

Lieder und Gesänge

für eine Stimme mit Piano

von

C. KREBS.

Opus		
42.	a. Liebesbotschaft. b. Barcarole	
43.	In die Ferne v. Lodoiska's Sehnsucht	
44.	Ständchen (1869). (Liebchen hör mich mit Schmerzen)	
45.	Nach dem Süden	
46	Mein Arm. (Nur Dich küssen)	
47.	2 Lieder. (Soldatenliebe und Fee der Laire)	
50.	Der Zigeunerknabe (Fern im Schilf schöne Spielmann)	
51.	An Adelheid. (Leise, leise weht's) In Des, b) in C-dur	
52.	Schiffers Abendlied. (Gleite Kahn)	
53.	Treue Liebe. (Kam das Mädchen an die Quelle)	
54.	„Lebewohl", (für eine Mittelstimme)	
56.	Sehnsucht. (Liebes Auge Du)	
58.	Die Heimath. (In der Heimath ist es schön)	
57.	Nichts Schöneres. (Als ich zuerst Dich halbgesehen)	
59.	Die blaue Schleife. (Lieblich glänzt)	
61.	Mondschein. (Glänzend wiegt sich)	
62.	Unterwegs. (In die blaue Luft hinaus)	
63.	Die Zigeunerin. (Wir wandern hin)	
64.	Gedenke mein. (Hörst Du das Lied)	
65.	Das blinde Kind. (Vom Himmelszelt)	
66	Glücklichste Zeit. (Dort wo sich so sanft)	
67.	Lugano Höhen. (Wie blühend Lugan)	
68.	Sei mein Liebchen. (Mädchen mit flachsenem Haar)	
69.	Liebchens Alter. (Bin ich a. Be) b) in Es b) in Des f. Mezzo	
70.	Mary. (Nebst o klassische Gestalten)	
71.	Sehnsucht am Strande. (Traurig schau' ich)	
72.	Liebliche Maid. (Früh m. der Lerche sang)	
73.	„Mein Herz ist im Hochland"	
74.	Mein Lieb. (O wär mein Lieb die r)	
75.	Schlafentraube (Müde Nacht)	
76.	Warum? (Ich kenn ein Aug')	
77.	Ständchen (Fies) v. Seidl. (Zu des Mondes)	
78.	An Mary im Himmel. (O milder Stern)	
79.	Der betrübte Schäfer. (Auf den Hügeln)	
80.	Mary schlummert. (Fliess murmelnder Afton)	
81.	Treue Gattin. (Wohin so hastig)	

Preis à Mark 1.50.

Opus		
82.	Das Sträussehen. (Was wagt Liebe nicht)	
83.	Hermanns Liebchen. (Könnt ich athmen)	
84.	Das Spinnstübchen. (Wenn ich mein schmuckes Mädchen)	
85.	Bergmannslied. (Glück auf, für eine Mittelstimme	
86.	Die Wolke. (Segle Du)	
87.	Maurisches Ständchen. (Ich will vor Deiner Thüre)	
88	Der Schweizer am Strande	
89.	Der Minnesänger. (Auf einem Berge)	
90.	Die alten Bell. (Der Frühling kehret) in Es. b) f. Mezzo in Des	
91.	Die Harfe. (Von den Alpenhöhn umgeben)	
93	Die Oper: „Agnes" (siehe dieselbe)	
105.	Montags-Nacht (kom. Lied f. Bariton) (Wer wirft mir)	
107.	Der Durstige (kom. Lied f. Bariton) (Im Krug trifft)	
110.	Der Grenadier, f. Alt oder Bariton. (Es ziehet ein Grenadier)	
111.	Kinder-Lieder 1. Heft (Anna, Grab d. Mutter, Spinnerliedchen, der Mond)	
112.	Kinder-Lieder 2. Heft. (Harfe, Lerchen, Veilchen, Schlüssel)	
114.	Nr. 1. Romanze: (Liebliche Figo)	einzeln.
	„ 2. Recitativ u. Cavat.: (Ein Lied dem Lenz)	Duettgen.
	„ 3. Scene u. Arie: (Lernak ihr Silberton)	Opern-
	„ 4. Romanze: (Hört Gott mein Flehen)	Duettgen
123.	Mein Herz ich will Dich fragen	
127.	Nr. 1. „Wenn ich Dich in meiner Nähe"	
	„ 2. Vom Berge. (Da unten wohnte)	
134	„Es rauschet das rothe Laub". (Freigedicht v. Seidl)	
140.	Der deutsche Knabe. (Im fernen Lenzt der Knabe)	
160.	Nr. 1. Des Wanderburschen Abschied (Ade wohl ich muss)	
	„ 2. Mein erstes Ziel. (Wenn früh die Lerche)	
171.	Nr. 1. „Auf dem Wasser will ich schwärmen"	
	„ 2. Der Frühling. (Wer sagt zum Angen)	
172	Nr. 1. Blümlein auf der Heide (So viel der Lenz)	
	„ 2. „Wie singt die Lerche schön"	
	„ 3. Lockung im Lenz. (Lenz, singt, kleine Vögel)	
	„ 4. Schlummerlied. (Sommer blickt der schöne Schein)	
173.	Maienlust (Concert-Lied). (Munter Bach)	

Preis à Mark 1.50.

Opus 51, 56, 82, 90 und 91 sind auch mit Begleitung der Violine (oder Violoncell oder Horn) erschienen.

Duette für zwei Singstimmen.

Opus		Pfg.
115.	Zwei Duette (Ewige Liebe und Waldfahrt)	100
116.	Zwei Duette (Der Frühling und Zigeunerlust)	100

Opus		Pfg.
117.	Miniatur-(Kinder)-Duette. (Ballet, Kinder, im Osterthal)	100
118.	Miniatur-(Kinder)-Duette. 2. Heft. (Schlüssel, Rosenlied, d. Schloss)	100

Ausgabe für Sopran. Eigenthum der Verleger Ausgabe für Alt.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

NEW-YORK, Wm. A. Pond & Co.

LONDON, Augener & Co.

AN ADELHEID.

Gedichtet von C. Rhode.

Liebend gedenk ich Dein!
Beim hellen Sonnenschein,
Einsam in stiller Nacht
Wenn ich vom Traum erwacht,
Auf allen Lebenswegen
Lacht mir dein Bild entgegen,
Liebend gedenk ich Dein —
O könnt ich bei Dir sein!

Liebend gedenk ich Dein!
Nichts kann mich sonst erfreun,
Ewig in Lust und Schmerz
Schlägt Dir getreu dies Herz,
Mein höchster Wunsch, mein Streben,
Ist nur für dich zu leben.
Liebend gedenk ich Dein,
Du bist mein Glück allein!

BIBLIOTEKA NARODOWA
BN
Mus.II.83.267

AN ADELHEID.

M.M. ♩=72.

MODERATO.

VIOLONCELLO.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p molto cresc. - - - f

riten.

decresc.

tutto legato possibile.

pp

f

riten.

decresc.

1. Liebend gedenk' ich Dein, beim hel - len Son - nen-
2. Liebend gedenk' ich Dein, nichts kann mich sonst er-

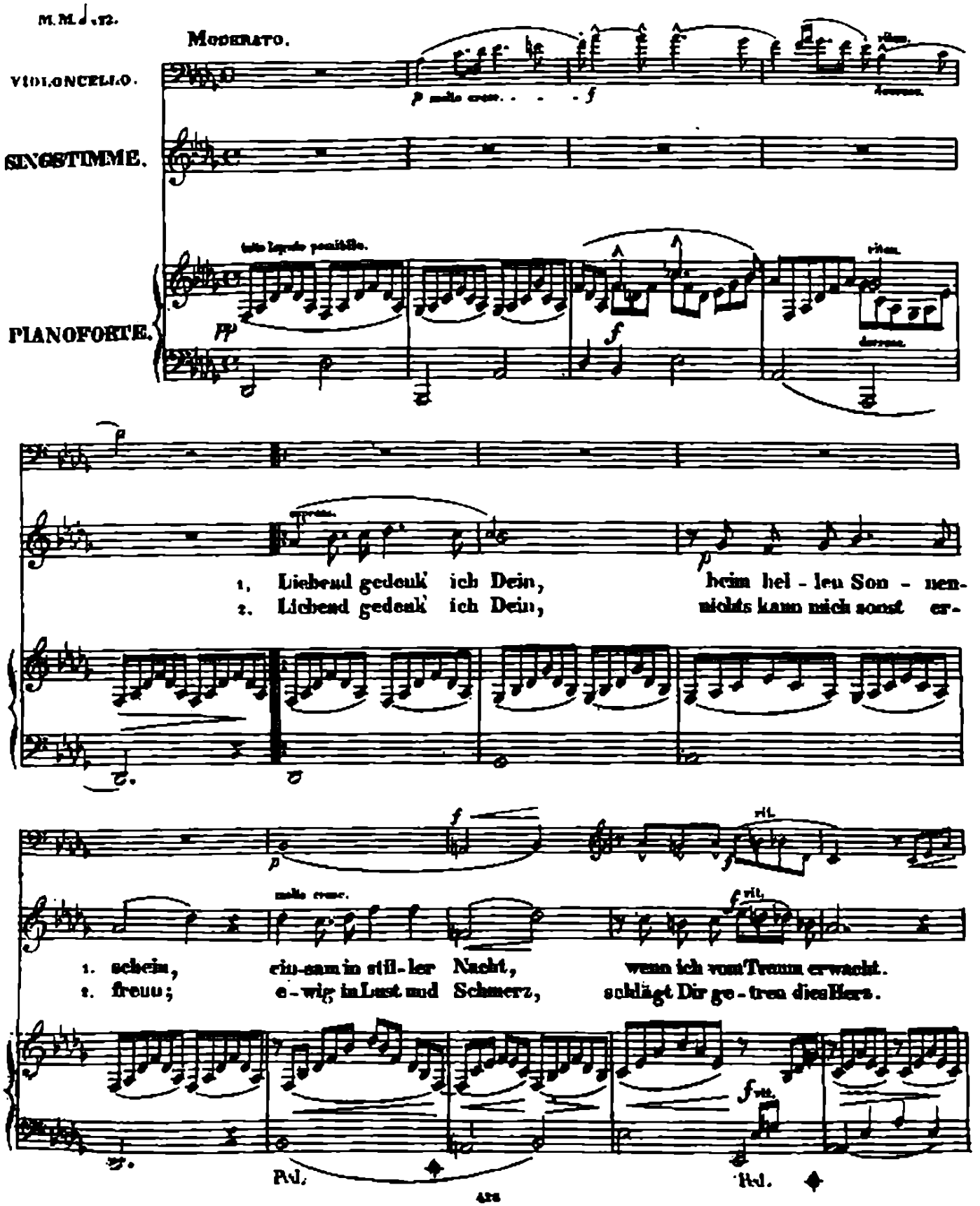
p

f

p

molto cresc.

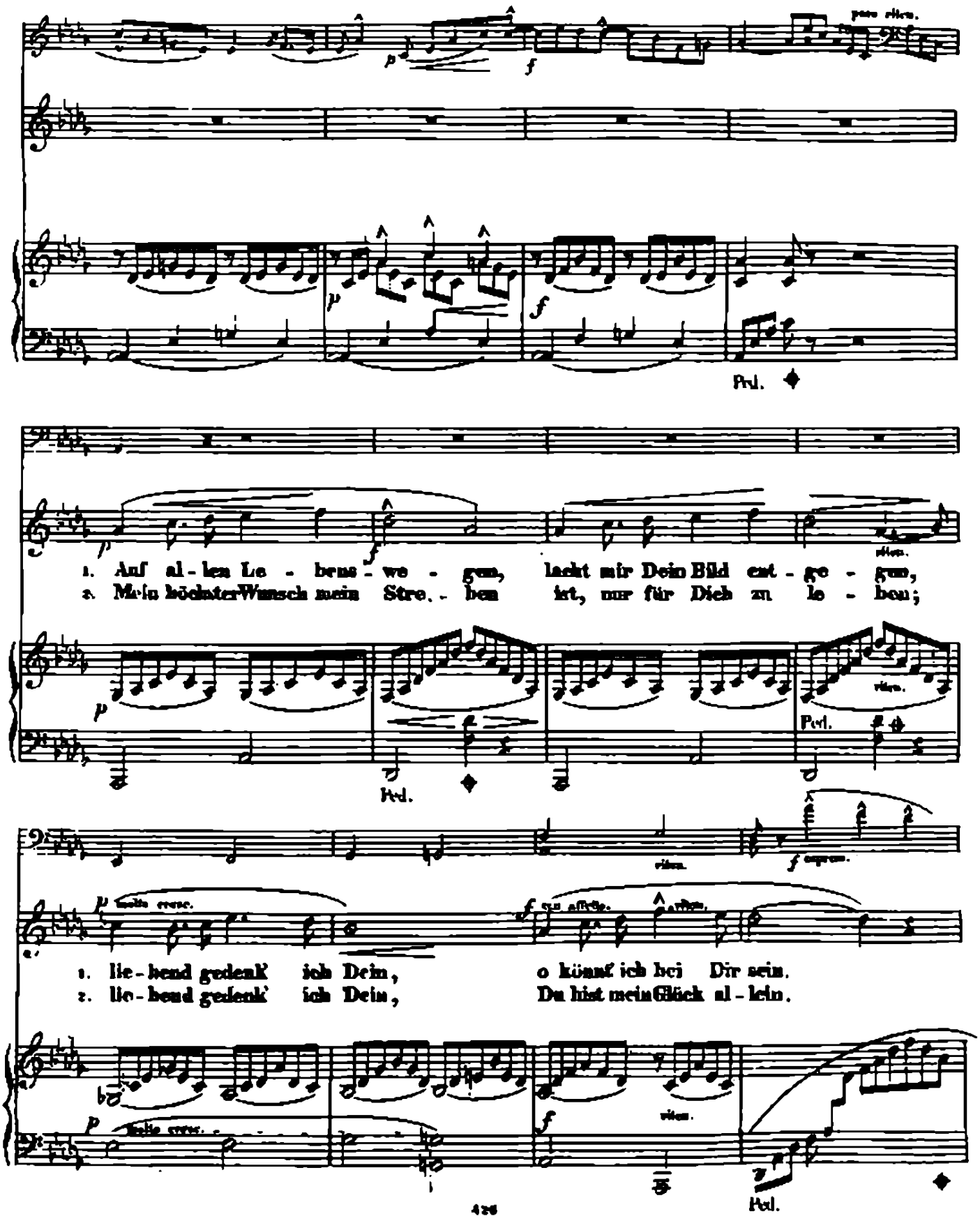
f rit.



1. schein, ein-sam in stil-ler Nacht, wenn ich vom Traum erwacht.
2. freun; e-wig in Lust und Schmerz, schlägt Dir ge-treu dies Herz.

f rit.

Ped. Ped.


1. Auf al - len Le - bens - we - gen, lacht mir Dein Bild ent - ge - gen,
2. Mein höchster Wunsch mein Stre - ben ist, nur für Dich zu le - ben;
1. lie - bend gedenk' ich Dein, o könnt' ich bei Dir sein.
2. lie - bend gedenk' ich Dein, Du bist mein Glück al - lein.
Ped.

1. Auf al - len Le - bens - we - gen lacht mir Dein Bild ent-ge - gen,
2. Mein höchster Wunsch mein Stre - ben ist, nur für Dich zu le - ben;

1. lie - bend gedenk' ich Dein, o könnt' ich bei Dir sein.
2. lie - bend gedenk' ich Dein, Du bist mein Glück al - lein!

BN