

J.S. Bach

# Cantata No. 101

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

(Coro.)

(Andante  $\text{♩} = 60$ )

The first system of the musical score shows the beginning of the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note chord (F4, C5, G4) and continues with a melodic line of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major). The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the chorale, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords: F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score continues the chorale, measures 9-12. The treble staff continues the melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords: F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues the chorale, measures 13-16. The treble staff continues the melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords: F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system of the musical score continues the chorale, measures 17-20. The treble staff continues the melodic line: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords: F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5, F4-C5. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**

Nimm von uns, Herr, du treu - - - er  
Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -

Nimm von uns,  
Nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu -  
Gott, du treu - - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott,  
- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, nimm

Herr, du treu - - - er Gott,  
- - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu - er Gott,  
du treu - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - - er Gott, du treu er Gott,  
von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott,

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and various chordal structures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. It includes several measures with sustained chords and moving lines in both hands.

**B**

die  
die schwe - re Straf' und

The vocal part for the first system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal lines are mostly rests, with the word "die" appearing in the Soprano part and "die schwe - re Straf' und" appearing in the Alto part.

**B**

The piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture. It features a variety of rhythmic patterns and harmonic support for the vocal parts.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re - Straf' und  
gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse  
die schwe - re Straf' und gro - sse

The vocal part for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwe - re - Straf' und", "gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und gro - - - sse", and "die schwe - re Straf' und gro - sse".

The piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final cadence. It features a variety of rhythmic patterns and harmonic support for the vocal parts.

die schwe-re Straf' und gro- - - - -sse Noth, und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' Noth, die schwe-re Straf' und gro- - - - -sse Noth, die Noth, die schwere Straf; die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwere

sse Noth, - und grosse Noth, und gro- sse Noth, schwere Straf' und gro- - - - -sse Noth, Straf' und gro- - - - -sse Noth,

die wir mit  
die wir mit Sün - den oh - -

Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne  
- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne

die wir mit Sün - - - den oh - - -  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden  
Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -  
die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden

The musical score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries with the lyrics 'die wir mit' and 'die wir mit Sün - den oh - -'. The second system continues the vocal lines with 'Sün - den oh - - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne' and '- - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, oh - - ne'. The third system features the vocal lines with 'die wir mit Sün - - - den oh - - -' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sünden' and 'Zahl, die wir mit Sün - - - den oh - - - - - ne Zahl, mit Sün -'. The fourth system concludes with 'die wir mit Sün - den ohne Zahl, mit Sünden oh - - ne Zahl, mit Sünden'. The keyboard accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation throughout the piece.

ne Zahl.  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl  
den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh-ne Zahl  
oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

The first system of the score consists of four vocal staves and a keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'ne Zahl.' and continue with 'oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh-ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl'. The keyboard accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, typical of Bach's style. There are some performance markings like accents and slurs over the keyboard part.

The second system continues the keyboard accompaniment from the first system. It features a dense texture of sixteenth notes and rests, with some chords and melodic lines in both the right and left hands.

The third system continues the keyboard accompaniment. It shows a continuation of the intricate sixteenth-note patterns and rests, with some changes in the harmonic structure.

The fourth system includes vocal lines and keyboard accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with some notes appearing at the end of the system. The keyboard accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. There are some performance markings like accents and slurs over the keyboard part. The lyrics 'ver - die -' are visible at the end of the system.

ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die -  
die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -  
- net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu -  
ver - die - net ha - ben all -  
- net ha - ben, ver - die - net ha - ben, ver - die - net -  
mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die - net ha - ben  
mal, ver - die - net ha - ben all zu mal, ver - die - net ha - ben -  
zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal.  
haben all - zu - mal, all zu - mal, all - zu - mal.  
all - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.  
all - zu - mal, all - zu - mal, all - zu - mal.  
L. H. R. H.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (R.H.) features a complex, flowing melodic line with many accidentals and slurs. The left hand (L.H.) provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Be - hüt' vor". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. A large letter "E" is placed above the piano staff, indicating the beginning of a new section or phrase.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Krieg und theu - - - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, with many slurs and dynamic markings. A large letter "A" is placed above the piano staff, indicating the beginning of another section.

vor Krieg und theu - - - rer Zeit,  
- und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg - und theurer Zeit,  
Krieg und theurer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,  
theu - rer Zeit, behüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theu - rer - Zeit,

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The fifth staff is the keyboard accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

The second system of the score consists of two staves for keyboard accompaniment. It continues the musical texture established in the first system, with intricate chordal and melodic patterns in both the treble and bass clefs.

The third system of the score consists of two staves for keyboard accompaniment. It continues the musical texture established in the first system, with intricate chordal and melodic patterns in both the treble and bass clefs.

vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
vor Seu - chen, Feu'r und  
vor

The fourth system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in German. The fifth staff is the keyboard accompaniment. A dynamic marking 'F' (Forte) is present above the first staff and below the fifth staff.

vor Seu - - - chen, -  
Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem  
gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor  
Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und grossem

Feu'r und gro - - ssem Leid!  
Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - ssem Leid, vor Seu - chen,  
Seu - chen, Feu'r und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und  
Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid!

L. H.

Feu'r und gro - ssem Leid, und gro - - - ssem Leid!  
gro - - - ssem Leid, vor Seu - chen, Feu'r und gro - - - ssem Leid!

R. H. L. H. R. H. L. H. R. H.

Dal Segno.

**Aria.**

(Moderato ♩ = 80.)

*mf*

L. H.

L. H.

**Tenore.**

Han - dle - nicht nach - - dei - - nen Rech - ten mit uns

bö . . . . sen Sün . den . knech . . . ten, han . die . nicht.

han . die . nicht nach dei . nen Rech . . . . . ten mit uns

bö . . . . . sen Sün . den . knech . . . . . ten, lass das Schwert der

Fein . . . . de ruh'n, *mf*

lass das Schwert der Feinde ruh'n, der Feinde ruh'n!

Höch - ster, hö - re,

Höch - ster.

hö - re un - ser Fle - - - - - hen, dass wir -

nicht durch sündlich Thun, nicht durch sündlich Thun wie Je-rusa-

lemverge-

hen. Höchster, höre un-ser-

Flehen,

dass wir nicht durch sünd-lich Thun, durch sünd-lich Thun  
wie Je-ru - sa - lēm ver - ge - - - - - hen.

*mf*

§

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

*a tempo* (♩ = 72)

*mf*

*tr*

**Soprano.**

Ach! Herr Gott, durch die Treu - - - e

*tr*

**Recit.**

dein wird unser Land in Fried' und Ru.he sein. Wenn uns ein Unglückswetter droht, so

(a tempo)

rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret . . . tung

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a moderate tempo, marked '(a tempo)'. The lyrics are: 'rufen wir, barmherz'ger Gott, zu dir in solcher Noth: mit Trost und Ret . . . tung'.

(Recit.)

uns er . . . schein! Du kannst dem feindlichen Zer . . . störer durch deine Macht und Hilfe

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)' and is in a recitative style. The piano accompaniment continues from the first system. The lyrics are: 'uns er . . . schein! Du kannst dem feindlichen Zer . . . störer durch deine Macht und Hilfe'.

(a tempo)

wehren. Be . . . weis' an — uns dei . . . ne gros.se Gnad',

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(a tempo)'. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'wehren. Be . . . weis' an — uns dei . . . ne gros.se Gnad',

(Recit.)

und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri.scher That, wenn unsre Fü.sse wanken

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(Recit.)'. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'und straf' uns nicht, straf' uns nicht auf fri.scher That, wenn unsre Fü.sse wanken'.

(a tempo)

wollten und wir aus Schwachheit straucheln sollten. Wohn' uns mit deiner Glü . . te . .

(Recit.)

bei, und gib, dass wir nur nach dem Guten streben, damit all . hier und auch in jenem

(a tempo)

Le . ben dein Zorn und Grimm fern von uns, fern von uns .

sei.

**Aria. (Mit Benutzung der Choral-Melodie. „Vater unser im Himmelreich.“)**

**Vivace. (♩ = 72.)**

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment. The dynamics are marked with a forte 'f' at the beginning.

**Andante. (♩ = 60.)**

**Basso. [(Choral-Melodie.)]**

**Vivace.**

The second system of the piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the bass clef, containing the vocal line. The bottom three staves are the piano accompaniment, with the top staff in treble clef and the bottom two in bass clef. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a dynamic marking of mezzo-forte 'mf'. The tempo is marked as Vivace.

zor - - - nig, so zor - nig sein, - - - wa - rum willst du so

Andante.

(Choral-Mel.)

zor - - - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig

Adagio. (♩ = 50.)

Vivace.

sein, warum willst du so zornig sein? Es schlagen deines Ei -

- fers Flam - - - - - men schon ü - ber unserm

Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men, es  
schlagen dei - nes Ei - fers Flam - men  
- men schon ü - ber unserm Haupt - - - - - zusam - men, schon  
ü - ber un - serm Haupt - - - - - zu - sam - men.

The image displays a page of musical notation for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in German and are spread across five systems. The first system begins with the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The vocal line is in a single staff. The lyrics are written below the vocal line. The page number 20 is located at the bottom center.

**Andante.**

Ach, stel. le doch die Stra. fen ein, stelle doch die Strafen ein, ach, stelle  
(Choral-Mel.)

doch die Strafe ein, die Stra - - fen, die Stra - - fen, stelle doch die Stra -  
(Choral-Mel.)

- fen - ein, stelle doch die Stra - fen - ein, (Choral-Mel.)

und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwachen  
(Choral-Mel.)

Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Stra - fen ein, die

(Choral-Mel.)

Stra - - - fen, die Stra - - - fen, stelle doch die Stra - fen

(Choral-

ein, und trag' - aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Mel.)

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - - -

Adagio.

Vivace.

duld, Ge - duld,

und trag'aus vä - ter - li - cher

Huld mit un - sermschwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit un - serm

schwa - chen - Fleisch Ge - duld.

Dal Segno.

**Recitativo und Choral.** (Mel: „Vater unser im Himmelreich.“)

(a tempo ♩ = so.)

**Tenore.**

„Die Sünd' hat uns ver -

der - bet sehr; so müssen auch die Frömmsten sagen und mit bethrüntem Augen klagen:

„der Teu-fel plagt uns noch viel mehr.“ Ja, dieser bö-se

Geist, der schon von An - beginn ein Mörder heisst, sucht uns um unser Heil zu

(a tempo)

bring-en und als ein Löwe zu ver-schlingen. Die Welt, auch

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff in the same key signature. The lyrics are 'bring-en und als ein Löwe zu ver-schlingen. Die Welt, auch'.

un-ser Fleisch und Blut, uns al-le-zeit ver-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'un-ser Fleisch und Blut, uns al-le-zeit ver-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(Recit.)

füh-ren—thut. Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn sehr viele Hinder-

*p*

This system contains the next two measures, marked as recitative. The vocal line has a more speech-like rhythm. The piano accompaniment is sparse, with a dynamic marking of *p* (piano).

(a tempo)

niss' im Gu-ten an. Solch' E-lend kénnt du, Herr, al-

*mf*

This system contains the final two measures of the page. The tempo returns to *a tempo*. The vocal line concludes with 'niss' im Gu-ten an. Solch' E-lend kénnt du, Herr, al-'. The piano accompaniment features more active rhythmic figures.

(Recit.)

(a tempo)

lein: hilf, Helfer, hilf uns Schwachen, du kannst uns stärker machen.

The first system features a vocal line in G minor with a recitative style. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

Ach, lass uns dir be - foh - len sein!

The second system continues the vocal line with a more melodic style. The piano accompaniment is more active, with flowing sixteenth-note patterns in both hands.

**Aria. (Duetto.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)**  
(Andante  $\text{♩} = 60$ )

The Aria section is a duet for two voices. The piano accompaniment is highly decorative, featuring intricate sixteenth-note patterns and trills. The tempo is marked Andante with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and active texture.

The second system of the piano accompaniment, continuing the intricate rhythmic and harmonic patterns from the first system.

The third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

**Alto.**

Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su

The fourth system of the score, featuring the vocal line for the Alto voice and the piano accompaniment. The lyrics are "Ge - denk' \_\_\_\_\_ an Je - - su". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

**Soprano.**

Ge - denk'

**Alto.**

bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -

The fifth system of the score, featuring the vocal lines for the Soprano and Alto voices and the piano accompaniment. The lyrics for the Soprano are "Ge - denk'" and for the Alto are "bit - tern Tod, nimm, Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmer - -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

an Je - su bit - tern Tod, nimm, Va - ter,  
zen und sei - ner Wun - den Pein zu Her - zen, nimm,

dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - ner Wun - den Pein,  
Va - ter, dei - nes Soh - nes Schmerzen und sei - ner Wun - den Pein,

und sei - ner Wun - den Pein  
und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu  
zu Her - zen, sei - ner Wun - den Pein zu

Her - zen,  
Her - zen,  
sie sind ja für die gan - ze  
Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -  
sie sind ja für die gan - ze  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -  
Welt die Zah - lung und das Lö - - - se -  
Mel. marc.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 101. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and describe the redemption of the world through the sacrifice of Christ. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p.' and 'Mel. marc.'. The page number '29' is centered at the bottom.

geld,\* die Zah-lung und das Lö - se-geld, und das Lö - se -  
geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

Mel. marc.

geld; er - zeig' auch mir zu al - - ler Zeit, barm - herz' - -  
geld; er - zeig'

Mel. marc.

- - ger Gott, Barm - - her - zig - keit, Barmher - zig -  
auch - mir, auch - mir zu al - - ler

Mel. marc.

keit; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz' - - - ger  
Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barmherz' - ger Gott, Barmher - zig -

Gott, barm - herz' - - - ger Gott, Barm - her - zig - keit, barmherz' - - -  
keit, barm - herz' - - - - - - - - - ger Gott, Barm -

- - - ger Gott, zu al - - - - - ler Zeit, barmherz'ger  
her - zig - keit, zu al - - - - - ler Zeit, barmherz'ger

Gott, Barmherzigkeit!  
Gott, Barmherzigkeit!

Ich seufze stets in—  
Ich seufze stets in— mei - ner Noth, in

mei - - ner Noth, ich seufze stets: ge - denk'  
mei - - - ner Noth, ich seuf - ze stets:

an Je - su bit - tern Tod, gedenk' an'

Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su

an Je - su bit - tern Tod!  
bit - tern Tod!

*mf*

Dal Segno.

**Choral. (Mel. „Vater unser im Himmelreich.“)**

Soprano.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Alto.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Tenore.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

Basso.

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne uns-re Stadt und Land; gieb

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein hei-lig Wort, be-hüt' vor's Teu-fels List und Mord, ver-

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!

leih' ein sel-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sei'n!