Pablo de Sarasate

verehrungsvoll zugeeignet.

„All'Ungherese"

nach

Franz Liszt

Concertstück

für Violine mit Orchester oder Klavier

von

August Wilhelmj.

Violine mit Piano	Partitur	Orchesterstimmen
M. 4.–	M. 3. net.	M. 7.–

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)
S. 7572 A.
Wien, Carl Haslinger, q^dm Tobias.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der **SCHLESINGER**'schen **Musikhandlung** in **BERLIN** Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungsstücke.

(Méthodes et Etudes.)

	ℳ	₰
P. Amtmann, Tägliche Studien, op. 40	6	—
F. Devienne, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:		
1. Teil: Theorie	2	50
2. Teil: 40 Übungsstücke	2	50
A. B. Fürstenau, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je	2	50
Hugot und **Wunderlich,** Die Tonleiter — La Gamme seule	—	50
— **Flötentabelle** für Flöte mit einer Klappe	—	30
— desgl. No. 2 m. F-, Gis- u. B-Klappe	—	30
P. Leroy, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken	1	50
C. Scholl, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je	1	50

Flöte mit Pianoforte.

L. v. Beethoven, Sonate (F) op. 17	2	—
Fr. Chopin, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge	1	—
— **Lieder** (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn	1	50
W. Ernst, Elegie, übertragen von G. Briccialdi	1	50
J. Fahrbach, Musikal. Blumenlese op. 46.		
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer)	1	80
- 2. Le Rossignol (Kullak)	1	50
- 3. Soldatenständchen	2	—
- 4. Wiegenlied (Taubert)	1	80
- 5. Elégie italienne	1	50
- 6. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert)	1	80
— **Variationen** über: Das Herzensleid op. 48	2	—
A. B. Fürstenau, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43	2	—
— **Introduction und Polonaise** op. 44	3	—
— **Gr. Variations brill.** sur: Oberon op. 45	2	—
— **Gr. Fantaisie** op. 49	3	—
— **Les Délices de l'Opéra:** Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:		
3 Rondinos faciles op. 105		
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini)	2	—
- 2. Robert le diable (Meyerbeer)	2	—
- 3. Norma (Bellini)	2	—
4 Rondinos faciles op. 106		
No. 1. Anna Bolena (Donizetti)	2	30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini)	2	30
- 3. Gustave (Auber)	2	30
- 4. Lestocq (Auber)	1	80
Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.		
No. 1. Die Jüdin (Halévy)	2	50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer)	2	50
- 3. L'Eclair (Halévy)	2	—
- 4. Actéon (Auber)	1	80
4 Rondinos op. 126		
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam)	2	—
- 2. Liebestrank (Donizetti)	2	30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy)	2	—
A. B. Fürstenau, 4 Rondinos.	ℳ	₰
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini)	2	—
4 Rondinos op. 136		
No. 1. La Favorita (Donizetti)	3	—
- 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti)	3	—
- 3. Le Guitarrero (Halévy)	2	30
- 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing)	3	—
4 Rondinos op. 140		
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti)	3	50
- 2. Part du diable (Auber)	2	50
- 3. La Sirène (Auber)	2	—
- 4. Les Mousquetaires (Halévy)	2	30
3 Rondinos op. 144		
No. 1. Struensee (Meyerbeer)	2	50
- 2. — —	—	—
- 3. Stradella (Flotow)	2	50
F. Gumbert, Lebewohl-Polonaise op. 4	1	—
— **Walzer-Rondo** No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz	1	50
— **O bitt' euch, liebe Vögelein,** übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6	1	80
Fr. Kücken, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5	1	—
C. Haslinger, Gr. Fantasie und Bolero op. 12	4	—
T. Haslinger, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17	3	—
J. N. Hummel, Sonate (G) op. 28	3	—
— **Sonate** (D) op. 50	3	—
— **Rondo brillant** op. 126	4	—
P. Lindpaintner, Andante, Variationen und Bolero. op. 62	2	50
— **Grand Concert pathétique** (A) op. 105	5	—
W. Popp, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je	1	30
C. G. Reissiger, Concertino op. 60	3	50
— **Grand Duo en forme de Sonate** op. 94	4	50
A. Terschak, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21	2	50
— **Sommernächte.** 6 Lieder ohne Worte op. 59	3	—
— **Leichte Transcriptionen** op. 67		
No. 1. Verdi, Rigoletto	2	50
- 2. — Il Trovatore	2	50
- 3. — La Traviata	2	50
— **Schutt.** Lieder ohne Worte op. 121		
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutters Tanz. Husarenstücklein	3	—
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz	3	—
— **Nachtschatten.** Polka-Mazurka op. 126	2	—
— **La Caravane.** Salonstück op. 136	3	—
— **Plaisir du soir.** Salonstück op. 137	2	50
— **Giftpflanzen.** 6 Salonstücke op. 154		
1. Hahnenfuss (Ranunculus) Walzer	2	50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka	2	50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille	3	—
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka	2	50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç.	2	50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale	2	50
Walkiers, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61	4	50
C. M. v. Weber, Conzert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte	4	50
— **Romanza Siciliana** op. posth.	1	—

Für Clarinette.

E. Cavallini, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass	2	—
— **Dasselbe** mit Pianoforte	2	50
W. Gollmert, Luna. Nocturne mit Pianoforte	2	—
Golejewsky, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10	2	—
P. Leroy, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke	1	50
C. Loewe, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112	2	50
Maria Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte	2	50
L. Spohr. Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80	4	30
— **Dasselbe** mit Pianoforte	2	—
— **Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi,** für Clarinette mit Quartett op. 81	3	—
— **Dasselbe** mit Pianoforte	2	—
C. M. v. Weber, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe		
— **Conzertino** für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.)	3	50
— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto	1	—
— **Variationen** op. 33 mit Pianoforte Netto	1	—
— **Grosses Quintett** für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.)	5	—
— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto	2	50
— **Grand Duo concertant.** Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto	2	50
— **Conzert** No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.)	8	—
— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto	2	—
— **Conzert** No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.)	8	50
— **Dasselbe** mit Pianoforte. Netto	2	50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

C. Frehde, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.		
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au	1	—
- 2. Erwachen des Frühlings	1	—
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace)	1	—
- 4. Am Wasserfall	1	50
- 5. Abschied	1	—
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein	1	—
C. Frehde, Dieselben mit Orchester je netto	2	—
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser)	1	50
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing)	1	50
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck)	1	80
- 10. Abendlied (Schumann)	1	—
- 11. An den Sonnenschein (Schumann)	1	—
- 12. Auf dem Rhein (Schumann)	1	—
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert)	1	—
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer)	1	50
- 15. Die Lotosblume (Schumann)	1	—
- 16. Die Uhr (Loewe)	1	50
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe)	1	—
H. Löhser, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalkompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.		
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring)	1	—
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer)	1	—
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt)	1	—
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang	1	—
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann)	1	—
Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart)	1	—
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerfeste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzinniglich	1	—
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven)	1	—
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto)	1	—
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel)	1	—
Heft 11. Sonntagslied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meermädchen	1	—

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung
Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger
Tuchlauben 11.

T. N. 90.

C. G. Röder, Leipzig.

Pablo de Sarasate

verehrungsvoll zugeeignet.

„All'Ungherese"

nach

FRANZ LISZT

Concertstück

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER ODER KLAVIER

von

August Wilhelmj.

Violine mit Piano	Partitur	Orchesterstimmen
M. 4._	M. 3. net.	M. 7._

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)
S. 7572 A.

Wien, Carl Haslinger, qdm Tobias.
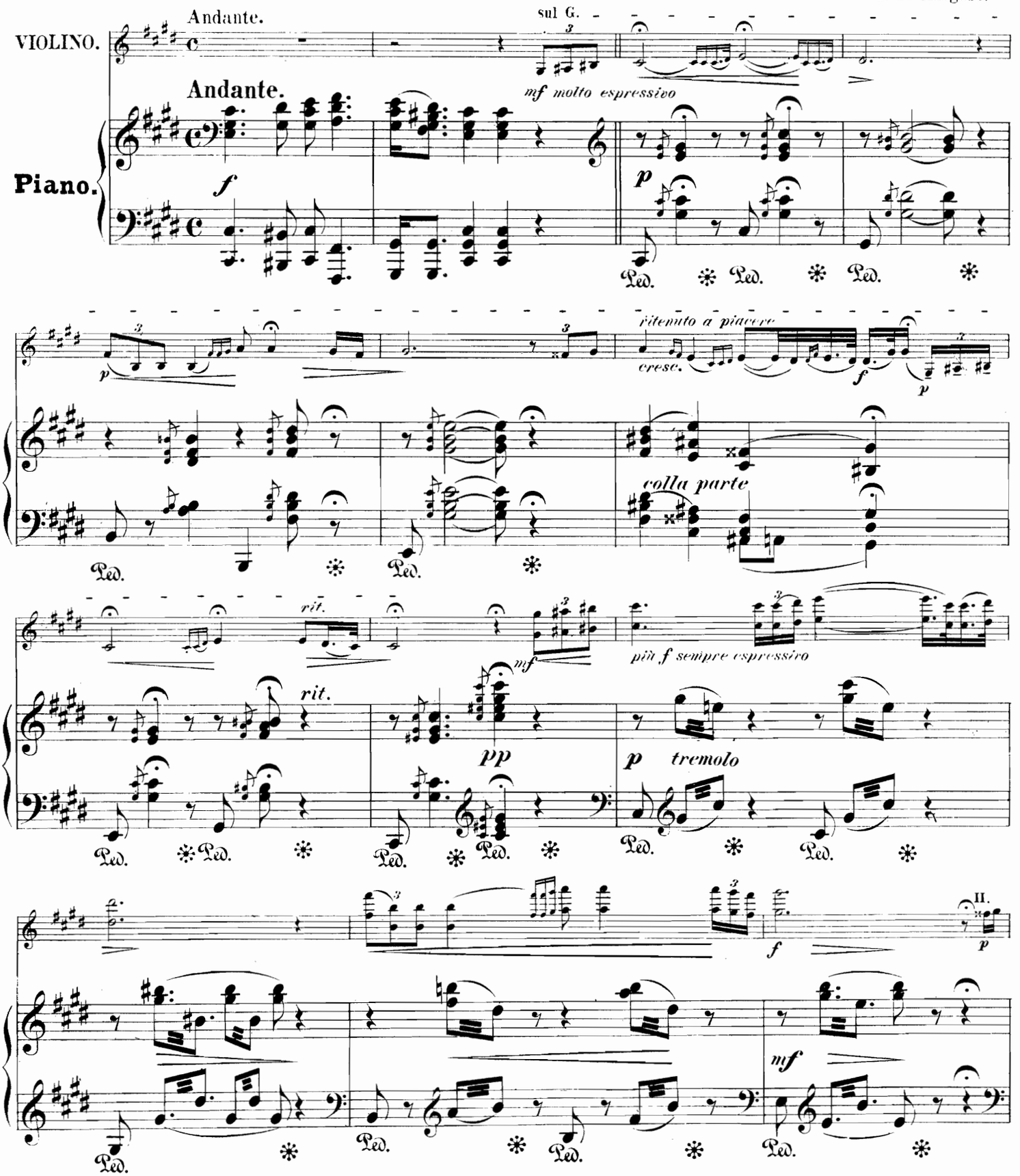
Eingetragen laut der internationalen Verträge.
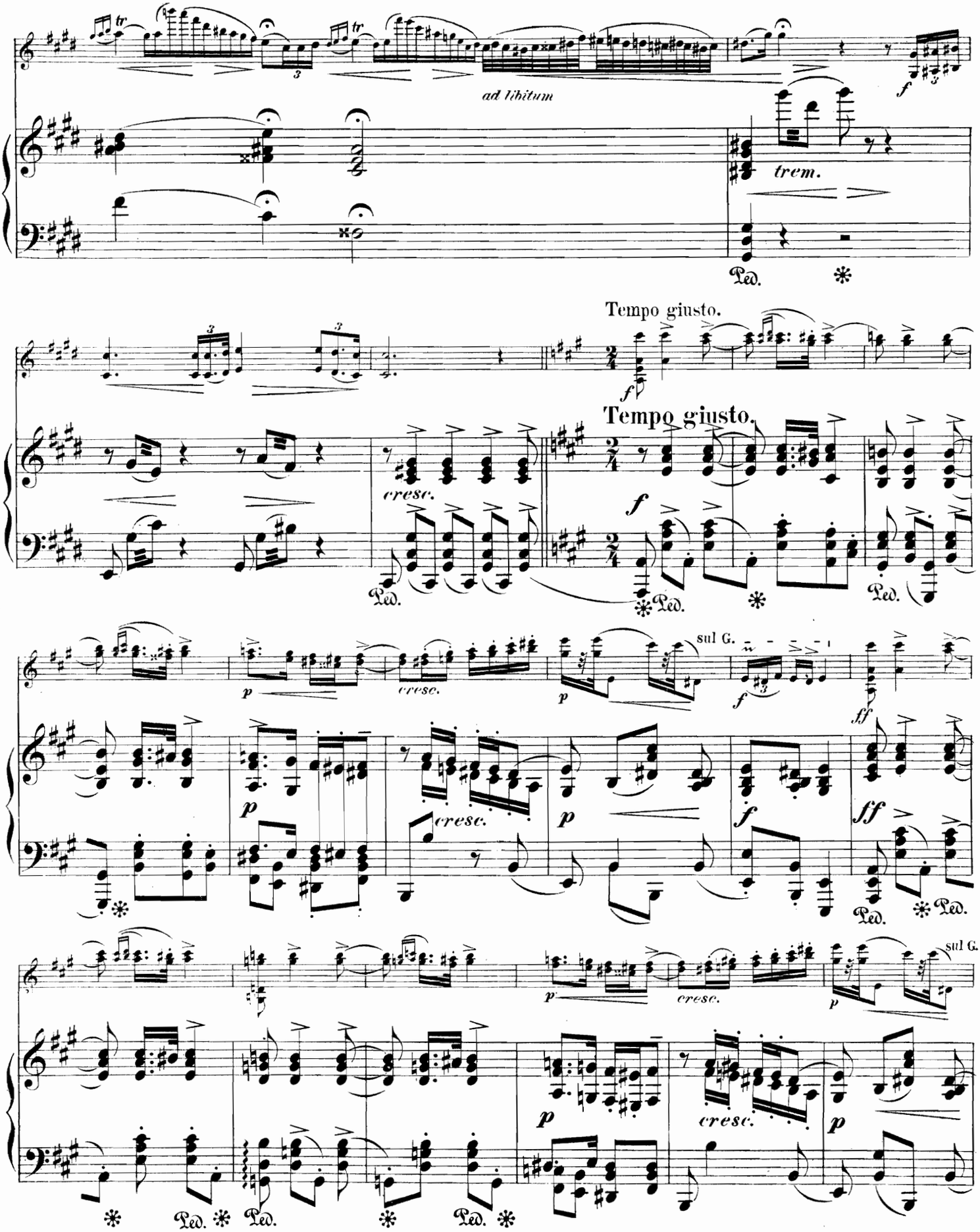
Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.
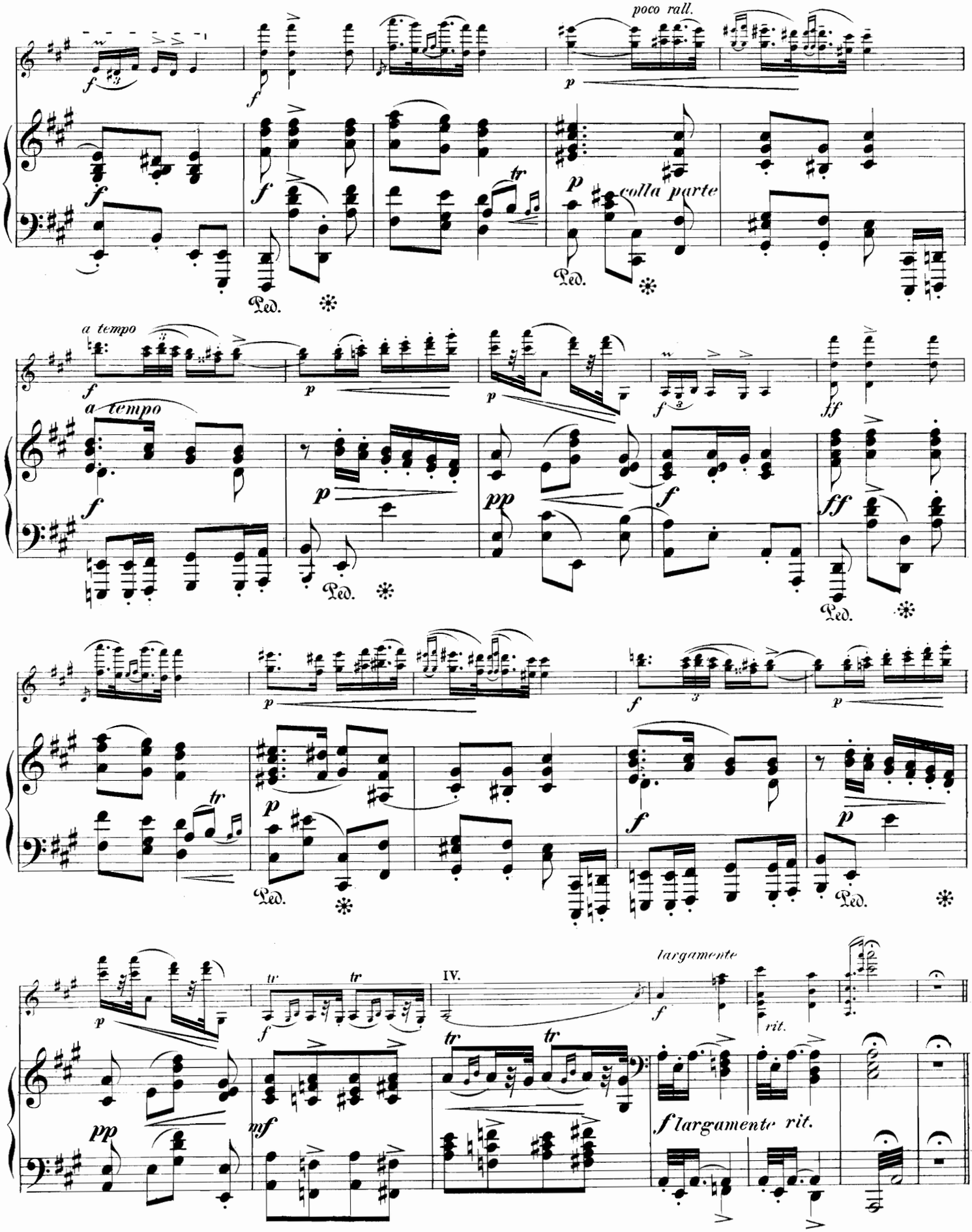
„All' Ungherese."
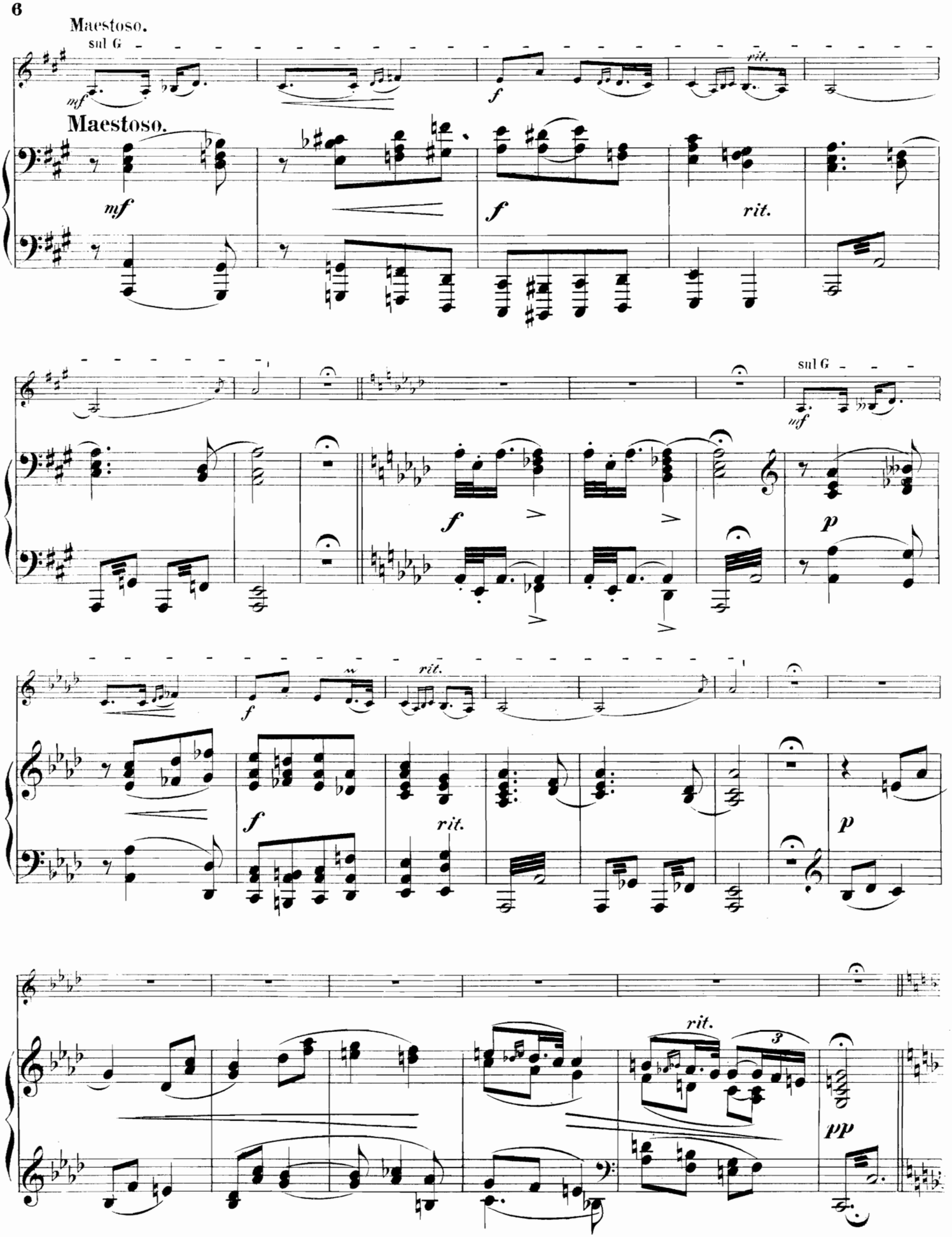
Concertstück.
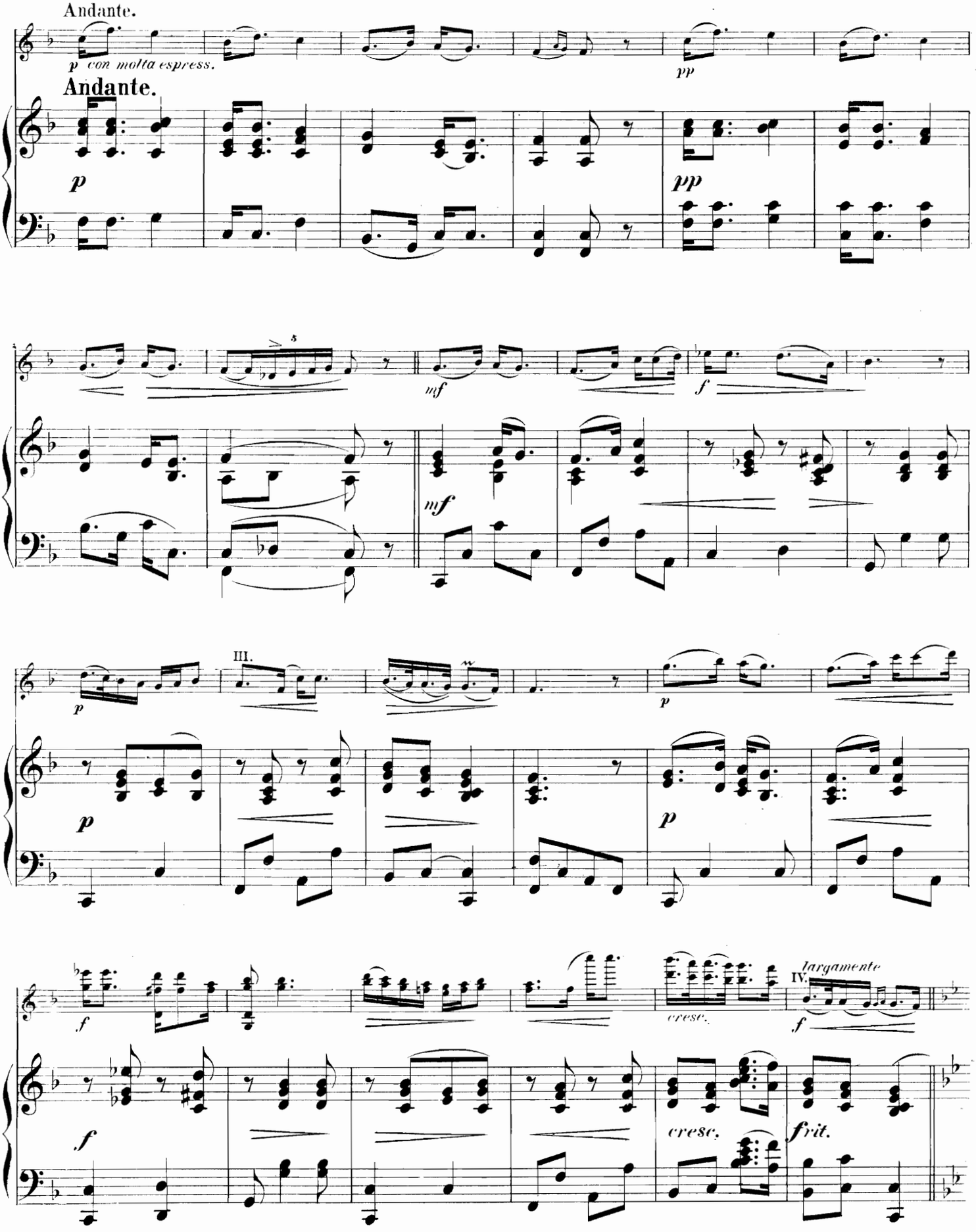
August Wilhelmj.
Neue Ausgabe.




tr
ad libitum
f
trem.
Ped.
Tempo giusto.
f
Tempo giusto.
cresc.
f
Ped.
p
cresc.
sul G.
f
ff
p
cresc.
f
ff
sul G.


poco rall.
colla parte
a tempo
a tempo
largamente
rit.
f largamente rit.


Maestoso.
sul G
mf
f
rit.
Maestoso.
mf
f
rit.
sul G
mf
f
p
f
rit.
f
rit.
p
rit.
3
pp


Andante.
p con molta espress.
pp
Andante.
p
pp
mf
mf
f
III.
p
p
p
f
cresc.
largamente
IV.
f
f
cresc.
frit.

Alla Zingara.

Allegro.

stacc.

p *pp*

Allegro.

dim. *pp*

p

p
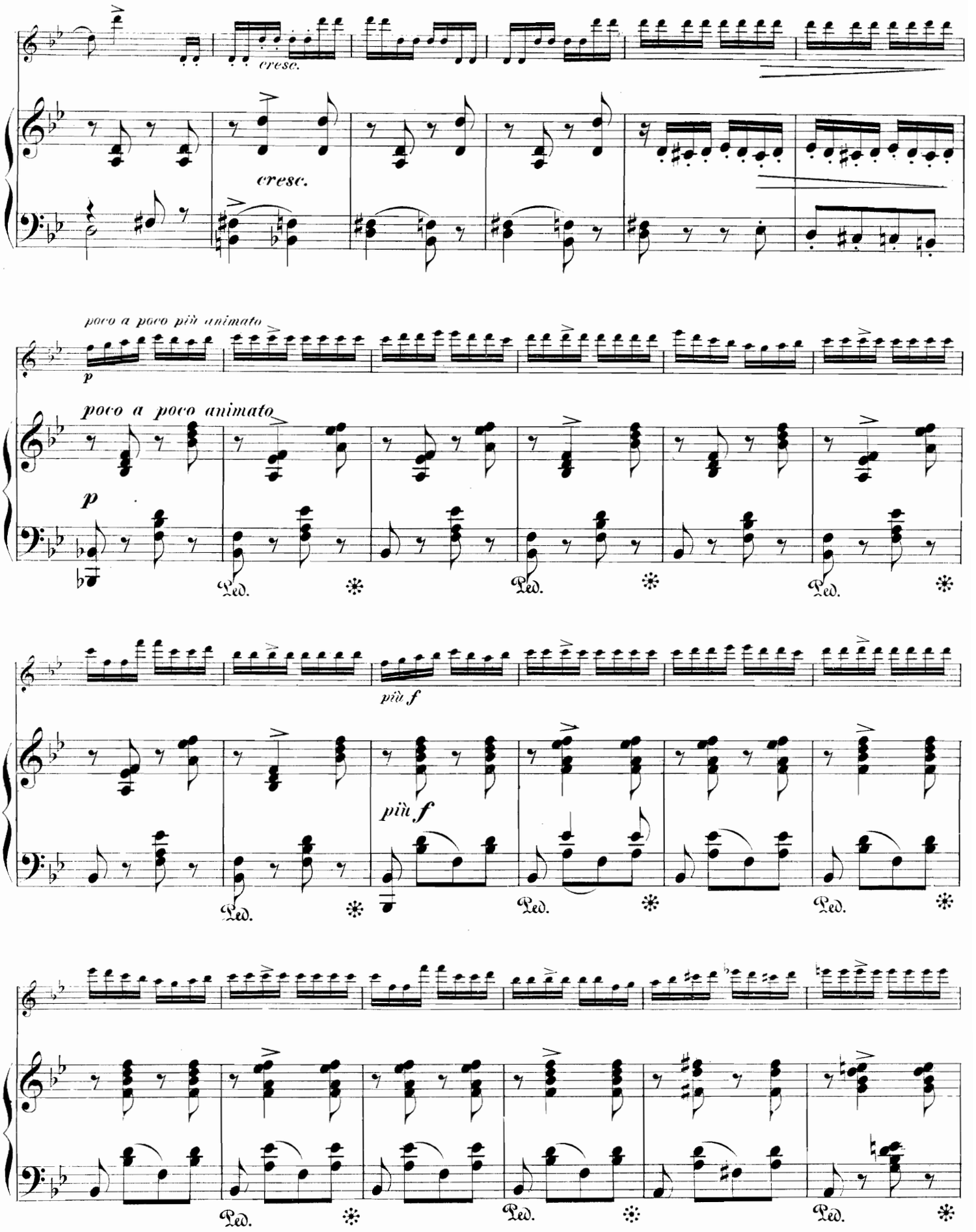
Ped. ✻
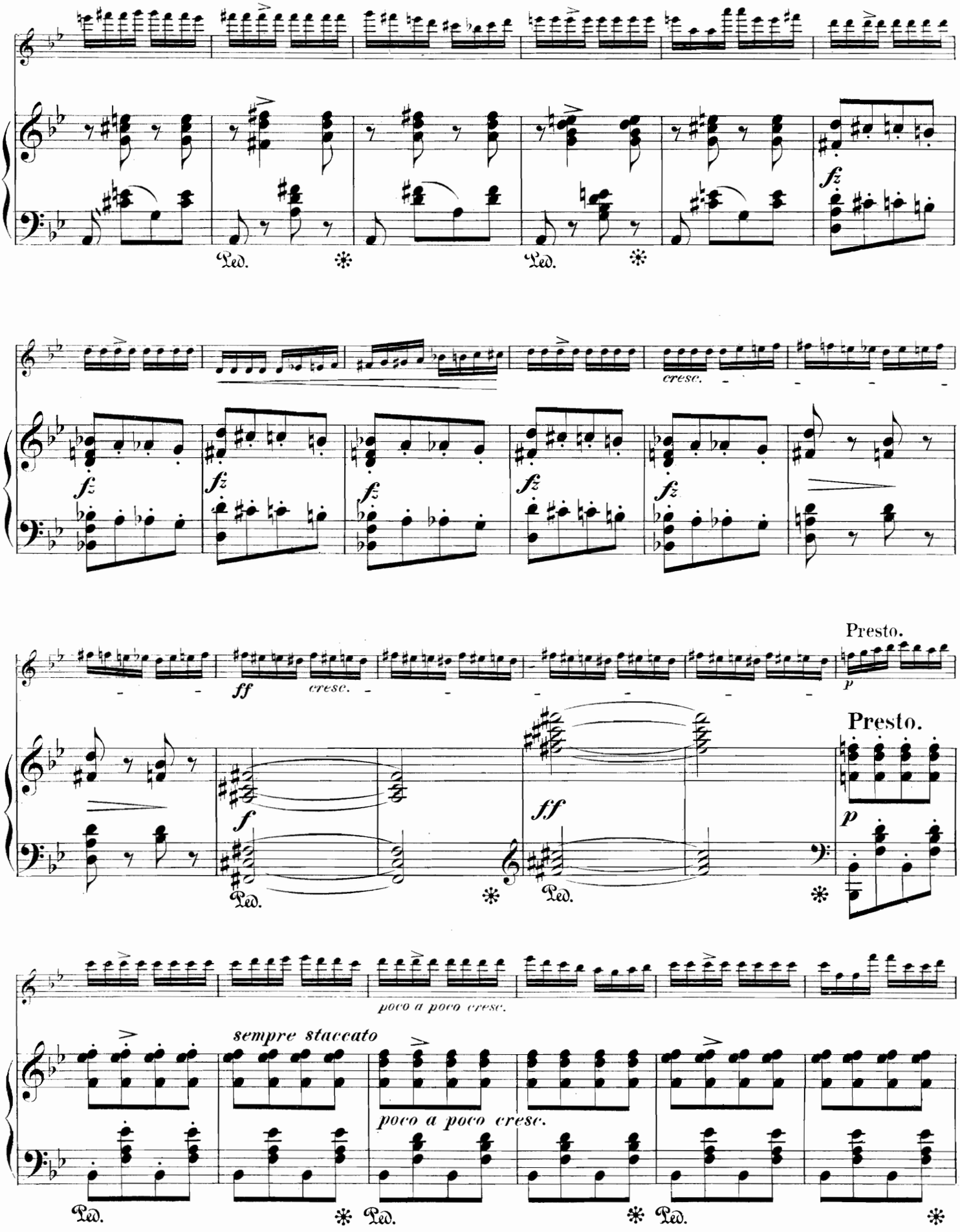
più dolce
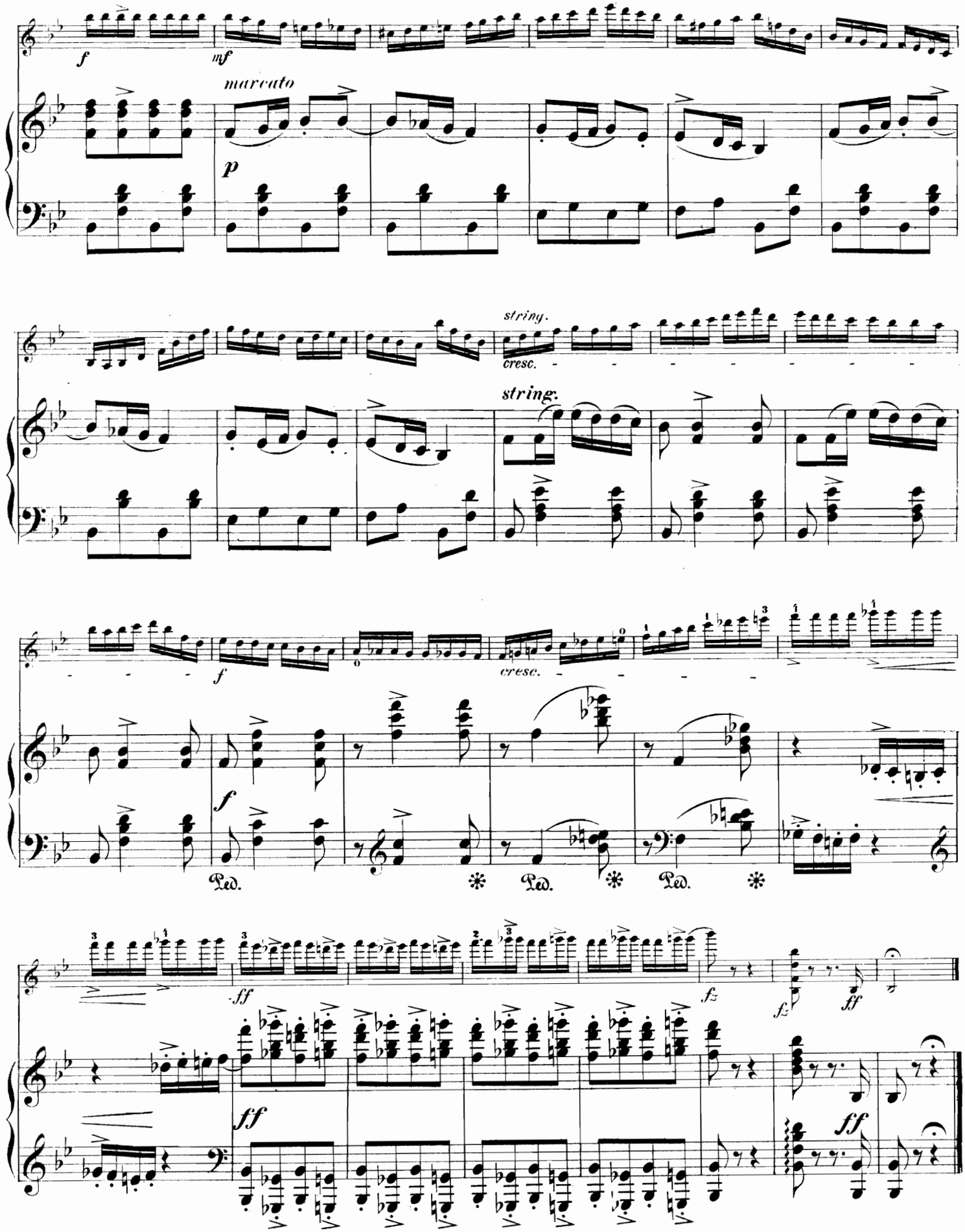
più dolce

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻


cresc.
cresc.
poco a poco più animato
p
poco a poco animato
p
più f
più f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


fz
Ped.
cresc.
ff
Presto.
p
f
sempre staccato
poco a poco cresc.


f
mf
marcato
p
string.
cresc.
string.
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
ff
fz
fz
ff
ff
ff

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2.– net. Stimmen **M. 3. 50**
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je **M. 1. 30**

Nocturnes von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1. **M. 1. 30**
No 2. **M. 1. 50**

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine
mit Orchester. Stimmen **M. 2. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 1. 50**

In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2.– net. Stimmen **M. 5. –**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 3. –**

All Ungherese (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5.– net. Stimmen **M. 6. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 4. –**

Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5.– net. Stimmen **M. 9. –**
Dieselbe für Violine mit Piano. **M. 4. 50**

Italienische Suite (nach *Nicolo Paganini*). Air. Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo,
für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7.– net. Stimmen **M. 12. –**
Dieselbe für Violine mit Piano. **M. 6. –**

Deutsche Suite (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano **M. 5. –**

Chaconne von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4.– net. Stimmen **M. 5. –**
Dieselbe für Violine mit Piano **M. 3. –**

Sarabande, Gavotte und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Piano **M. 2. –**

Cadenzen zum Violin Concert von *Beethoven*. **M. 1. –**

Zwei Sarabanden mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 2. –**

Siciliano (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1.– net. Stimmen **M. 1. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 1. 50**
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1.– net. Stimmen **M. 1. 30**

Adagio von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet **M. 1. 50**
Dasselbe für Violine mit Orgel. **M. 1. 50**

Drei Sarabanden (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet **M. 2. –**

Thema mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt **M. 4. –**

Streichquartett nach Fr. Schuberts Duo op. 162. **M. 5. –**

Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je **M. 2. –**

Thême varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema) **M. 2. –**

Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) **M. 4. 50**

Terzen-studien für Violine allein netto **M. 3. –**

Kreutzer-Sonate op. 47. von *L. van Beethoven*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ **M. 1. 50**
Klavierstimme „ **M. 1. –**

Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von *F. Schubert*. Neu bezeichnet. Violinstimme „ **M. 1. –**
Klavierstimme „ **M. 1. –**

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. ℳ ₰
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz net. 1 50

J. v. Beliczay, Romanze op. 14 1 50

J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38 2 —

Brïndis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen 1 50

— **Barcarolle** von Fréedericksz, übertragen 1 50

— **Lento-Schottisch de Llorens,** transcrite 1 50

— **Polka lenta de Noguera,** transcrite 1 50

W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a 1 50

G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:
1. La Mélancolie 1 50
2. Pastorale 2 —

Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23 1 —

Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40 3 50
No. 1. Adagio 1 —
„ 2. Gavotte 1 —
„ 3. Air 1 —
„ 4. Passepied 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I
No. 1—6 5 —
No. 1. Vorspiel 1 30
„ 2. Märchen 1 30
„ 3. Sarabande 1 —
„ 4. In der Mühle 1 50
„ 5. Frühlingslied 1 —
„ 6. Carillon 1 50
Heft II No. 7—12 5 —
No. 7. Madrigal 1 30
„ 8. Traumbild 1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II ℳ ₰
No. 9. Berceuse 1 —
„ 10. Walzer 1 —
„ 11. Pastorale 1 —
„ 12. Czárdas 1 30

— **Seiss-Beethoven,** Deutsche Tänze, übertragen 4 —

J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen 1 50

— **Largo** von L. van Beethoven, übertragen 2 —

P. Peters, Andante op. 9 1 —

E. Pirani, Romanze op. 33 1 30

E. Primosich, Fantasiestück op. 12 1 50

Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10 1 50

— **Sarabande und Variationen** op. 11 2 50

L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:
Logie O'Buchern op. 31 3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32 3 30
Farewell! But Whenever op. 33 3 30

B. Scholz, Romanze op. 27 2 —

H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net. 2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)

J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske 3 —

— **Romanze und Polonaise** op. 39 3 —

— **Variationen** über: „'s ist mir alles eins" (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40 1 50

— **Caprice-Etude** 1 50

Vàsa Suck. Albumblatt op. 6 1 50

A. Wilhelmj, Romanze op. 10 1 30

— **Larghetto** aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen 1 50

— **Drei Sarabanden** (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— **Sarabande und Bourrée** mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— **Sarabande, Gavotte und Musette** (nach Joh. Seb. Bach) 2 —

— **Adagio** von Joh. Seb. Bach) 1 50

— **Schwedische Melodie.** Transcription 1 50

— **Siciliano** (nach Joh. Seb. Bach) 1 50

— **2 Nocturnos** von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:
No. 1. (G-dur) 1 30
No. 2. (E-dur) 1 50

— **Thême varié** für Violine mit Klavier 2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

ℳ ₰
R. Franck, Sonate (D) op. 14 6 —
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77 8 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33 5 50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16 6 80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15 5 —
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9 6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier ℳ ₰ 7 50

Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier 7 —

C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier 10 —

Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier 2 —

B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier 2 —

Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 4 50

— **In memoriam.** Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 3 —

— **All Ungherese** (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier 4 —

— **Italienische Suite** (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier 6 —

— **Romanze** mit Orchester op. 10, mit Klavier 1 30

— **Deutsche Suite** (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier 5 —

— **Chaconne** von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier 3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** ℳ ₰ net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13: ℳ ₰
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage) je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50
Dieselben mit einer II. Violine 2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** ℳ ₰ net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** ℳ ₰ net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der **Schlesinger**'schen Buch- und Musikhandlung (**Rob. Lienau**)
Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. **Tobias**
Tuchlauben 11.

No 70a. C. G. Röder, Leipzig

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	M	₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6	—
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6	—
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6	—
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8	—
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3	50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8	—
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 16	6	80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2	50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2	—
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5	—
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6	—

Trios.

	M	₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5	—
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10	—
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10	—
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II à	4	—
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto	3	—
Stimmen	3	—
No. 2 (D) Partitur netto	4	—
Stimmen	4	—
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10	—
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II à	3	—
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II à	3	—
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39	7	—
Pirani, E. **Trio** (G-moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8	—
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6	—
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5	—
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10	—

Quartette.

	M	₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23	10	—
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 Partitur netto	5	—
Stimmen	6	—
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 Partitur netto	6	—
Stimmen	8	—
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5.	12	—
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10	—
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4	—
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5	—

Quintette, Sextette u. s. w.

	M	₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16	—
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 Partitur netto	7	50
Stimmen	12	—
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 Partitur netto	6	—
Stimmen	10	—
Hollaender, Al. **Quintett** (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12	—
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8	50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe Partitur netto	2	—
Stimmen	10	—

C. G. Röder, Leipzig