



Base de données : Catalogue général

Enregistrement : 1049927

Titre uniforme

Madrigali

Titre Madrigali a quatro voci di Adriano Willaert con alcuni napolitane et la canzon de ruzante tutte raccolte insieme ...

Auteur

Adrian Willaert

Edition Coretti & nuovamente stampati

Éditeur| In Vinegia : appresso Girolamo Scotto, 1563

Collation 3 vol. ([1], 23, [1]; [1], 23, [1]; [1], 23, [1] p.) : mus. ; 4° oblong

Annotations Sig. A-C4 A-C4 A-C4

Notes ms. sur la p. de titre : "Certo si, che si puo dir"

Fétis précise dans son catalogue : "L'alto manque"

Existe sur microfilm

Provenance

Fétis François-Joseph 1784-1871

Bibliographie RISM A/I/9 W1130

Cote de l'ouvrage Fétis 2.218 A (RP) (Magasin - Réserve précieuse : Niv. -2)

MIC LP 128 (Salle de lecture - Salle de lecture générale)

URL

<http://uurl.kbr.be/1562448>

<http://uurl.kbr.be/1562450>

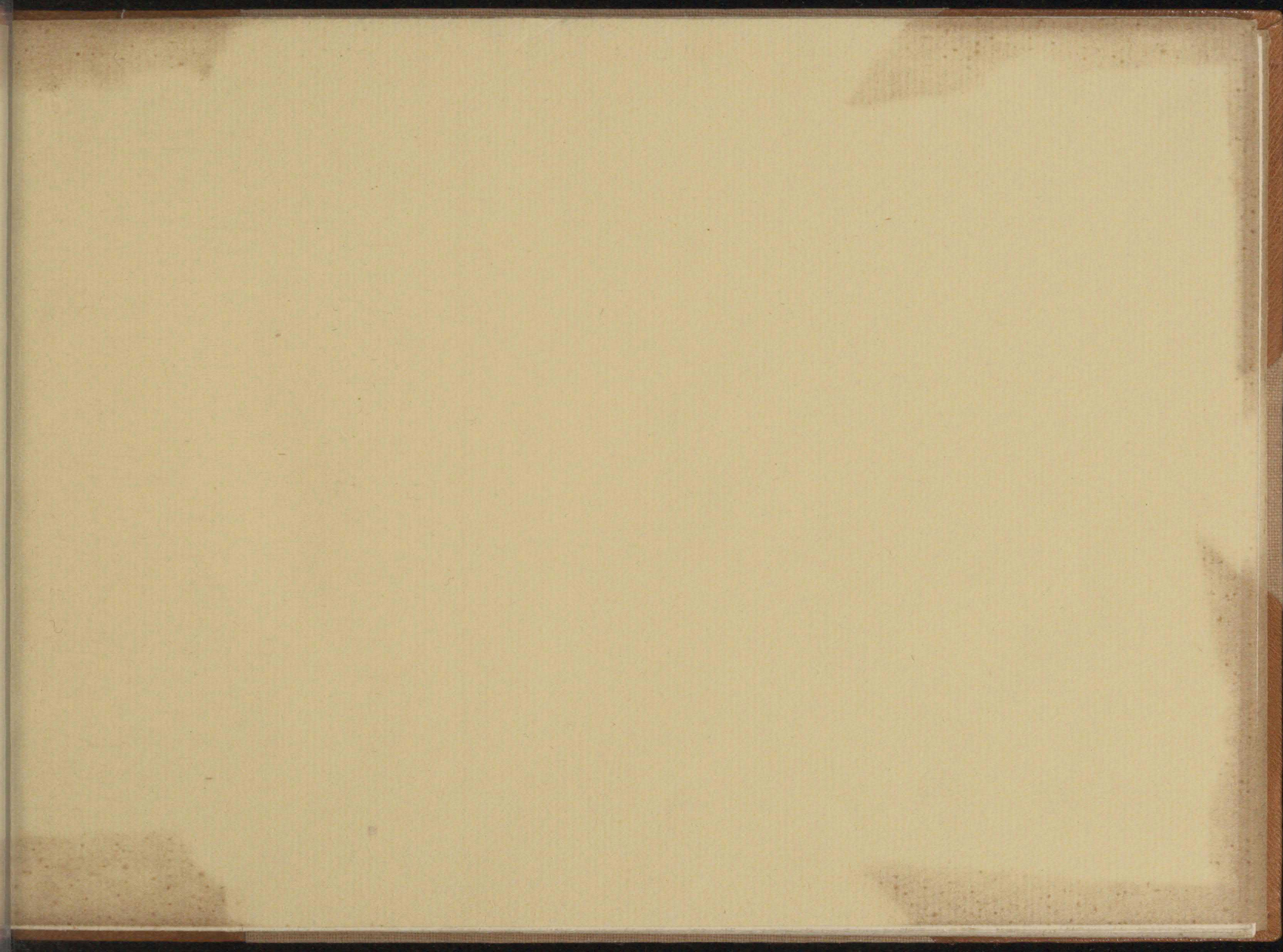
<http://uurl.kbr.be/1562452>



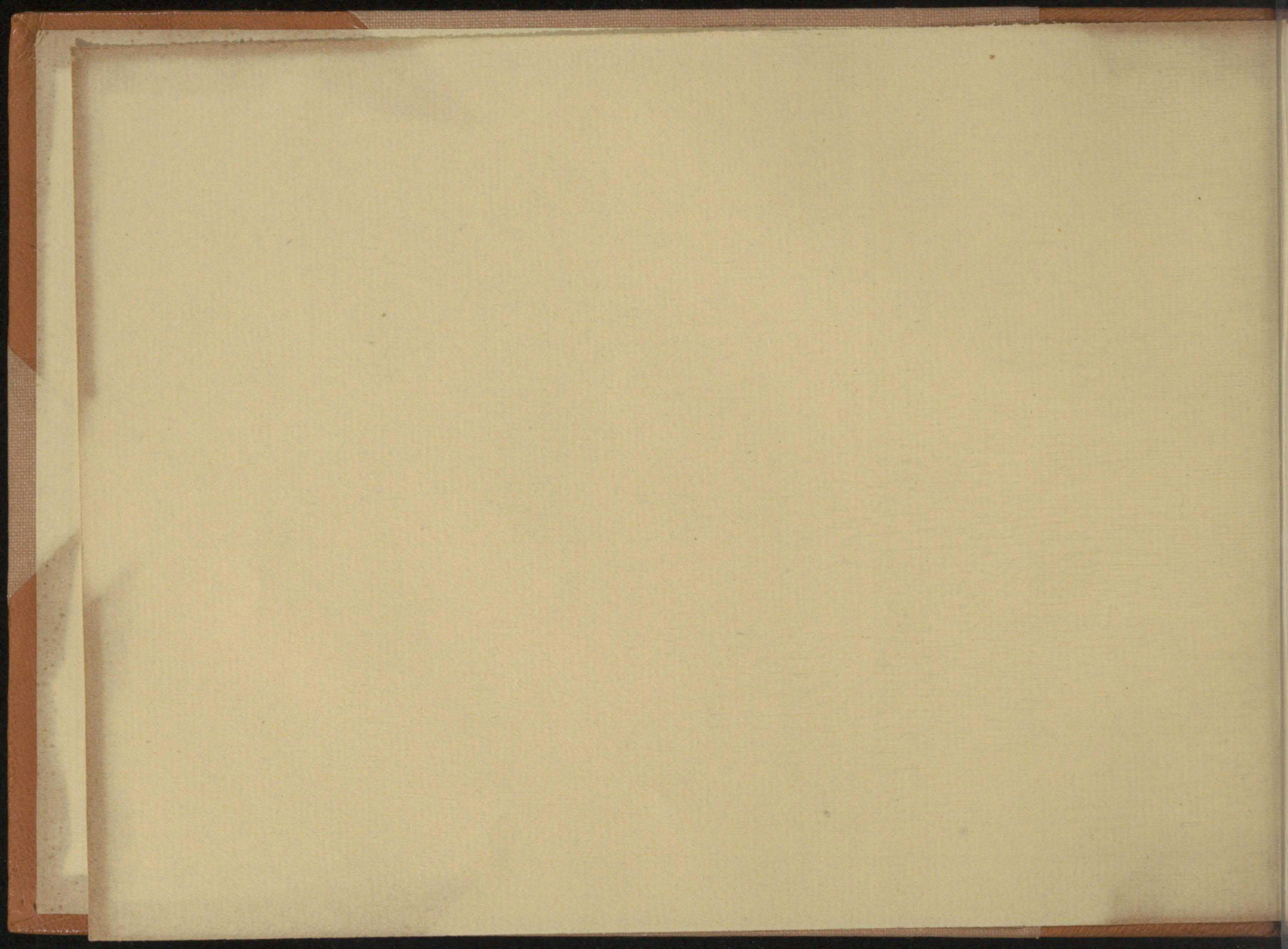
F. 2218 BA

6 1049927.













MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI ADRIANO VVILLAERT

CON ALCVNE NAPOLITANE

ET LA CANZON DE RVZANTE

TVTE RACOLTE INSIEME

Coretti & nouamente stampati.

*Cento si, che si puo dir*



In Vinegia appresso Girolamo Scotto.

M D L X I I I .

F 2248





Val piu diuers' e nuoua cosa fu mai, in qualche stranio di ma quella se ben si stima piu mi ra



sembra, a tal son giont' amore, a tal son giont' amo re, La onde'l di vien fuore vol' vn' augel, che sol,



senza con sorte di voluntaria morte rinasce e tutt' a vi uer si rinuo ua, Cofi



sol si ritruo ua il mio voler, Et cos' in su la ci ma de suoi alti pensier al sol si volue,



Et cosi si ri solue Et cosi torn' al suo stato di prima, Ard' e more, e riprend' i nerui suoi, Et



viue po i con la Pbenic' a pruoua, Et viue po i con la Pbenic' a pruo ua.



**Q** 

Vante volte dis'io *iy* Alhor pien di spauento, Costei per fermo nacqu'in



paradiso, Così carco d'oblio il diuin portamen to, el volt'e le parole, e'l dolce riso, m'bauea



no così diui so da l'immagine ve ra, ch'io dicea sospi ando,



*iy* Qui come venn'io Qui come venn'io o quando, Credend'esser in ciel credend'esser in



ciel, non la dou'era, da indi in qua mi piace, questa herba si ch'altroue non ho pa



ce, ch'altroue non ho pace, ch'altroue nun ho pa ce.

A *iy*

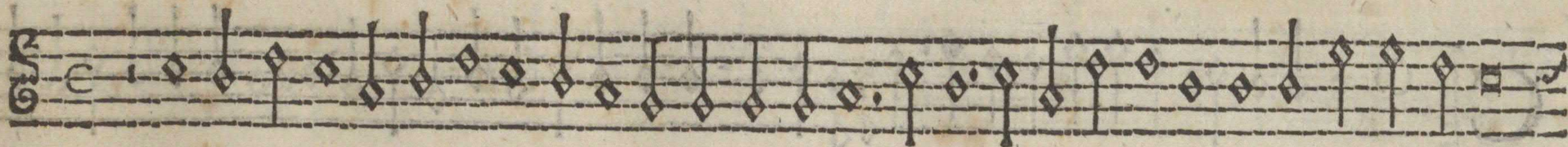




Agrime mesti et voi sospir dolenti non vi posate mai In sin che  
 quell'ardor che mi disfa ce, Non cess' in me gl'amoro si tormen ti, Et gl'aspri et greui guai.  
 Et s'al mio chiaro sol diletto et piace, Ch'io non habbia mai pa ce, ch'io non habbia mai pa ce,  
 Piangendo solo, piangendo solo il mio infelice stato, Nandro tanto che grato sar' alla  
 morte, E cosi fia contento, Quell'ardor ch'e cagion del mio tormento. E cosi fia  
 conten to Quell'ardor ch'e cagion del mio tormen to.



CANTO



Ia mi godea felic'ogni mio bene, y

Hor si long'al mio ben



tal doglia sento, Che piu crudel tormento, Non hebb'huom mai y



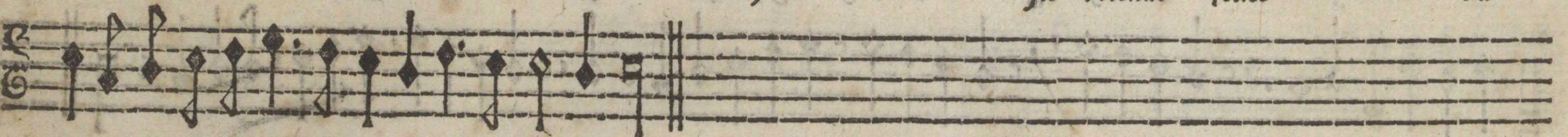
ne piu grauose pene, felic'era'l mio' amor, y felic'era io, y



Hor benche sia'l mio core si lontan dal suo amore, fie volendo fe-



lice l'amor mio, fie volendo felice Pa-



mor mio.





Hi volesse saper che cos'è amo re Et com'a punt' il si dipinge 'o scriua Miri fiso ne gliocch'a questa



diua Vedrall' espres so non com'è romore Vedrallo mansuet' e pio signo re signo



re Cint'è capegli d'or di verd'oliua Seder iocond' alla fiorita ri ua D'vn ruscelletto senz'alcun fu



rore fu ro re L'arme con ch'ei ferisce string'o piglia son le virtu y le gratie'n vn drap pello

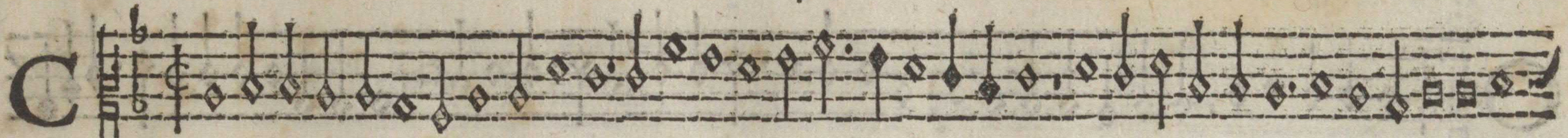


Raccolte nel seren delle sue ciglia ch'il dic'esser'ingrat'esser ru bello non ha grā senno non ha grā senn'et



al piu reo s'appiglia che se gli' amor che se gli' amor non è crudel' o fello. y

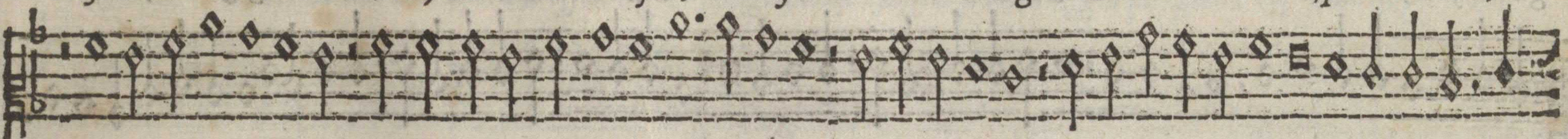




Osi vincet' in terra Di beltad' ogni donn' ornat', e bel la, Come nel sol il ciel vinc' ogni stella, Per



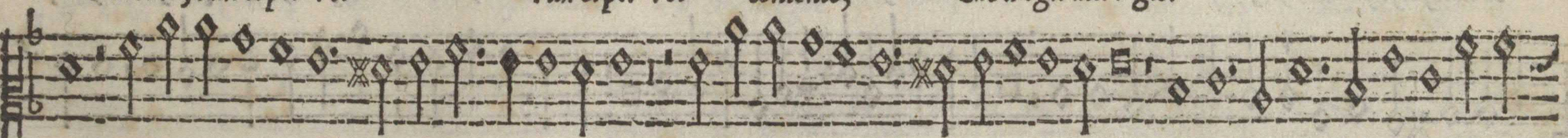
ro se d' amar voi l' alma s' accende, Chiaro mio viuo sole, y Cagion e la virtu ch' in voi risplen de,



Et le vostre paro'e, M'aportan dentr' il cor vn tal contento, vn tal contento, Che piu tost' in martire, Viurei per voi



contento, Viurei per voi Viurei per voi contento, Che d'ogn' altra gioi



re, Ch' ad alt' impres' e gloria hauer tormento, y Et chi non' arde sol del vostr' ar



dore, Non sa come sue forz' adopra amo re. y





Oime'l bel viso oime'l soave sguardo, Oime'l leggiadro portament' altie ro, Oime'l parlar ch'ogn' aspr'inge



gno e fero, Faceua humile, et ogn'huom vil et ogn'huom vil gagliar do, gagliardo, Et oime'l



dolce ris'ond'vsci'l dardo Di che morte altro ben'homai non spe ro, Alma real dignissima d'impero, dignissima d'impero



se non fossi fra noi scesa si tar do si tardo, Per voi couien ch'io arda, e'n voi respire, Ch'i pur fui vostr', e



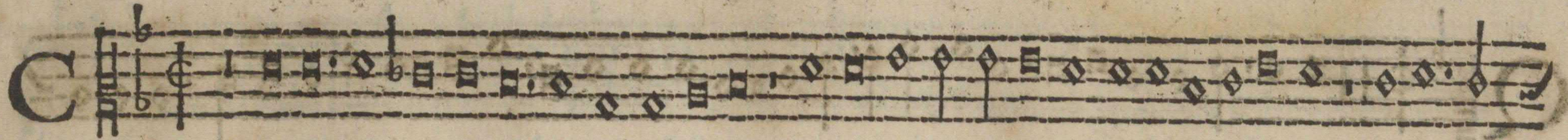
se di voi son priuo, Via men d'ogni suentura, y altra mi duole, Di speranza m'empies'te di desfire, Quand'io



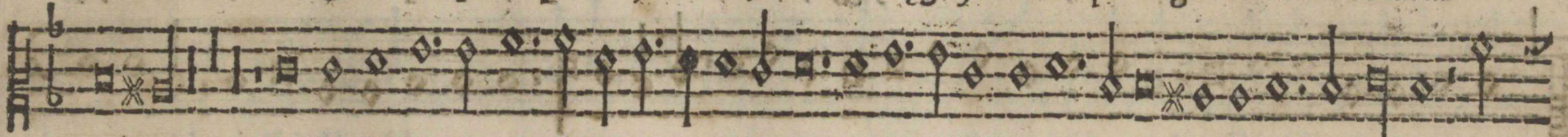
parti dal sōmo piacer viuo, Ma'l vento ne portaua, y le parole, Ma'l vento ne portaua le parole.

*Coda*





On dogli' e con pietà piu ch'infinita, in croc'hoggi si vede per noi giot' al morir l'eterna



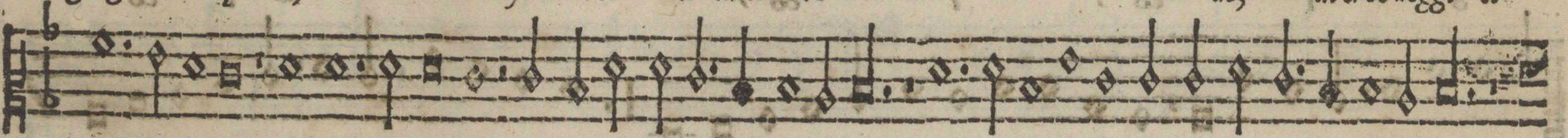
vita E del mio Dio ebe tant' offeso veggio, Non so qual pria mi deggio pianger o le mie colpe o



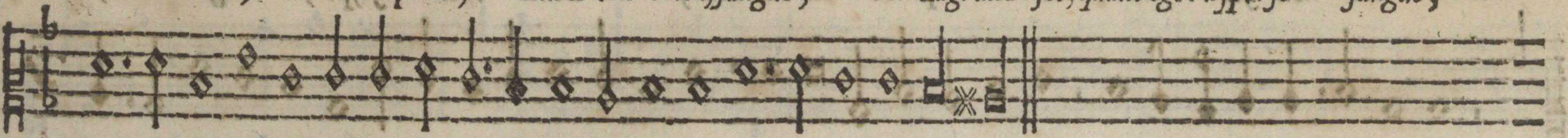
le sue pene. Ne credo poter mai pur pianger tanto ch'a l'vn de duo dolor raguagli' il pianto ra



guagli' il pianto, Et ei che così morto il tutto ve non abiq de, in croc'hoggi ci



chie de, Abbracci' aperte, humil con volt' essangue, Lagrime sol, quant' egl' ha sparso sangue,



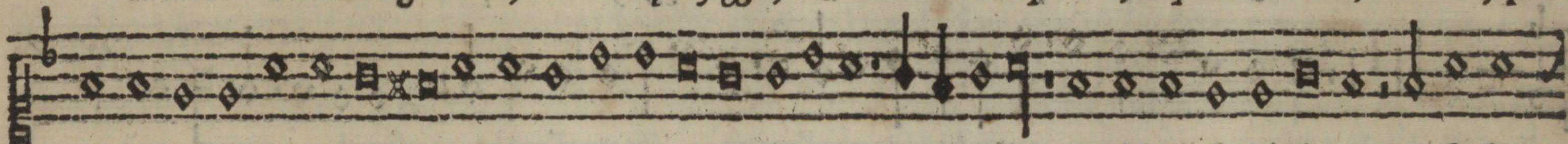
Lagrime sol quant' egl' ha sparso sangue, quant' egl' ha sparso sangue.

Adrian a 4 B

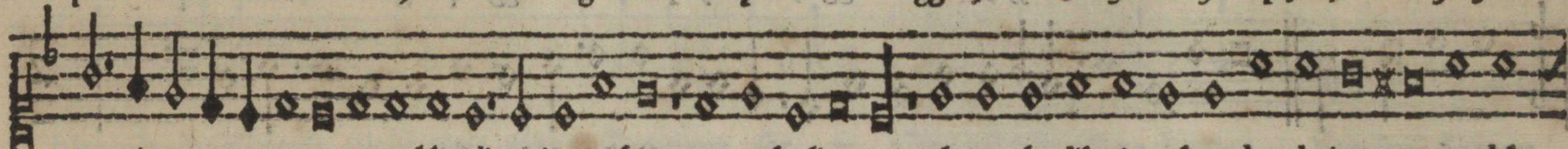




Val anima ignorante, ouer piu saggia, Qual huom mortal qual Dio, qual donn'o diua, Che non sap



p'il mio mal onde de riuua, E del mio grand'ardor pieta non baggia, Qual selu'e si riposta, o si sel



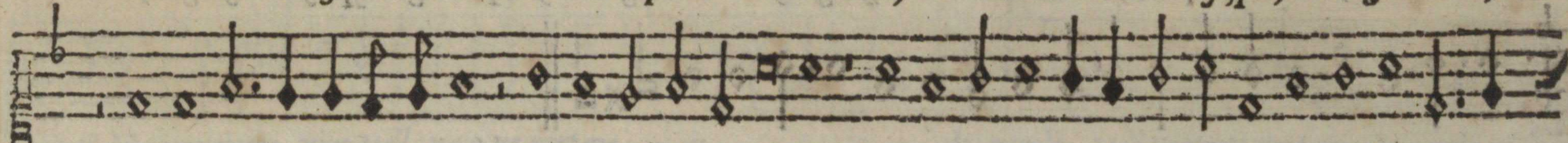
uaggia, Qual laur'in aria cresce, o qual olua, Che non sapp'il mio mal onde deriuua, E del



mio grand'ardor pieta non baggia, pieta non baggia, Qual part'hoggi del



mondo che non sia Delle lacrime pien'e di lamento, Delle voci sospir, e doglia mia,



Delle voci, sospir, e doglia mia, Non giace cosa hormai sotto la vi





a, Che non conosca'l mio tormento, Se non sola colei Se



non sola colei ch'io sol vorria, Se non sola colei ch'io sol vorri



a, ch'io sol vorri a.



Ignora dolce io te vorrei parlare secretamente, Et dirte l'in-



tento del mio core, Qual brama servirte'l giorno, e poi la notte, Qual bra-

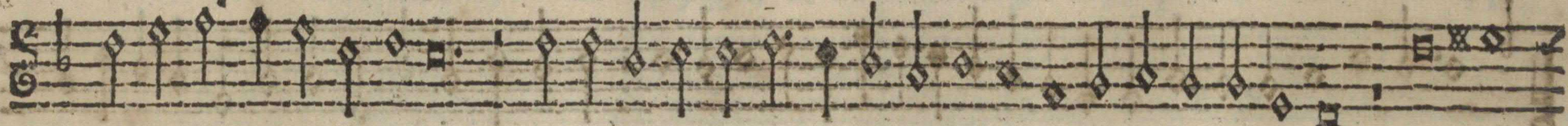


ma servirte'l giorn'e poi la notte.





Mor mi fa morire, E pur il vo seguire, e pur il vo seguire, Non e gran



duol il mio tena c'e forte, Conoscer ch'io vo dietr' alla mia morte, vo dietr' alla mia morte, Sotto



ch'accerba sorte, Nacqui nel mondo che morir mi sento, Et d'abbracciar y mi



piace'l mio tormento, Deh voi ch'vdite'l mio graue lamento, Dite per dio se'l dir non v'e molesto,

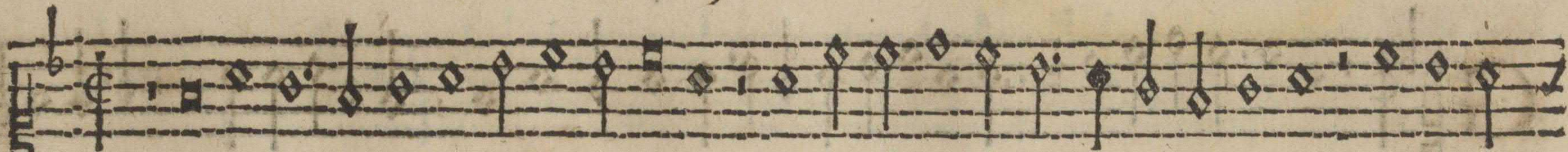


Non e miracol' questo, Ch'amor mi fa morire, E pur il vo seguire, il vo seguire,



E pur il vo segui re.





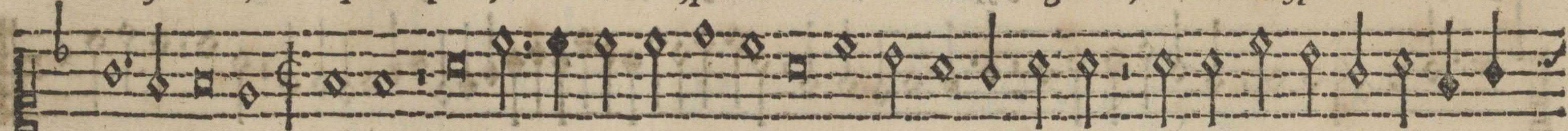
Vando gionse per gl'occh'al cor madonna, Del diuin volto l'vnico splendore, Fugg'ind'or



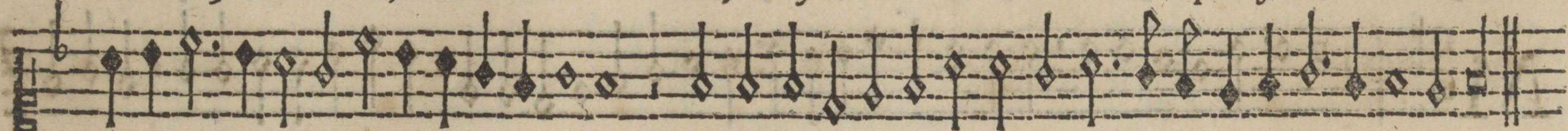
gni valore, Per quelli ragg'e fece'l corpo gonna, y L'alma



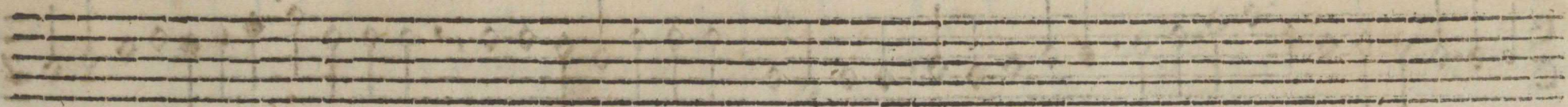
che si ritraff'in quella parte, Doue risplende di natura ogn'arte, Doue risplende di na



tura ogn'ar te, Hai vnica beltade, y o precioso don s'ui



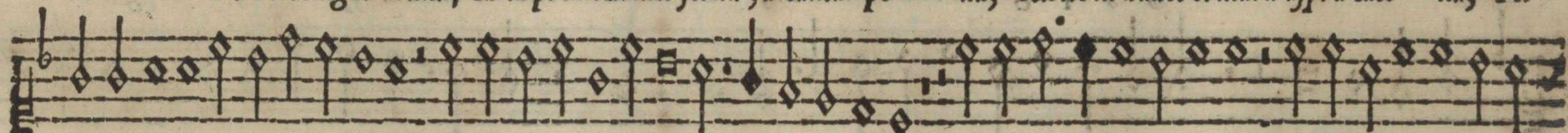
e pieta de, o precioso don s'ui e pieta de.







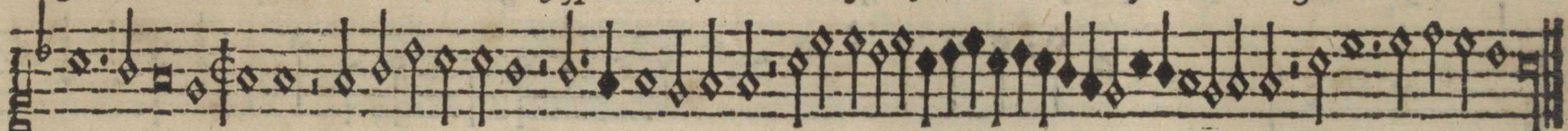
Rat'e benigna donna, Ch'in premi' al mio seruir, a tanta pe na, sciolto m'hauet' ormai d'aspra cate na, Per



quel pēsier che gia vi strins' il core, D'hauer pieta di miei lunghi marti ri, Benche sia tard'e lento, Non sia pero ch'io nō rin-



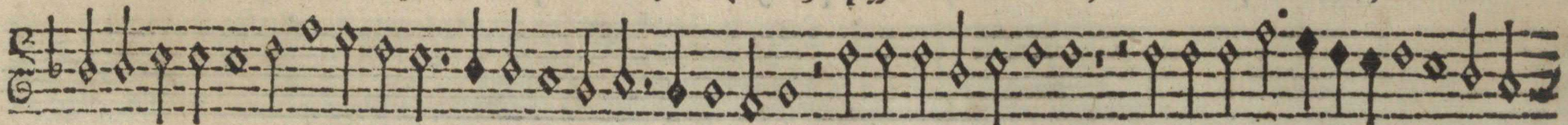
grati'amore, Che la mia vita colma de sospi ri, E d'amoroso stento Tolt'ha fuor di trauagli,



et post' in pace, Merce degn'a chi ben seruendo tace, *iy* chi ben seruendo tace

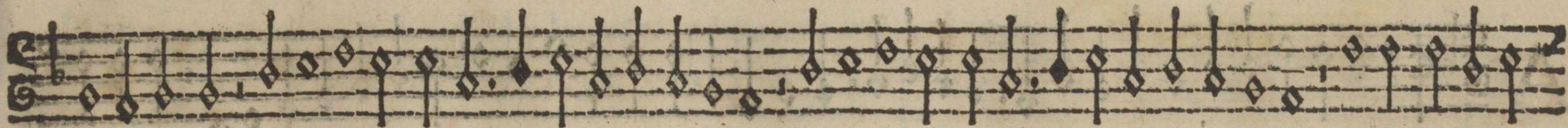


Adonna'l bel desire, Che m'accendest' in pett'e si possen te, Che mi conuien morire, Non lo vor-



rei scoprire, Ma voi ch'ogni mio stato v'è presen te; Quāto grā tort'hauete, Non scemar tanto duol quan-

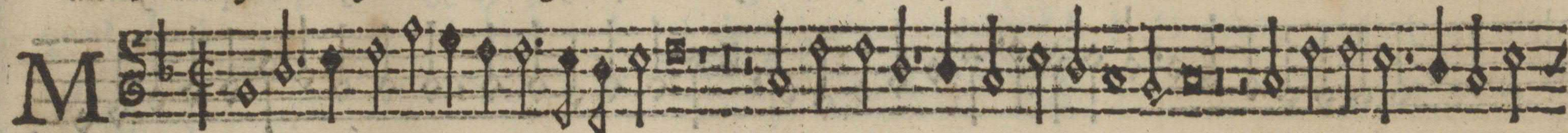




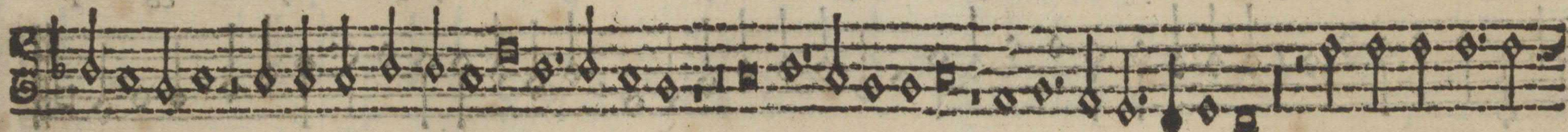
to sapete, Che nel mio pett' accerbament' accoglic, Poi che son fatt' altr' huom ch' esser non soglio, Adunque per ver



dire, Voi sete causa d' ogni mio martire.



Adonna mia gentile, se tropp' ardito fui quel ch' ardir diemi



e scald' ogni mortal quantunque vile scusa capac' a voi per me ne faccia, Amor fu quel che



tant' ardito femmi e hor del tropp' ardir il cor minaccia onde tutto s'aggiaccia e temo non si



sfaccia, s'al tutto di speranza si rubella, ch' anchor creder gli fa che sete humile, e si pietosa come sete bella.

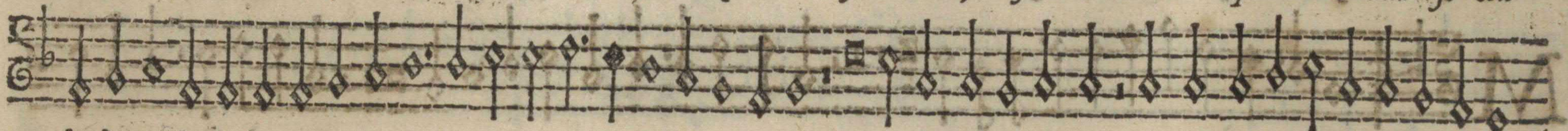




Mor tu sai pur fare *iy* ch'vn cor di ghiaccio si riscald'e cuoca, *ey* ch'agl'a



mant'al fin freddo non nuoca al fin freddo non nuoca perche non fai tu hora, *iy* quel di madonna si con-



sum' *ey* arda che contr'a te vuol esser si gagliar da O se tu voi'n mal' hora mostrar d'hauer fra noi maggior impe-



ro, maggior impero fa che freddo sia hor come gia ero fa che freddo sia hor *iy* come gia ero.



E la dura durezza'n la mia donna dura, Abi dura sorte mia *iy* durar



deggio *iy* Amar la sua bellez za che se per sempre veggio chisiderm' il passo





di pieta qual fia pena ch'aguagl'in part'a questa mia masera ben assai lieta mia sor



te se per si gran bellezza giong'a morte.



Oi sapete ch'io v'am' anzi v'adoro Ma non sapete gia che per voi moro, che se cert' il sar



peste forse di me qualche pietat' haure ste Ma se per mia ventu ra stalhor pone te

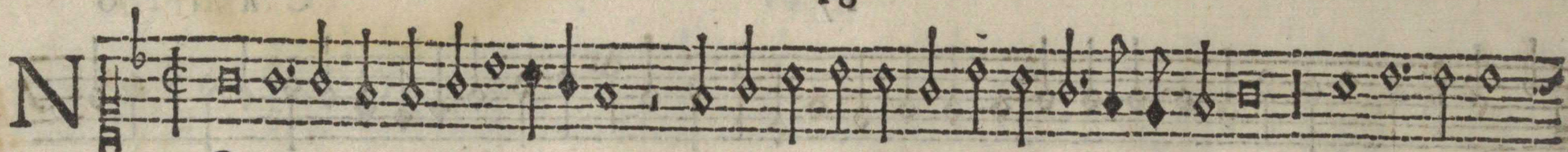


cura qua' stratio fa di me l'ardente fuoco, qual stratio fa di me l'ardente fuoco consumar mi vedret'a

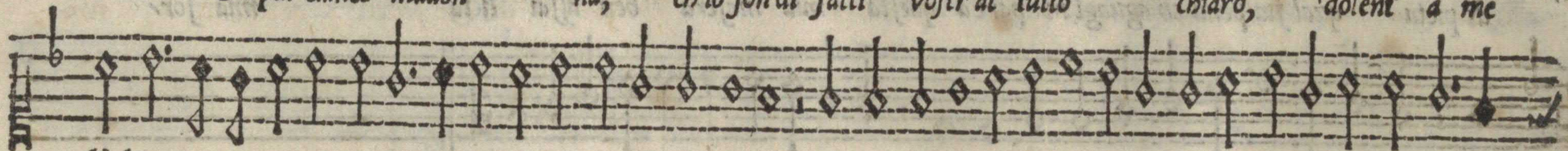


poc'a poco consumar mi vedret'a poc'a poco.





On piu ciance madonna, ch'io son di fatti vostr'al tutto chiaro, 'dolent' a me



ch'al paro amava voi della propria mia vita ma vo che sia finita nostr'amicitia et nostro conuer-



sare, et vo vi contentare, Perch'a me piace sol quel ch'a voi piace Dunque restat'in pace, ch'io tutto



mio et non piu vostro sono ne voglio ch'alcun piu ball' al mio suono.



Adonna ohime per qual cagion m'bauete priuo d'ogni piacer d'ogni conforto, che ben ch'io vi



ua son peggio che morto. Et se voi non vole ui gl'vltimi frutti darne, per questo



non doue ui degl'altri mia piacer lasso priuarne che fa gir liet'eg felici gl'amanti non

mi togliete quel c'baueu'innan ti, non mi togliete quel c'ha ueu'iman ti.

**M**

Adonn'io non lo so perche lo fai, Madonn'io non lo so perche lo fai, che me ti mostr'in

tutto iy scoruc ciata, che me ti mostr'in tutto iy scoruc ciata,

perche sei cos'ingrata, se sai per te son cieco, dolor dolor dolor sta sempre me co, perche sei cos'ingra

ta, se sai per te son cieco dolor dolor dolor sta sempre me co.



**C** 

Ingari simo y venit' a gioca re Cingari simo Cingari simo venit' a giocare donn' alla co



riola donn' alla cori ola de bon co re donn' alla corio la y de bon co re, che l' e d'etro che l' e fuo



re, se l' e d'etr' ha piu sapore, che l' e dentro che l' e fuore, se l' e dentr' ha piu sapo re, che l' e dentro che l' e fuore, se l' e den



tr' ha piu sapore, che l' e dentro che l' e fuore se l' e dentr' ha piu sapo re, se l' e dentr' ha piu sapo re.

**M** 

Adonna mia fa Madonna mia famme bon' offer ta ch' io porto per presente sto galuccio, ch' io porto per pre



sente sto galuccio, che sempre canta y quand' e di alle galline y e dice chi chir chi y y





y e tanto calca forte e tanto calca forte la gallina che li fa nascer l'ou'ogni mattina. y

In diapason  
si placet.



**A** Quand'a quand'haue ua y A quand'a quando A quand'a quad'haueua vna vicina



ch'er'a vedere la stella Diana, tu tu la vedevi tu tu li parlavi, bea to te se la basciaui tu. tu la ver

In diapason  
si placet.



de vi tu tu li parlavi, bea to te se la basciaui tu. **O** Bene mio fa famm'vno fauore, O bene



mio fa famm'vno fauore che questa sera ti possa parlare, ti possa parlare, E s'alcuno ti ci troua, e tu grida e tu grida



chi vend'oua, chi vend'oua chi vend'oua E s'alcuno ti ci troua, e tu grida e tu grida chi vend'oua, chi vend'oua chi vend'oua.





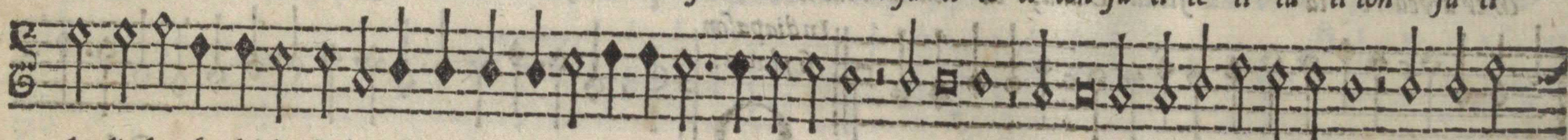
Oia zentil che per secreta via ten vai di cor in core, portando la legrezze la legrezze de



l'amore, co'l to venir ce lato tanto ben m'hai por tato che per legrezza tanta el me for



za che canta y fa li le li lon fa li le li lon fa li le li la li lon fa li



le li lon fa li le li lon fa li le li lon fa li le li la li lon, beato beato beato colui son ch'a lo so'a

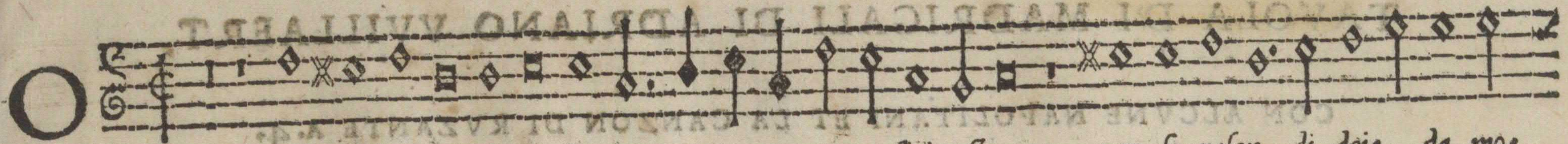


mor in don l'amor ne bel ne caro che s'ha co'l so dana ro pi pi che'l si paga manch'e da stima re, l'amor



l'amor donato non si puo pagare, l'amor l'amor donato non si puo pagare.

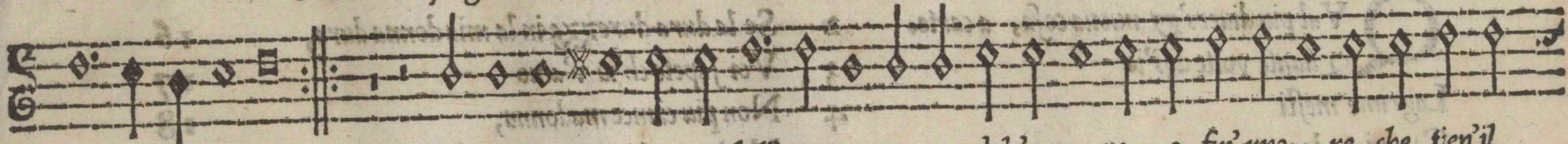




Ochio non fu giamai che la

chrimasse,

con si rason di doia da mo



ri

re.

O car'amo

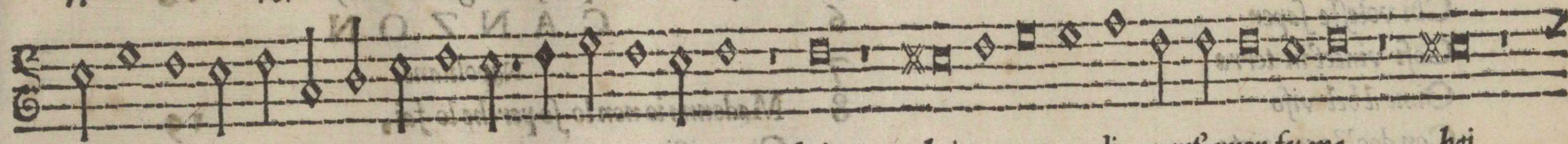
re o bell'amo

re

o dolc'amo

re o fin'amo

re che tien'il



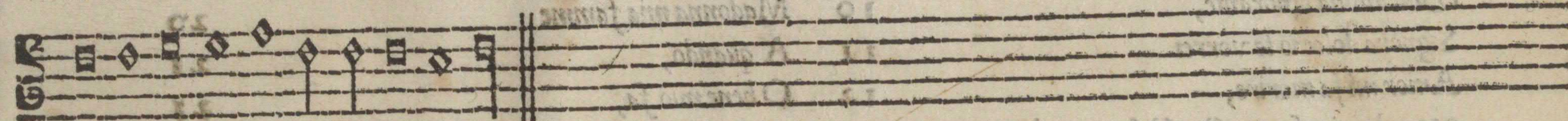
mondo inamora che tien'il mondo inamo

ra,

hai

hai corona di quant'amor fu ma.

hai



hai corona di quant'amor fu ma.



Vando di rose D'oro vien l'alb'incorona

ta,

contrezze di

thresoro

bagna d'acqua rosata,



Et'co'l so bel veni

re, porta'l dolce

dromi

re.



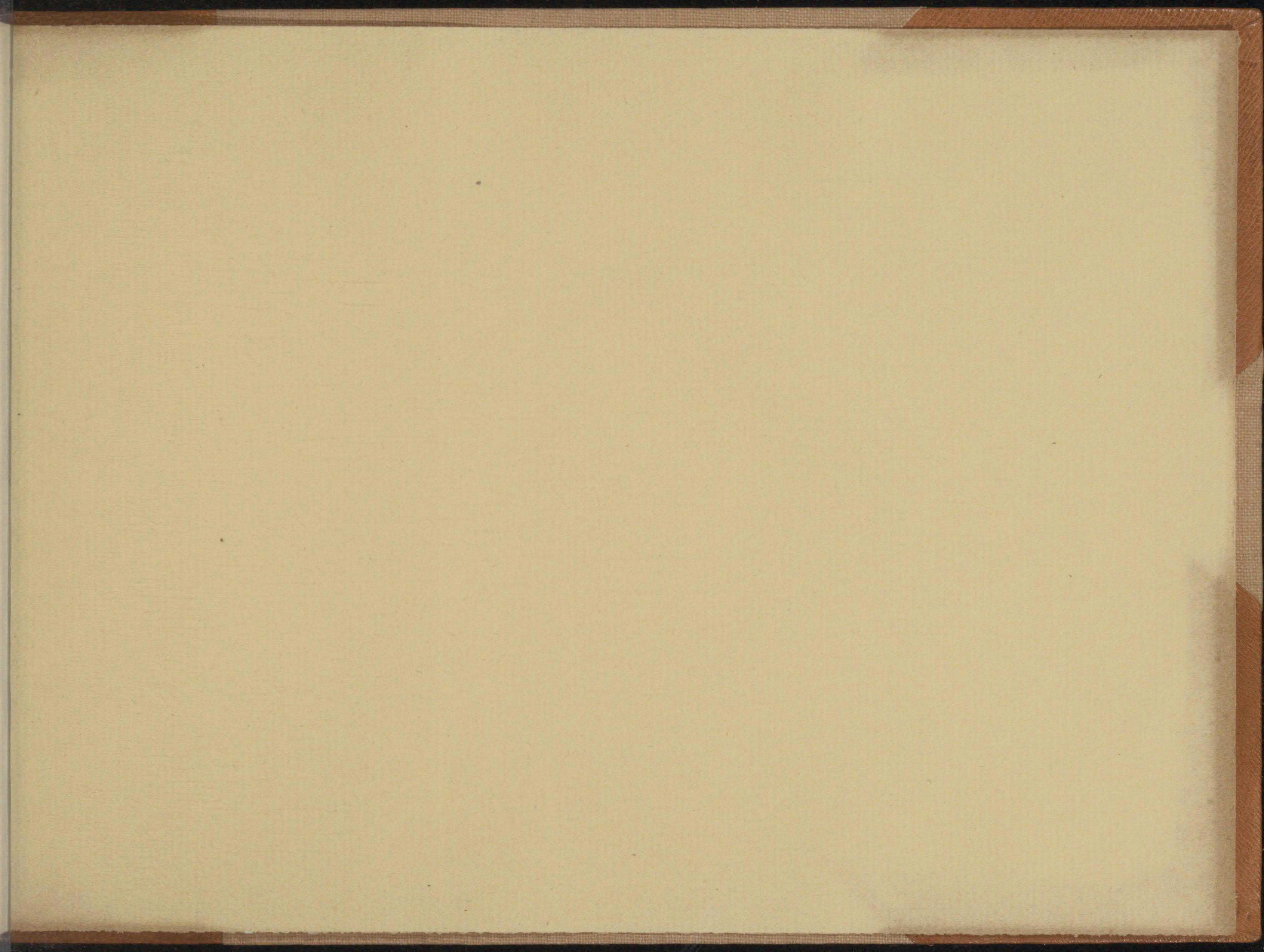
# TAVOLA D'I MADRIGALI DI ADRIANO VVILLAERT,

CON ALCVNE NAPOLITANI ET LA CANZON DI RVZANTE A. 4.

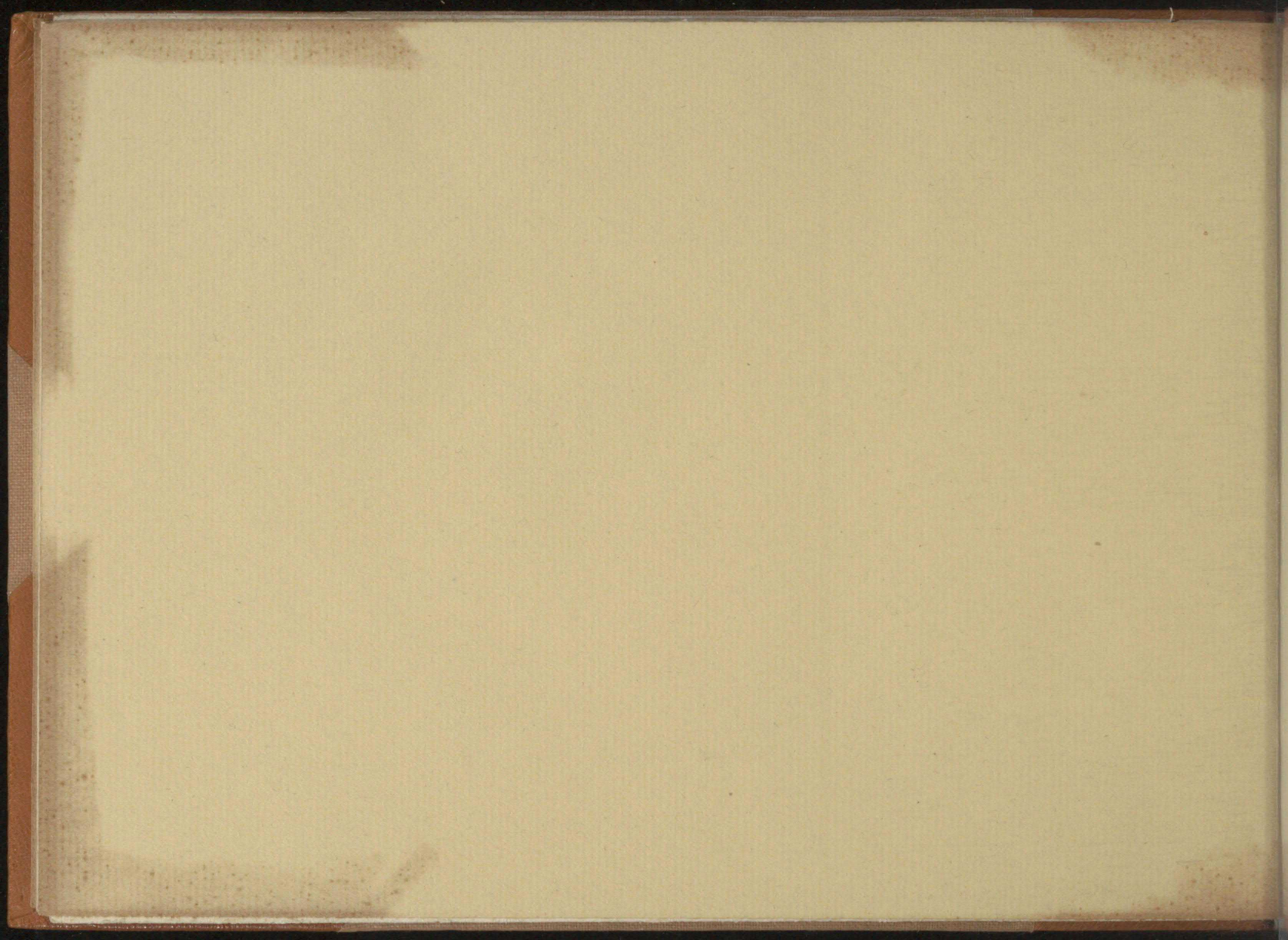
<b>Q</b> Val piu diuers' et nuoua cosa, a carte.	2	Se la dura durezza in la mia donna dura,	16
Quante volte dis'io	3	Voi sapete ch'io v'amo	17
Lagrima mesti	4	Non piu ciance madonna,	18
Gia mi godea	5	Madonna obime per qual cagion hauete,	18
Chi volesse saper	6	<b>CANZON</b>	
Cosi vincet' in terra	7	Napolitane.	
Oime il bel viso	8	Madonna io non lo so perche lo fai,	19
Con dogli' e con pieta	9	Cingarissimo	20
Qual anima ignorante,	10	Madonna mia famme	20
Signora dolce io te vorrei	11	A quando,	21
Amor mi fa morire,	12	Obene mio fa,	21
Quando gionse per gl'occh'al cor madonna,	13	<b>CANZON</b>	
Grat' e benigna donna,	14	Di Ruzante.	
Madonna'l bel desire,	14	Zoia gentil che per secreta via	22
Madonna mia gentile,	15	Occhio non fu giamai	23
Amor tu sai pur fare	16	Quando D'oro vien.	

I L F I N E:

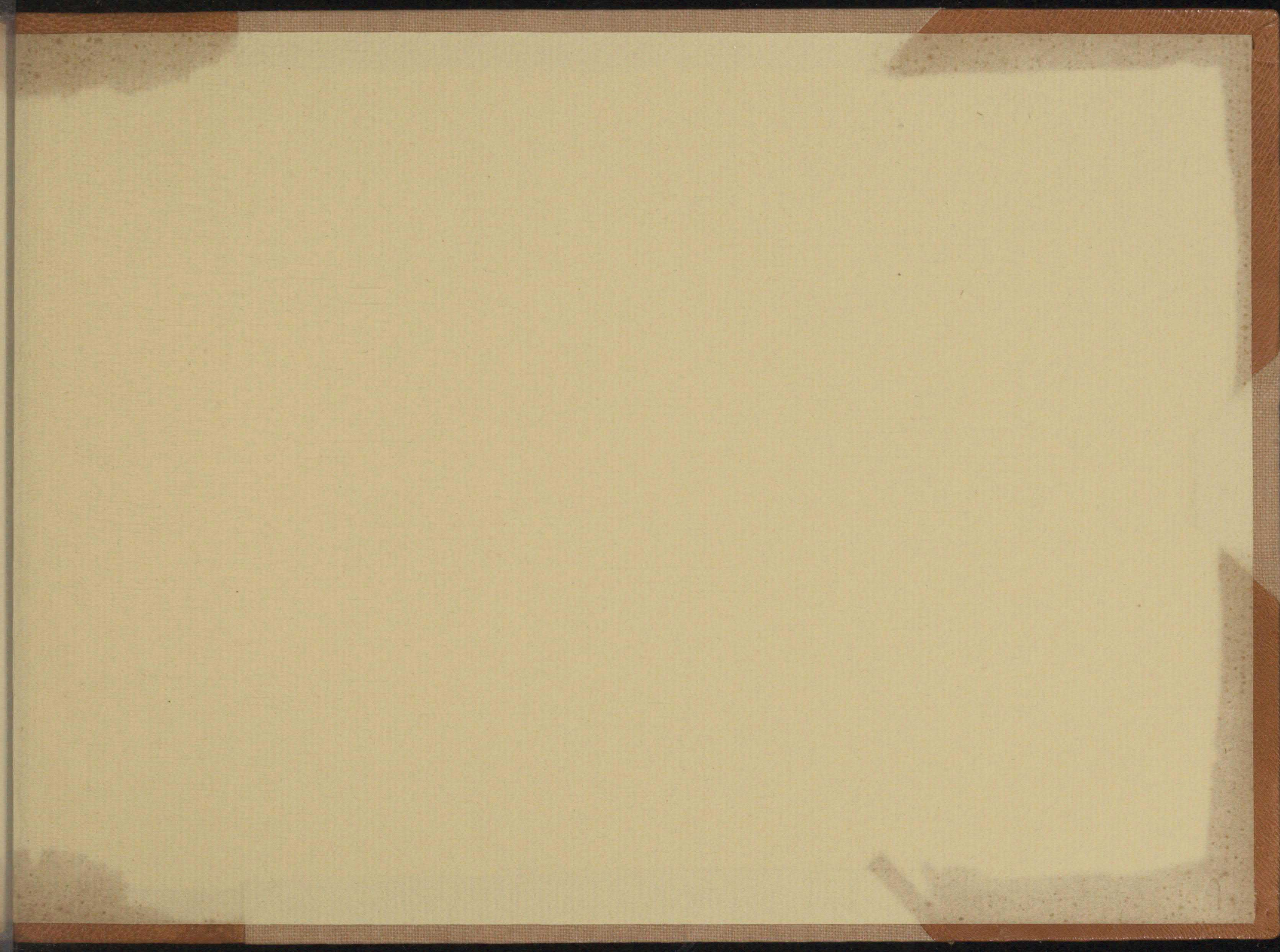




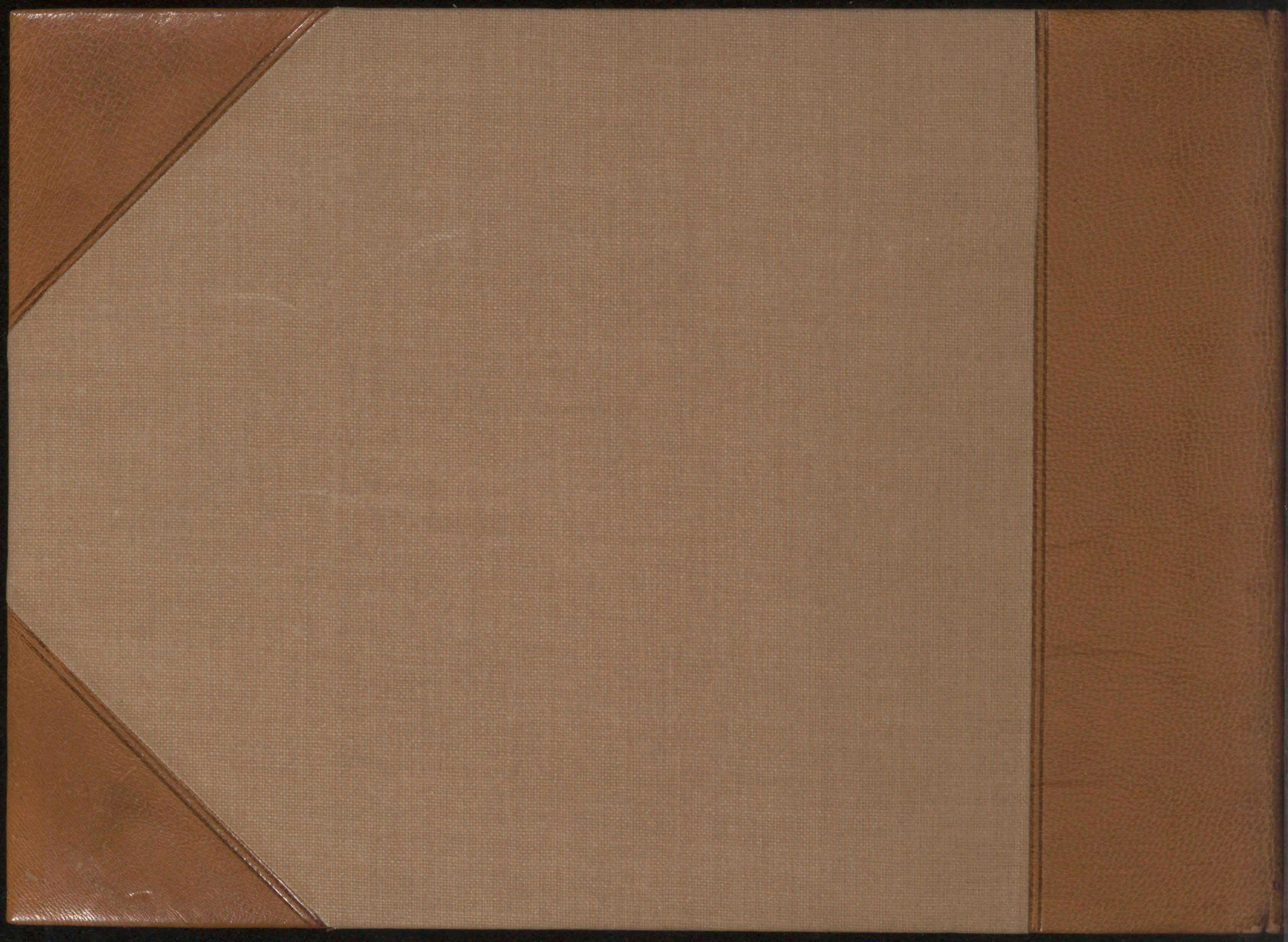




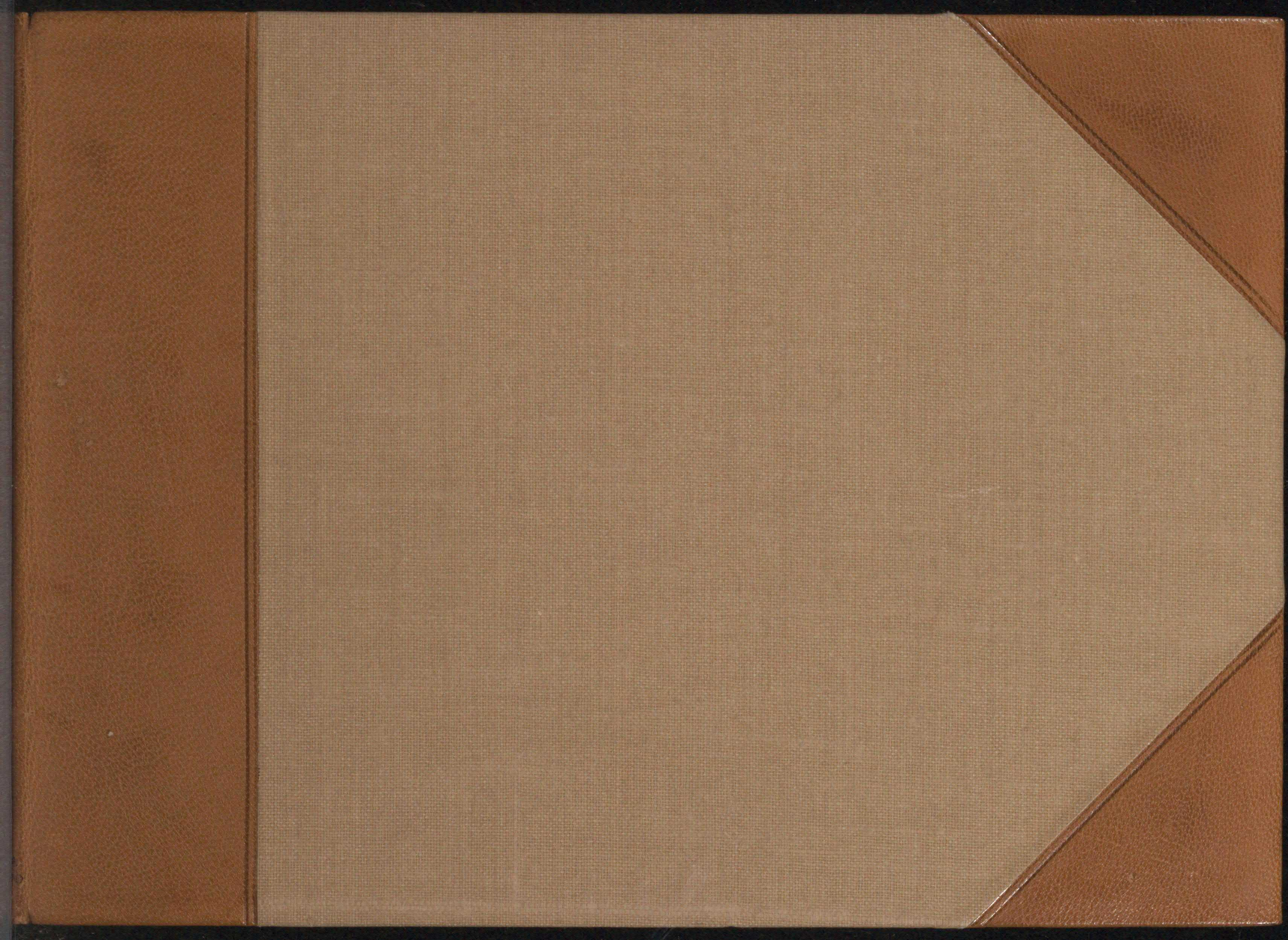








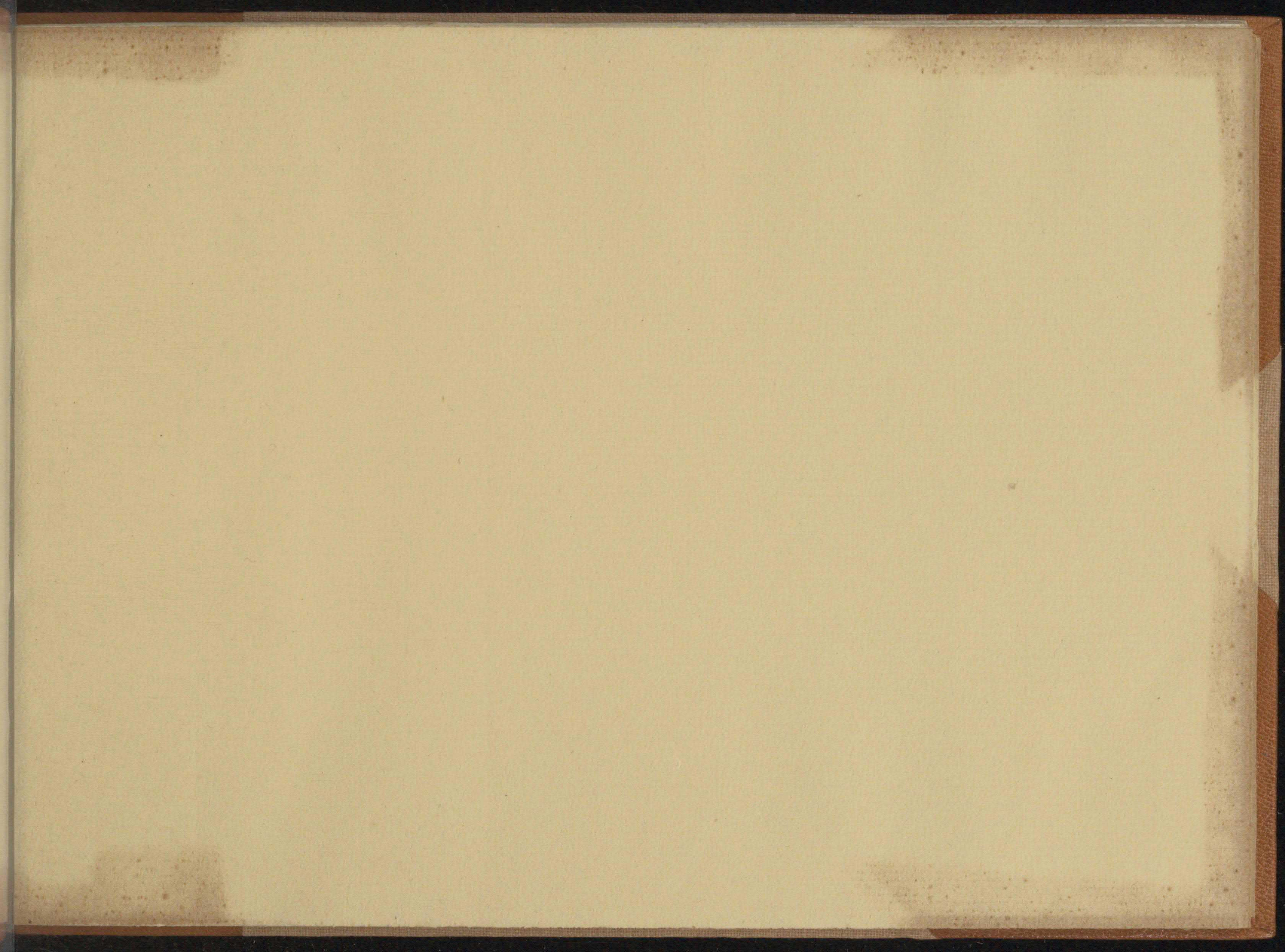




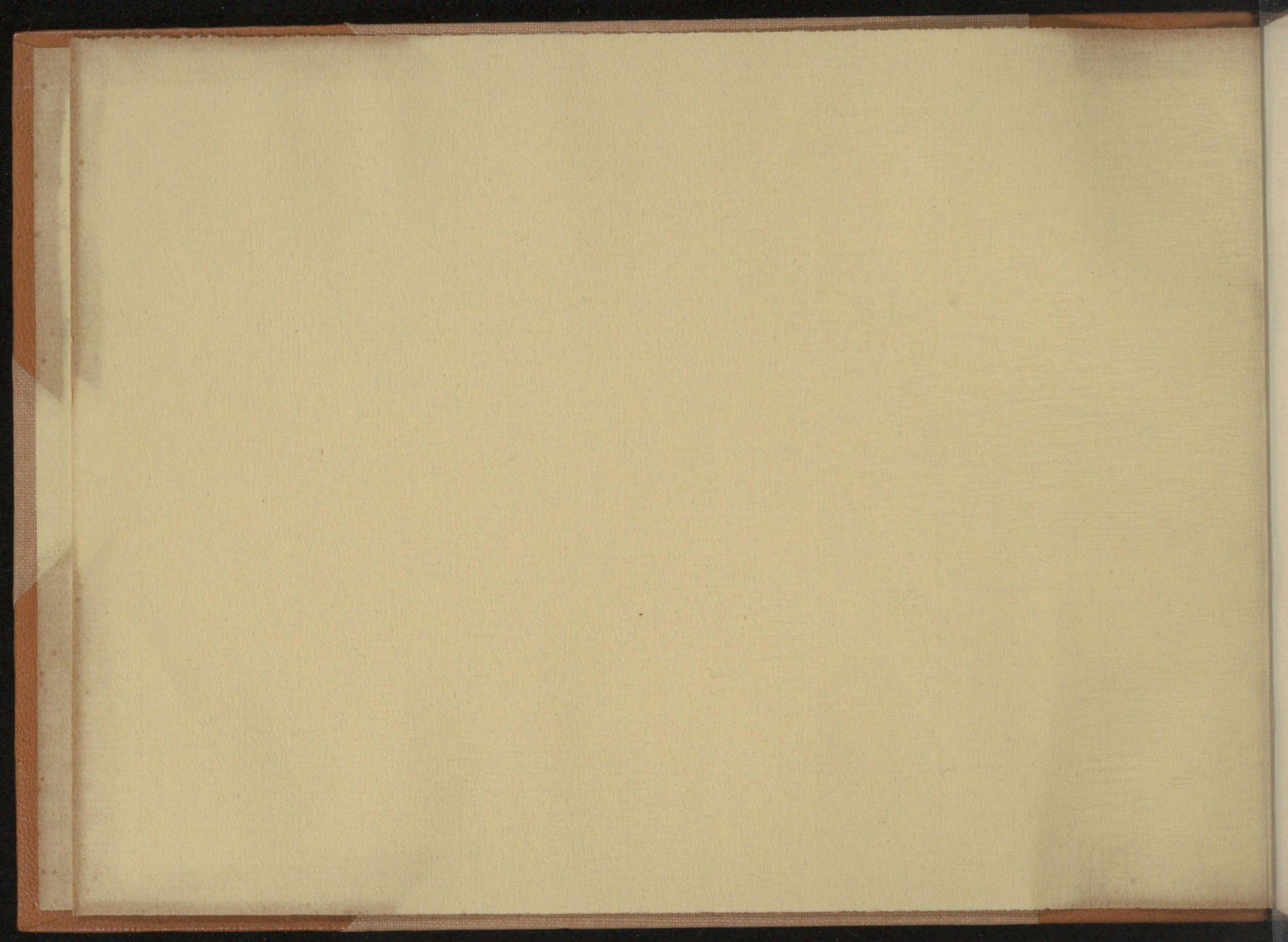


F. 2218 BA













MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI ADRIANO VVILLAERT

CON ALCVNE NAPOLITANE

ET LA CANZON DE RVZANTE

TVTE RACOLTE INSIEME

Coretti & nouamente stampati.



In Vinegia appresso Girolamo Scotto.

M D L X I I I .





Val piu diuers' e' nuoua co sa fu mai, in qualche strano clima y quella se ben si sti



ma piu mi rasembra, a tal son giut' amore, a tal son giut' amore, La onde'l di vien fore vola vn augel y



che sol, vola vn augel, che sol senza con sorte di voluntaria morte rinasce e' tutt'a vi uer si rinuo



ua Cofi sol si ritruoua il mio voler, Et cos' in su la ci ma de suoi alti pensier al sol si vol ue,



Et cosi si risolu'e, cosi si risolu'e, Et cosi tor n' al suo stato di pri ma Ard'e more, e' ripren dei




nerui suoi, Et viue poi con la Phenice a proua, Et viue poi con la phenice a proua ua, co la phenice a proua.




**Q** 

Vante volte dis'io *ij* Alhor piē di spauen to Costei per fermo nacque in pa radiso,



Cosi carco d'oblio il diuin portamento, el volto e le parole, e'l dolce riso, e'l dolce riso, m'hauea



no cosi diui so da l'ima gine vera, ch'io dicea sospiran do sospi



rando, ch'io dicea sospirando, Qui come venn'io 'qui come venn'io o quando Credend'esser in ciel non la dou'era,



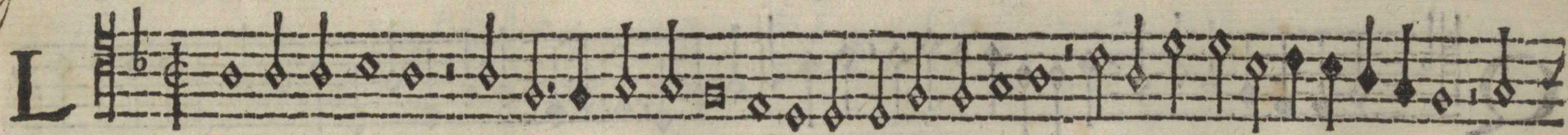
non la doue era, da indi in qua mi piace, da indi in qua mi piace, questa herba si ch'altroue non ho pa



ce, ch'altroue non ho pace, ch'altroue nō ho pa ce, ch'altroue non ho pace.



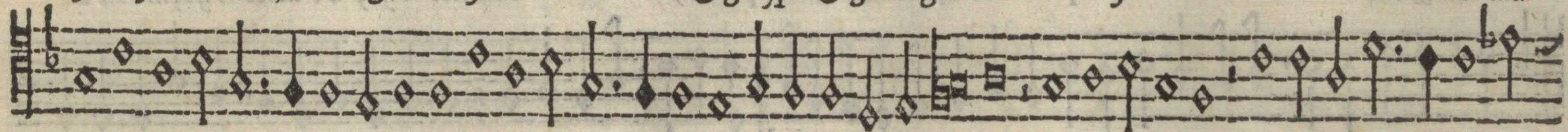
96



Agrime mesti et voi sospir dolenti non vi posate mai in sin che quell' ardo re che



si disface non cess' in me gl' amorosi tormen ti et gl' aspri et greui guai. y Et s' al mio chia



ro sol dilette et piace ch' io non habbia mai pace y piangendo solo il mio infe lice



sta to nandro tanto che grato sar' alla morte et cosi fia contento quell' ardor ch' e cagion

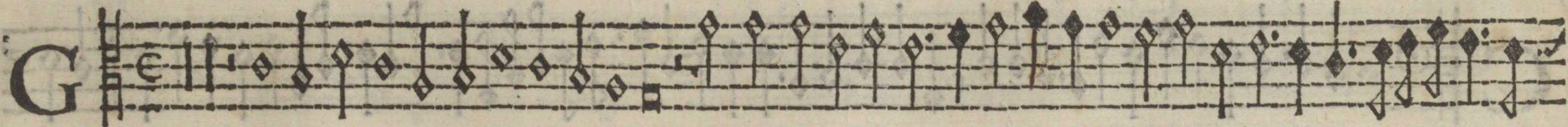


y del mio tor mento y et cosi fia contento quell' ardor ch' e cagion



y del mio tormen to. y





Ia mi godea felic'ogni mio bene, Hor si long'al mio ben tal doglia sento, Che piu crudel tormen-



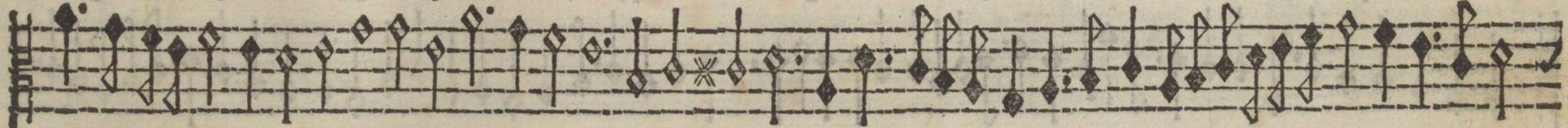
to Non hebb'huom mai ne piu grauose pene, y



ne piu grauose pene, grauose pene, Felic'era'l mi' amor, y



felic'era io, felic'era io, Hor benche sia'l mio core y

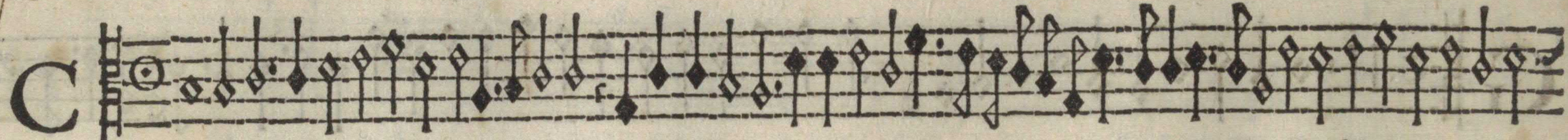


si lontan dal suo amore, fie volendo felice l'amor mio,

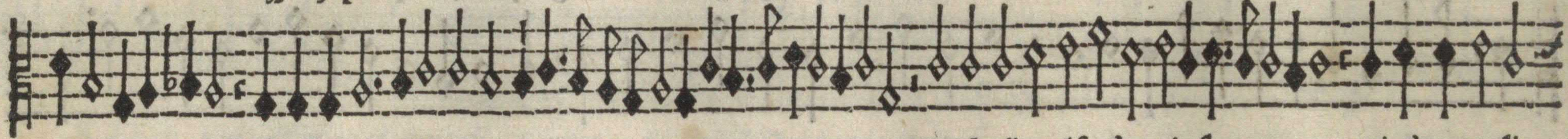


l'amor mio, fie volendo felice l'amor mio, l'amor mio.





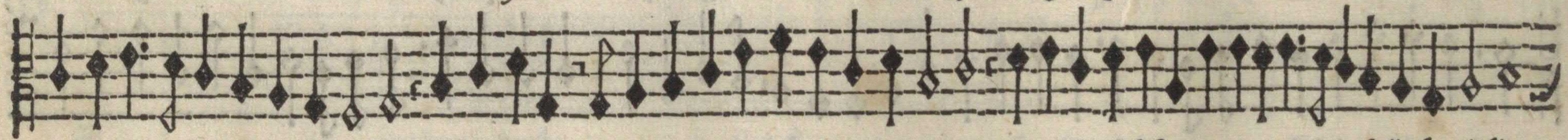
Hi volesse saper che cos'è amo re Et com'apunto si dipingh'o scri ue Miri fiso ne gliocch'a que



sta di ua vedrall' espresso nō com'è romo re non come romore Vedrallo māsuet' e pio signo re Cint'è capegli



d'or di verd'oli ua Seder iocond' alla fiorita'ri ua D'vn ruscelletto senz'alcū furo re L'arme cō ch'ei L'ar



me cō ch'ei ferisce string'o piglia Son le virtu son le virtule gratie in vn drappello Raccolte nel serē y delle sue ciglia

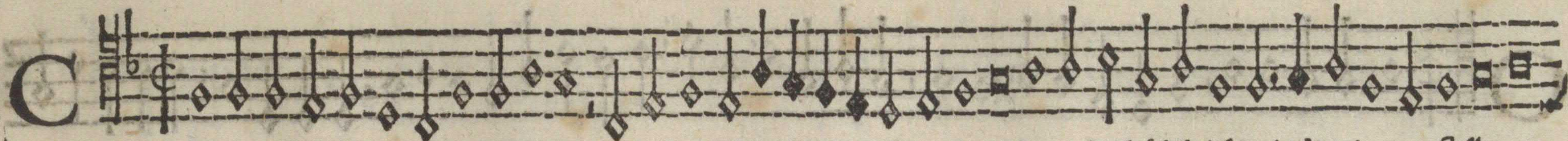


ch'il dic'esser'ingrat'esser rubel lo nō ka grā senno y e al piu reo s'appiglia al piu reo s'appiglia che se glie amor nō



e crudel' o fel lo che se glie amor nō e crudel' o fel lo che se glie amor y nō e crudel' o fello nō e crudel' o fello.

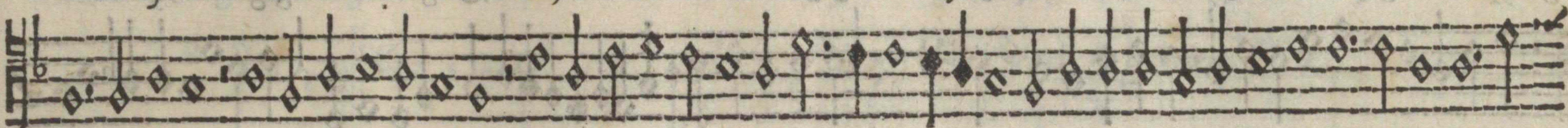




Osi vincet' in terra Di beltade ogni donn'ornat', e bella, Come nel sol il ciel vinc'ogni stella



Pero se d'amar voi l'alma s'accende, Chiaro mio viuo sole, mio viuo sole, Cagione la virtu ch'in



voi risplende, Et le vostre parole y M'aportã dentr'il cor vn tal cõceto, Che



piu tost' in martire, Viurei per voi contento, Viurei per voi y contento Che d'ogn'altra gioire y



Ch'ad alt'impres'e gloria hauer tormento y hauer tormento



Et chi nõ arde sol del vostr'ardore, Nõ sa come sue forz'adopramo re. y





Ime'l bel, viso oime'l soave sguardo, Oime'l leggiadro portament'altie ro, Oime'l parlar y ch'o



gn'aspro ingegn' e fero, Faceu'humile, et ogn'huom vil gagliar do, et ogn'huom vil gagliardo, y



Et oime'l dolce ris'ond'vsci'l dardo Di che morte altro bene bomai non spe ro, Alma real y di



gnissima d'impero, se non fossi fra noi y scesa si tar do Per voi couie ch'io arda, e'n voi respire, Ch'i pur fui vostr'e

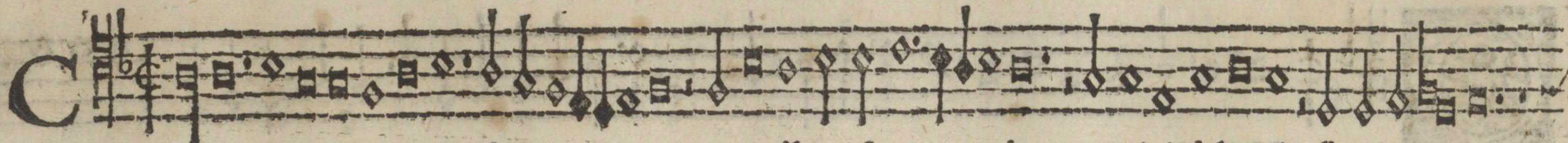


se di voi son priuo, Via men d'ogni sventura, altra mi duole, d'gni sventura, altra mi duole, Disperanza m'empies'e di desire.



Quad'io parti dal sōmo piacer viuo, ma'l vĕto ne portaua le parole, ne portaua le parole, Ma'l vĕto ne portaua le parole, le parole.





On dogli' e cō pieta piu ch' infini ta, In croc' hoggi si ve de per noi giōt' al morir l'eterna vita



Quando del mio grā fallo mi souie ne, E del mio Dio che tant' offeso veggio, Nō so qual pria mi deggio pian ger o le mie



colpe o le sue pene. Ne credo poter mai pur piāger tāto, ch' a l' vn de duo do lor raguagli' il piāto, raguagli' il pianto, Et



ei che costi morto il tutto ve de il tutto ve de in croc' hoggi ci chie de, in croc' hog'



gi ci chiede, Abbracci' aperte humil con volt' essangue, Lagrime sol, Lagrime sol quāt' egl' ha sparso san'



gue, Lagrime sol Lagrime sol quant' egl' ha sparso sangue, quant' egl' ha sparso sangue. Adrian a 4 B



92



Val anima ignorante, ouer piu saggia, ouer piu saggia, Qual huó mor



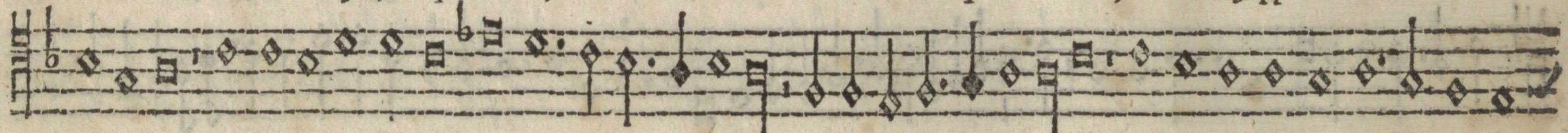
tal qual Dio, qual donn'o diua, qual donna, o diua, y Che non sapp'il mio mal onde de riuu, E del



mio grand'ardor pieta non baggia, pieta non baggia, Qual selu'e si riposta, o si seluaggia, Qual laur'in



aria cre sce, o qual oliua, o qual oli ua, Che non sapp'il mio mal onde



deriua, E del mio grand'ardor pieta non baggia, pieta non baggia, Qual part'hoggi del mondo che

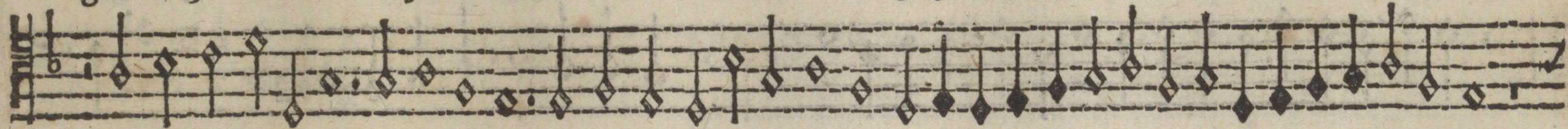


non sia Delle lachrime pien'e di lamento, e di lamento, Delle voci sospir, e dogliamia, Non





giace cosa hormai sotto la via Del ciel che non cognosca'l mio tormen to,



se non sola iy colei se non sola colei ch'io sol vorria, Se non sola colei



iy ch'io sol vorria, ch'io sol vorria:



S Ignora dolce io te vorrei parlare secreta mente,



Et dirte l'intento del mio co re, Qual brama servirte'l giorno e poi



la notte, Qual brama servirte'l giorno e poi la notte.





Mor mi fa morire, E pur il vo seguire, Non e granduol il mio tenac' e forte,



y

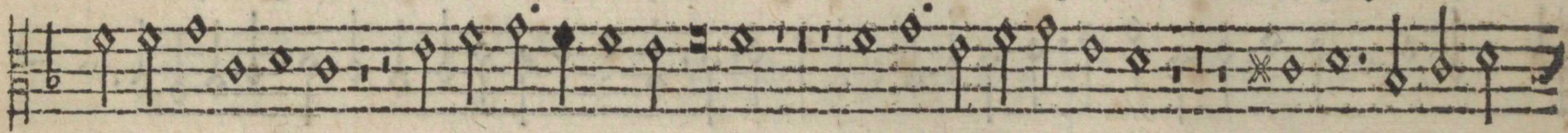
Conoscer ch'io vo dietr' alla mia morte, sotto ch'ac



cerba forte, Nacqui nel mondo che morir mi sento, nacqui nel mondo che morir mi sento, Et d'abbracciar



d'abbracciar mi piace'l mio tormento il mio tormento Deh voi ch'vdite'l mio graue lamento, Dite per dio se'l



dir non v'e molesto, Non e miracol questo, Ch'amor mi fa morire, E pur il vo se



guire, y il vo seguire.





Vando gionse per gl'occh' al cor madonna, Del diuin volto l'vnico splendore, Fugg'ind'or



gni valore, Per quelli raggi e fece'l corpo gonna, L'alma che



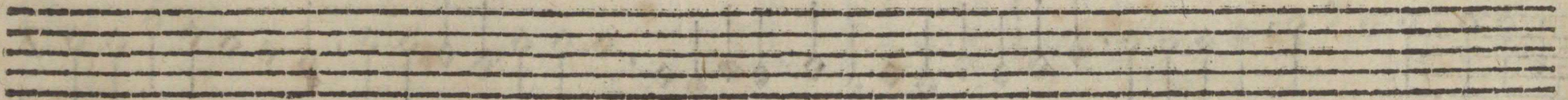
si ritrasse in quella parte, Doue risplende Doue risplende di natur' ogn'arte, Doue risplende di na-



tur'ogn'arte, Hai vnica beltade, y O precioso don y



o precioso don s'i ui e pietade, s'iuie pietade.







Rat'e benigna donna, Ch'in premi' al mio seruir, a tanta pena, Sciolto m'hauet'ormai d'aspra catena,



D'hauer pieta di miei lunghi martiri, Benche sia tard'e lento, Non sia pero ch'io non ringrati' amore, Che



la mia vita colma de sospiri, E d'amoroso stento Tolt'ha fuor di trauagli, et post'in pa-



ce, Merce degn'a chi ben seruendo tace, *iy* chi ben seruendo tace.



Adonna'l bel desire, Che m'accendest' in pett'e si possente, Che mi conuien morire, Non lo vorrei sco-



prire, Ma voich'ogni mio stato v'e presente, Quanto gra tort'hauete, Non scemar tanto duol qua-





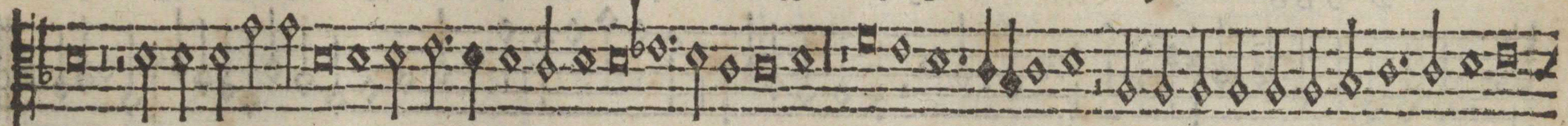
to sapete, Che nel mio pett' accerbament' accoglio, Poi che son fatt' altr' huom ch' esser non soglio, Adunque



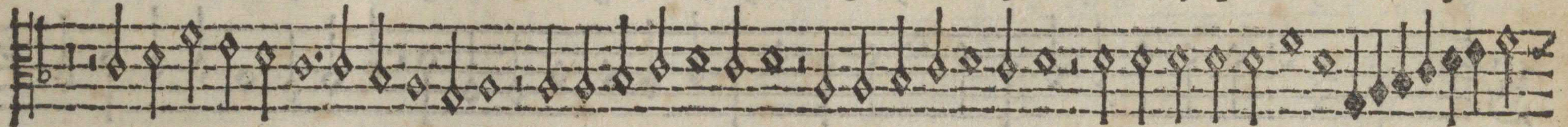
per ver dire, Voi sete causa d'ogni mio martire, y



Adonna mia gentile, se tropp' ardito fui quel ch' ardir diemi y



e scald' ogni mortal quantunque vile scusa capac' a voi per me ne faccia Amor fu quel che tant' ardito femmi



er hor del tropp' ardir il cor minaccia onde tutto s'aggiaccia er temo non si sfaccia, s'al tutto di speranza si



rubella, ch' anchor creder gli fa che sete burnile er si pietosa come sete bella: come sete bella.



com

**A**



Mor tu sai pur fare ch'vn cor di ghiaccio si riscald'e cuoca, e cuoca et ch'a gl'amant' al fin freddo non



nuoca non nuoca perche nō fai tu hora, y quel di madonna si consum' et arda che contr'a



te vuol esser si gagliarda y O se tu voi'n mal' hora mostrar d'hauer fra noi maggior impero, maggior impero



fa che freddo sia hor come gia ero fa che freddo sia hor come gia ero, come gia ero. y

**S**

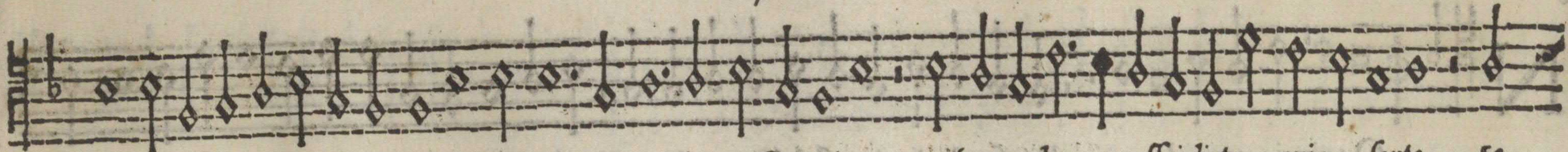


E la dura durezza'n la mia donna dura Abi dura sorte mia se durar



deggio y Amar la sua bellez za che se per sempre veggio chiuderm' il





passo di pieta qual fia pena ch'aguagl'in part'a questa mia masera ben assai lieta mia sorte se



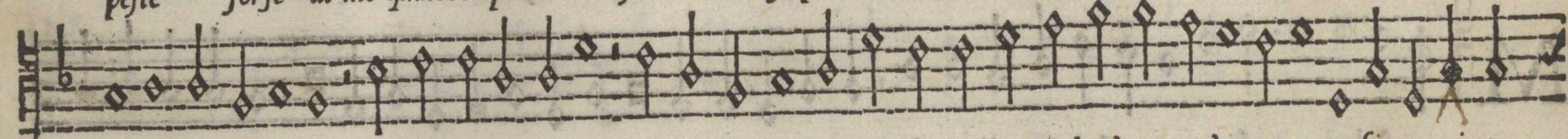
per si gran bellezza giong'a morte.



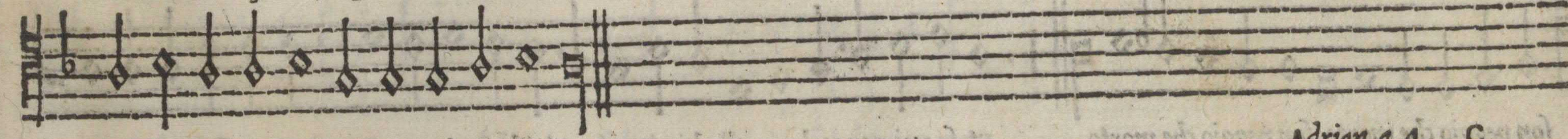
Oi sapete ch'io v'amo anzi v'adoro Ma non sapete gia che per voi moro, che se cert'il sa-



peste forse di me qualche pietat'haureste Ma se per mia ventura talhor ponete cura qual stratio fa di



me l'ardente fuoco, qual stratio fa di me l'ardente fuoco consumar mi vedret'a poc'a poco consumar mi ve-



dret'a poc'a poc' a poc'a poco.



**N**

On piu ciance madonna, ch'io son di fatti vostr' al tutto chiaro, al tutto chiaro *ij* dolent' a

me ch'al paro amava voi della propria mia vita ma vo che sia finita nostr'amicitia et nostro conuersare et vo

vi contentare, Perch'a me piace sol quel ch'a voi piace Dunque restat' in pace, ch'io tutto mio et non piu vostro

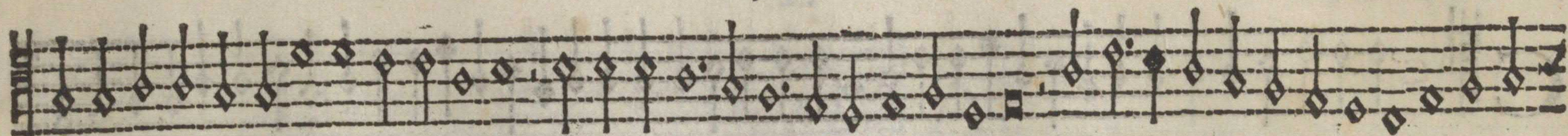
sono ne voglio ch'alcun piu ball' al mio suono ne voglio ch'alcun piu ball' al mio suono. *ij*

**M**

Adonna ohime per qual cagion m'bauete priuo d'ogni piacer d'ogni confor to, che ben ch'io viua

son peggio che morto son peggio che morto. Et se voi non voleui gl'vltimi frutti darne, per questo non doue-





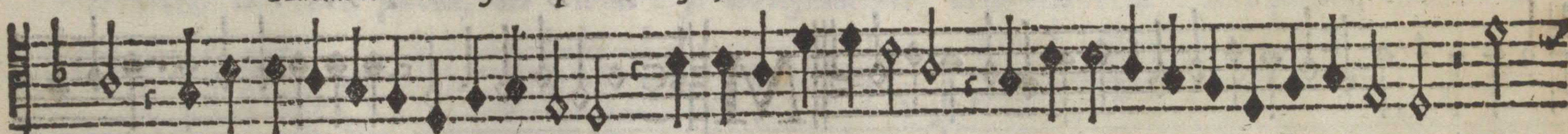
ui degl'altri mia piacer lasso priuarme | et se quel ben volete pur negarme che fa gir lieti et felici gl'aman



ti non mi togliete quel non mi togliete quel c'haueu'innanti, non mi togliete quel c'haueu'innanti.



**M** Adonn'io non lo so perche lo fai, Madonn'io non lo so perche lo fai, che me ti mostr'in tut



to che me ti mostr'in tutto scorucciata, che me ti mostr'in tutto y scorucciata, per

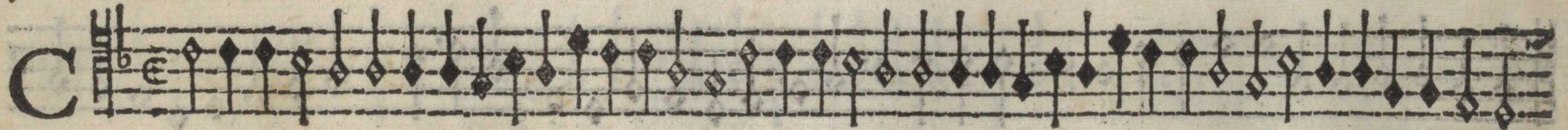


che sei cos'ingrata, se sai per te son cieco, dolor dolor dolor sta sempre meco, perche sei cos'ingrata



se sai per te son cieco dolor dolor dolor sta sempre meco.





Ingari simo y venit' a giocare Cingari simo y venit' a giocare donn' alla coriola



y de bon core donn' alla corio. la y de bon core, che l' e dentro che l' e fuore, se l' e dentr' ha piu



sapore y che l' e dentro che l' e fuore, se l' e dentr' ha piu sapore, che l' e dentro che l' e



fuore, se l' e dentr' ha piu sapore, se l' e dentr' ha piu sapore. Adonna mia fa Madonna mia famme bon' ofo



ferta ch' io porto per presente sto galuccio, y che sempre canta y quand' e di al



le galline alle gallin' e dice chi chir chi y chi chir chi y e tanto calca forte y la galli

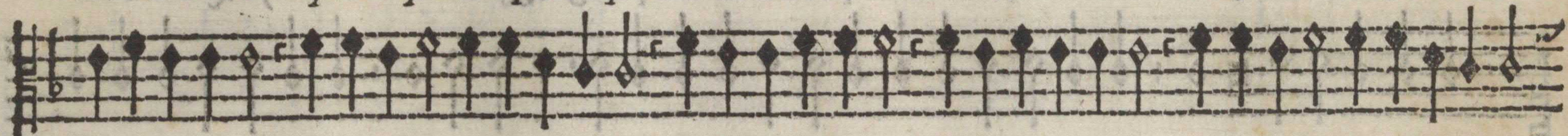




na che, li fa nascer l'ou' ogni mattina. y *Quando a quand' haue ua y*



A quand' a quando a quand' a quad' haueua vna vicina ch'er'a vedere la stella Diana, tu tu



la vedevi tu tu li parlavi, beato te se la basciaui tu. tu la vede vi tu tu li parlavi, beato te



se la basciaui tu. Bene mio fa famm' vno fauore, O bene mio fa famm' vno fauore che questa



sera ti possa parlare, ti possa parlare, E s'alcuno ti ci troua, e tu grida e tu grida chi vend'oua chi vend'oua

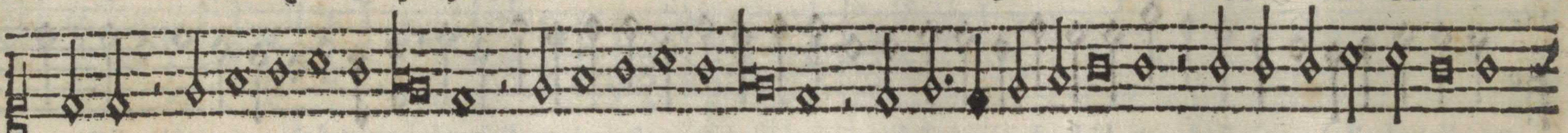


chi vend'oua, E s'al uno ti ci troua, e tu grida e tu grida chi vend'oua, chi vend'oua chi vend'oua.





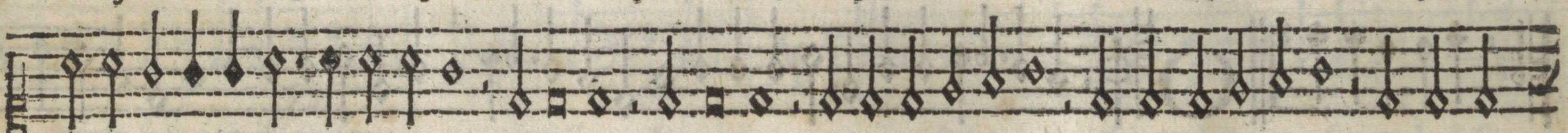
Oia zentil che per secreta via ten vai di cor in core, portando la legrezza la legrezza de l'a-



more co'l to venir cela to tanto ben m'hai portato che per legrezza tanta el me forza che canta



y fa li le li lon fa li le li lon fa li le li la li lon fa li le li lon fa li



le li lon fa li le li la li lon, beato beato beato colui son ch'a lo so amor in don l'amor ne



bel ne caro che s'ha co'l so danaro pi pi che'l si paga manch'e da stimare, l'amor l'amor donato

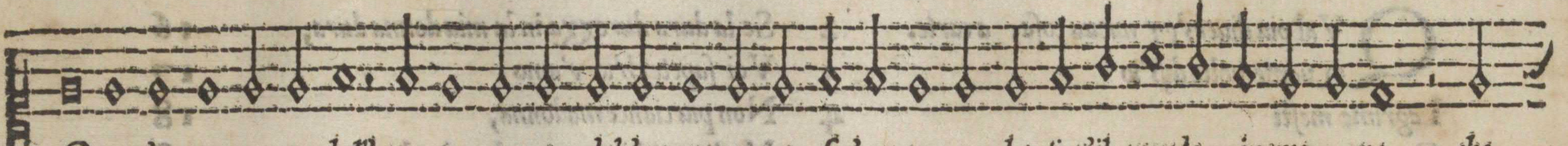


non si puo pagare, l'amor l'amor donato non si puo pagare.





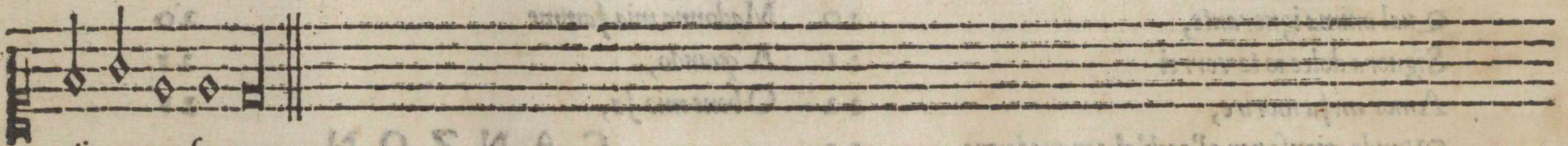
*Cchio non fu giamai che lacrimasse, con si rason di doia da morire.*



*O car'amore o bell'amore o dolc'amore o fin'amore che tien'il mondo inamo ra che*



*tien'il mondo inamo ra, hai hai corona di quanti amor fu ma, hai hai corona di quan-*



*ti amor fu ma.*



*Vando di rose D'oro vien l'alb'incorona ta, con trezze di thre soro bagna d'ac-*



*qua rosata, Et col so bel venire, porta'l dolce dromire.*



TAVOLA D'I MADRIGALI DI ADRIANO VVILLAERT,

CON ALCVNE NAPOLITANI ET LA CANZON DI RVZANTE A. 4.



**Q** Val piu diuers' og nuoua cosa, a carte.  
 Quante volte dis'io  
 Lagrime mesti  
 Gia mi godea  
 Chi volesse saper  
 Così vincet' in terra  
 Oime il bel viso  
 Con dogli' e con pieta  
 Qual anima ignorante,  
 Signora dolce io te vorrei  
 Amor mi fa morire,  
 Quando gionse per gl'occh' al cor madonna,  
 Grat' e benigna donna,  
 Madonna'l bel desire,  
 Madonna mia gentile,  
 Amor tu sai pur fare

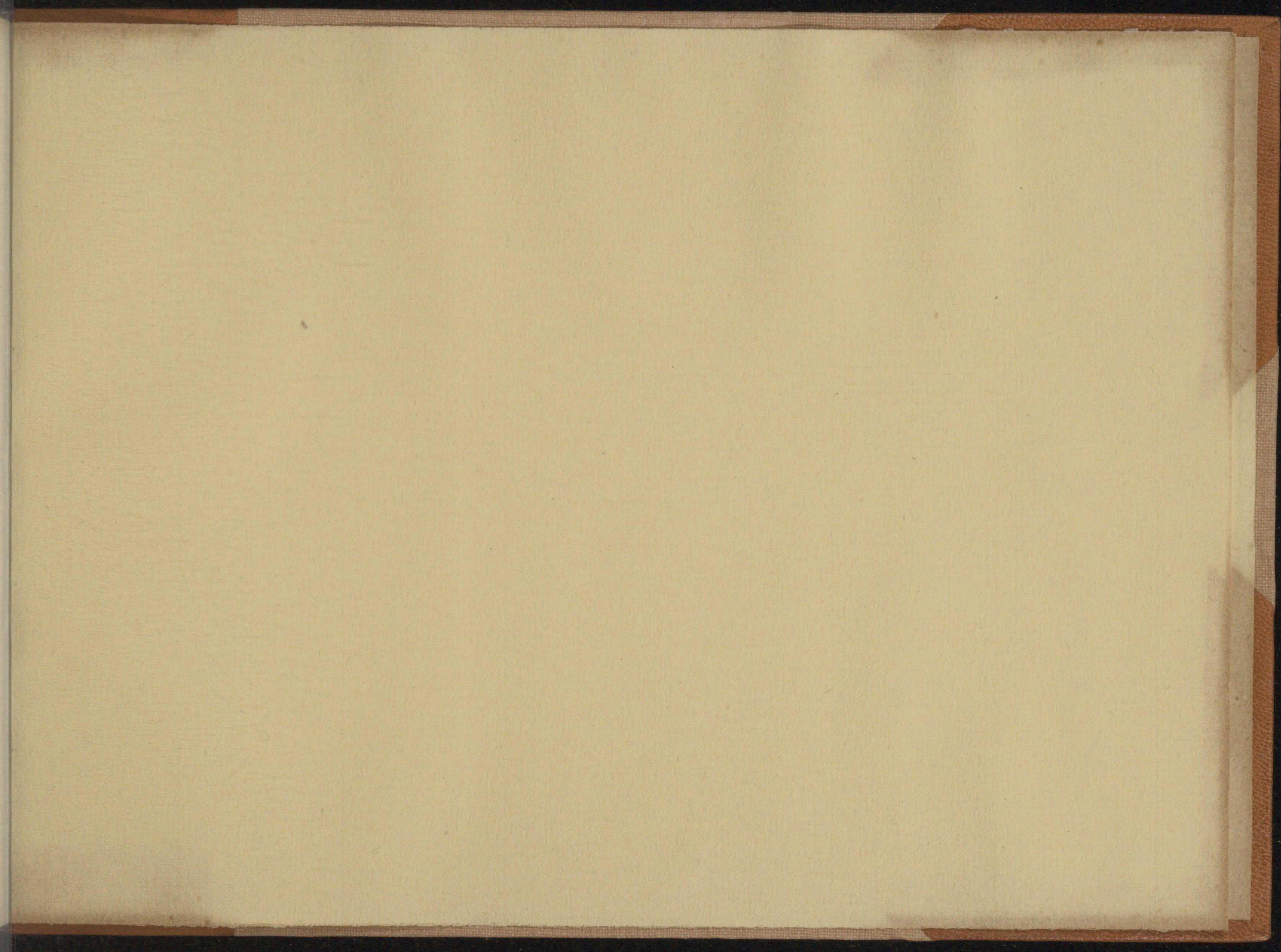
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
14  
15  
16

Se la dura durezza in la mia donna dura,  
 Voi sapete ch'io v'amo  
 Non piu ciance madonna,  
 Madonna obime per qual cagion hauete,  
**CANZON**  
*Napolitane.*  
 Madonna io non lo so perche lo fai,  
 Cingarissimo  
 Madonna mia famme  
 A quando,  
 Obene mio fa,  
**CANZON**  
*Di Ruzante.*  
 Zoia gentil che per secreta via  
 Occhio non fu giamai  
 Quando D'oro vien.

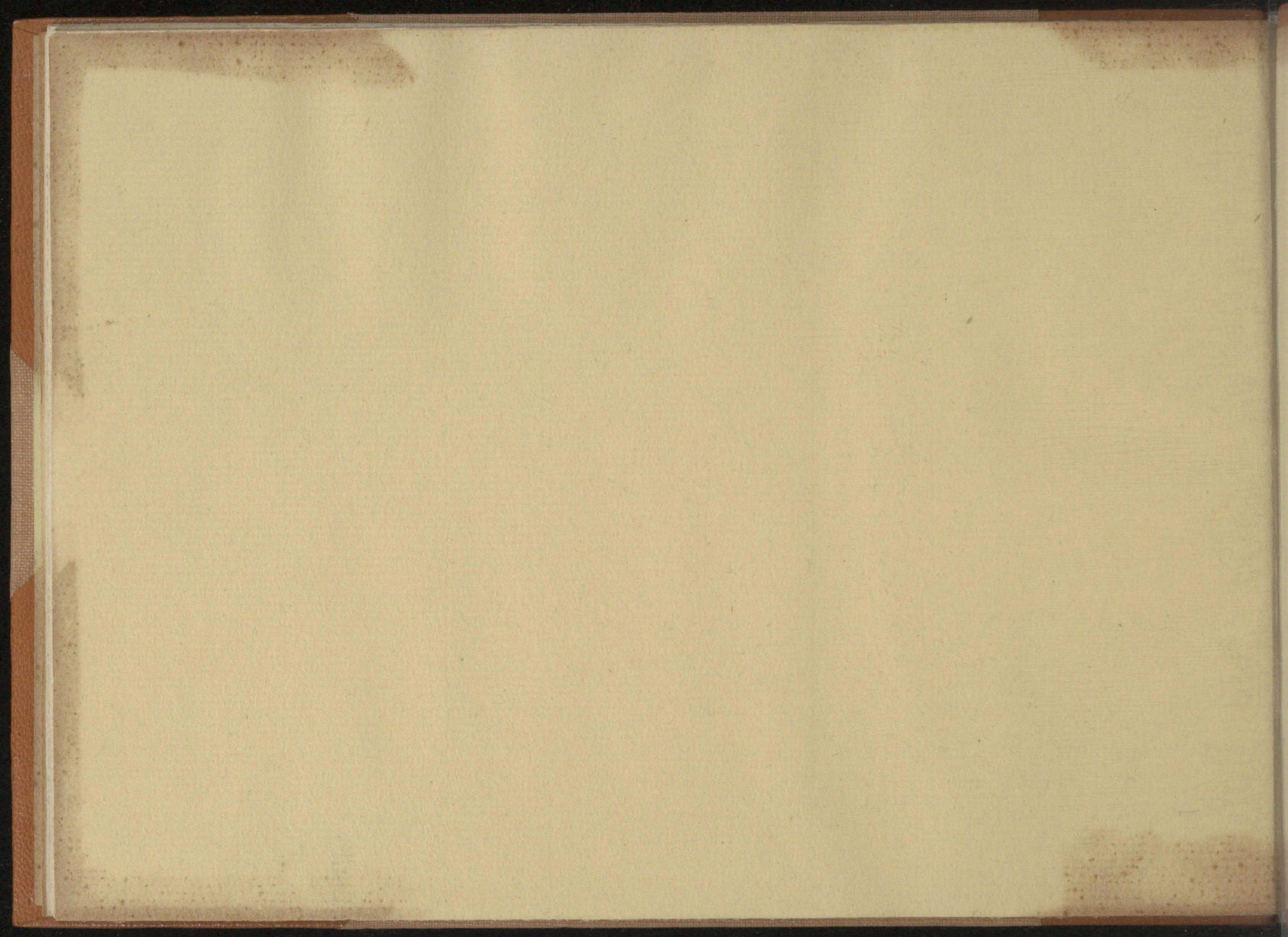
16  
17  
18  
18  
  
19  
20  
20  
21  
21  
  
22  
23

I L F I N E:

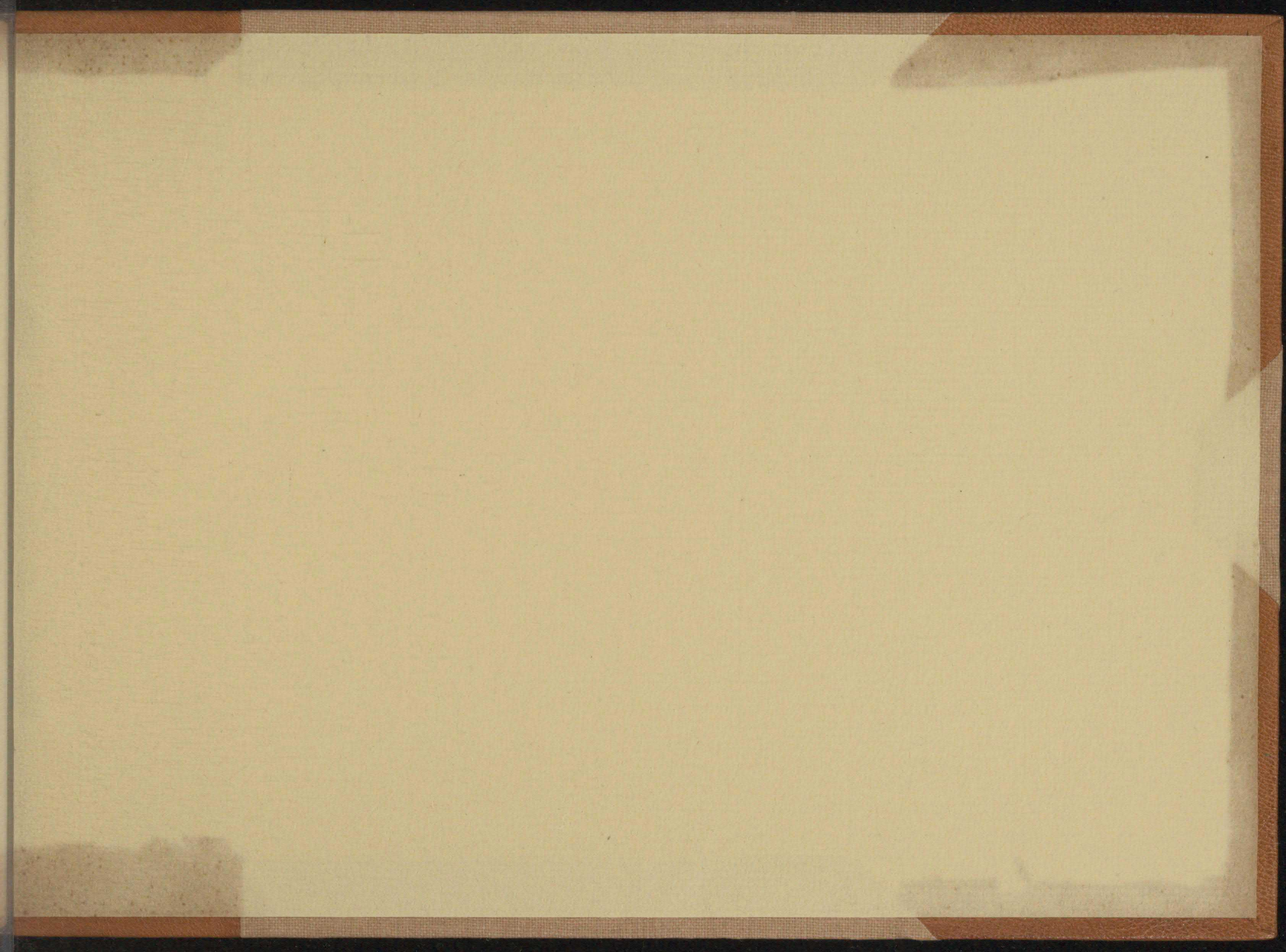




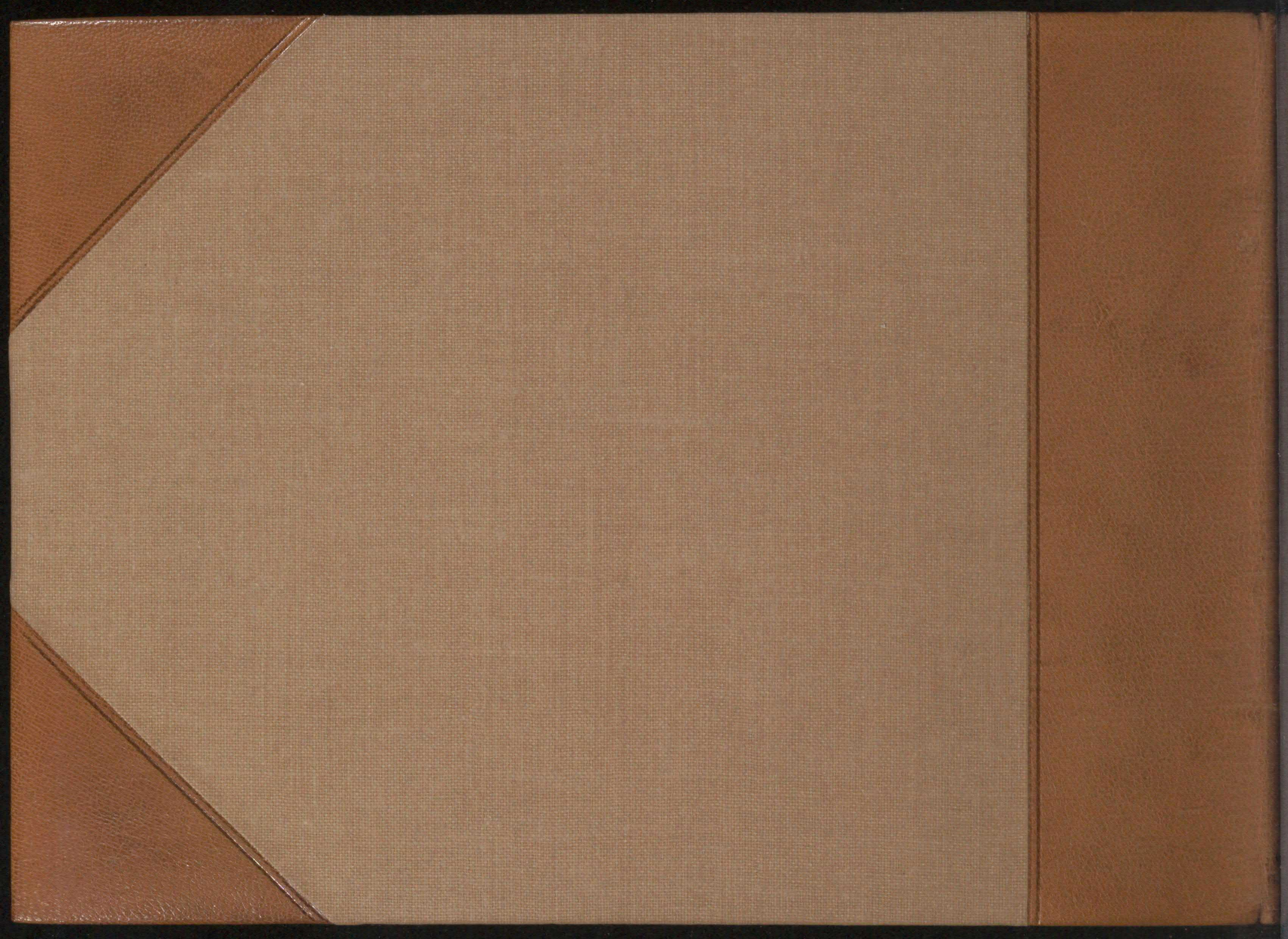




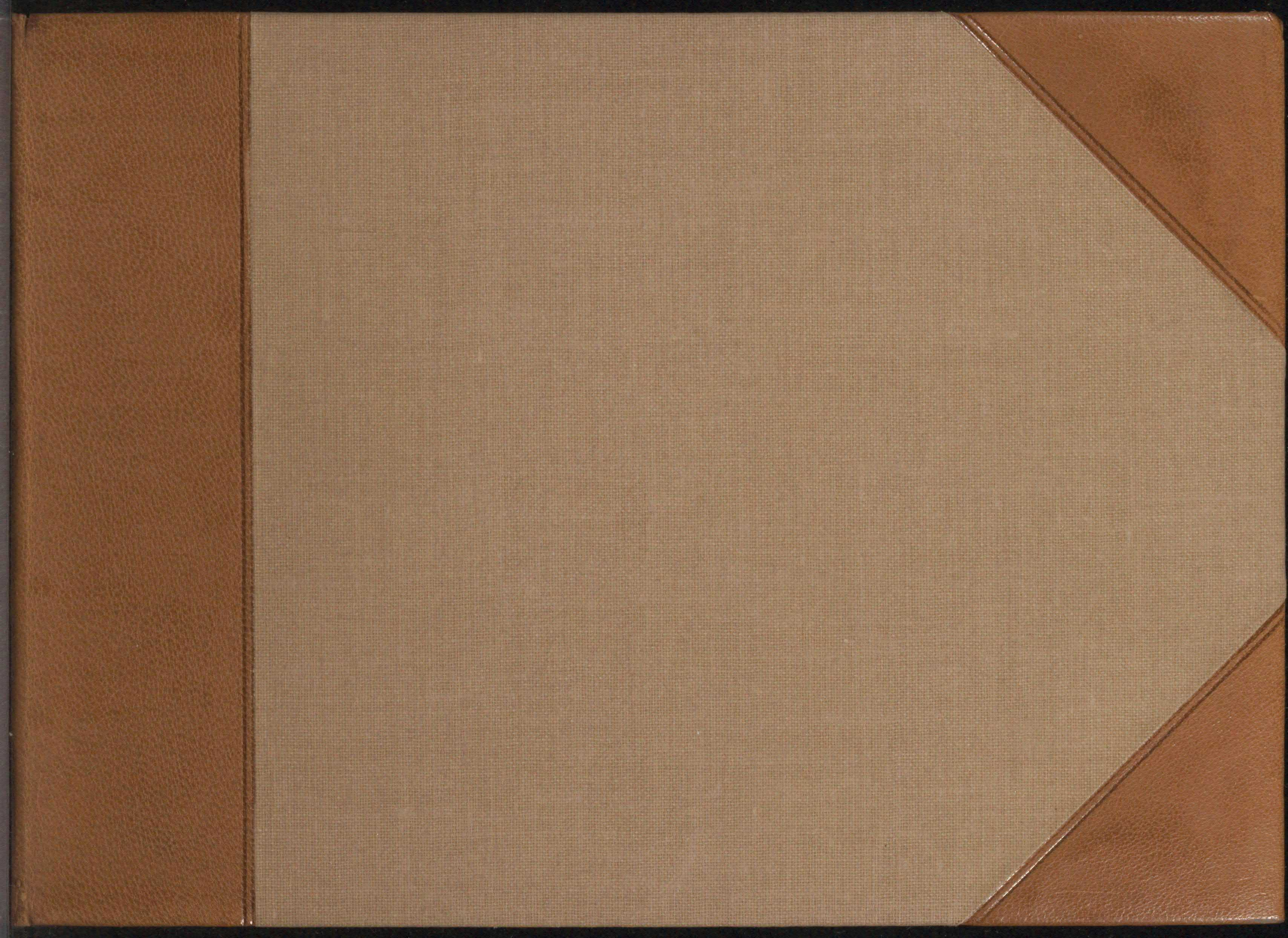








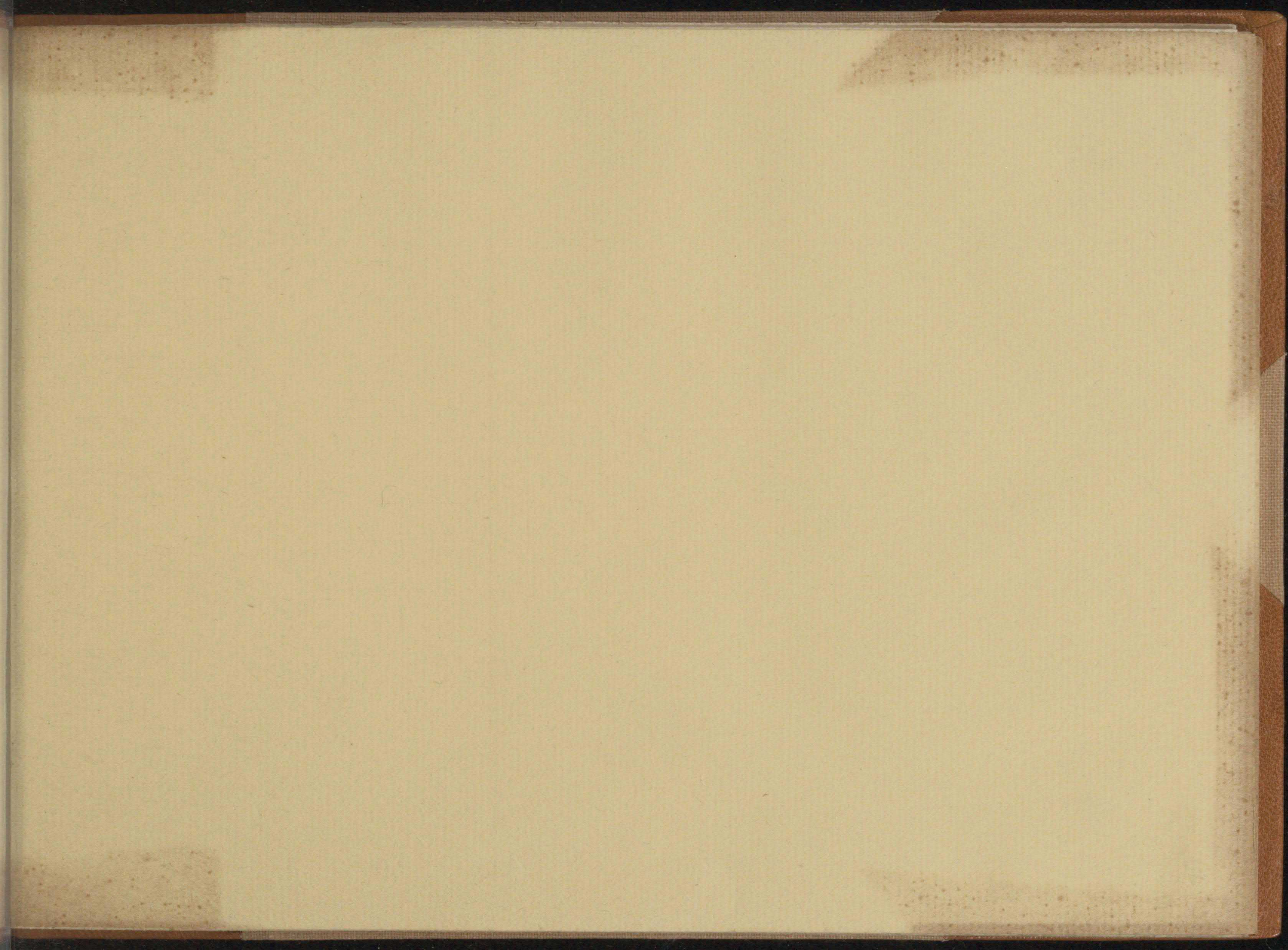




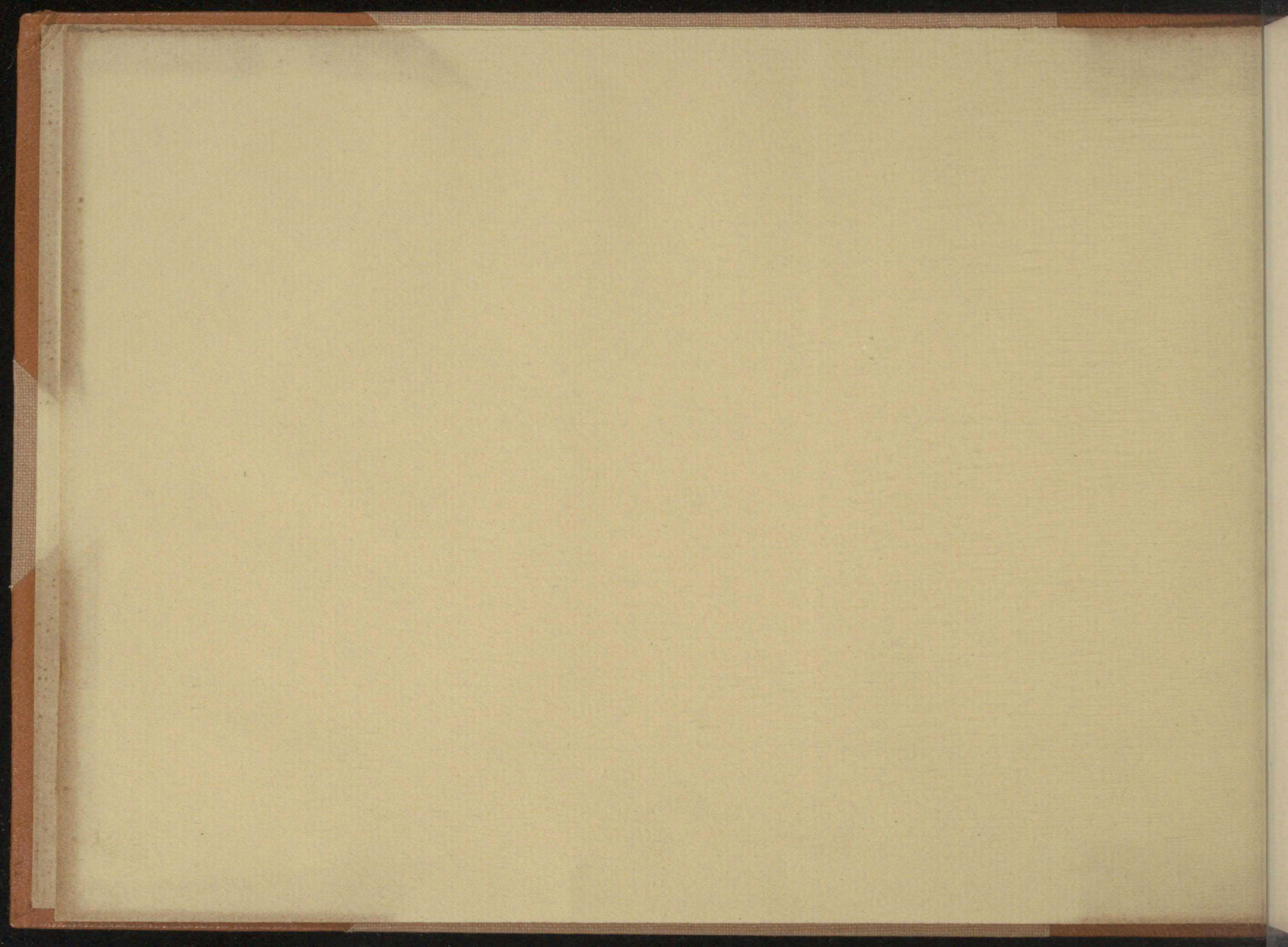


F. 22 18 BA

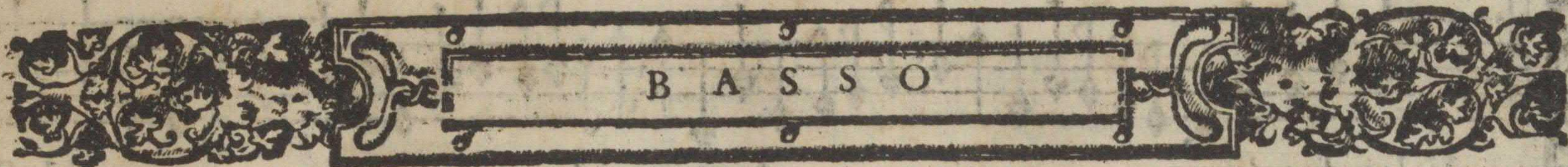












MADRIGALI A QVATRO VOCI  
DI ADRIANO VVILLAERT  
CON ALCVNE NAPOLITANE

ET LA CANZON DE RVZANTE  
IVTTE RACOLTE INSIEME  
Coretti & nouamente stampati.



In Vinegia appresso Girolamo Scotto.  
M D L X I I I .





Val piu diuers'et nuo ua cosa fu mai, in qual che stranio di ma, in qualche stranio di



ma, quella se ben si stima piu mi rasem bra, a tal son giont' amore, y La onde'l di vien fuor



re vol'vn'augel, y vol'vn'augel, che sol senza consorte, di voluntaria morte rina sce: et tutt'a



viuer si rinuoua, Co si sol si ritruoua il mio voler, Et cos' in su la ci ma de suoi alti pensier al



sol si volue, al sol si vol ue, Et cosi si risolue, Et cosi torn'al suo stato di prima, Ard' amore,



et ripren de i nerui suoi, Et vi ue poi con la Phenic'a pruo ua, Et vi ue poi Et viue poi con



la Phenic' a pruova. V ante volte dis'io, Alhor pien di spauento, Costei per fer-

mo nac qu'in pa radiso, Così carco d'oblio il' diuin portamento, el volt'e le parol'el

dolce ri so, m'haueano così diui so da l'ima gine vera, Ch'io di-

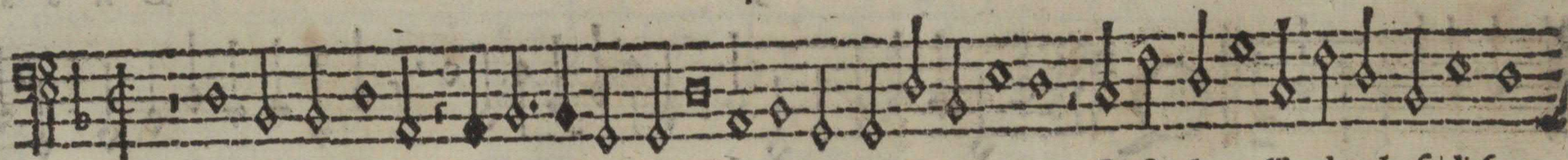
cea sospirando, sospiran do, Ch'io dicea sospiran do, Qui come venn'io Qui come venn'io o quan-

do Credend'esser in ciel non la dou'era, non la dou'era, da ind'in qua mi piace, da ind'in qua mi piace, quest'herba

si ch'altroue non ho pace ch'altroue non ho pace, ch'altroue non ho pace, non ho pa ce.



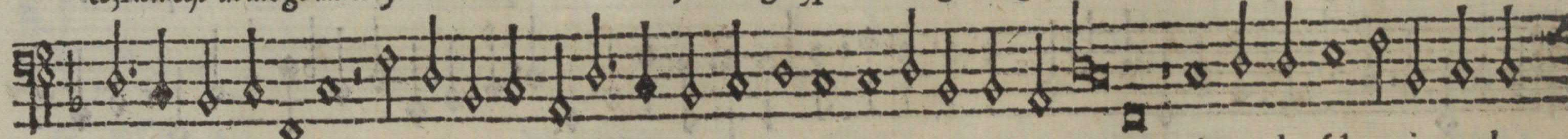
**L**



Agrime mesti; e voi sospir dolenti Non vi posate mai In fin che quell'ardor che si disfa



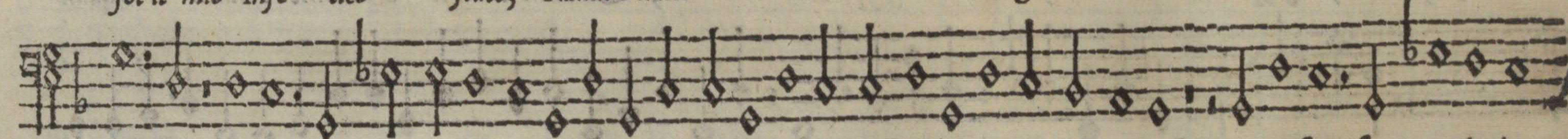
ce, Non cess' in me gl'amorosi tormen ti, Et gl'aspr'et greui guai. Et s'al mio chiaro sol di



let t'e piace, Ch'io nō habbia mai pace, Piangendo solo, piangendo



sol' il mio infelice stato, Nandro tanto che grato sar' alla morte, sar' alla



morte, E cosi fia contento, quell'ardor ch'e cagion del mio tormento del mio tormento E cosi fia contento



Quell'ardor ch'e cagion del mio tormento, del mio tormento.





La mi godea feli c'ogni mio bene, Hor si long'al mio bent al doglia sento, doglia sento

Che piu crudel y che piu crudel tormento, Non hebb'huom mai ne piu ne piu grauose pene,

y ne piu grauose pene, Felic' era'l mio

amor, felic'era io, y Feli c'era io, Hor benche sia'l mio co

re: si lontan dal suo amore, fie volendo felice l'amor mio,

l'amor mio, fie volendo felice l'amor mio,



Hi volesse saper che cos'è amore, Et com' a punt' il si diping' o scri  
ua, Miri fiso ne gl' occh' a questa di

ua, Vedrall' espresso non com' e romore, Vedrallo mansuet' et pio signore et pio signore y  
Cint' e capegli

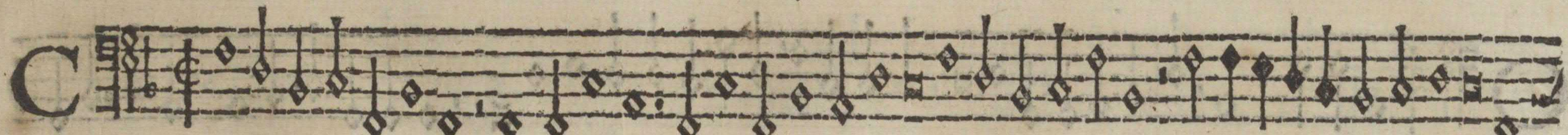
d'or di verd' oliua Seder iocond' alla fiorita riuu' D'vn ruscellet to senz' alcun furore L' arme cò ch' ei ferisce string' o pi

glia stringe o piglia son le virtu le gratie' n vn drappello Raccolte nel seren y del le sue ciglia ch' il dic' esser' ingra

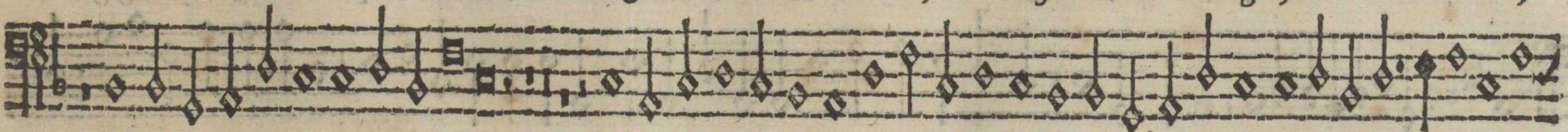
esser rubello nò ha grā senno y et al piu reo s' appiglia che se gli' amor y non e crudel' o fel

lo che se gl' amor non e crudel' o fello che se gl' amor y non e crudel' o fello, non e crudel' o fello.





Osi vincet' in terra Di beltad' ogni donn' ornat' e bella, Come nel sol il ciel vinc' ogni stel la,



Pero se d' amar voi l' alma s' accende, Chiaro mio viuo sole, mio viuo sole, Cagion e la virtu ch' in voi risplende,



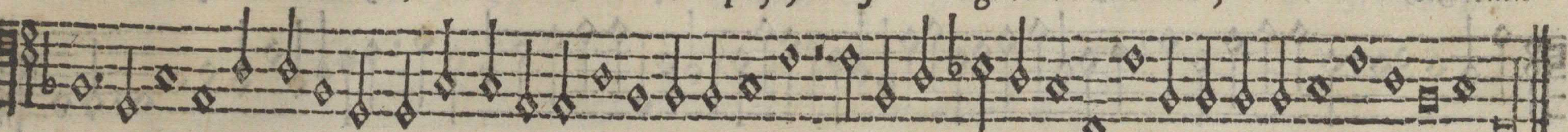
Et le vostre parole, le vostre parole, M' a portan dentr' il core vn tal concerto, Che piu tost' in martire, Viurei per



voi contento, y Che d' ogn' altra y gioire, Ch' ad alt' impresa y



e glori' hauer tormento, Ch' ad alt' impresa, y e glori' hauer tormento, Et chi non



arde sol del vostr' amore, Non sa come sue forz' adopr' amore, sue forz' adopr' amore, Non y

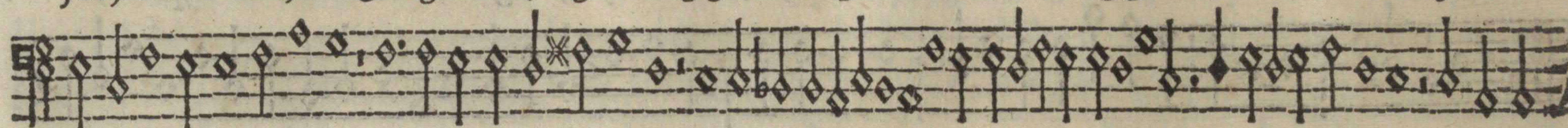




Ime'l bel viso oime'l soave sguardo, Oime'l leggiadro portamenti' altiero, Oime'l parlar ch'ogn'aspr'ingegn'e



fero, Faceu'humile, et d'ogn'hō vil, et ogn'hō vil gagliardo, et ogn'huō vil et ogn'hō gagliardo, Et oime'l dolce riso on



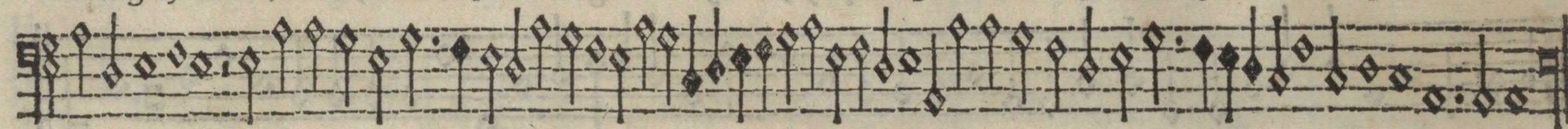
d'usc' il dardo: Di che morte altro ben'homai non spero, y Alma real y dignissima d'impero, se non fos



si fra noi y scesa si tardo: Per voi cōviē, ch'io arda e'n voi respire, ch'io pur fui vostr' e se di voi son priuo, via



mē d'ogni sventura, altra mi duole, y Di speranza m'empies' e di desire, Quād'io parti dal sōmo



piacer viuo, Ma'l vento ne portaua le parole, y Ma'l vento ne portaua, le parole, le parole.



C



On dogli'e con pieta piu ch'infimi ta, in croc'hoggi si vede per noi giont'al morir Peterna



vita Quando del mio gran fallo mi souie ne, Non so qual pria mi deggio pianger o le mie colpe



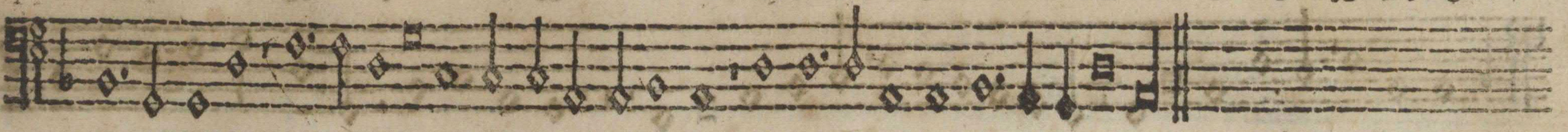
o le sue pene. Ne credo poter mai pur pian ger tanto ch'a l'vn ch'a l'vn de duo dolor raguagli'il pianto,



raguagli'il pianto, Et ei che cosi morto il tutto vede, il tutto vede in croc'hoggi ci chiede,



boggi ci chiede Abbracci' aperte, humil con volt'essanguo sangue Lagrime sol, lagrime sol quant'egl'ha sparso sangue,



Lagrime sol lagrime sol quant'egl'ha sparso sangue, quant'egl'ha sparso sangue.

Adrian a 4 bb





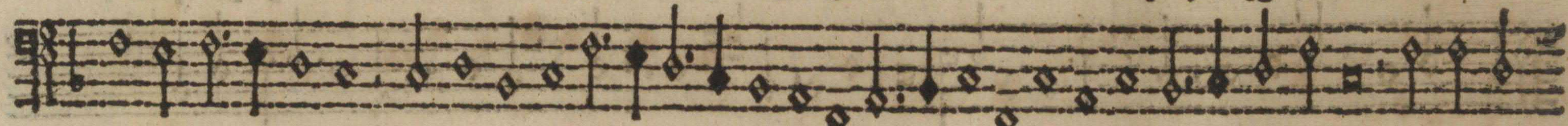
Val anima ignorante, ouer piu saggia, Qual huõ mortal qual Dio, qual donn'o diua, qual



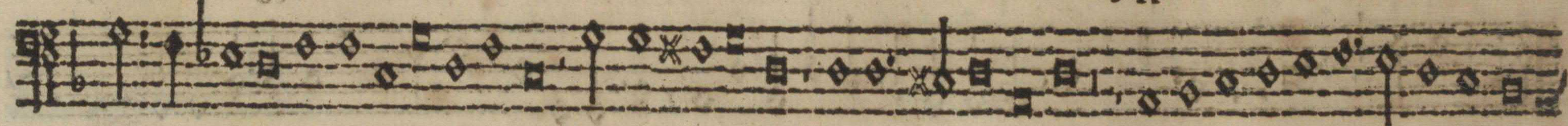
domna o diua: Che non sapp'il mio mal onde deri uia, E del mio grand'ardor pieta non bag-



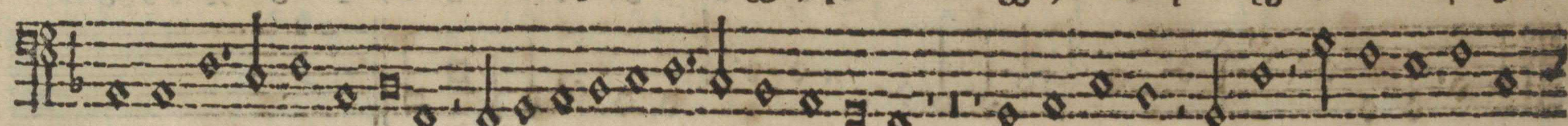
gia, y Qual selu'e si riposta, o si sel uag gia, o si seluaggia, Qual laur'in aria



crebbe, o qual oliua, Che non sapp'il mio mal onde de-



riua E del mio grand'ardor pieta non baggia, pieta non baggia, Qual part'hoggi del mondo che non sia



Delle lacbrime piena y e di lamento, Delle voci sospir, sospir, e doglia





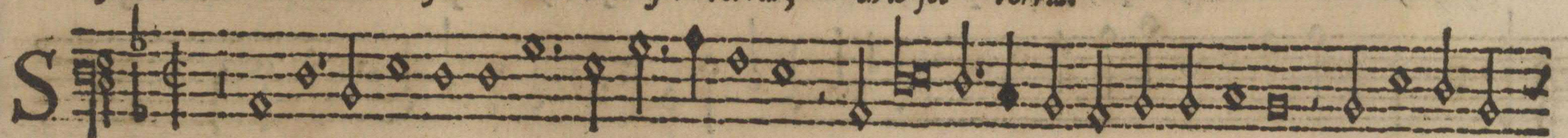
*mia, Non giace cosa'hormai sotto la via, sotto la via Del ciel Che non conosca'l mio tormento,*



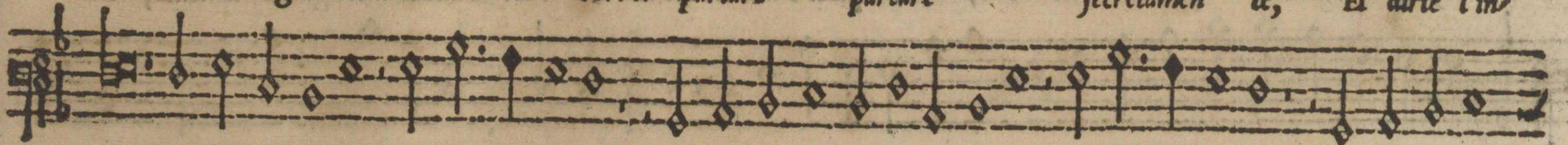
*il mio tormento, se non sola colei ch'io sol vorria, Se non sola colei ch'io sol vorria: ch'io*



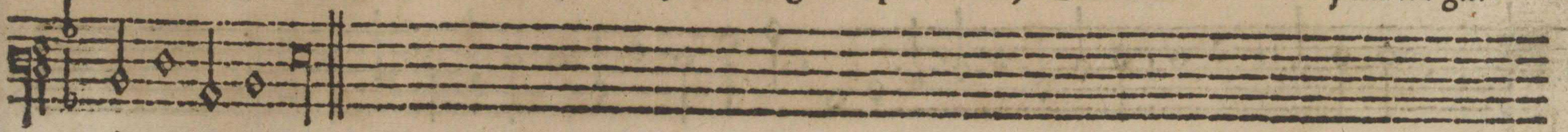
*sol vorria se non sola colei ch'io sol vorria, ch'io sol vorria.*



*S* *Ignora dolce io te vorrei parlare parlare secretamen te, Et dirte l'in-*



*tento del mio core, Qual brama servirte'l giorn'e poi la notte, Qual brama servirte'l gior-*



*n'e poi la notte.*



**A**

Mor Amor mi fa morire, E pur il vo seguire, il vo seguire, Non e granduol, non

e granduol il mio tena c'e forte, tenace, e forte, Conoscer ch'io vo dietr'alla mia

morte, sotto ch'accerba forte, Nacqui nel mondo che morir mi sento, nacqui nel mondo che morir mi sen

to, Et d'abbracciar mi piace'l mio tormento, mi piace'l mio tormento Deb voi ch'vdite'l mio graue lamento, Di

te per dio se'l dir non v'e molesto, Non e miracol questo, Ch'amor mi fa mori re, mi fa morire,

E pur il vo seguire. e pur il vo seguire, il vo seguire.





Vando gionse per gl'occh'al cor madonna, Del diuin volto l'vnico splendore, Fug

g'ind'ogni valore, Per quelli raggi y e fece'l corpo gonna, L'alma che si ri

trass' in quella parte, Doue risplende di natur'ogn'arte, Doue risplende di naturaogn'ar

te, Hai vnica beltade, y O prezioso don y

s'ni'e pietade. y

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





Rat'e benigna donna, Ch'in premi' al mio seruir', a tanta pe na, sciolto m'hauet' hormai d'aspra cate,



na, Per quel pensier che gia vi strins' il core, D'hauer pietà di miei longhi martiri, Benche sia tard'e lento, Non sia pero



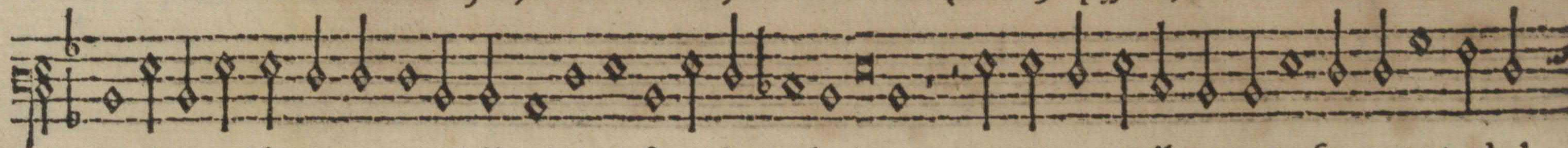
Non sia pero Che la mia vita colma de sospiri, E d'amoro so stento Tolt'ha fuor di trauagli, e post'in



pa ce, Merce degn'a chi ben seruendo tace, y chiben seruendo tace.



Adonna'l bel desire, Che m'accendesti in pett'e si possente, Che mi conuien morire,



Non lo vorrei scoprire, Ma voi ch'ogni mio stato v'e presen te, Quanto gran tort'hauete, Non scemar tanto duol





quanto sapete, Che nel mio pett' accerbament' accoglio, Poi che son fatt' altr' huom ch' esser non soglio, Adunque per



dire, Voi sete la causa d'ogni mio martire. y



Adonna mia gentile, se tropp' ardito fui y quel ch' ardir diemi e scald' ogni mortal



e scald' ogni mortal quantunque vile scusa capac' a voi per me ne faccia, Amor fu quel che tant' ardito femmi




A hor del tropp' ardir il cor minaccia onde tutto s'aggiaccia et temo non si faccia, s'al tutto di speranza



si rubella, ch' anchor creder gli fa che sete humile, et si pietosa come sete bella.




**A**  *Mor tu sai pur fare, ch'vn cor di ghiaccio si riscalda e cuoca, et ch'agl'a*

 *mant' al fin freddo non nuoca, perche non fai tu hora, y quel di madonna si consum' et*

 *arda che contr'ate vuol esser si gagliarda y O se tu voi'n mal' hora mostrar d'hauer fra noi*

 *maggior impero, fa che freddo siabor y come gia ero. y*

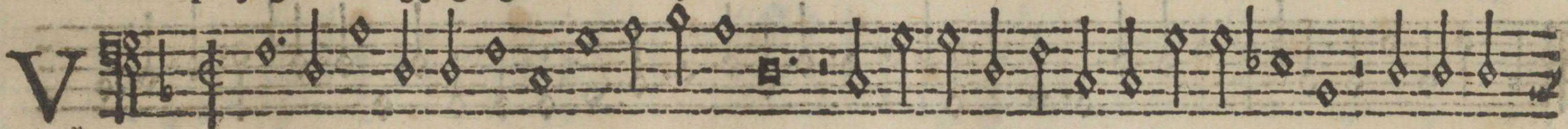
**S**  *E la dura durezza'n la mia donna dura, Abi dura sorte mia se durar deggio*

 *Amar la sua bellezza, Pena ch'aguagli' in part'a questa mia masera ben assai lieta mia sare*

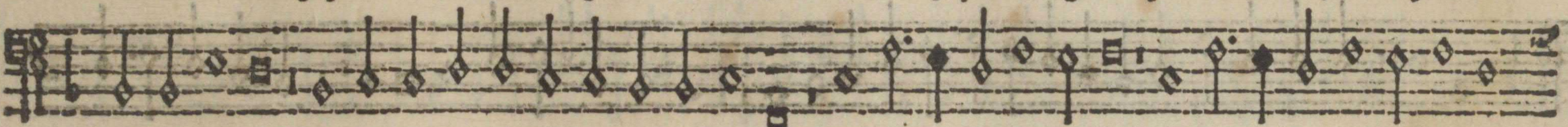




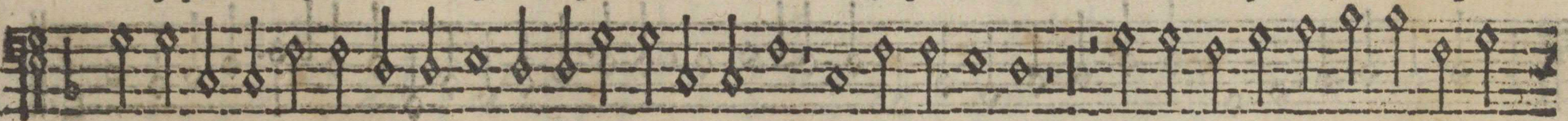
te se per si gran bellezza giong'a morte. y



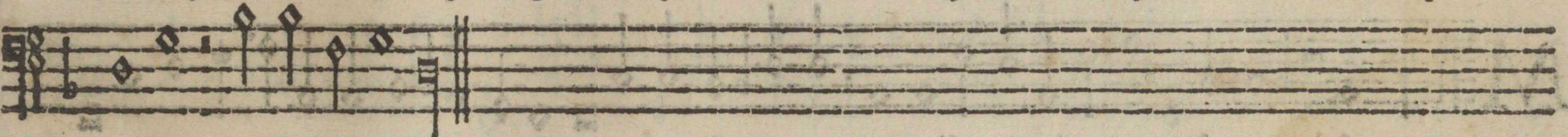
Oi sapete ch'io v'am' anzi v'ado ro, Ma non sapete gia che per voi moro, che se cert'



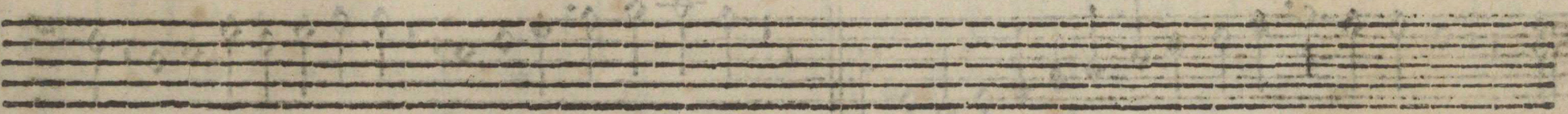
il sapeste forse di me qualche pietat' haure ste Ma se per mia ventura talhor pone te cura qual



stratio fa di me l'ardente fuoco, qual stratio fa di me l'ardente fuoco consumar mi vedret'a poc'a



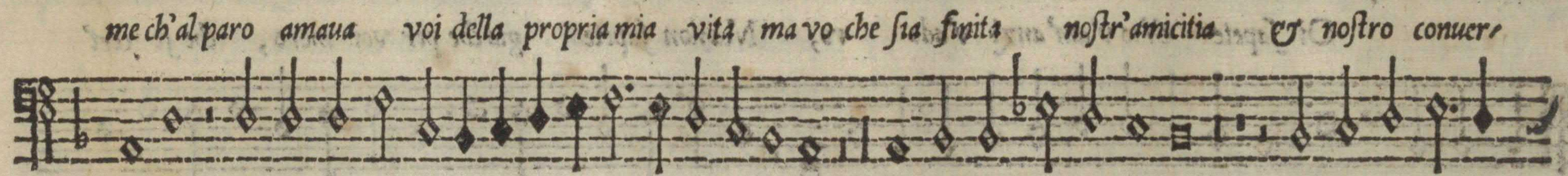
poco a poc'a poco.







**N** On piu ciance madonna, ch'io son di fatti vostr' al tutto chiaro, al tutto chiaro dolent' e



me ch'al paro amava voi della propria mia vita ma vo che sia finita nostr'amicitia et nostro conuer-



sare, et vo vi contenta re, Dunque restat' in pace, ch'io tutto mio et

non piu vostro sono ne voglio ch'alcun piu ball'al mio suono.



**M** Adonna ohime per qual cagion m'hauete priuo d'ogni piacer d'ogni conforto, che ben ch'io viua

che ben ch'io viua son peggio che morto. Et se voi non voleui gl'ultimi frutti darne, per





questo non douei de gl'altri mia piacer lasso priuarne et se quel ben volete Pur negar me che fa gir



liet' et felici gl'amanti non mi togliete quel c'haueu'innanti, non mi togliete quel c'haueu'innanti.



Adonn'io non lo so perche lo fai, Madonn'io non lo so perche lo fai, che me ti mostr'in tutto



scorucciata, che me ti mostr'in tutto scorucciata, perche sei cos'in



grata, se sai per te son cieco, dolor dolor dolor sta sempre meco, perche sei cos'ingrata,



se sai per te son cieco dolor dolor dolor sta sempre meco. C y





In gari fumo y venit'a giocare Cingari fumo y venit'a giocare donn'alla



corio la y de bon core donn'alla corio la y de bon core, che l'e dentro che l'e



fuore, se l'e dentr'ha piu sapore, y che l'e dentro che l'efuore, se l'e dentr'ha piu sapo



re, che l'e dentro che l'efuore, se l'e dentr'ha piu sapore, se l'e dentr'ha piu sapore. Adonna mia fa Ma



donna mia famme bon'offerta ch'io porto per presente sto galuccio, ch'io porto per presente sto galuccio, che sempre canta y



quand'e di alle galline y e dice chi chir chi y e tanto calca forte e tanto





calca forte la gallina che li fa nascer l'ou'ogni mattina che li fa nascer l'ou'ogni mattina.

Quand'a



quand'haueua y

A quād'a quando A quand'a quād'haueua vna vicina ch'er'a vedere la stella Dia



no, tu tu tu la vedevi tu tu li parlavi, bea to te se la basciaui tu. tu la vede ui tu tu li parlavi, be



ato te se la basciaui tu.

Bene mio 'fa famm'vno fauore, O bene mio fa famm'vno fauo



re che questa sera ti possa parlare, ti possa parlare, E s'alcuno ti ci troua, e tu grida e tu grida chi vend'oua,



chi vend'oua chi vend'oua E s'alcuno ti ci troua, e tu grida e tu grida chi vend'oua, chi vend'oua chi vend'oua.





Oia zentil che per secreta via ten vai di cor in core, portando la le-



garezze la legrezze de l'amore, co'lto venir cela to tanto ben m'hai porta to, che



per legrezza tanta el me forza che canta y fa li le li lon fa li le li lon fa li le li la li



lon fa li le li lon fa li le li lon fa li le li lon, bea to bea to bea to colui son

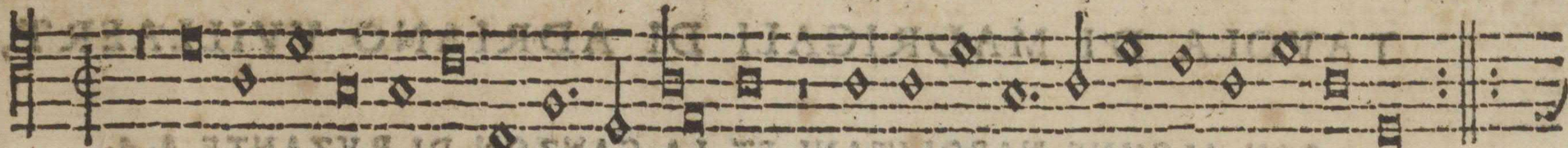


ch'a lo so amor in don l'amor ne bel ne caro che s'ha co'l so danaro pi pi che'l si paga mancho e da stimare,



l'amor l'amor donato non si puo pagare, l'amor l'amor donato non si puo pagare.

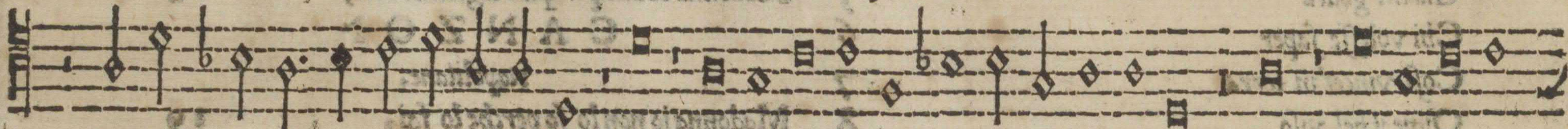




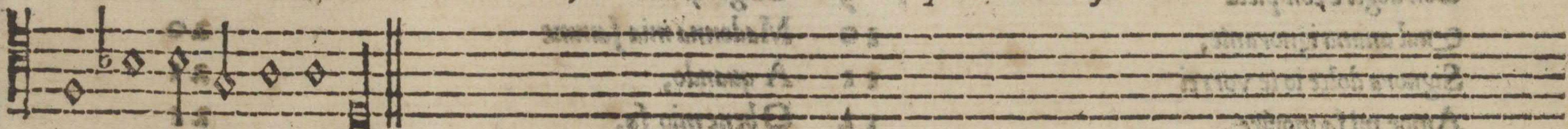
Cchio non fu giamai che lacrimasse, con si rason di doia da morire.



O car' amore o bell' amo re dolce amo re o fin' amo re che tien' il mondo inamo ra



che tien' il mondo inamo ra, bai bai corona di quant' amor fu ma, hai hai corona



di quant' amor fu ma



Vando D'oro vien l' alb' incoro nata, con trezze di thresoro bagna d'acqua rosata,



Et ro' so bel veni se, porta' l dolce dromire.



# TAVOLA D'I MADRIGALI DI ADRIANO VVILLAERT,

CON ALCVNE NAPOLITANI ET LA CANZON DI RVZANTE A. 4.

<b>Q</b> Val piu diuers' et nuoua cosa, a carte.	2	Se la dura durezza in la mia donna dura,	16
Quante volte dis'io	3	Voi sapete ch'io v'amo	17
Lagrima mesti	4	Non piu ciance madonna,	18
Gia mi godea	5	Madonna obime per qual cagion hauete,	18
Chi volesse saper	6	<b>CANZON</b>	
Cosi vincet' in terra	7	Napolitane.	
Oime il bel viso	8	Madonna io non lo so perche lo fai,	19
Con dogli' e con pieta	9	Cingarissimo	20
Qual anima ignorante,	10	Madonna mia famme	20
Signora dolce io te vorrei	11	A quando,	21
Amor mi fa morire,	12	Obene mio fa,	21
Quando gionse per gl'occh' al cor madonna,	13	<b>CANZON</b>	
Grat' e benigna donna,	14	Di Ruzante.	
Madonna'l bel desire,	14	Zoia gentil che per secrets vie	22
Madonna mia gentile,	15	Occhio non fu giamai	23
Amor tu sai pur fare	16	Quando D'oro vien.	

**I L F I N E**



