21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage

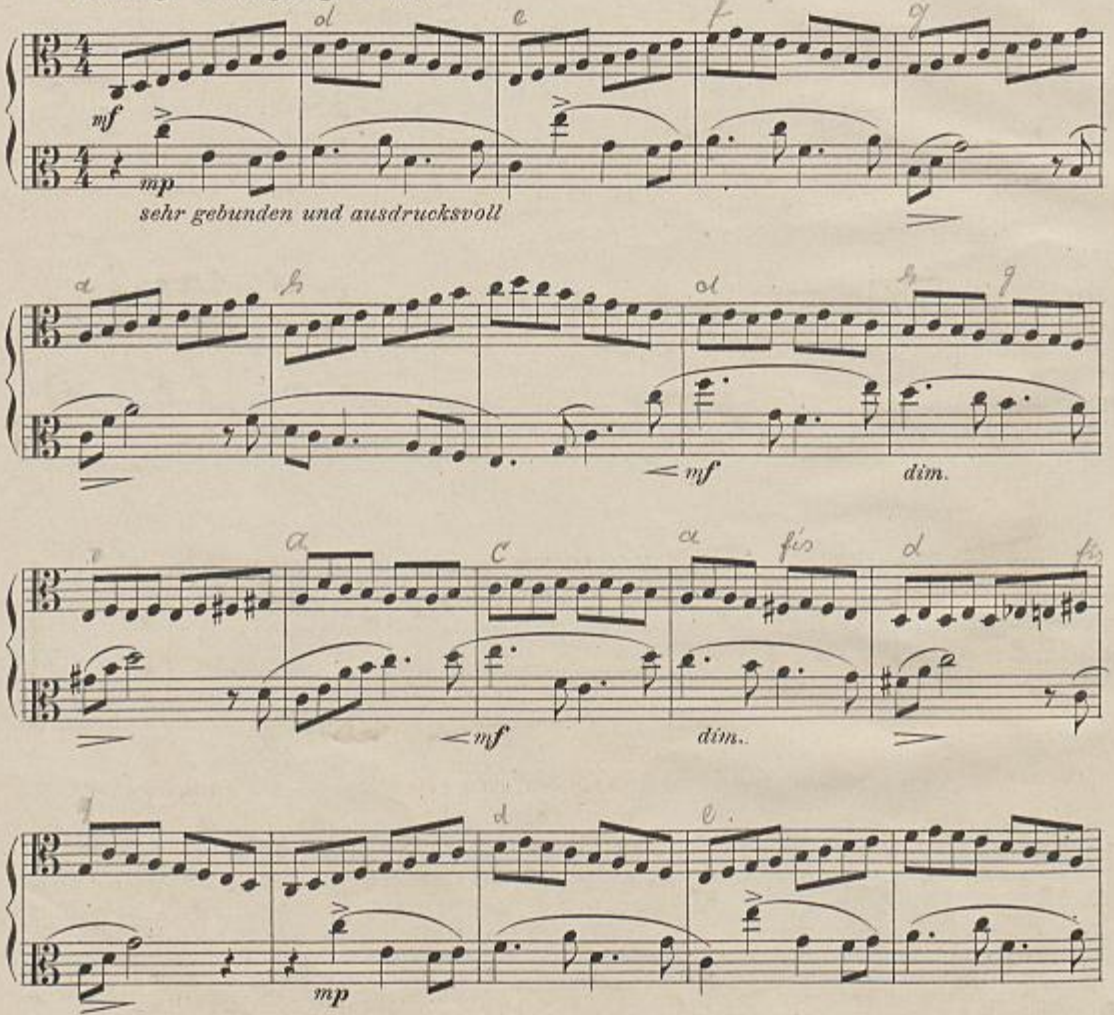
mit Begleitung einer zweiten Altgeige

von

ED. KUPFER.

No. 1.

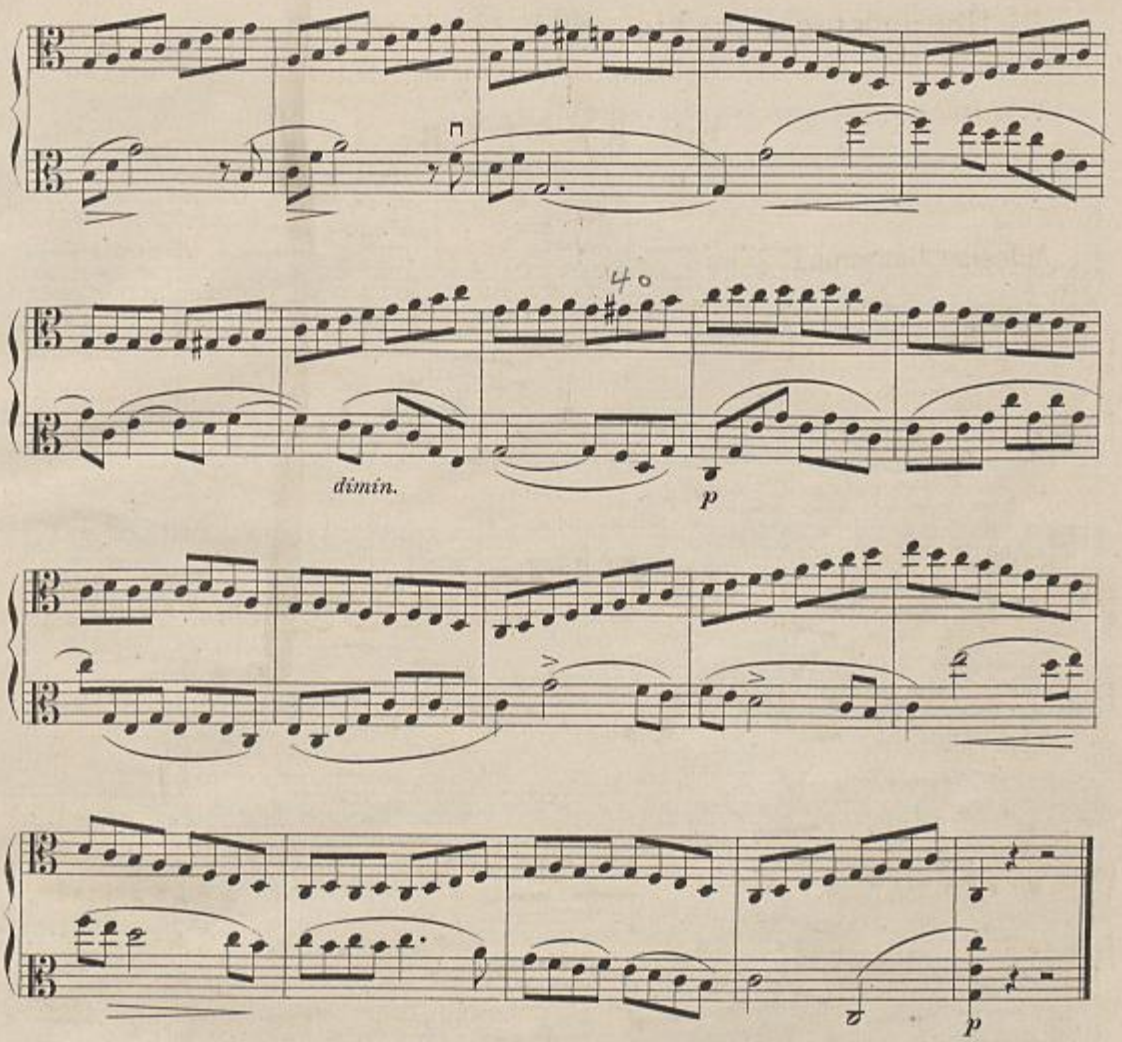
Mässige Bewegung. ♩ = 104.



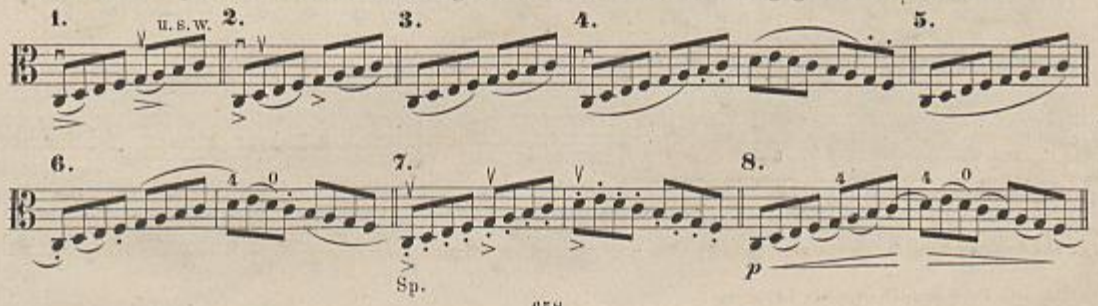
NB. Die Vortragsbezeichnungen sind in allen Übungen genau nach Angabe auszuführen.

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

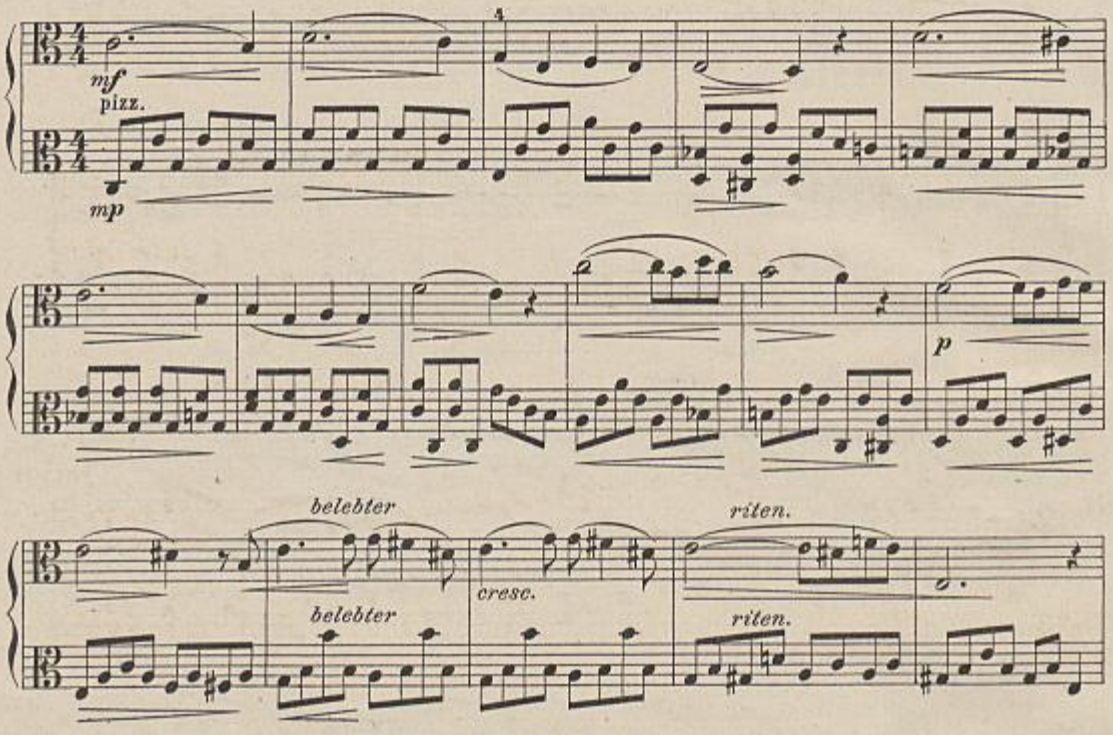


Der Schüler spiele die vorstehende Übung auch mit den unter 1 bis 8 angegebenen Stricharten.

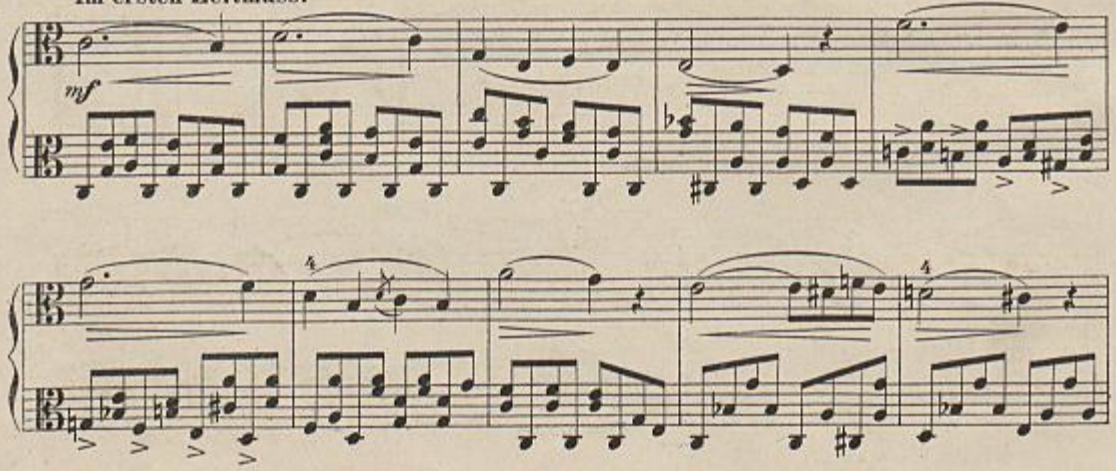


Nº 2.

Sehr langsam, getragen und ausdrucksvoll. ♩=58.



Im ersten Zeitmass.



belebter

riten.

Im ersten Zeitmass.

riten.

p

Bog.

№ 3.

Strichübung im ungeraden Takt.

(Der Aufstrich darf nicht schwächer als der Herunterstrich betont werden.)

Zeitmass: ♩ = 100 bis 120.

mf

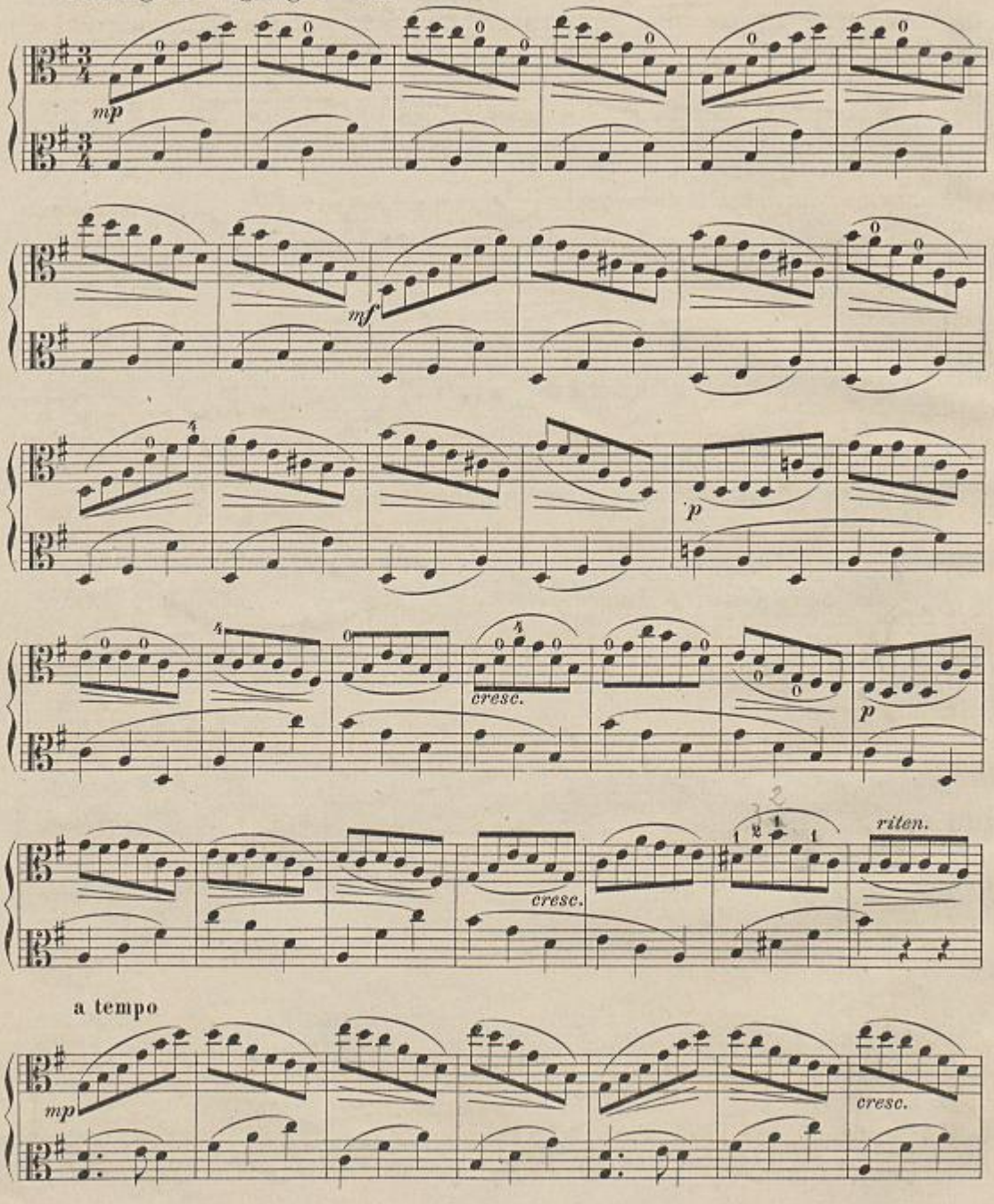
Schluss.

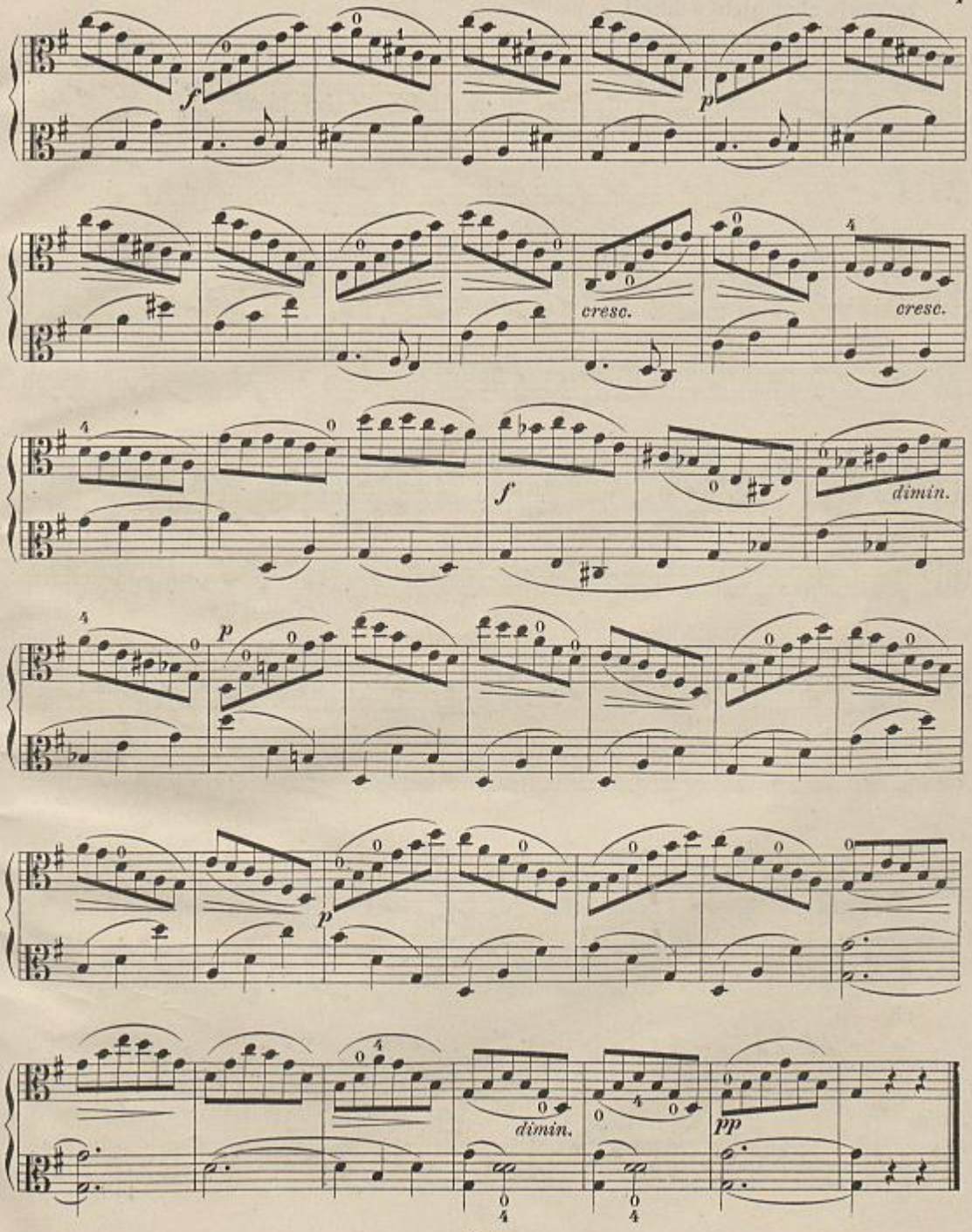
1. 2. 3.

4. 5. 6. Fr. Sp. 7.

Nº 4.

Mässige Bewegung. ♩ = 132.

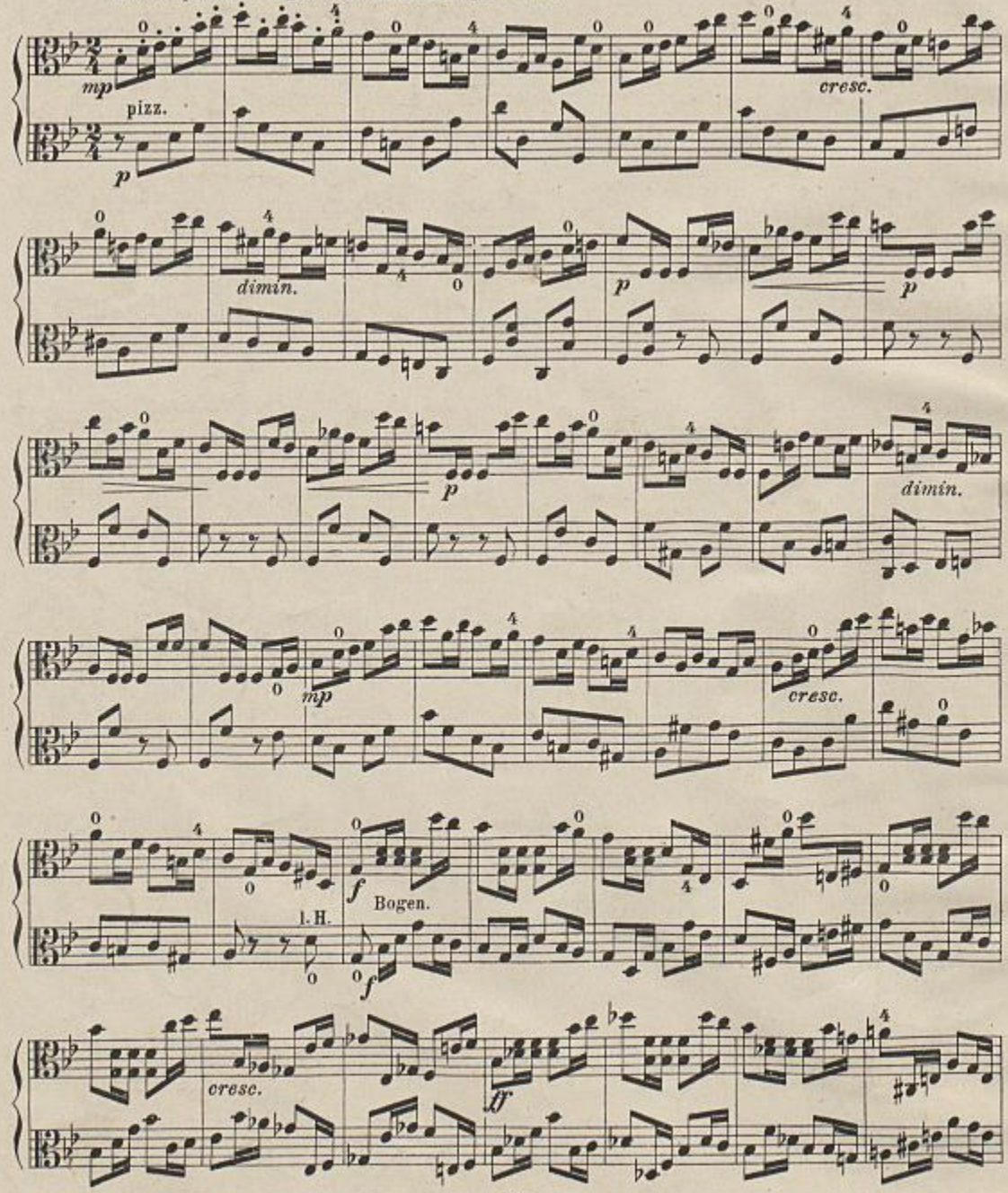


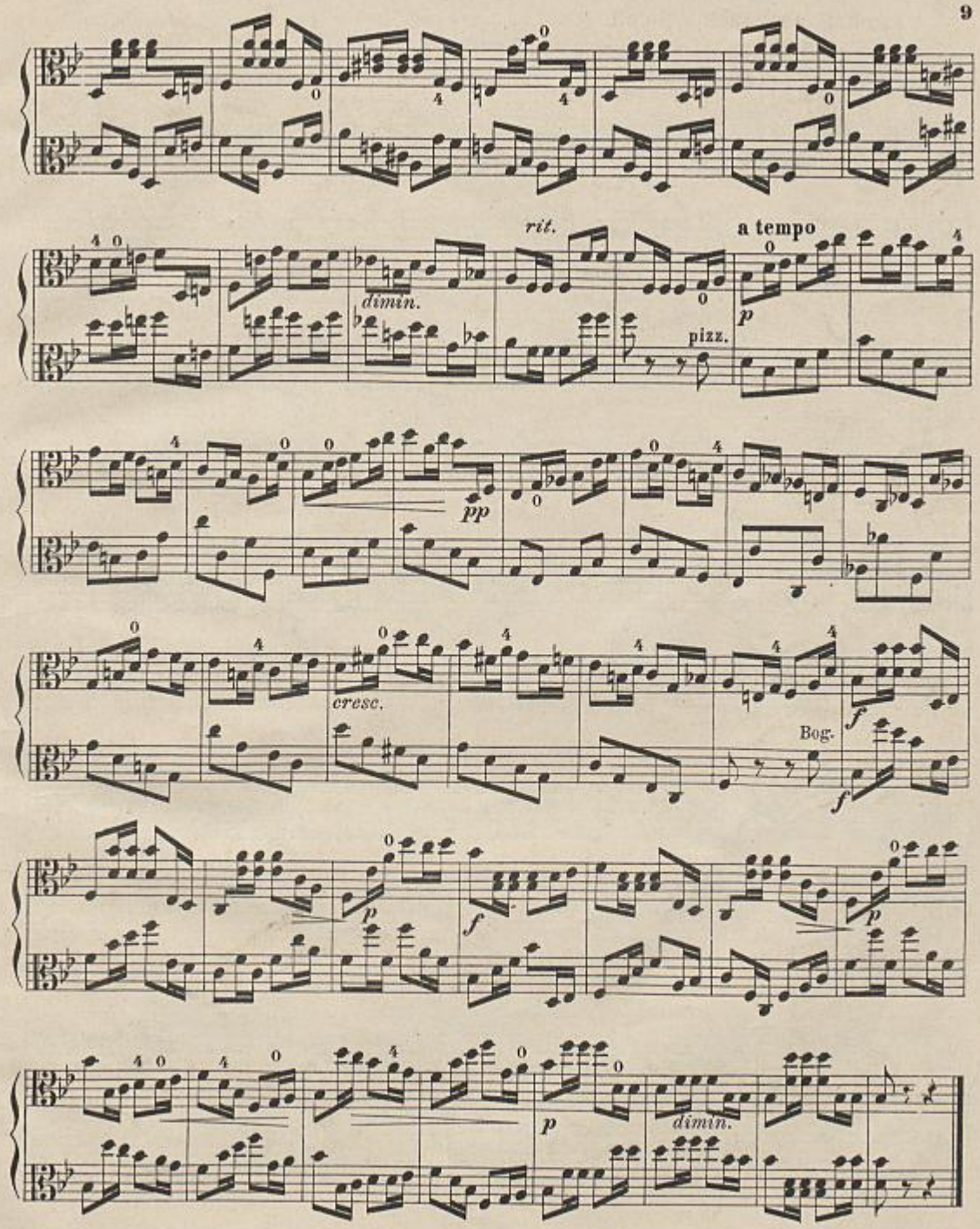

f
p
cresc.
cresc.
f
dimin.
p
p
dimin.
pp

No. 5.

Lebhaft, aber nicht schnell. ♩ = 96.

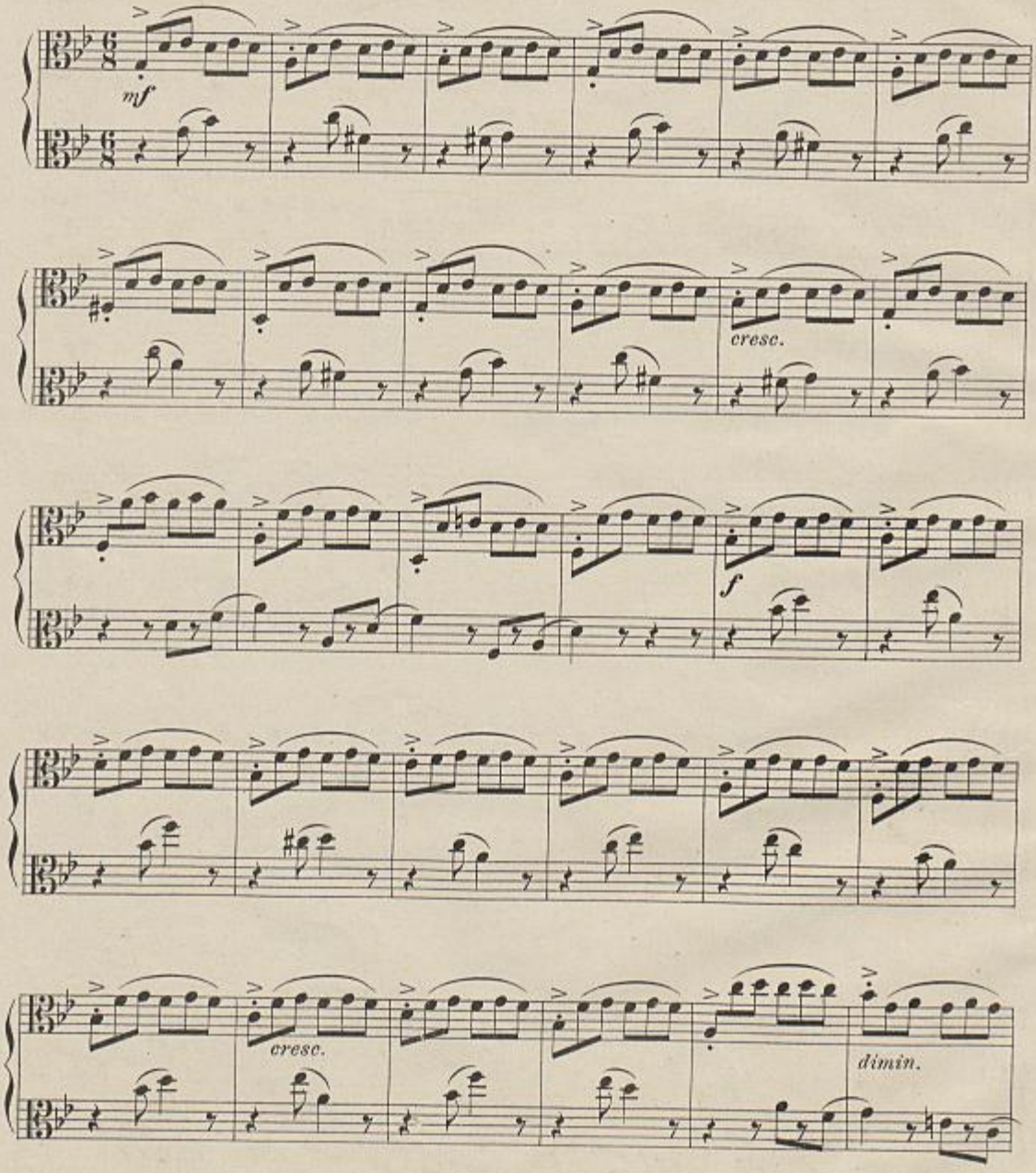
An der Spitze des Bogens. Immer kurz abgestossen.

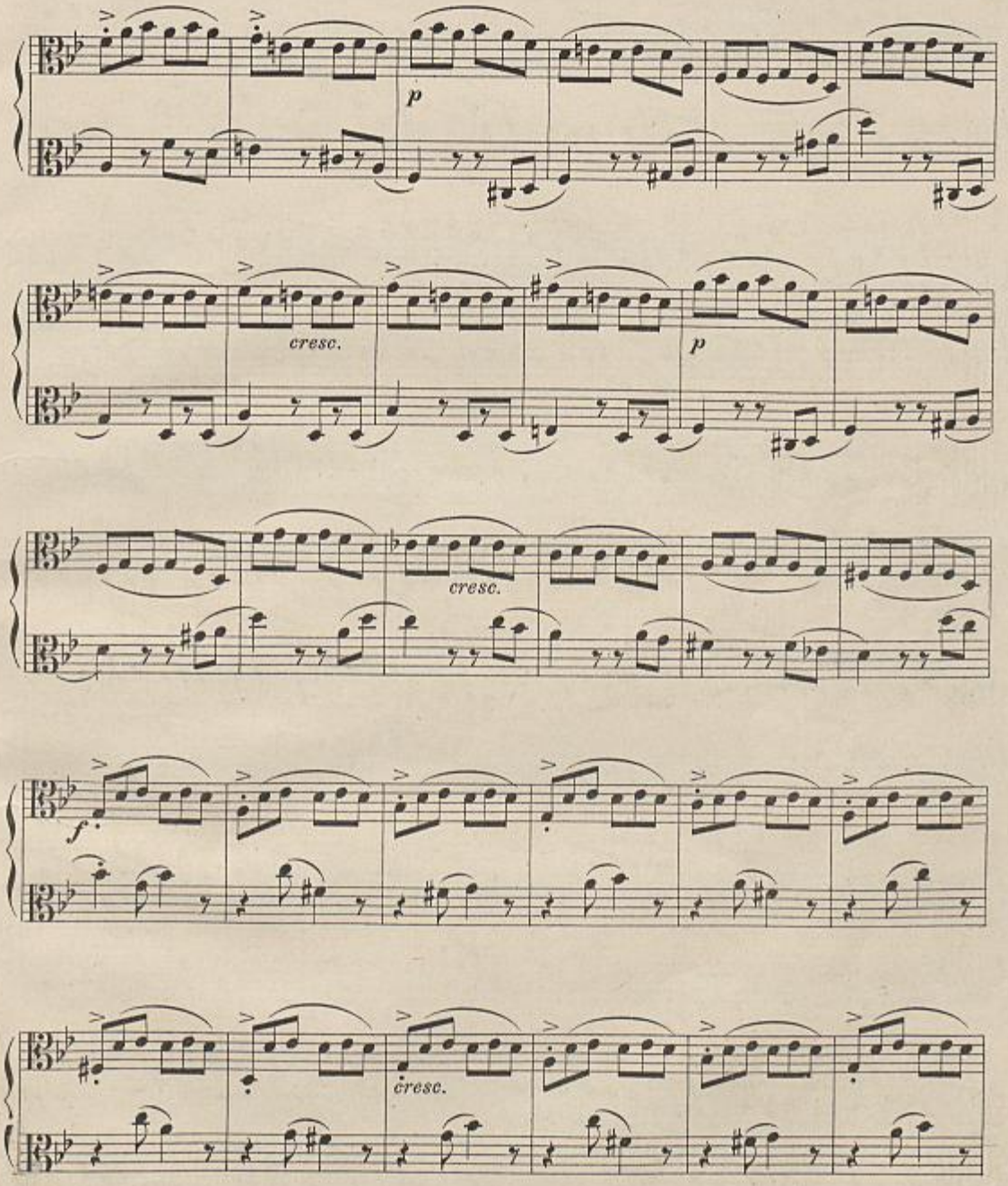


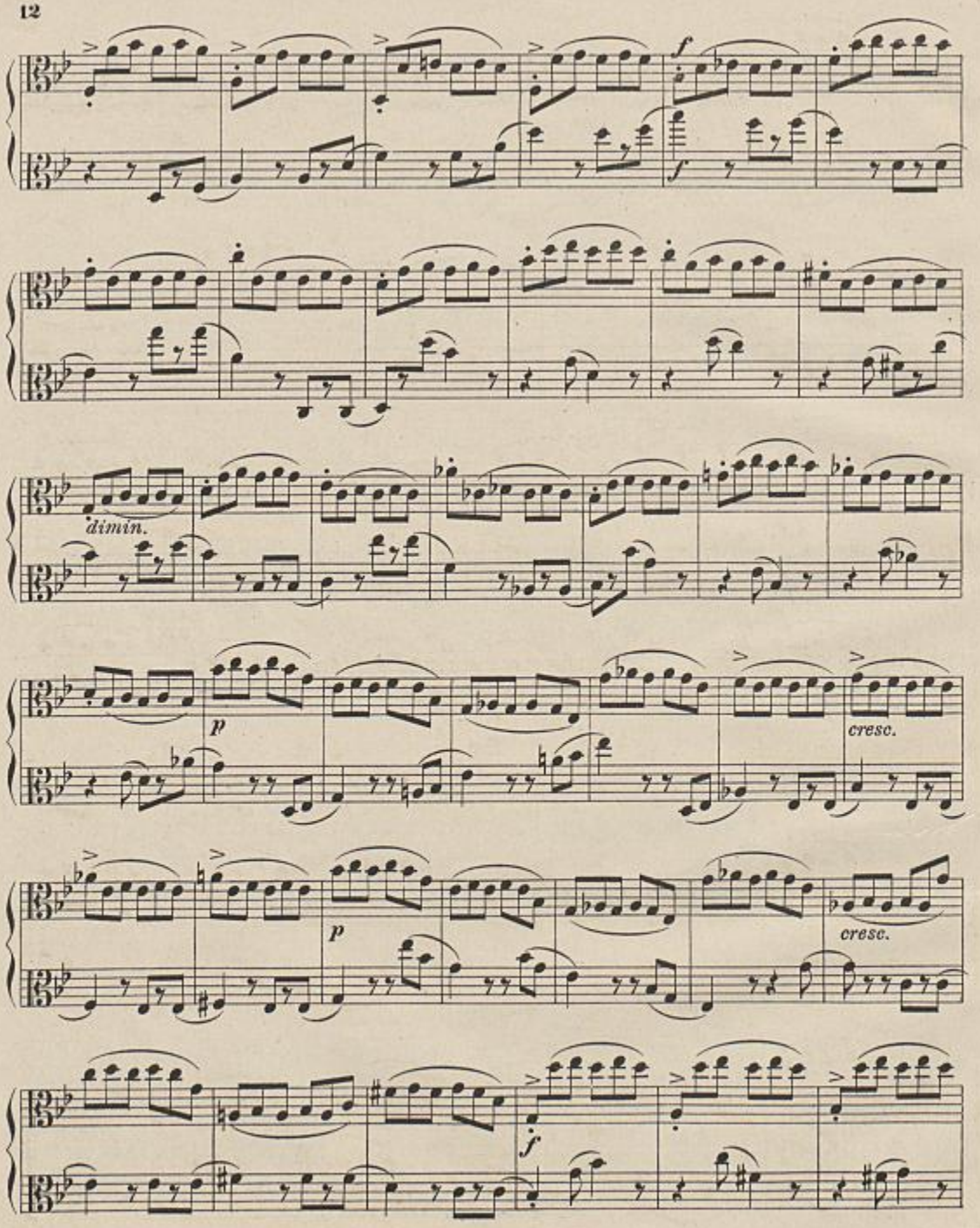

rit.
a tempo
dimin.
pizz.
pp
cresc.
Bog.
dimin.

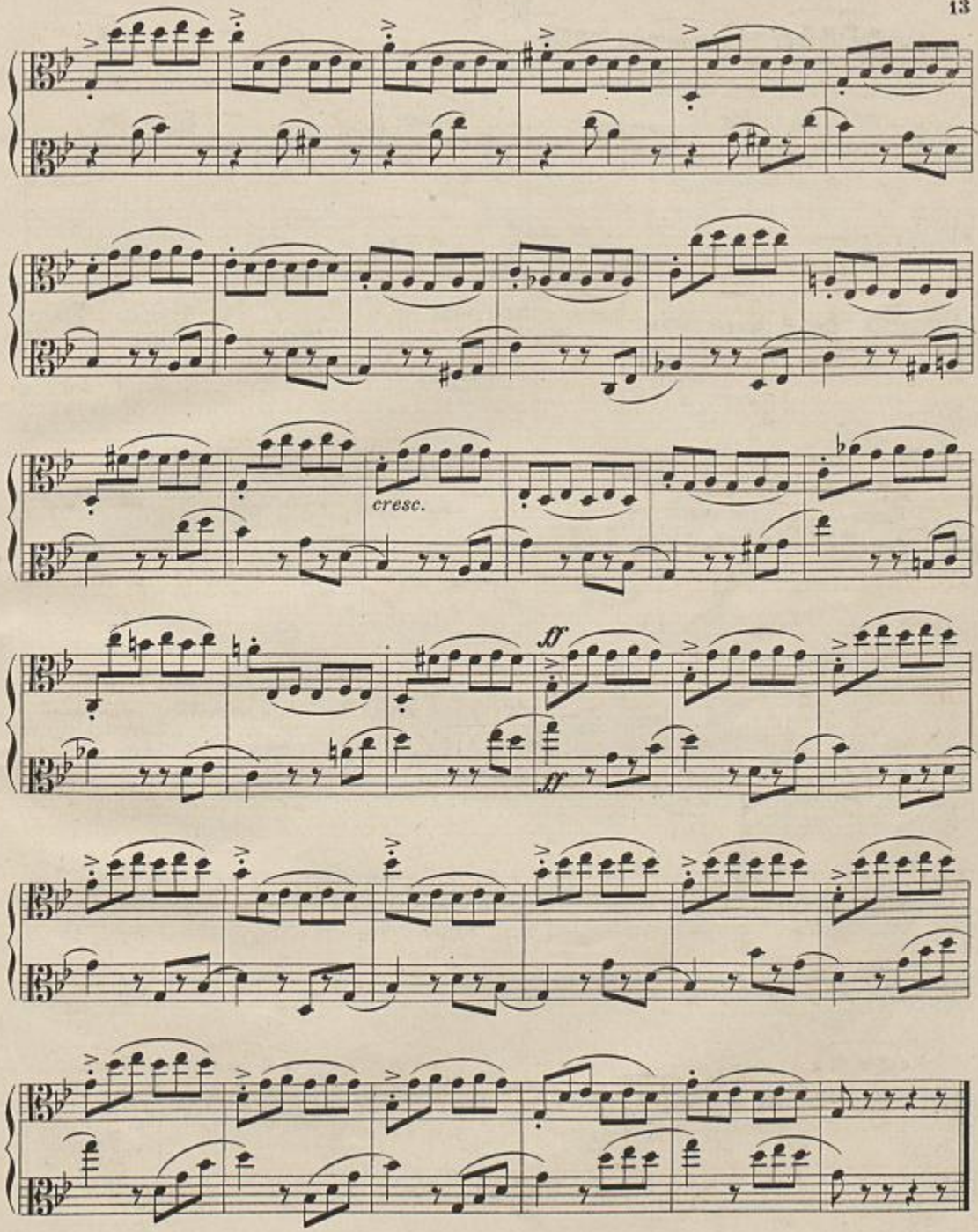
№ 6.

Sehr lebhaft. ♩. = 68.




p
cresc.
p
cresc.
f
cresc.


f
f
dimin.
p
cresc.
p
cresc.
f

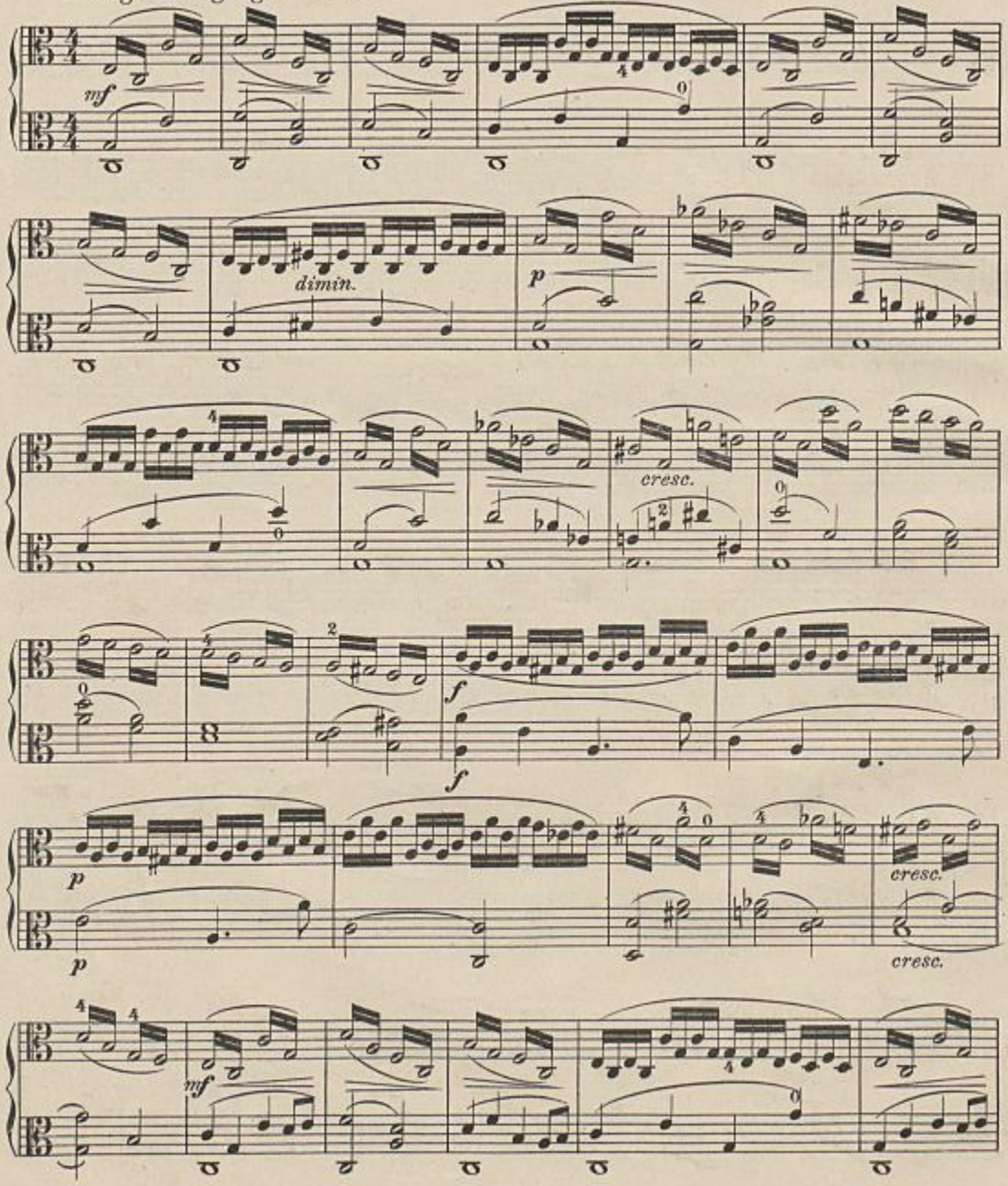

cresc.
ff
ff

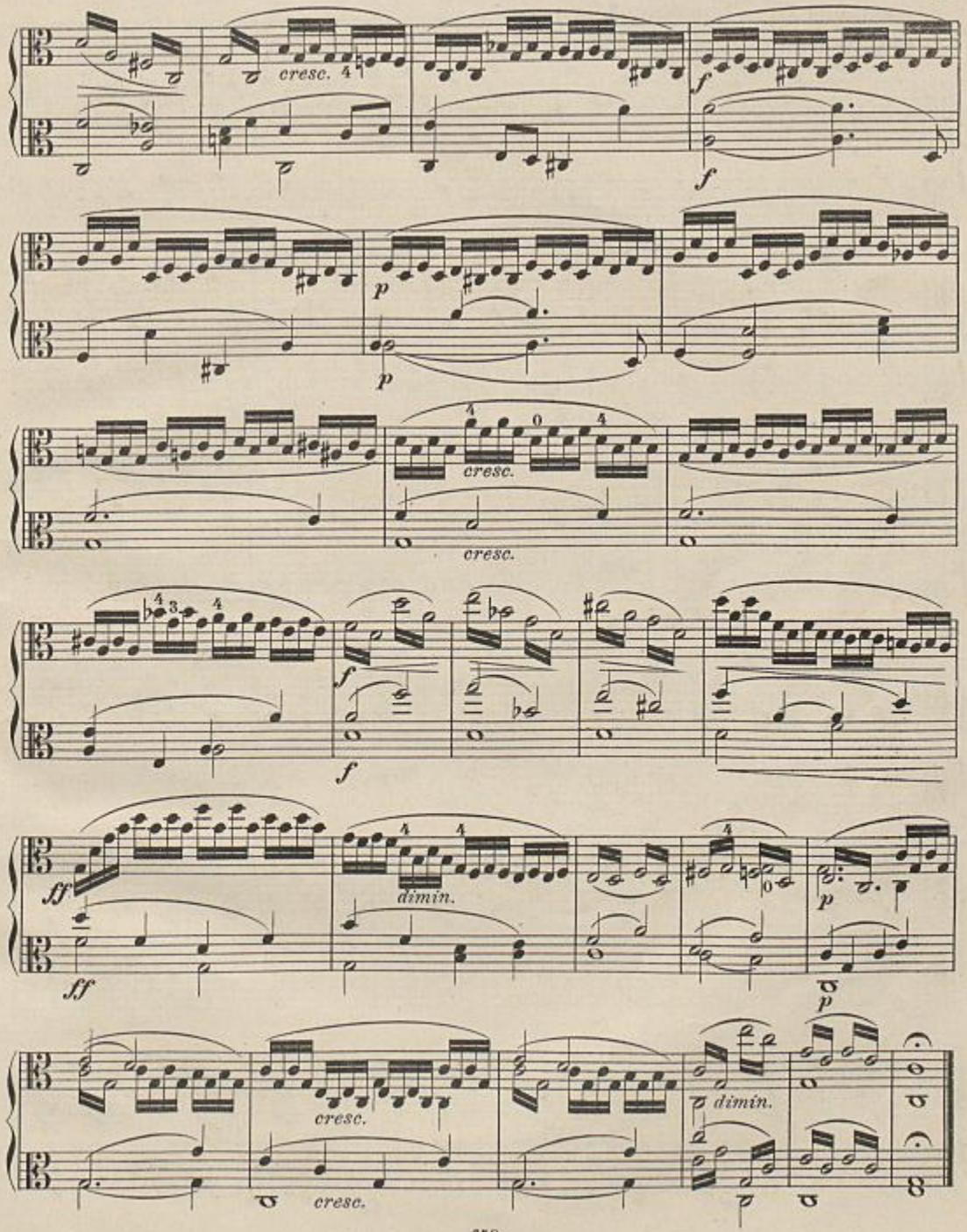
№ 7.

Vorübung für Tremolo und Triller.

Man lasse die Finger der linken Hand kräftig und genau taktmässig herabfallen.

Mässige Bewegung. ♩ = 100.

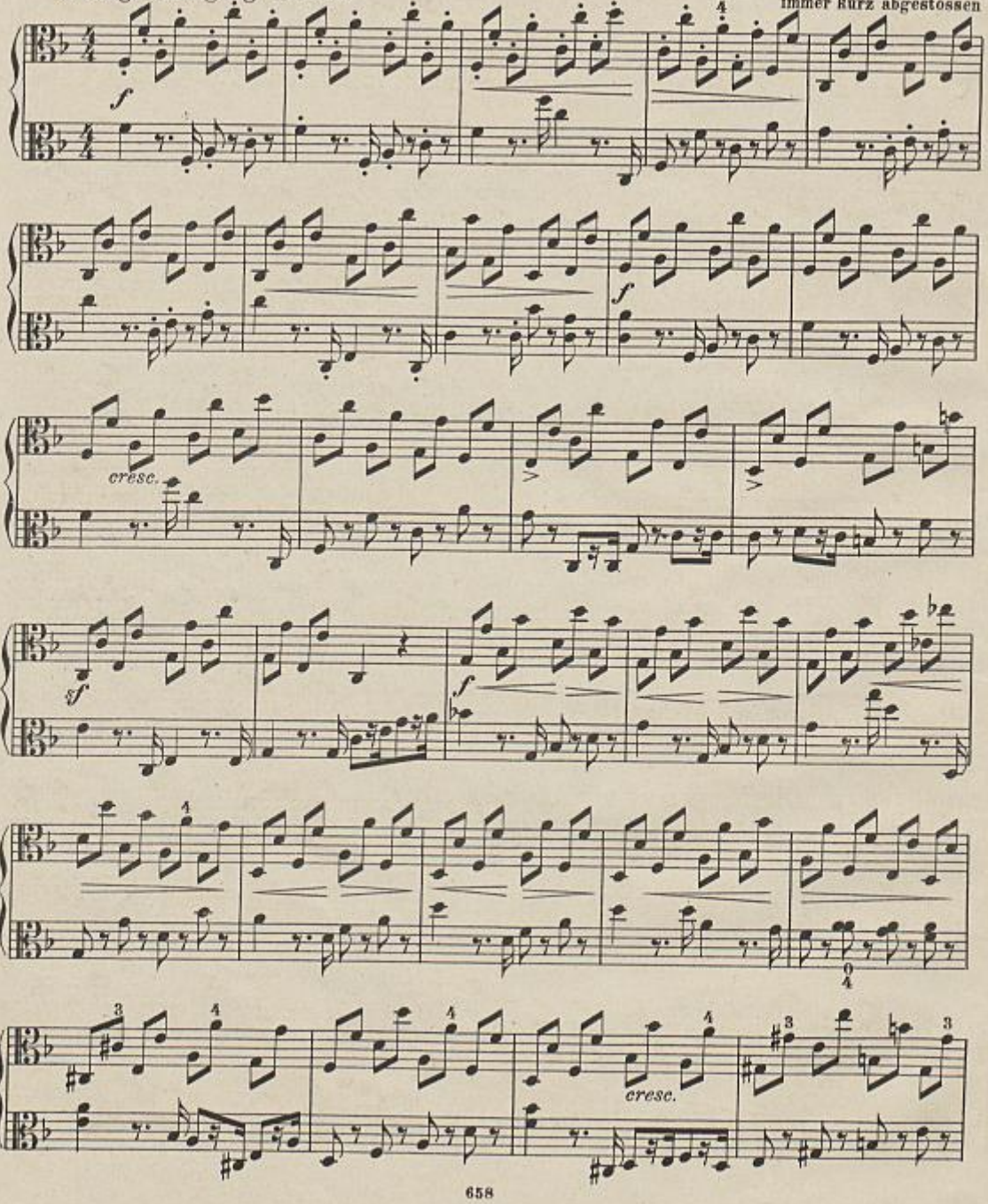


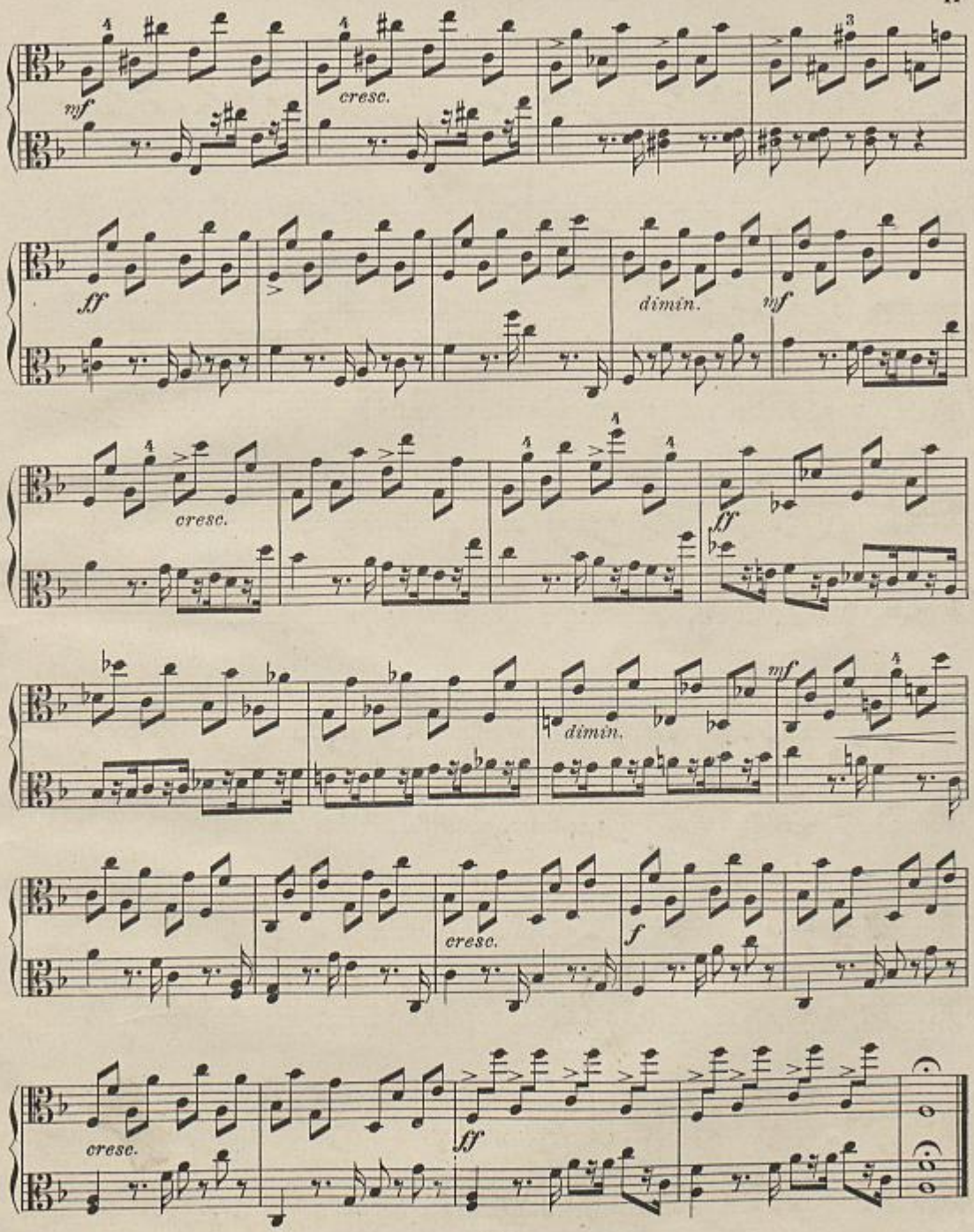

cresc.
f
f
p
p
cresc.
cresc.
f
f
ff
ff
dimin.
p
p
cresc.
cresc.
dimin.

Nº 8.

Kräftiges Abstossen am Frosch; schnelles und sprungweises Übergehen von einer zur anderen Saite.

Mässige Bewegung. ♩ = 104.

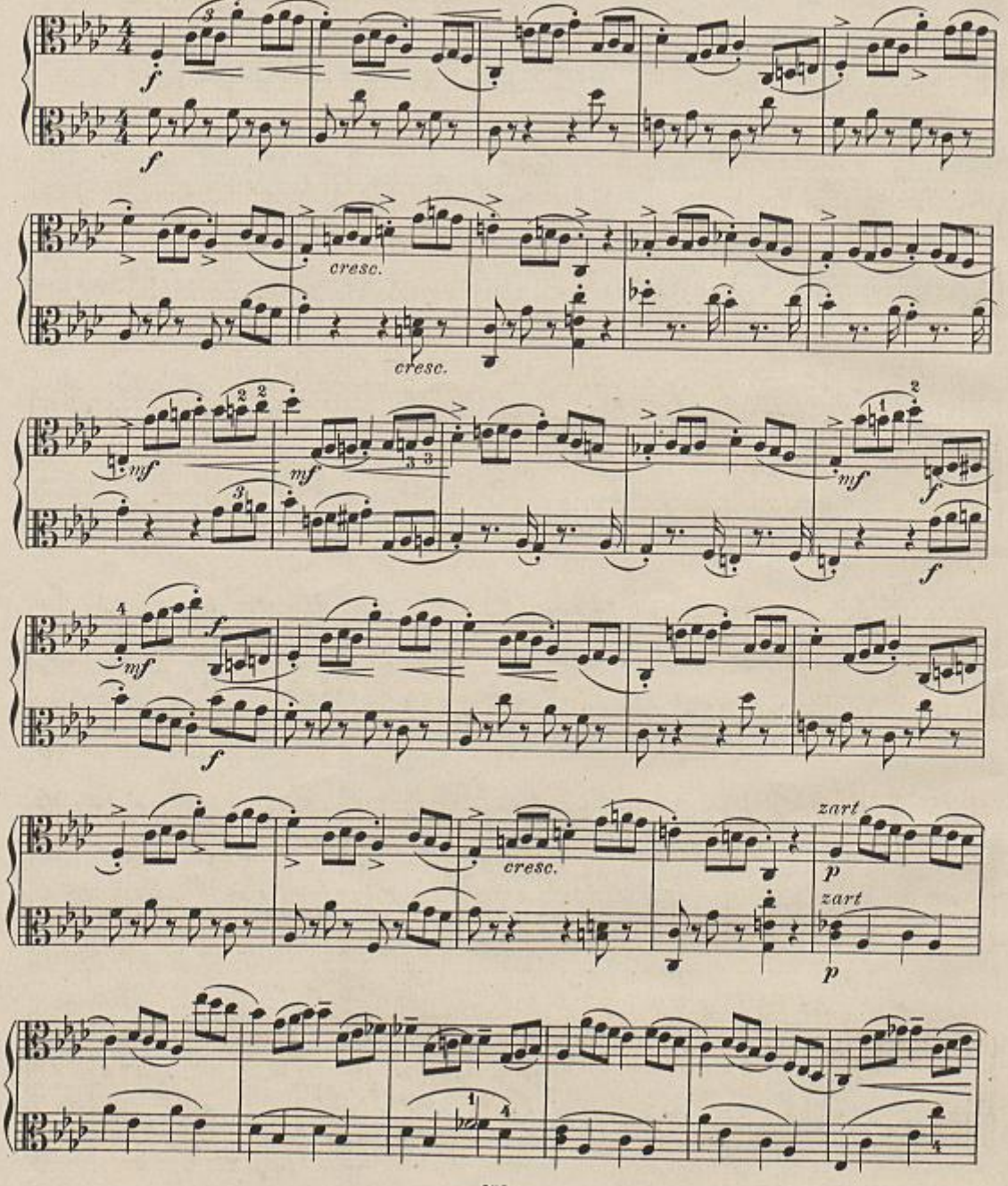


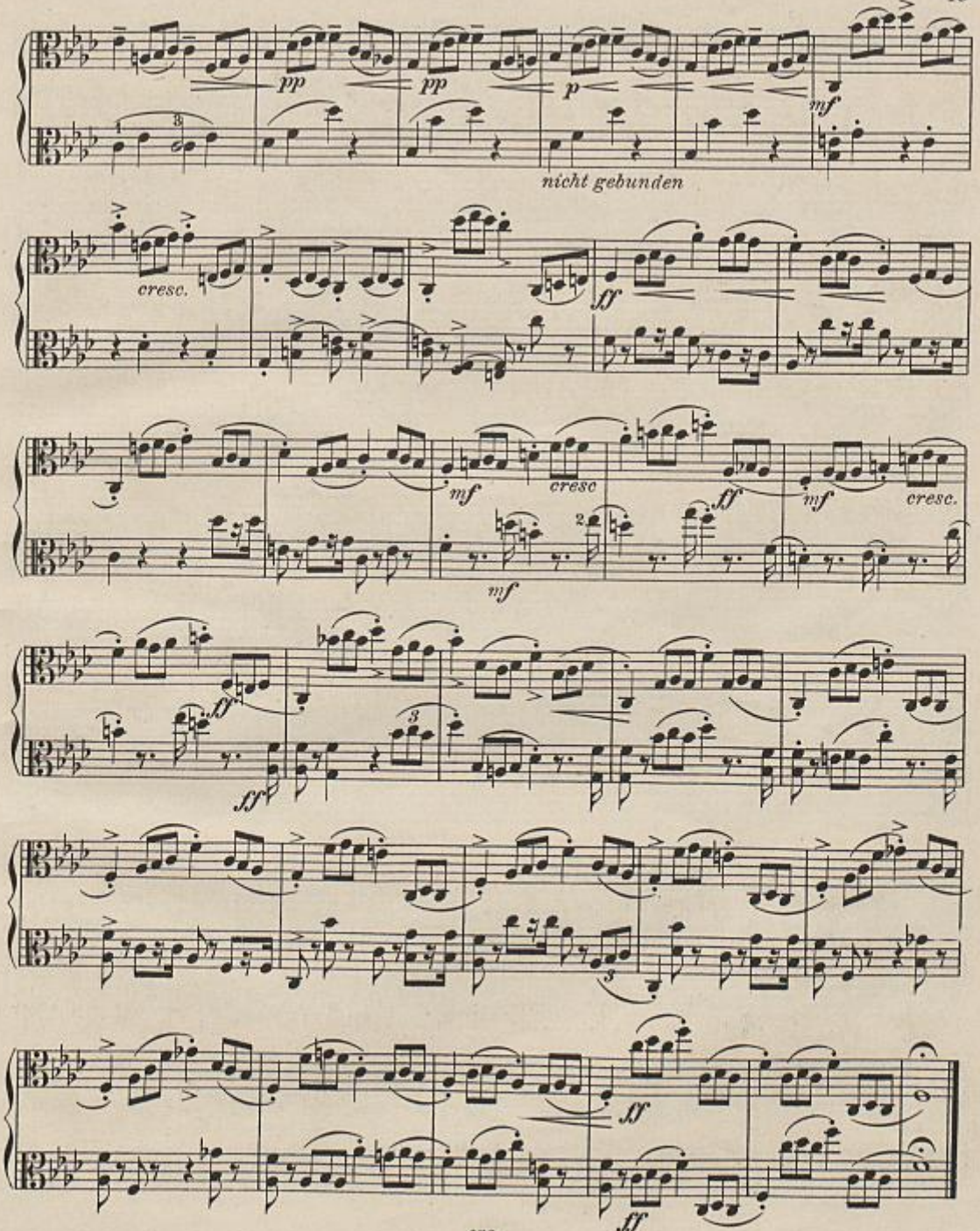

mf
cresc.
ff
dimin.
mf
cresc.
ff
dimin.
mf
cresc.
f
cresc.
ff

Nº 9.

Reines Greifen; Strecken, Zurückziehen und Fortrücken der linken Finger.

Lebhaft und rasch. ♩ = 78.

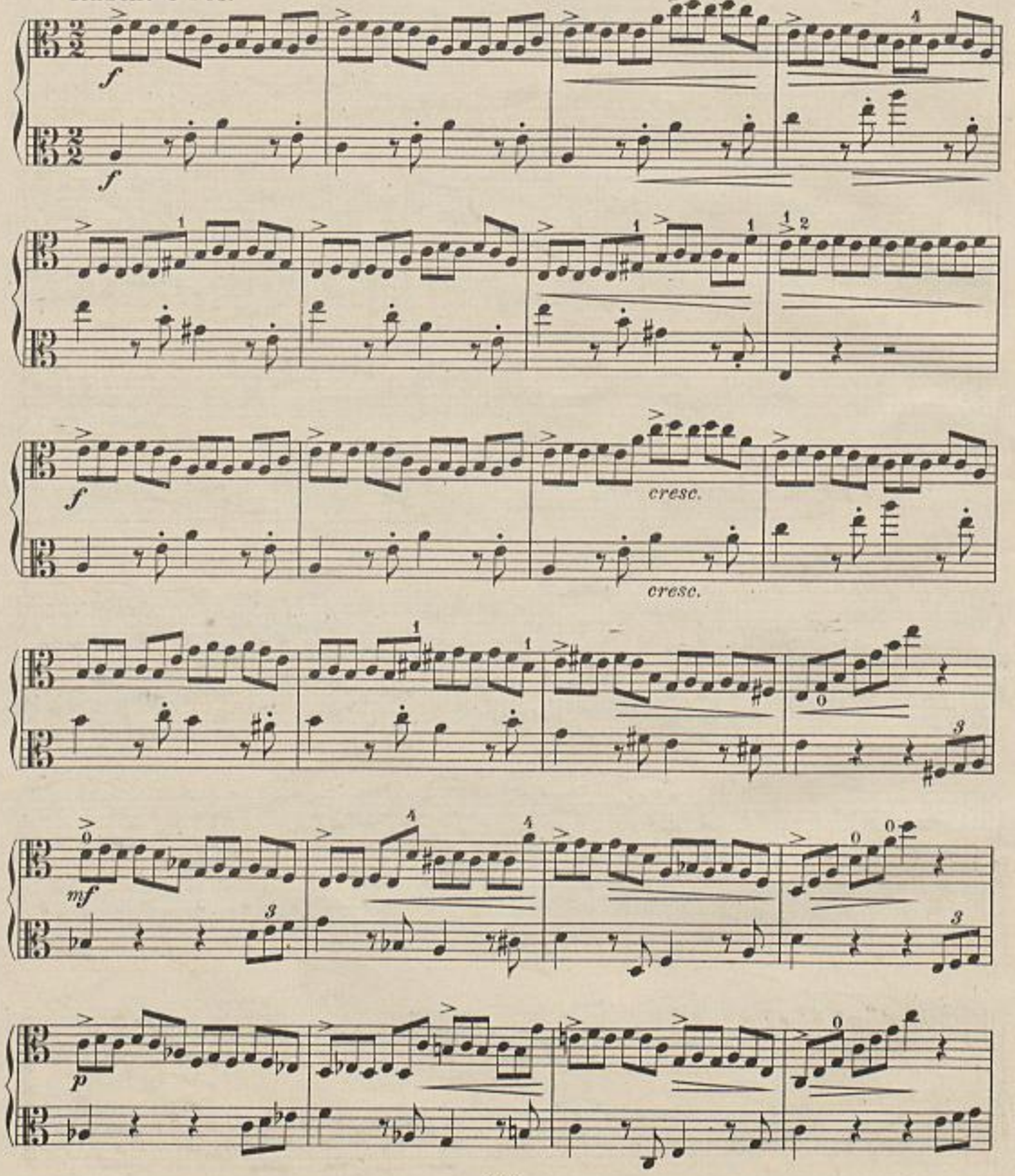


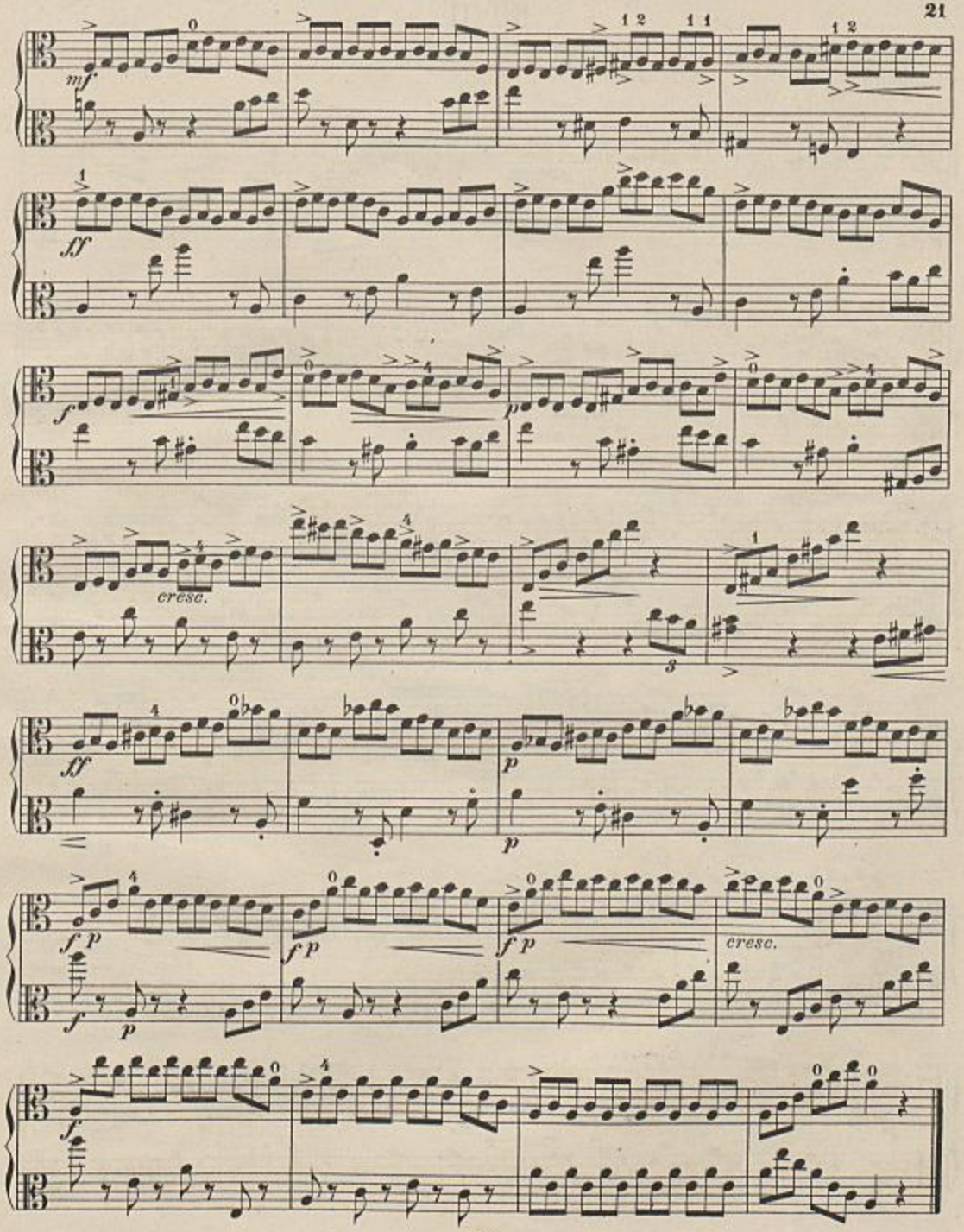

pp
pp
p
mf
nicht gebunden
cresc.
ff
mf
cresc
ff
mf
cresc.
mf
ff
ff
ff
ff

Nº 10.

Rechtzeitiges und genaues Zusammentreffen des Bogens und der linken Finger.

Rasch. ♩ = 76.



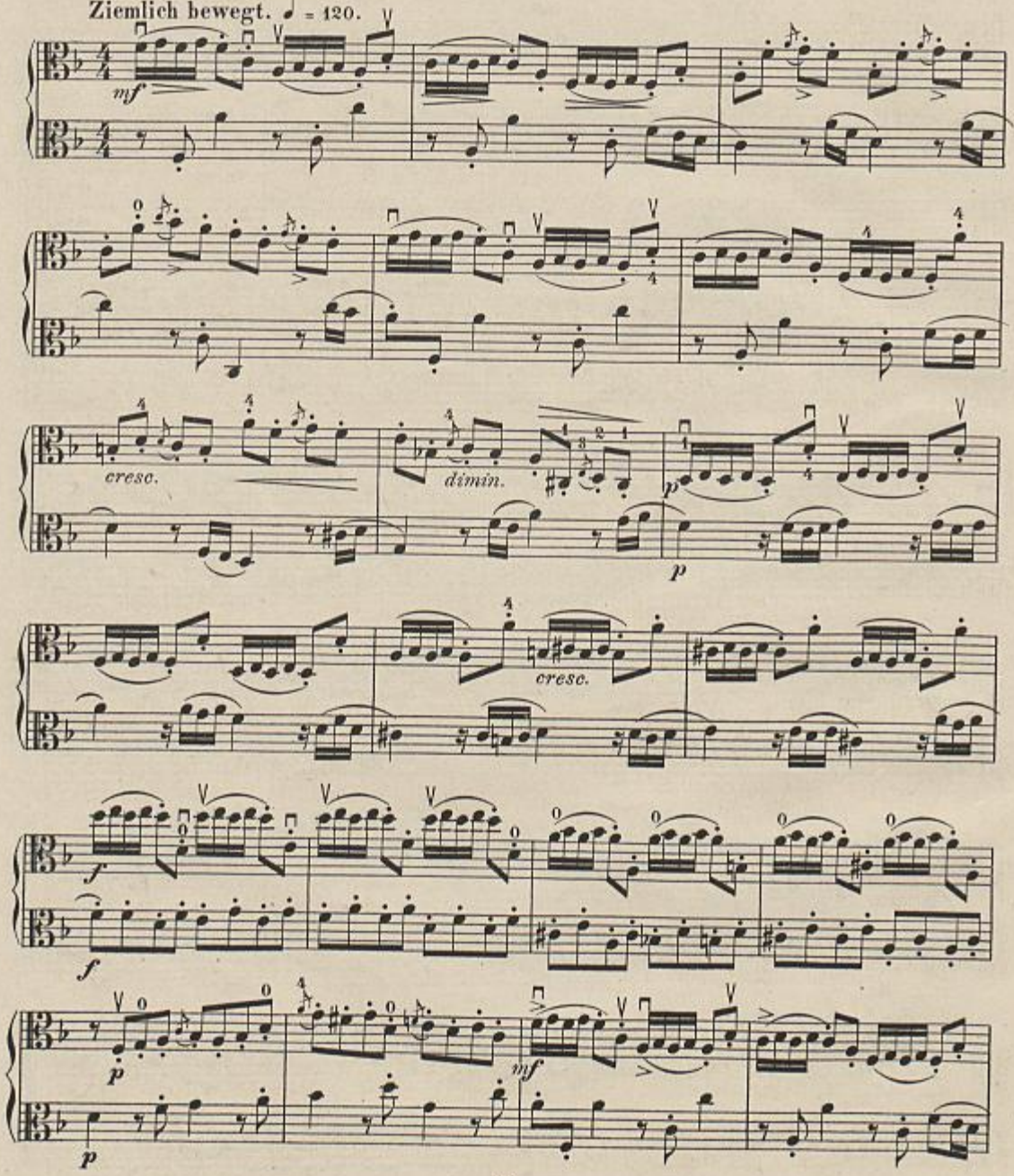

mf
ff
f
p
cresc.
ff
p
f p
cresc.
f
p

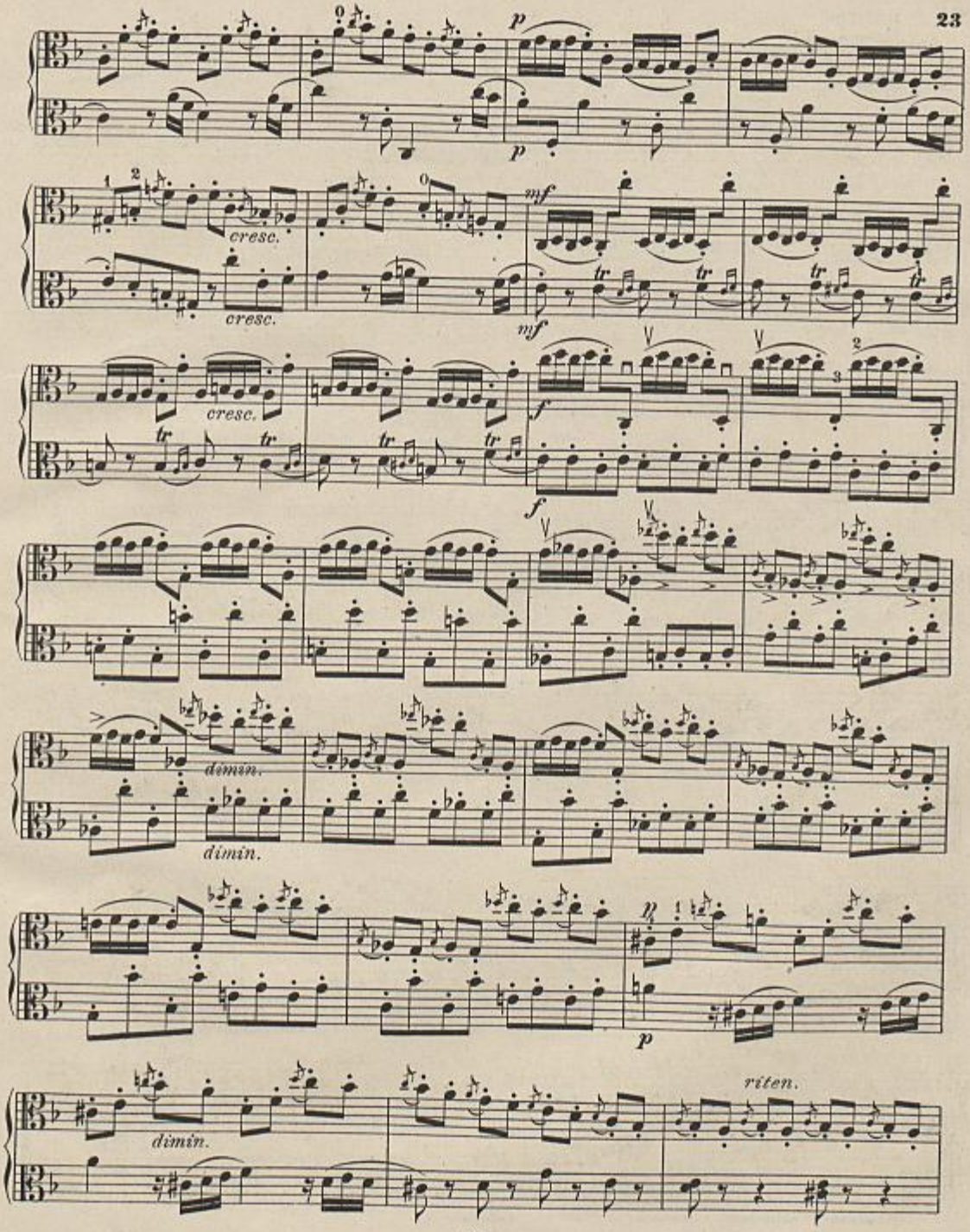
Nº 11.

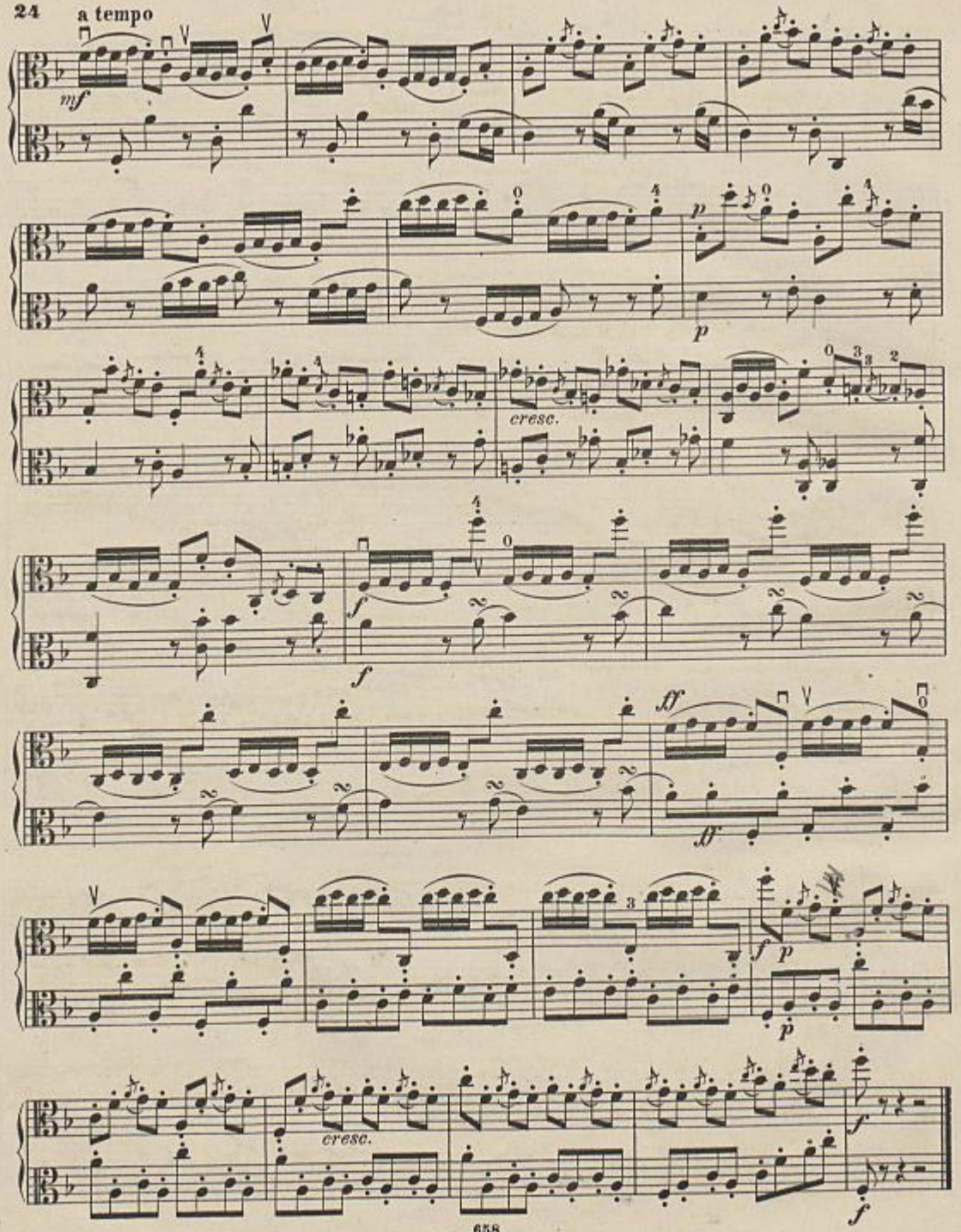
Langsamer Pralltriller und kurzer Vorschlag.

Man lasse die Finger kräftig auf die Saite herabfallen.

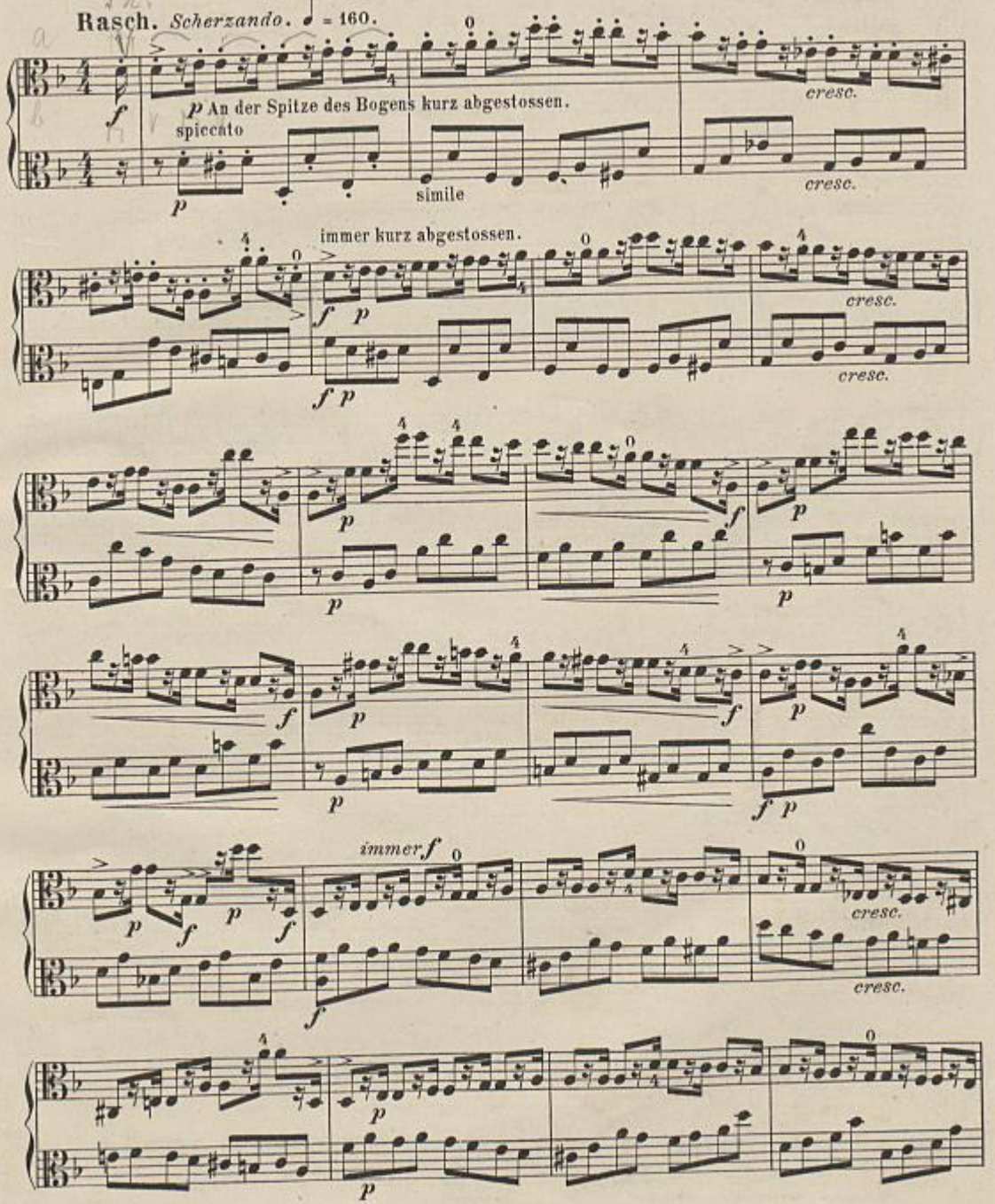
Ziemlich bewegt. ♩ = 120.

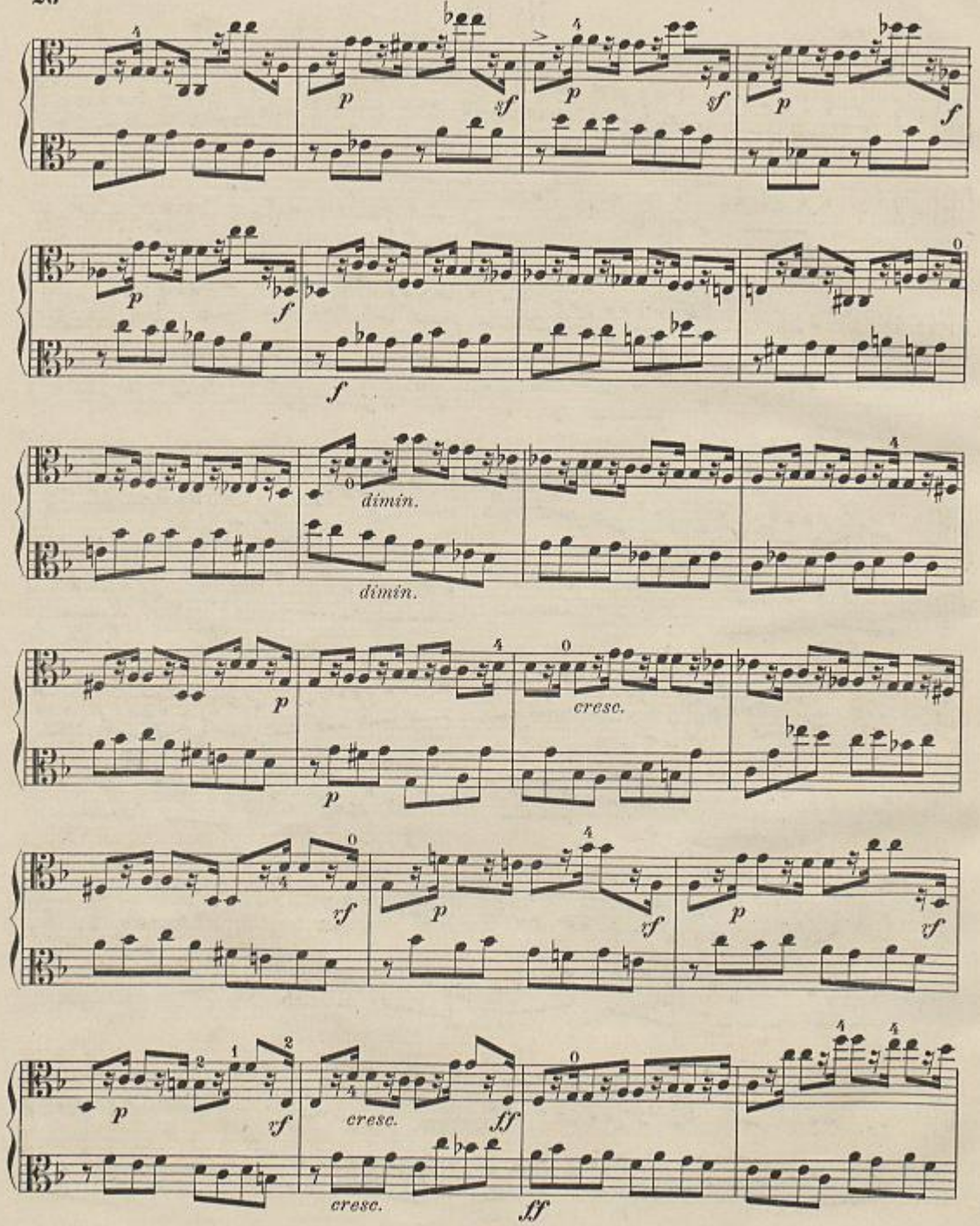


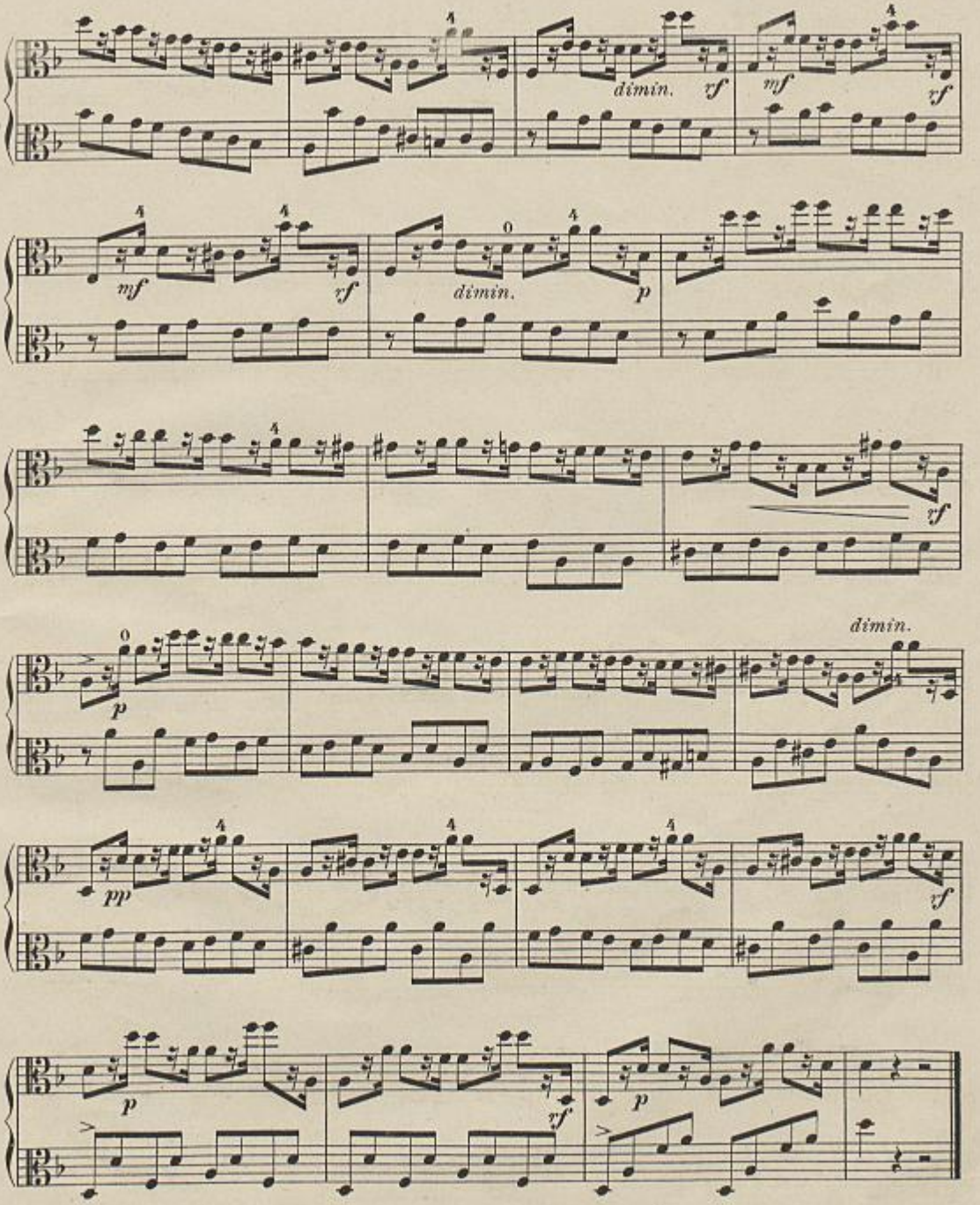

p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
f
f
dimin.
dimin.
p
dimin.
riten.


24
a tempo
mf
p
cresc.
f
ff
cresc.

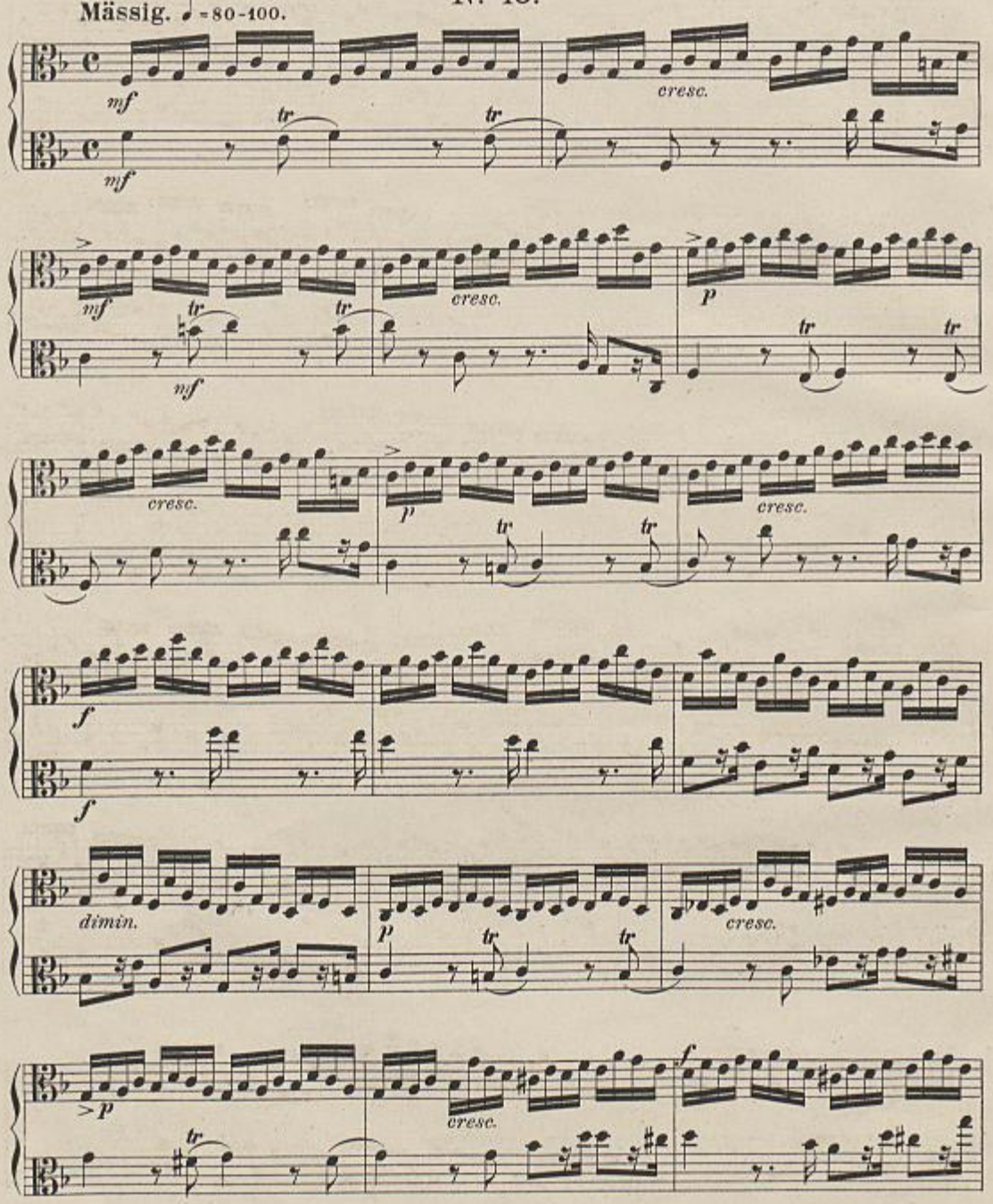
Nº 12.

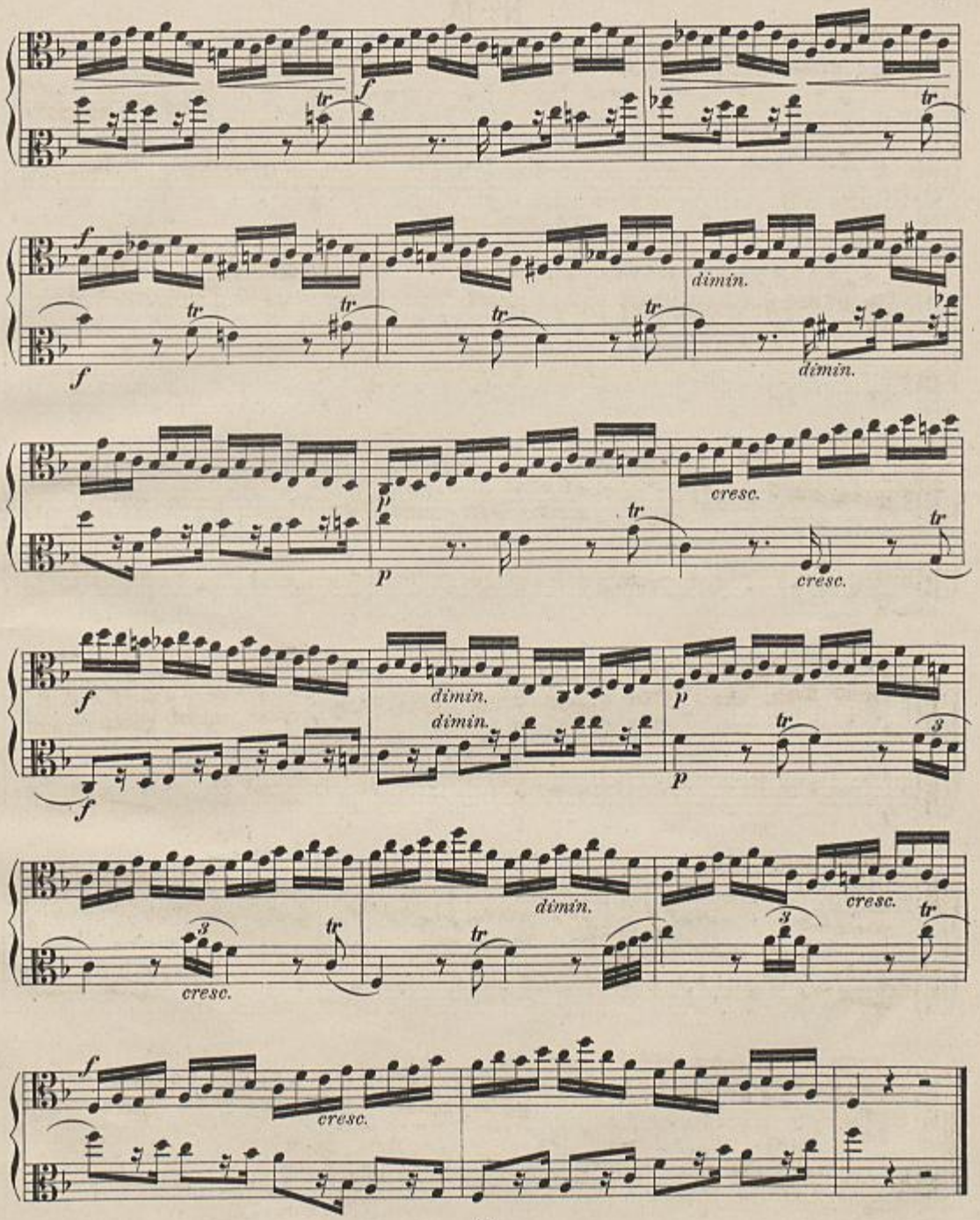

Rasch. Scherzando. ♩ = 160.
p An der Spitze des Bogens kurz abgestossen.
spiccato
simile
cresc.
immer kurz abgestossen.
immer f


p
sf
p
sf
p
f
p
f
f
dimin.
dimin.
p
cresc.
p
vf
p
vf
p
vf
p
vf
cresc.
ff
cresc.
ff


dimin.
mf
dimin.
dimin.
pp

Nº 13.

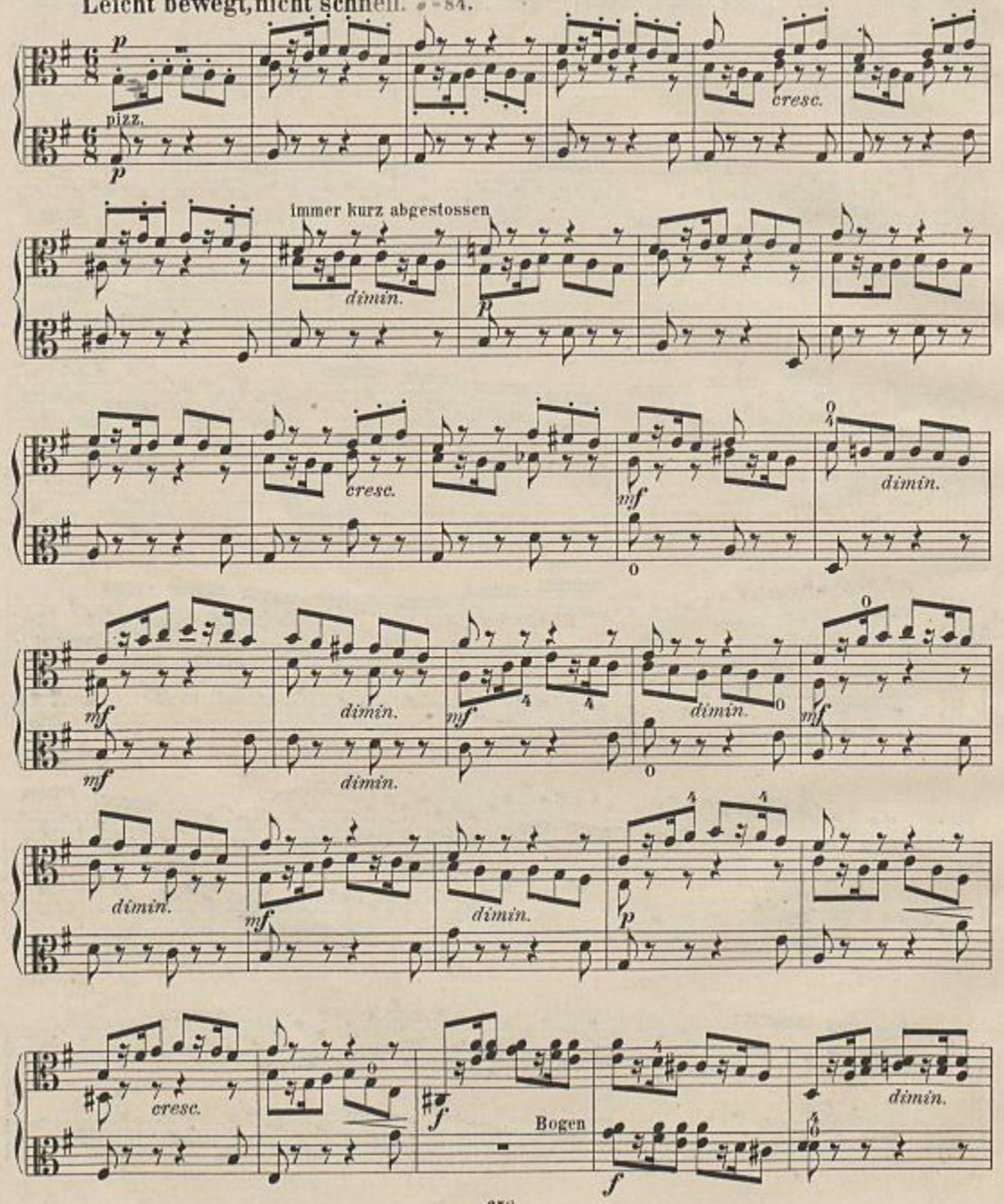


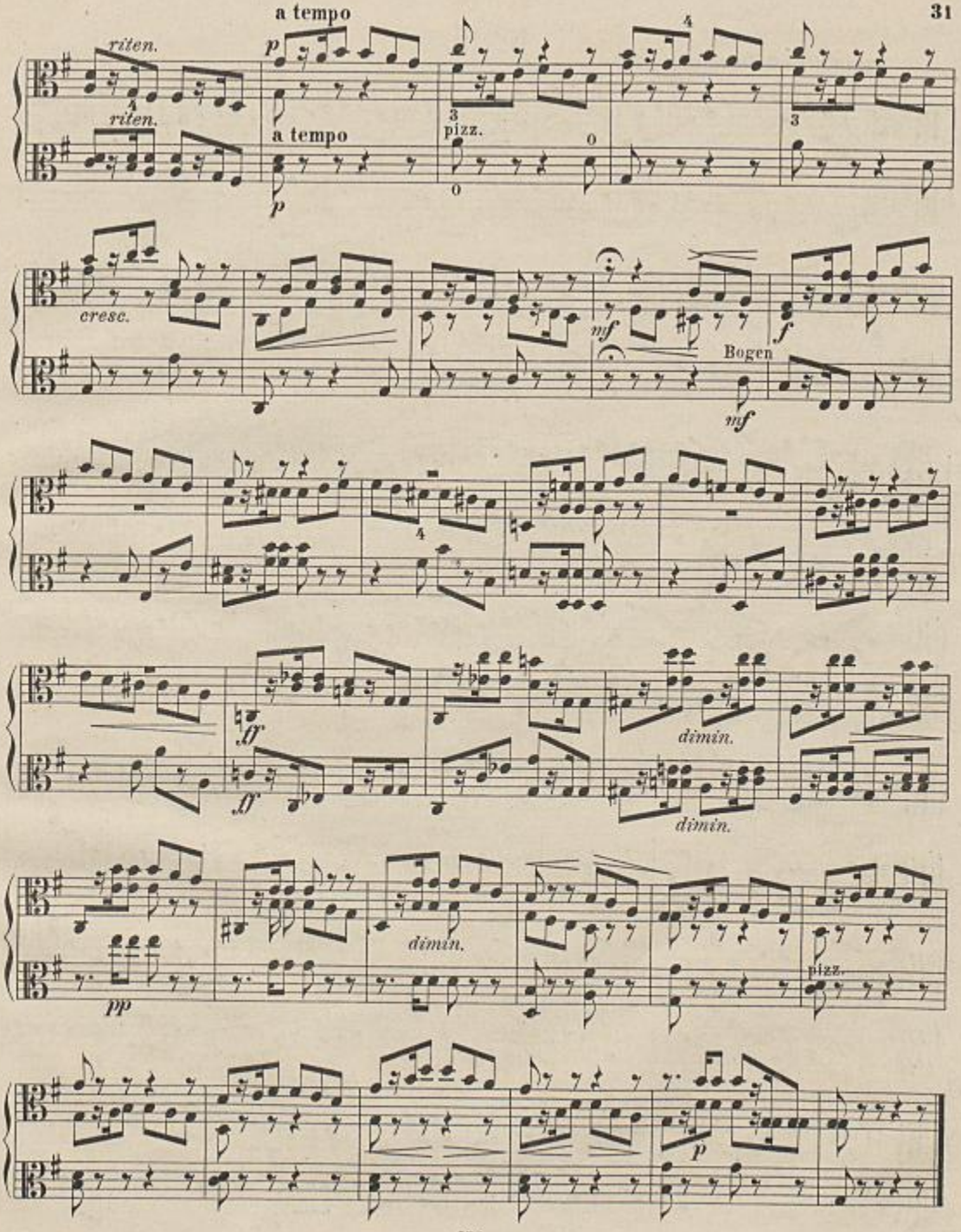

tr
f
dimin.
cresc.
p
3

No. 14.

Kurzes Abstossen am Frosch, Vorübung für das mehrstimmige Spiel.

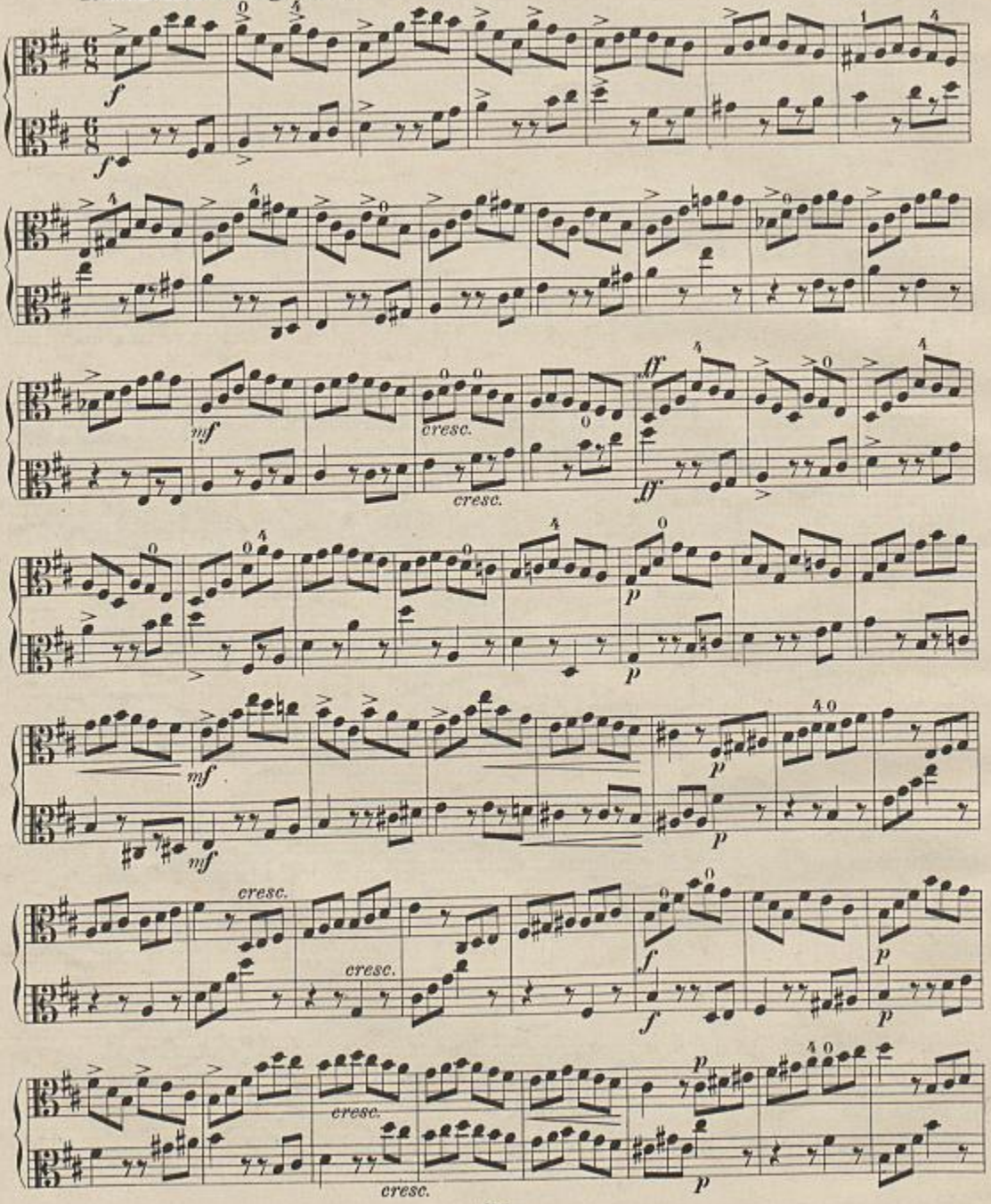
Leicht bewegt, nicht schnell. ♩ = 84.

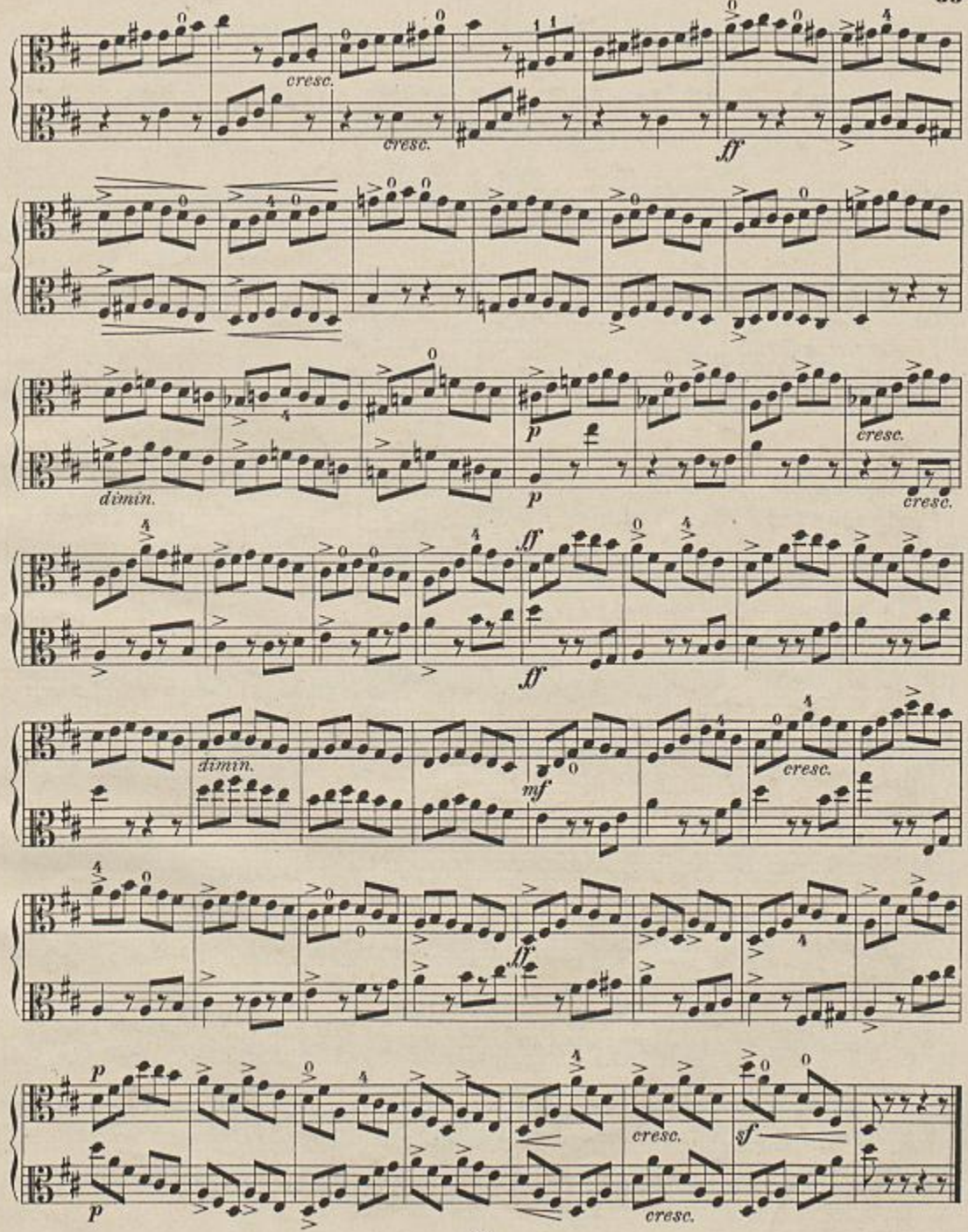



a tempo
riten.
riten.
p
a tempo
p
3
pizz.
0
0
4
3
cresc.
mf
f
Bogen
mf
4
ff
ff
dimin.
dimin.
pp
dimin.
pizz.
p

№ 15.

Rasch und feurig. ♩ = 154.

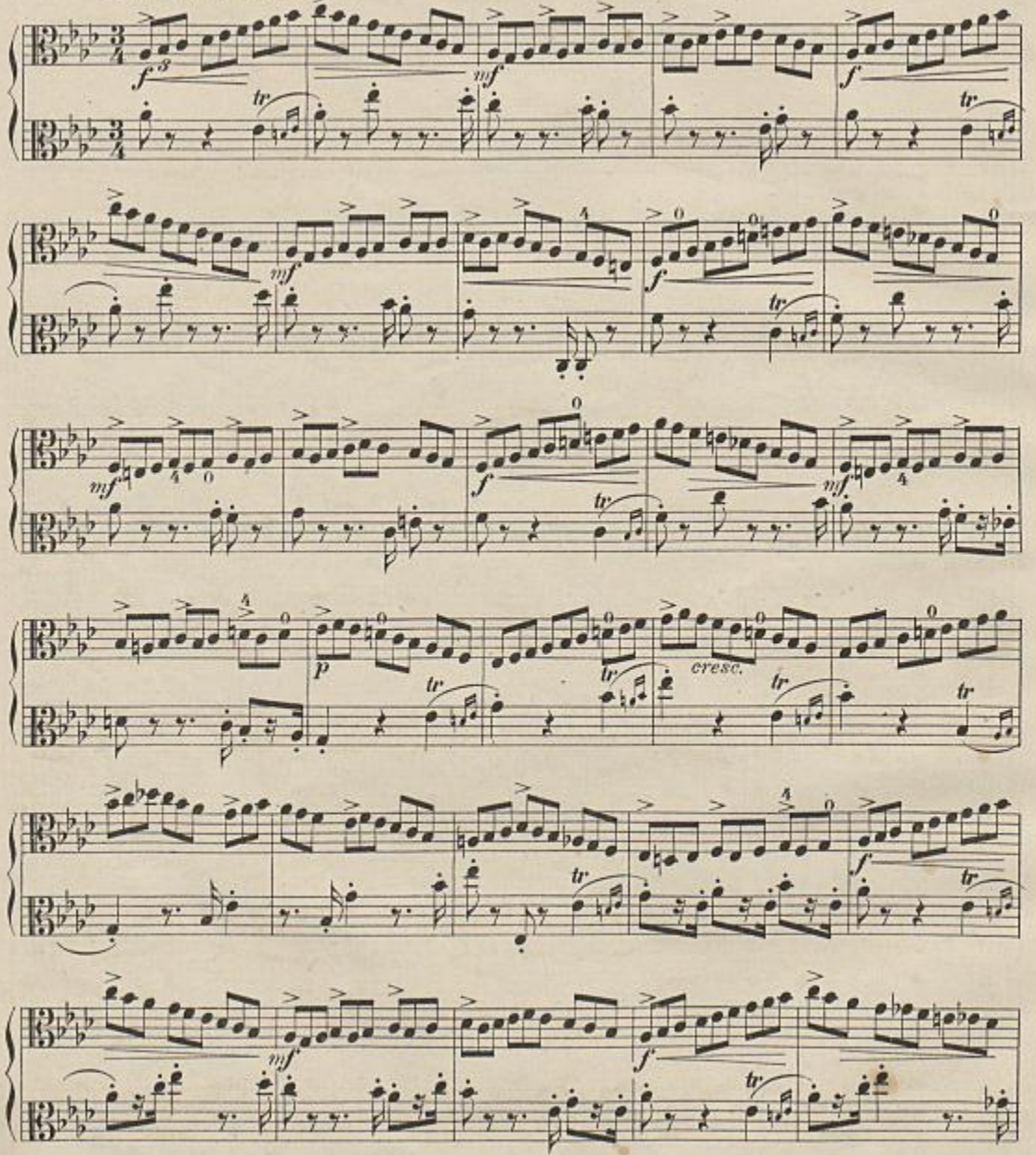



cresc.
cresc.
ff
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
ff
ff
dimin.
mf
cresc.
ff
p
cresc.
sf
p
cresc.

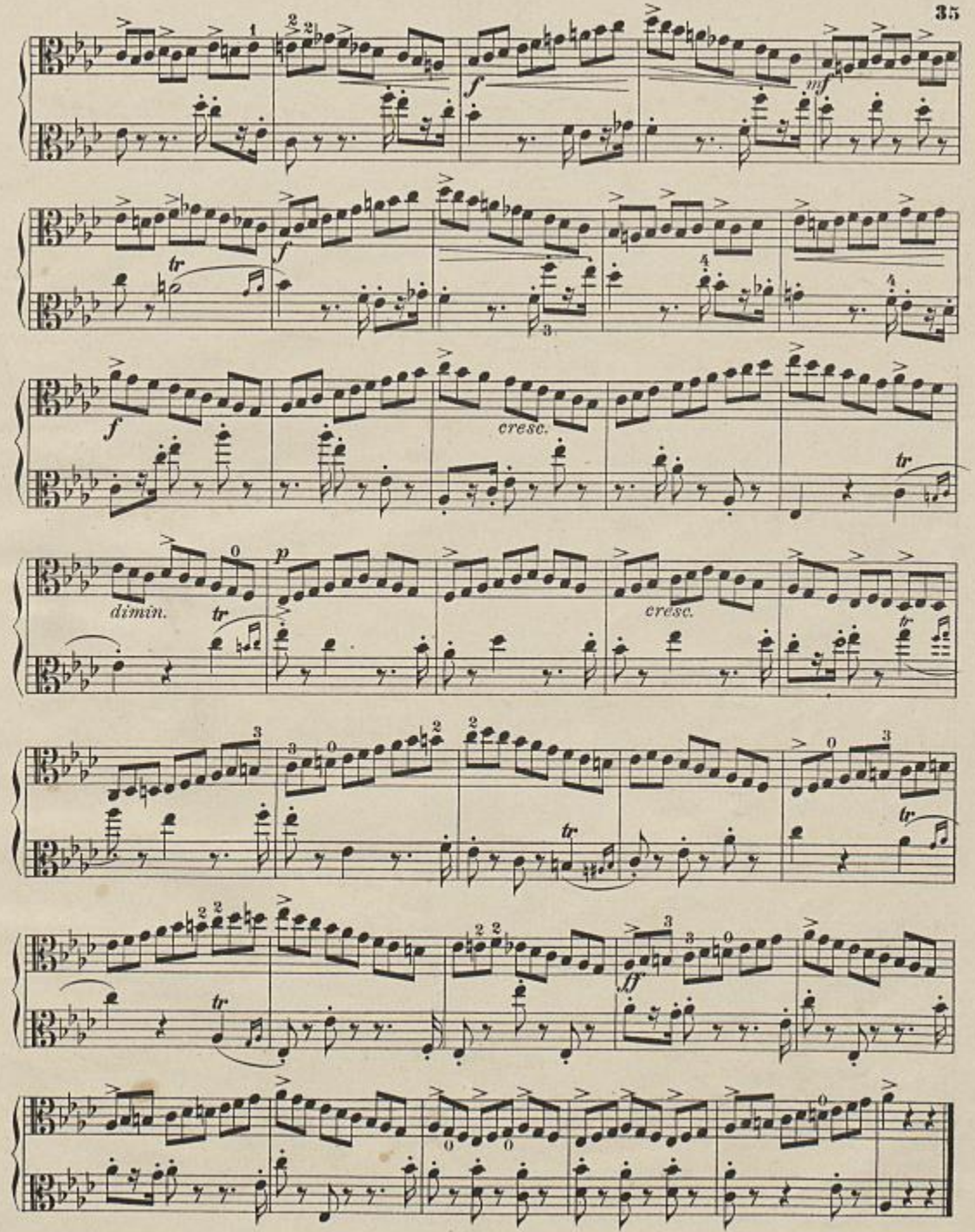
Nº 16.

Kraftübung für die linke Hand bei ausschliesslich stufenweiser, schneller Tonfolge.

Lebhaft. ♩ = 154.



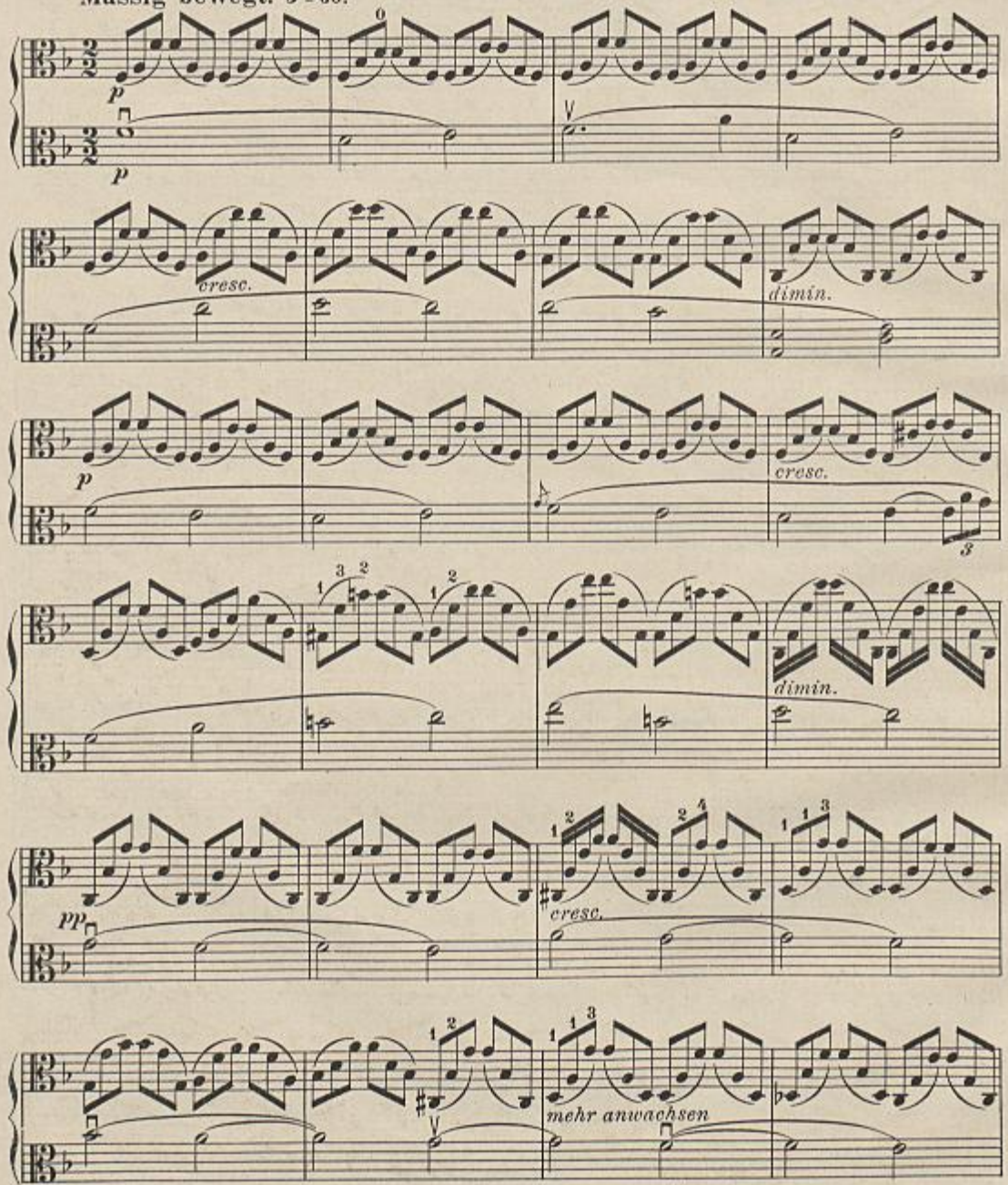
NB. Es ist in vorstehender Uebung genau darauf zu achten, dass der Aufstrich des Bogens nicht matter als der Herunterstrich sei. Betonung und Fingersatz sind genau nach Angabe auszuführen.


f
mf
tr
f
3
4
f
cresc.
tr
dimin.
tr
p
cresc.
tr
tr
tr
ff

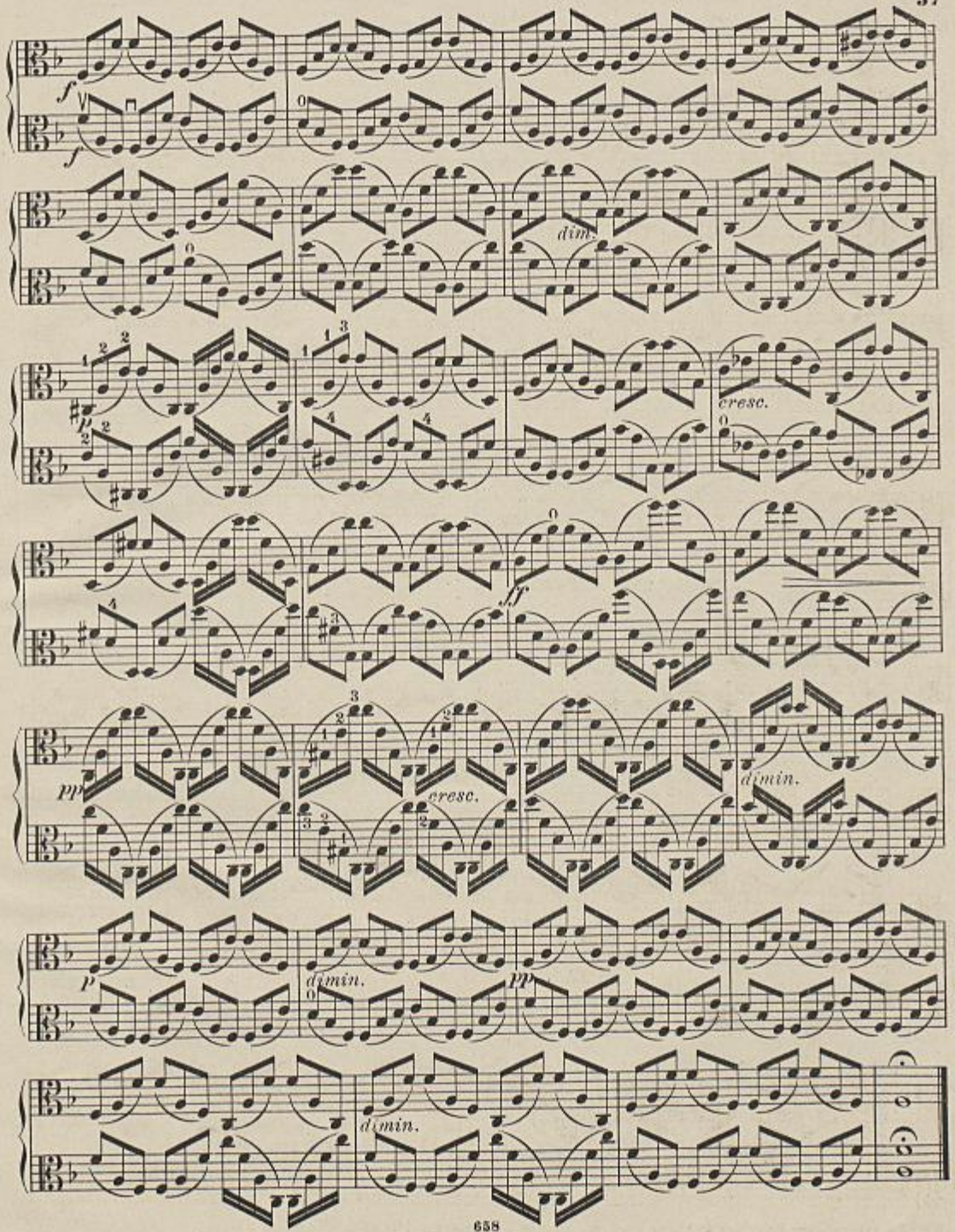
N° 17.

Geschmeidiges Biegen des rechten Handgelenkes bei ruhigem Oberarm.

Mässig bewegt. ♩ = 60.



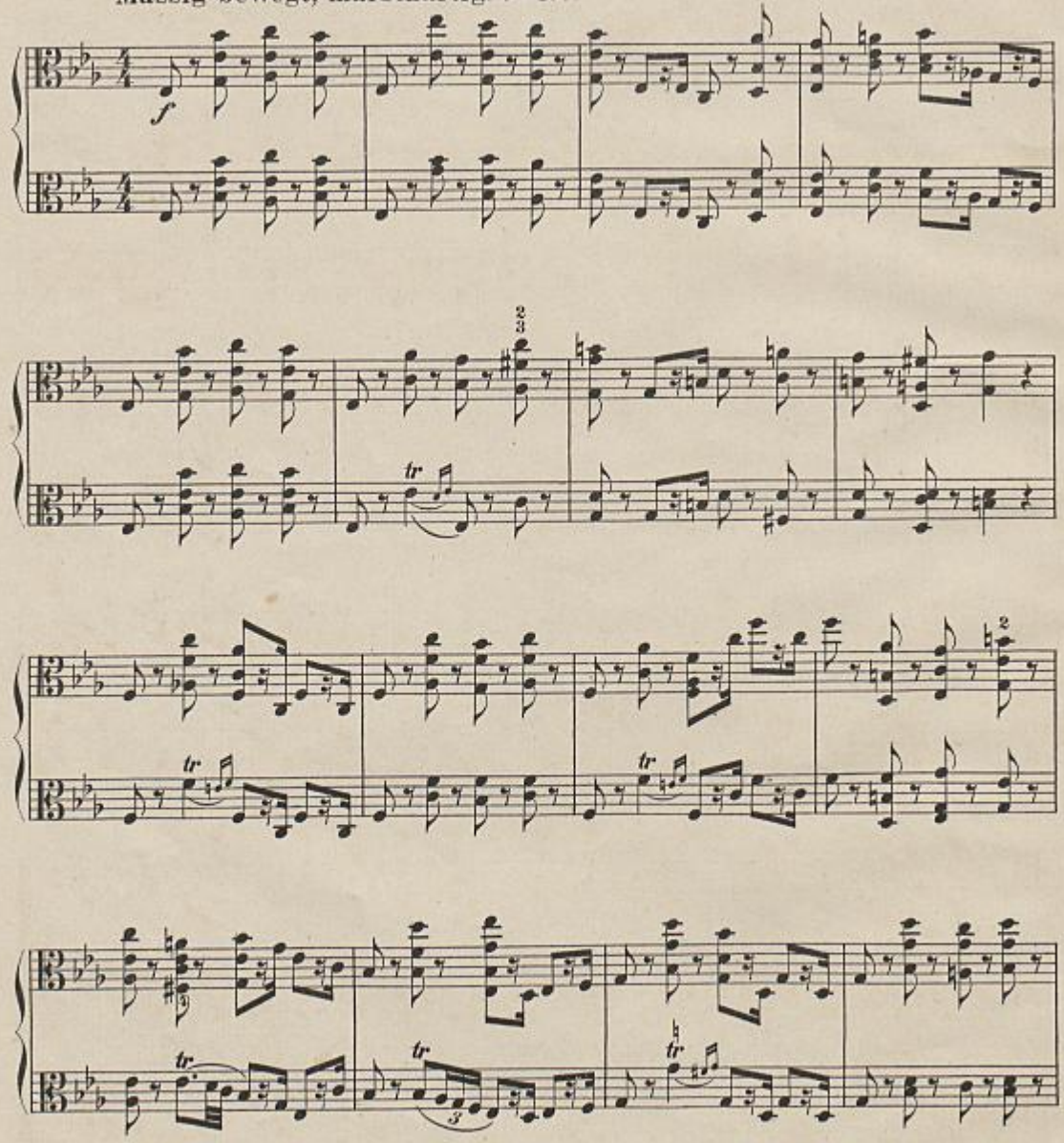
NB. Es ist ratsam dass der Schüler auch die zweite Stimme vorstehender Übung spiele.

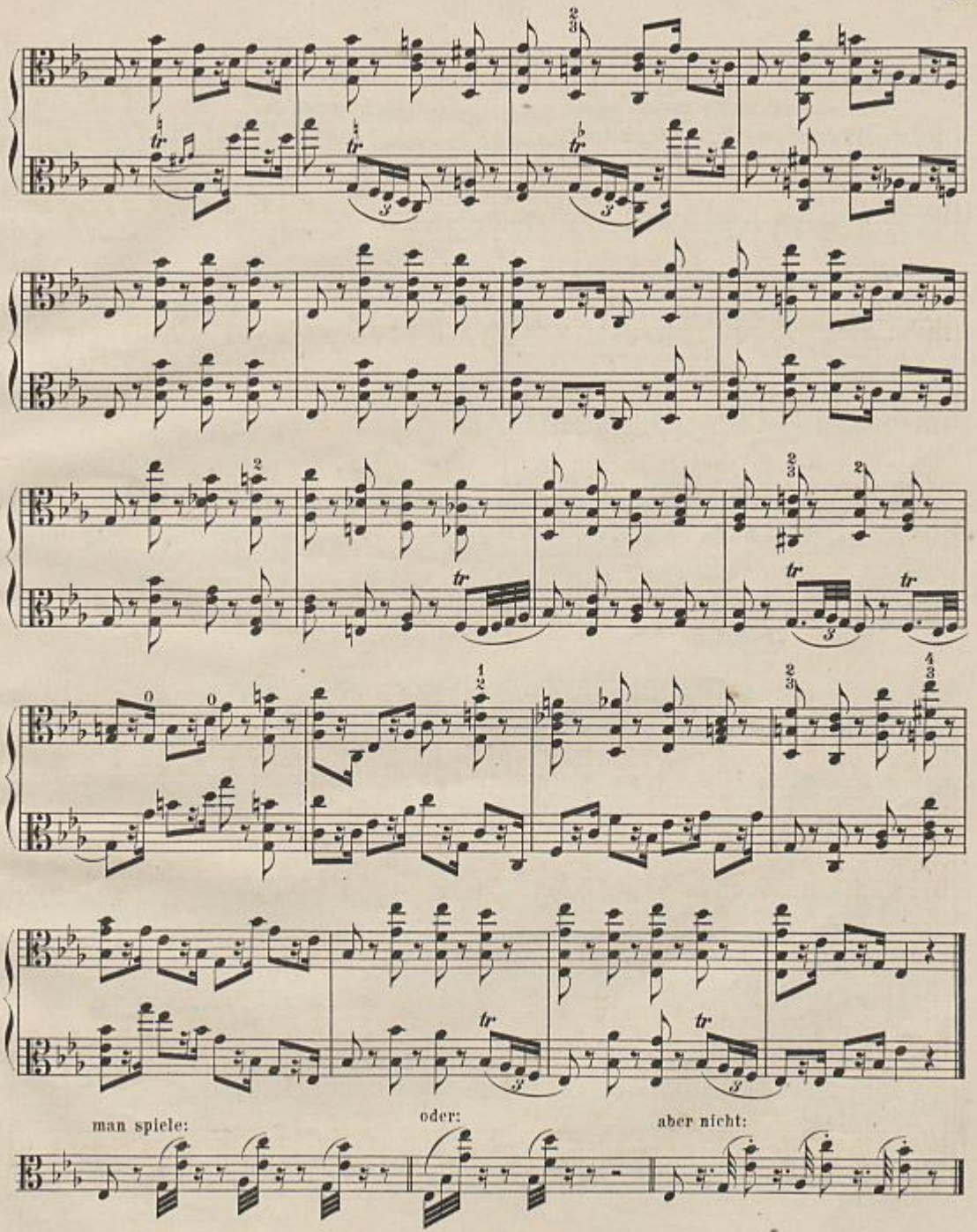

f
f
dim.
cresc.
ff
pp
cresc.
dimin.
p
dimin.
pp
dimin.

N° 18.

Die Ausführung der 3 und 4 stimmigen Akkorde sei derart, dass das höchste Intervall derselben um eine kaum wahrnehmbare Augenblicksdauer später als das betreffende Taktglied eintritt, wie unten durch Tonzeichen annähernd veranschaulicht ist.

Mässig bewegt, marschartig. ♩ = 100.

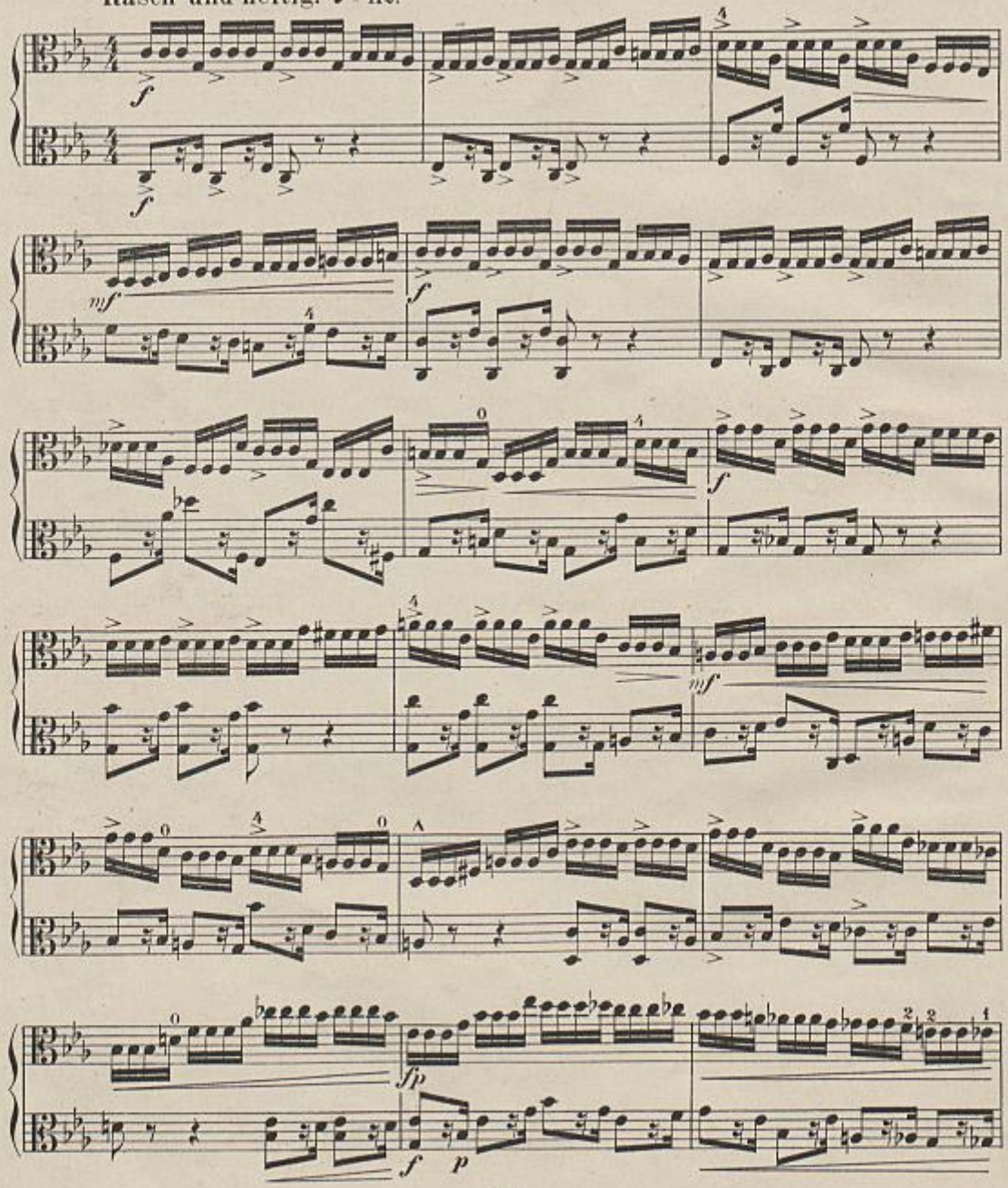


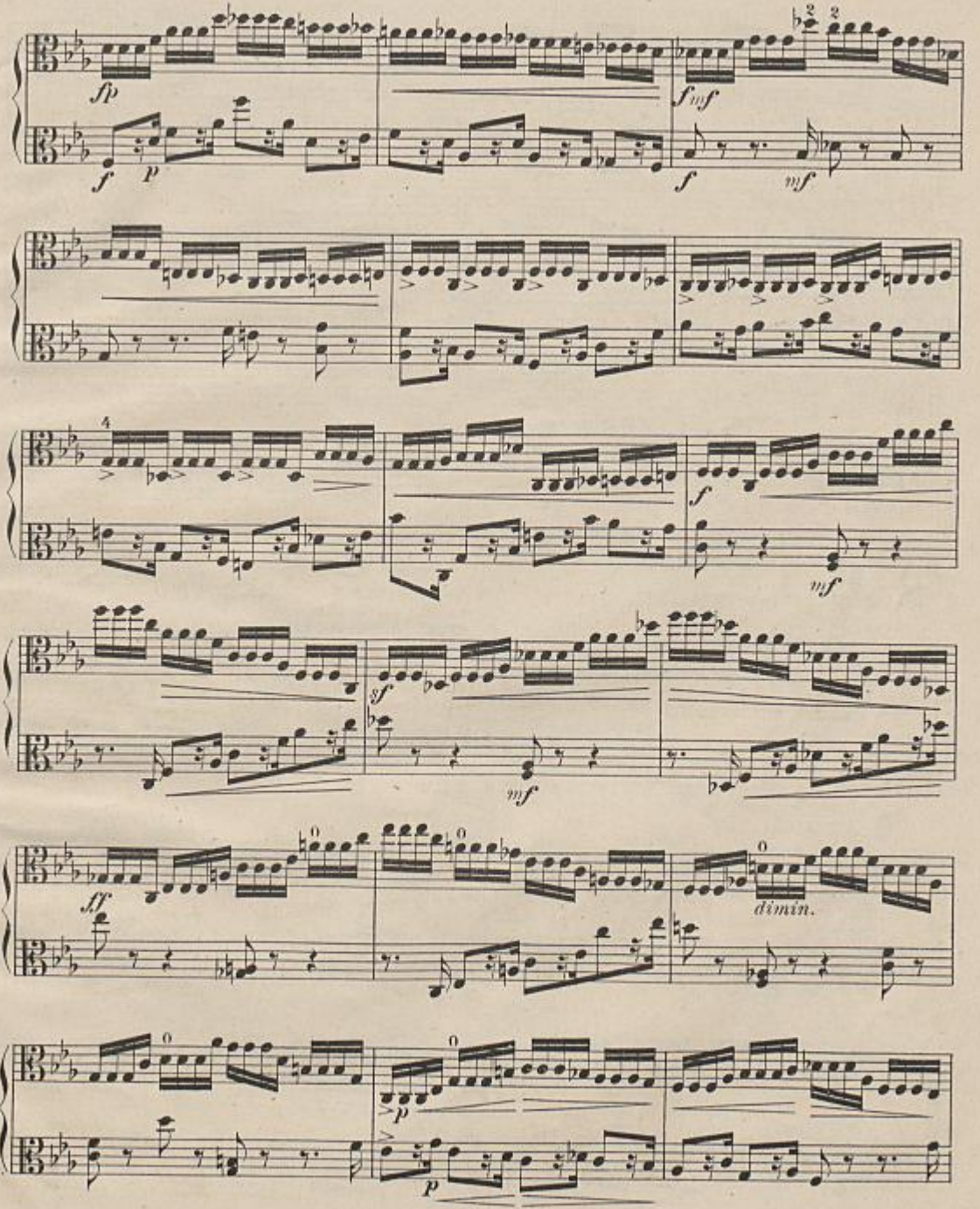

man spiele:
oder:
aber nicht:

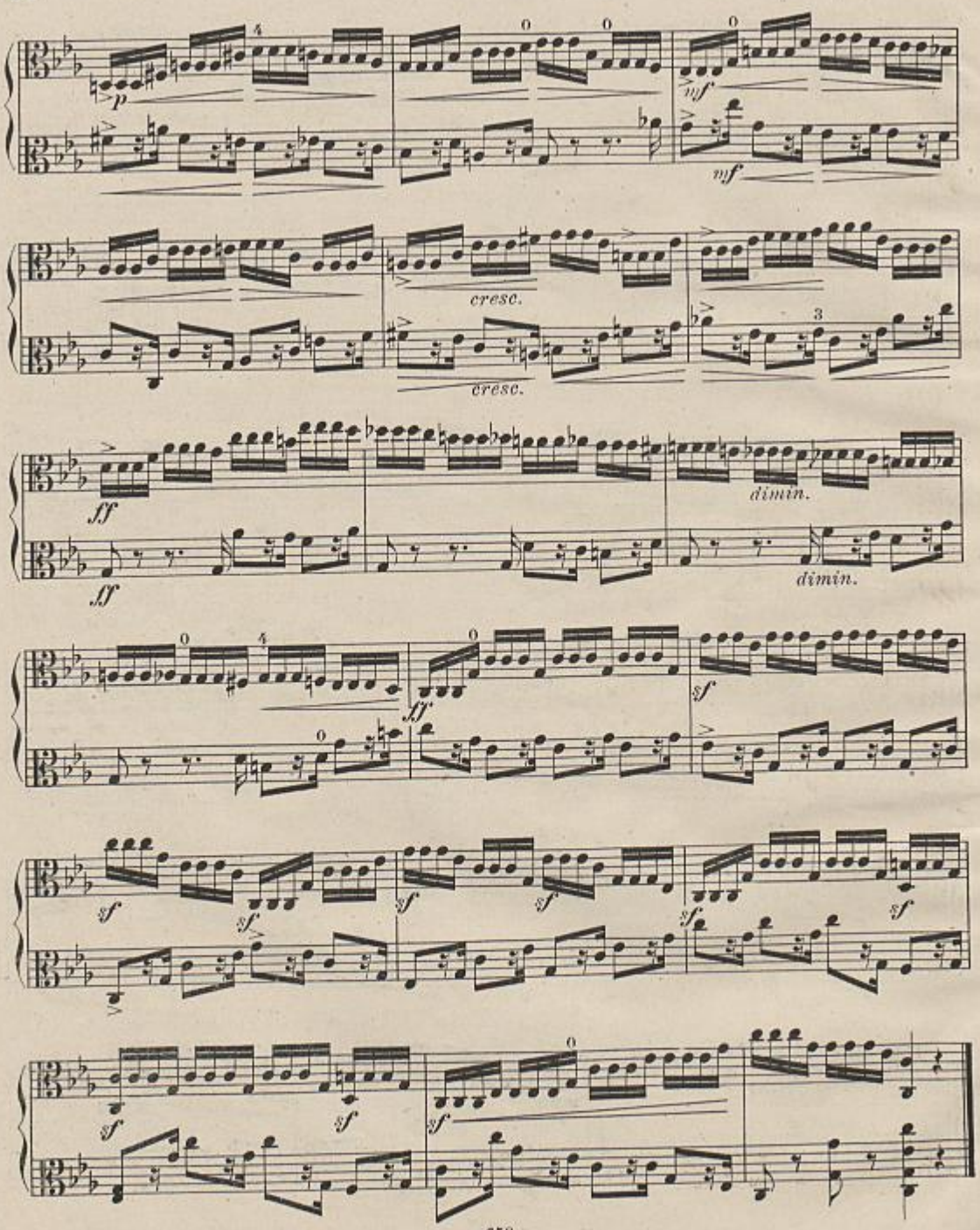
Nº 19.

Rechtzeitiges genaues Zusammentreffen des Bogens und der linken Finger.

Rasch und heftig. ♩ = 112.



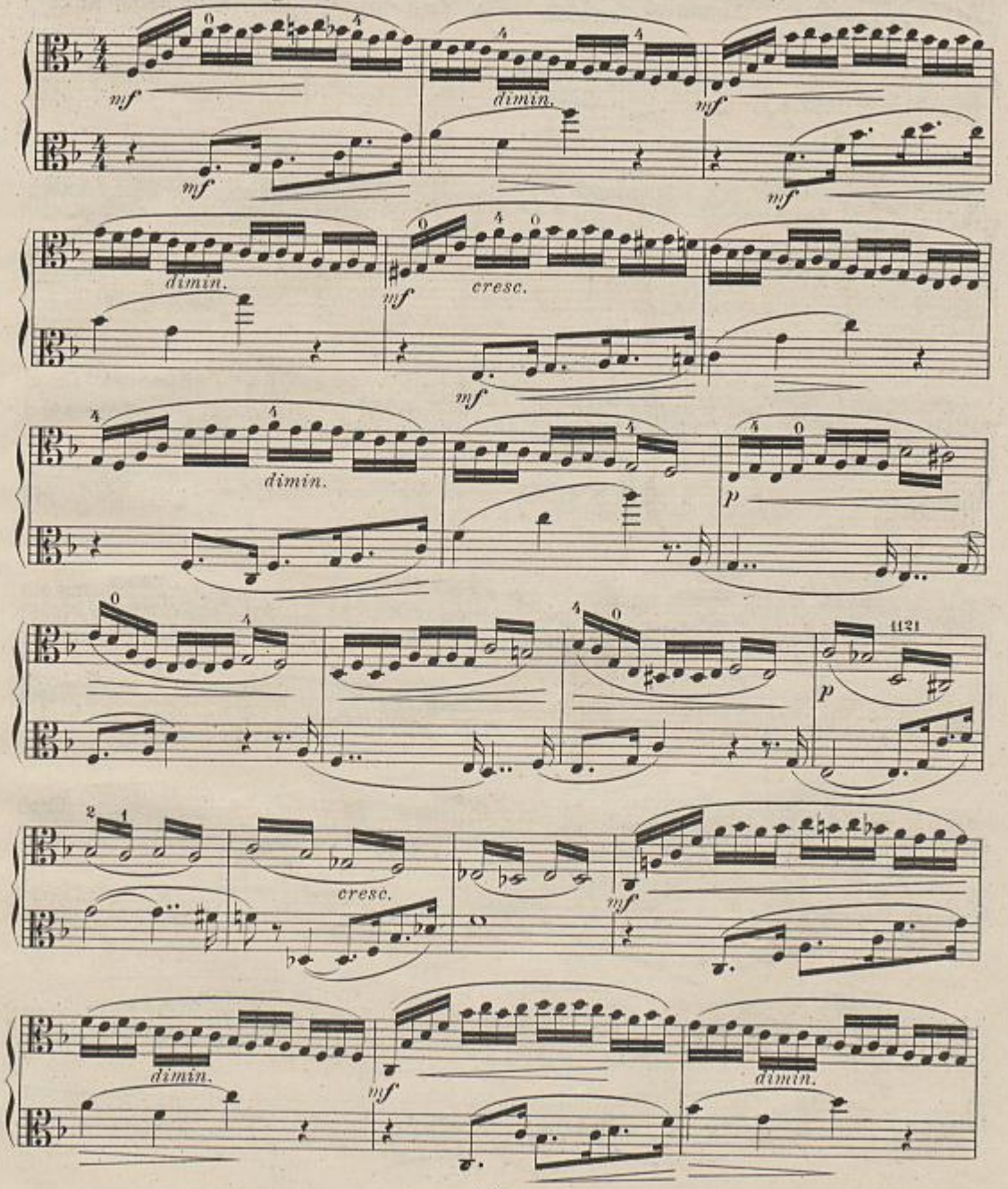

fp
f
p
fmf
f
mf
4
f
mf
sf
mf
ff
dimin.
p
P

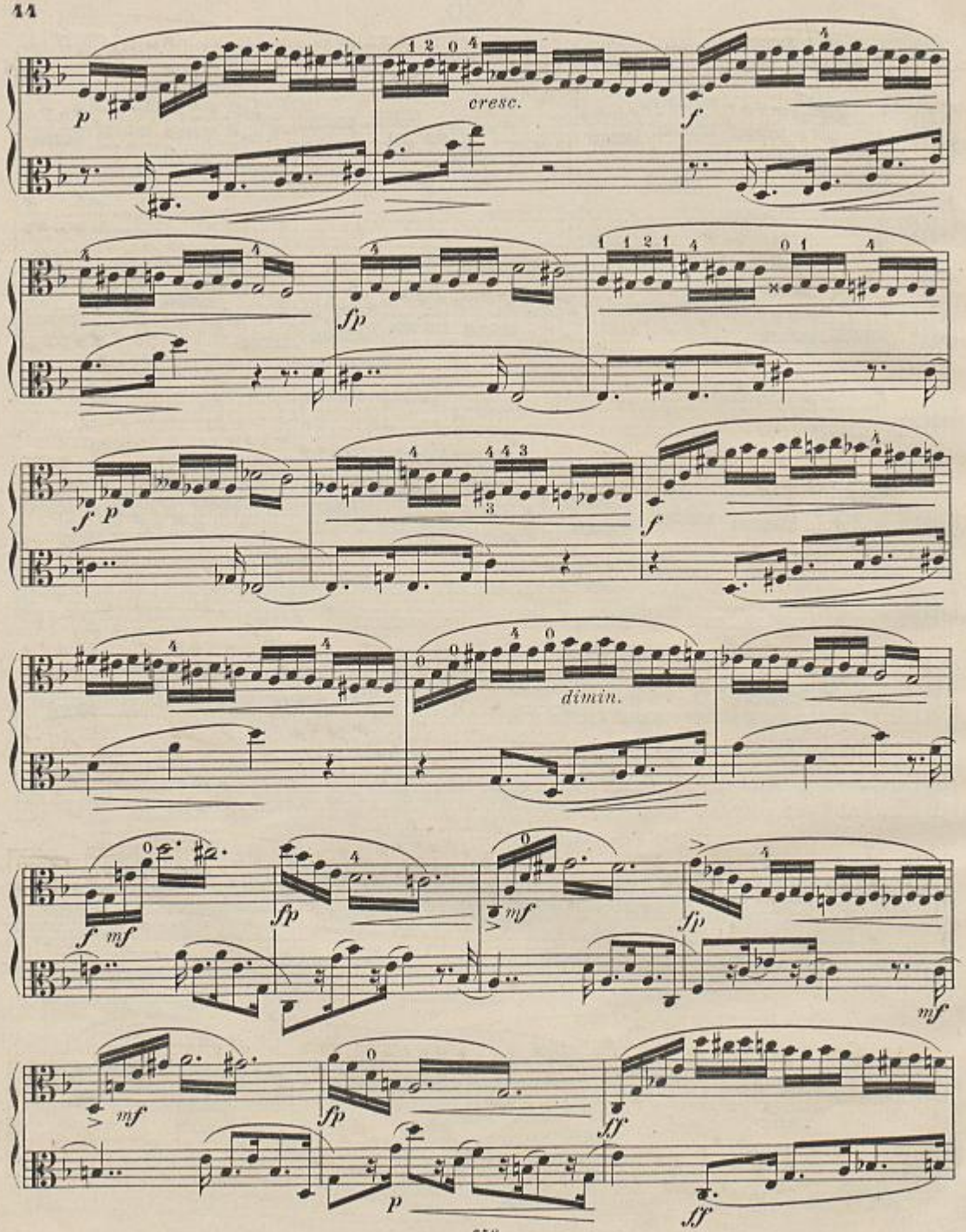

p
mf
mf
cresc.
cresc.
ff
ff
dimin.
dimin.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

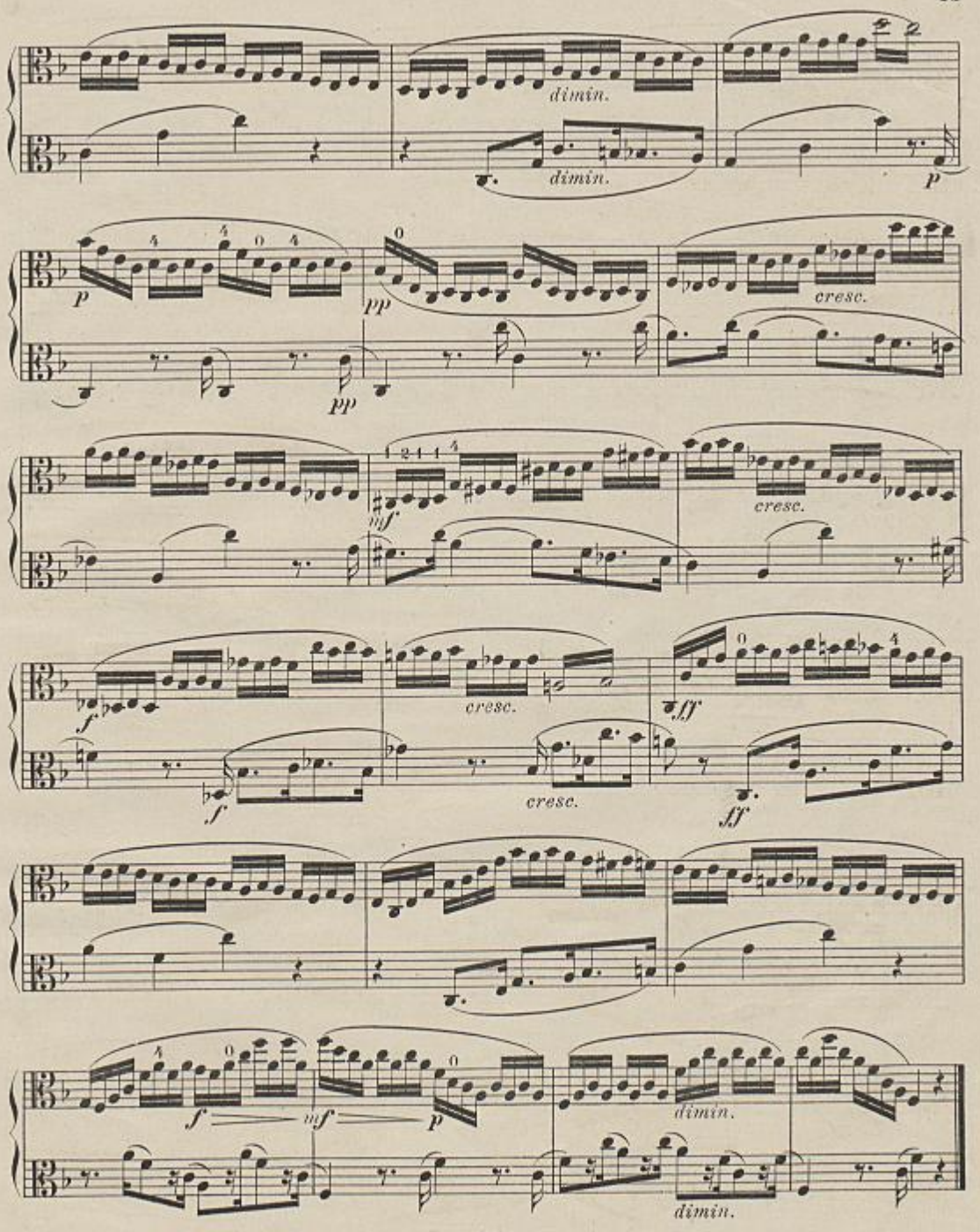
Nº 20.

Häufiges schnelles Ausstrecken, Zurückziehen u. Fortrücken der linken Finger bei gebundener trillerartiger Tonfolge.

Ziemlich bewegt. ♩ = 120.



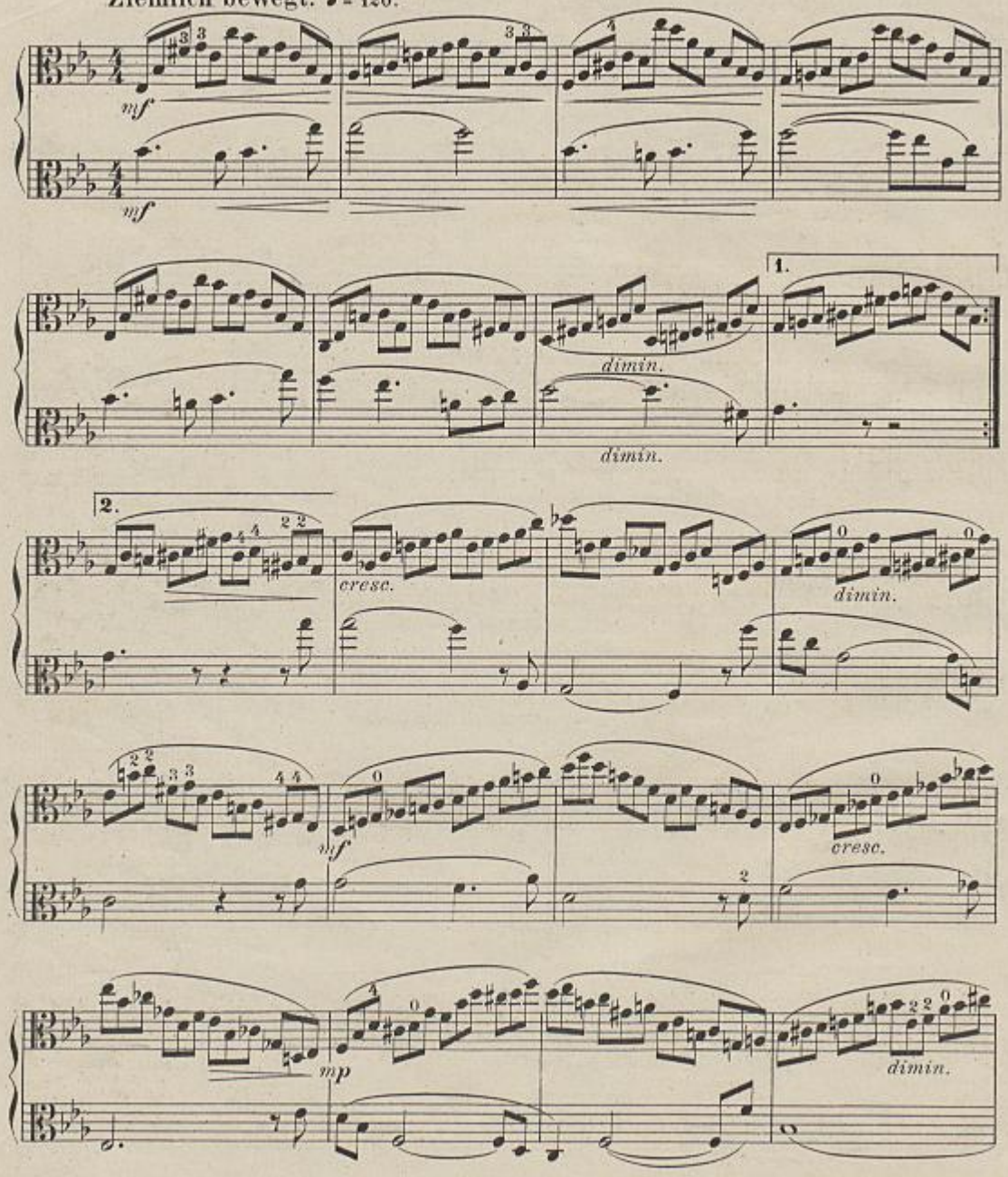

p
cresc.
f
fp
f p
dimin.
mf
ff

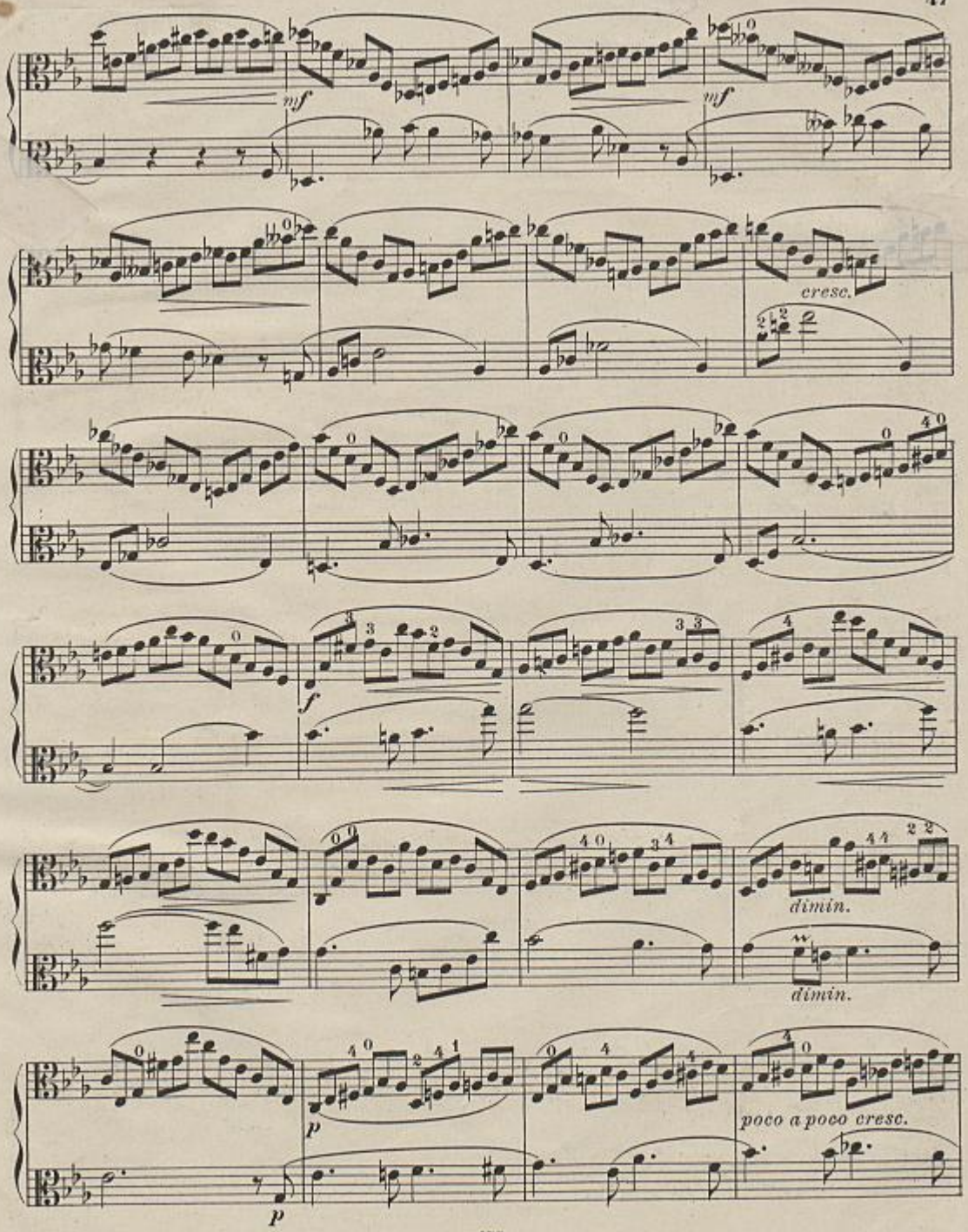

dimin.
dimin.
p
p
pp
pp
cresc.
mf
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
f
mf
p
dimin.
dimin.

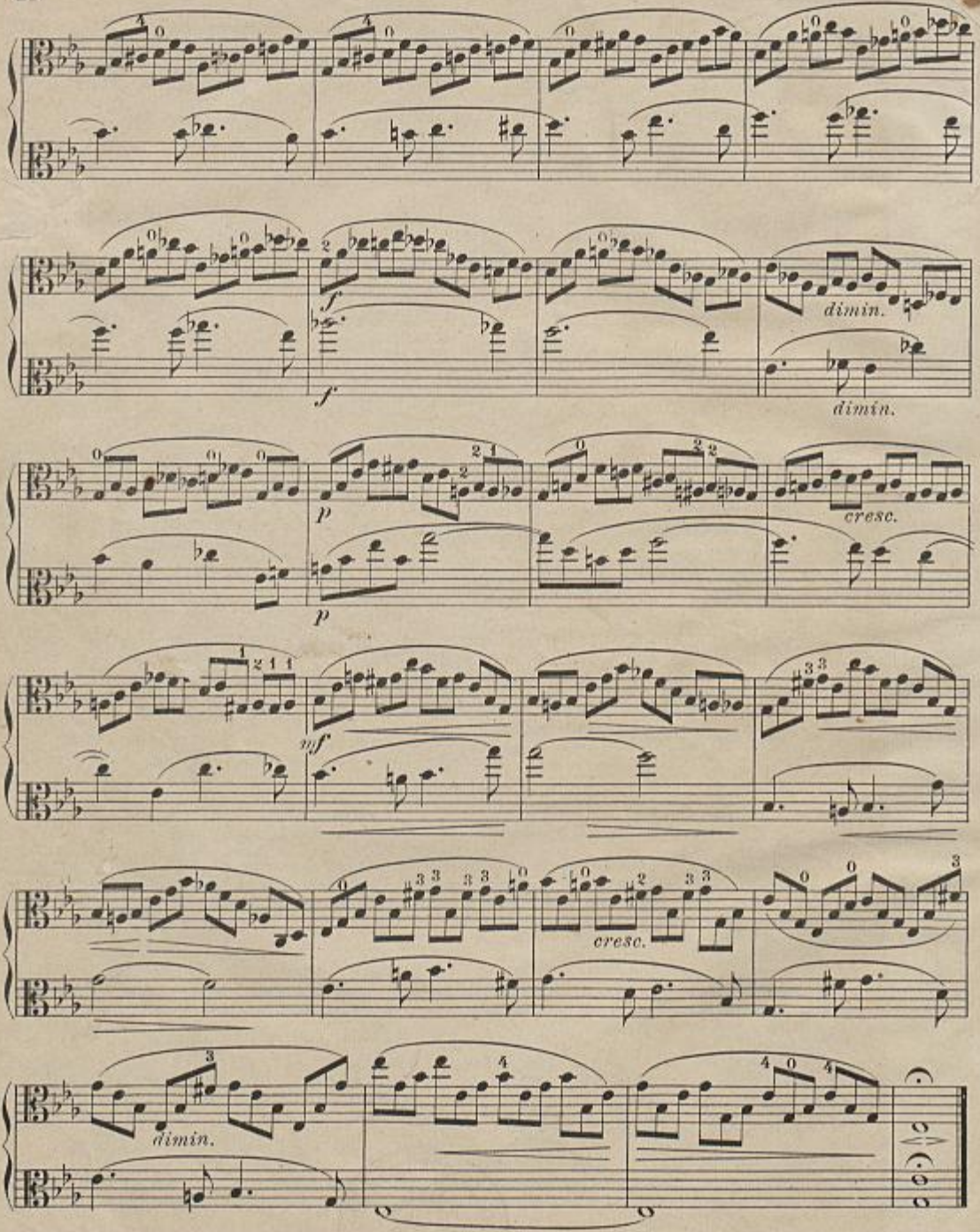
Nº 21.

Greifschwierigkeiten bei gebundener schneller Tonfolge. Ruhige Bogenführung.

Ziemlich bewegt. ♩ = 120.




mf
mf
cresc.
f
dimin.
dimin.
p
p
poco a poco cresc.


dimin.
dimin.
cresc.
cresc.
dimin.