

Per pietà, bell'idol mio

V. Bellini (1801-1835)

Allegro agitato

ff

mf

p

Per pie - tà, bel-l'i-dol

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in gra - -to; Non mi dir ch'io so no in

gra - to In - fe - li - ce e sventu - ra - to Ab - ba - - stan - -za il Ciel mi

Per pietà, bell'idol mio / Bellini

16

fa. Se fe - de - le a te son i - -o, Se mi strug - go ai tuoi bei

20

lu - -mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - -mi, Il mio co--re, il tuo lo

24

sa, Il mi-o co - re, il tuo lo sa, Il mi-o co-re, il tue lo

28

sa; Sallo a - mor, lo san - -no i Nu - mi, Il mio

mf *p*

Per pietà, bell'idol mio / Bellini

32

cor, il tuo lo sa, si, lo sa. Per pie - tà, bel-l'i-dol

36

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in - gra - - to, Non mi dir ch'io so - - no in -

40

gra - to; In - fe - li - - ce e sventu - ra - to Ab - ba - - stan - za il Ciel mi

44 *Maggiore*

fa. *Maggiore*
Se fe - de - le a te son i - - o, Se mi strug - go ai tuoi bei

Per pietà, bell'idol mio / Bellini

48

lu - - mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - - mi, Il mio co - - re, il tuo lo

The musical score for measures 48-51 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'lu' followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'mi'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

52

sa, Il mio co - - re, il tu - o lo sa, Il mio

The musical score for measures 52-54 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'sa', followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 're'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the treble and bass staves.

55

co - - re, il tu - o lo sa, Il mio cor, Il mi - o cor, il

The musical score for measures 55-58 shows the vocal line with a half note 're', a quarter rest, and a dotted quarter note 'sa'. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes in measure 58.

59

tu - o, il tu - - o lo sa.

pp

The musical score for measures 59-62 concludes the phrase. The vocal line has a half note 'tu', a quarter rest, and a dotted quarter note 'sa'. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of this system.