COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		ℳ ₰
298.	**Flöten-Polka**	1 50
299.	**Salonwalzer**	1 50
311.	**Ungarische National-Tänze**	2 50
313.	**5me Morceau de Concert**	3 —
	do. avec Orchestre	— —
315.	**Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«**	3 —
	do. avec Orchestre	— —
316.	**Sechs leichte Salonstücke** à	1 —
	1. Liebes-Romanze. 4. Rosen-Walzer.	
	2. Kosackentanz. 5. Nordische Ballade.	
	3. Sonntagslied. 6. Ungarische Heldensage	
324.	**Vogelgesang.** Virtuosenstückchen	1 50
331.	**Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy**	2 50
332.	**Volkslieder-Potpourri**	2 50
333.	**Sérénade de Concert**	1 30
	do. mit Streichquartett	2 —
335.	**Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante**	2 50
	do. avec Orchestre	5 50
336.	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3 50
345.	**Sechs Lieder ohne Worte.** Heft I	3 —
	do. do. » II	2 80
349.	**Morceaux de Salon.**	
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1 30
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1 30
	No. 3. Wanda, Mazurka	1 30
350.	**Prière à la Madonne,** Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1 50
360.	**Don Juan de Mozart.** Grande Fantaisie de Concert	3 30
	do. avec Orchestre	5 —
362.	**Idylle. Petit Morceau de Salon**	1 80
363.	**Esmeralda.** Mazurka brillante	2 —
367.	**Home sweet home.** Brillante Concert-Fantasie	2 —
368.	**O sagt's ihr!** Concert-Fantasie	1 80
371.	**12 leichte melod. Stücke.** Heft 1. 2. à	2 80
373.	**Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«**	2 50
376.	**Singvögelchen aus dem Schwarzwalde.** Salonstück	2 —
381.	**Concert-Paraphrase**	2 80
	do. mit Orchester	6 60
382.	**Concert-Fantasie**	3 —
	do. mit Orchester	5 40
384.	**Bravour-Mazurka**	2 30
	do. mit Orchester	4 50
385.	**Rhapsodie hongroise.** Morceau brillant	2 30
	do. mit Orchester	6 —
388.	**Sechs Sonatinen.**	
	No. 1. C-dur	2 —
	No. 2. G-dur	1 80
	No. 3. D-dur	1 80
	No. 4. F-dur	1 80
	No. 5. G-moll	1 50
	No. 6. D-dur	1 50
392.	**Italienisches Concert.** Brillantes Virtuosenstück	2 30
	do. mit Orchester	5 30

Op.		ℳ ₰
395.	**Drei Sonatinen.**	
	I. G-dur	1 80
	II. D-dur	1 80
	III. A-moll	1 80
402.	**Sechs Melodien.** Heft I	2 30
	Vier Melodien. Heft II	2 30
407.	**Gruss an Ungarn**	2 —
	do. mit Streichquartett	2 —
	do. mit Orchester	4 —
408.	**La Romanesca.** Mélodie du XVI. Siècle	1 50
414.	**Sechs Melodien.**	
	No. 1. D-dur	1 —
	No. 2. G-dur	1 —
	No. 3. F-dur	1 —
	No. 4. D-dur	1 —
	No. 5. G-dur	1 —
	No. 6. A-dur	1 —
417.	**Vier Romanzen** No. 1—4 complet	1 50
420.	**Spanisches Concert**	2 50
	do. mit Quartett	3 50
	do. mit Orchester	6 20
424.	**Le Rossignol.** Polka de Bravoure	2 —
	do. mit Streichquartett	2 30
426.	**Le Trémolo.** Grand Caprice brillant	2 50
429.	**Erinnerung an Robert Schumann.** Liederfantasie	2 30
434.	**Souvenir de Théobald Böhm.** Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2 80
	do. avec accompag. de Quintuor	3 50
	do. avec accompag. d'Orchestre	6 50
436.	**Melodische Schwärmereien.** Cueillete mélodique.	
	No. 1. An die Rose. A la Rose	1 20
	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1 20
	No. 3. Sonntagslied. Chanson de Dimanche	1 20
	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1 20
	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1 20
	No. 6. Zauberlied. Chant magique	1 20
442.	**Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable«** (Meyerbeer)	2 50
	do. avec accompag. de Quintuor	2 50
443.	**Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète«** (Meyerbeer)	2 50
	do. avec accompag. de Quintuor	2 50
466.	**Drei Salonstücke** in leichter Spielart.	
	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1 30
	No. 2. Russisches Tanzlied	1 —
	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1 —
472.	**Sechs Cabinetstücke** in leichter Spielart.	
	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1 —
	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1 —
	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1 —
	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1 —
	No. 5. Moosröschen. Romanze	1 —
	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade.	1 —

Op.		ℳ ₰
477.	**Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.**	
	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1 —
	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1 —
	No. 3. Der kleine Grenadier. Marsch	1 —
	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1 —
	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1 80
	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1 80
510.	**Russische Ballade.** Intermezzo zum Solo-Vortrag	1 80
513.	**Sérénade poétique**	1 80
	Andante in F dur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz.	1 80
	do. mit Orchester	
	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2 50
	Spohr, L., 8me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1 50
	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)	

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		ℳ ₰
205.	**Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte,** avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1 50
200.	**Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano**	3 30
280.	**Etudes faciles pour la Flûte.** Die ersten Etuden für Flöte	2 50
281.	**Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes.** Cah. 1. 2 à	1 30
288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2 —
314.	**Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten** (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3 —
354.	**„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent«** von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1 50
358.	**Uebergangsstudien** vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3 30

Op.		ℳ ₰
359.	**Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels,** bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4 50
374.	**Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiele**	2 —
375.	**Kleine Flötenschule.** Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2 —
411.	**Schule der Geläufigkeit für die Flöte.**	
	Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 21)	1 80
413.	**Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel.** Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten.	
	Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1 80
	„ II. (Edition Cranz No. 19)	1 80

Eigentum der Verleger ✤ Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

No. 82.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.
Leipzig, Aug. Cranz G. m. b. H.
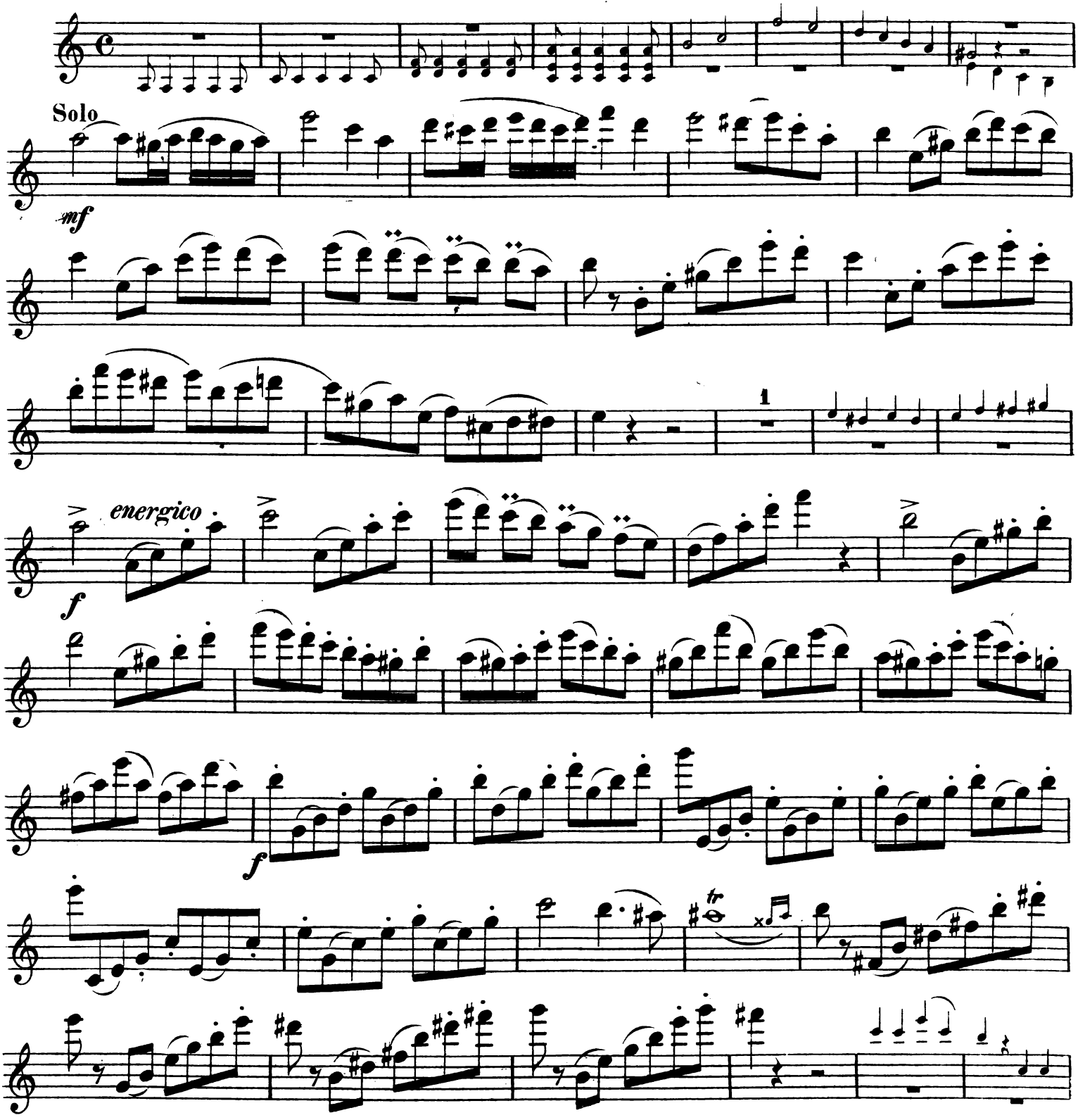
SCHWEDISCHES CONCERT.
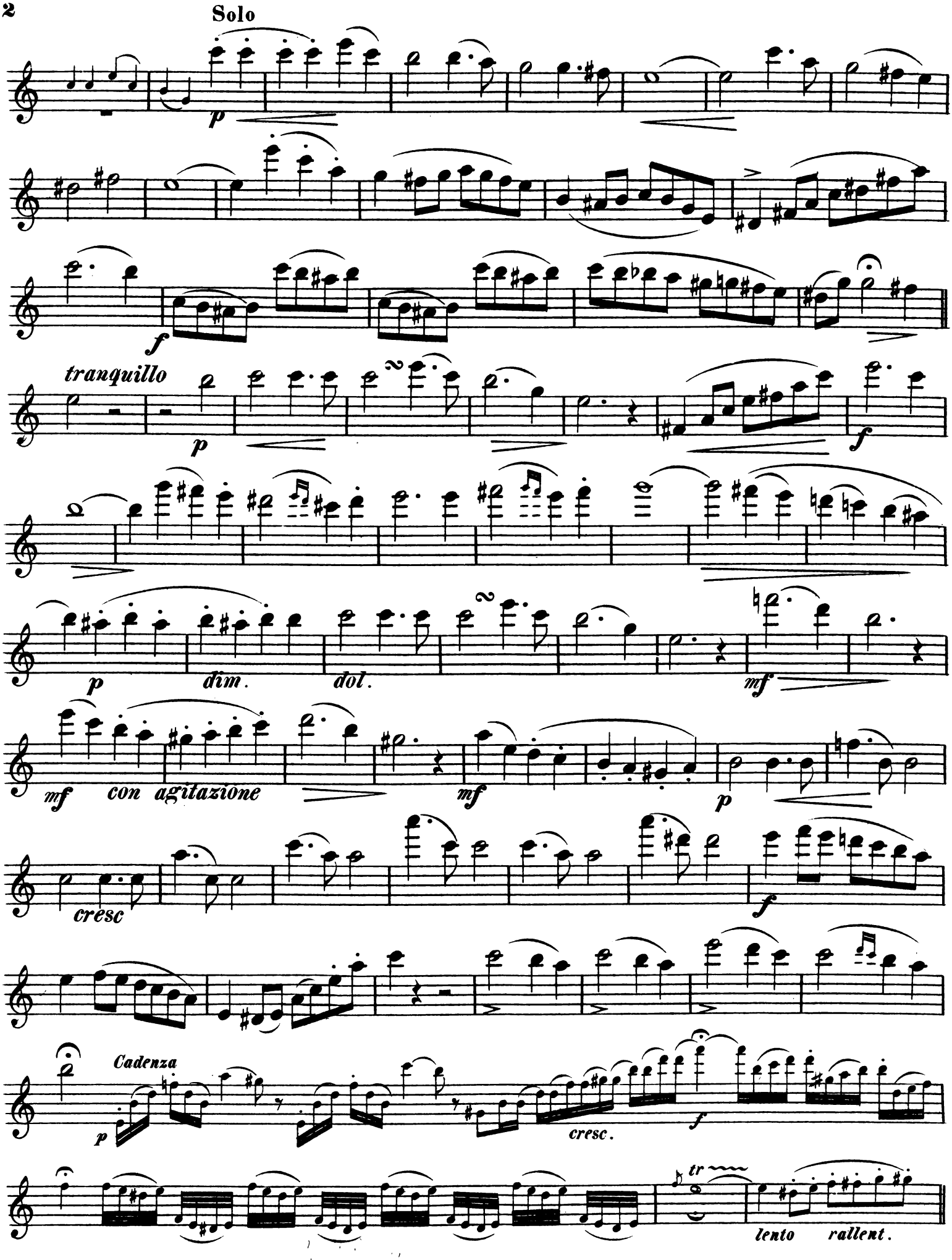
Seinem verehrten Collegen Herrn Moritz Fürstenau
Königl. Sächs. Kammermusiker, Ritter hoher Orden etc.
freundlichst gewidmet.
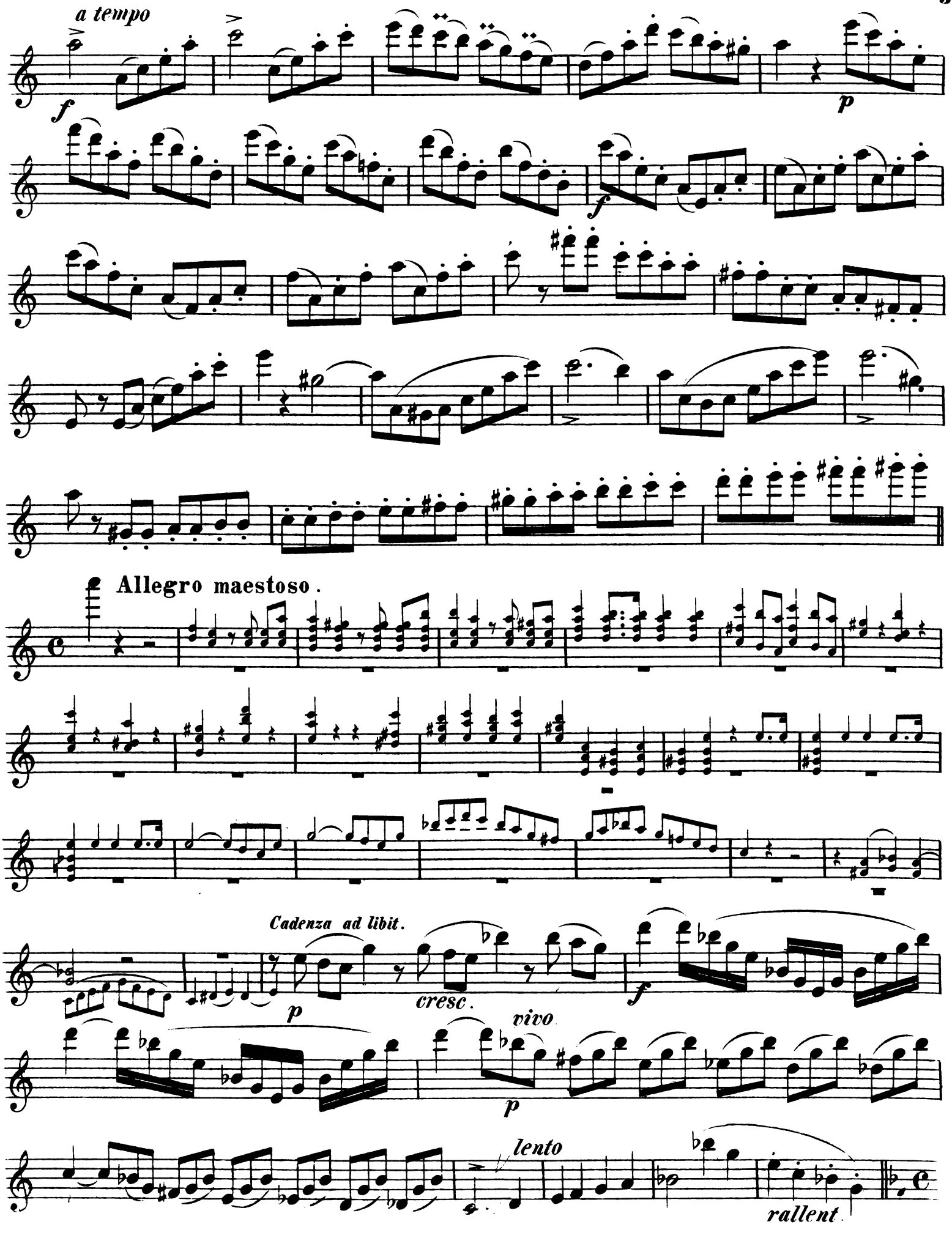
FLAUTO.
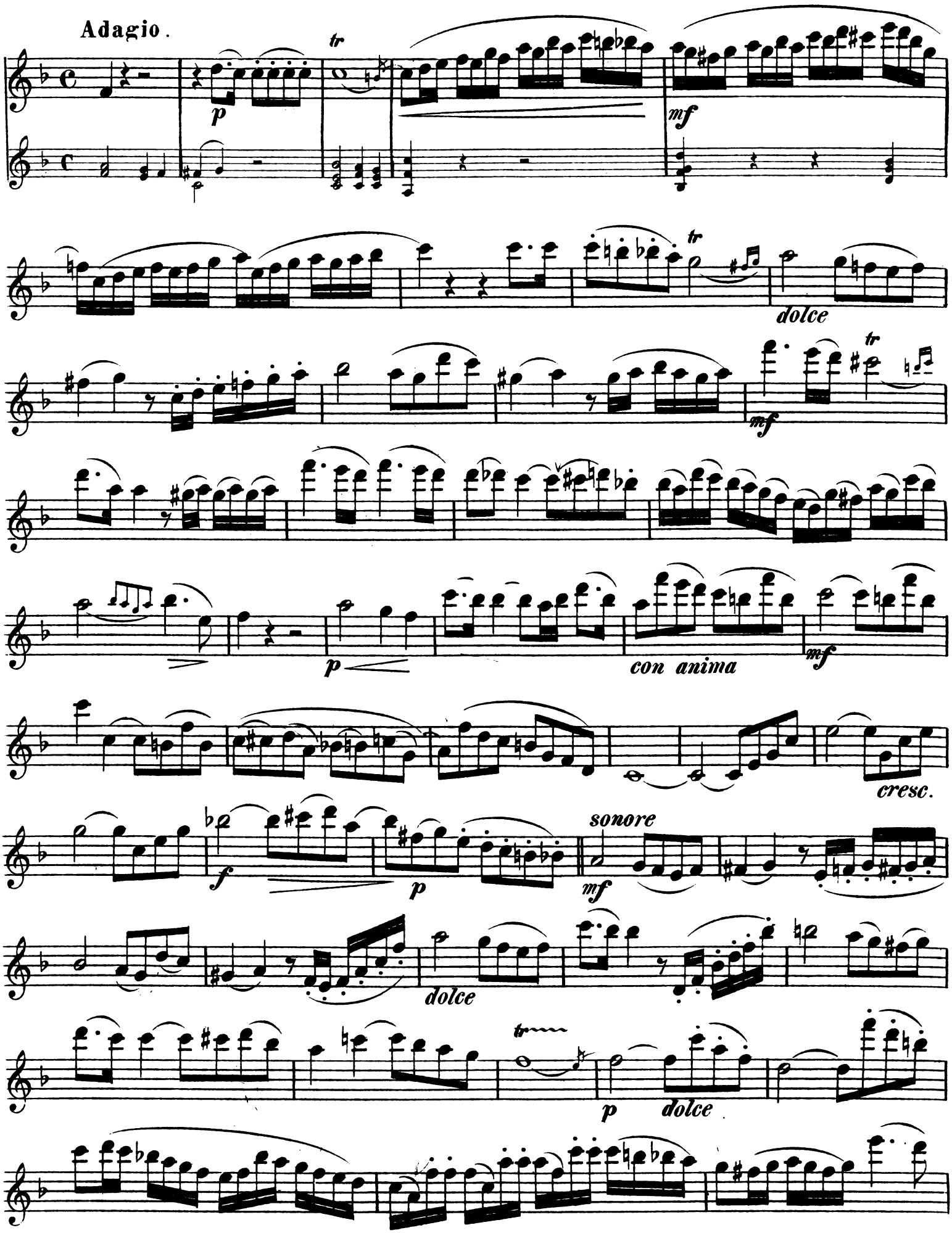
Allegro assai.
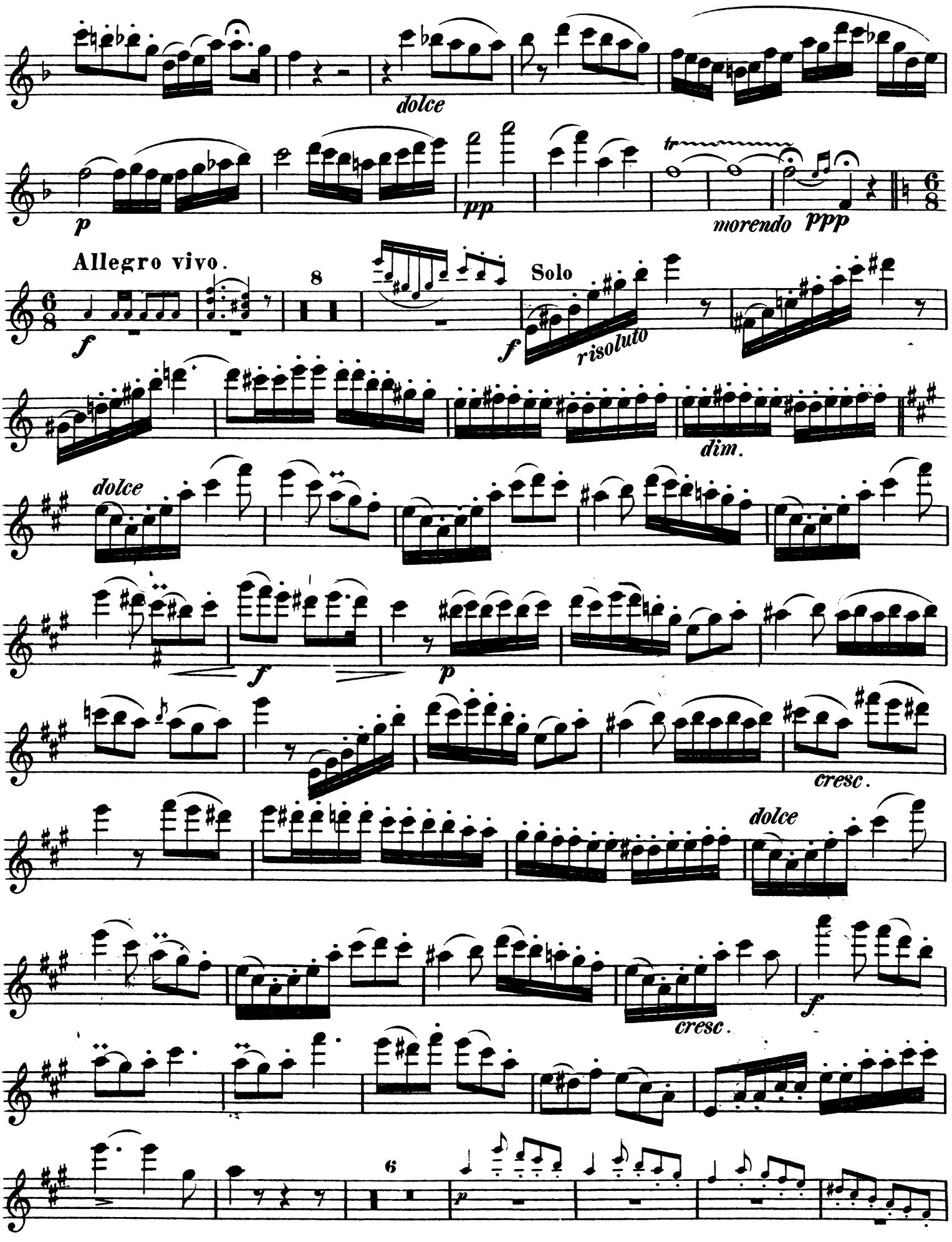
Wilh. Popp Op. 266
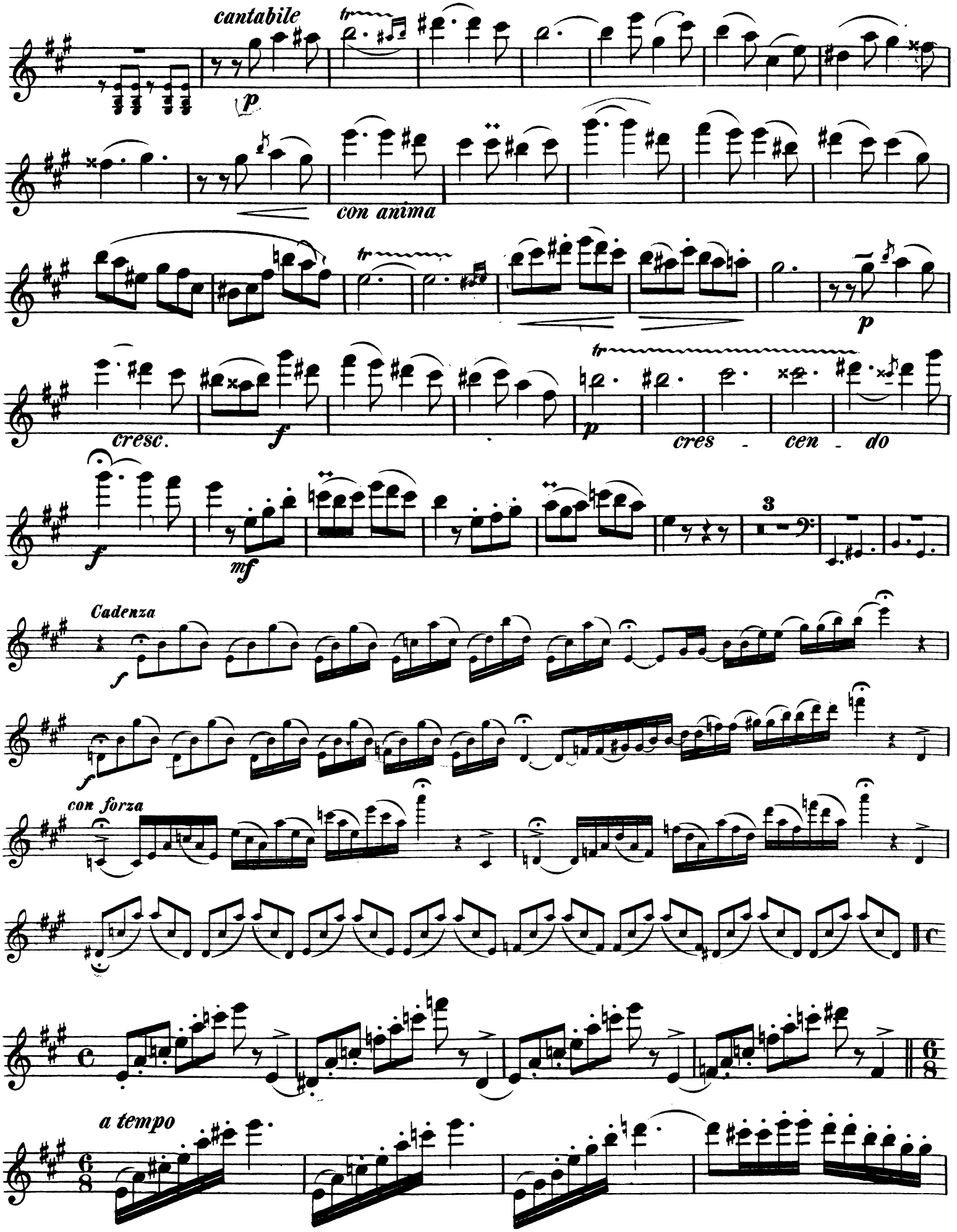


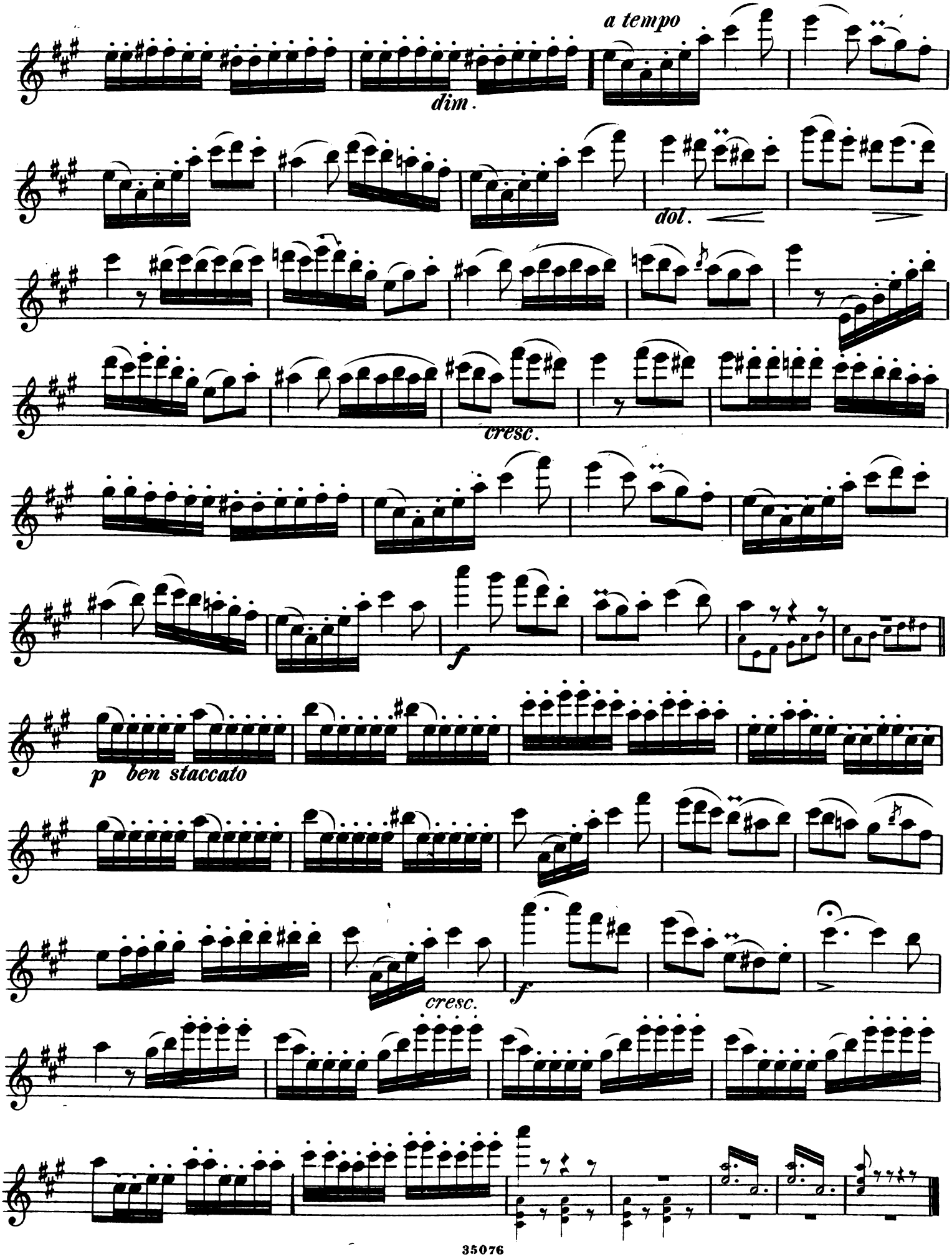

Solo
p
f
tranquillo
p
f
p
dim.
dol.
mf
mf
con agitazione
mf
p
cresc
f
Cadenza
p
cresc.
f
tr
lento
rallent.


a tempo
f
p
f
Allegro maestoso.
Cadenza ad libit.
p
cresc.
f
vivo
p
lento
rallent.


Adagio.
tr
p
mf
tr
dolce
mf
tr
p
con anima
mf
cresc.
sonore
f
p
mf
dolce
tr
p
dolce


dolce
p
pp
tr
morendo
ppp
Allegro vivo.
f
8
Solo
f
risoluto
dim.
dolce
f
p
cresc.
dolce
cresc.
f
6
p


cantabile
p
con anima
cresc.
f
p
cres - cen - do
f
mf
3
Cadenza
f
f
con forza
a tempo


a tempo
dim.
dol.
cresc.
f
p ben staccato
cresc.
f