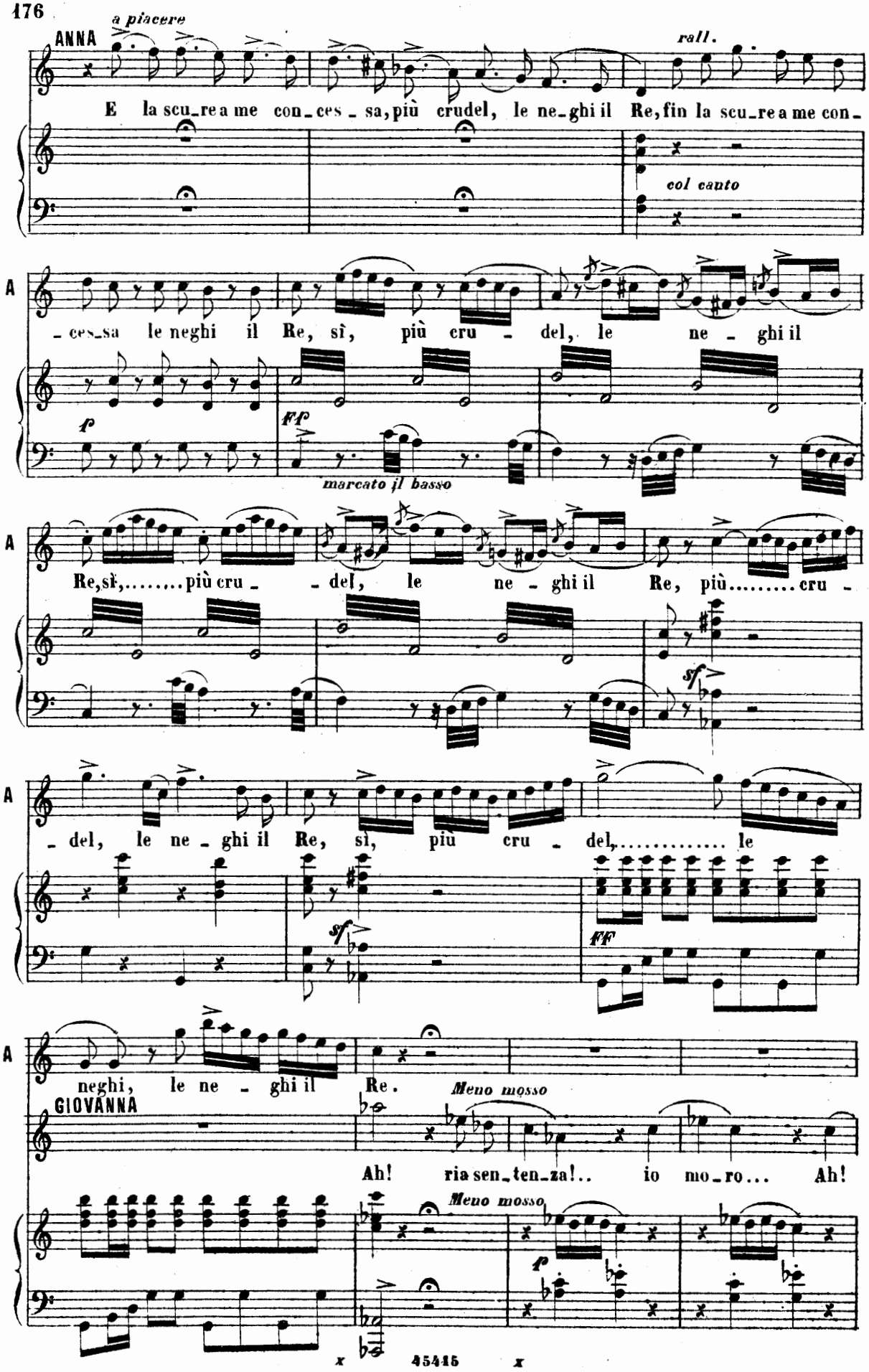
f
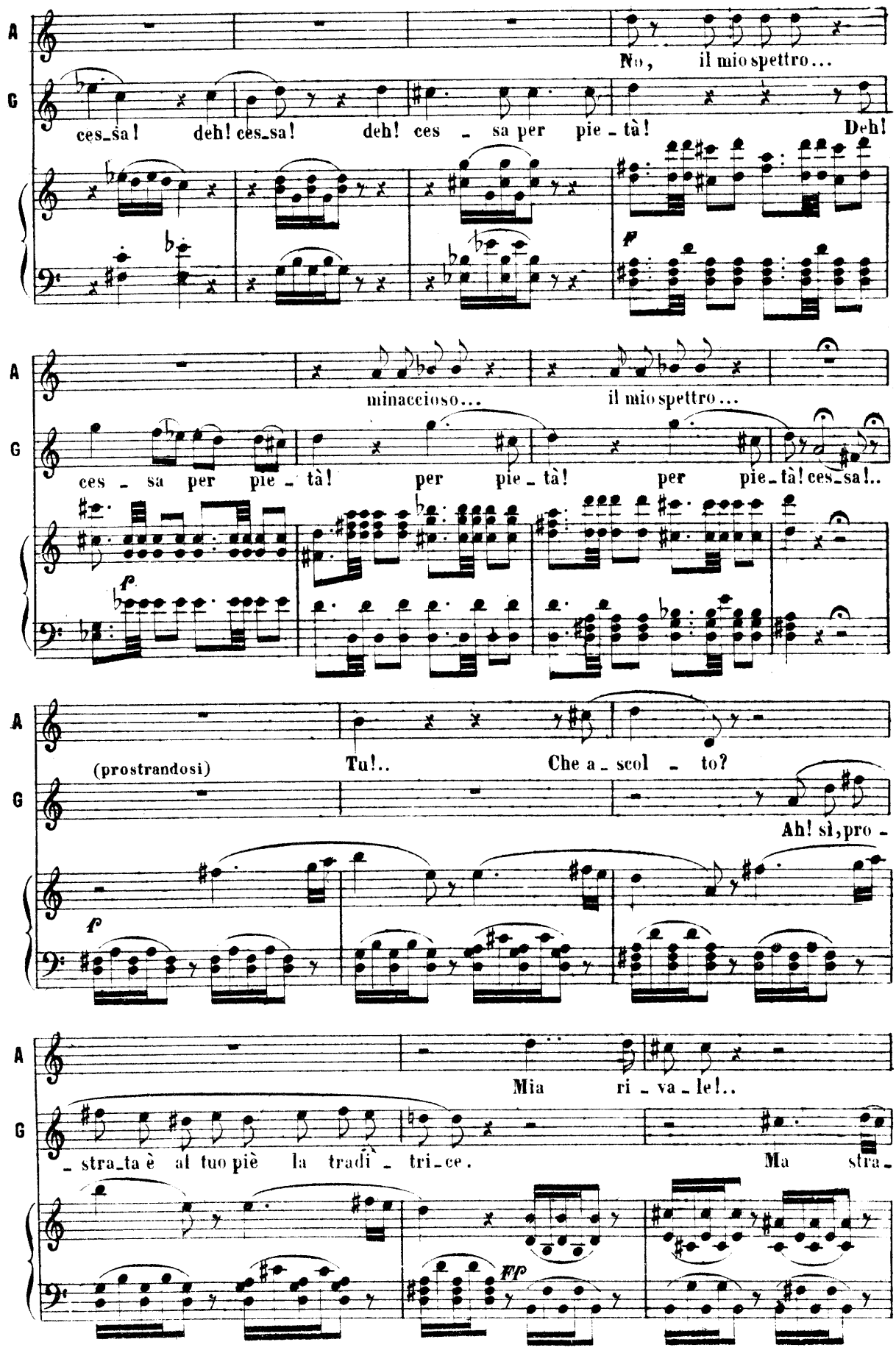
A scu – re a me con – ces – sa, più cru – del, le ne – ghi il Re.
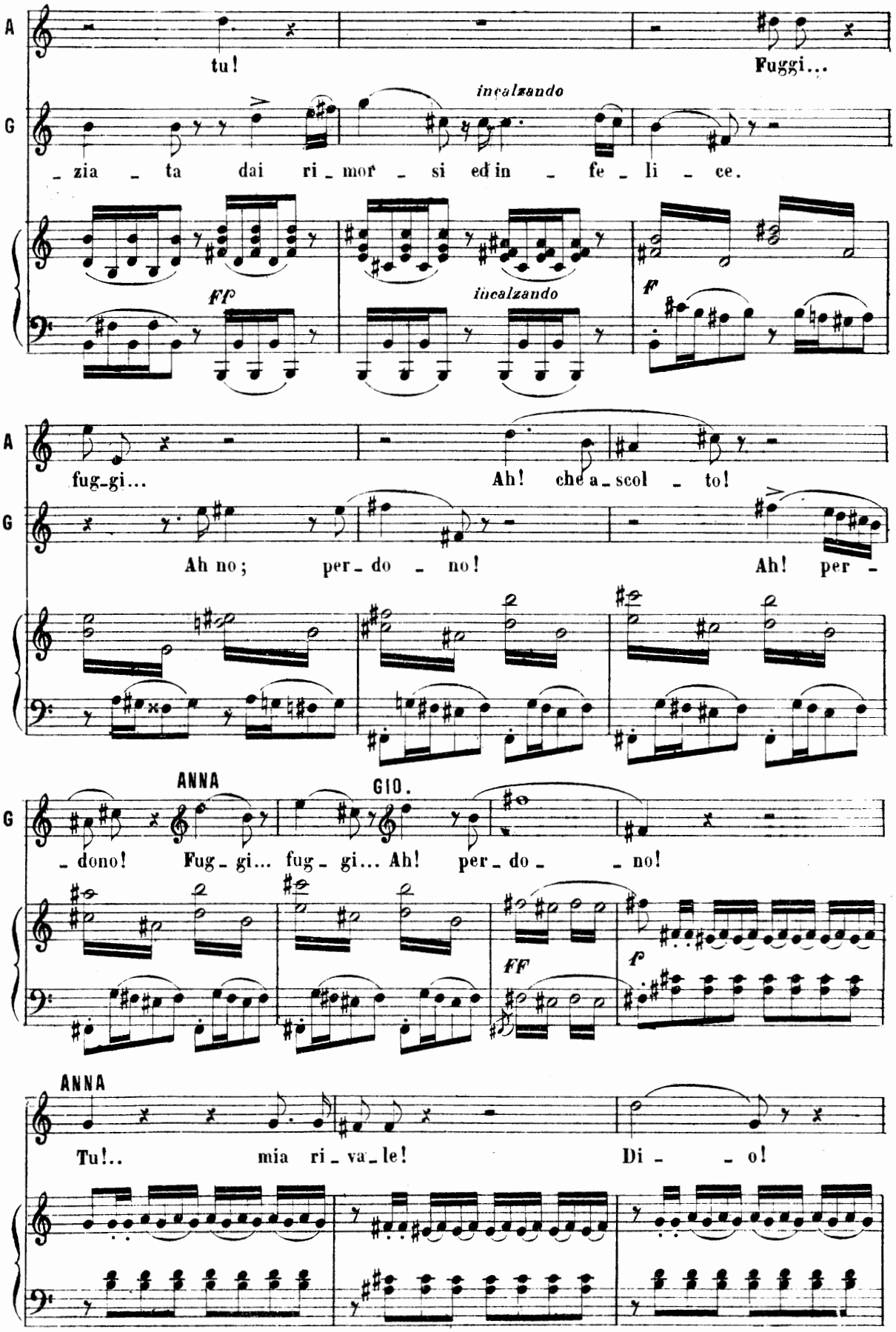
(si copre il volto)

GIOVANNA Ah!

cres. *ff*


a piacere
ANNA
E la scu_re a me con_ces_sa, più crudel, le ne_ghi il Re, fin la scu_re a me con_
rall.
col canto
A
_ces_sa le neghi il Re, sì, più cru_del, le ne_ghi il
f
ff
marcato il basso
A
Re, sì, ... più cru_del, le ne_ghi il Re, più ..... cru_
sf
A
_del, le ne_ghi il Re, sì, più cru_del, ... le
sf
ff
A
neghi, le ne_ghi il Re.
Meno mosso
GIOVANNA
Ah! ria sen_ten_za!.. io mo_ro... Ah!
Meno mosso
f
45445


A
G
No, il mio spettro...
ces_sa! deh! ces_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!
minaccioso... il mio spettro...
ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie_tà! ces_sa!..
(prostrandosi)
Tu!.. Che a_scol - to?
Ah! sì, pro -
Mia ri - va - le!..
_stra_ta è al tuo piè la tradi - tri_ce. Ma stra_


A
tu!
Fuggi...
G
incalzando
_zia _ ta dai ri _ mor _ si ed in _ fe _ li _ ce.
ff
incalzando
f
A
fug_gi...
Ah! che a _ scol _ to!
G
Ah no; per _ do _ no!
Ah! per _
ANNA
GIO.
G
_ dono! Fug _ gi... fug _ gi... Ah! per _ do _ _ no!
FF
f
ANNA
Tu!.. mia ri _ va _ le!
Di _ _ o!

GIO.

A

Tu? tu? Sey_mour? mia ri_va_le! Ah!..... per_do_no! Dal mio

FF

LARGHETTO

ANNA (tremante, senza guardar Seymour)

El_la...

G

cor pu_ni_ta io so_no... I_ne_sper_ta... lu_sin_ga_ta... in_fe_

LARGHETTO

A
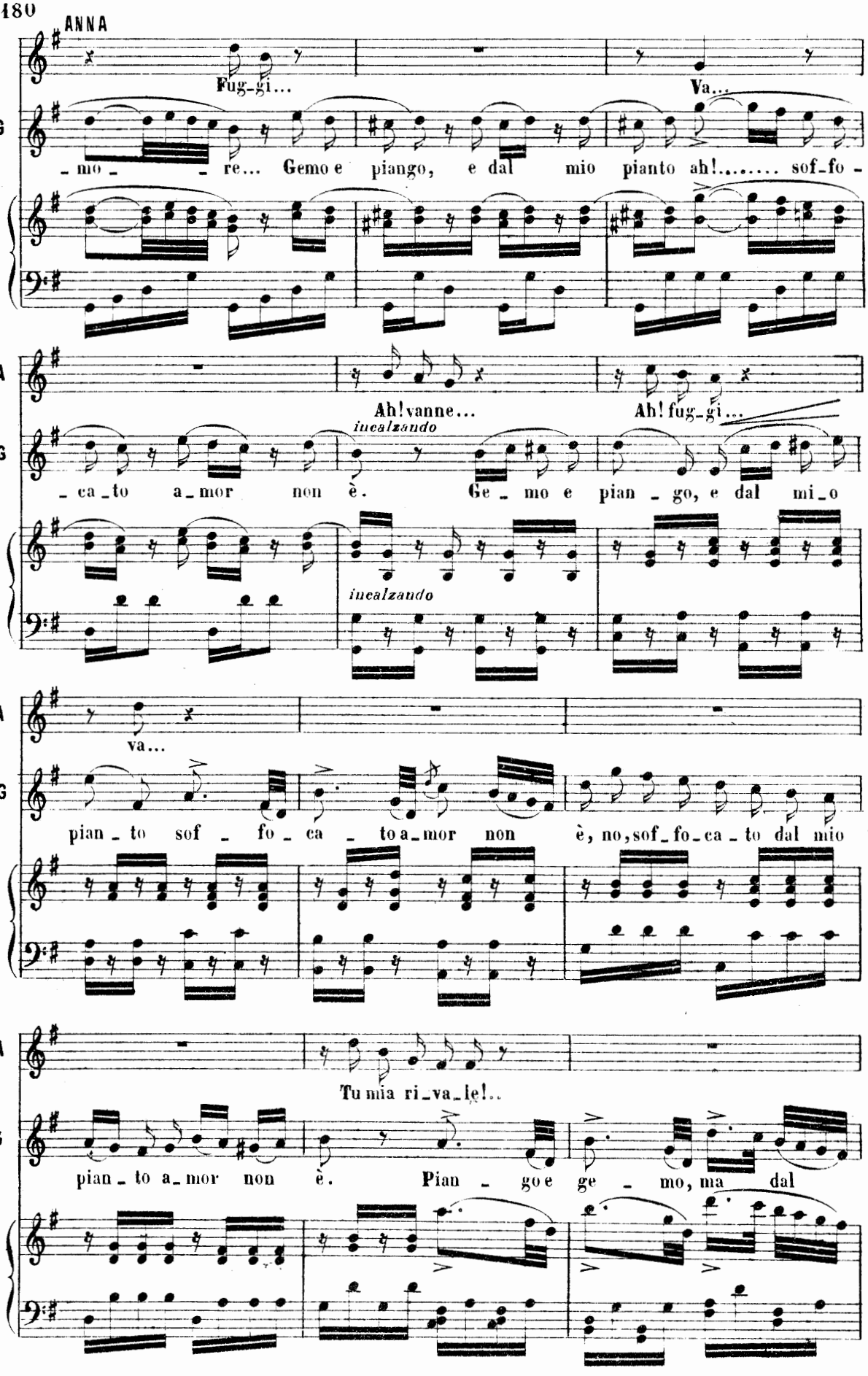
mia ri_va_le? Ah!.. El_la!.. Di_o!..
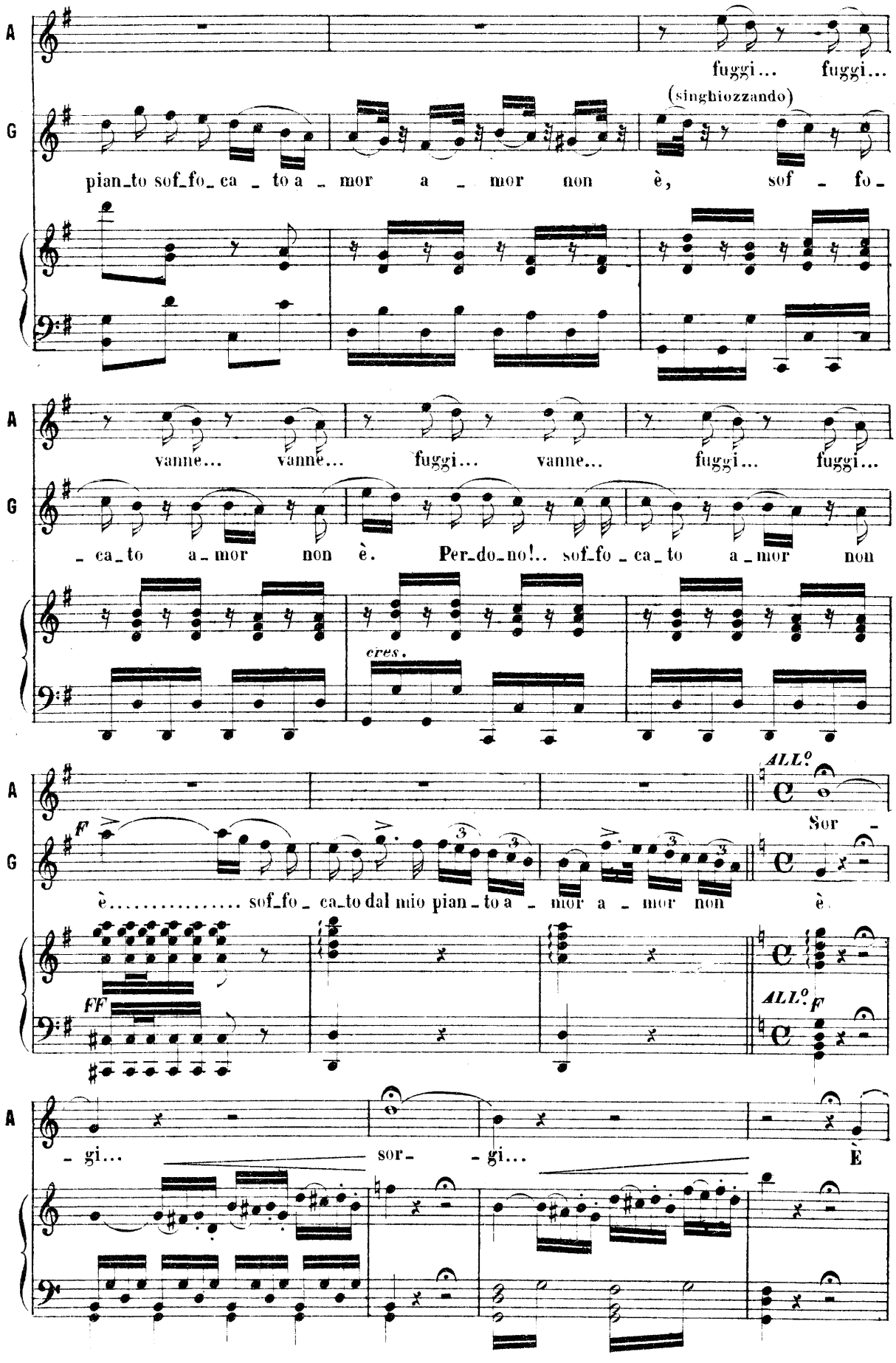
G
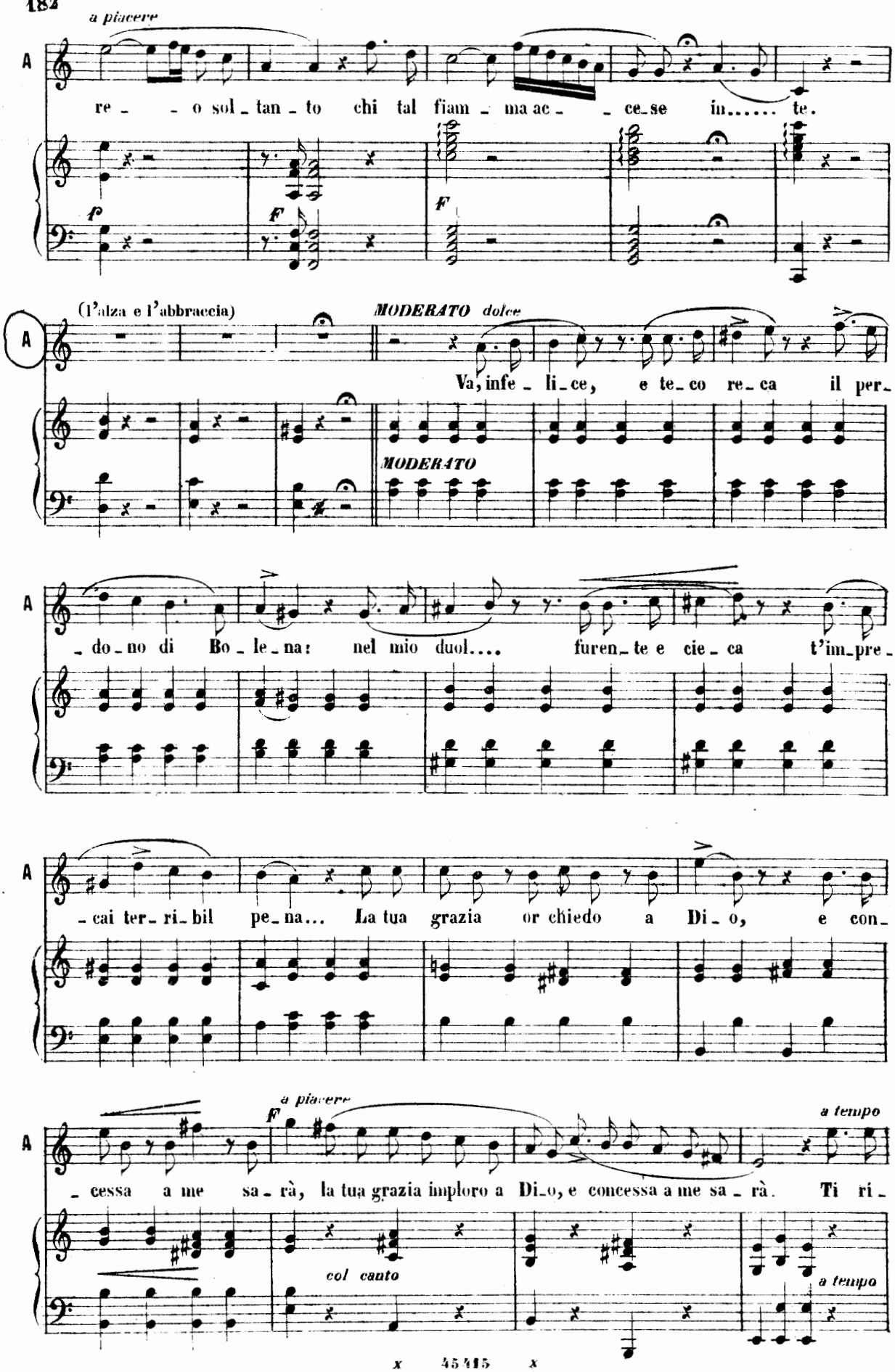
_li_ce, fui se_dot_ta, i_ne sper_ta... lu_sin_ga_ta... Amo En_
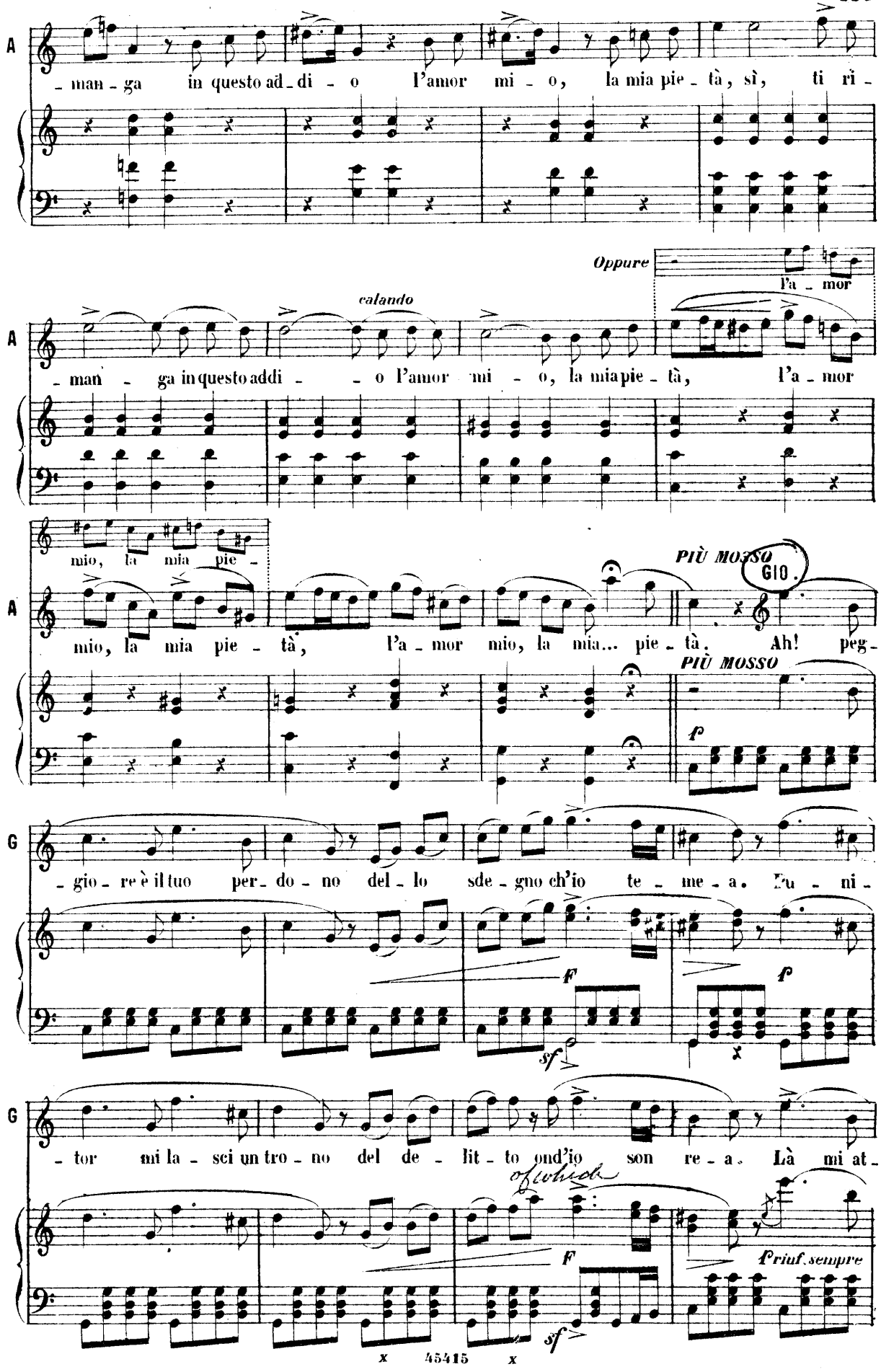
GIO.
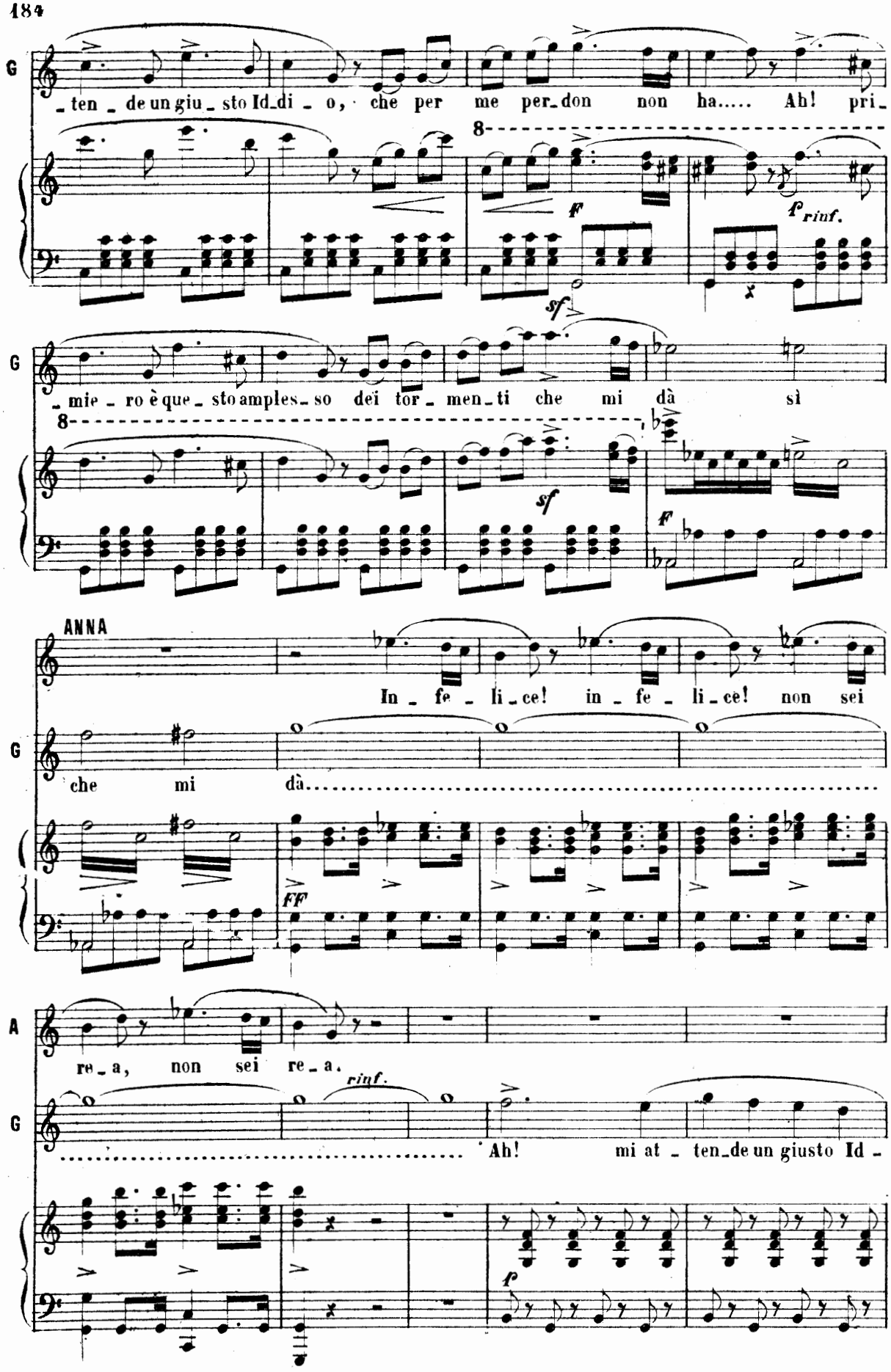
_ri_co, e n'ho ros_so_re, ah!..... mio sup_pli_zio è questo a_
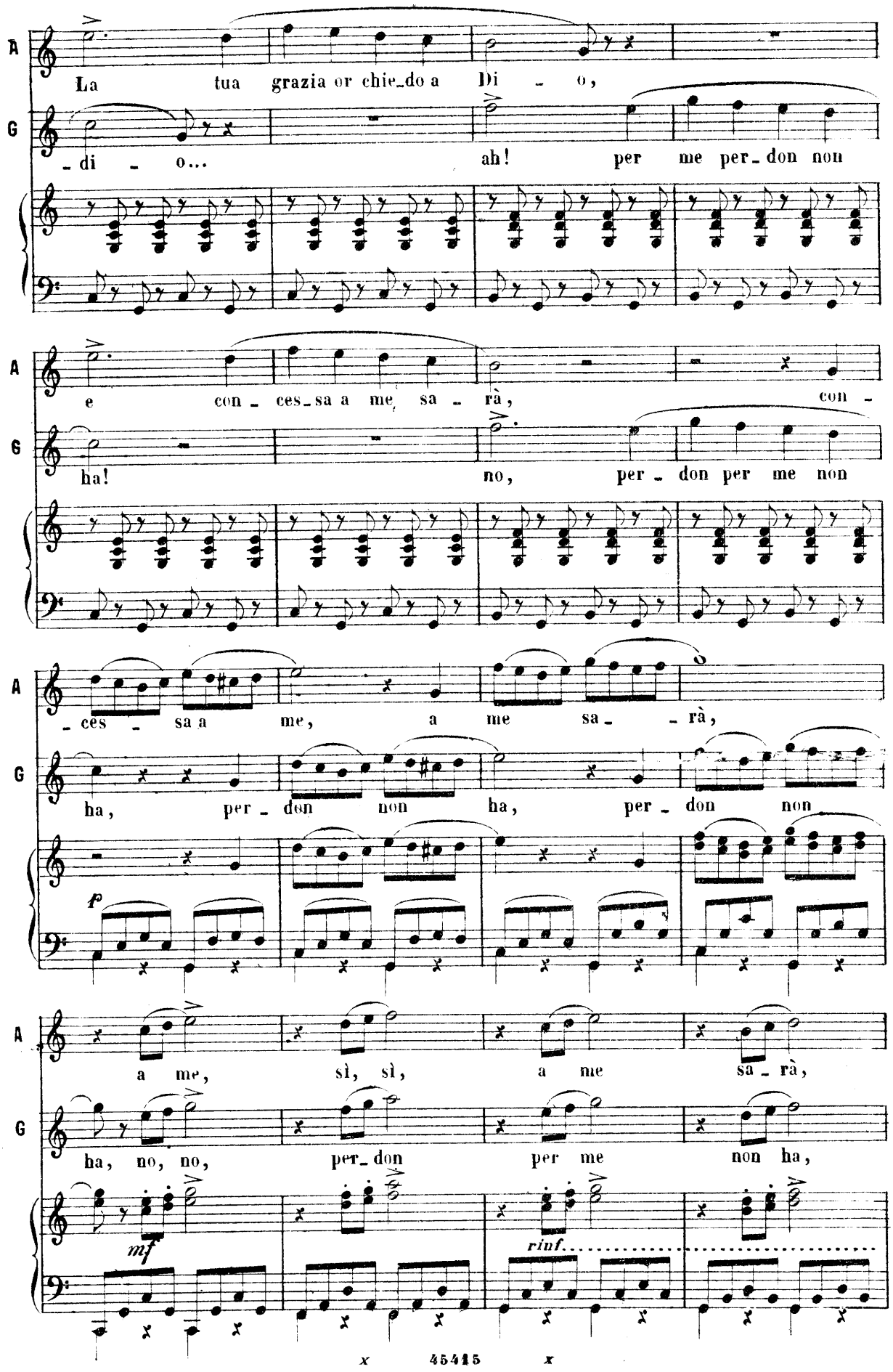

ANNA
Fug-gi...
Va...
-mo- -re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo-
A
G
Ah! vanne...
Ah! fug-gi...
incalzando
-ca-to a-mor non è. Ge-mo e pian-go, e dal mi-o
incalzando
va...
pian-to sof-fo-ca-to a-mor non è, no, sof-fo-ca-to dal mio
Tu mia ri-va-le!..
pian-to a-mor non è. Pian-go e ge-mo, ma dal
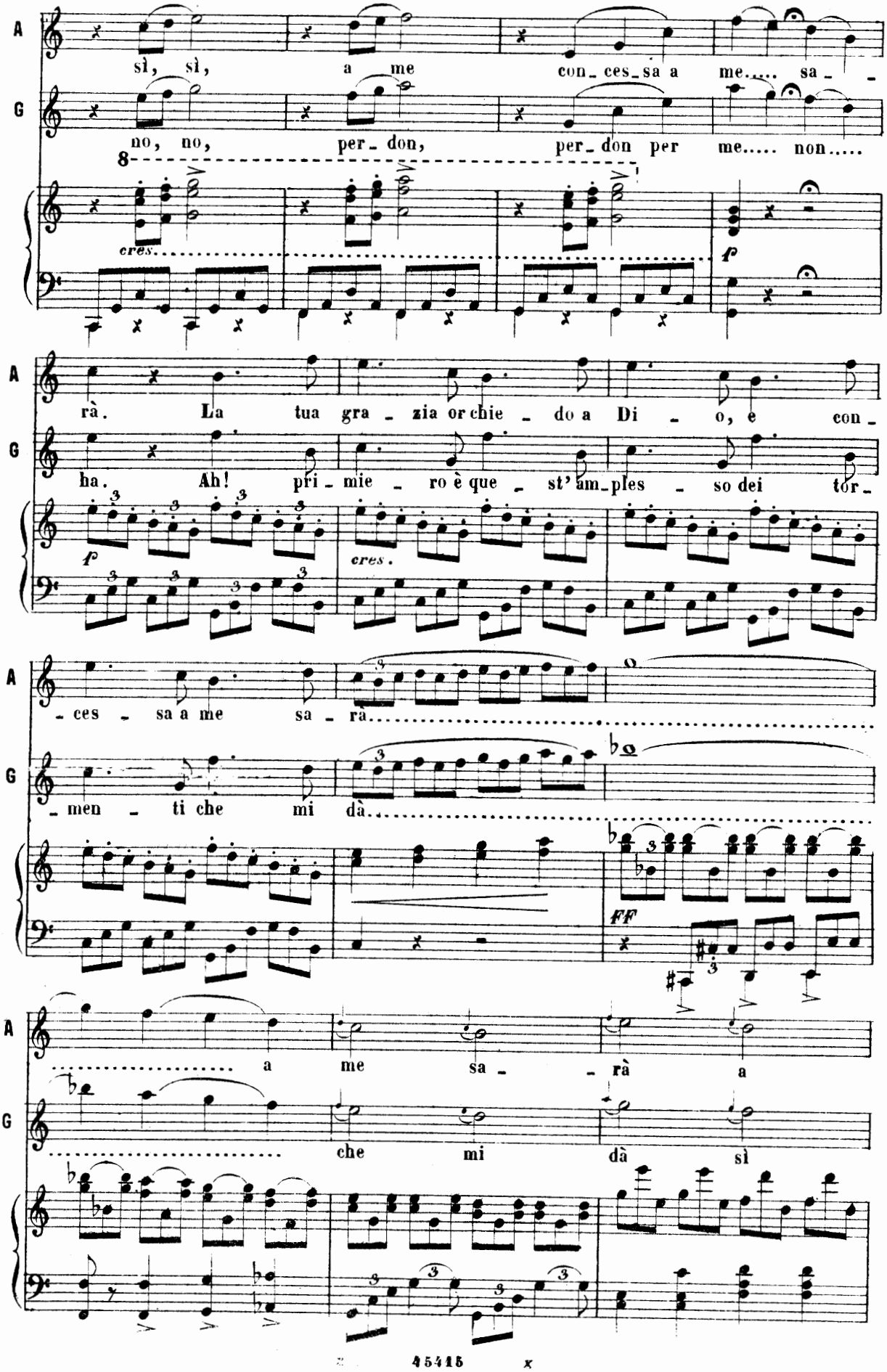

A
G
fuggi... fuggi...
(singhiozzando)
pian_to sof_fo_ca _ to a _ mor a _ mor non è, sof _ fo_
vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...
_ ca_to a_mor non è. Per_do_no!.. sof_fo _ ca_to a _ mor non
cres.
ALL.o
Sor -
F
è..... sof_fo _ ca_to dal mio pian _ to a _ mor a _ mor non è
FF
ALL.o F
A
_ gi... sor - _ gi... È
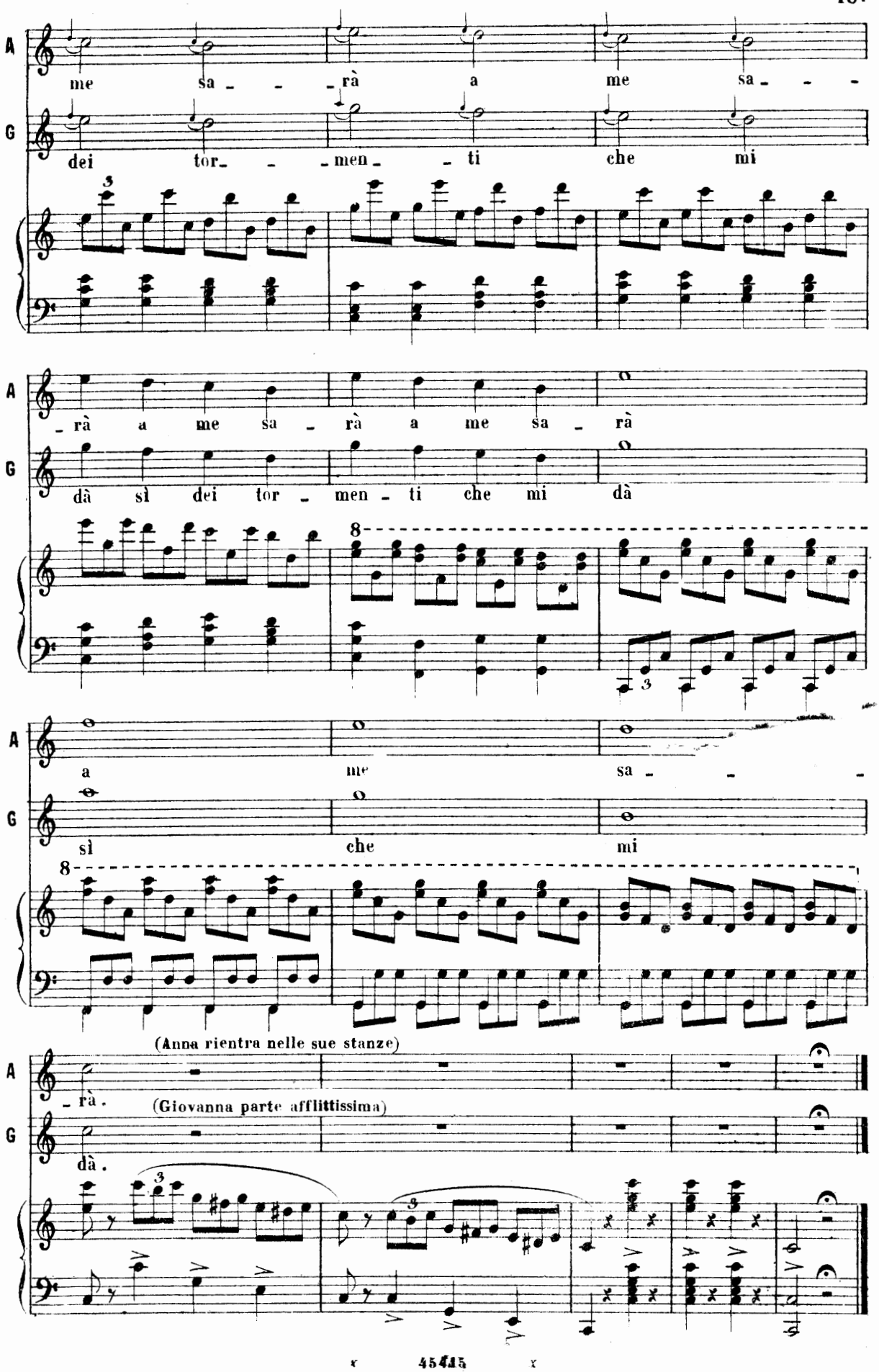

a piacere
A
re - - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - - ce - se in..... te.
f
F
F
(l'alza e l'abbraccia)
MODERATO dolce
Va, infe - li - ce, e te - co re - ca il per -
MODERATO
- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -
- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -
a piacere
F
a tempo
- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -
col canto
a tempo


A
-man-ga in questo ad-di-o l'amor mi-o, la mia pie-tà, sì, ti ri-
Oppure
l'a-mor
calando
A
-man-ga in questo addi-o l'amor mi-o, la mia pie-tà, l'a-mor
mio, la mia pie-
PIÙ MOSSO
GIO.
A
mio, la mia pie-tà, l'a-mor mio, la mia... pie-tà. Ah! peg-
PIÙ MOSSO
f
G
-gio-re è il tuo per-do-no del-lo sde-gno ch'io te-me-a. Tu-ni-
F
sf
f
G
-tor mi la-sci un tro-no del de-lit-to ond'io son re-a. Là mi at-
F
sf
f riuf. sempre
x 45415 x


G
ten de un giu sto Id di o, che per me per don non ha..... Ah! pri
f
f rinf.
sf
mie ro è que sto ample so dei tor men ti che mi dà sì
8
sf
f
ANNA
In fe li ce! in fe li ce! non sei
che mi dà.....
FF
A
re a, non sei re a.
rinf.
Ah! mi at ten de un giusto Id
f


A
La tua grazia or chie_do a Di - o,
G
-di - o... ah! per me per_don non
A
e con_ces_sa a me, sa - rà, con -
G
ha! no, per - don per me non
A
-ces - sa a me, a me sa - rà,
G
ha, per - don non ha, per - don non
p
A
a me, sì, sì, a me sa_rà,
G
ha, no, no, per_don per me non ha,
mf
rinf.
x 45415 x
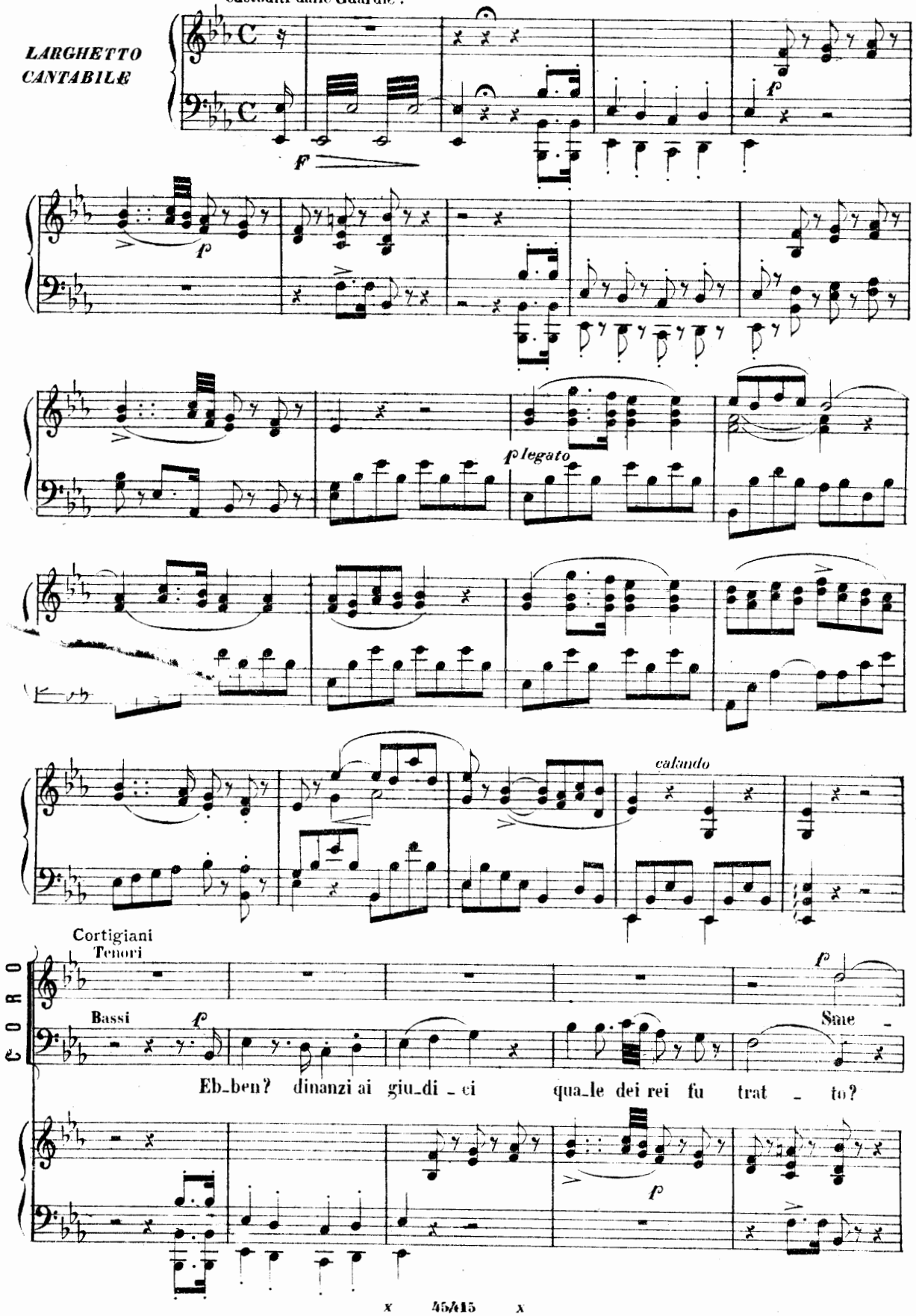

A
G
sì, sì, a me con_ces_sa a me..... sa_
no, no, per_don, per_don per me..... non.....
8
cres.
f
rà. La tua gra_zia or chie_do a Di_o, e con_
ha. Ah! pri_mie_ro è que_st' am_ples_so dei tor_
f
cres.
_ces_sa a me sa_rà.....
_men_ti che mi dà.....
FF
..... a me sa_rà a
..... che mi dà sì
45415
x
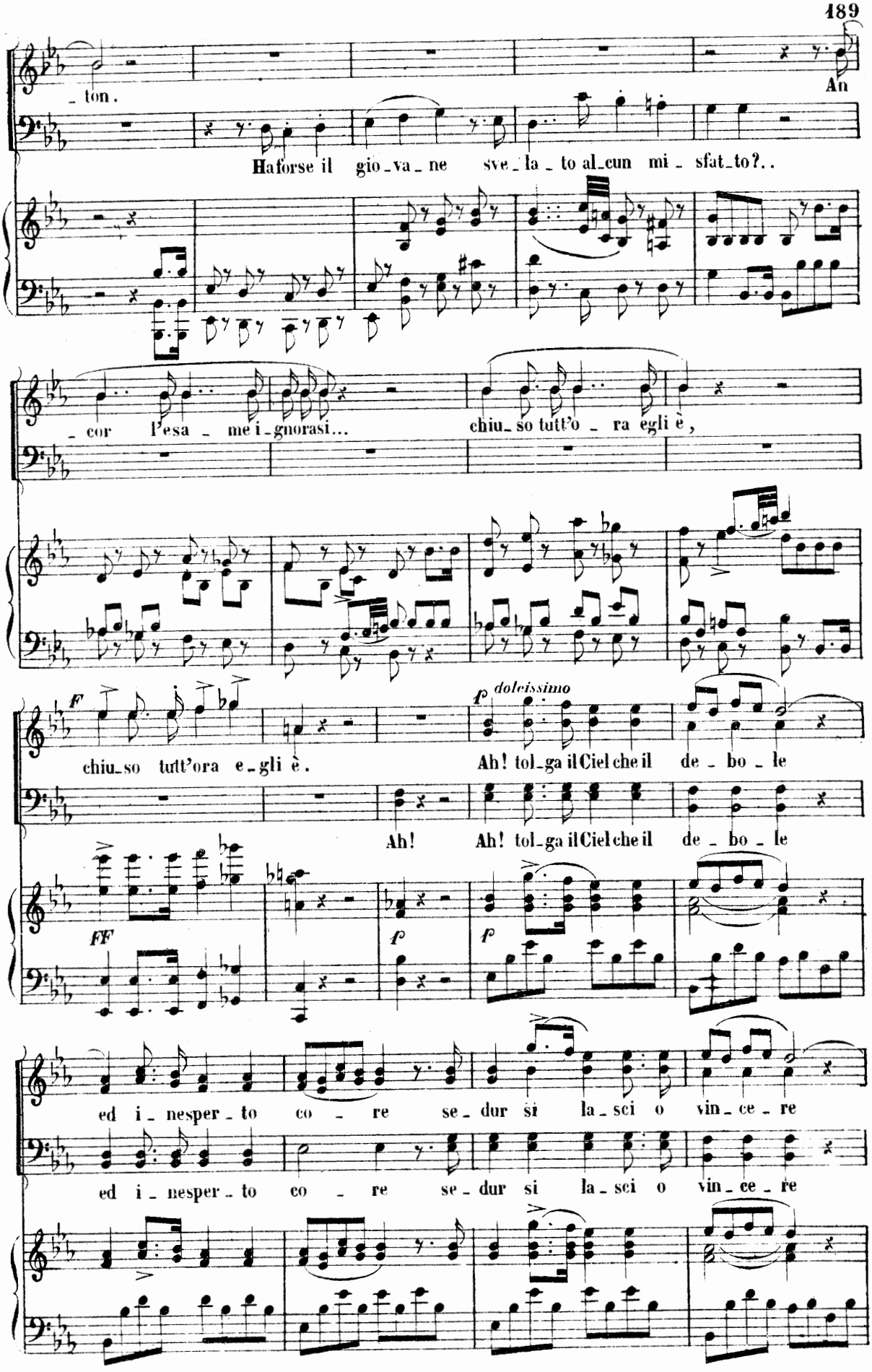

A
G
me sa - - - rà a me sa - - -
dei tor - - - men - - ti che mi
- rà a me sa - rà a me sa - rà
dà sì dei tor - men - ti che mi dà
a me sa - - -
sì che mi
(Anna rientra nelle sue stanze)
- rà.
(Giovanna parte afflittissima)
dà.
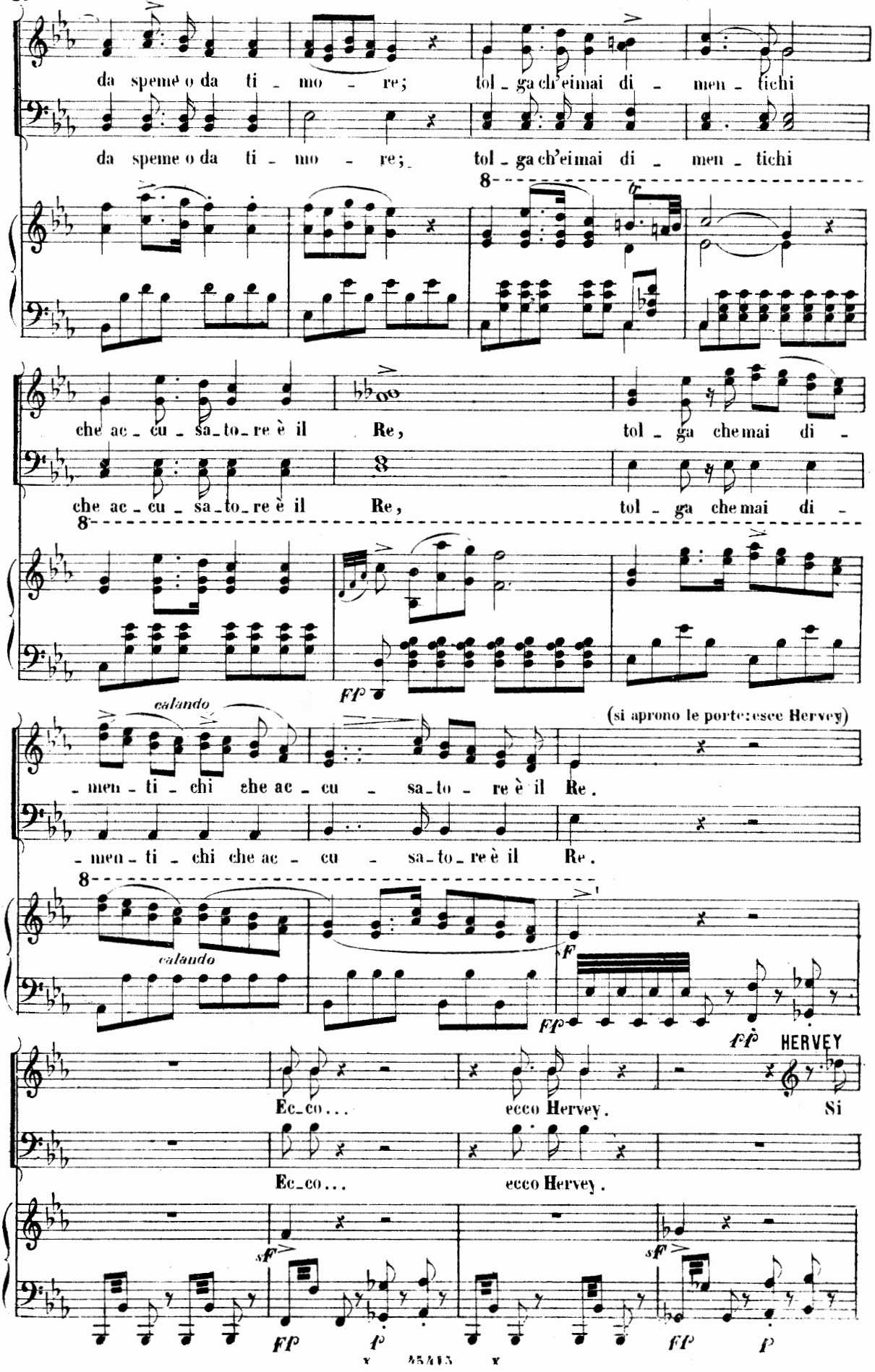
CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie.




ton.
An
Haforse il gio_va_ne sve_la_to al_cun mi_sfat_to?..
_cor l'esa_me i_gnorasi... chiu_so tutt'o_ra egli è,
chiu_so tutt'ora e_gli è.
f doleissimo
Ah! tol_ga il Ciel che il de_bo_le
Ah!
Ah! tol_ga il Ciel che il de_bo_le
FF
f
f
ed i_nesper_to co_re se_dur si la_sci o vin_ce_re
ed i_nesper_to co_re se_dur si la_sci o vin_ce_re


da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi
da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi
che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -
che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -
ff
calando
- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.
(si aprono le porte: esce Hervey)
- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.
calando
f
ff
ffp
HERVEY
Ec - co... ecco Hervey. Si
Ec - co... ecco Hervey.
sf
sf
ff
f
ff
f

(ai Soldati che partono)

H gui - di_no An - na e Per - cy.

CORO Che

Che

(circondano Hervey)

HER. (sospira)

fi - a? Che fi - a? Sme_ton par_lò.

fi - a? Che fi - a?
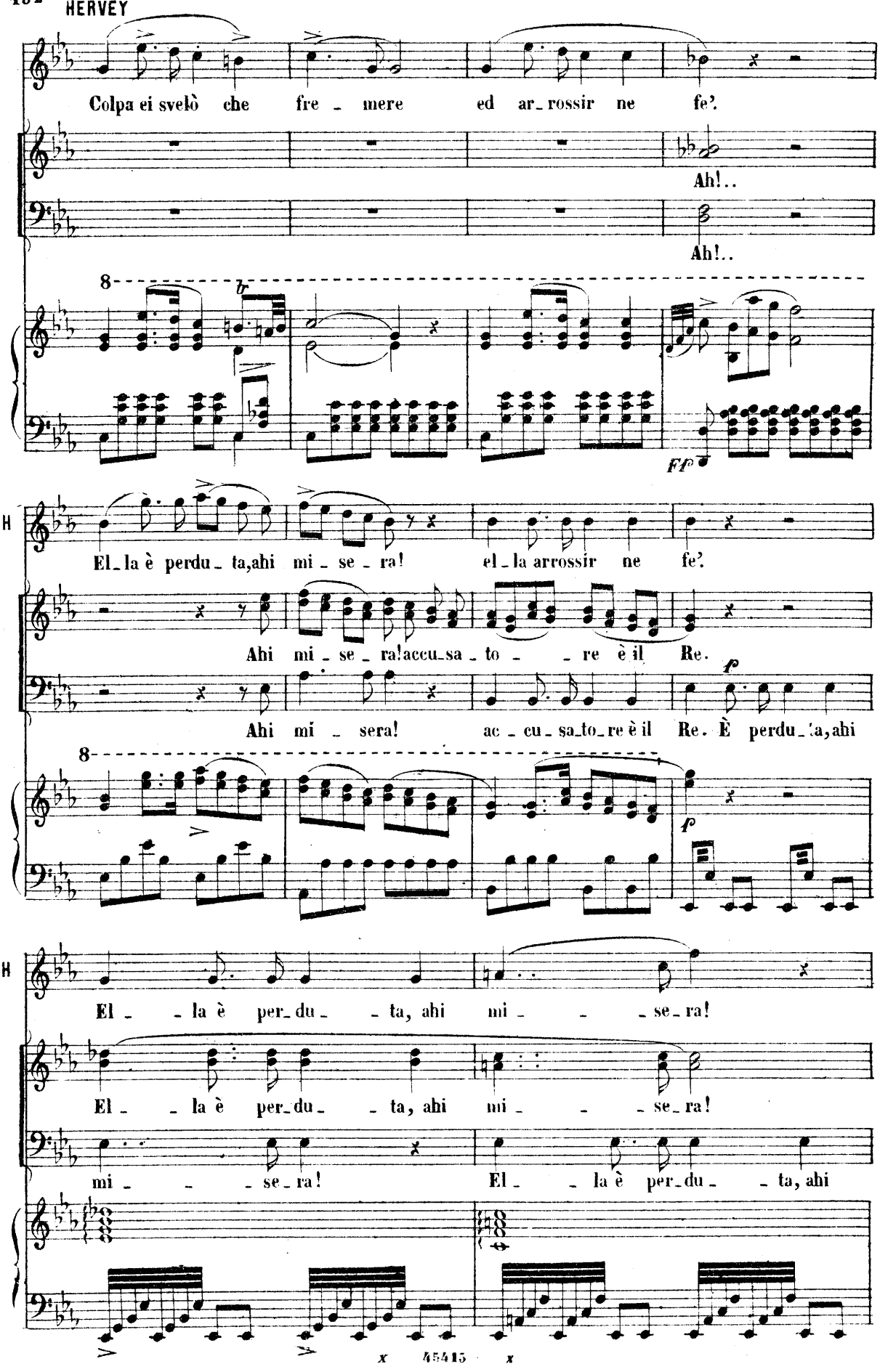
L'im_pro_vi - do
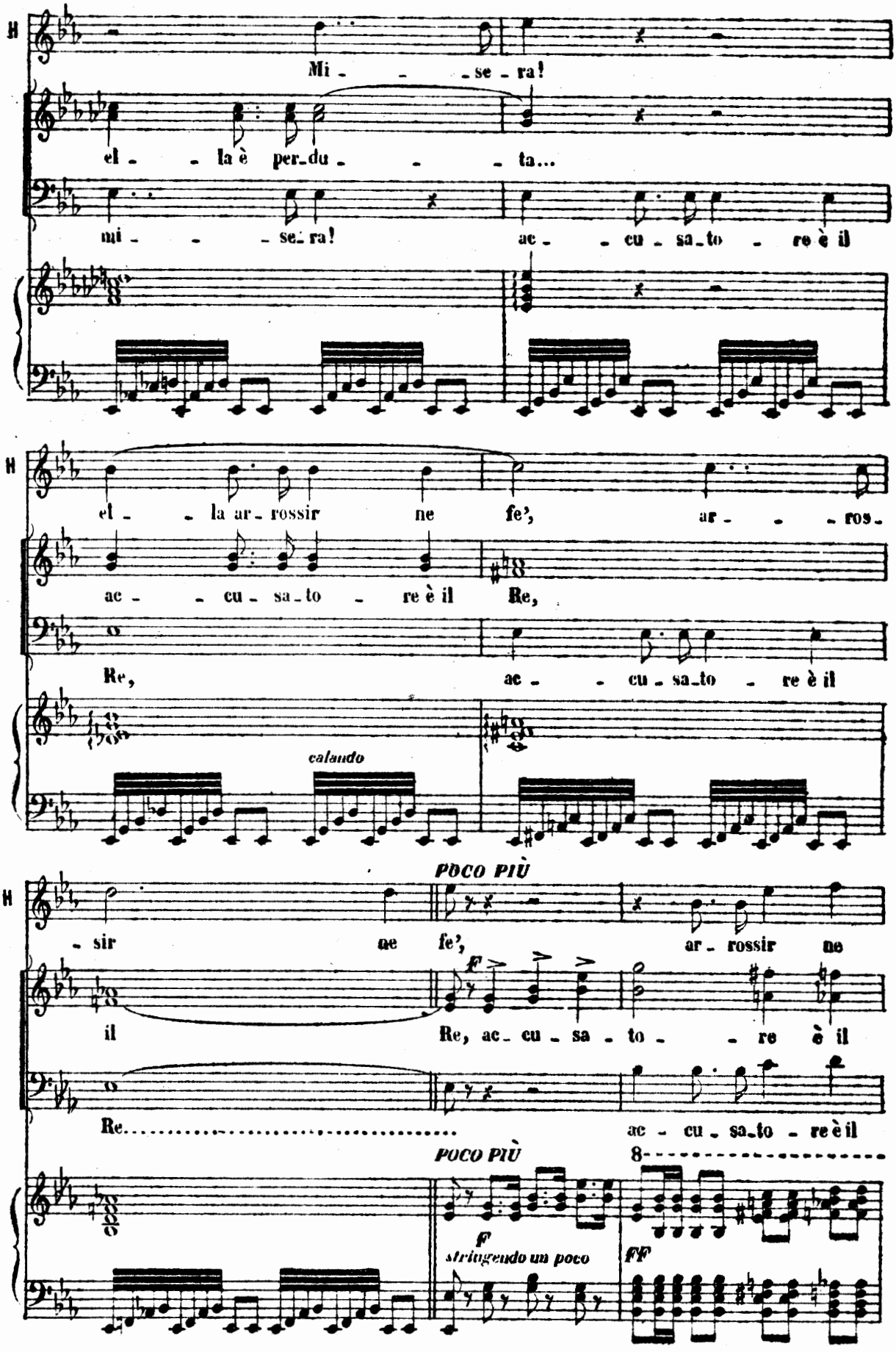
CORO L'im_pro - vido Anna accu_sa_ta a - vri - a? Her_

L'im_pro - vido Anna accu_sa_ta a - vri - a? Her_

- vey, Her - vey, deh! par - la... An_na ac_cusa_ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An_na ac_cusa_ta a - vri - a?


Colpa ei svelò che fre_mere ed ar_rossir ne fe'.
Ah!..
Ah!..
El_la è perdu_ta,ahi mi_se_ra! el_la arrossir ne fe'.
Ahi mi_se_ra!accu_sa_to_re è il Re.
Ahi mi_sera! ac_cu_sa_to_re è il Re. È perdu_ta,ahi
El_la è per_du_ta, ahi mi_se_ra!
El_la è per_du_ta, ahi mi_se_ra!
mi_se_ra! El_la è per_du_ta, ahi
45415


H
Mi - - - se - ra!
el - - la è per-du - - - ta...
mi - - - se-ra!
ac - - cu - sa-to - re è il
el - - la ar-rossir ne fe',
ar - - - ros-
ac - - cu - sa-to - re è il Re,
Re,
ac - - cu - sa-to - re è il
calando
POCO PIÙ
- sir ne fe',
ar - rossir ne
il Re, ac - cu - sa - to - - re è il
Re.....
ac - cu - sa-to - re è il
POCO PIÙ
8
f
stringendo un poco
FF

fe', el - la arros - sir ne fe?.....

Re, ac - cu - sa - to - - - re è il Re.....

Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

FF

SCENA V. *Rec.* (al Coro) (il Coro si ritira)

Sco - state - vi... il Re giun - ge...

f

ALLEGRO

f staccato

cres.

HERVEY

E dal Con - sesso

f
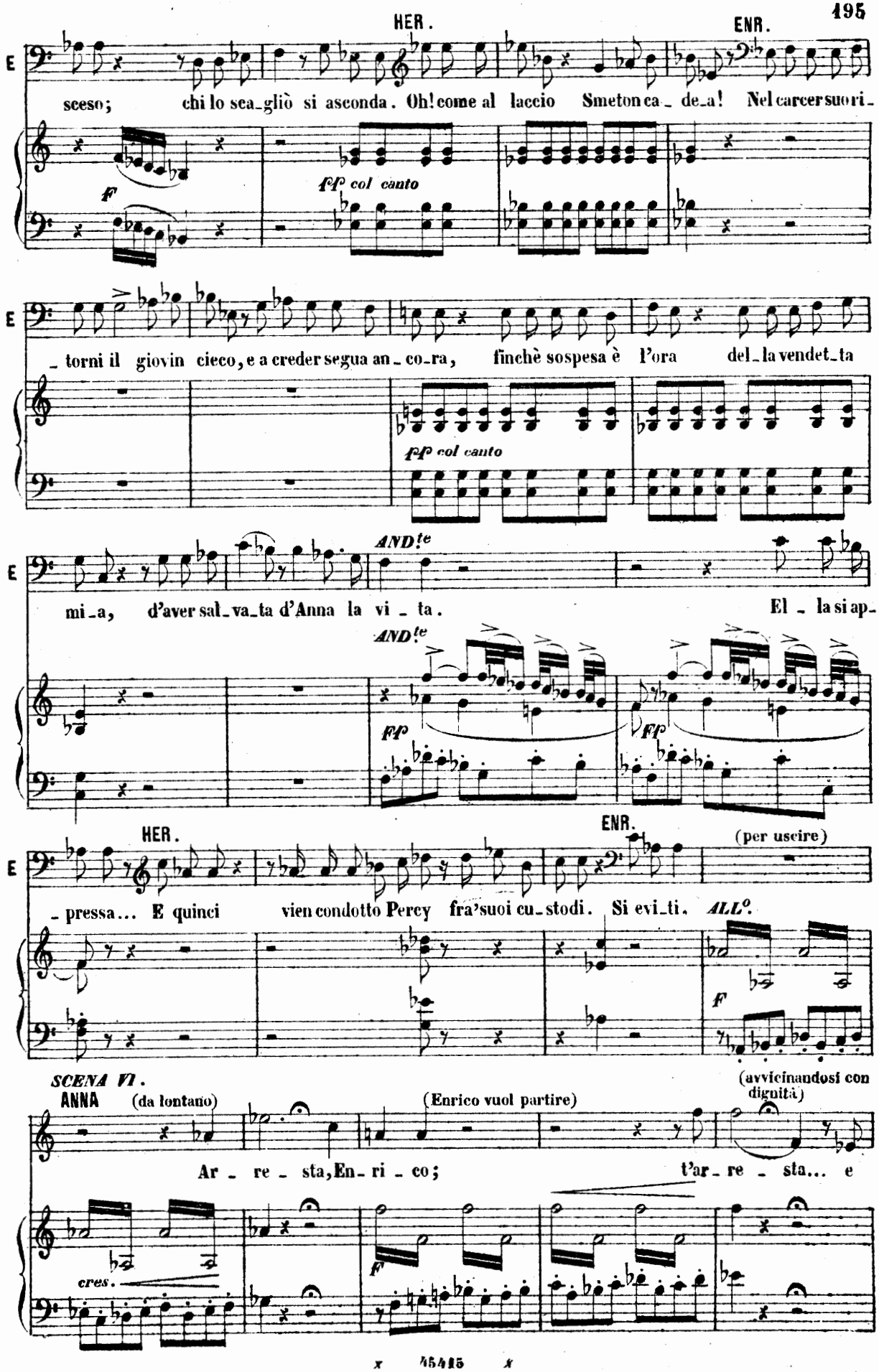
f
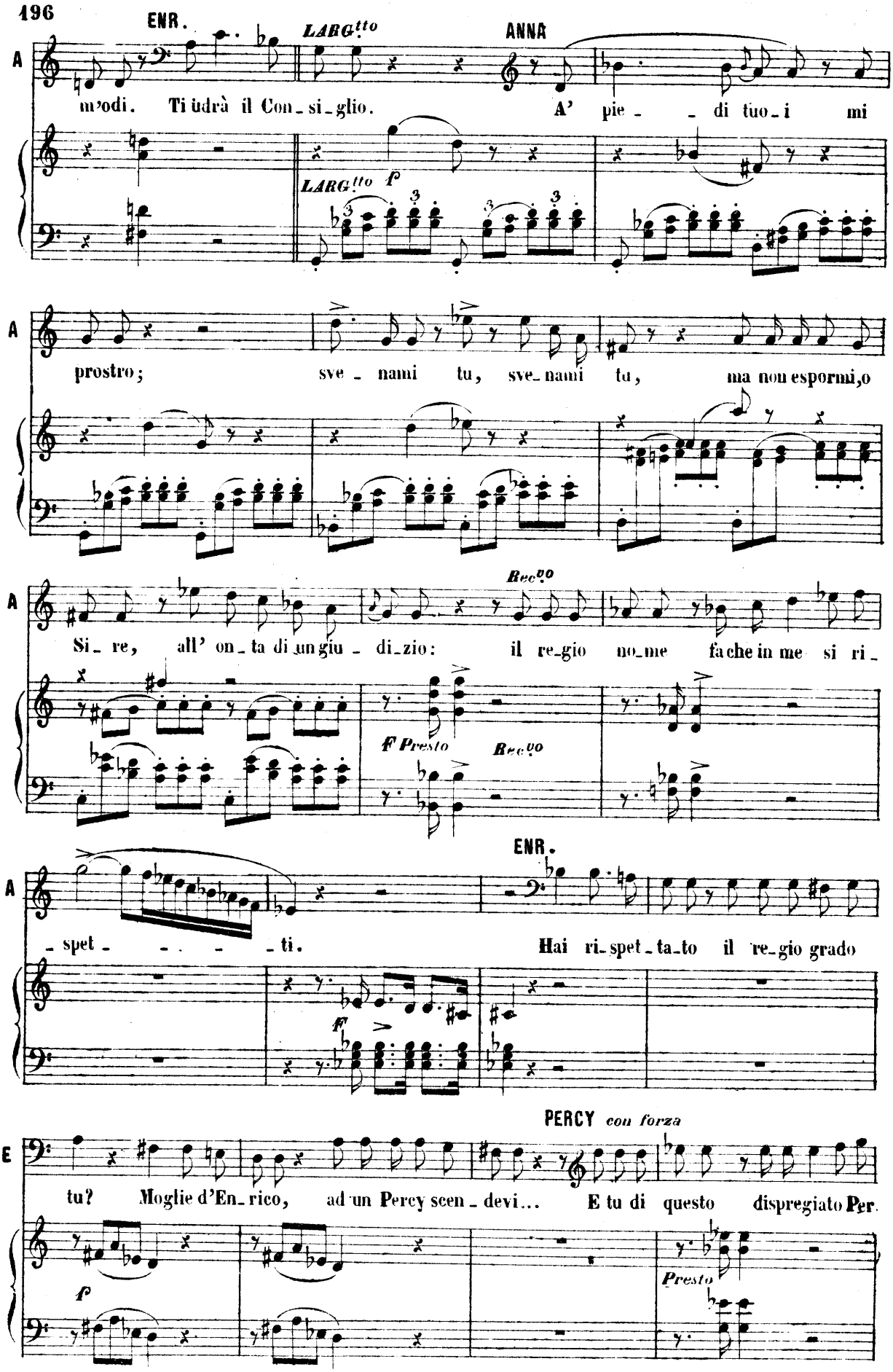
ENRICO

che vi al - lon - ta - na? L'opportuna or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è

Rec.

ff *p col canto*


HER.
ENR.
sceso; chi lo sca_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca_de_a! Nel carcer suo ri_
f
fp col canto
_ torni il giovin cieco, e a creder segua an_co_ra, finchè sospesa è l'ora del_la vendet_ta
fp col canto
AND.te
mi_a, d'aver sal_va_ta d'Anna la vi_ta. El_la si ap_
AND.te
ff
ff
HER.
ENR.
(per uscire)
_ pressa... E quinci vien condotto Percy fra' suoi cu_stodi. Si evi_ti.
ALL.o
f
SCENA VI.
ANNA (da lontano)
(Enrico vuol partire)
(avvicinandosi con dignità)
Ar_re_sta, En_ri_co; t'ar_re_sta... e
cres.
f


ENR.
LARGtto
ANNA
m'odi. Ti udrà il Con_si_glio. A' pie_ _di tuo_i mi
LARGtto f
A
prostro; sve_nami tu, sve_nami tu, ma non esporni, o
A
Si_re, all' on_ta di un giu_di_zio: il re_gio no_me fa che in me si ri_
Recvo
f Presto
Recvo
ENR.
A
spet _ _ _ti. Hai ri_spet_ta_to il re_gio grado
f
PERCY con forza
E
tu? Moglie d'En_rico, ad un Percy scen_devi... E tu di questo dispregiato Per
f
Presto

ENR.

P

- cy non i - sde - gnasti far - ti ri - vale... e a lui l'amante hai tol - ta. Fellone! e ar -

Presto

PER.

E

- disci?.. Il ver par - lar - ti. A - scol - ta.

PERCY

MAESTOSO Sa - rò fra poco in - nan - zi a tri - bu - nal più sacro e più tre -

P

- men - do, più tre - men - do che il tuo non si - a. Giu - ro per quello... io giuro,

P

ch'ella no, non ti of - fen - de - a... che me scac - cia - va, che all'auda - ce mia

cres. di calore

45415

accel. poco più il tempo

P speme ardea di sdegno... Giu - - ro che...

ENRICO

accel. poco più il tempo Del - l'a - mor suo più

ff

f

E degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con- fessa... e cento ne addu-ce testi-mo-ni...

ALL.º

ALL.º

ANNA

Ces - - sa... ces - - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -

Rec. MAEST.so

Rec. MAEST.so

ff

A - cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta - mente di Smeton se-du - tor te, Sire, io

ALL.º NON TANTO

A gri - - do. Sì! tu se-i... sì! tu se - i... Io

ENRICO

Auda-ce donna! Auda-ce!

ALL.º NON TANTO

ff

A

sfi_do, sfi_do tut_ta la tu_a pos_san_za. El_la può dar_mi

Rec.

Rec.

A

morte, ma non in_famia. È mio de_litto l'a_ver pospostoal tro_no un no_bil

A

co_re come il cor di Per_cy, l'aver cre_du_ta fe_li_ci_tà su_pre_ma l'es_

p

PER.
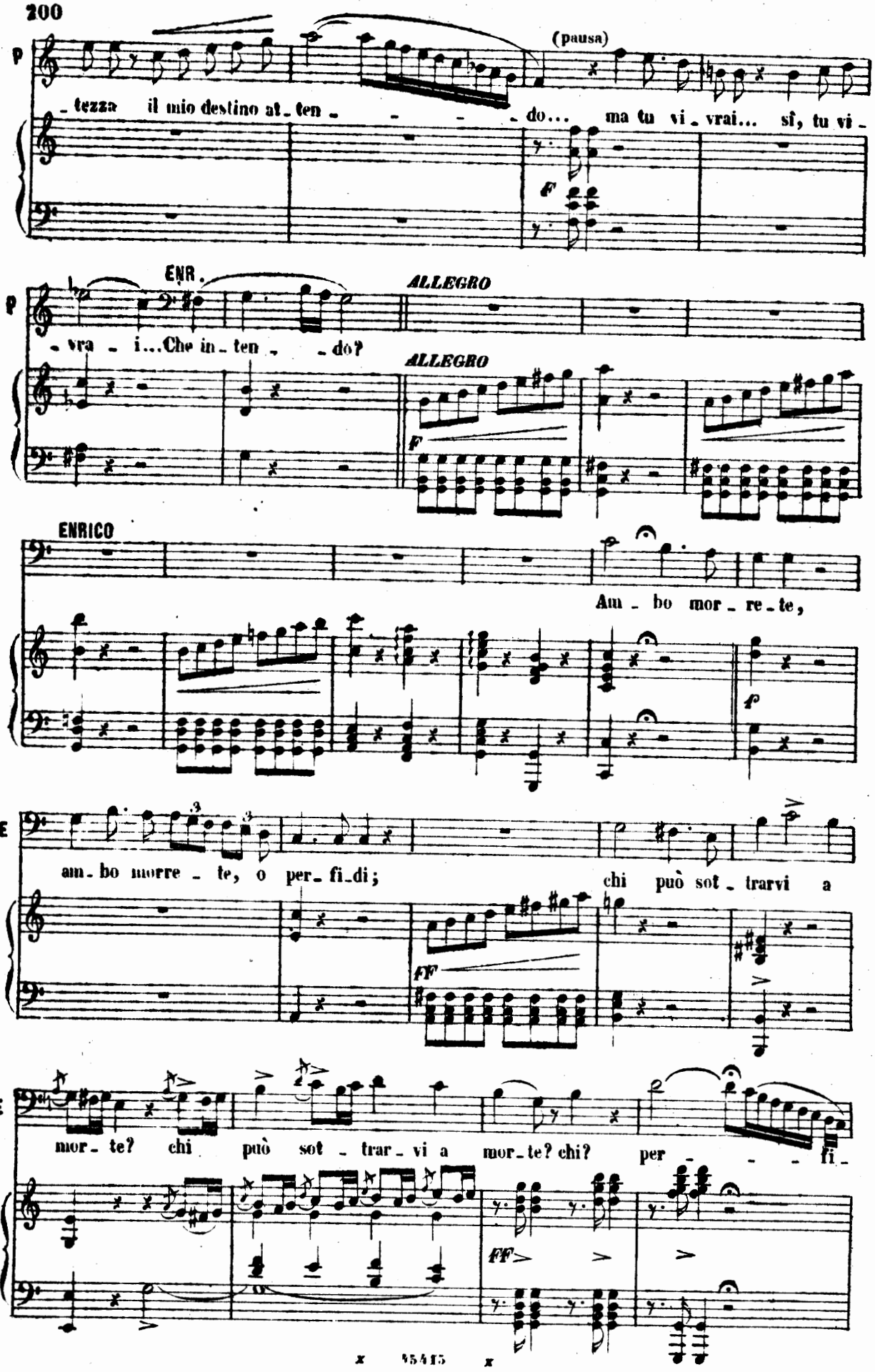
A

_ser d'un Re con_sorte. Oh! gioja e_strema! No, co_sì turpe af_fetto tu non nu_

p

P

_dri_vi... io ne son cer_to, sì, ne son cer_to; e lie_to con tal cer_


P
(pausa)
tezza il mio destino at_ten_ _ _ _ _do... ma tu vi_vrai... sì, tu vi_
F
ENR.
P
ALLEGRO
ALLEGRO
vra_i...Che in_ten_ _do?
F
ENRICO
Am_bo mor_re_te,
f
E
am_bo morre_te, o per_fi_di;
chi può sot_trarvi a
FF
E
mor_te? chi può sot_trar_vi a mor_te? chi? per_ _ _ fi_
FF

PER.

E

-di! Giu-sti--zia il può... Giu-sti-----

pp

ANNA

A

-zia!.. è mu-ta d'Enri-co in Cor-te.

f

sciolto e leggero

ENRICO
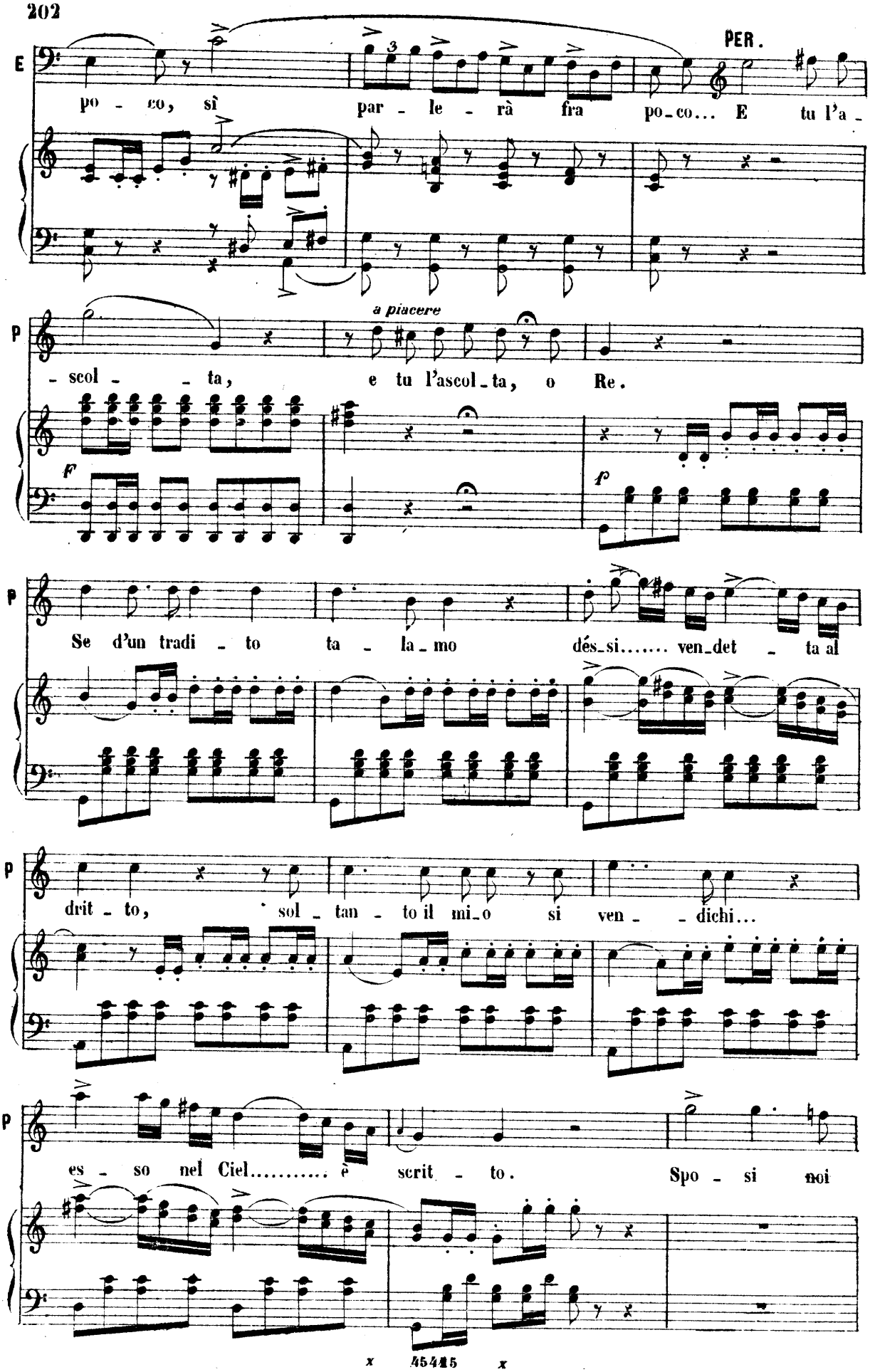
El-la a tacer-si ap-pre--se quan-do sul tro-no in-
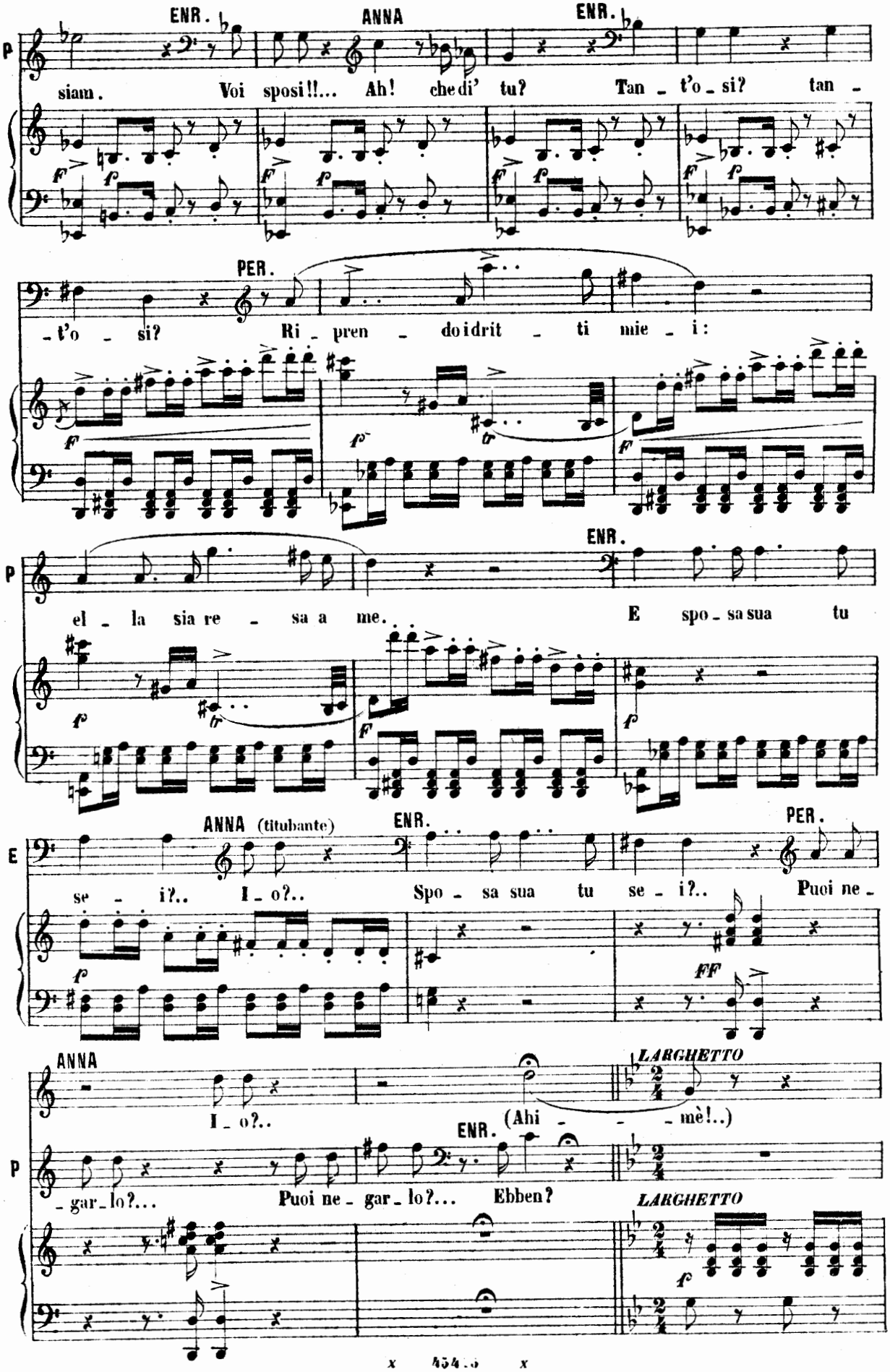
E
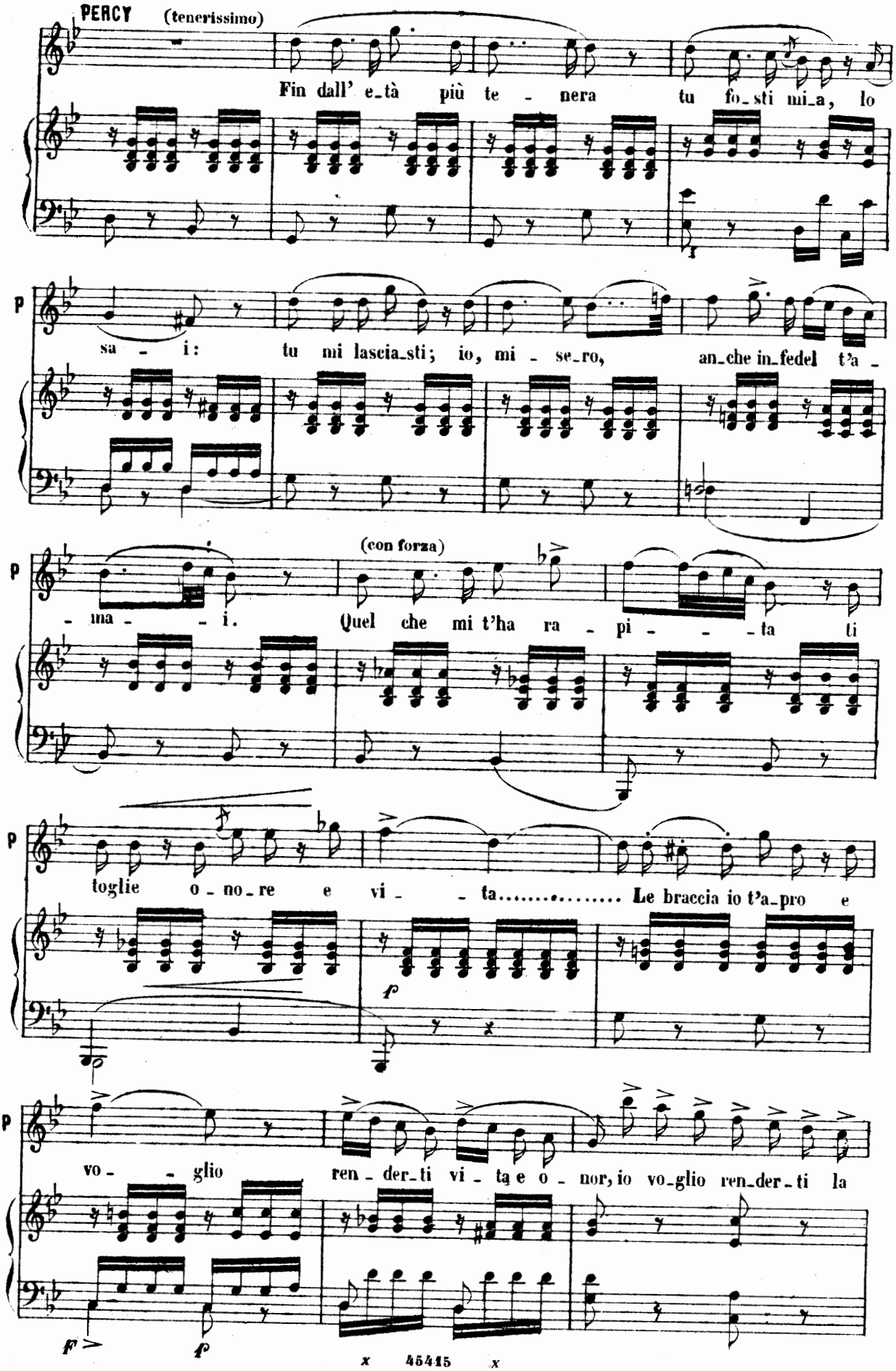
-gle-se ce-der dovet-te il lo--co
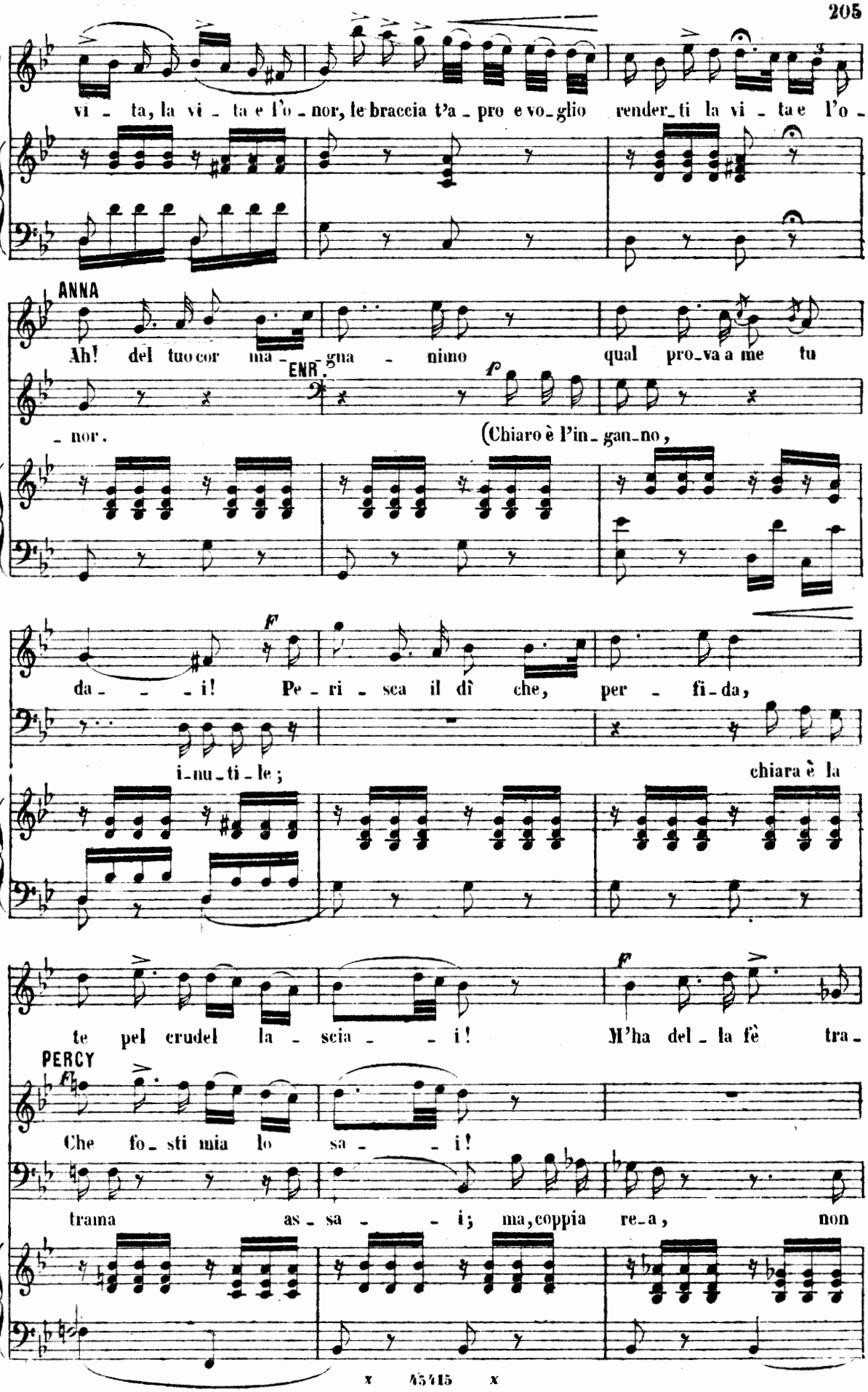
E

u-na Regi-na a te. Ma par-le-rà fra
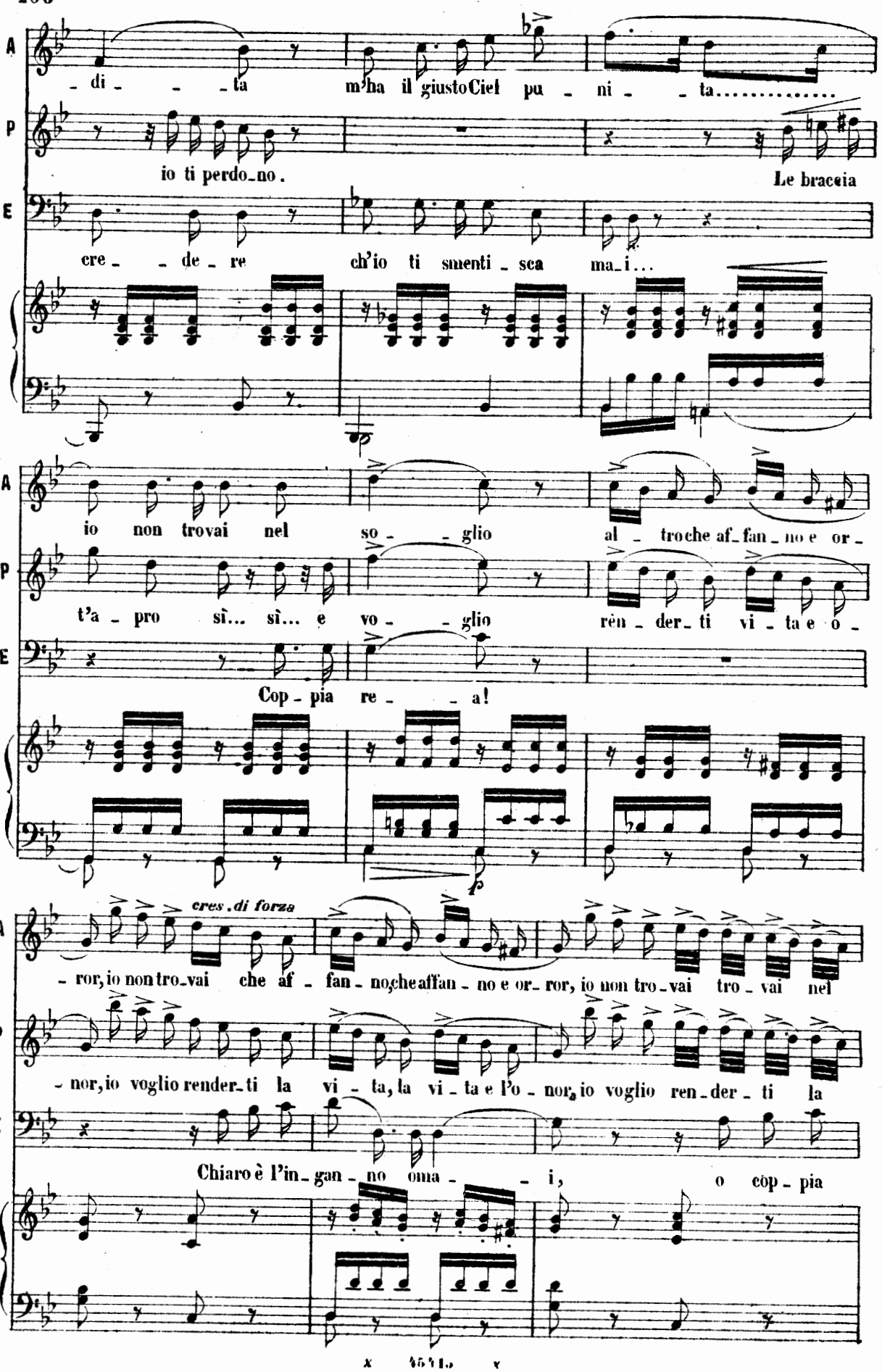

E
PER.
po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -
a piacere
P
- scol - - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.
F
f
P
Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al
P
drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichi...
P
es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi
x 45415 x
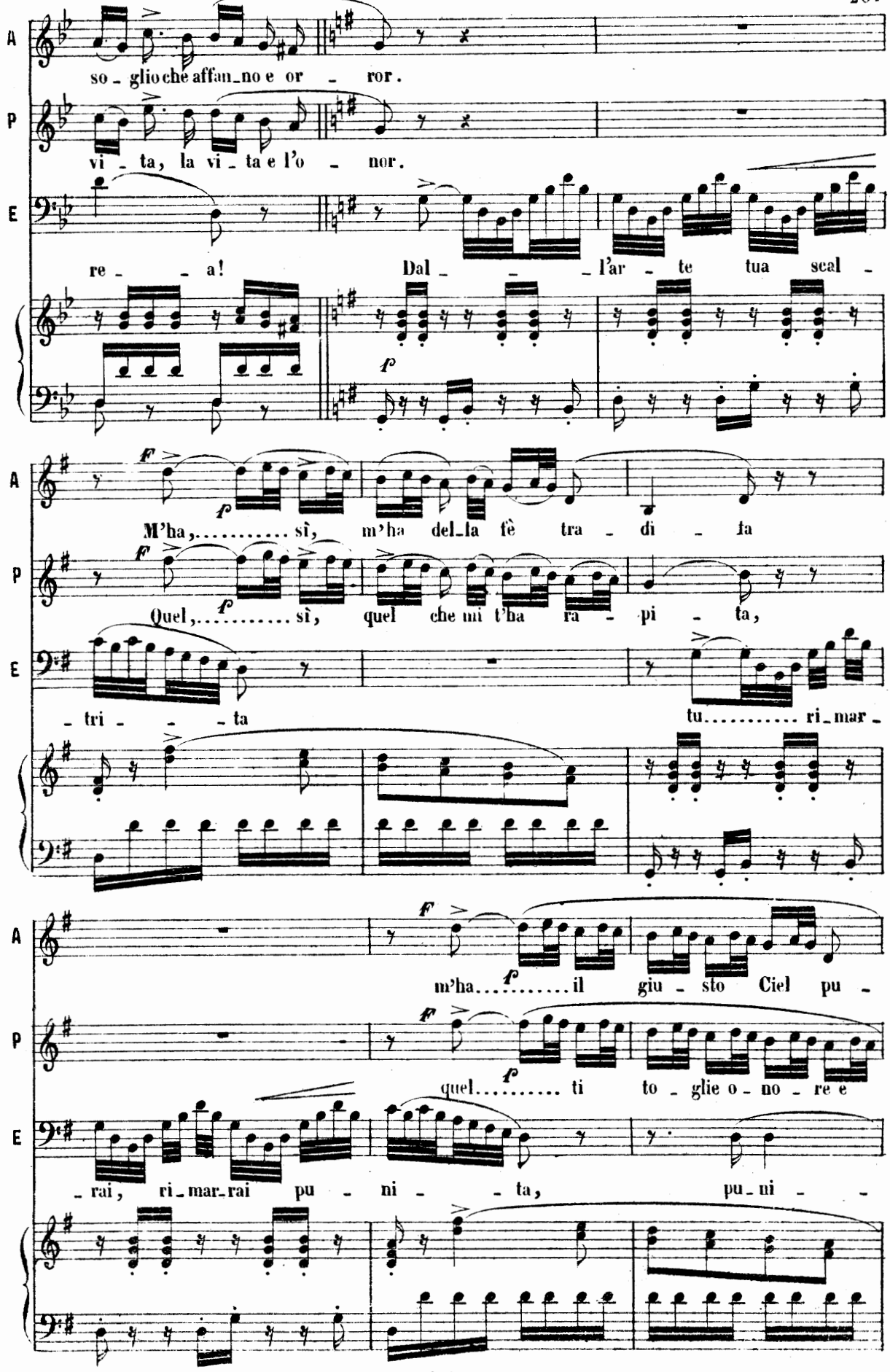

ENR.
ANNA
ENR.
siam. Voi sposi!!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -
PER.
- t'o - si? Ri - pren - do i dritti miei:
ENR.
el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu
ANNA (titubante)
ENR.
PER.
se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -
FF
ANNA
LARGHETTO
I - o?..
(Ahi - - mè!..)
ENR.
- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben?
LARGHETTO
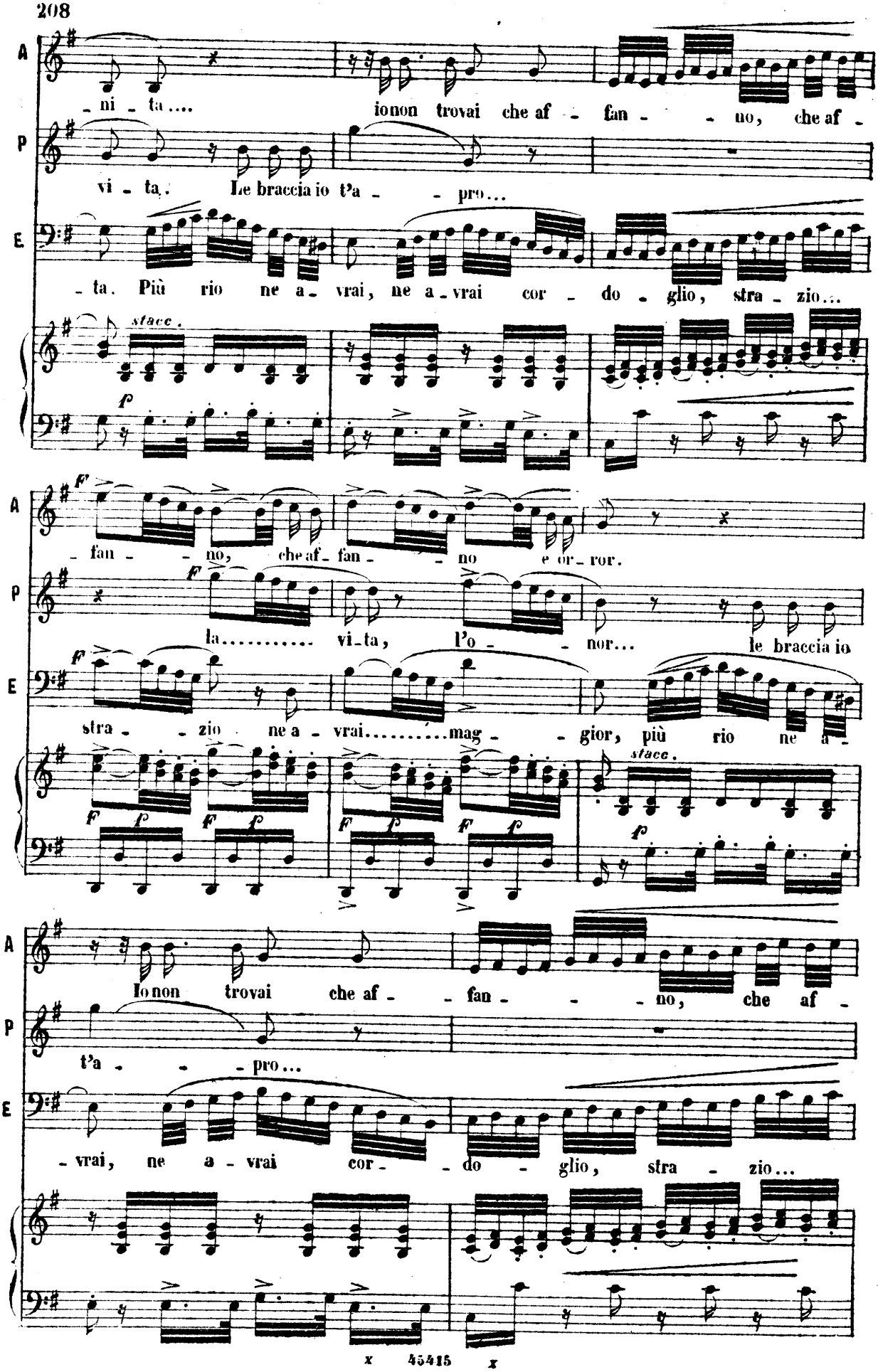

PERCY (tenerissimo)
Fin dall' e_tà più te - nera tu fo_sti mi_a, Io
p
sa - i: tu mi lascia_sti; io, mi - se_ro, an_che in_fedel t'a -
(con forza)
p
- ma - - i. Quel che mi t'ha ra - pi - - - ta ti
p
toglie o - no_re e vi - - ta..... Le braccia io t'a_pro e
p
f
p
vo - - glio ren_der_ti vi_ta e o_nor, io vo_glio ren_der_ti la
f
p
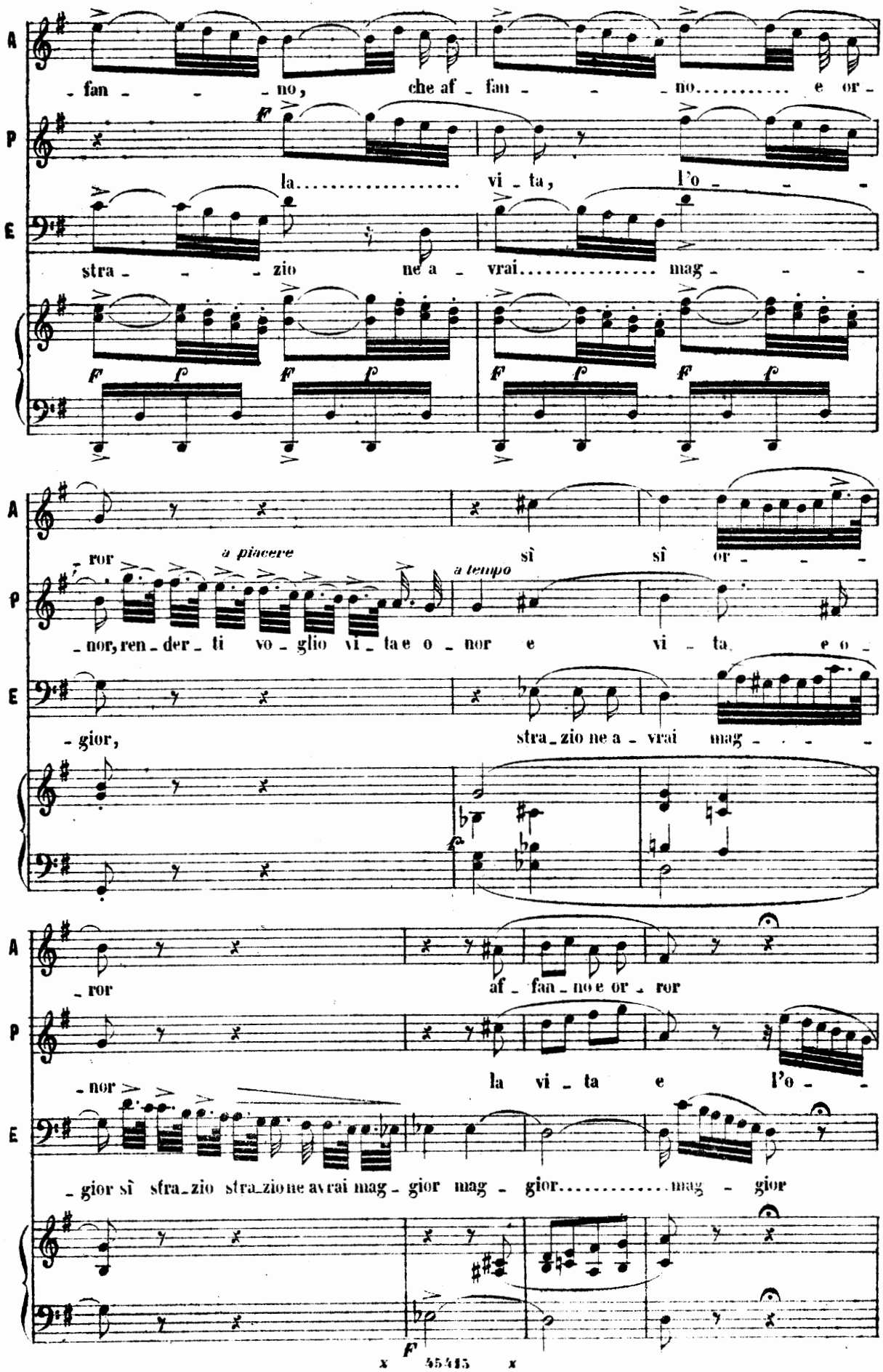

P
vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - glio render - ti la vi - ta e l'o -
ANNA
Ah! del tuo cor ma - gna - nimo qual pro - va a me tu
P
ENR.
f
- nor.
(Chiaro è l'in - gan - no,
A
f
da - - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,
E
i - nu - ti - le;
chiara è la
A
f
te pel crudel la - scia - - i! M'ha del - la fè tra -
PERCY
Che fo - sti mia lo sa - - i!
E
trama as - sa - - i; ma, coppia re - a, non
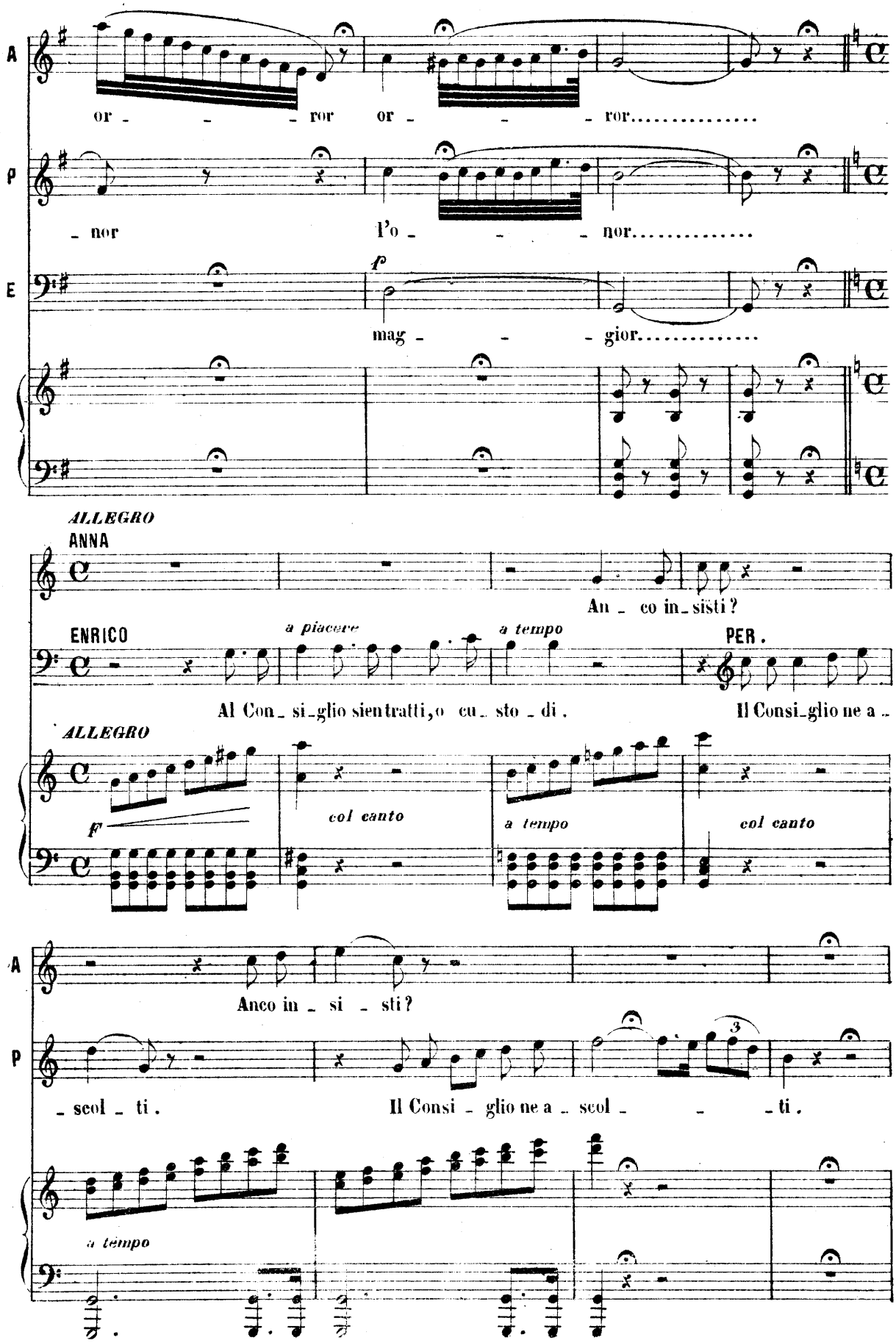
x 45415 x
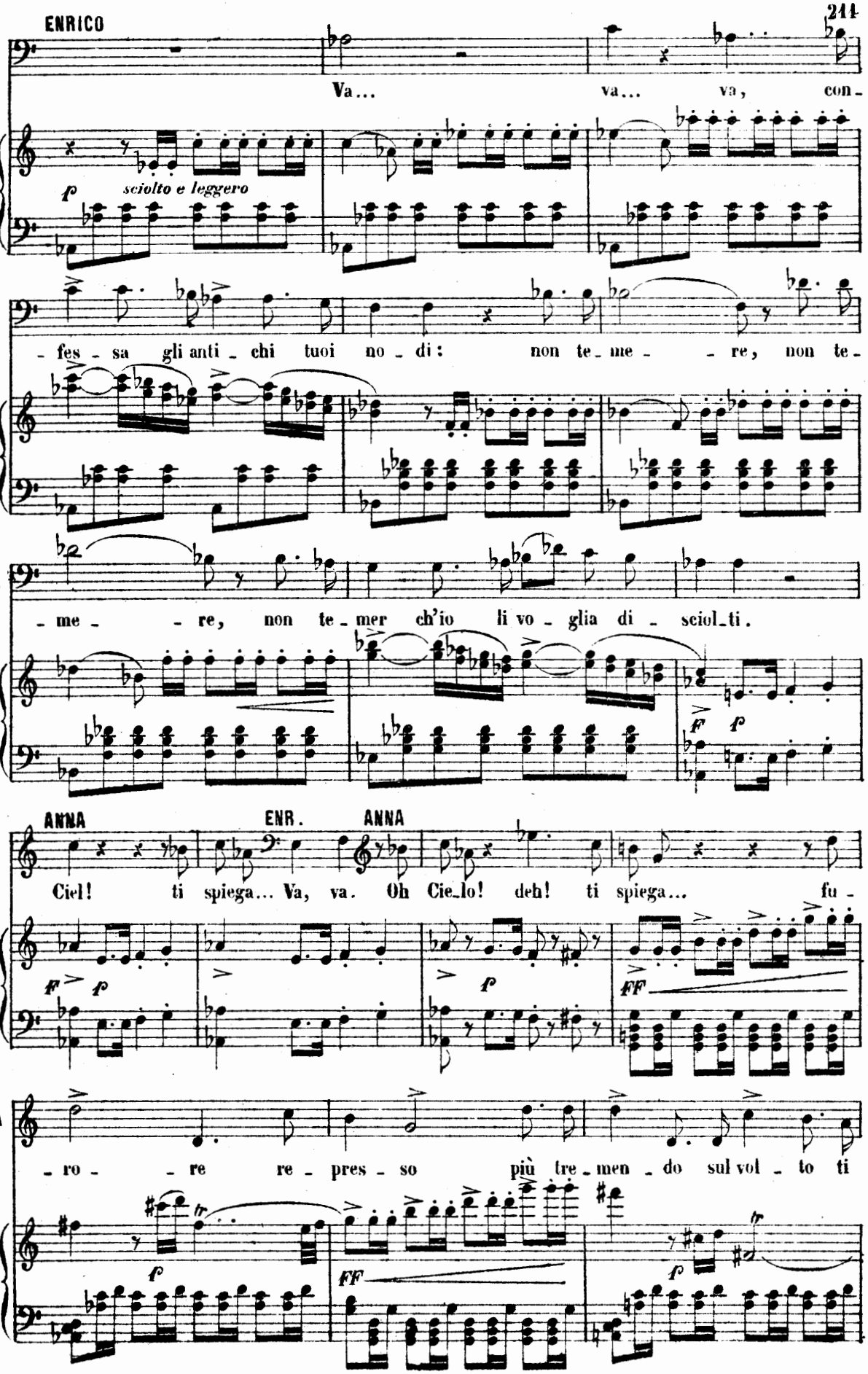

A
di - - - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - - ta.....
P
io ti perdo - no.
Le braccia
E
cre - - de - re ch'io ti smenti - sca ma - i...
A
io non trovai nel so - - glio al - tro che af - fan - no e or -
P
t'a - pro sì... sì... e vo - - glio rèn - der - ti vi - ta e o -
E
Cop - pia re - - a!
cres. di forza
A
- ror, io non tro - vai che af - fan - no, che affan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel
P
- nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, io voglio ren - der - ti la
E
Chiaro è l'in - gan - no oma - - i, o cop - pia
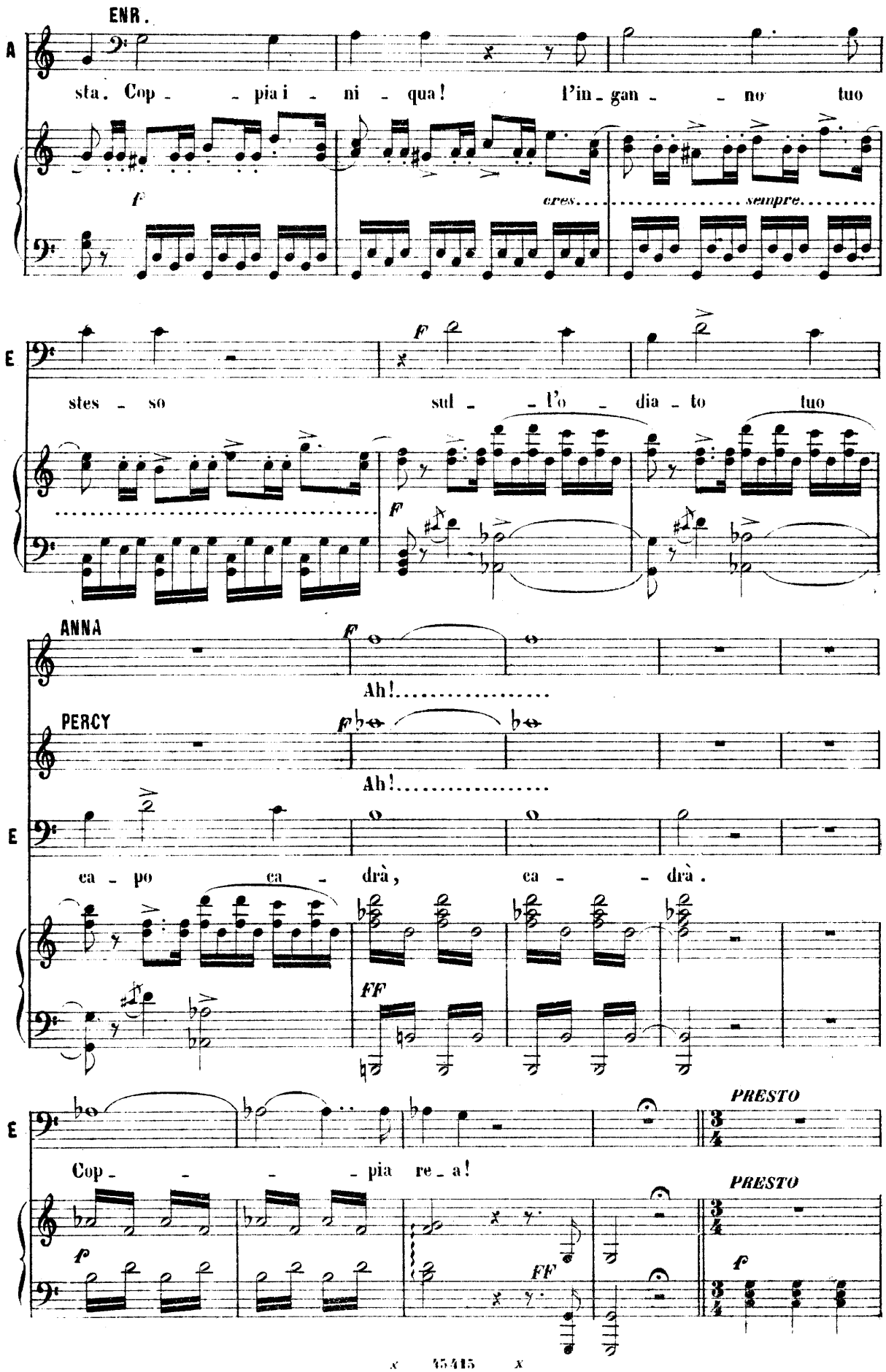

A
so - glio che affan - no e or - ror.
P
vi - ta, la vi - ta e l'o - nor.
E
re - a! Dal - l'ar - te tua scal -
f
M'ha, sì, m'ha del - la fè tra - di - ta
f
Quel, sì, quel che mi t'ha ra - pi - ta,
- tri - ta tu rimar -
m'ha il giu - sto Ciel pu -
quel ti to - glie o - no - re e
- rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, pu - ni -


A
P
E
ni - ta....
io non trovai che af - fan - - no, che af -
vi - ta. Le braccia io t'a - - pro...
- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...
stacc.
f
fan - - no, che af - fan - - no e or - ror.
la..... vi - ta, l'o - - nor... le braccia io
stra - - zio ne a - vrai.....mag - - gior, più rio ne a -
Io non trovai che af - - fan - - no, che af -
t'a - - - pro...
- vrai, ne a - vrai cor - - do - glio, stra - zio...
x 45415 x


A
P
E
- fan - - - no, che af - fan - - - no..... e or -
la..... vi - ta, l'o - - -
stra - - - zio ne a - vrai..... mag - - -
f f f f f f f f
ror
a piacere
a tempo
sì sì or - - -
- nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -
- gior, stra - zio ne a - vrai mag - - -
- ror af - fan - no e or - ror
- nor la vi - ta e l'o -
- gior sì stra - zio stra - zio ne avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior
f
x 45415 x


A
or - - - ror or - - - ror.....
P
- nor l'o - - - nor.....
E
f
mag - - - gior.....
ALLEGRO
ANNA
An - co in - sisti?
ENRICO
a piacere
a tempo
PER.
Al Con - si - glio sientratti, o cu - sto - di. Il Consi - glio ne a -
ALLEGRO
f
col canto
a tempo
col canto
A
Anco in - si - sti?
P
- scol - ti. Il Consi - glio ne a - scol - - - ti.
3
a tempo


ENRICO
Va... va... va, con-
f sciolto e leggero
E
-fes-sa gli anti-chi tuoi no-di: non te-me- -re, non te-
E
-me- -re, non te-mer ch'io li vo-glia di-sciol-ti.
f f
ANNA ENR. ANNA
Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie-lo! deh! ti spiega... fu-
f f f FF
A
-ro- -re re-pres-so più tre-men-do sul vol-to ti
f FF f


ENR.
A
sta. Cop - - pia i - ni - qua! l'in - gan - - no tuo
f
cres. sempre.
E
f
stes - so sul - - l'o - dia - to tuo
F
ANNA
F
Ah!
PERCY
F
Ah!
E
ca - po ca - drà, ca - - drà.
FF
E
PRESTO
Cop - - - - pia re - a!
PRESTO
f
FF
f

ENRICO

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra
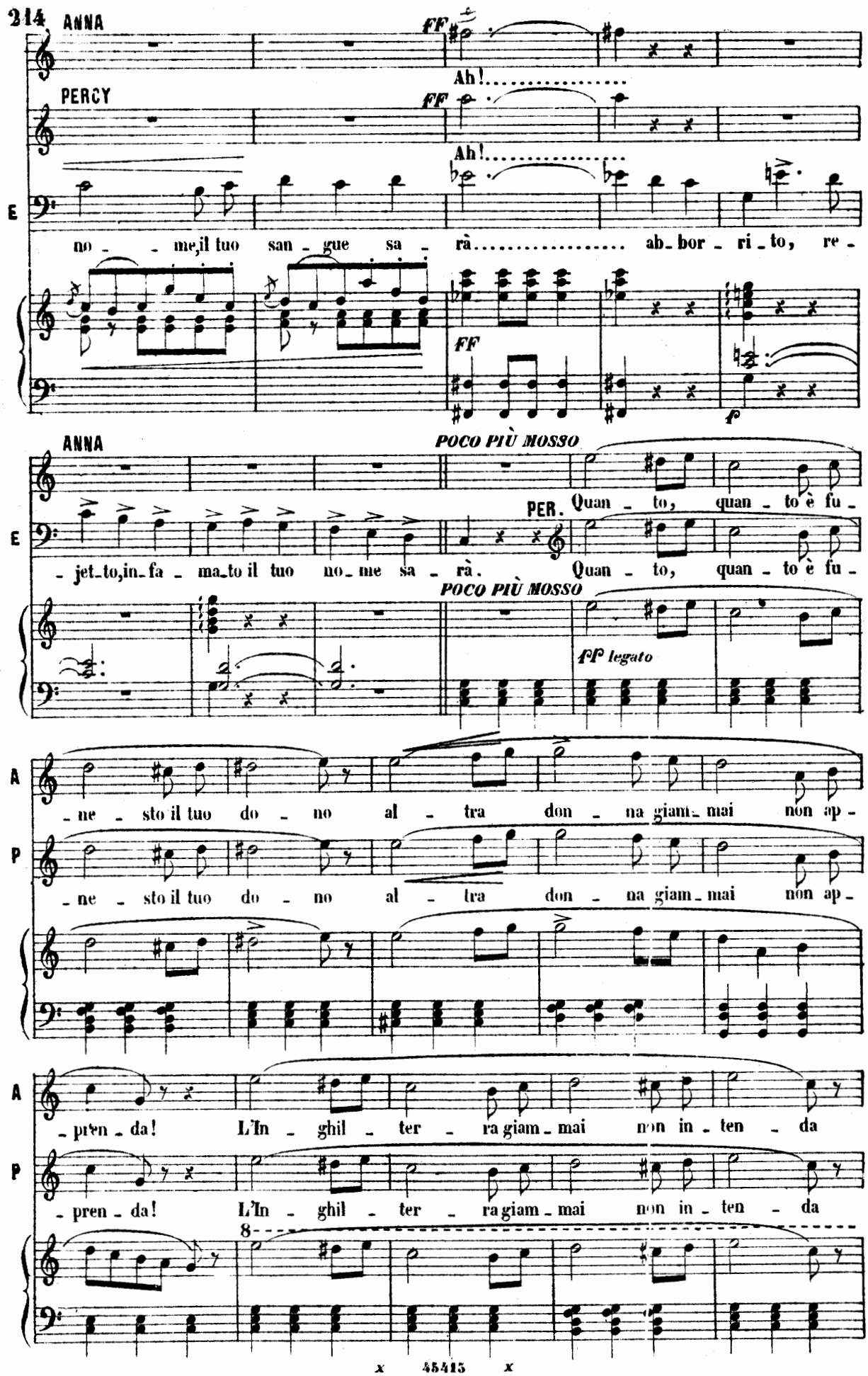
f
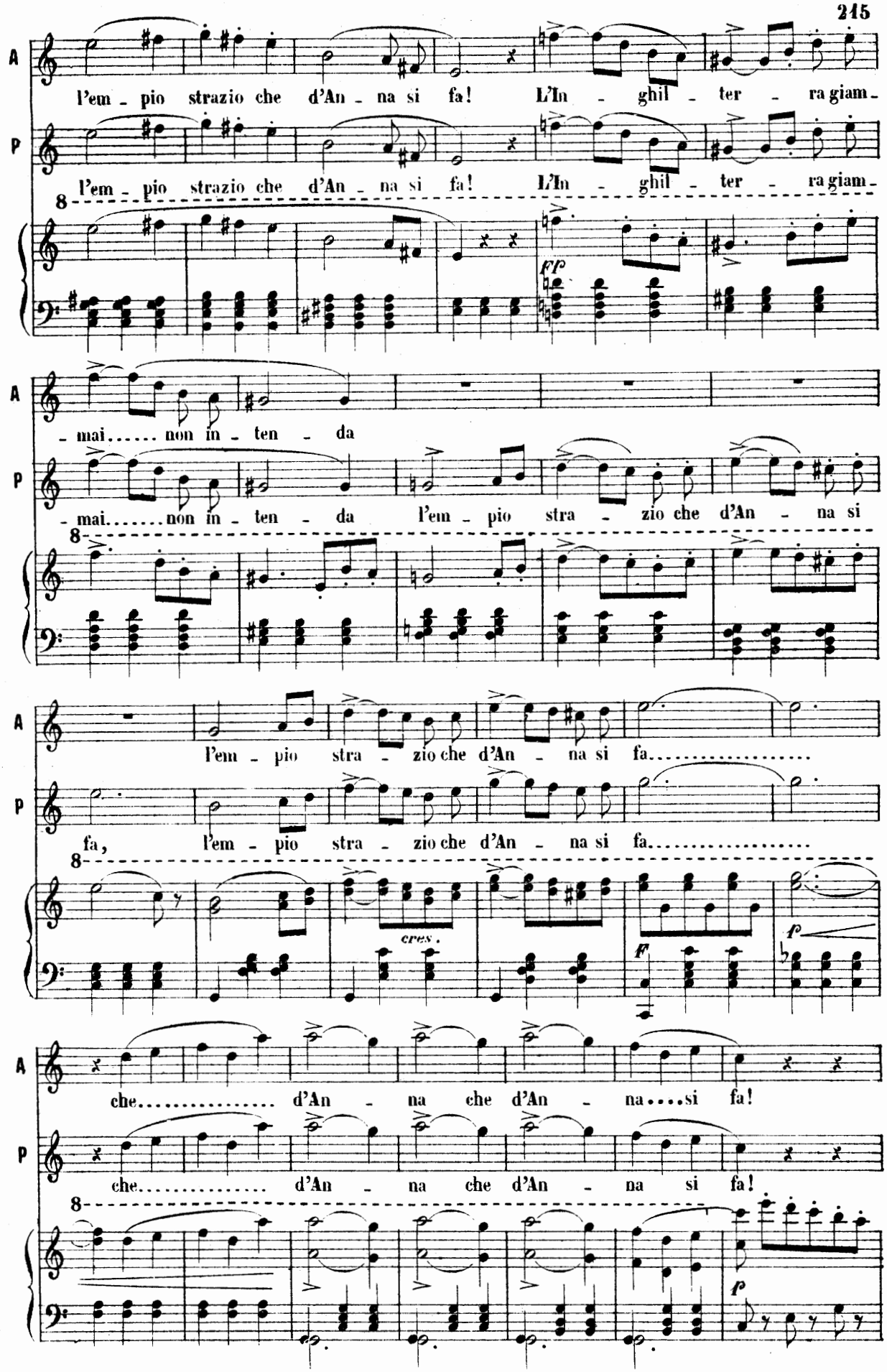
E don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

E - ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

E - rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

E ab - bŏr - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o


ANNA
FF
Ah!.....
PERCY
FF
Ah!.....
E
no - me,il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -
FF
f
ANNA
POCO PIÙ MOSSO
PER.
Quan - to, quan - to è fu -
E
- jet - to,in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -
POCO PIÙ MOSSO
ff legato
A
- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -
P
- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -
A
- pren - da! L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da
P
- pren - da! L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da
8


A
P
l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -
l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -
8
ff
- mai..... non in - ten - da
- mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si
l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....
fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....
cres.
F
f
che..... d'An - na che d'An - na....si fa!
che..... d'An - na che d'An - na si fa!
f

ENRICO

Don - - - - na re - a, va, con -

E

- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; Il Con - si - -

PER.

cres.

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P

- glio ne a - scol - - - ti.

E

non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A

- scol - - - ti.

P

Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E

- sciol - ti, no, no,

f

x 45415 x

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P - ti.

E non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

FF

A Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti:

P Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E don - na re - a! Va.

ENRICO *I. Tempo*

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

f I. Tempo

E de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

PER.

E

il tuo nome, il tuo san - gue sa - rà. L'In - - ghil -

L'In - - ghil -

A

- ter - ra giam - mai..... non in - ten - da

P

- ter - ra giam - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A

l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P

d'An - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E

re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8

cres.

A fa..... che..... d'An - - na, che

P fa..... che..... d'An - - na, che

E - ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8

f ff

A d'An - - na..... si fa! Ah! no

P d'An - - na..... si fa! Ah! no

E - ma - - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8 PIÙ MOSSO PIÙ MOSSO
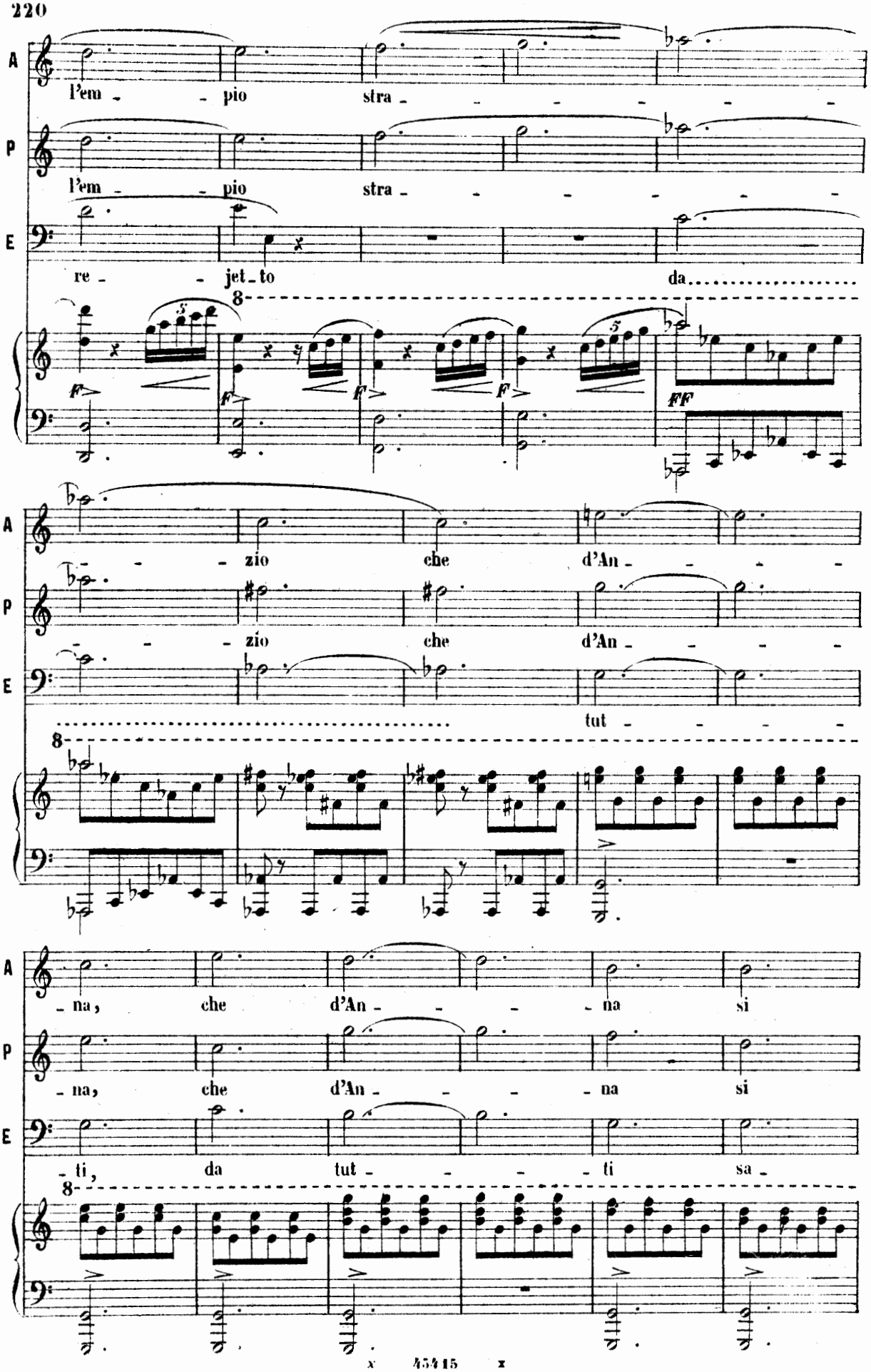
f
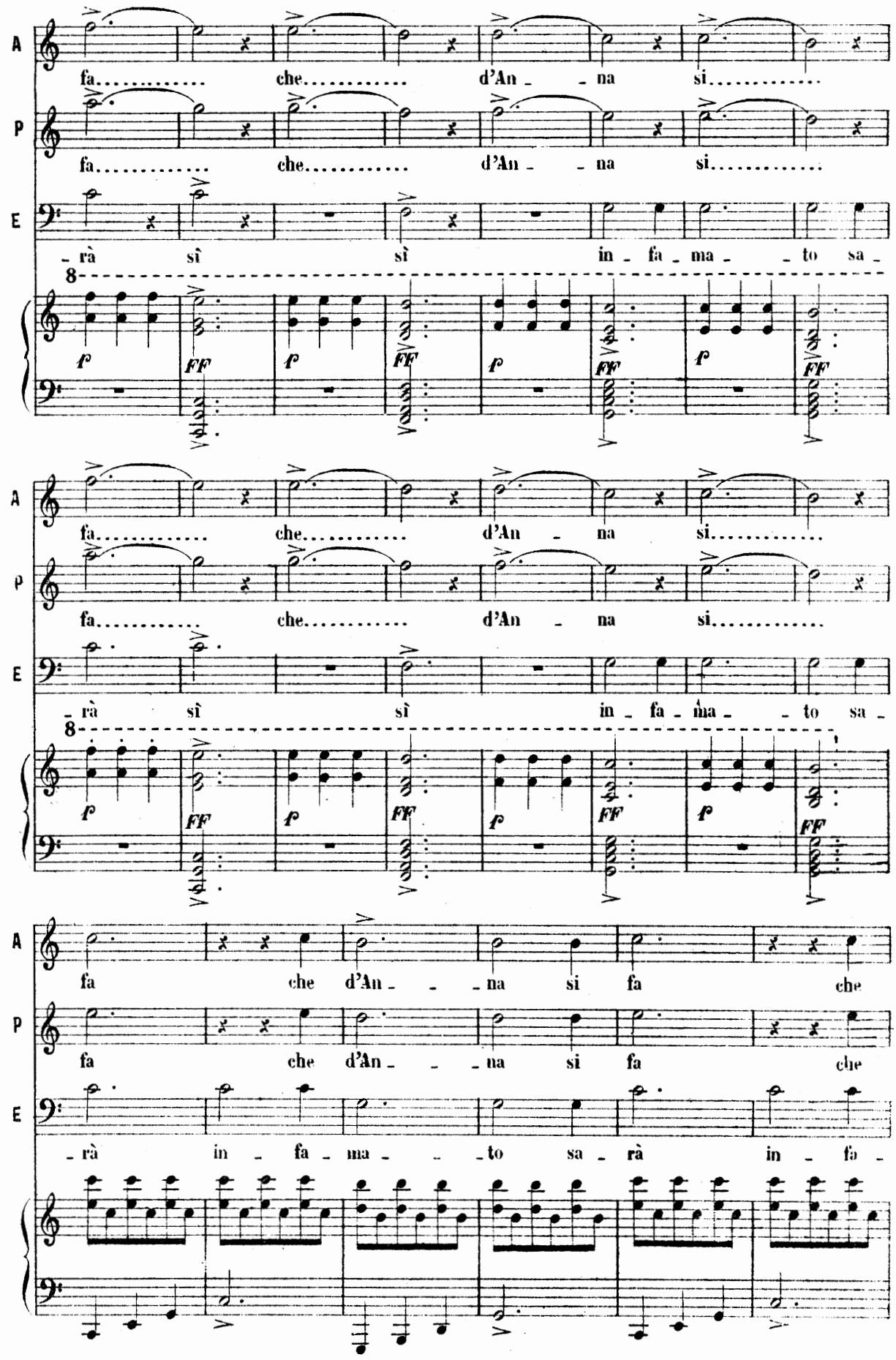
A non in - ten - - - da l'em - - - pio

P non in - ten - - - da l'em - - - pio

E no - me in - fa - ma - to da tut - ti sa - rà sì

f


A
P
E
l'em - - pio stra - - - - - - -
l'em - - pio stra - - - - - - -
re - - jet - to da.....
8
F
F
F
F
5
5
FF
- - - zio che d'An - - - -
- - - zio che d'An - - - -
..... tut - - - -
8
- na, che d'An - - - na si
- na, che d'An - - - na si
- ti, da tut - - - - ti sa -
8


A
fa..... che..... d'An - - na si.....
P
fa..... che..... d'An - - na si.....
E
- rà sì sì in - fa - ma - - to sa -
8
f FF f FF f FF f
A
fa..... che..... d'An - na si.....
P
fa..... che..... d'An - na si.....
E
- rà sì sì in - fa - ma - - to sa -
8
f FF f FF f FF f
A
fa che d'An - - - na si fa che
P
fa che d'An - - - na si fa che
E
- rà in - fa - ma - - - to sa - rà in - fa -

A d'An - - - na si fa sì sì che

P d'An - - - na si fa sì sì che

E - ma - - - to sa - rà sì il tuo

8

A d'An - - - - - na..... si.....

P d'An - - - - - na..... si.....

E no - - me..... sa - - - -

8

A ..... fa!
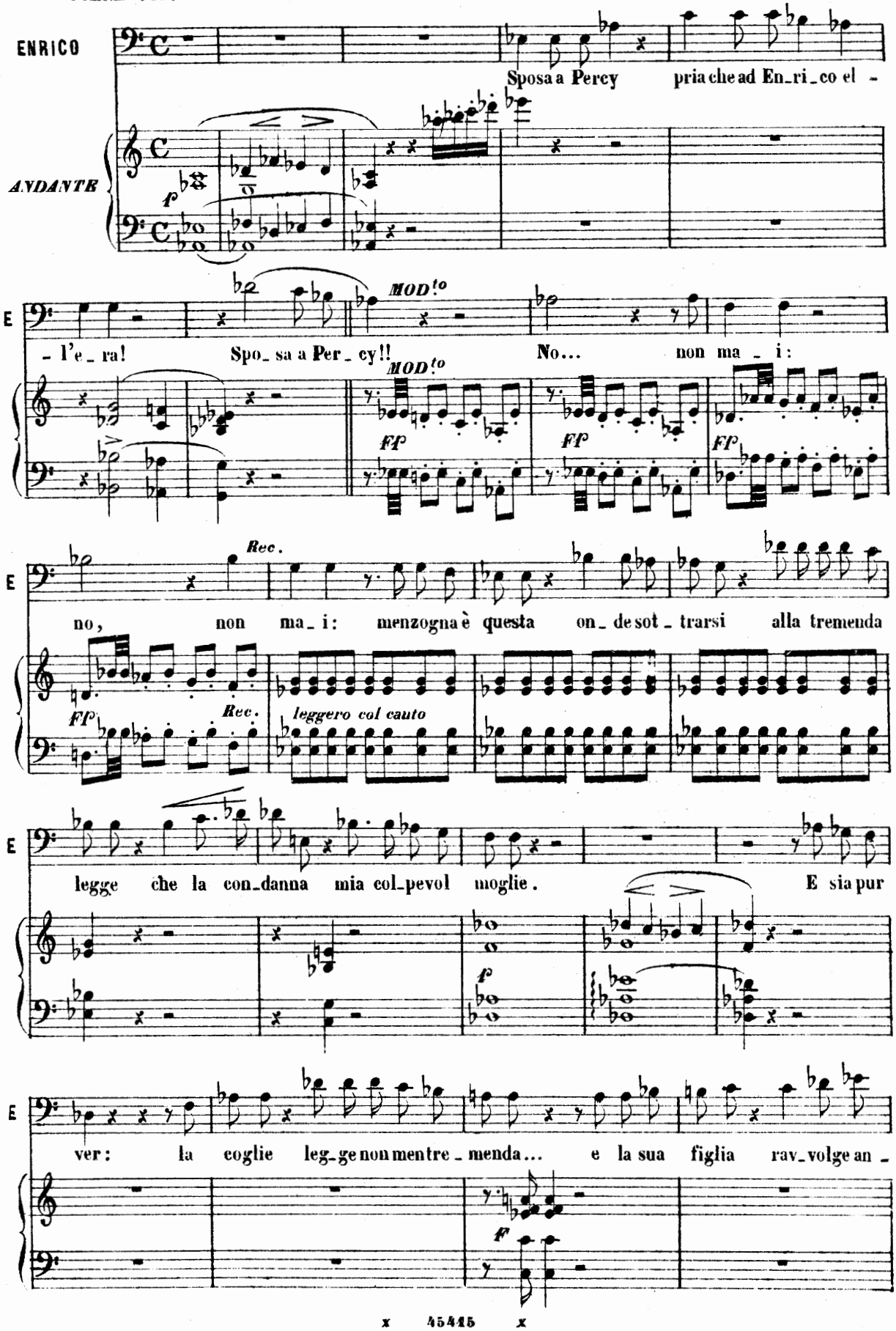
(Anna e Percy partono fra soldati)
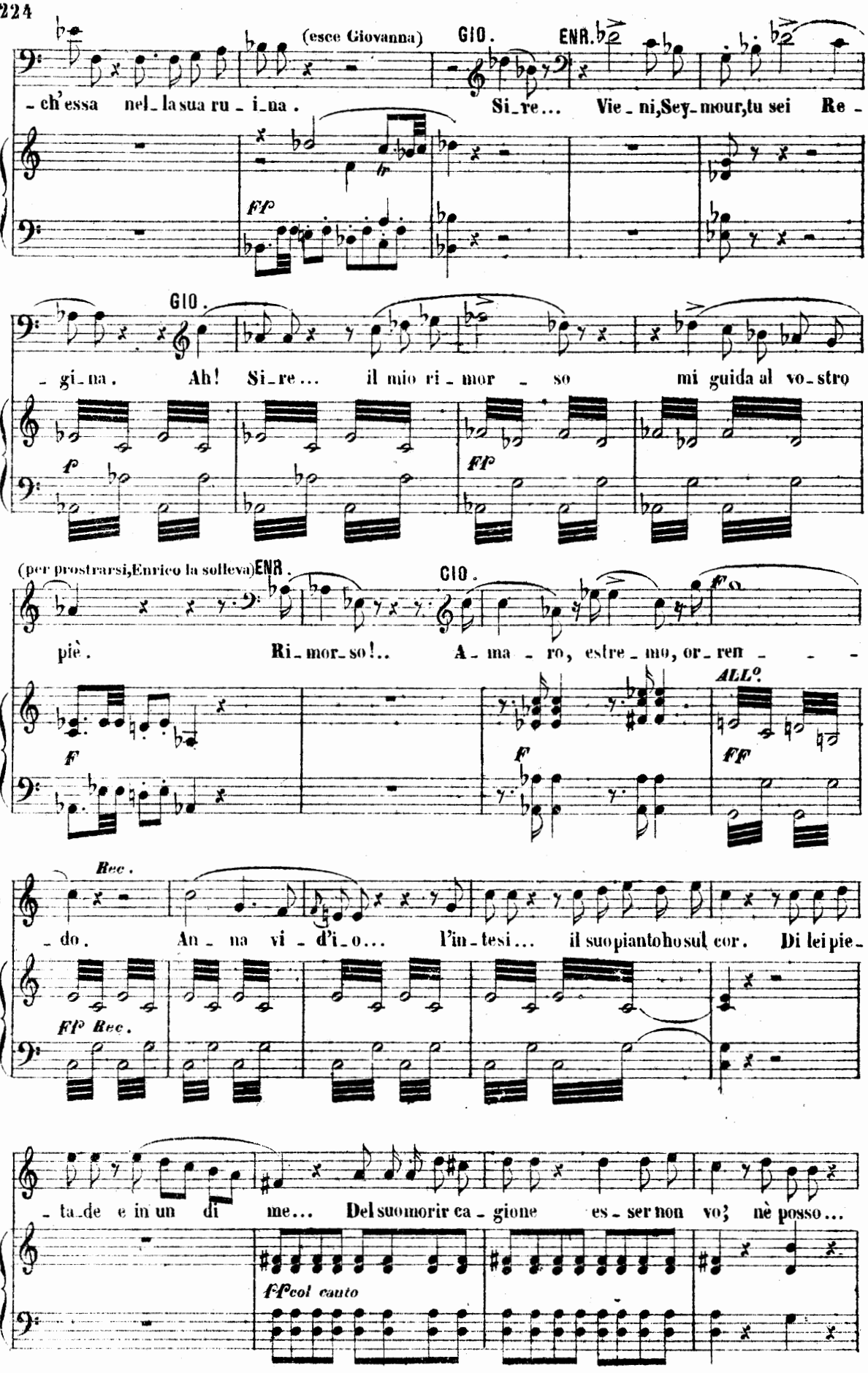
P ..... fa!

E - rà!

8

SCENA VII. GIOVANNA




(esce Giovanna)
GIO.
ENR.
-ch'essa nel-la sua ru-i-na.
Si-re... Vie-ni, Sey-mour, tu sei Re-
GIO.
-gi-na. Ah! Si-re... il mio ri-mor-so mi guida al vo-stro
(per prostrarsi, Enrico la solleva)
ENR.
GIO.
piè. Ri-mor-so!.. A-ma-ro, estre-mo, or-ren-
ALL.o
Rec.
-do. An-na vi-d'i-o... l'in-tesi... il suo pianto ho sul cor. Di lei pie-
Ff° Rec.
-ta-de e in un di me... Del suo morir ca-gione es-ser non vo'; nè posso...
f-f col canto

ENR.

Ul_timo addi_o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son i_o: l'amante io son, l'aman_

_te ch'ebbe i tuoi giu_ri, e che fra poco all'a_ra altri ne avrà più sacri. Ah! non glia_

AND^te GIO.

AND^te

_vessi mai profe_ri_ti que' funesti giu_ri che mi han per_du_ta!

strisciando

cres.
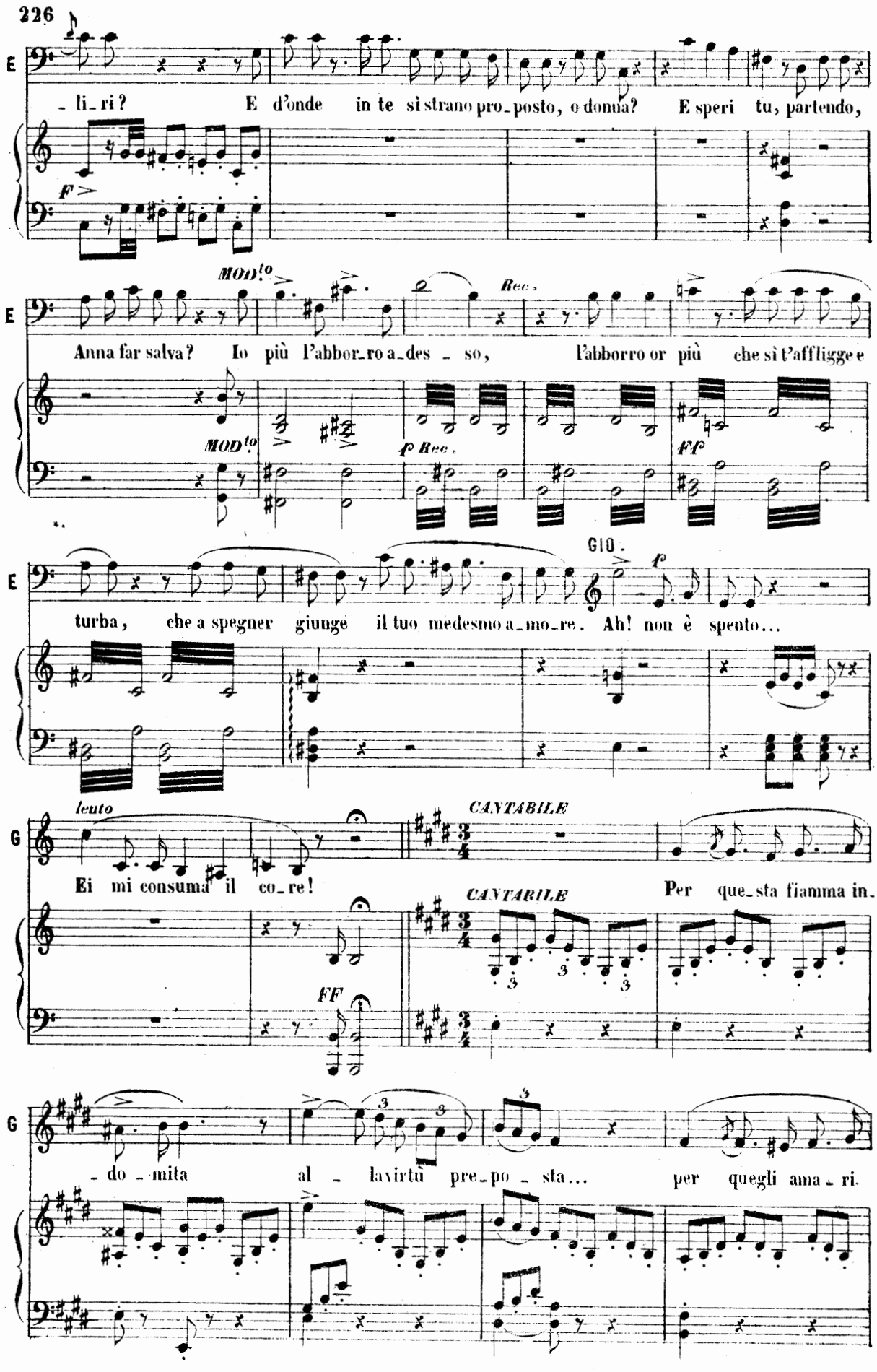
ALL^o.
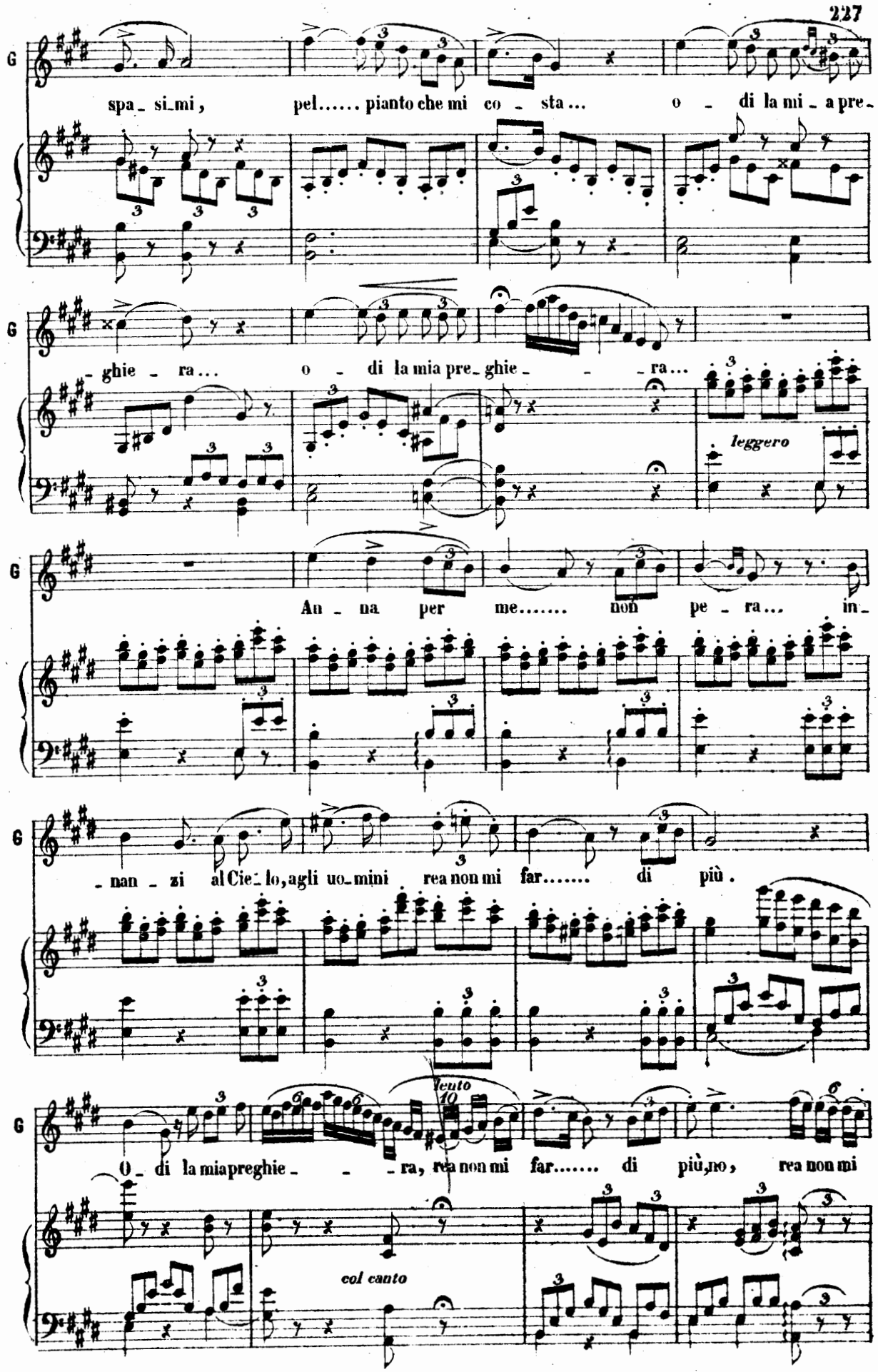
ALL^o.
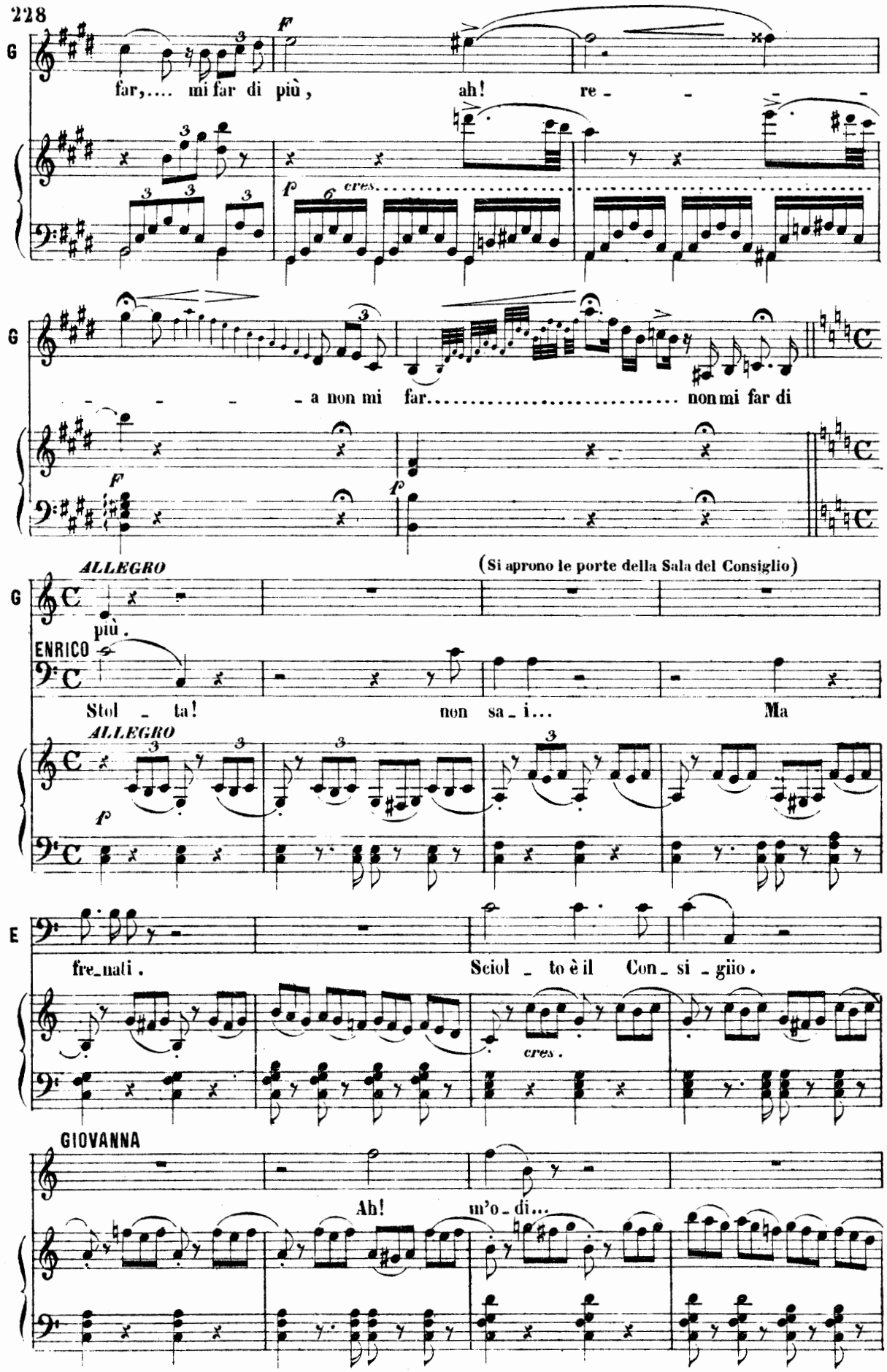
Ad e_spiarli, o Si_re, ne andrò in remoto a_si_lo o_ve non giunga vi_vente

ENR.

sguardo, o_ve de' miei so_spiri non oda il suono al_tri che il Ciel.... De_


E
li_ri? E d'onde in te sì strano pro_posto, o donna? E speri tu, partendo,
F
MOD.to
Rec.
Anna far salva? Io più l'abbor_ro a_des_so, l'abborro or più che sì t'affligge e
MOD.to
p Rec.
FF
GIO.
p
turba, che a spegner giunge il tuo medesmo a_mo_re. Ah! non è spento...
lento
CANTABILE
Ei mi consuma il co_re!
CANTABILE
Per que_sta fiamma in_
FF
_do_mita al_la virtù pre_po_sta... per quegli ama_ri.


G
spa_si_mi, pel..... pianto che mi co_sta... o_di la mi_a pre_
G
_ghie_ra... o_di la mia pre_ghie_ra...
leggero
G
An_na per me..... non pe_ra... in_
G
_nan_zi al Cie_lo, agli uo_mini rea non mi far..... di più.
G
O_di la mia preghie_ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi
lento
col canto


G
far,.... mi far di più,
F
ah! re - - - -
f cres.
G
- - - - a non mi far..... non mi far di
F
f
ALLEGRO
(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)
G
più.
ENRICO
Stol - ta! non sa - i... Ma
ALLEGRO
f
E
fre - nati. Sciol - to è il Con - si - glio.
cres.
GIOVANNA
Ah! m'o - di...

GIOVANNA

ENRICO

Per que - sto pian - to... per que - sti

Fre - nati... Stol - ta!

(Giovanna rimane afflittissima)

G

spa - simi... m'o - - - di...

(Severamente)

E

Stol - - ta! fre - - - - - na -

FF

SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

E

- ti. I Pa - ri u - na - nimi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

Meno mosso

MAESTOSO

col canto

p

col canto

H

- sor - te, è con - dan - na - ta a mor - - te, e seco ognun che

F
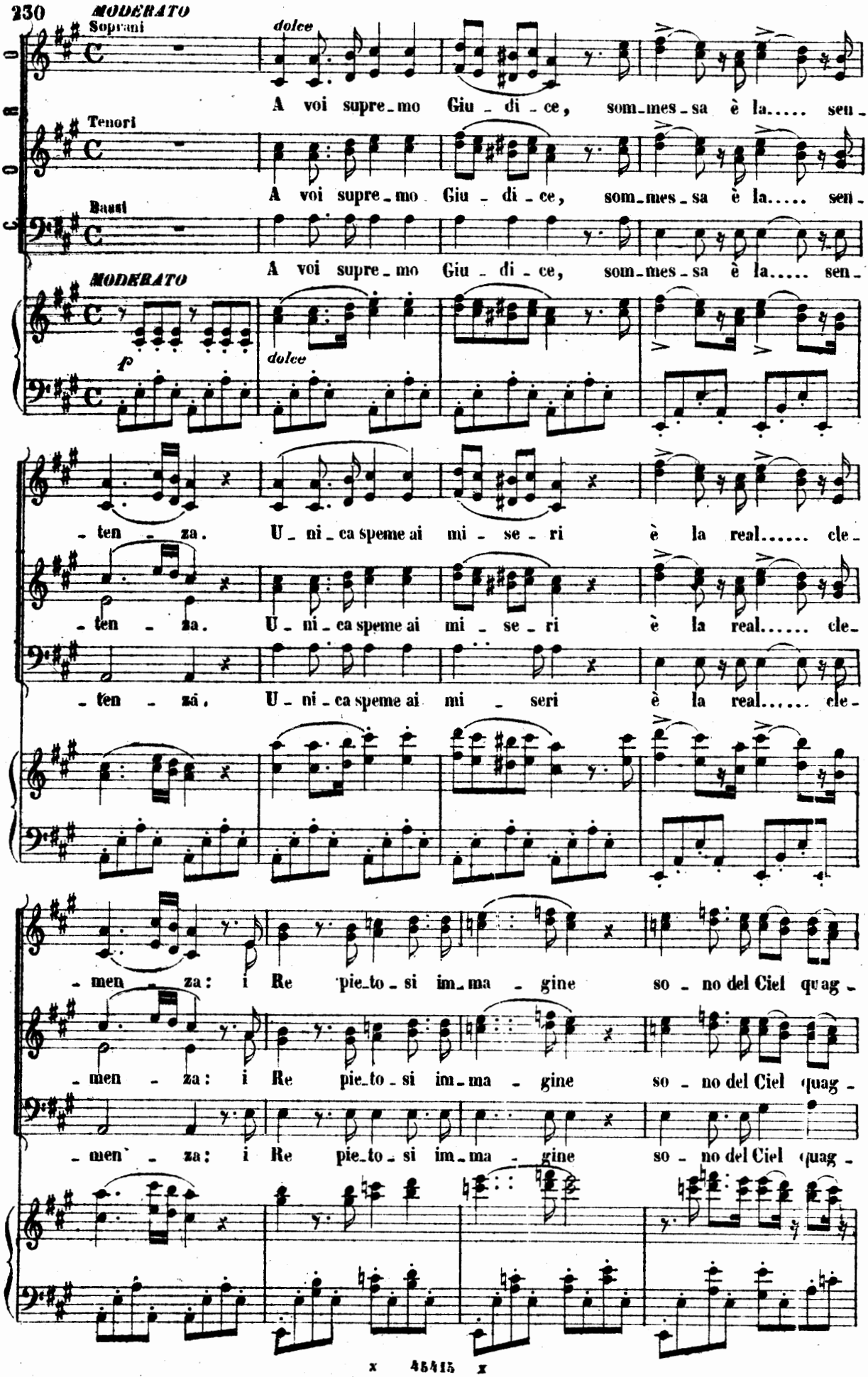
H
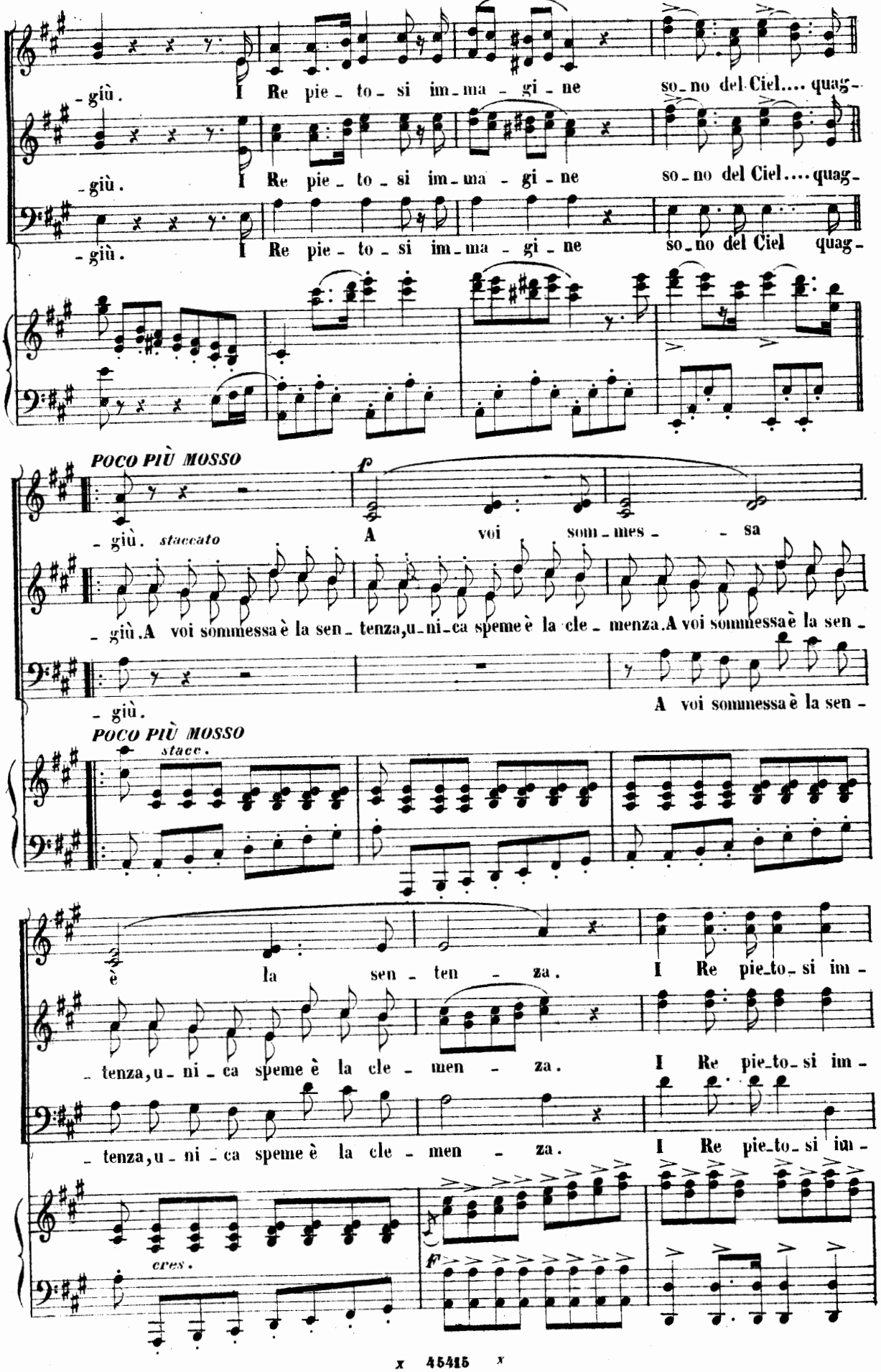
com - plice e i - sti - gator ne fu.
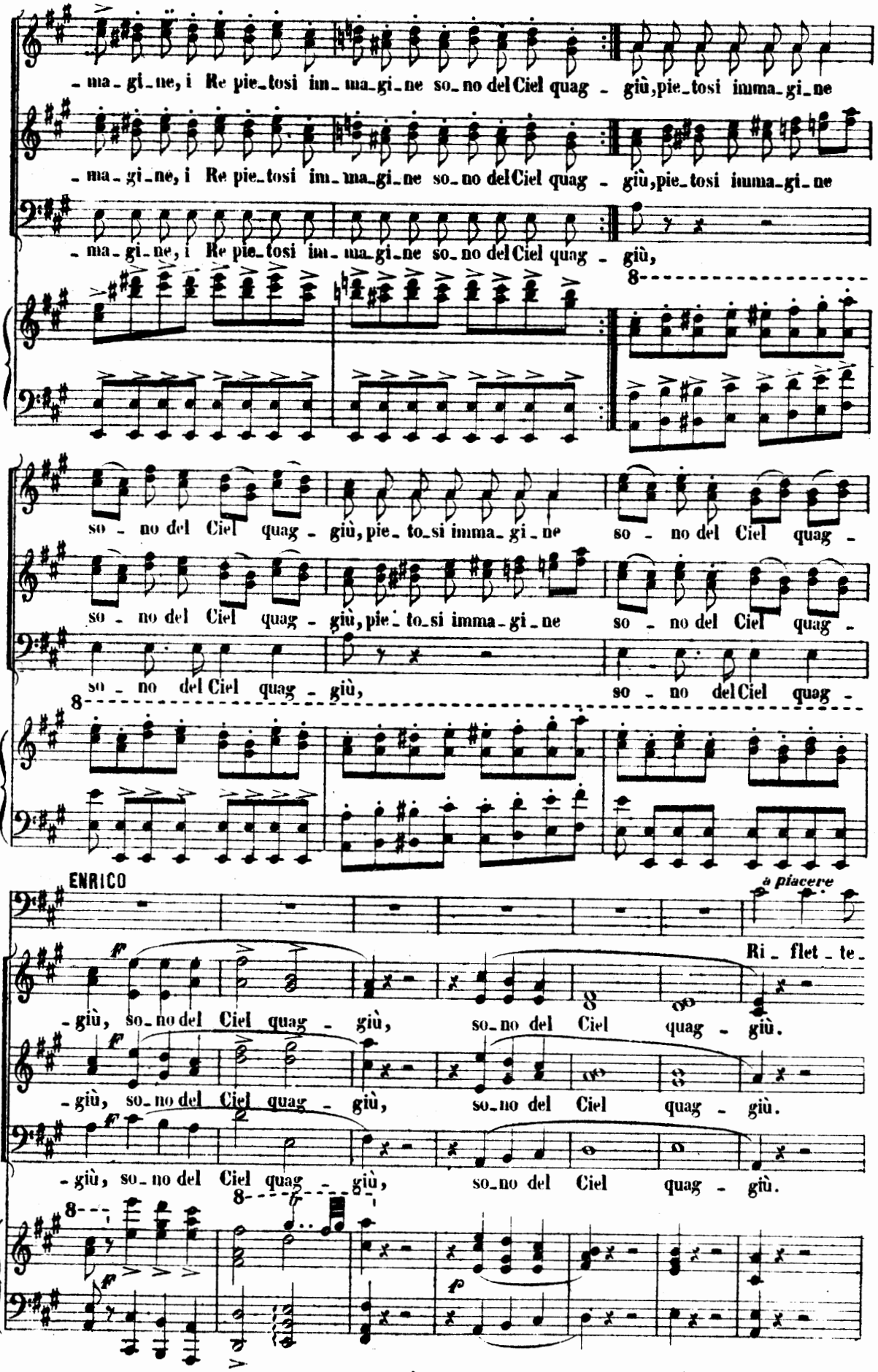
p
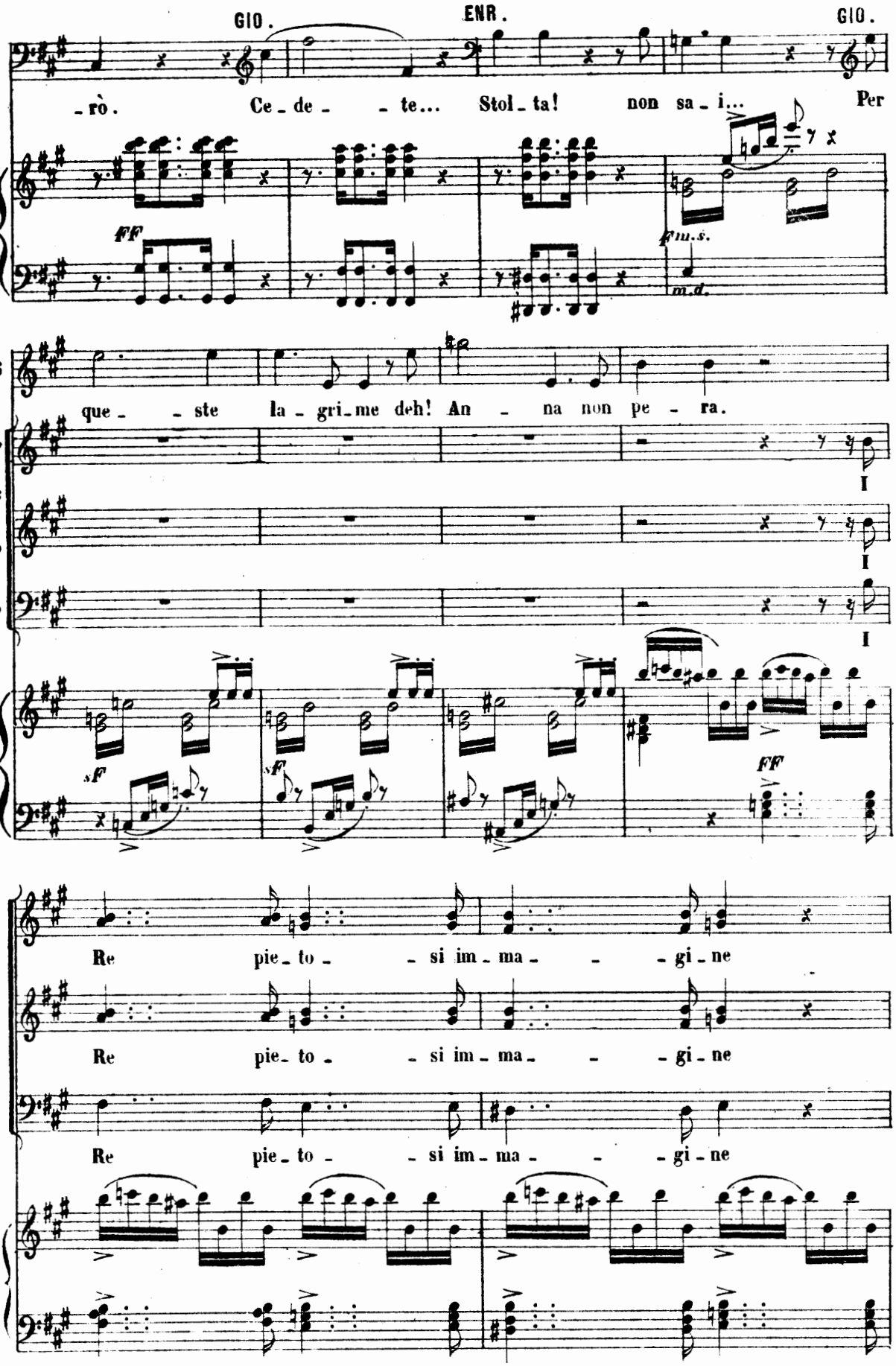
sF
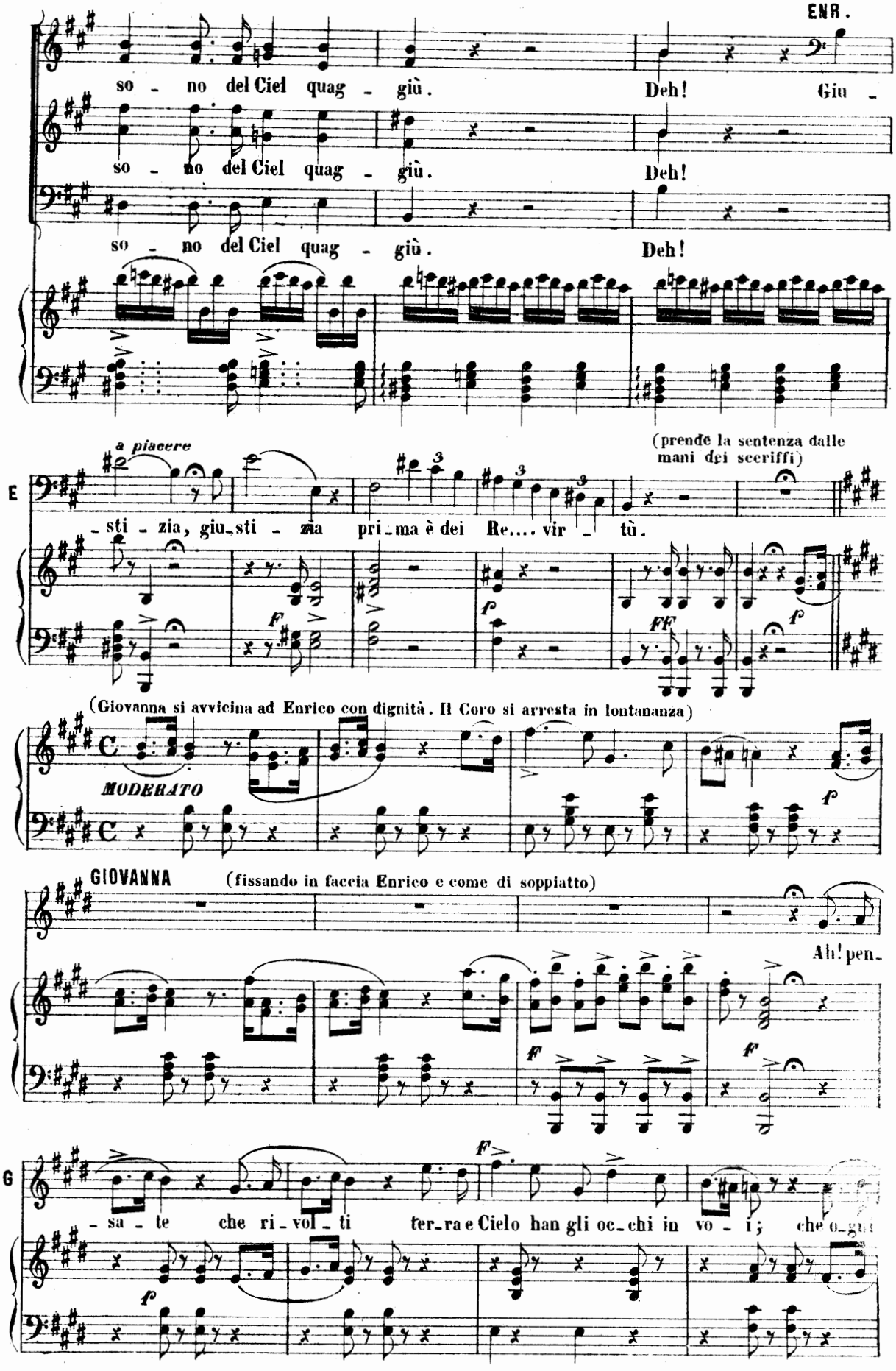
x 45415 x
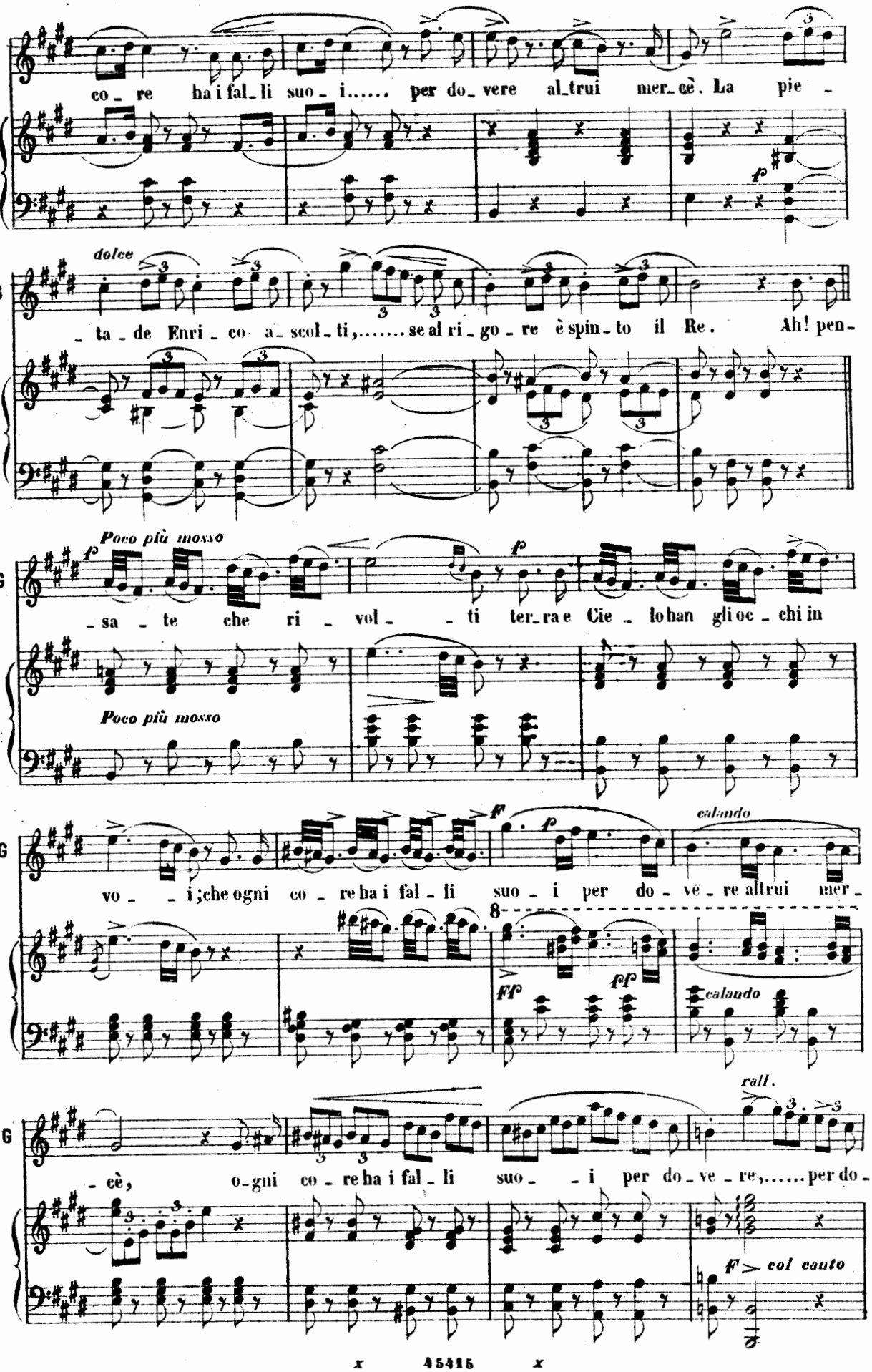

MODERATO
Soprani
dolce
A voi supre_mo Giu_di_ce, som_mes_sa è la..... sen_
Tenori
A voi supre_mo Giu_di_ce, som_mes_sa è la..... sen_
Bassi
A voi supre_mo Giu_di_ce, som_mes_sa è la..... sen_
MODERATO
p
dolce
_ten_za. U_ni_ca speme ai mi_se_ri è la real..... cle_
_ten_za. U_ni_ca speme ai mi_se_ri è la real..... cle_
_ten_za. U_ni_ca speme ai mi_seri è la real..... cle_
_men_za: i Re pie_to_si im_ma_gine so_no del Ciel quag_
_men_za: i Re pie_to_si im_ma_gine so_no del Ciel quag_
_men_za: i Re pie_to_si im_ma_gine so_no del Ciel quag_
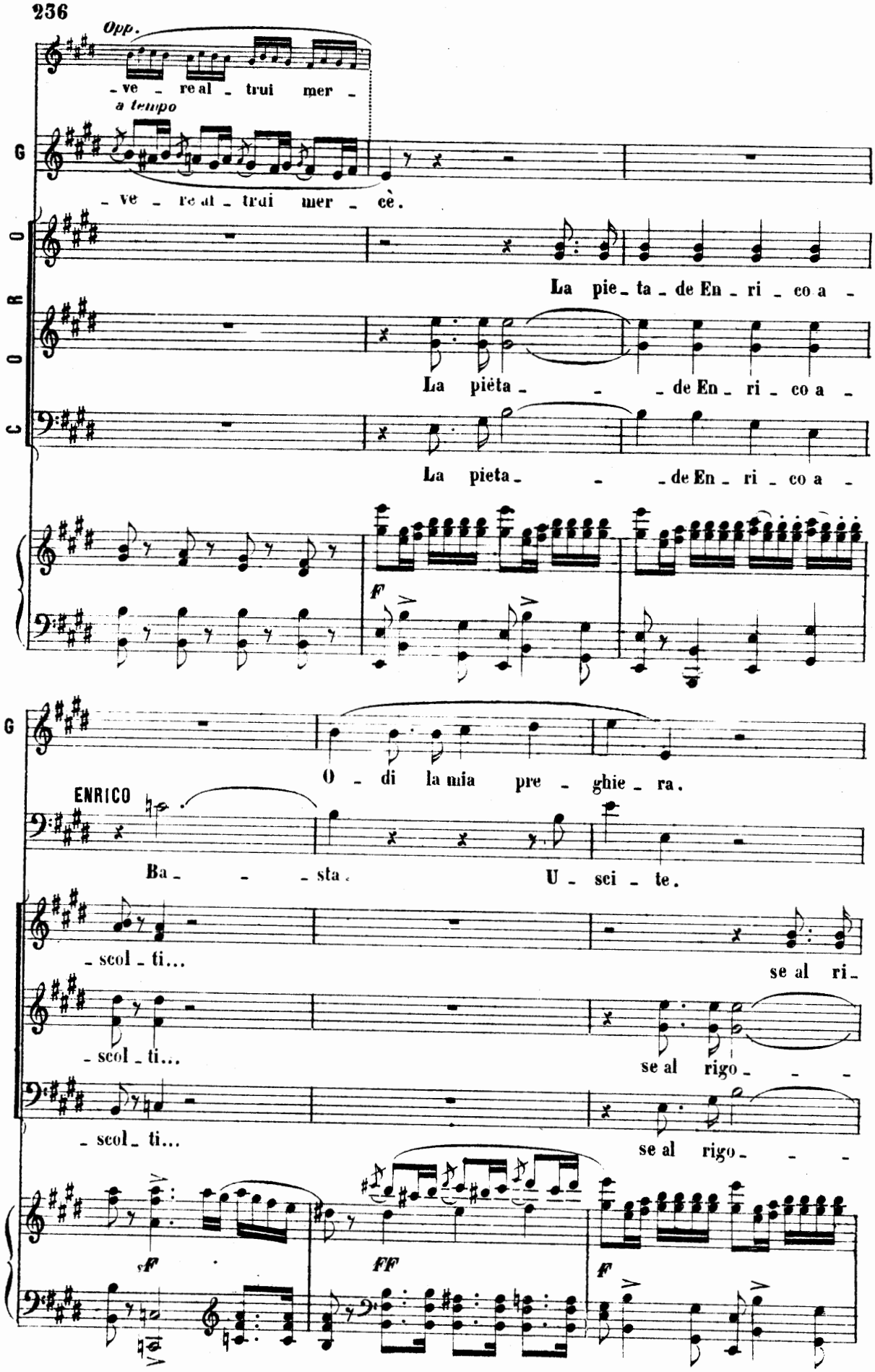

-giù. I Re pie-to-si im-ma-gi-ne so-no del Ciel.... quag-
-giù. I Re pie-to-si im-ma-gi-ne so-no del Ciel.... quag-
-giù. I Re pie-to-si im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-
POCO PIÙ MOSSO
-giù. staccato A voi som-mes-sa
-giù. A voi sommessa è la sen-tenza, u-ni-ca speme è la cle-menza. A voi sommessa è la sen-
-giù. A voi sommessa è la sen-
POCO PIÙ MOSSO
stacc.
è la sen-ten-za. I Re pie-to-si im-
-tenza, u-ni-ca speme è la cle-men-za. I Re pie-to-si im-
-tenza, u-ni-ca speme è la cle-men-za. I Re pie-to-si im-
cres.
f
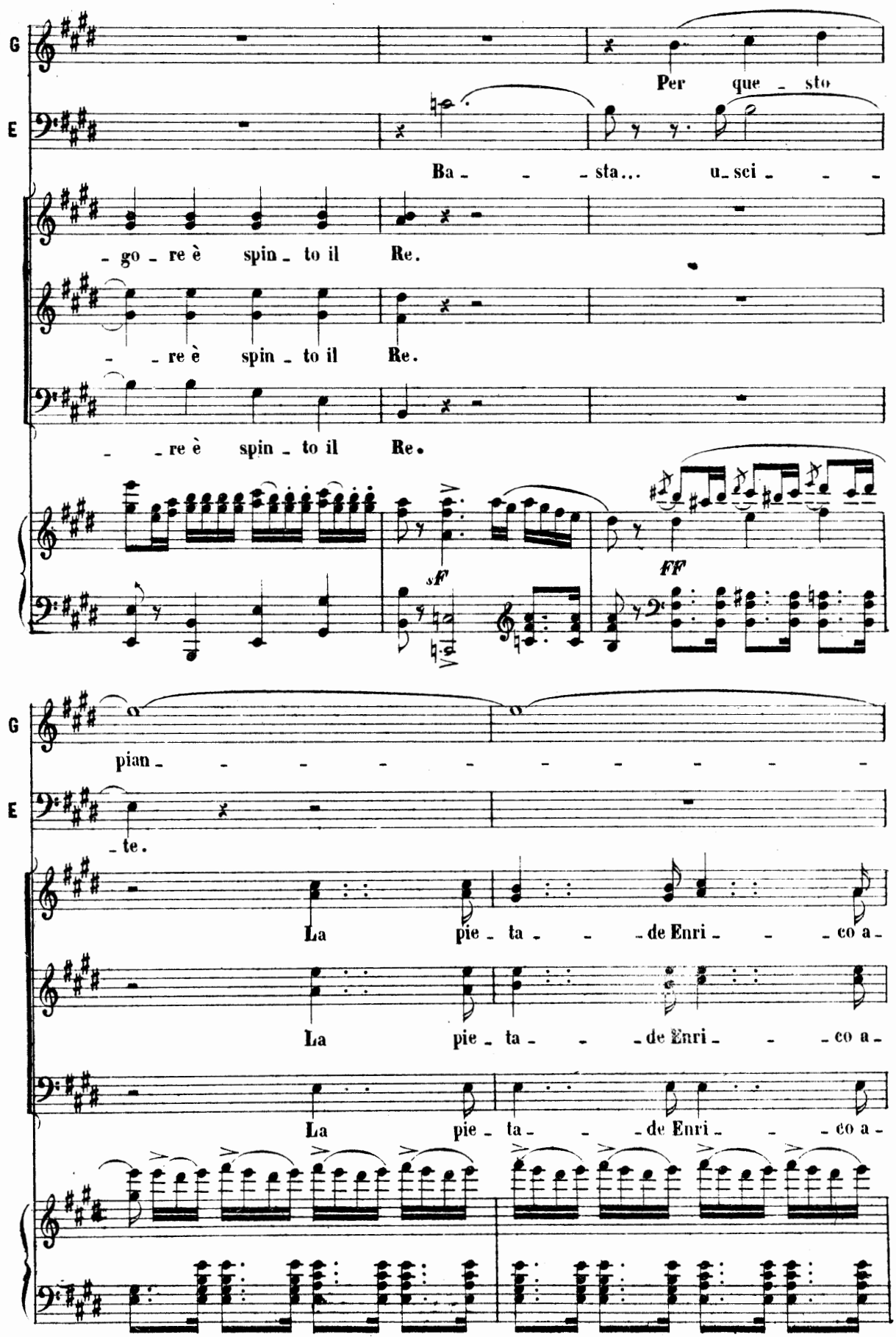

-ma-gi-ne, i Re pie-tosi im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-giù, pie-tosi imma-gi-ne
-ma-gi-ne, i Re pie-tosi im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-giù, pie-tosi imma-gi-ne
-ma-gi-ne, i Re pie-tosi im-ma-gi-ne so-no del Ciel quag-giù,
8
so-no del Ciel quag-giù, pie-to-si imma-gi-ne so-no del Ciel quag-
so-no del Ciel quag-giù, pie-to-si imma-gi-ne so-no del Ciel quag-
so-no del Ciel quag-giù, so-no del Ciel quag-
8
ENRICO
à piacere
Ri-flet-te-
-giù, so-no del Ciel quag-giù, so-no del Ciel quag-giù.
-giù, so-no del Ciel quag-giù, so-no del Ciel quag-giù.
-giù, so-no del Ciel quag-giù, so-no del Ciel quag-giù.
8
8
f
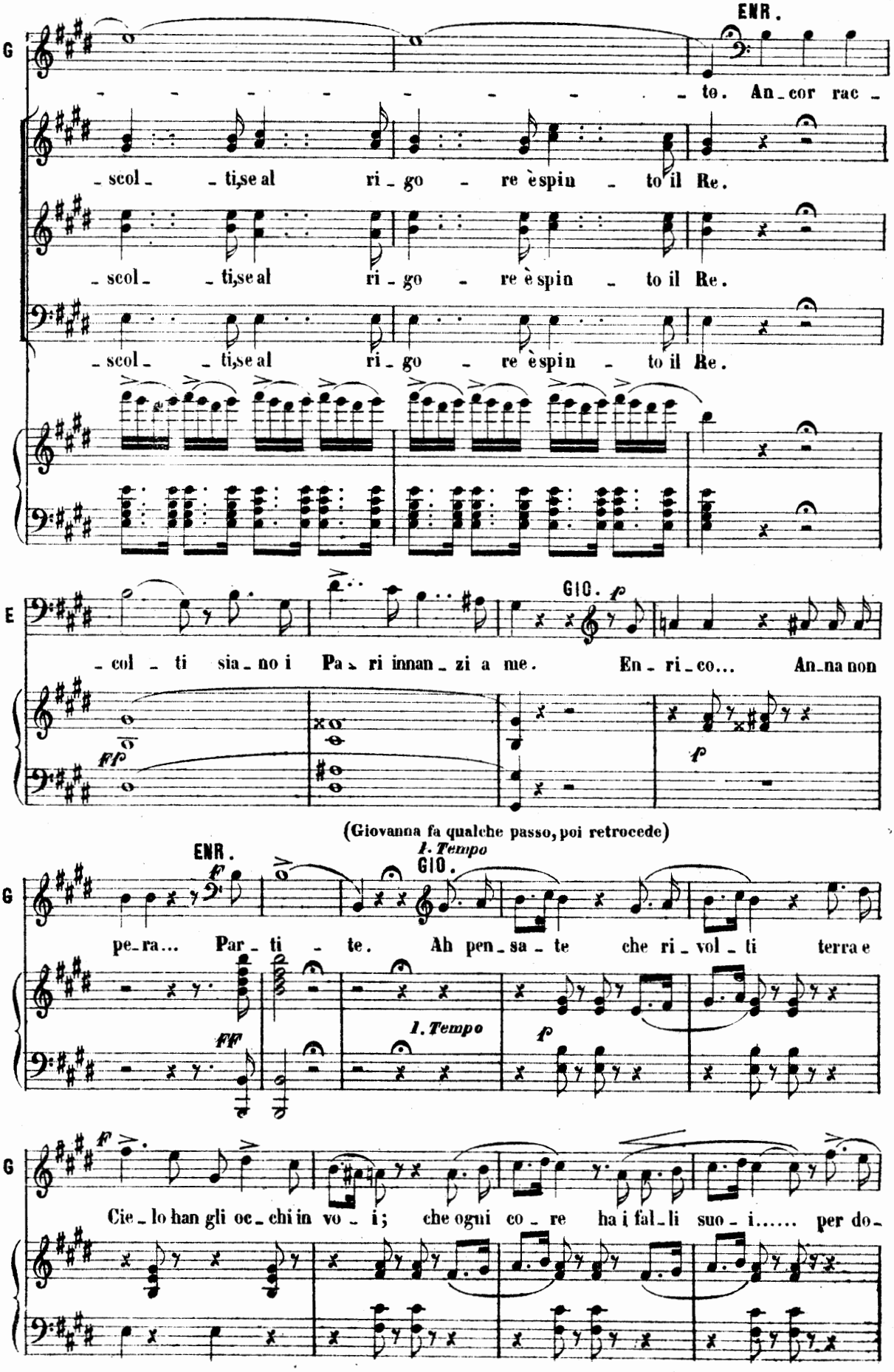

GIO.
ENR.
GIO.
E
rò. Ce de te... Stol ta! non sa i... Per
FF
fm.s.
m.d.
G
que ste la gri me deh! An na non pe ra.
CORO
I
I
I
sF
sF
FF
Re pie to si im ma gi ne
Re pie to si im ma gi ne
Re pie to si im ma gi ne
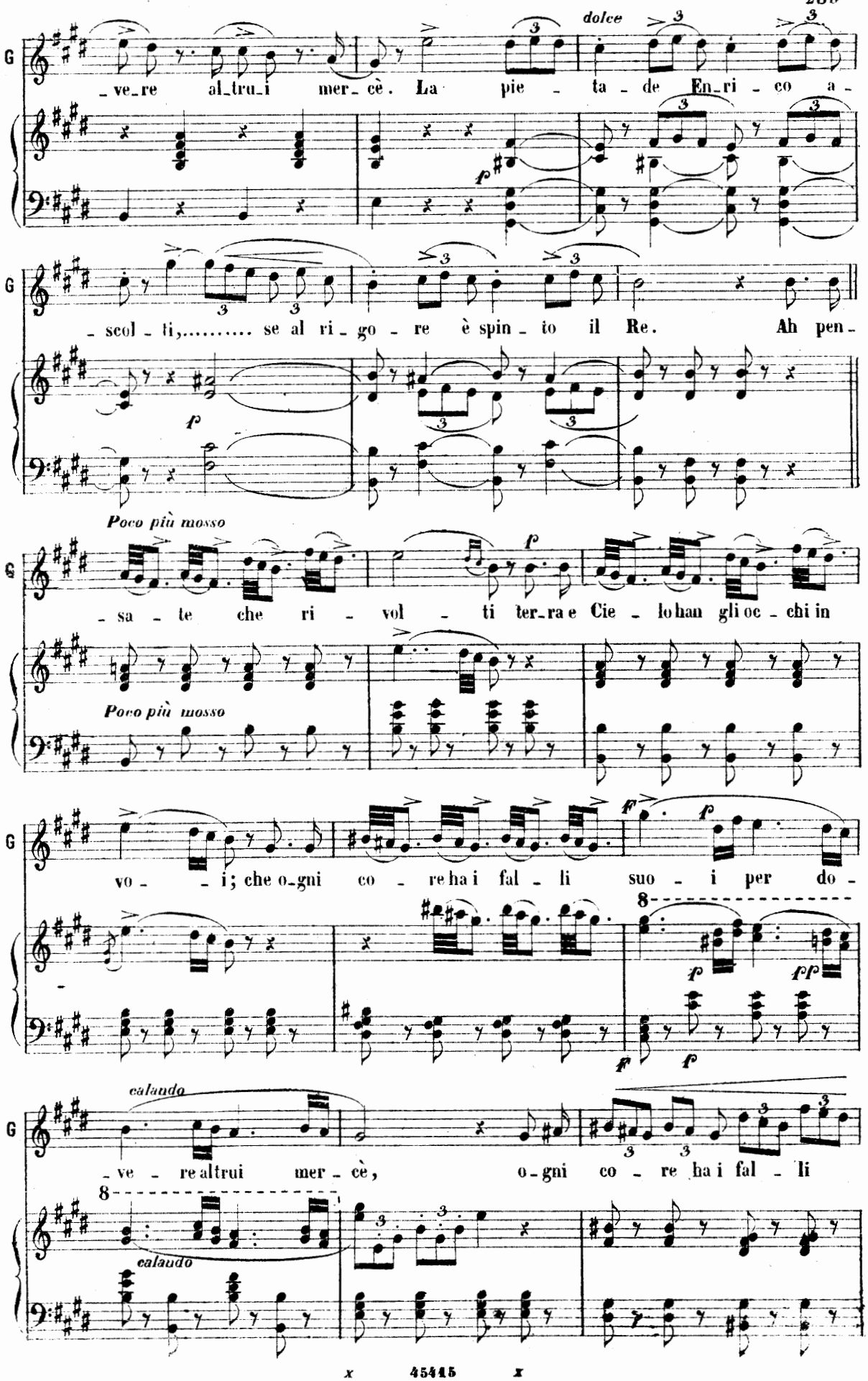

ENR.
so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -
so - no del Ciel quag - giù. Deh!
so - no del Ciel quag - giù. Deh!
a piacere
(prende la sentenza dalle mani dei sceriffi)
E
- sti - zia, giu_sti - zia pri_ma è dei Re.... vir - tù.
(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)
MODERATO
GIOVANNA (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)
Ah! pen_
G
- sa - te che ri_vol_ti ter_ra e Cielo han gli oc_chi in vo - i; che o_gn
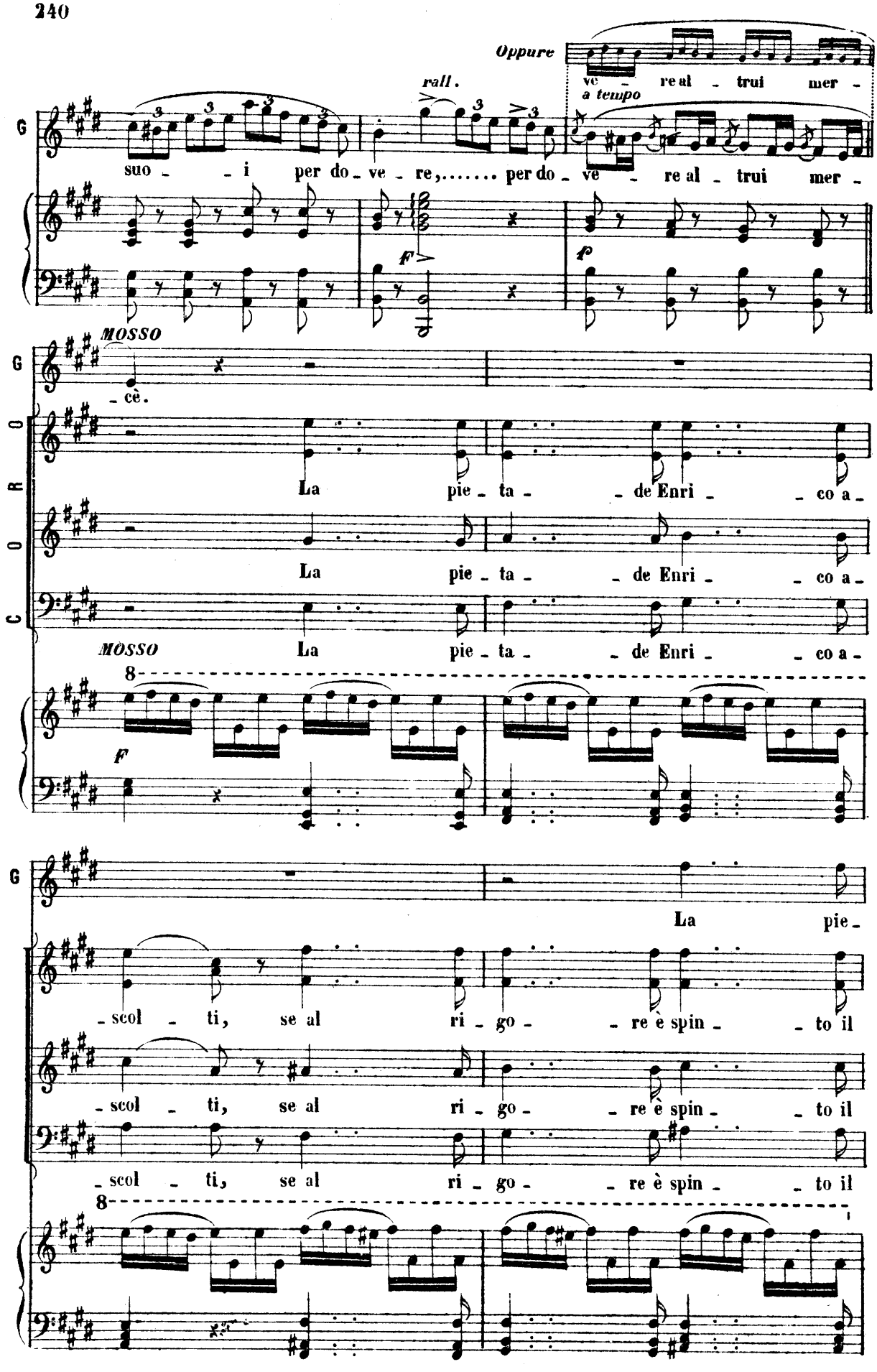

G
co_re ha i fal_li suo_i..... per do_vere al_trui mer_cè. La pie_
f
dolce
_ta_de Enri_co a_scol_ti,..... se al ri_go_re è spin_to il Re. Ah! pen_
Poco più mosso
f
_sa_te che ri_vol_ _ti ter_ra e Cie_lo han gli oc_chi in
Poco più mosso
vo_ _i; che ogni co_re ha i fal_li suo_i per do_vè_re altrui mer_
f
ff
calando
8
ff
calando
_cè, o_gni co_re ha i fal_li suo_ _i per do_ve_re,..... per do_
rall.
F col canto
x 45415 x
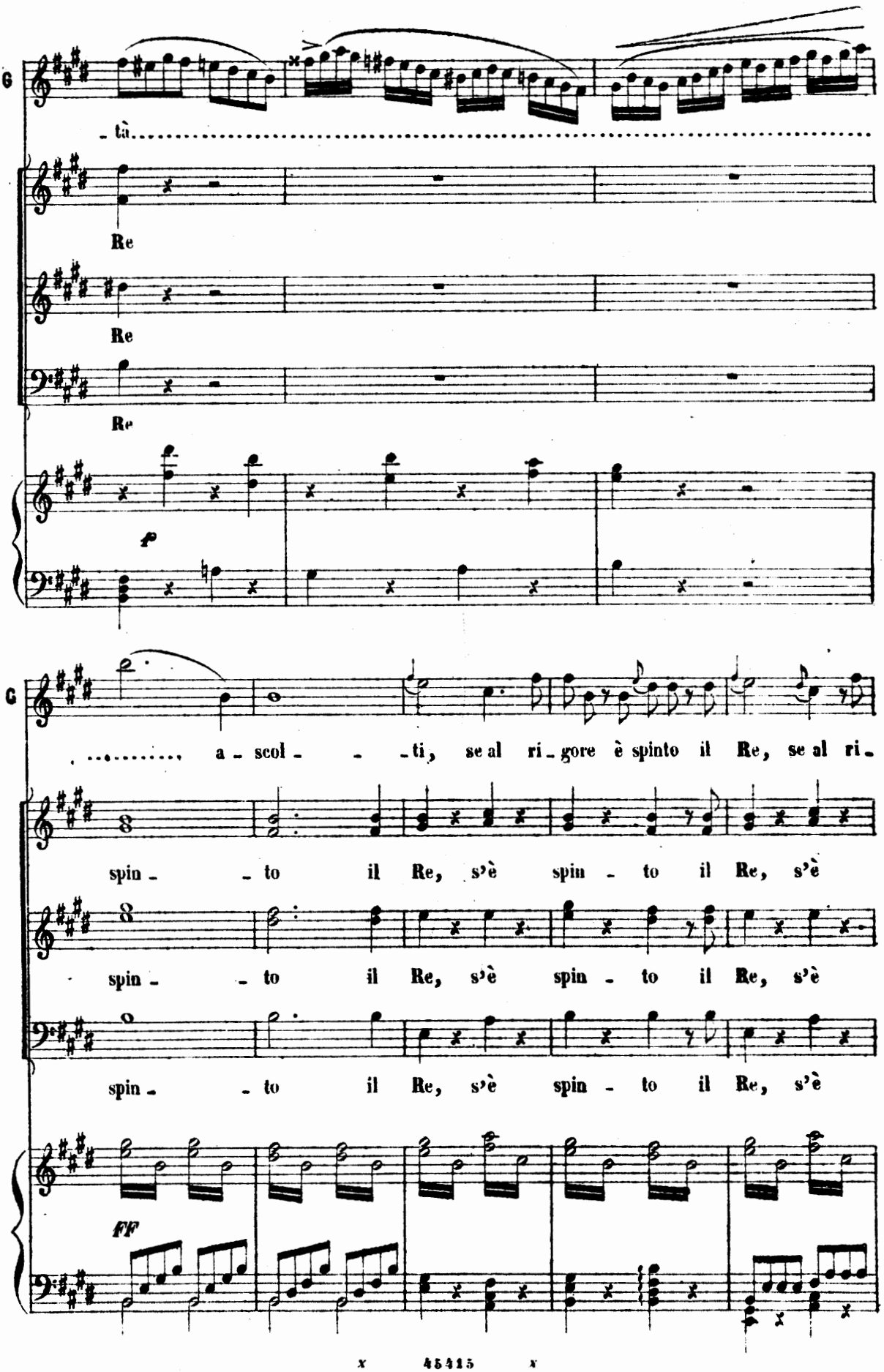

Opp.
-ve - re al - trui mer -
a tempo
-ve - re al - trui mer - cè.
G
CORO
La pie - ta - de En - ri - co a -
La pietà - - - de En - ri - co a -
La pieta - - - de En - ri - co a -
ff
G
O - di la mia pre - ghie - ra.
ENRICO
Ba - - - sta.
U - sci - te.
- scol - ti...
se al ri -
- scol - ti...
se al rigo - - -
- scol - ti...
se al rigo - - -
sf
ff
ff
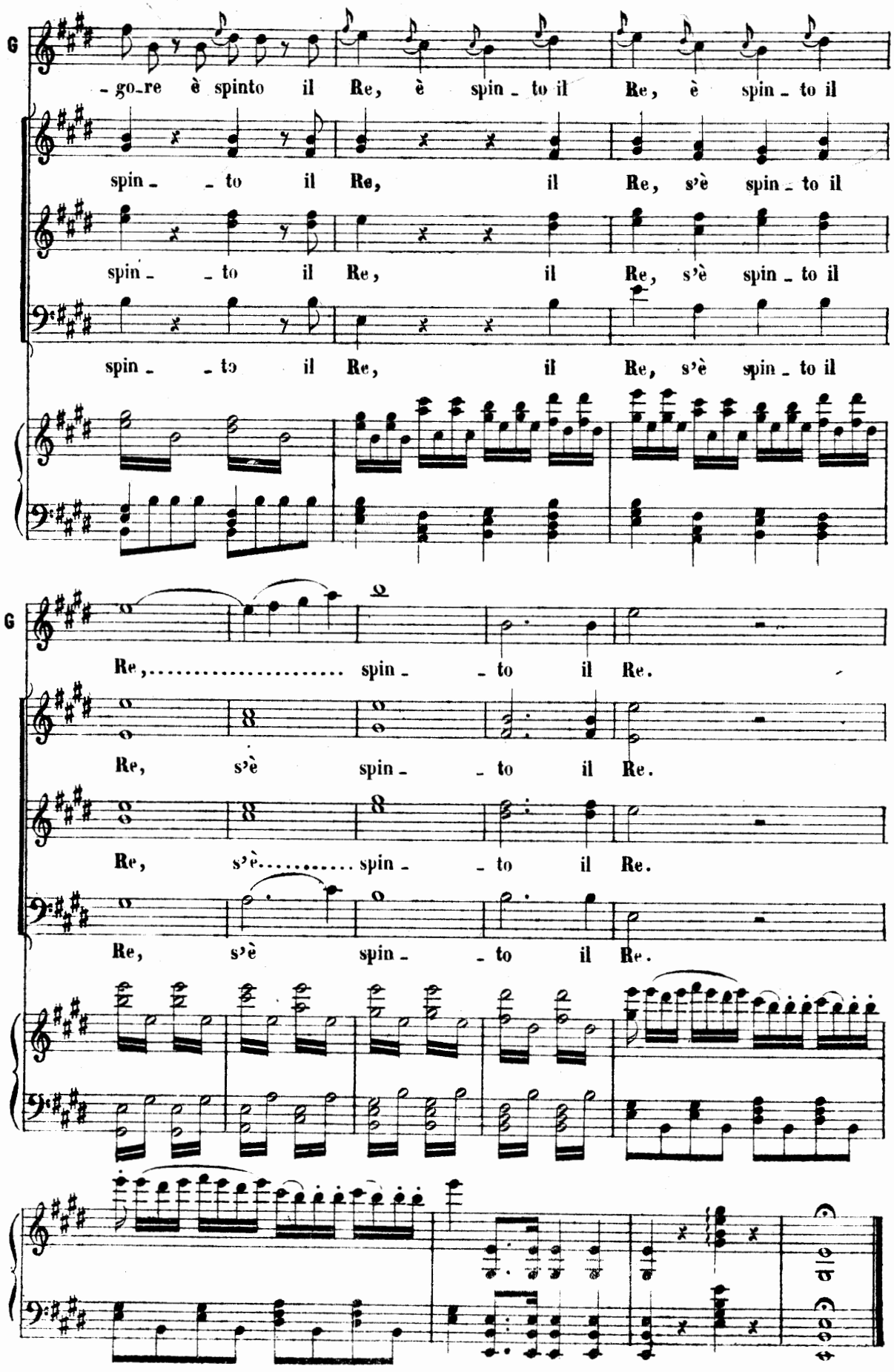

G
E
Per que _ sto
Ba _ _ _ sta... u_sci _ _ _
_ go _ re è spin _ to il Re.
_ _ re è spin _ to il Re.
_ _ re è spin _ to il Re.
sF
FF
G
E
pian _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ te.
La pie _ ta _ _ _ de Enri _ _ _ co a _
La pie _ ta _ _ _ de Enri _ _ _ co a _
La pie _ ta _ _ _ de Enri _ _ _ co a _


ENR.
to. An_cor rac_
scol _ti,se al ri_go_re è spin_to il Re.
scol _ti,se al ri_go_re è spin_to il Re.
scol _ti,se al ri_go_re è spin_to il Re.
GIO.
_col_ti sia_no i Pa_ri innan_zi a me. En_ri_co... An_na non
(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)
ENR.
1. Tempo
GIO.
pe_ra... Par_ti_te. Ah pen_sa_te che ri_vol_ti terra e
1. Tempo
Cie_lo han gli oc_chi in vo_i; che ogni co_re ha i fal_li suo_i..... per do_


dolce
ve re al tru i mer cè. La pie ta de En ri co a
scol ti, se al ri go re è spin to il Re. Ah pen
Poco più mosso
sa te che ri vol ti ter ra e Cie lo han gli oc chi in
Poco più mosso
vo i; che o gni co re ha i fal li suo i per do
calando
ve re altrui mer cè, o gni co re ha i fal li
calando


Oppure
rall.
a tempo
ve - re al - trui mer -
suo - - i per do - ve - re,..... per do - ve - re al - trui mer -
MOSSO
- cè.
CORO
La pie - ta - - de Enri - - co a -
La pie - ta - - de Enri - - co a -
MOSSO
La pie - ta - - de Enri - - co a -
La pie -
- scol - ti, se al ri - go - - re è spin - - to il
- scol - ti, se al ri - go - - re è spin - - to il
- scol - ti, se al ri - go - - re è spin - - to il
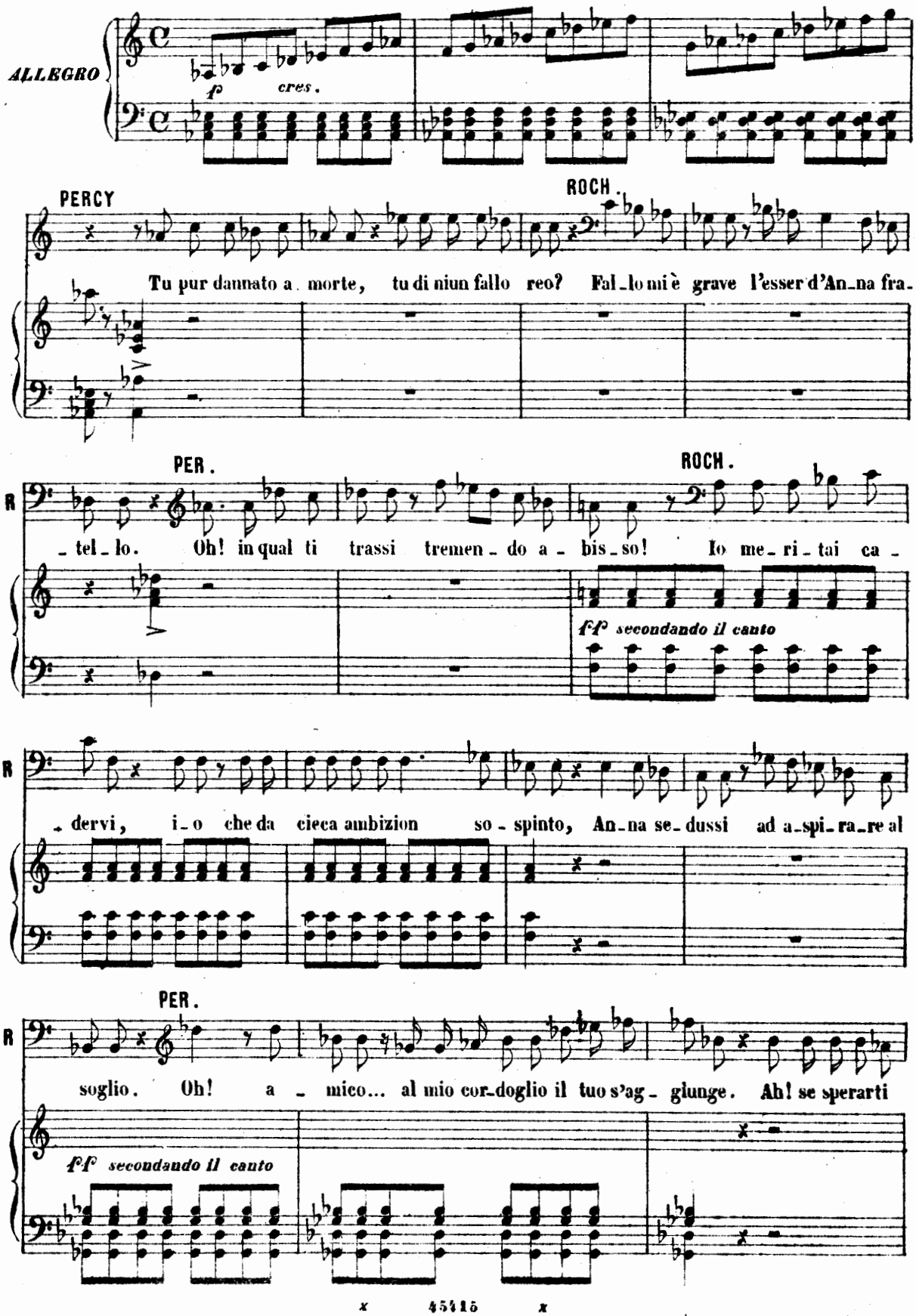

G
tà
Re
Re
Re
p
G
a - scol - - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -
spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è
spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è
spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è
FF
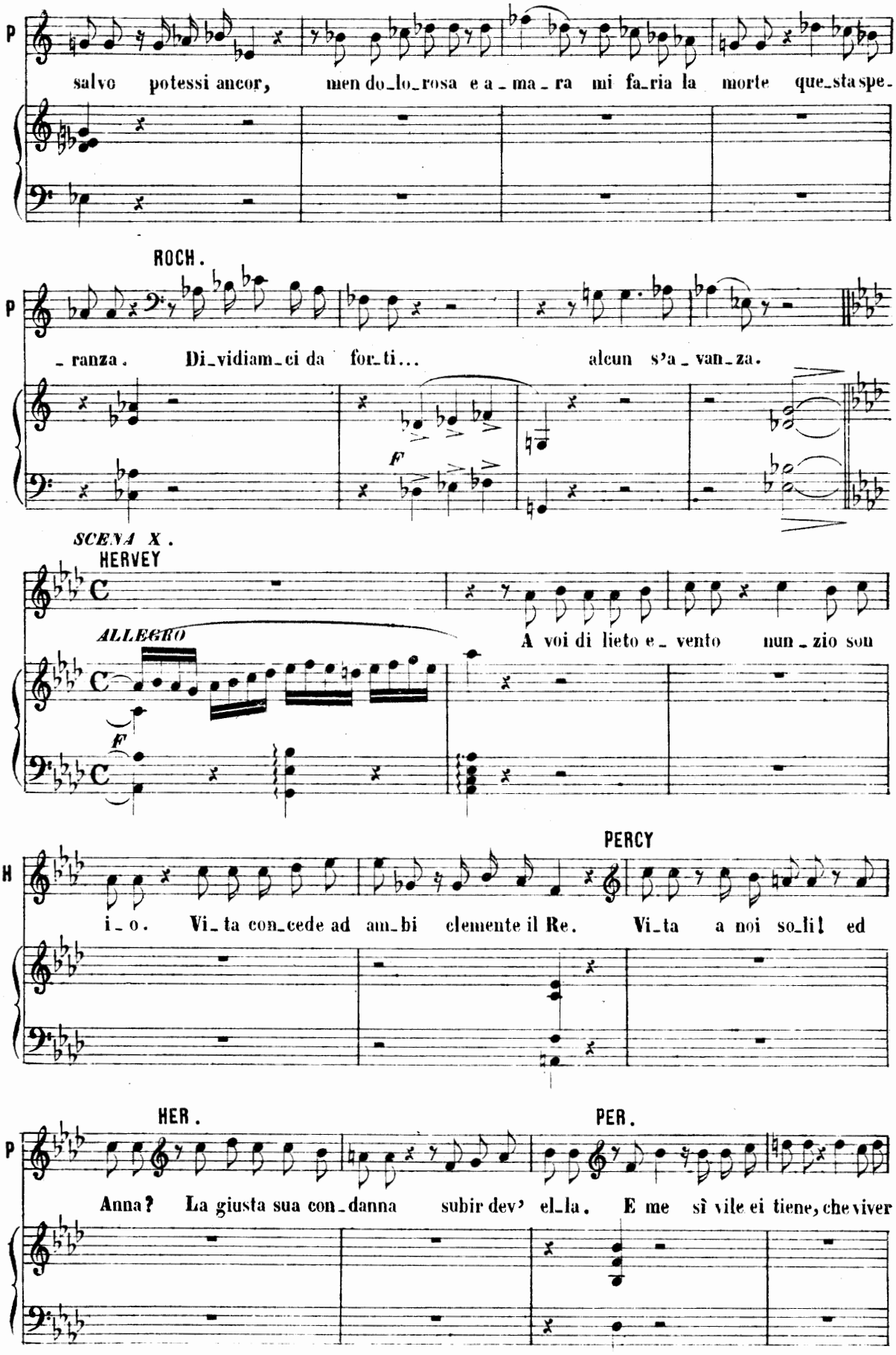

G
-go-re è spinto il Re, è spin-to il Re, è spin-to il
spin- -to il Re, il Re, s'è spin-to il
spin- -to il Re, il Re, s'è spin-to il
spin- -to il Re, il Re, s'è spin-to il
G
Re, ... spin- -to il Re.
Re, s'è spin- -to il Re.
Re, s'è..... spin- -to il Re.
Re, s'è spin- -to il Re.
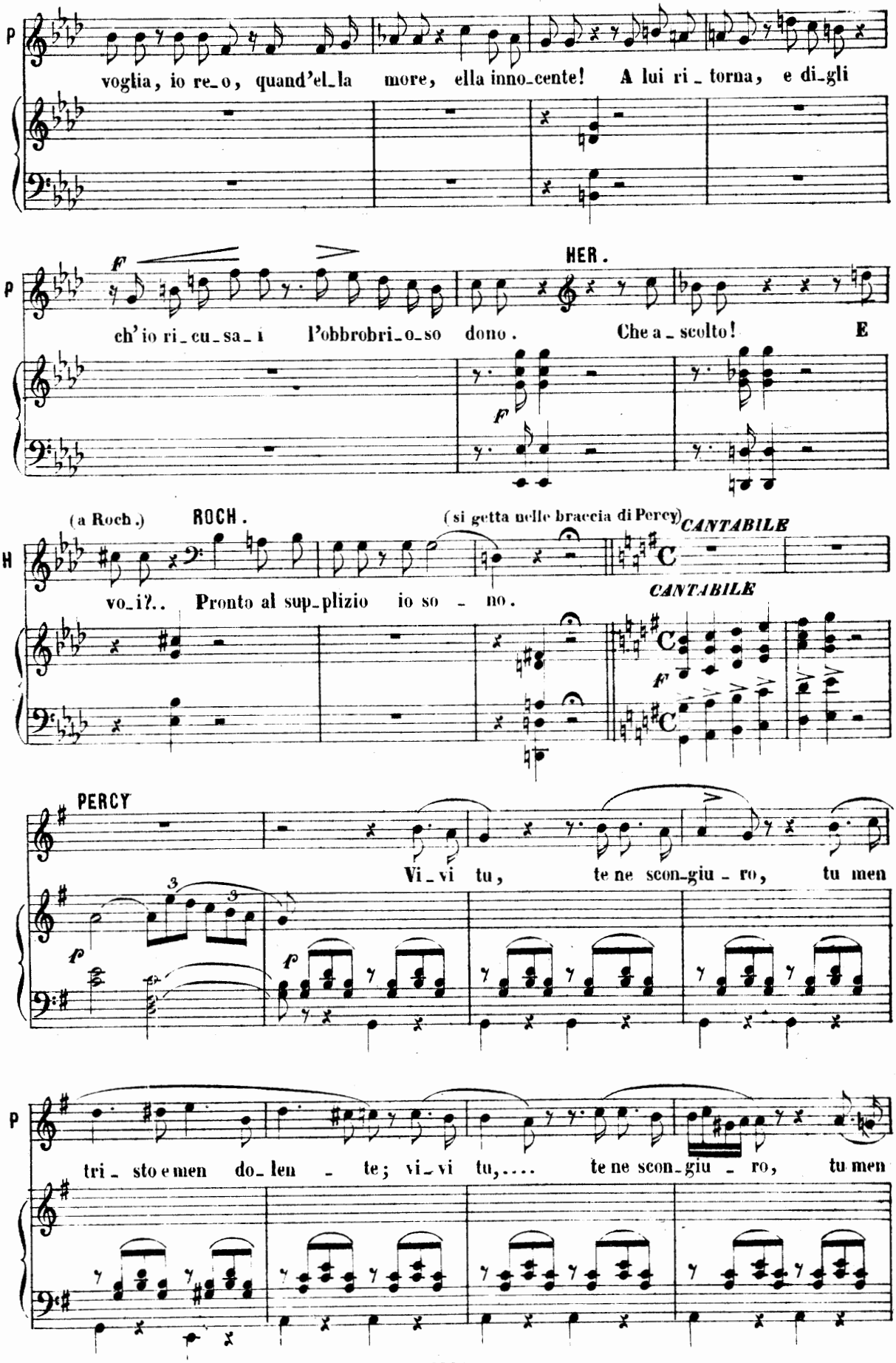
Rec.to Scena ed Aria
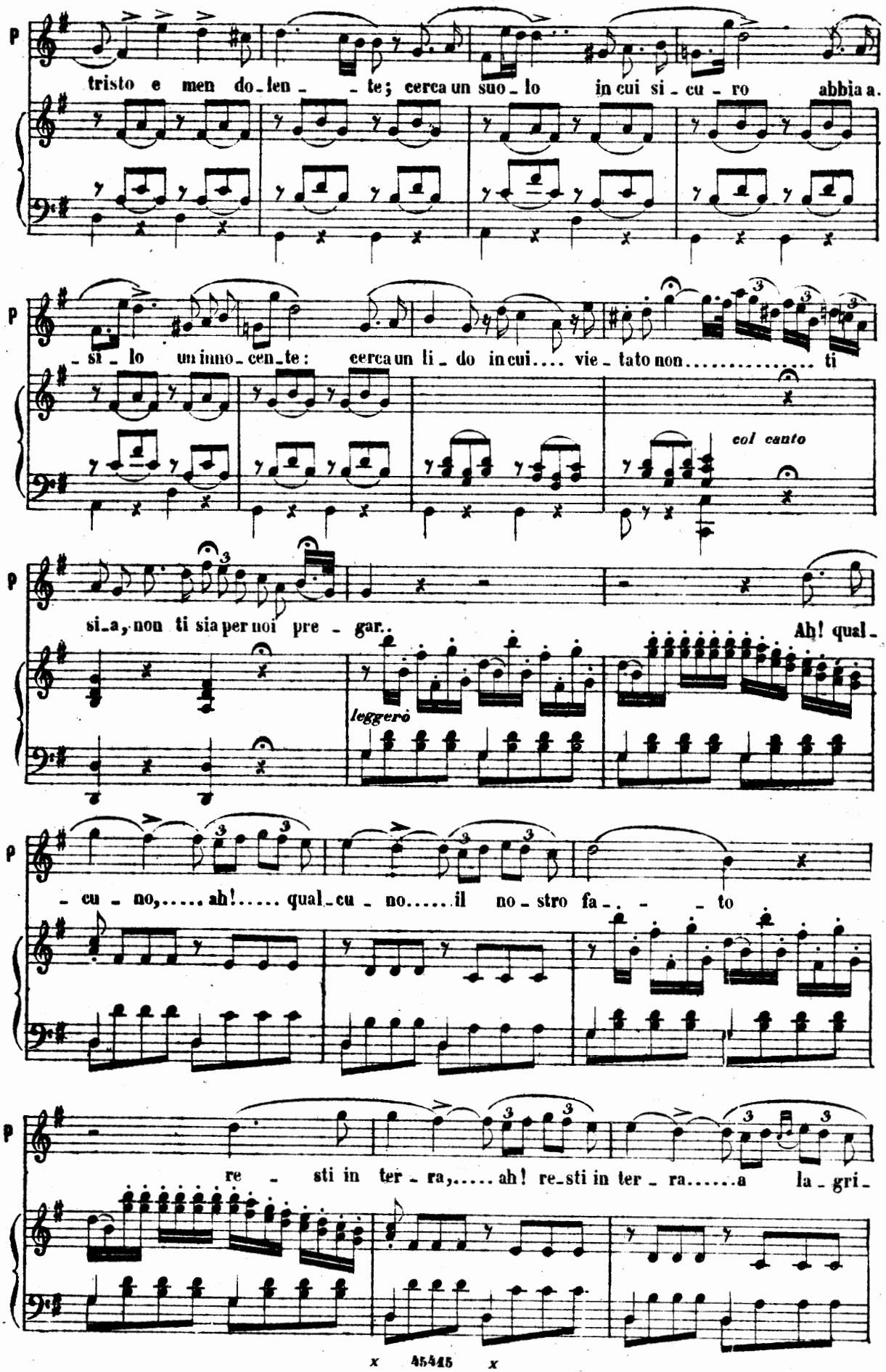
PERCY
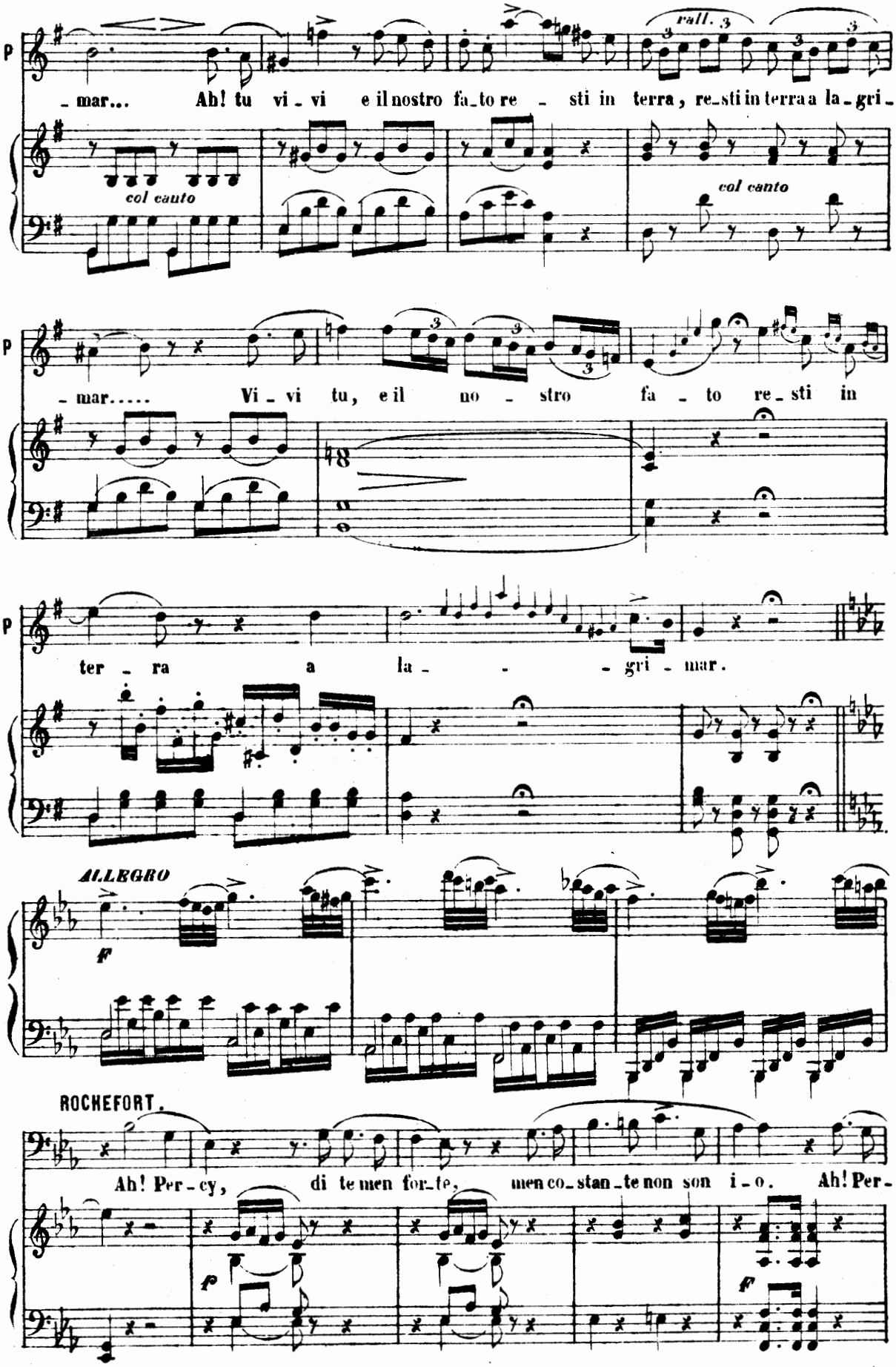
SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.
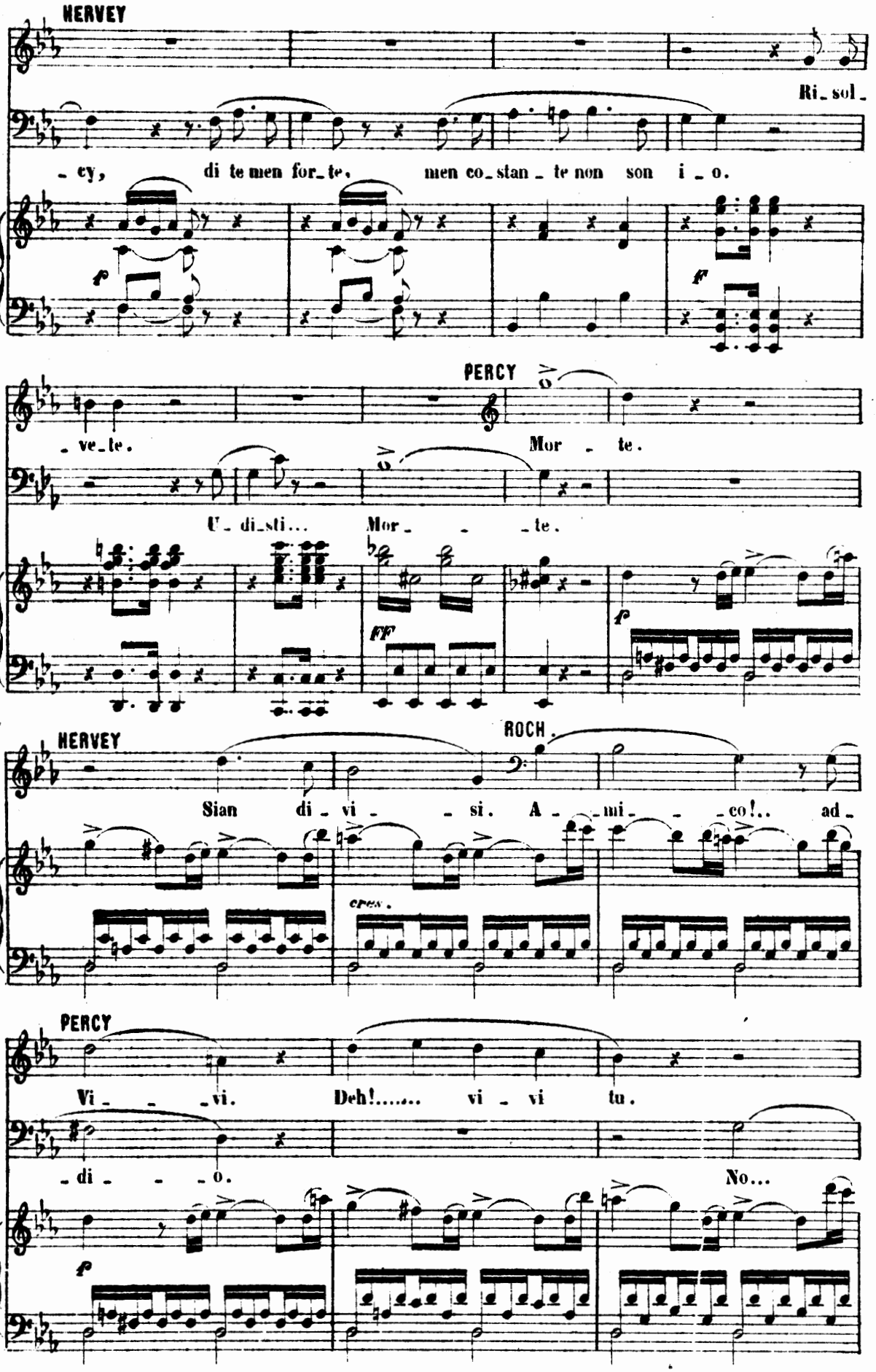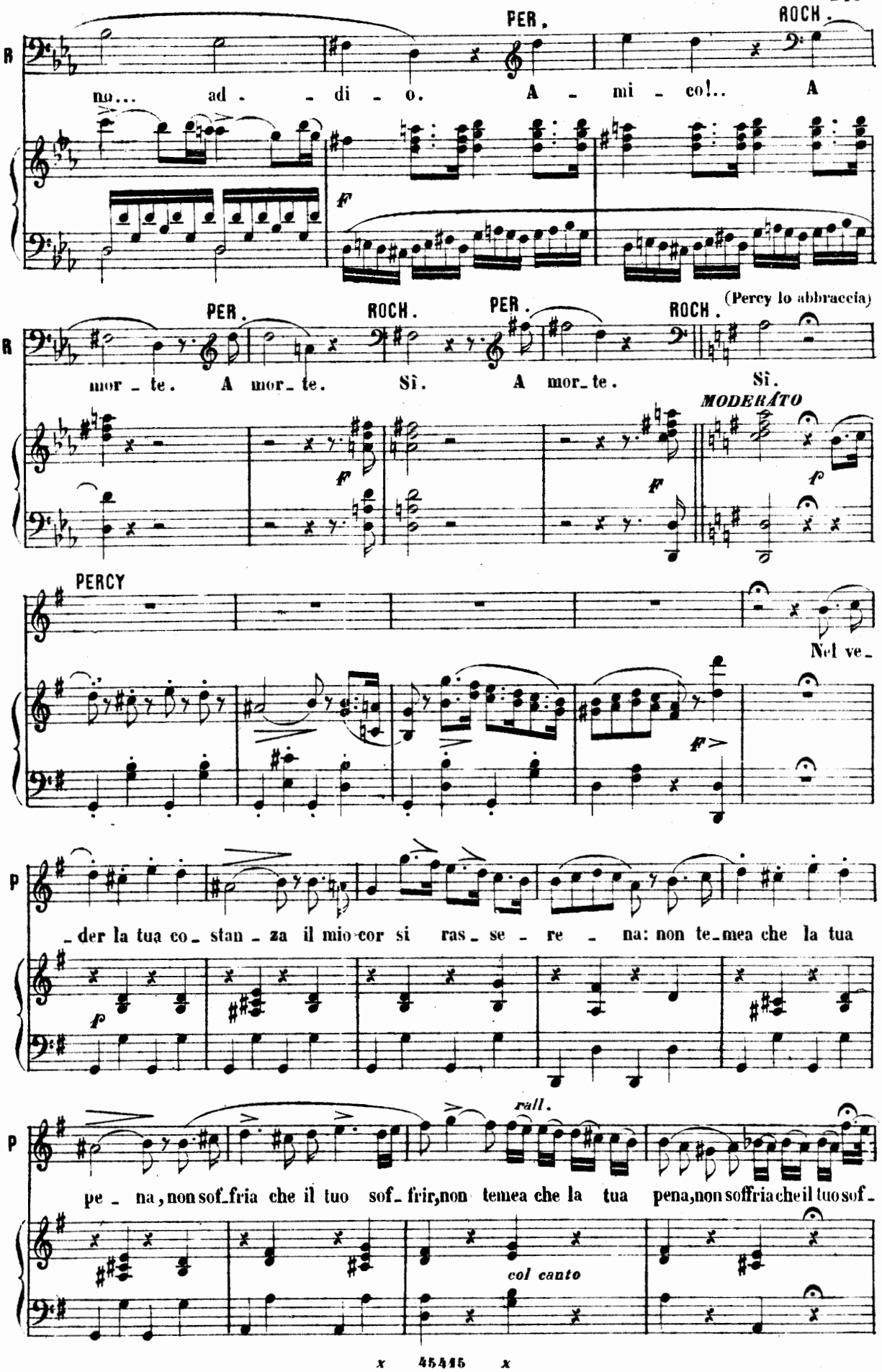



P
salvo potessi ancor, men do_lo_rosa e a_ma_ra mi fa_ria la morte que_sta spe_
ROCH.
P
_ranza. Di_vidiam_ci da for_ti... alcun s'a_van_za.
F
SCENA X.
HERVEY
ALLEGRO
A voi di lieto e_vento nun_zio son
F
PERCY
H
i_o. Vi_ta con_cede ad am_bi clemente il Re. Vi_ta a noi so_li! ed
HER.
PER.
P
Anna? La giusta sua con_danna subir dev' el_la. E me sì vile ei tiene, che viver
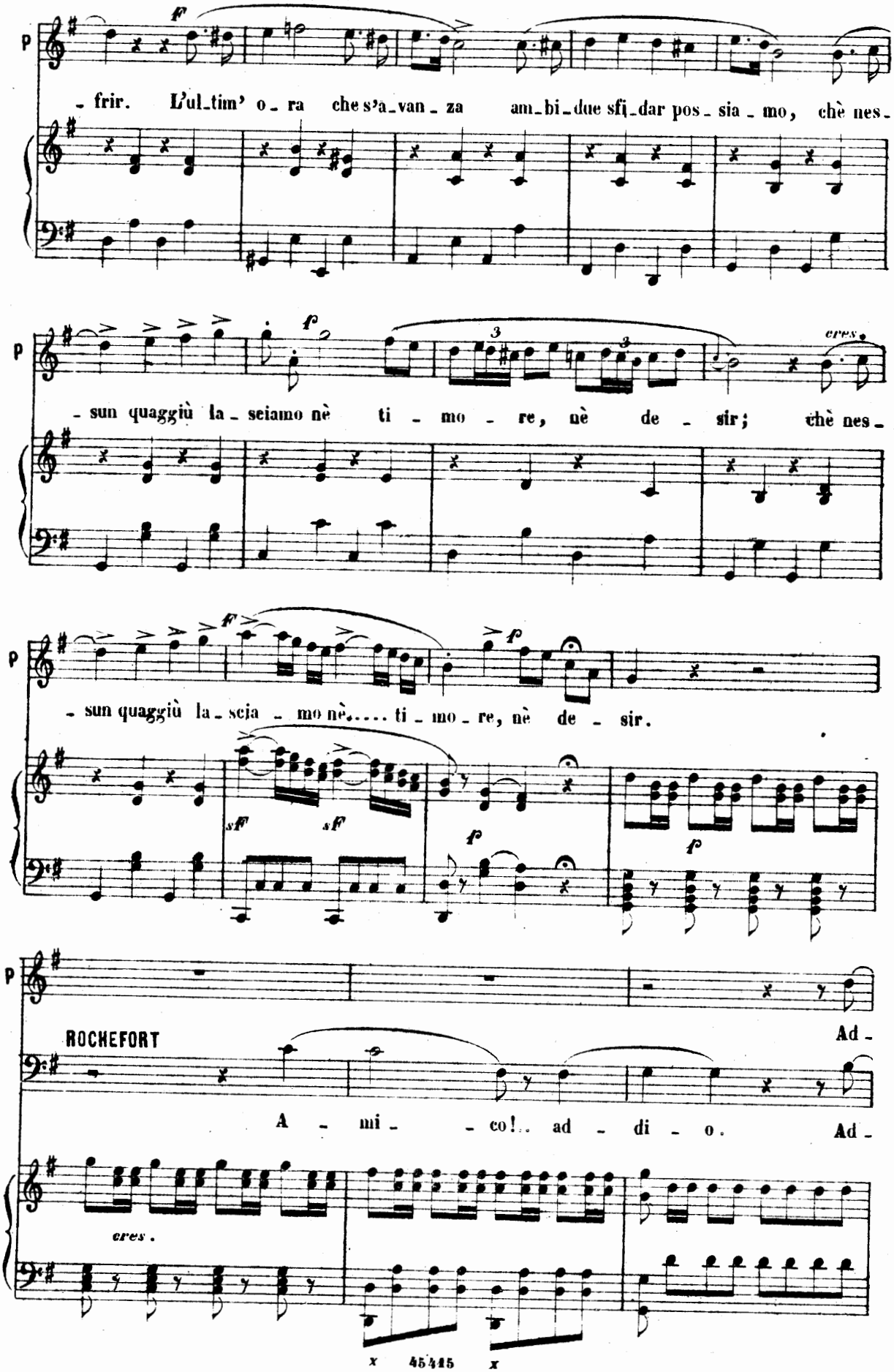

P
voglia, io re_o, quand'el_la more, ella inno_cente! A lui ri_torna, e di_gli
F
HER.
P
ch'io ri_cu_sa_i l'obbrobri_o_so dono. Che a_scolto! E
F
(a Roch.)
ROCH.
(si getta nelle braccia di Percy)
CANTABILE
H
vo_i?.. Pronto al sup_plizio io so - no.
CANTABILE
F
PERCY
Vi_vi tu, te ne scon_giu - ro, tu men
3
3
f
f
P
tri_sto e men do_len - te; vi_vi tu,.... te ne scon_giu - ro, tu men


p
tristo e men do_len_ _te; cerca un suo_lo in cui si_cu_ro abbia a.
p
_si_lo un inno_cen_te: cerca un li_do in cui.... vie_tato non..... ti
col canto
p
si_a, non ti sia per noi pre_gar..
Ah! qual_
leggero
p
_cu_no,..... ah!..... qual_cu_no..... il no_stro fa_ _to
p
re_ sti in ter_ra,..... ah! re_sti in ter_ra..... a la_gri_


P
mar... Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -
rall.
col canto
col canto
P
mar..... Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in
P
ter - ra a la - - - gri - mar.
ALLEGRO
ff
ROCHEFORT.
Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -
p
ff


HERVEY
Ri_sol_
_cy, di te men for_te, men co_stan_te non son i_o.
PERCY
_ve_te.
Mor_te.
U_di_sti... Mor_ _te.
HERVEY
ROCH.
Sian di_vi_ _si. A_mi_ _co!.. ad_
cresc.
PERCY
Vi_ _vi. Deh!..... vi_vi tu.
_di_ _o.
No...


PER.
ROCH.
no... ad - di - o. A - mi - co!.. A
PER.
ROCH.
PER.
ROCH.
(Percy lo abbraccia)
mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.
MODERÀTO
PERCY
Nel ve -
der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua
rall.
pe - na, non sof - fria che il tuo sof - frir, non temea che la tua pena, non soffria che il tuo sof -
col canto


p
f
- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a-van - za am-bi-due sfi-dar pos - sia - mo, chè nes -
p
f
cres.
- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -
p
f
- sun quaggiù la - scia - mo nè..... ti - mo - re, nè de - sir.
sff
sff
f
f
p
ROCHEFORT
Ad -
A - mi - - co!.. ad - di - o.
Ad -
cres.

HER.

P

-di - o, a-mi- -co! ad-di- - - -o. Sian di-

R

-di - o, a-mi- -co! ad-di- - - -o.

F

H

-vi - si.

PER.

Ah! nel ve-der la tua co-

FF *F* *f*

P

-stan-za il mio cor si ras-se-re-na: non te-mea che la tua pe-na, non sof-

cres. *ral.*

P
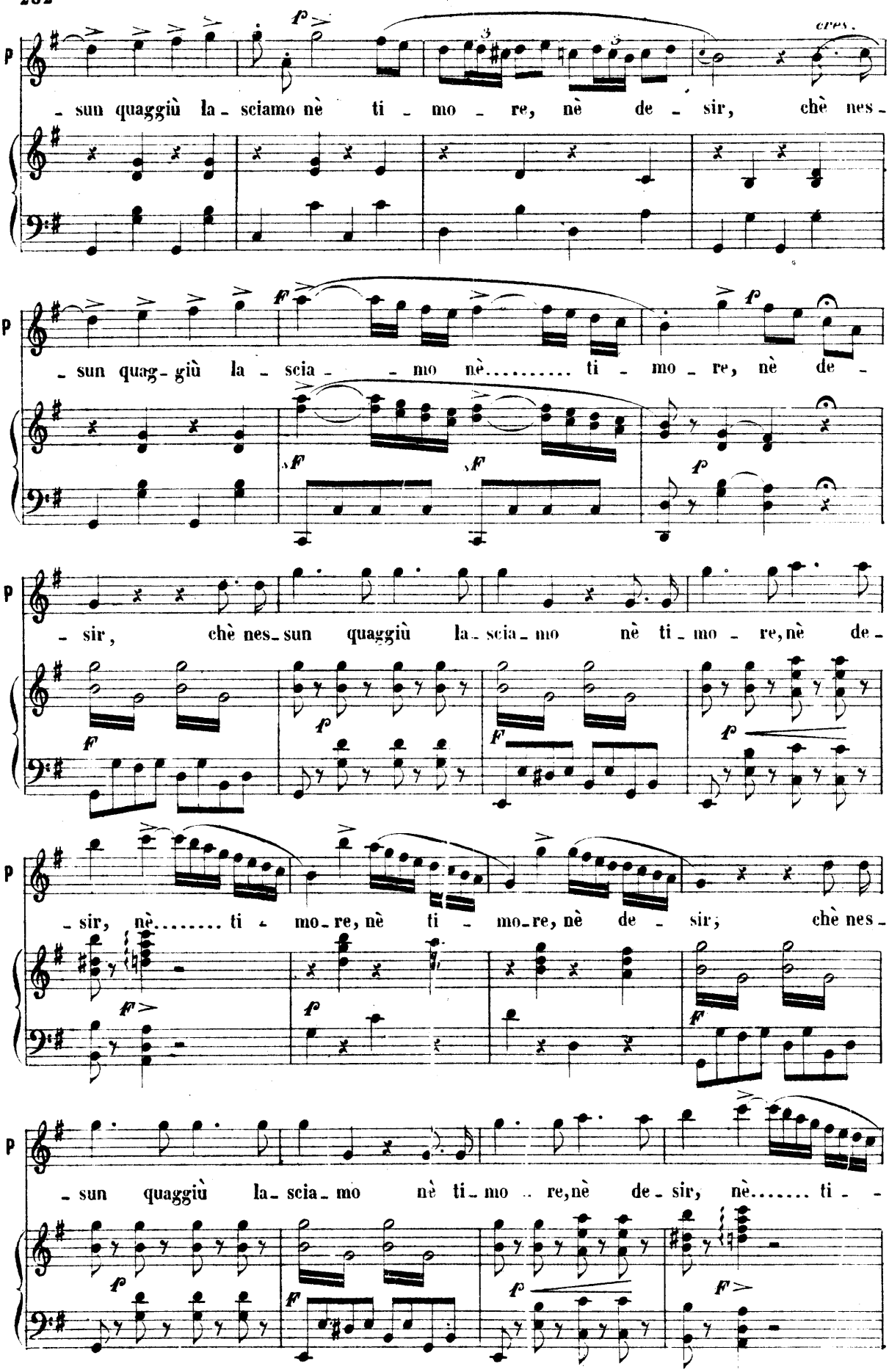
-fria che il tuo sof-frir, non te-mea che la tua pe-na, non sof-fria che il tuo sof-
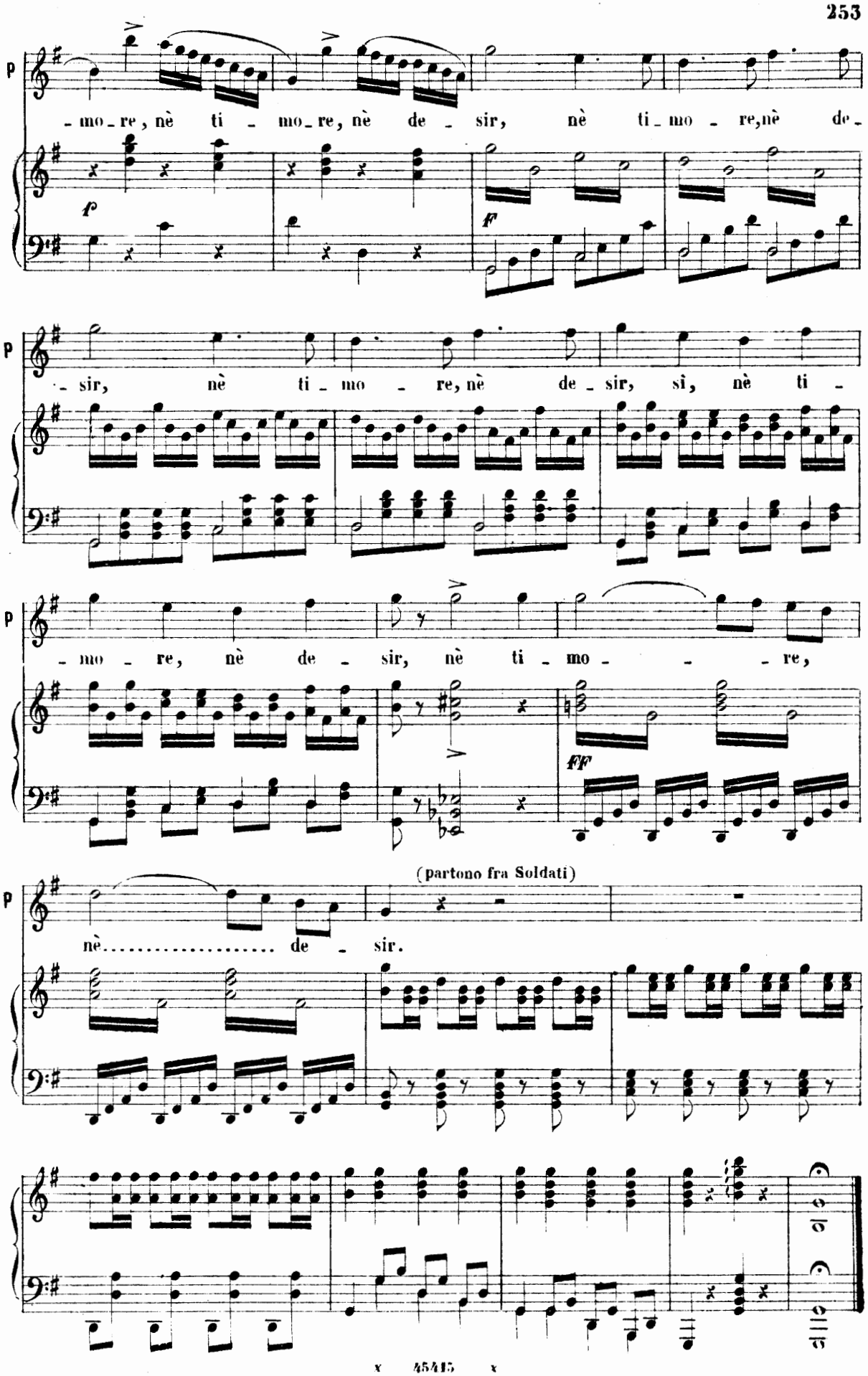
col canto

ff
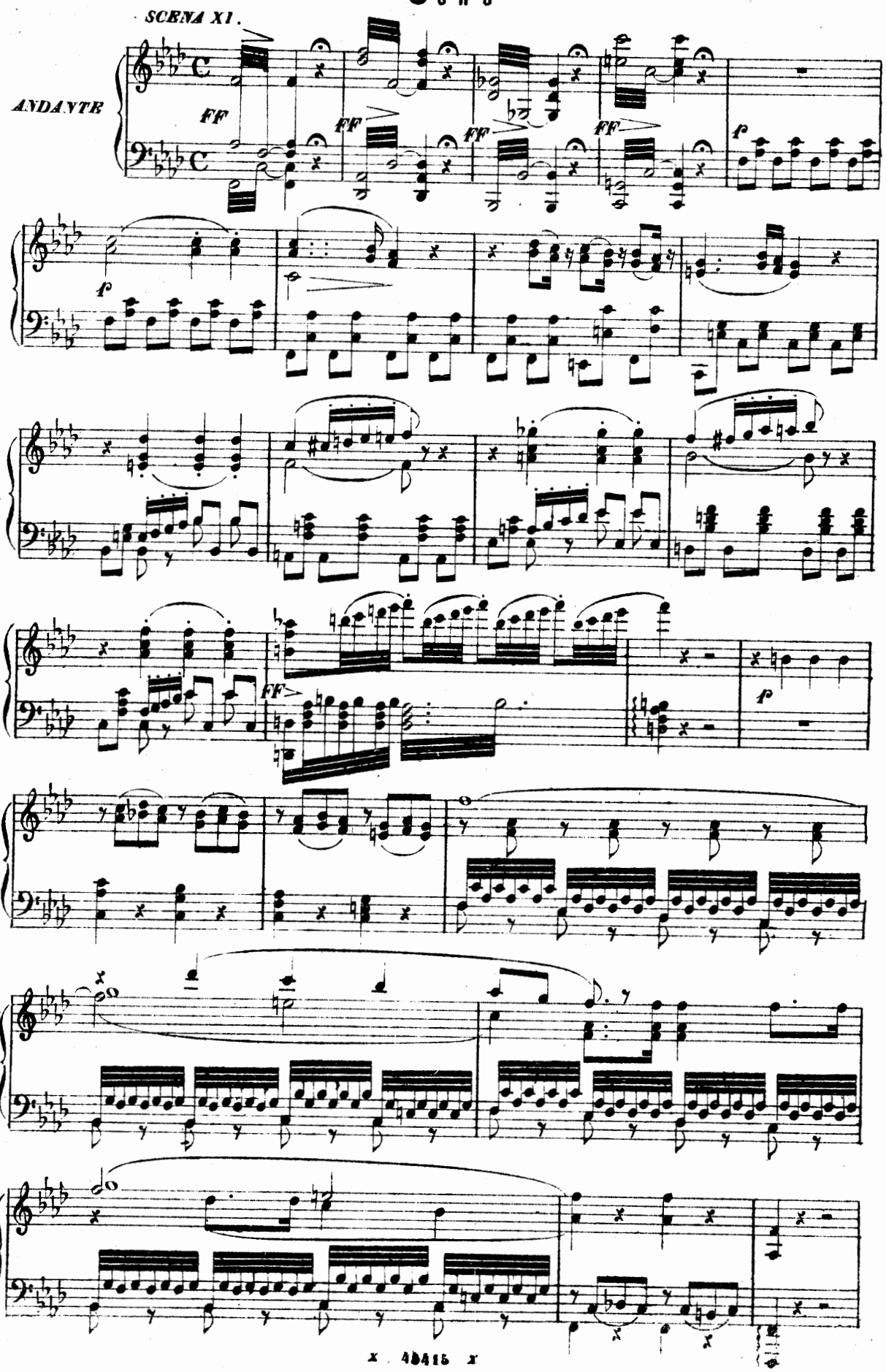
P

-frir. L'ultim' o-ra che s'a-van-za am-bi-due sfi-dar pos-sia-mo, chè nes-


cres.
- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -
- sun quag - giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -
- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -
- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -
- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti -


p
-mo-re, nè ti - mo-re, nè de - sir, nè ti-mo - re, nè de-
f
f
p
- sir, nè ti-mo - re, nè de-sir, sì, nè ti -
p
- mo - re, nè de - sir, nè ti-mo - - re,
ff
(partono fra Soldati)
p
nè..... de - sir.

CORO



CORO

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?
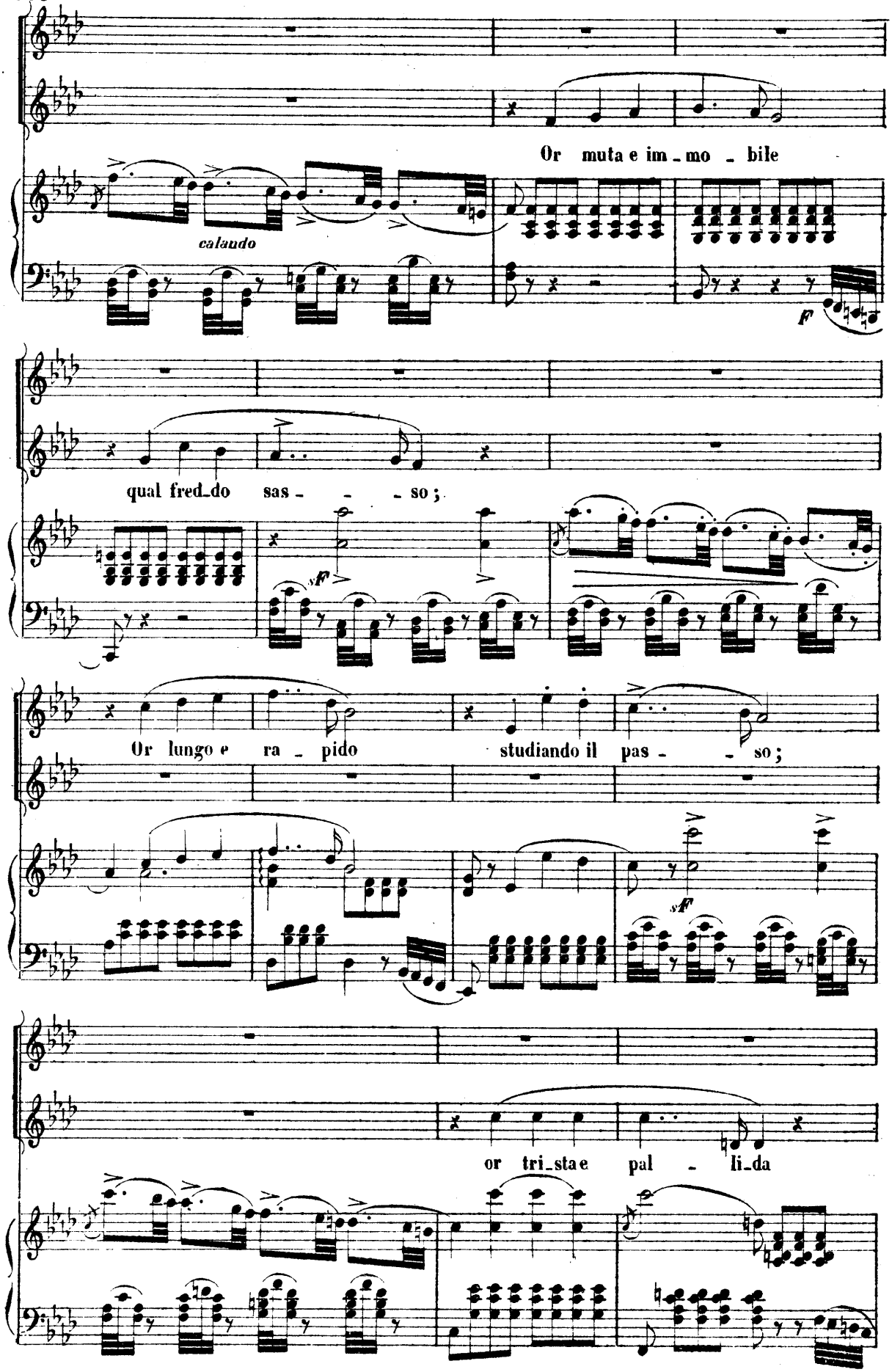
ff p
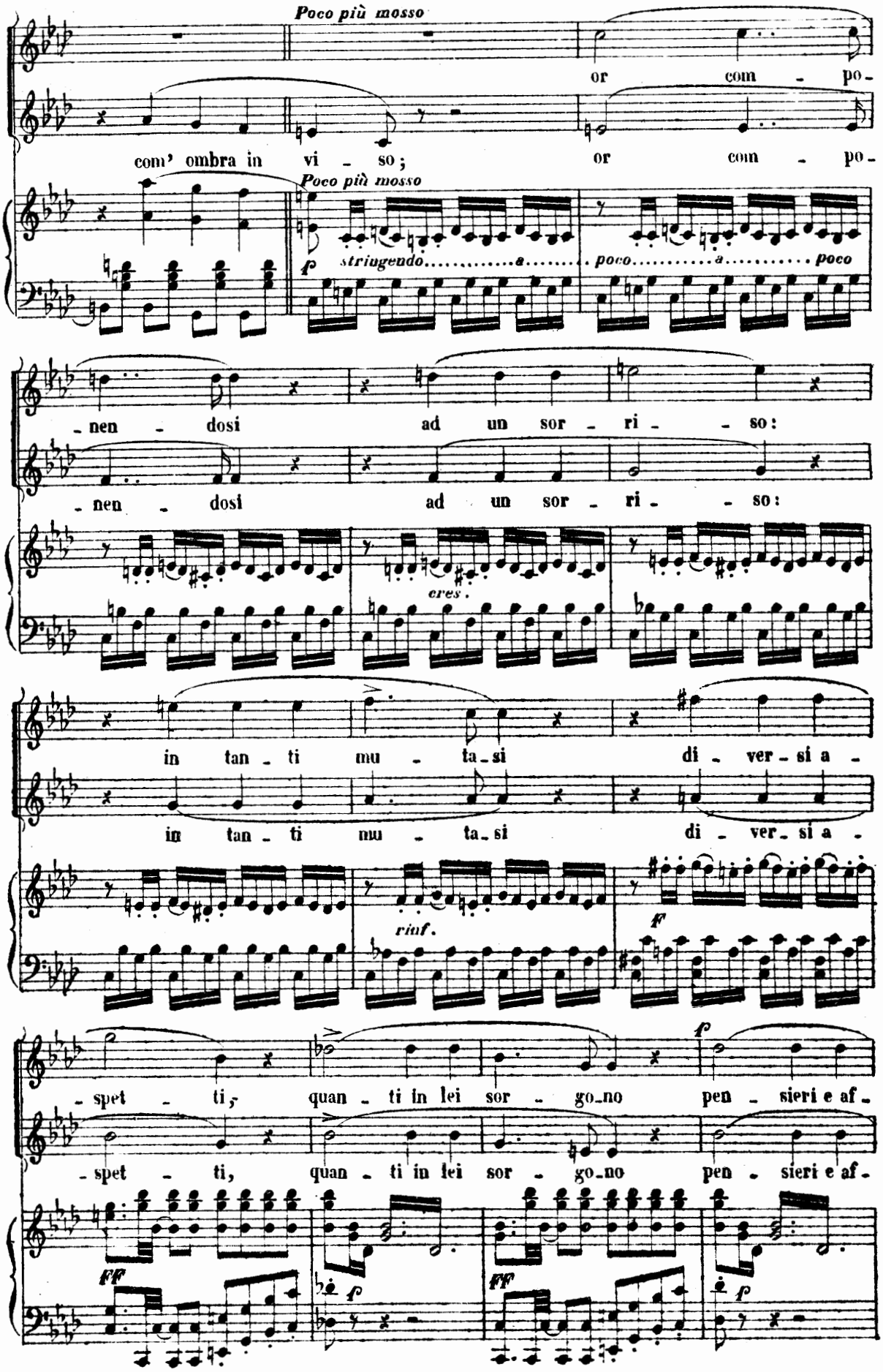
ff
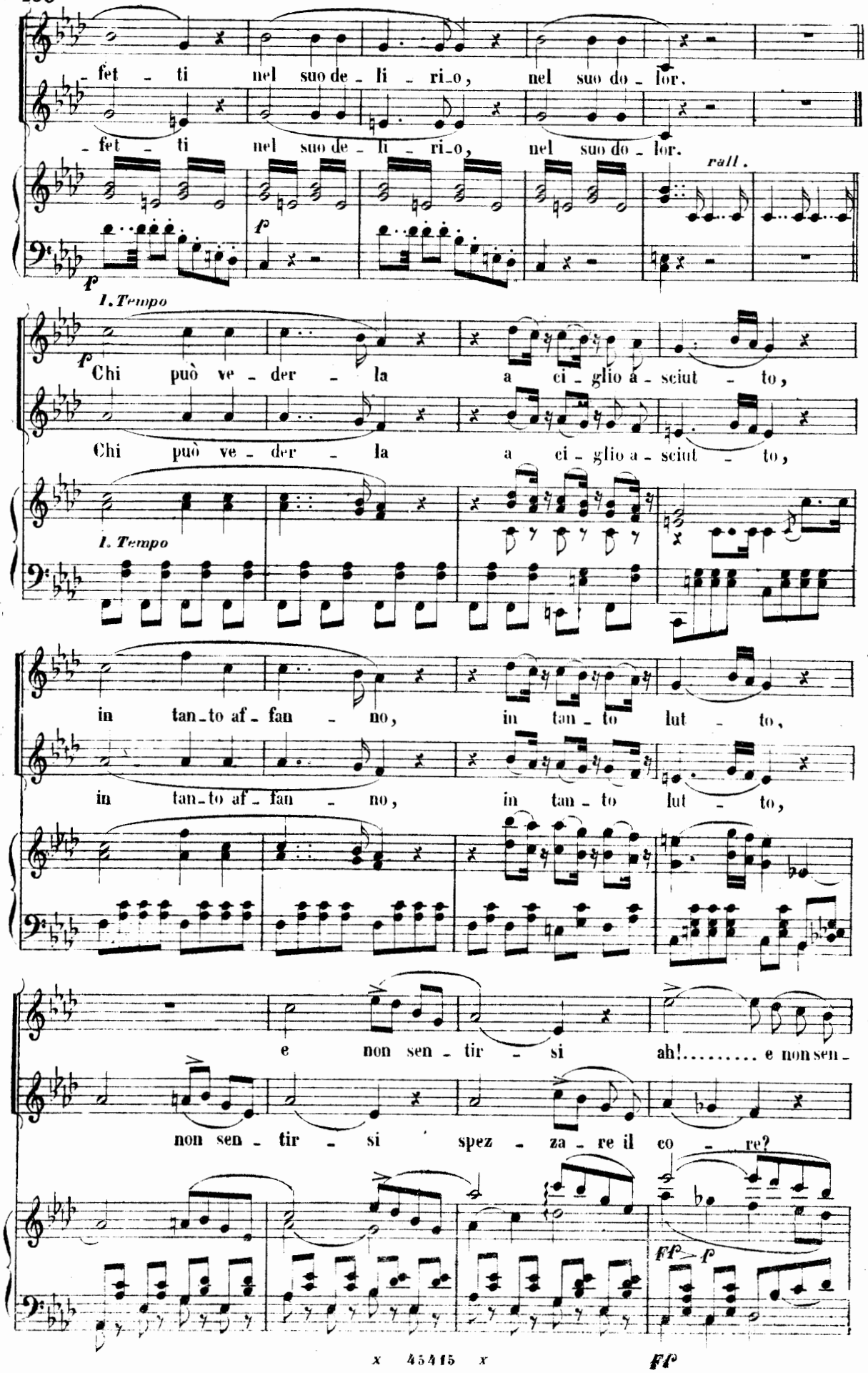
- tir - si spezza - re il cor?
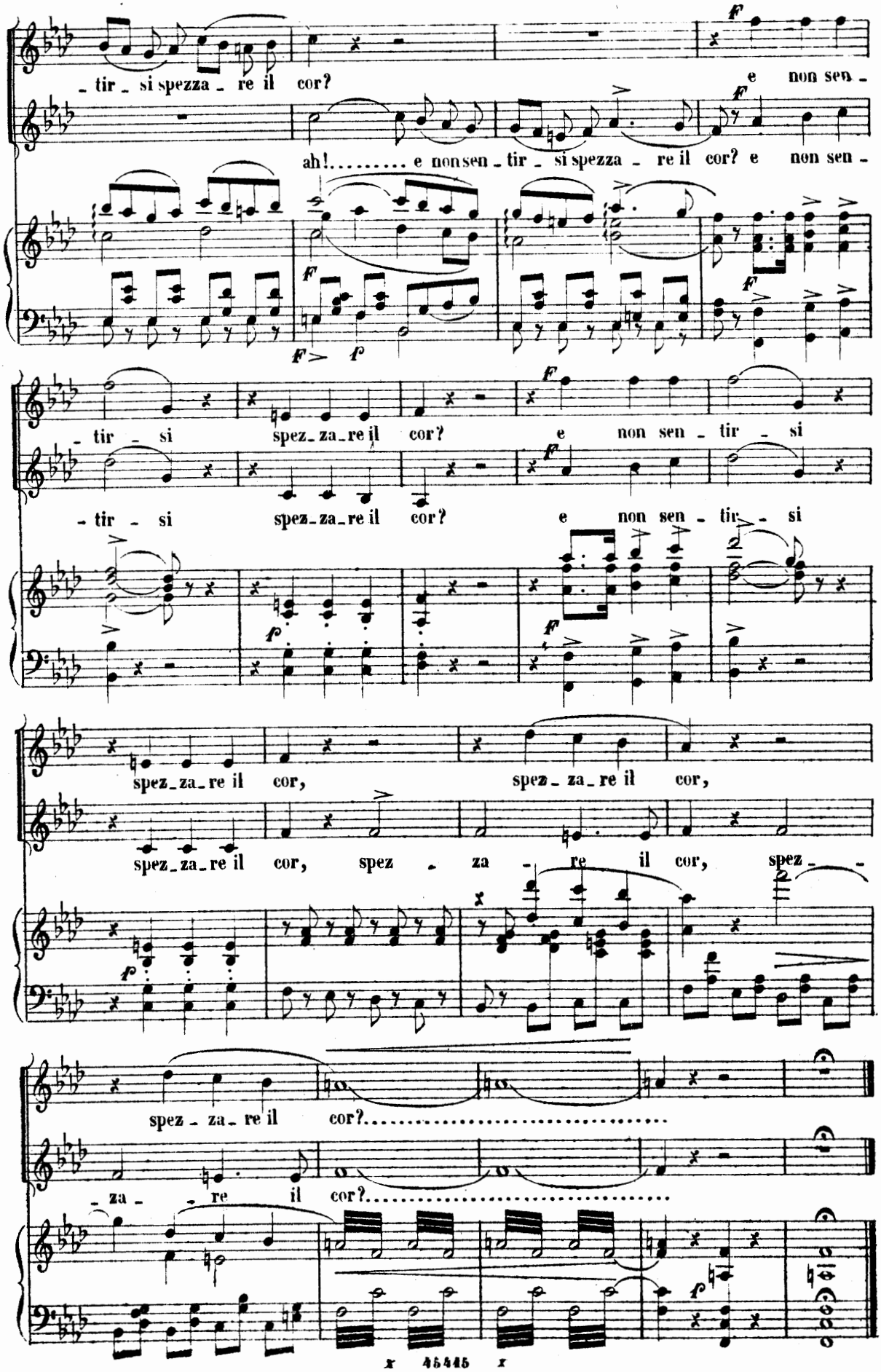
ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor?

f p f p f


Or muta e im_mo _ bile
calando
f
qual fred_do sas _ _ _ so;
sf
Or lungo e ra _ pido studiando il pas _ _ so;
sf
or tri_sta e pal _ li_da


Poco più mosso
com' ombra in vi - so;
or com - po -
Poco più mosso
f
stringendo
a
poco
a
poco
- nen - dosi ad un sor - ri - so:
- nen - dosi ad un sor - ri - so:
cres.
in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -
in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -
rinf.
ff
- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -
- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -
ff
f
ff
f
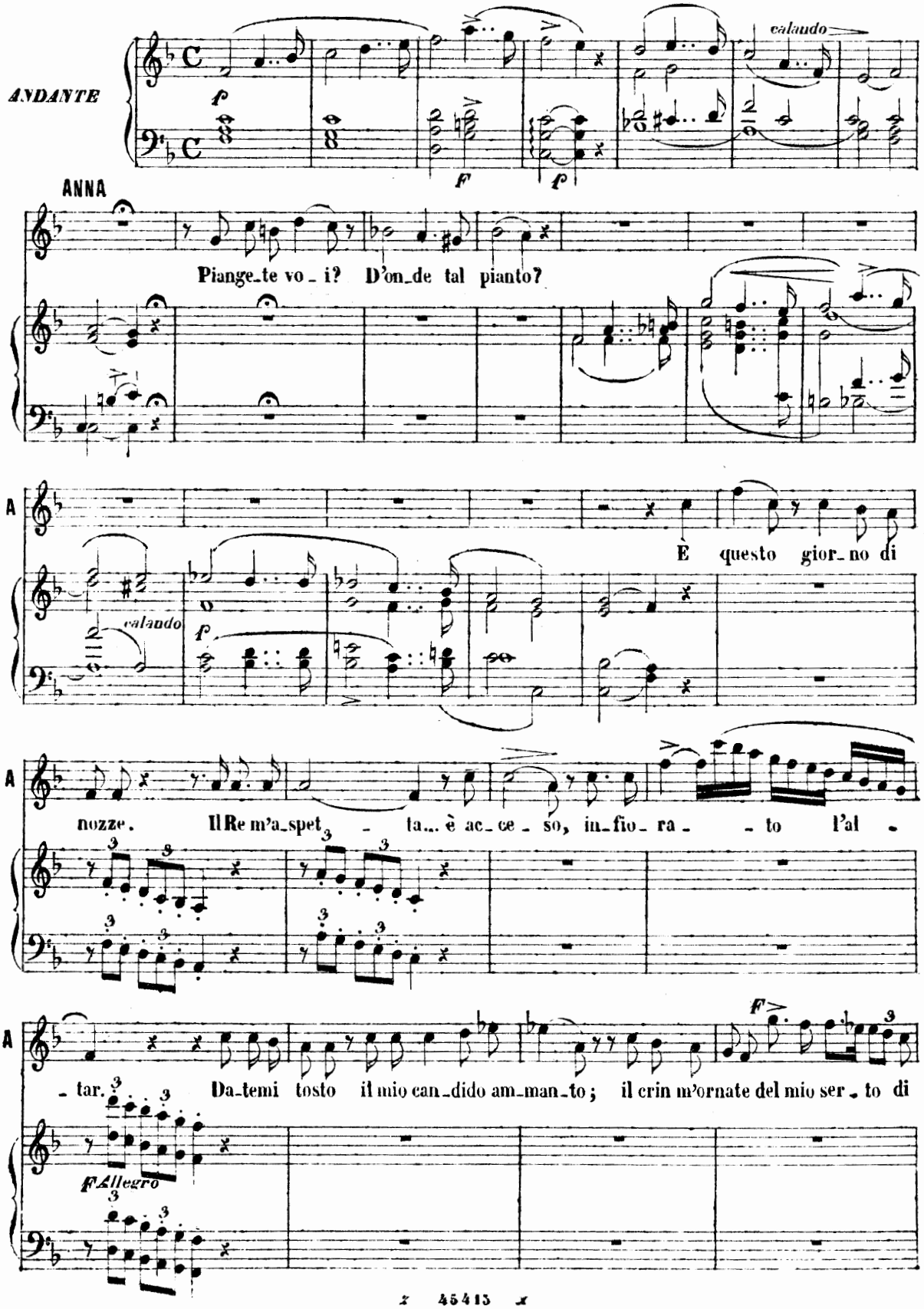

fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor.
fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor.
rall.
f
f
I. Tempo
Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,
Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,
I. Tempo
in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,
in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,
e non sen - tir - si ah!..... e non sen -
non sen - tir - si spez - za - re il co - re?
ff f
x 45415 x
ff
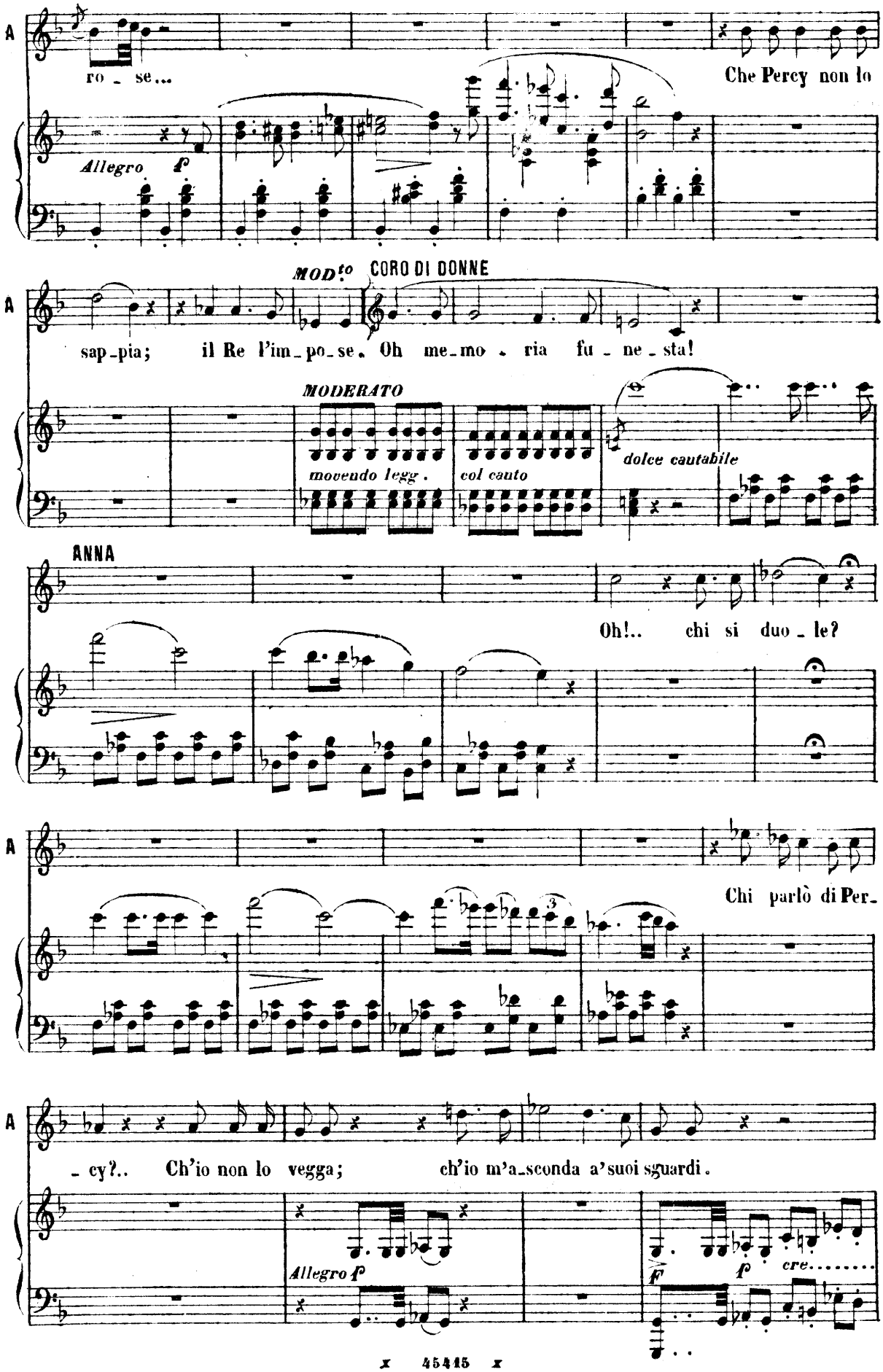

-tir - si spezza - re il cor? e non sen -
ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -
-tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si
-tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si
spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,
spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez - -
spez - za - re il cor?.....
- za - - re il cor?.....
x 45445 x
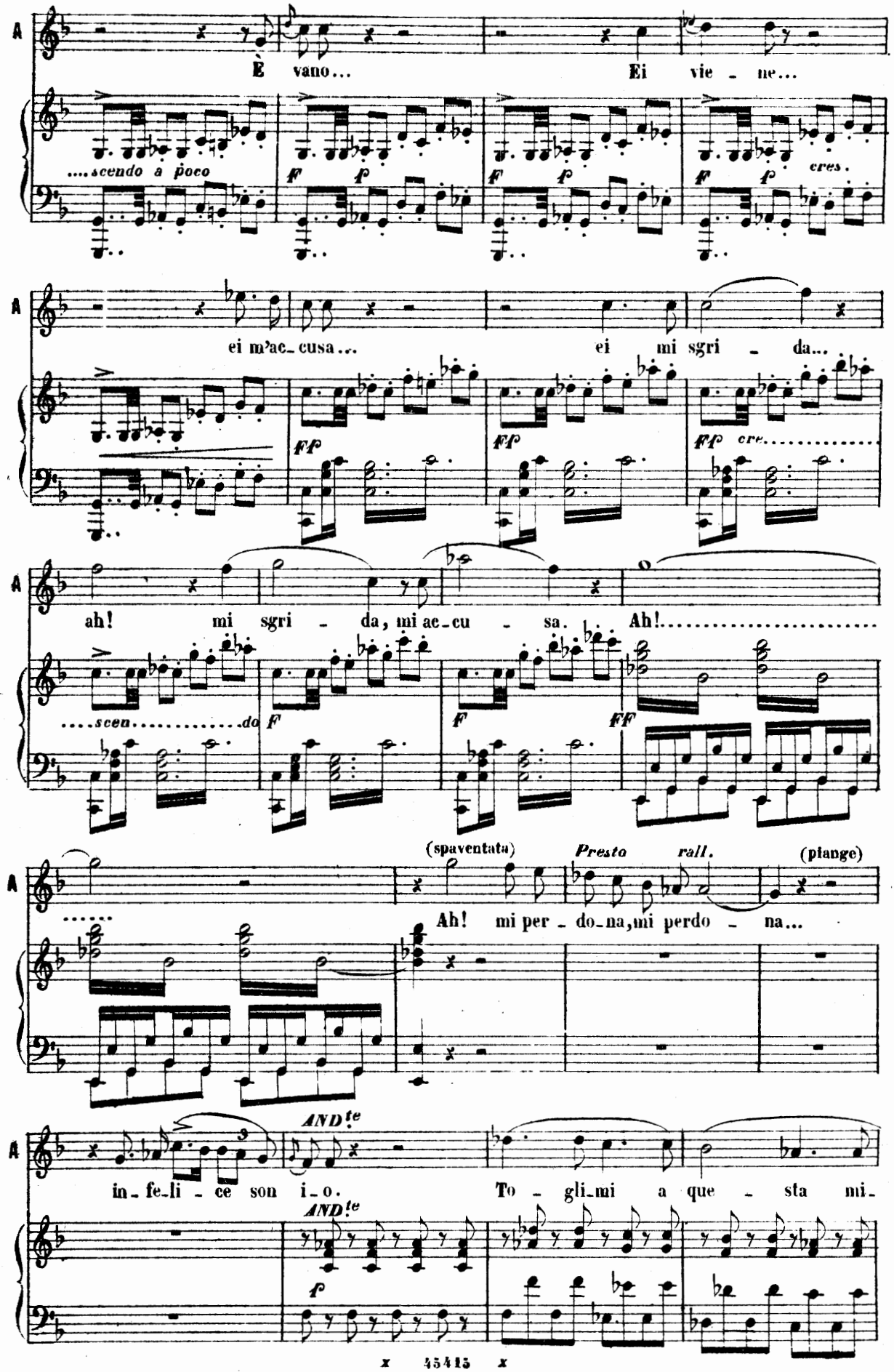
Scena ed Aria Finale
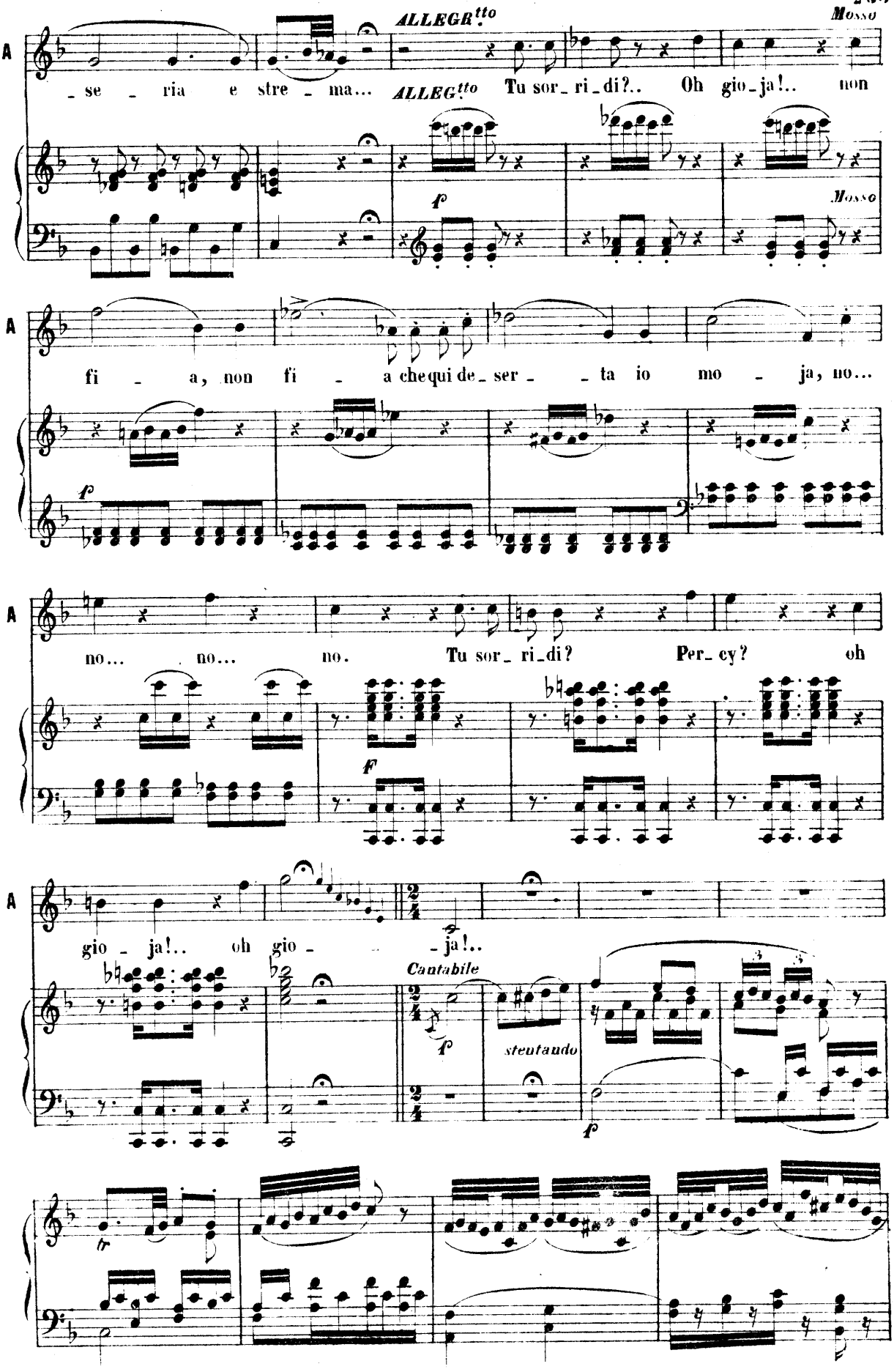
ANNA
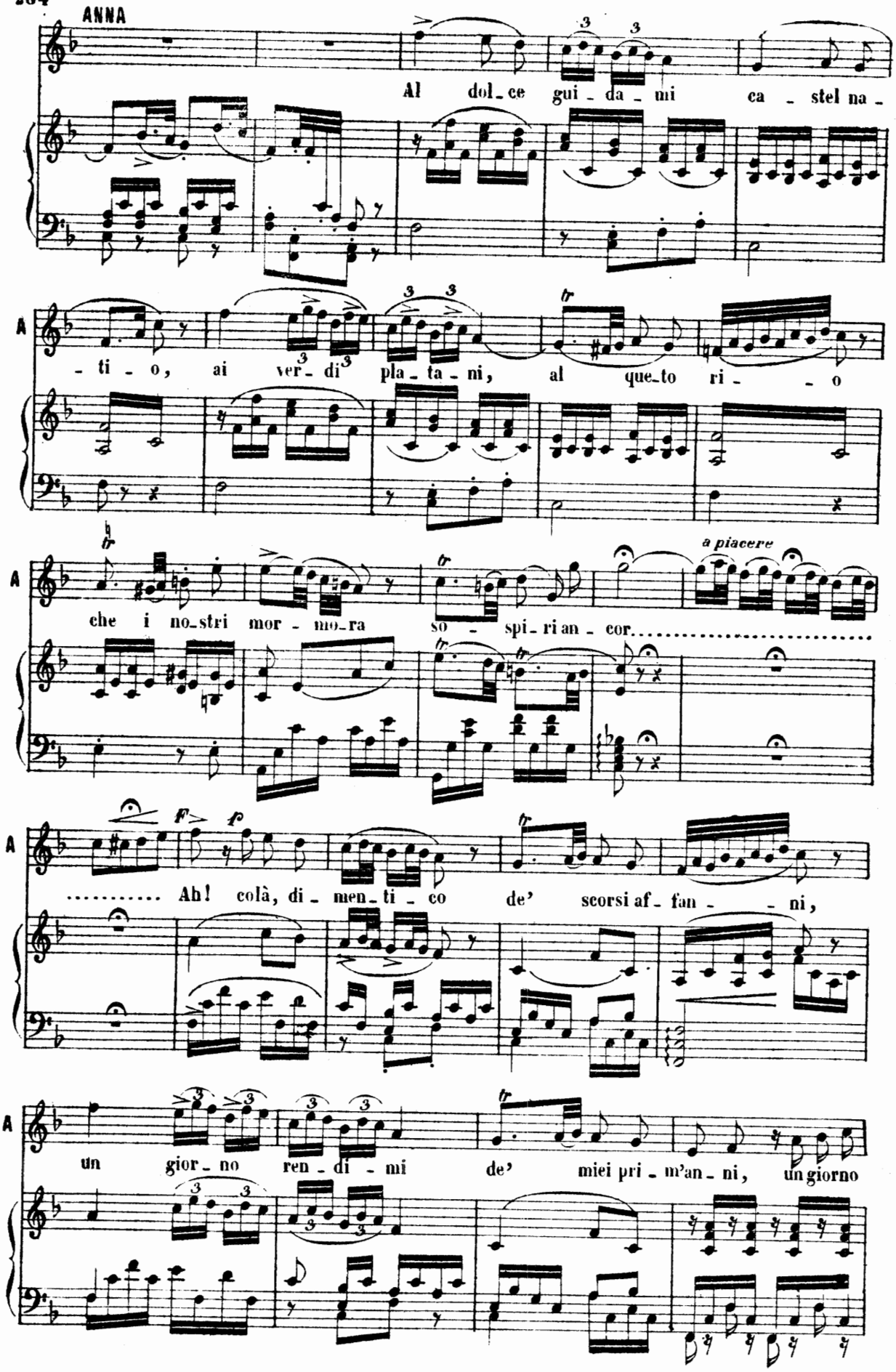
SCENA XII. (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)
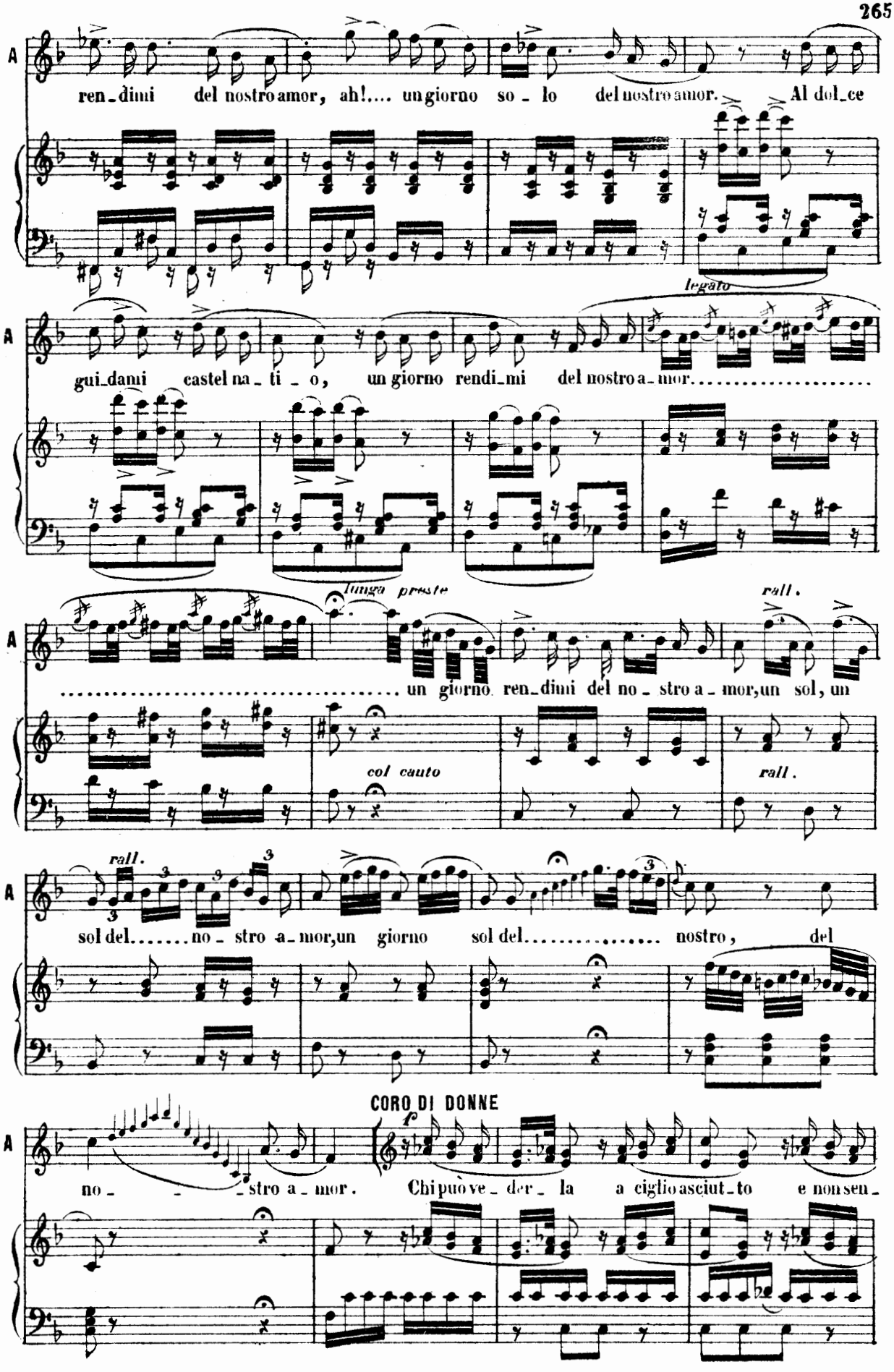



A
ro - se...
Che Percy non lo
Allegro f
MOD.to CORO DI DONNE
A
sap-pia; il Re l'im-po-se. Oh me-mo - ria fu - ne - sta!
MODERATO
movendo legg.
col canto
dolce cantabile
ANNA
Oh!.. chi si duo - le?
A
Chi parlò di Per-
A
- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-sconda a' suoi sguardi.
Allegro f
F
f
cre.....


A
È vano... Ei vie - ne...
....scendo a poco
ff ff ff ff ff cres.
A
ei m'ac-cusa... ei mi sgri - da...
FF FF FF cre.....
A
ah! mi sgri - da, mi ac-cu - sa. Ah!.....
....scen.....do
F F FF
(spaventata) Presto rall. (piange)
A
..... Ah! mi per - do-na, mi perdo - na...
ANDte
A
in-fe-li - ce son i-o. To - gli-mi a que - sta mi-
ANDte
f


ALLEGR!tto
Mosso
A
_se _ ria e stre _ ma...
ALLEGR!tto
Tu sor_ri_di?..
Oh gio_ja!..
non
Mosso
f
A
fi _ a, non fi _ a che qui de_ser _ _ ta io mo _ ja, no...
f
A
no... no... no.
Tu sor_ri_di?
Per_cy?
oh
f
A
gio _ ja!.. oh gio _ _ ja!..
Cantabile
f
steutaudo
f
tr


ANNA
Al dol_ce gui_da_mi ca_stel na_
A
_ti_o, ai ver_di pla_ta_ni, al que_to ri_o
A
che i no_stri mor_mo_ra so_spi_ri an_cor.....
a piacere
A
..... Ah! colà, di_men_ti_co de' scorsi af_fan_ni,
A
un gior_no ren_di_mi de' miei pri_m'an_ni, un giorno


A
ren_dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so_lo del nostro amor. Al dol_ce
legato
gui_dami castel na_ti_o, un giorno rendi_mi del nostro a_mor.....
lunga preste
rall.
..... un giorno ren_dimi del no_stro a_mor, un sol, un
col cauto
rall.
rall.
sol del.....no_stro a_mor, un giorno sol del..... nostro, del
CORO DI DONNE
f
no_ _ _stro a_mor. Chi può ve_der_la a ciglio asciut_to e non sen_

(odesi suono di tamburi)
(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

MAESTOSO

- tir - si spezzare il cor?

MAESTOSO

SCENA XIII.

ANNA (si presentano le guardie)

Qual mesto suon?.. che

ve - do?.. Her-vey! le

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio) HERVEY (alle guardie)
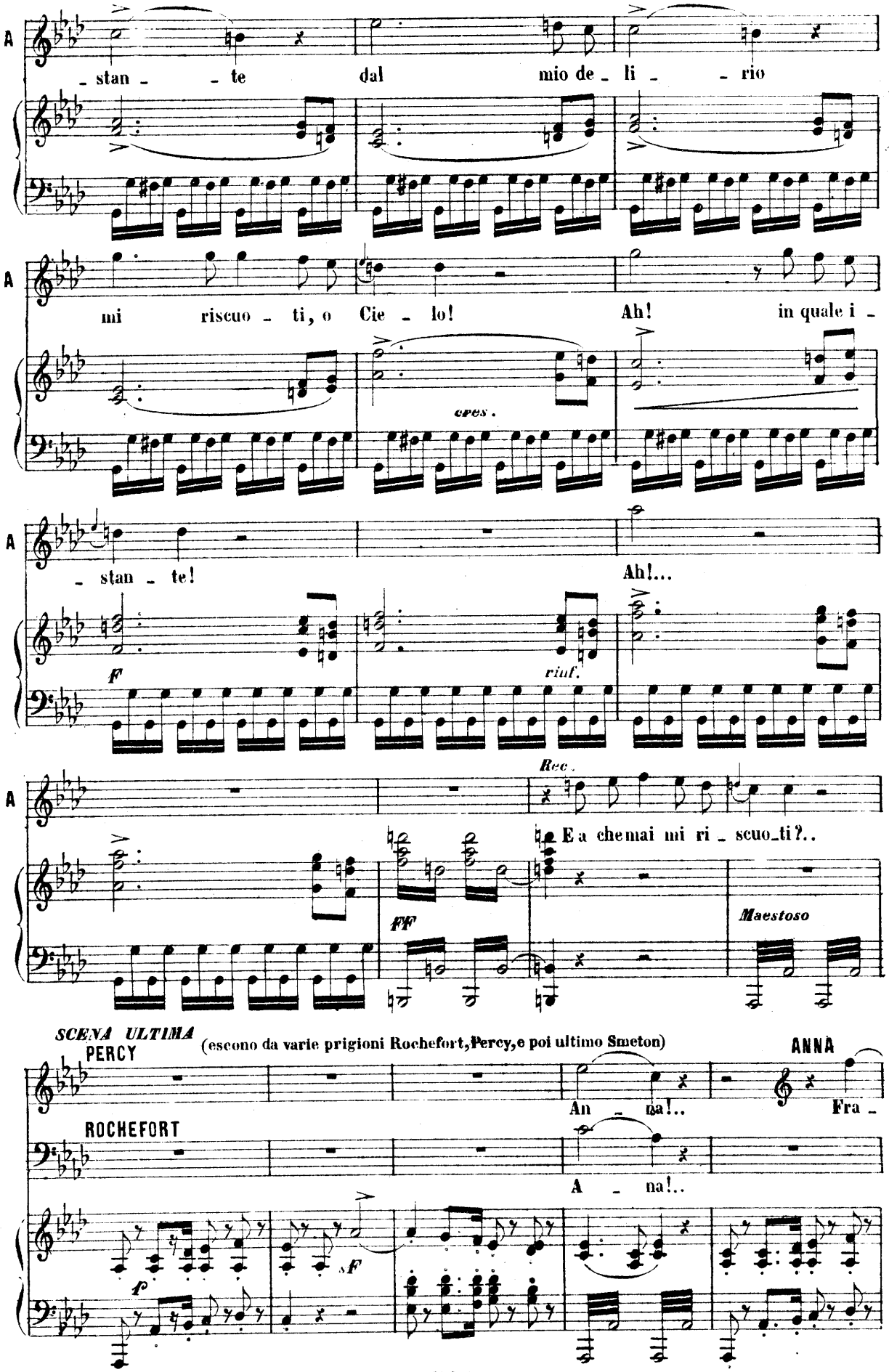
guar-die!.. I - te, e dal car-cer
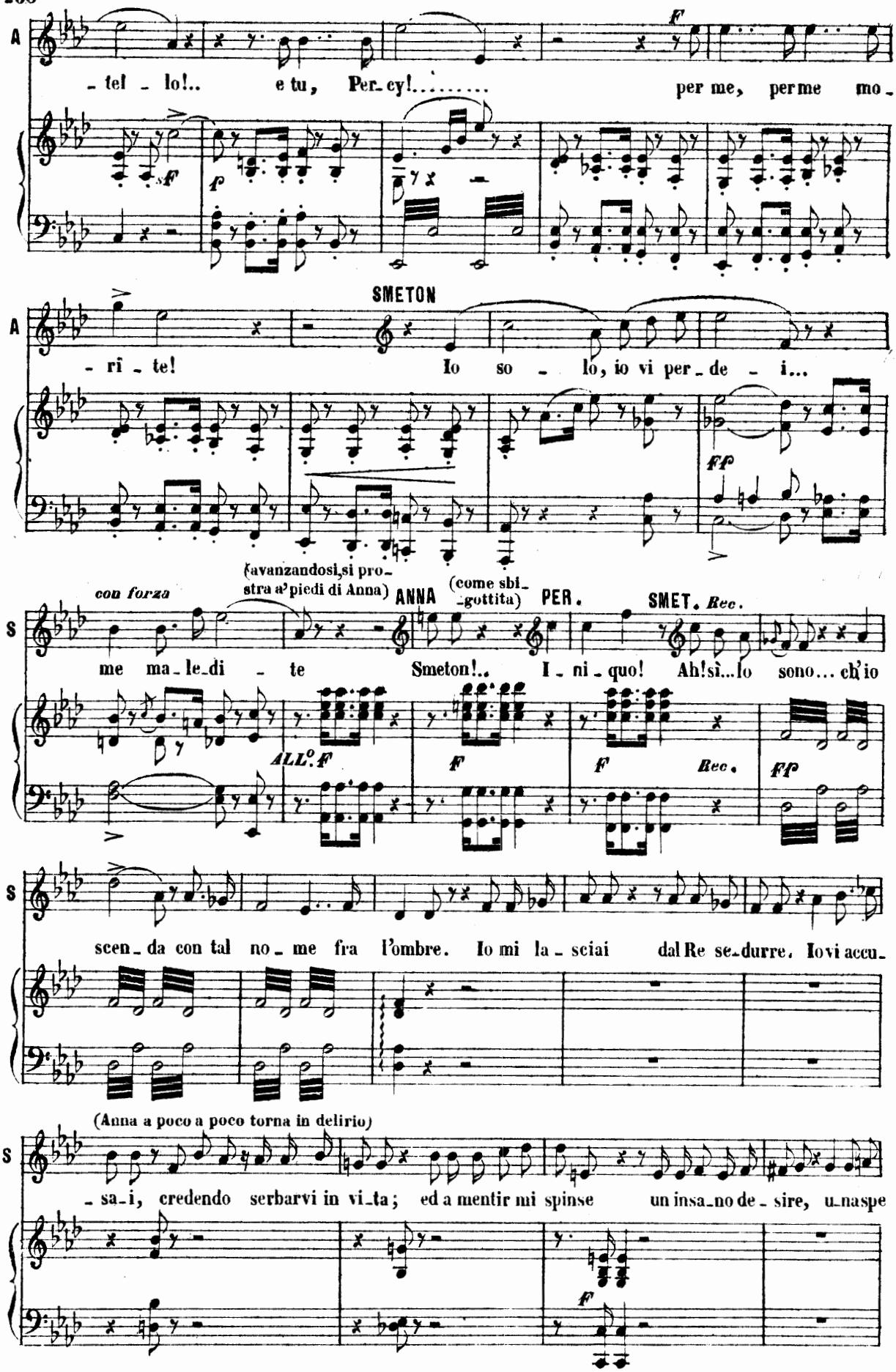
Rec. Rec. PP moveudo leggermente col canto

(le guardie partono) ANNA (atterrita)

lo - ro sian trat-ti i pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

ALLEGRO


A
stan - te dal mio de - li - rio
A
mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -
cres.
A
stan - te! Ah!...
f
riuf.
A
Rec.
E a che mai mi ri - scuo_ti?..
ff
Maestoso
SCENA ULTIMA
(escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)
PERCY
ANNA
An - na!..
Fra -
ROCHEFORT
A - na!..
f
sF


A
- tel - lo!.. e tu, Per-cy!..... per me, per me mo-
f
sf
SMETON
A
- ri - te! Io so - lo, io vi per-de - i...
ff
(avanzandosi, si pro-
stra a' piedi di Anna)
con forza
ANNA
(come sbi-
-gottita)
PER.
SMET. Rec.
S
me ma-le-di - te Smeton!.. I - ni-quo! Ah! sì... Io sono... ch' io
ALL.o F
F
F
Rec.
ff
S
scen-da con tal no-me fra l'ombre. Io mi la-sciai dal Re se-durre. Io vi accu-
(Anna a poco a poco torna in delirio)
S
-sa-i, credendo serbarvi in vi-ta; ed a mentir mi spinse un insa-no de-sire, u-naspe
F

(Anna in delirio)

S — ran_za ch'io tenni in co_re un anno intier re_pressa. Maledetemi vo_i!..

Lento *f46*

ANNA

Smeton!..t'ap_pressa... Sor_gi...

cres.

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH. PER.

A — che fa_i? Chè l'arpa tua non tempri? chi ne spezzò le cor_de? An_na!.. Che

ANNA

P — di_ci? *LARGHetto* Un suon som_mes_so tra_
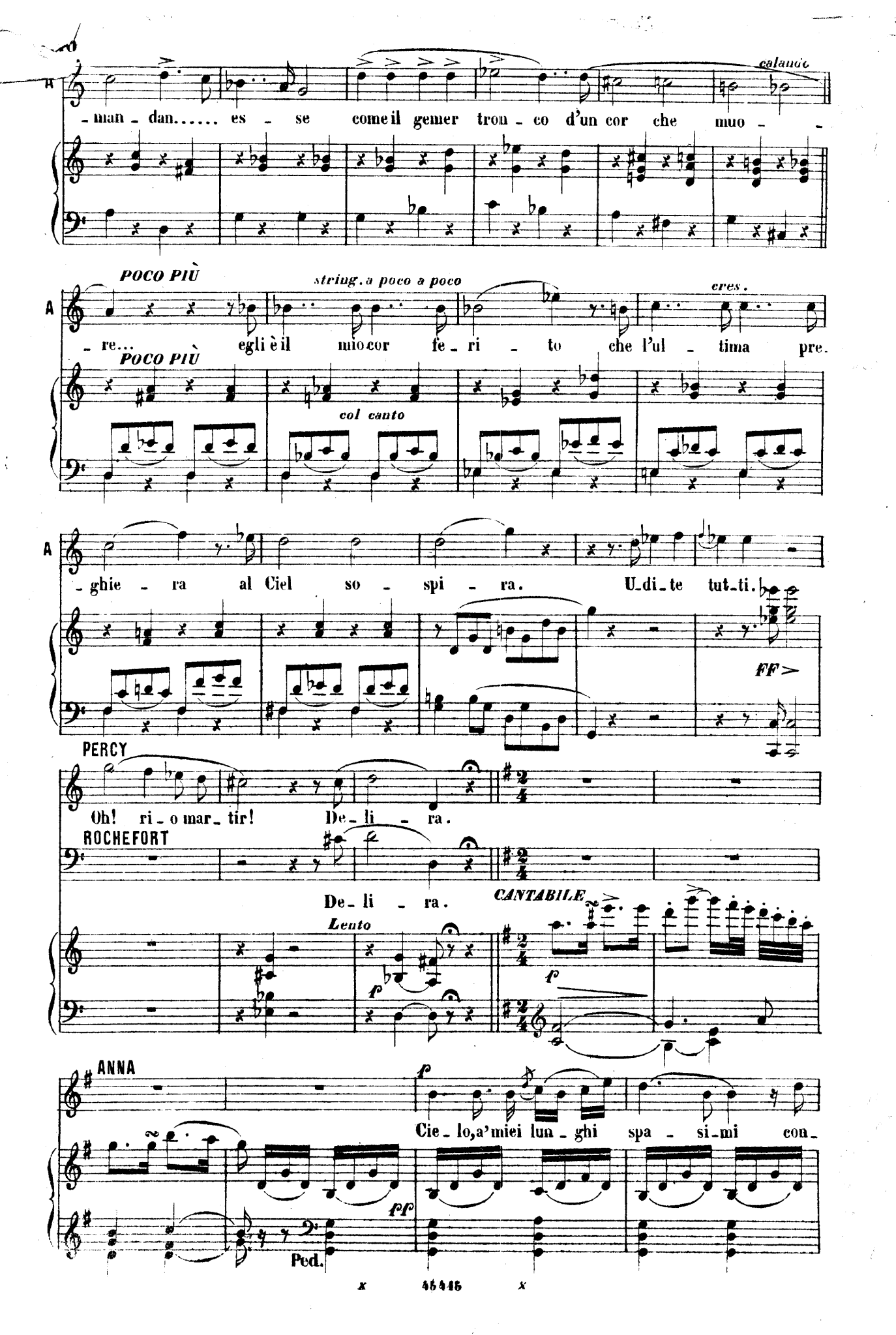
CORO
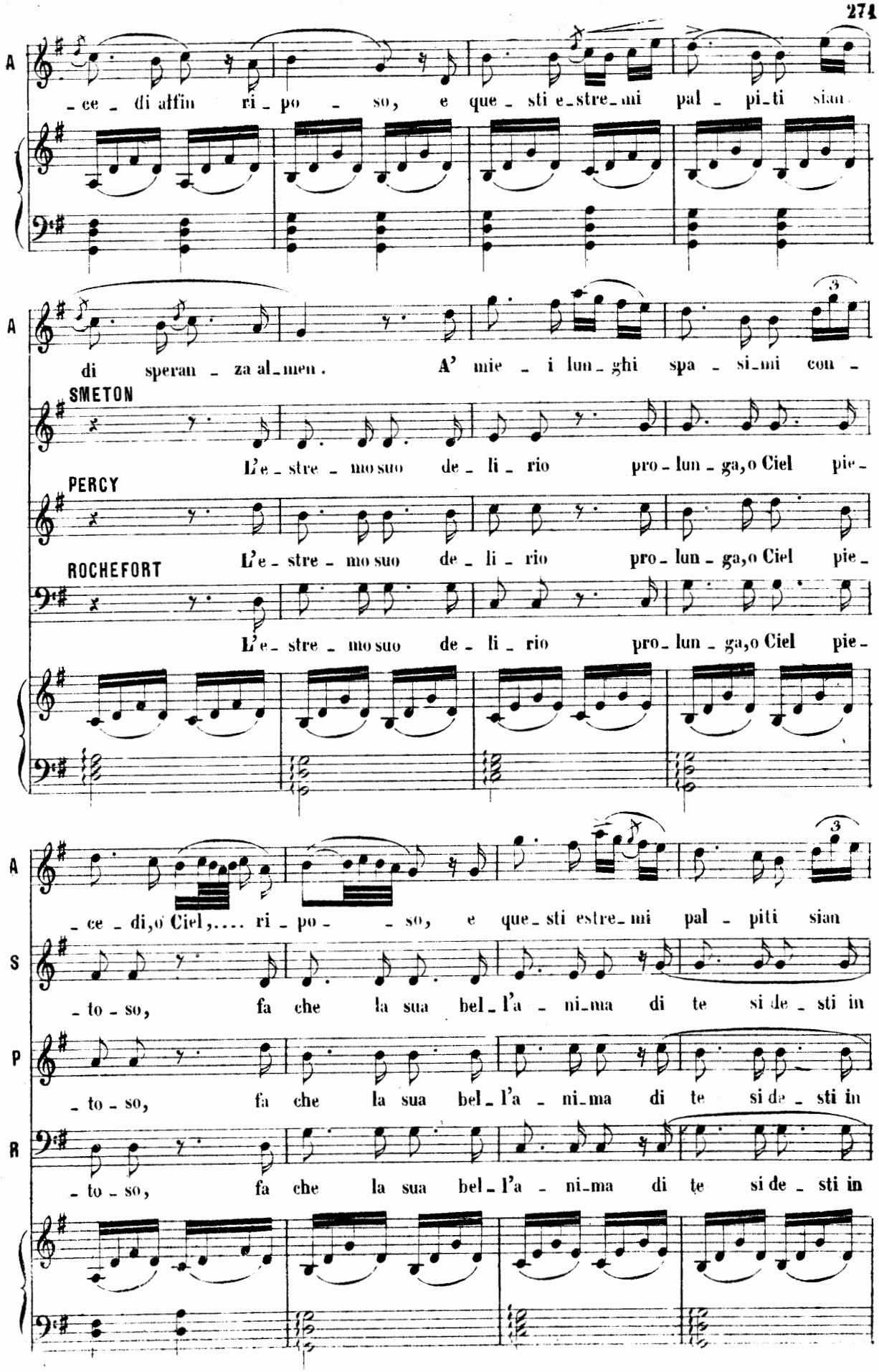
Sop. — Ri_tor_na a de_li_rar.

Ten. — Ri_tor_na a de_li_rar.

Bassi — Ri_tor_na a de_li_rar.

LARGHetto


calando
-man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che muo - -
POCO PIÙ
string. a poco a poco
cres.
- re... egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre.
POCO PIÙ
col canto
-ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U-di-te tut-ti.
FF
PERCY
Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.
ROCHEFORT
De - li - ra.
CANTABILE
Lento
f
f
ANNA
f
Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -
ff
Ped.
x 45445 x


A
ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian
A
di speran - za al - men. A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -
SMETON
L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -
PERCY
L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -
ROCHEFORT
L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -
A
ce - di, o Ciel, ... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - piti sian
S
- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in
P
- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in
R
- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A di speran - za al - men, oh Ciel, oh Ciel, sian.....

S sen, di te in sen, di

P sen, di te in sen, di

B sen, di te in sen, di

ff

A di spe - ran - za al - men.

S te in sen.

P te in sen.
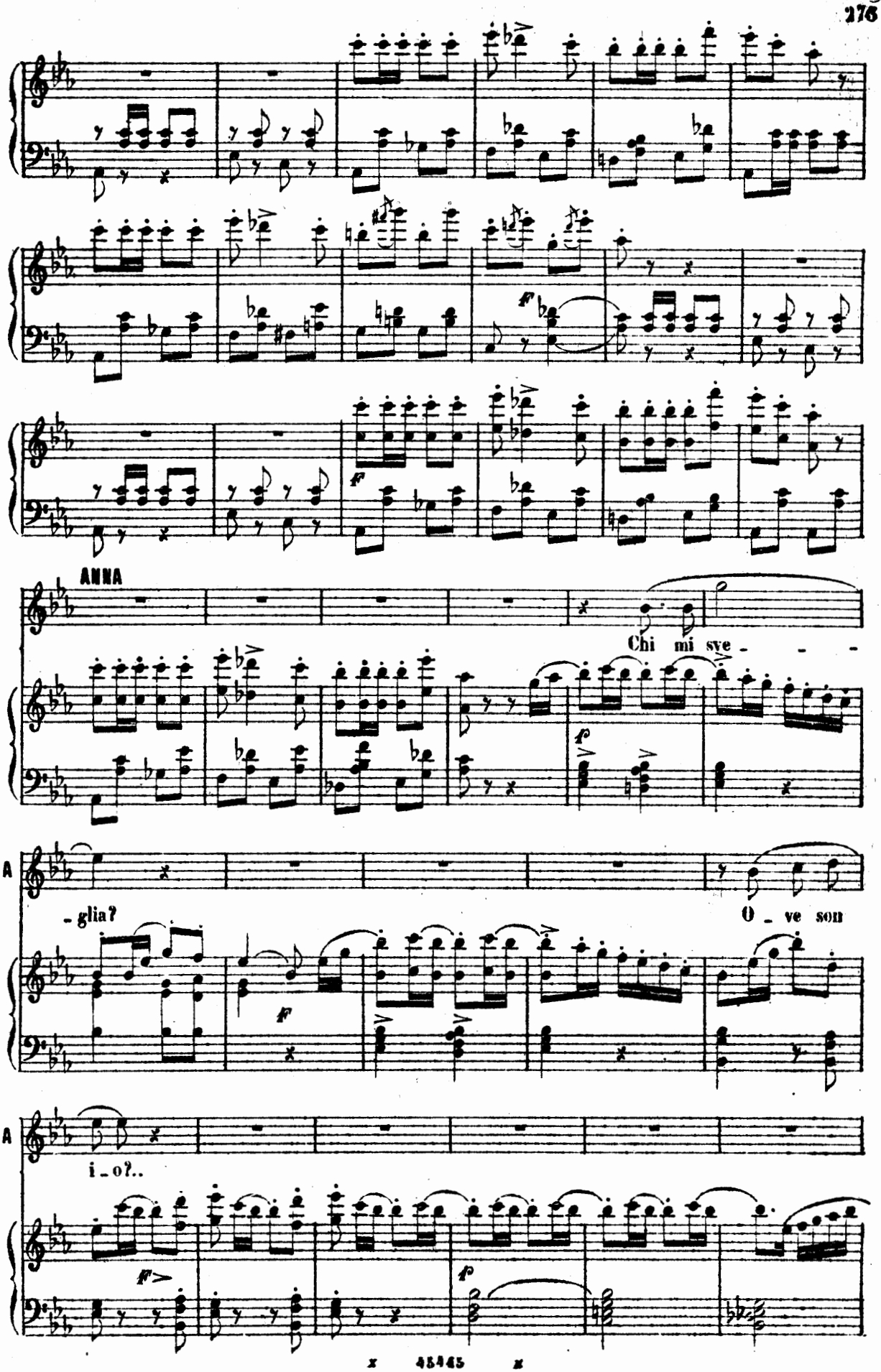
B te in sen.
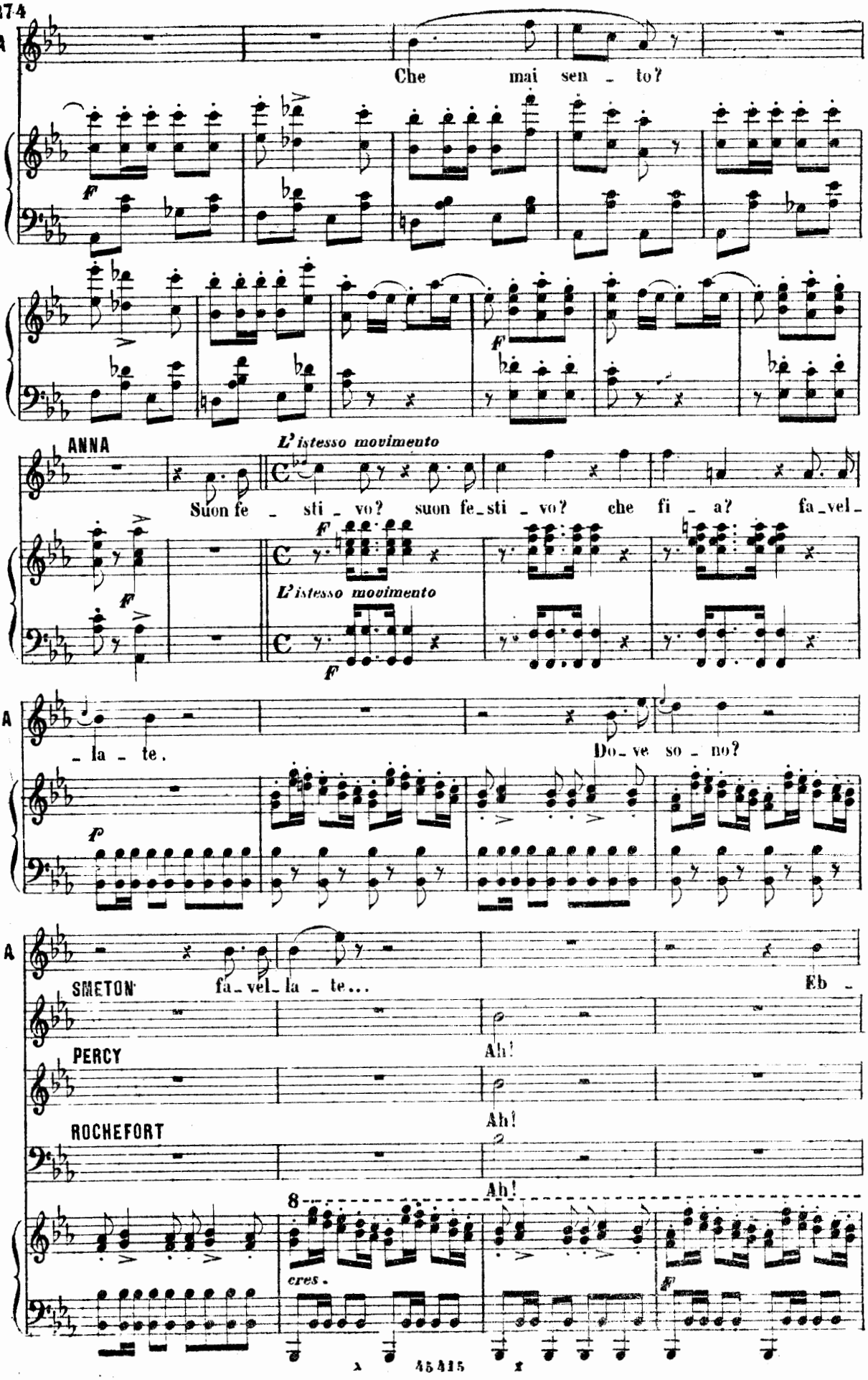
(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)
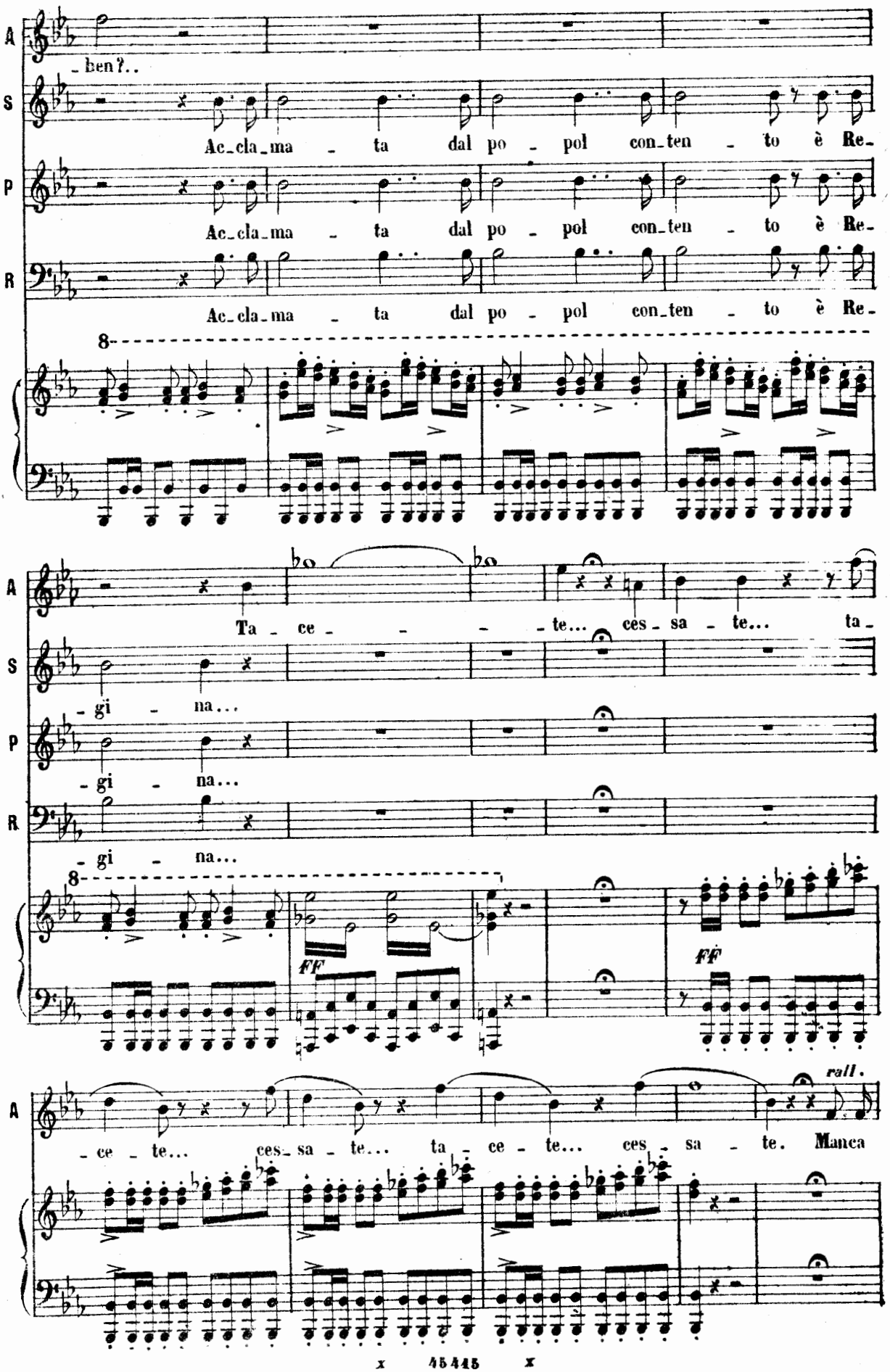
ALLEGRO
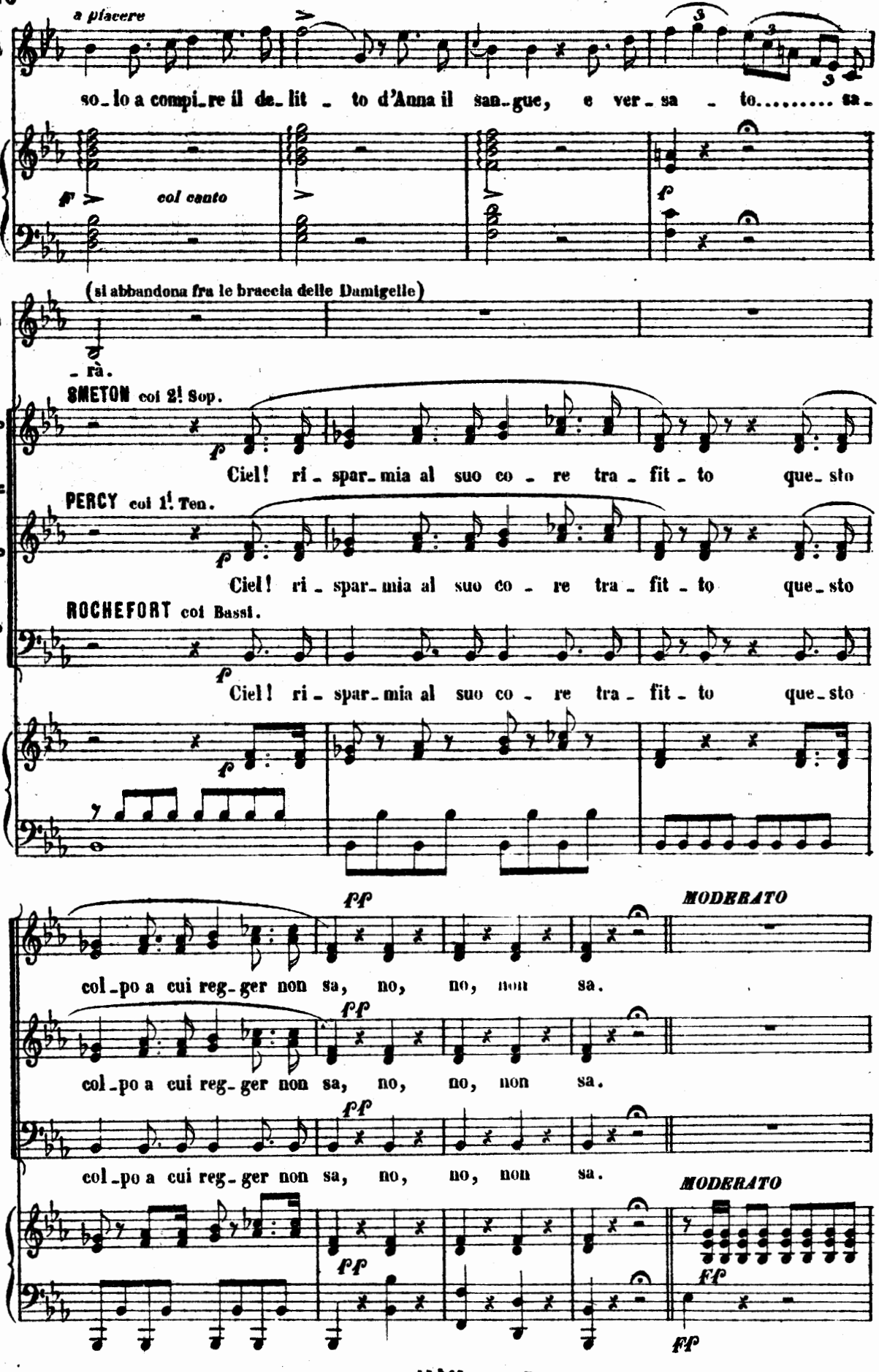
ff
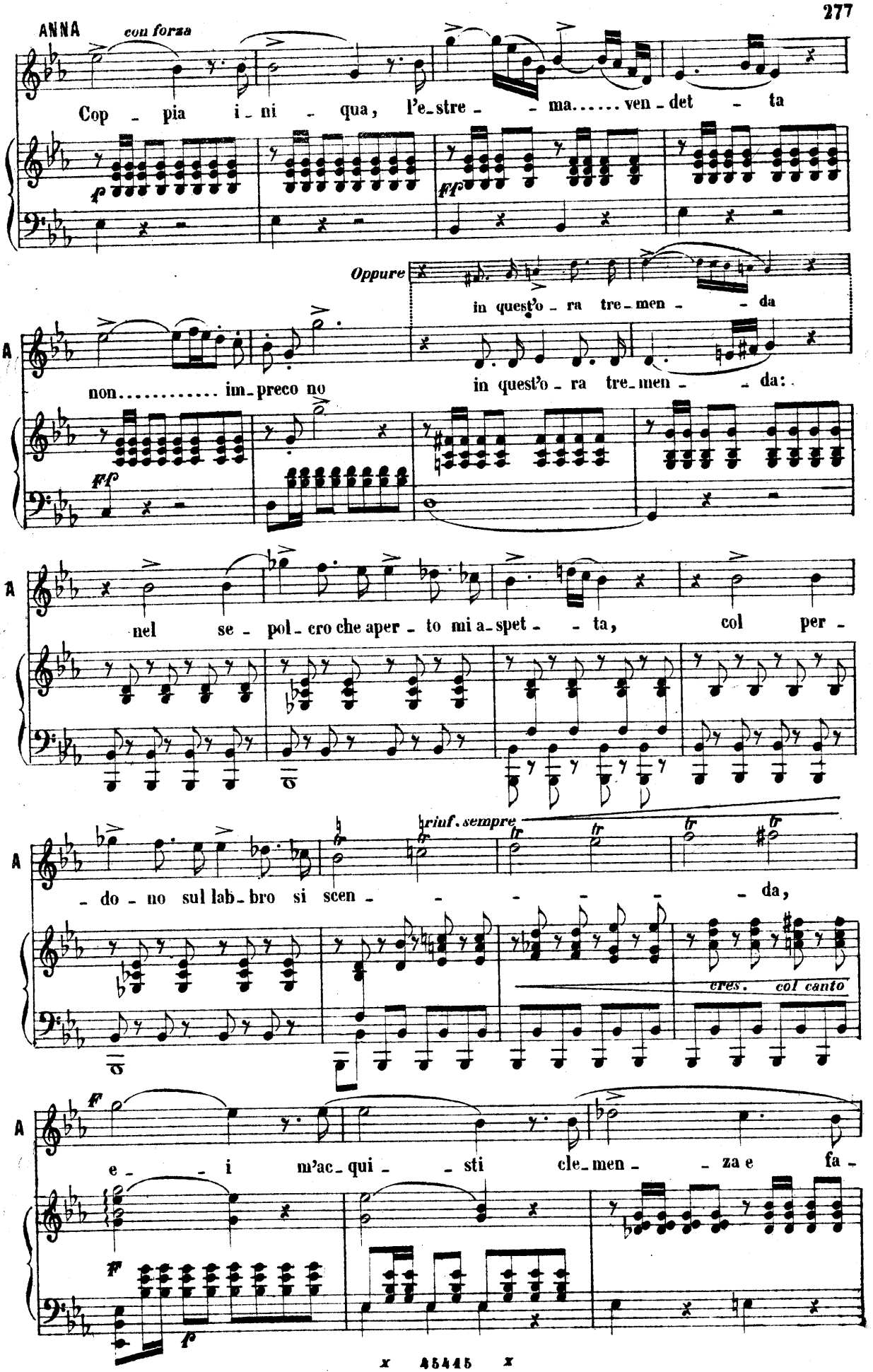
f
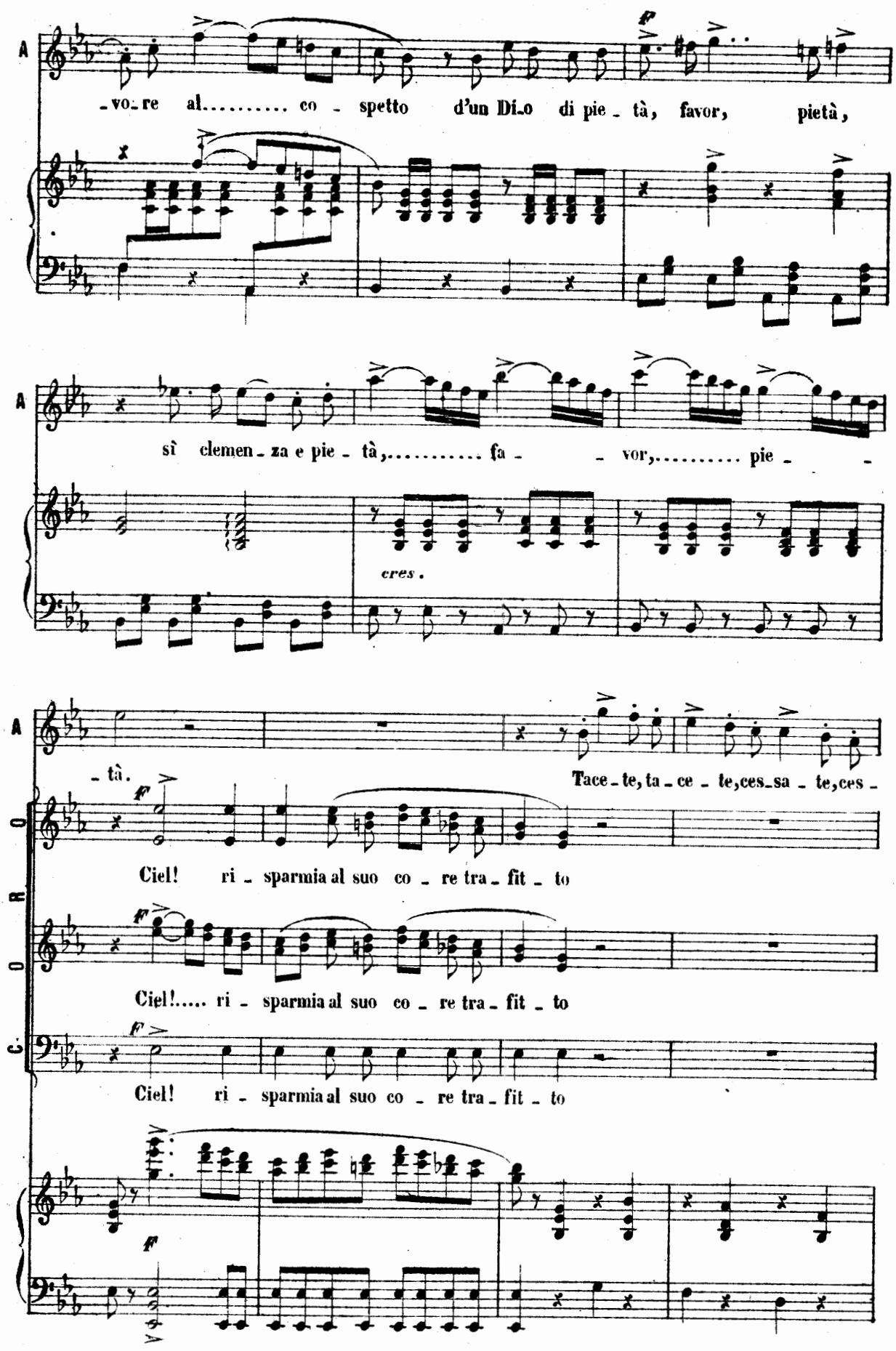

ANNA
Chi mi sve - - -
- glia?
O - ve son
i - o?..
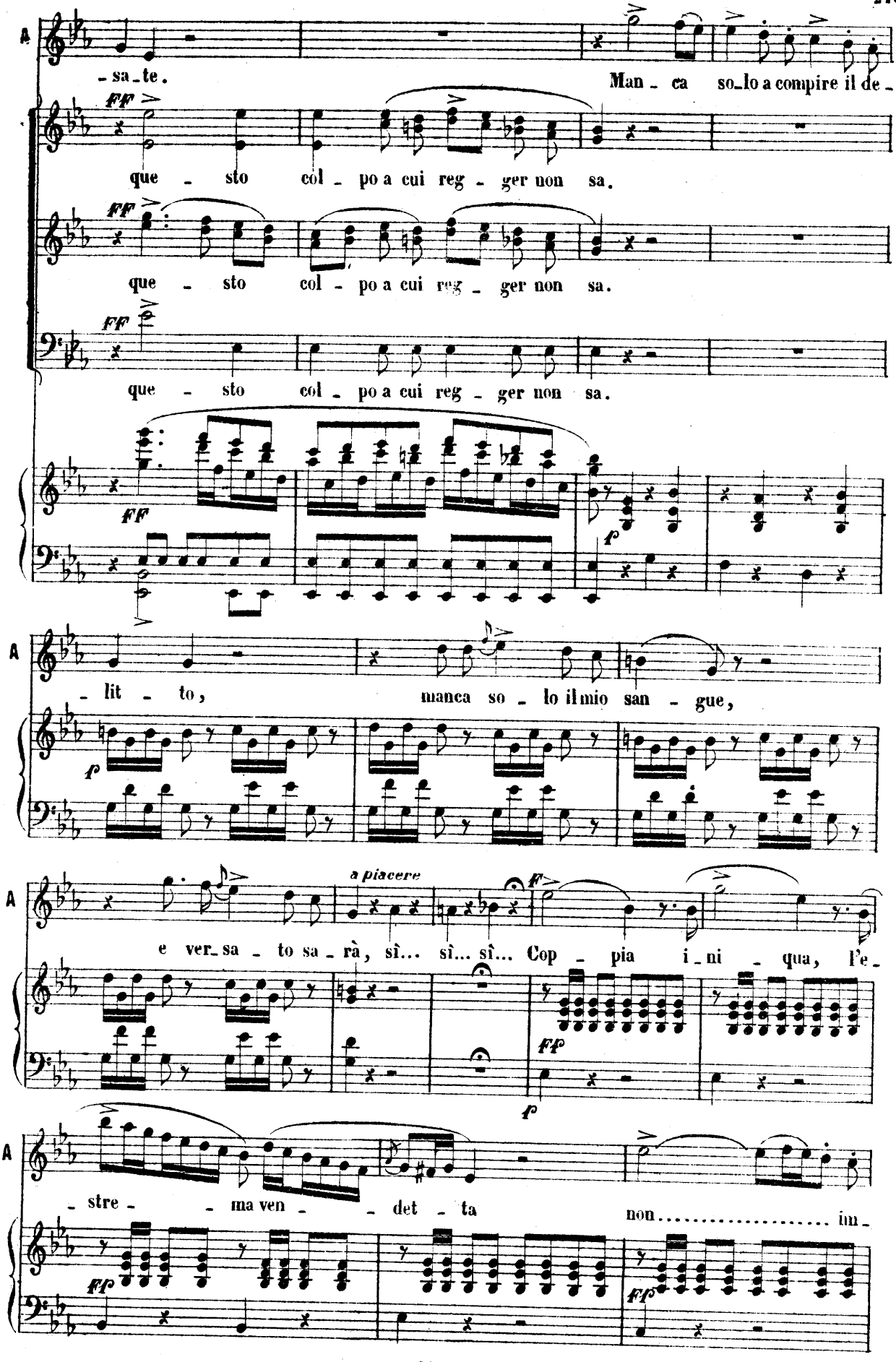

A
Che mai sen _ to?
ANNA
L'istesso movimento
Suon fe _ sti _ vo? suon fe_sti _ vo? che fi _ a? fa_vel_
L'istesso movimento
A
_ la _ te.
Do_ve so _ no?
A
SMETON
fa_vel_la _ te...
Eb _
PERCY
Ah!
ROCHEFORT
Ah!
Ah!
8
cres.
45415
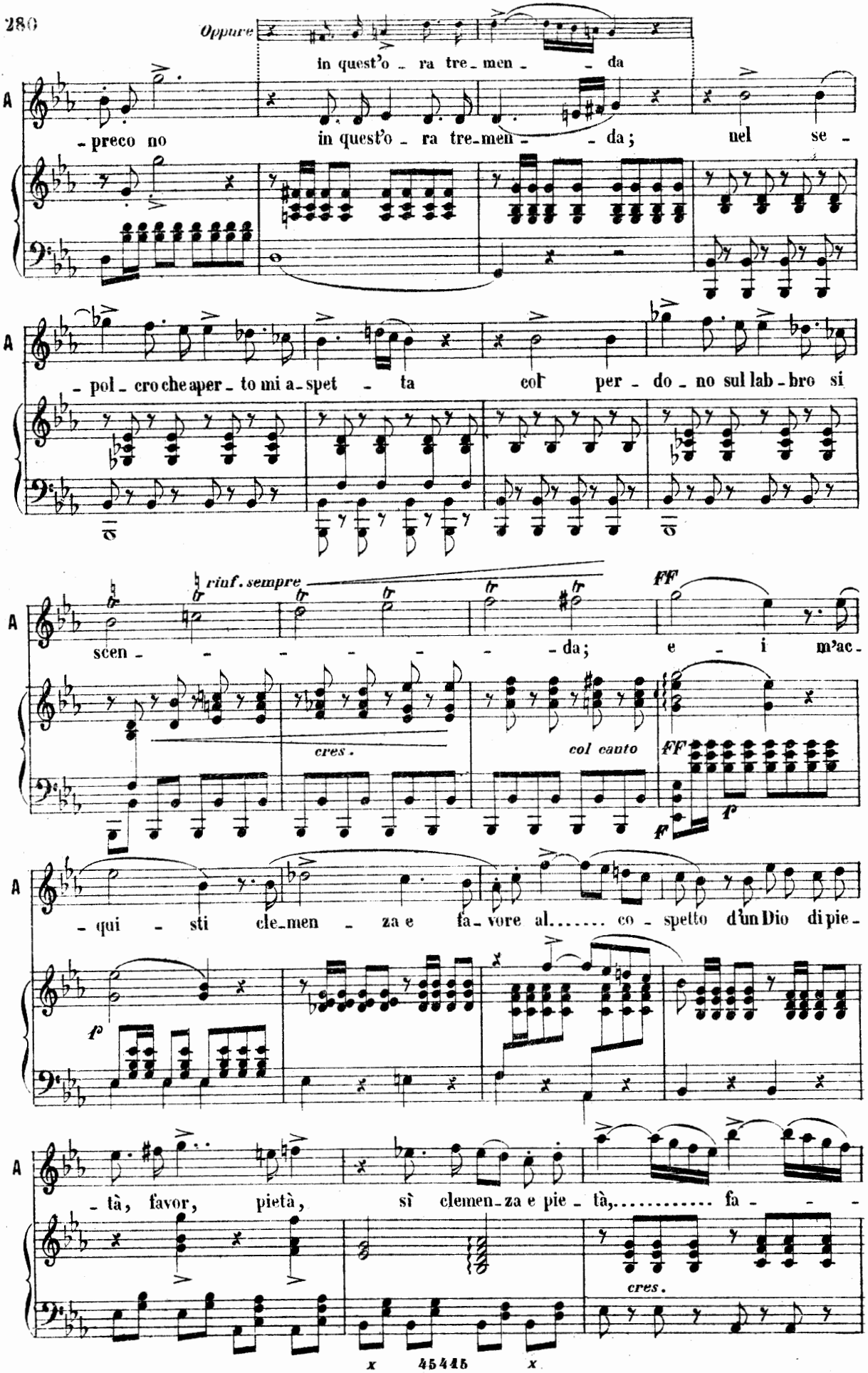

A
S
P
R
ben?..
Ac-cla-ma - ta dal po - pol con-ten - to è Re-
Ac-cla-ma - ta dal po - pol con-ten - to è Re-
Ac-cla-ma - ta dal po - pol con-ten - to è Re-
8
Ta - ce - - - - te... ces - sa - te... ta -
- gi - na...
- gi - na...
- gi - na...
8
ff
ff
- ce - te... ces - sa - te... ta - ce - te... ces - sa - te. Manca
rall.
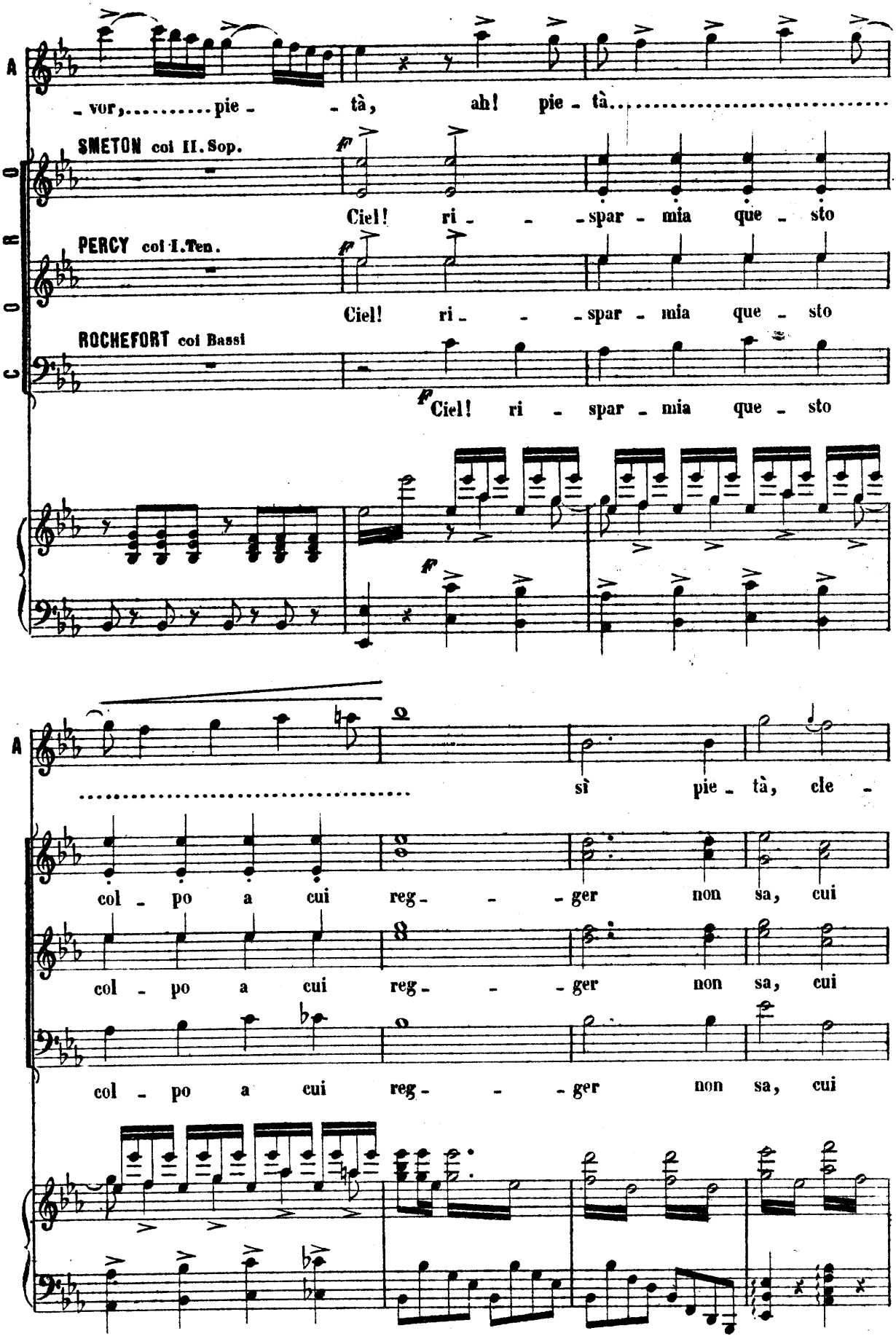

a piacere
A
so_lo a compi_re il de_lit _ to d'Anna il san_gue, e ver_sa _ to..... sa_
col canto
(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)
_ rà.
CORO
SMETON col 2! Sop.
Ciel! ri _ spar_mia al suo co _ re tra _ fit _ to que_sto
PERCY col 1! Ten.
Ciel! ri _ spar_mia al suo co _ re tra _ fit _ to que_sto
ROCHEFORT col Bassi.
Ciel! ri _ spar_mia al suo co _ re tra _ fit _ to que_sto
MODERATO
col_po a cui reg_ger non sa, no, no, non sa.
col_po a cui reg_ger non sa, no, no, non sa.
col_po a cui reg_ger non sa, no, no, non sa.
MODERATO
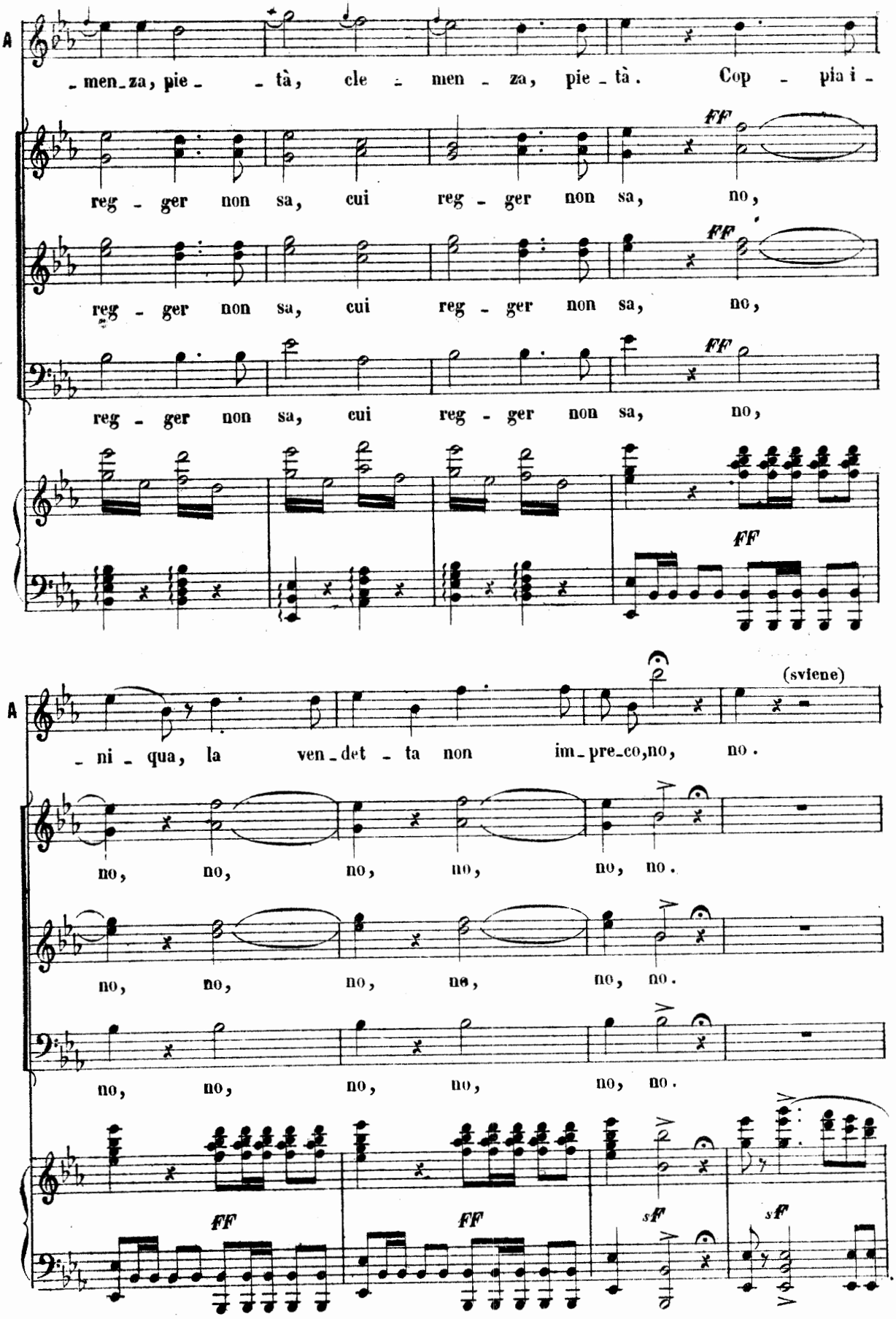

ANNA
con forza
Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - - ma..... ven - det - ta
f
ff
Oppure
in quest'o - ra tre - men - - da
A
non..... im - preco no
in quest'o - ra tre - men - - da:
ff
A
nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - - ta, col per -
A
- do - no sul lab - bro si scen - - - - - da,
riuf. sempre
cres.
col canto
A
f
e - - i m'ac - qui - - sti cle - men - - za e fa -
f
x 45445 x


A
-vo-re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,
A
sì clemen - za e pie - tà,..... fa - - vor,..... pie - -
cres.
A
- tà.
Tace - te, ta - ce - te, ces-sa - te, ces -
CORO
Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to
Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to
Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to


A
-sa-te.
Man-ca so-lo a compire il de-
ff
que-sto col-po a cui reg-ger non sa.
que-sto col-po a cui reg-ger non sa.
que-sto col-po a cui reg-ger non sa.
ff
f
A
-lit-to,
manca so-lo il mio san-gue,
f
A
a piacere
f
e ver-sa-to sa-rà, sì... sì... sì... Cop-pia i-ni-qua, l'e-
ff
f
A
-stre-ma ven-det-ta
non..... im-
ff
ff


Oppure
in quest'o - ra tre - men - - da
- preco no
in quest'o - ra tre - men - - da;
nel se -
- pol - cro che aper - to mi a - spet - ta
col per - do - no sul lab - bro si
rinf. sempre
scen - - - - - - da;
e - i m'ac -
cres.
col canto
FF
f
- qui - sti cle - men - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -
- tà, favor, pietà,
sì clemen - za e pie - tà,..... fa - - -
cres.
x 45445 x


A
vor, pie - tà, ah! pie - tà.
SMETON col II. Sop.
Ciel! ri - spar - mia que - sto
PERCY col I. Ten.
Ciel! ri - spar - mia que - sto
ROCHEFORT col Bassi
Ciel! ri - spar - mia que - sto
CORO
A
sì pie - tà, cle -
col - po a cui reg - ger non sa, cui
col - po a cui reg - ger non sa, cui
col - po a cui reg - ger non sa, cui
x 45445 x


A
-men-za, pie- -tà, cle- men- za, pie-tà. Cop- pia i-
reg- ger non sa, cui reg- ger non sa, no,
FF
reg- ger non sa, cui reg- ger non sa, no,
reg- ger non sa, cui reg- ger non sa, no,
A
-ni- qua, la ven-det- ta non im-pre-co, no, no.
(sviene)
no, no, no, no, no, no.
FF
sff

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

PERCY

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

ROCHEFORT

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

sff

S

già.

P

già.

R.

già.

Fine dell'ª Opera

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

Opere teatrali complete

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8 — Prezzi netti (B)

OPERE DI

D. F. S. AUBER

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Fra Diavolo	Fr. 3.50	Fr. 1.50
La Muta di Portici	» 3.50	» 1.50

OPERE DI

VINCENZO BELLINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda	» 2.50	» 1.—
Bianca e Fernando	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi	» 2.50	» 1.—
Norma	» 2.50	» 1.—
Il Pirata	» 2.50	» 1.—
I Puritani	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula	» 2.50	» 1.—
La Straniera	» 2.50	» 1.—

OPERE DI

GAETANO DONIZETTI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Ajo nell'imbarazzo	Fr. 2.50	Fr. —.—
Anna Bolena	» 2.50	» 1.—
Belisario	» 2.50	» —.—
Betly	» 2.50	» —.—
Don Pasquale	» 2.50	» 1.—
Don Sebastiano	» 2.50	» 1.—
Il Duca d'Alba	» 2.50	» —.—
L'Elisir d'amore	» 2.50	» 1.—
La Favorita	» 2.50	» 1.—
La Figlia del Reggimento	» 2.50	» 1.—
Gemma di Vergy	» 2.50	» 1.—
Linda di Chamounix	» 2.50	» 1.—
Lucia di Lammermoor	» 2.50	» 1.—
Lucrezia Borgia	» 2.50	» 1.—
Maria di Rohan	» 2.50	» 1.—
Poliuto	» 2.50	» 1.—
La Regina di Golconda	» 2.50	» 1.—
Roberto Devereux	» 2.50	» —.—

OPERE DI

CARLO GOUNOD

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Faust, *con appendice contenente « La Notte di Valpurgis » ed altri pezzi aggiunti dall'Autore*	Fr. 3.50	Fr. 3.—

OPERE DI

AMILCARE PONCHIELLI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
I Promessi Sposi	Fr. 3.50	Fr. 2.—

OPERE DI

GIACOMO MEYERBEER

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Africana	Fr. 5.—	Fr. 3.—
Dinorah *o* il Pellegrinaggio a Ploërmel	» 3.50	» 1.75
Il Profeta	» 3.50	» 1.75
Roberto il Diavolo	» 3.50	» 1.75
La Stella del Nord	» 5.—	» 2.50
Gli Ugonotti	» 3.50	» 1.75

OPERE DI

GIOACHINO ROSSINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto	Fr. 2.50	Fr. —.—
Il Barbiere di Siviglia	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri	» 2.50	» —.—
Mosè *(nuovo)*	» 2.50	» 1.25
Otello	» 2.50	» 1.25
Semiramide	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino *ovvero* Il Figlio per azzardo	» 2.50	» —.—

OPERE DI

GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira	» 3.50	» 1.50
Aroldo	» 3.50	» 1.50
Attila	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. *Edizione in cinque atti coi Ballabili*	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. *Edizione in cinque atti senza Ballabili*	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. *Nuova Edizione in quattro atti*	» 3.50	» 2.—
I due Foscari	» 3.50	» 1.50
Ernani	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller	» 3.50	» 1.50
Macbeth	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio	» 3.50	» 1.50
Rigoletto	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra	» 3.50	» 2.—
La Traviata	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

Canto e Pianoforte: **Cent. 30** — *Pianoforte solo:* **Cent. 15** *in più*