

98 *Duetto, Allegretto moderato*

Flauto 1
Flauto 2
Violoncello 1
Violoncello 2
Viola
Fagotto 1
Fagotto 2
Soprano
Contralto
Organo

Allegretto moderato





Handwritten musical score for a duet, page 101. The score is written on ten staves, with the first two staves containing a treble clef and the remaining eight staves containing a bass clef. The music is in a single system, with the first two staves representing one part and the remaining eight staves representing the other. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page number "101" is written in the top right corner. The handwriting is in a cursive script, typical of 18th-century musical notation.

Die Geduld - die Liebe, mögen die die Geduld sein, mögen die die Geduld sein.

Handwritten musical score for a duet, page 102, measures 38-48. The score is written on ten staves, with the first five staves for one voice and the last five for the other. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page number '102' is written in the top left corner. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The score is for a duet, with the first five staves for one voice and the last five for the other. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The page number '102' is written in the top left corner. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts.

103

Die weisse Rose die pflegt sich.

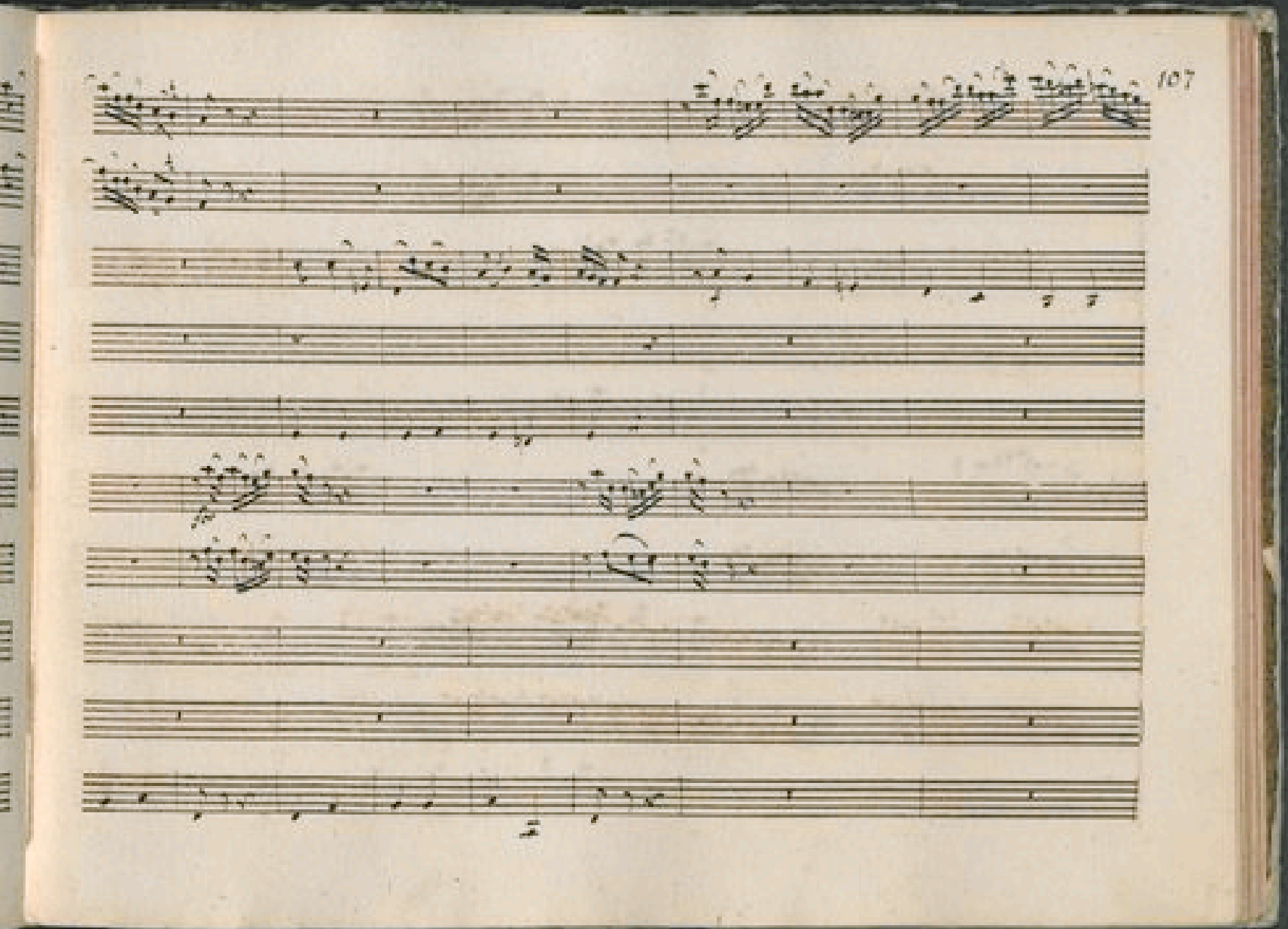
Recht hat, sanfte, sanfte Liebe nicht get - ten der - ster - ra.

104

Lasset die Engel des Himmels loben, laßt sie singen, laßt sie singen.

Handwritten musical score for a duet, featuring two staves with complex notation and lyrics. The score is written on aged paper with a dark blue binding. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The page number '105' is visible in the top right corner.





108

Mögen die Geduld und Liebe, in jedem Augenblick

109

Hier, das, seufzt, für die Geduld, der - und ge - hen ge - stoh -

afantig, seufzt, für die Geduld, der - und ge - hen ge - stoh -

110

Morgen im Gottesdienst

ein, durch ge- den Geist, hat ein

Hoffnung hat er, da er mit seinen ein

Handwritten musical score for a duet, featuring two staves with notes and lyrics in German. The score is written on aged paper with a dark binding visible on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are partially obscured by the notes. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 124-133, and the second system contains measures 134-143. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are partially obscured by the notes. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 124-133, and the second system contains measures 134-143.

Handwritten musical score for a duet, featuring two staves with notes and lyrics in German. The score is written on aged paper with a dark binding visible on the left. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German and are partially obscured by the notes. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 124-133, and the second system contains measures 134-143.

112

Capitulum in honore Spiritus Sancti.

Sanctus Spiritus.

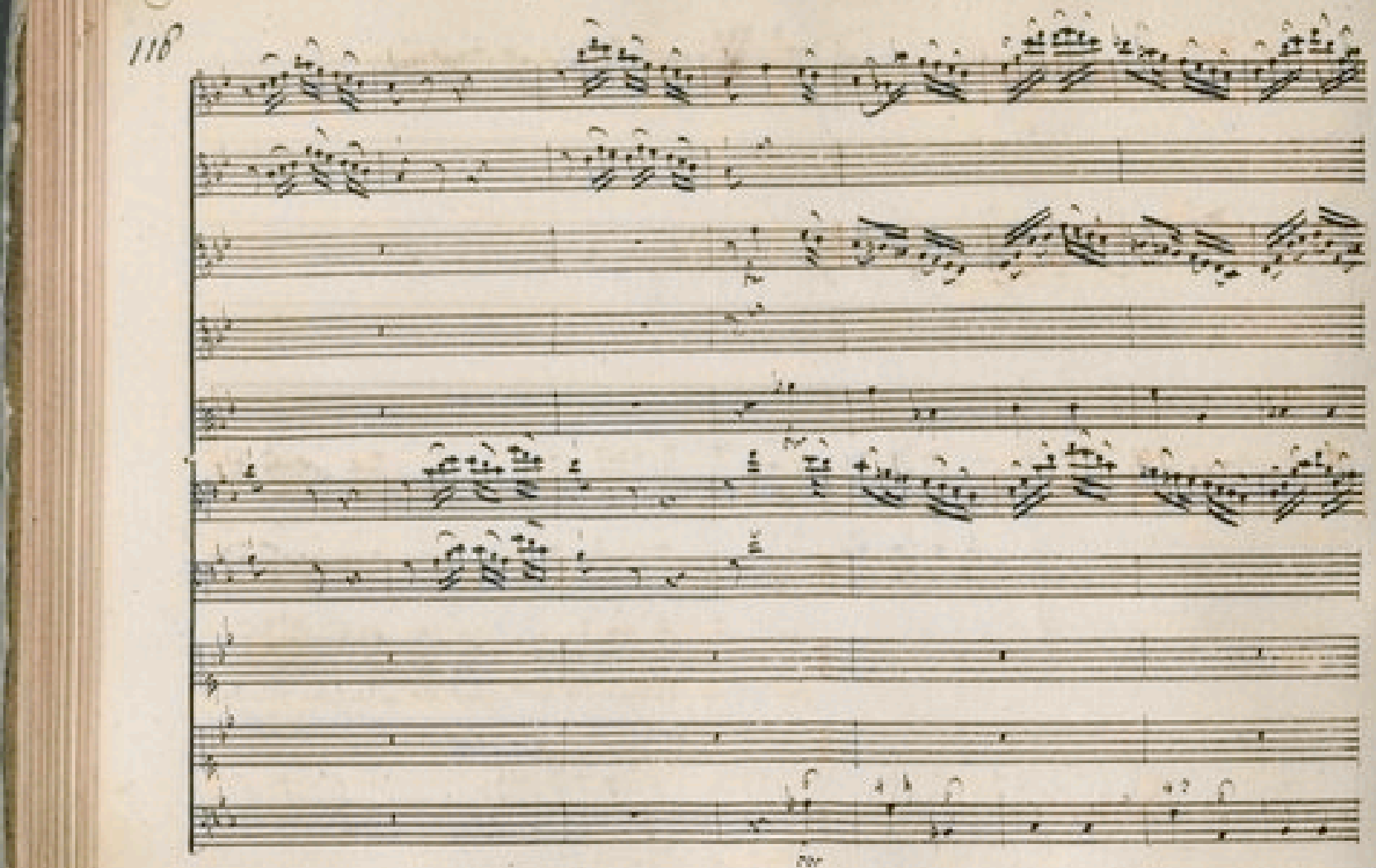
Sanctus Spiritus.

Sanctus Spiritus.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) on page 113. The score is written on ten staves, with the first five staves for the Soprano and the last five for the Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '113' is visible in the top right corner.







117

Die ... Langmuth der Gedult der Liebe

fin

Handwritten musical score for a duet, page 118. The score is written on ten staves, with the first five staves for one voice and the last five for the other. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are in German and are written below the staves. The page number '118' is written in the top left corner.

118

Allegro

p

— Gott der Vater

— Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater

— Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater — Gott der Vater

119

The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered 119 in the top right corner. The score is written on two staves, each with a treble and bass clef. The music is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The handwriting is in a cursive script, and the paper shows signs of age and wear. The score is a duet, with two parts written on the staves. The title of the piece is 'Satz 13 - Duetto: Muster der Geduld und Liebe'. The page is part of a larger collection, as indicated by the page number and the title.

Handwritten musical score for a duet, page 120. The score is written on ten staves, with the first five staves for one voice and the last five for the other. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century. The page number '120' is written in the top left corner. The text 'Duetto: Muster der Geduld und Liebe' is written in the bottom right corner.

121.

Capitulum dicit: Vergeben laß dich, laß dich aufbringen. —. dem, Verge —. dem.
gott, laß dich auf Vergeben laß dich, laß dich aufbringen. —. dem, Verge —. dem.

122 Recit.

Sie ist durch das Kreuz gekleidet, durch den vom Gott erkauften Tod, soll sich die
Seelen nicht getrennen, fällt wieder, steht an, steht an und sagt, das
Comme soll uns führen zu dem Opfer Altar hin.

Coro,

123

Coro, largo pomposo,

Soprano *Coro, largo pomposo,*

Alto

Tenor

Bass

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Organ

largo pomposo

124

Handwritten musical score for a four-part choir setting of "Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum". The score is on a single page numbered 124. It features four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics (German):
Lasset uns auf - sehen auf Je - sum, Cri -
Lasset uns auf - sehen auf Je - sum, Cri -
Lasset uns auf - sehen auf Je - sum, Cri -
Lasset uns auf - sehen auf Je - sum, Cri -

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the top five staves for vocal parts and the bottom five staves for piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Soprano", "Alto", "Tenor", and "Bass" on the left. The piano part is labeled "Piano" on the left. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui sedes ad dexteram Patris. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Qui sedes ad dexteram Patris, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis." The score is written in a clear, elegant hand, with many corrections and markings throughout.

126

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum, den wir den Herrn der Herrlichkeit preisen.

Handwritten musical score for a choir, titled "Satz 15 - Chor: Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with the phrase "Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum" repeated across the staves. The manuscript is aged and shows signs of wear, including discoloration and some fading of the ink.

Handwritten musical score for a choir, page 128. The score is written on ten staves, with the first five staves on the left and the last five on the right. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The page number '128' is visible in the top left corner.

Handwritten musical score for a choir setting, titled "Satz 15 - Chor: Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum". The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing a basso continuo part. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves, and the basso continuo part includes figured bass notation. The page number "129" is visible in the top right corner.

130

Paga Lasset

auf aufwachen der Nacht abge. werden der gungstigkeit

5 forte

131

12/ Ich will die Hand abge- streichen Die Gerechtigkeit - da - her, die Gerecht.

132

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum, der uns erlöst hat von aller Sünde.
 Auf den wir uns verlassen, der uns erlöst hat von aller Sünde.
 Auf den wir uns verlassen, der uns erlöst hat von aller Sünde.

134

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum
 Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

135

Senn, der Pöbel, der abgezogen, den die, den.

Senn, der Pöbel, der abgezogen, den die, den.

Senn, der Pöbel, der abgezogen, den die, den.

Senn, der Pöbel, der abgezogen, den die, den.

Senn, der Pöbel, der abgezogen, den die, den.

136

Soprano: Ich will dich
Alto: Ich will dich
Tenor: Ich will dich
Bass: Ich will dich
Contralto: Ich will dich

grüß dich, du fromm-lich Kind, du fromm-lich Kind
- Kind, du fromm-lich Kind, du fromm-lich Kind

Ich will dich
Ich will dich
Ich will dich
Ich will dich
Ich will dich

137

Hände abgewaschen der Heiligkeit - la - den, Auf daß wir des Heil - te abge - waschen.
 Die Heiligkeit - la - den, Auf daß wir des Heil - te abge - waschen.
 Auf daß wir des Heil - te abge - waschen.
 Die Heiligkeit - la - den, la - den. Auf daß wir des Heil - te abge - waschen.

138

ten, die Gerechtigkeit le. ten, die Gerecht. heit le. ten.
ten, die Gerechtigkeit le. ten.
die Gerechtigkeit le. ten, die Gerechtigkeit le. ten.
durch abge, sterben die Gerechtigkeit le.
ten, die Gerechtigkeit le. ten, die Gerechtigkeit le. ten.

139

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

140

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum,
der uns erlöst hat von aller Sünde.

Handwritten musical score for a choir setting of "Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum". The score is written on ten staves, with the first staff numbered 141. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, including the phrase "Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

142

Herrn wir sind froh.

Dank sei dir Herrn wir sind froh.

143

Daf wir den Herrn an den wir uns halten der Gerechtigkeit la

Daf wir den Herrn an den wir uns halten der Gerechtigkeit la

144

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

145

Auf Jesum den Herrn abgesehen, der Herrlichkeit ist. Alle sind jauchzend, alle sind jauchzend, alle sind jauchzend.

146

Ihr Knecht des Herren, laßt uns aufsehen auf Jesum Christum, den wir gesalbt haben.

147

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

Lasset uns aufsehen auf Jesum Christum

148

Hands ab-ge-geben der Gerechtigkeit - le- ben, sing wi-der
Auf daß wir die Gerechtigkeit le- ben, Auf daß wir die
Gerechtigkeit le- ben, Auf daß wir die
Gerechtigkeit le- ben, Auf daß wir die
Gerechtigkeit le- ben, Auf daß wir die

149

Wachen wir zu spät.

abgelebten Leben, Auf steht uns zu, Das selbe Wachen wir zu spät.

Auf steht uns zu, Das selbe Wachen wir zu spät.

abgelebten Leben, In der Gerechtigkeit zu, Auf steht uns zu, Das selbe Wachen wir zu spät.

150

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

Wir sind, die wir sind,
 wir sind,
 die Gerechtigkeit ist
 die Gerechtigkeit ist
 die Gerechtigkeit ist

151

Auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick
auf den wir den Blick

152

ab. zu. Danken, der Gerechtigkeit. la. bin. Singet alle Hände zu. pa.
... wir ... Sa, Singet alle Hände zu. pa.
... la, Singet alle Hände zu. pa.
... wir ... Sa, auf. auf. wir ...
... wir ...

153

heil. ... der, der uns selig macht wie sein heil.

selig macht wie sein heil. ... der, der uns selig macht wie sein heil, der uns selig macht wie sein

werden, der uns selig macht wie sein heil.

der, der uns selig macht

154

Handwritten musical score for a choir, page 154. The score is written on ten staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The page number '154' is written in the top left corner.

Recit. Adagio

155

O K, du Gott mit uns verzwey, wir werden dich preisen und loben
allezeit in Ewigkeit Amen

Allezeit in Ewigkeit Amen

156

geheißt die Engel Gottes, die stehn um uns her, die uns beschützen und uns erlösen, O du, der Gott mit uns versöhnt.

[illegible]

Handwritten musical score for a church cantata, page 158. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *sf*. The lyrics, written in German, are: "O du, der Gott mit uns versöhnt, / der dich selbst, schenkest uns Gott, den Gott Vater, Sohn". The manuscript is held open by a clip on the left edge.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first system containing vocal parts and the second system containing instrumental parts. The tempo is marked "Allegro" and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." The score is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The first system includes vocal parts with lyrics, and the second system includes instrumental parts. The score is written on aged, slightly discolored paper.

[illegible]

161

Arioso *per allegro*

per all. *per all.* *per all.* *per allegro* *per allegro*

Wald in tiefen Mitternacht.
 Du sehest den Helden weicht, der dem Hefen weicht. Sey -
 ist es vollbracht.
 Held ist es vollbracht.
 Dem gleichst du einem Helden, wie

162

Arie

Allegro Spirituoso

Organo

[illegible]

104

Ich hab' verfeßet, dem Ge-
richt, ja, gütthet, gütthet, so laßt
den Ge-richt.

165

Der Menschliche hat von bösen Die Sünde der Art
Du ge-
st, das, githat, ja, githat die ist die verurteilt, be

166

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, on page 166. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and accompaniment on the lower staves. The lyrics are in German, written in cursive below the vocal line. The page is numbered '166' in the top left corner. A pen is visible in the top left corner of the image.

Handwritten lyrics (German):

Leut, & leut verjettig zum Ge-richt, & leut, verjettig: jeltet, jeltet, &

Handwritten lyrics (German):

Leut, & leut verjettig zum Ge-richt.

Handwritten lyrics (German):

alle. Cora,

[illegible]

168

Handwritten musical score for a four-part choir. The score is on a single page, numbered 168 in the top left. It features four staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard part (likely organ or harpsichord). The music is in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the piece, with the keyboard part playing a series of chords. The vocal parts enter with the lyrics "Dann strahlet Licht und Majestät". The second system continues the piece, with the keyboard part playing a series of chords. The vocal parts continue with the lyrics "Dann strahlet Licht und Majestät". The third system shows the end of the piece, with the keyboard part playing a series of chords. The vocal parts conclude with the lyrics "Dann strahlet Licht und Majestät".

Sopran: Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät.
 Alto: Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät.
 Tenor: Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät.
 Bass: Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät, Dann strahlet Licht und Majestät.

Handwritten musical score for a choir, page 169, measures 90-97. The score is written on ten staves. The first four staves are for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, respectively. The last six staves are for the Organ. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Dann strahlet Licht und Majestät'.

170

strahlet, vom Erbesen du wirst halten steht, dein Auge flammt, dein Auge
 strahlet, vom Erbesen du wirst halten steht, dein Auge flammt, dein Auge
 strahlet, vom Erbesen du wirst halten steht, dein Auge flammt, dein Auge
 strahlet, vom Erbesen du wirst halten steht, dein Auge flammt, dein Auge

171.

flaut

flaut

flaut

flaut

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The score is written on aged paper and includes a large section of dense, repeated notes, possibly representing a choir's entry or a specific musical motif. The lyrics are written below the staves, starting with "be - ken, die Jüngern be - ken, sein Na - me, strahlet, ...".

173

Lor-lei-chen, die Lor-lei-chen he-...
Lor-lei-chen, die Lor-lei-chen he-...
Lor-lei-chen, die Lor-lei-chen he-...
Lor-lei-chen, die Lor-lei-chen he-...
Lor-lei-chen, die Lor-lei-chen he-...

174

Andante

Concertino

Andante

Andante

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Organo

So wird mir sehr wohl geben Lust sagen Ich bist mein Ich bist mein

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, likely an aria. The score is written on two pages, with the right page numbered 175. It features a vocal line with German lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Wie froh wird mir der Anblick sein, so wie mir die Lust ist, dich zu sehen, so wie mir die Lust ist, dich zu sehen, so wie mir die Lust ist, dich zu sehen."

176

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

Wie froh wird mir der Anblick sein!

177

Recit.
 Nun sammlet sich die grauenvolle Macht der bösen
 Dämonen, die uns umgeben, und uns verderben.

Chorale
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!

f. - vigor
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!

f. - vigor
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!
 Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist! Heiliger Geist!

178.

Heil'ger, -- Schöpfer, Gott! --
Heil'ger, -- Schöpfer, Gott! --
Heil'ger, -- Schöpfer, Gott! --
Heil'ger, -- Schöpfer, Gott! --

Segue Recit.

179

Recit.

Flauto 1 *Con sordini,*

Flauto 2 *Con sordini,*

Viola *Con sordini*

Organo

La Organo

Er ruft: Es ist vollbracht, Es ist vollbracht, und sterbt

180

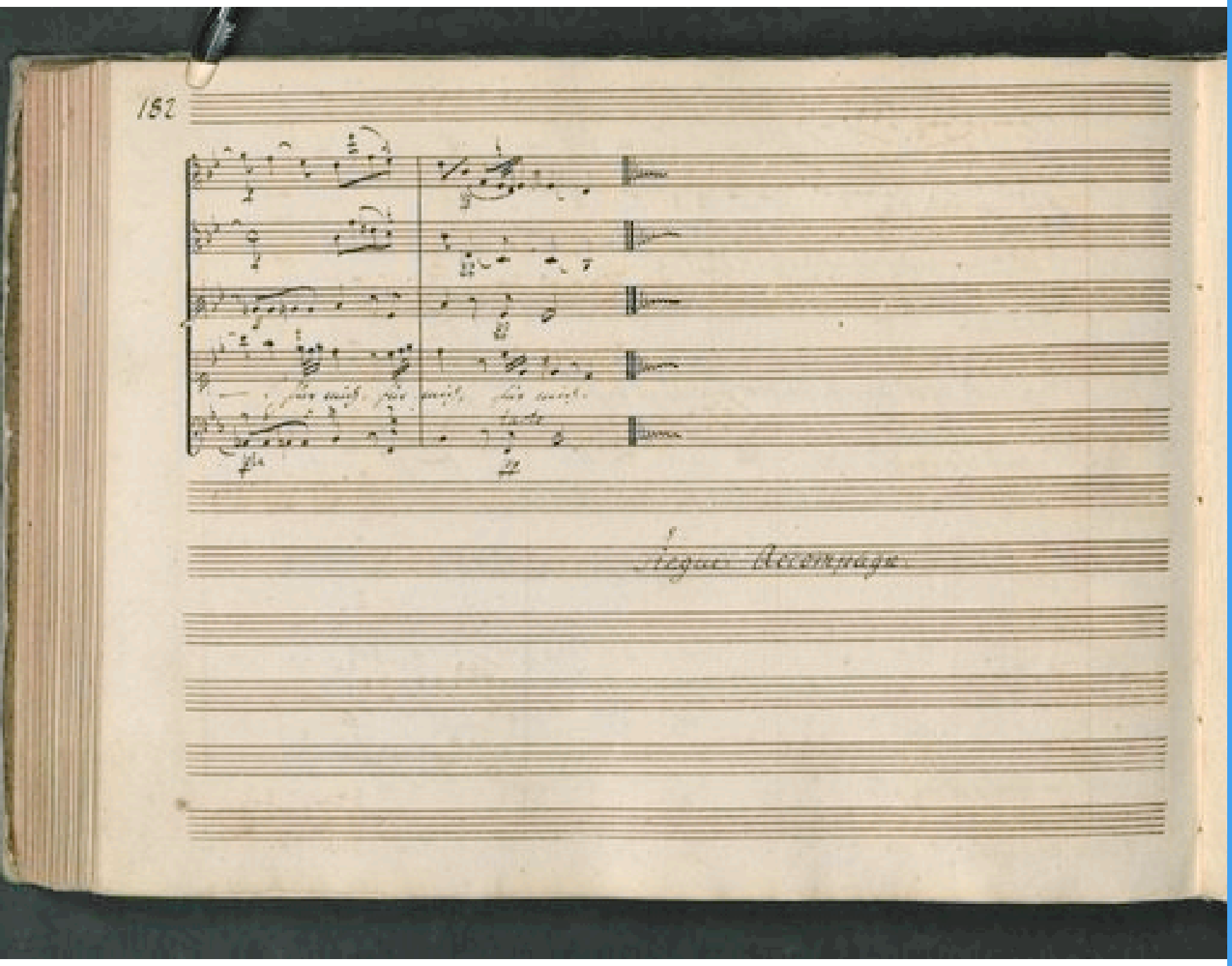
The Shepherd, J. B. C.

Handwritten musical score for "The Shepherd" by J. B. C. 180. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the main melody. The second measure contains a continuation of the melody. The third measure contains a continuation of the melody. The score is written in ink on aged paper. There are some corrections and annotations in red ink. The title "The Shepherd" is written in the first measure. The composer's name "J. B. C." is written in the first measure. The year "180" is written in the first measure.

181

Bring. Ich bring, weilt, ich auf Geliebte sein Blut ganz auf zu fassen,
Ich weilt ich bring, bring ich
Für die fromm bring ich Blut.
Ich bring ich bring, bring ich

Handwritten musical score for SATZ 20b - Arioso: Mein tiefgebeugtes Herz, S. 182, T. 21-22. The score is written on ten staves. The first five staves contain the vocal melody and lyrics, and the last five staves contain the piano accompaniment. The lyrics are: "Mein tiefgebeugtes Herz, Mein tiefgebeugtes Herz, Mein tiefgebeugtes Herz, Mein tiefgebeugtes Herz, Mein tiefgebeugtes Herz." The tempo is marked "Andante". The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is numbered 182 in the top left corner.

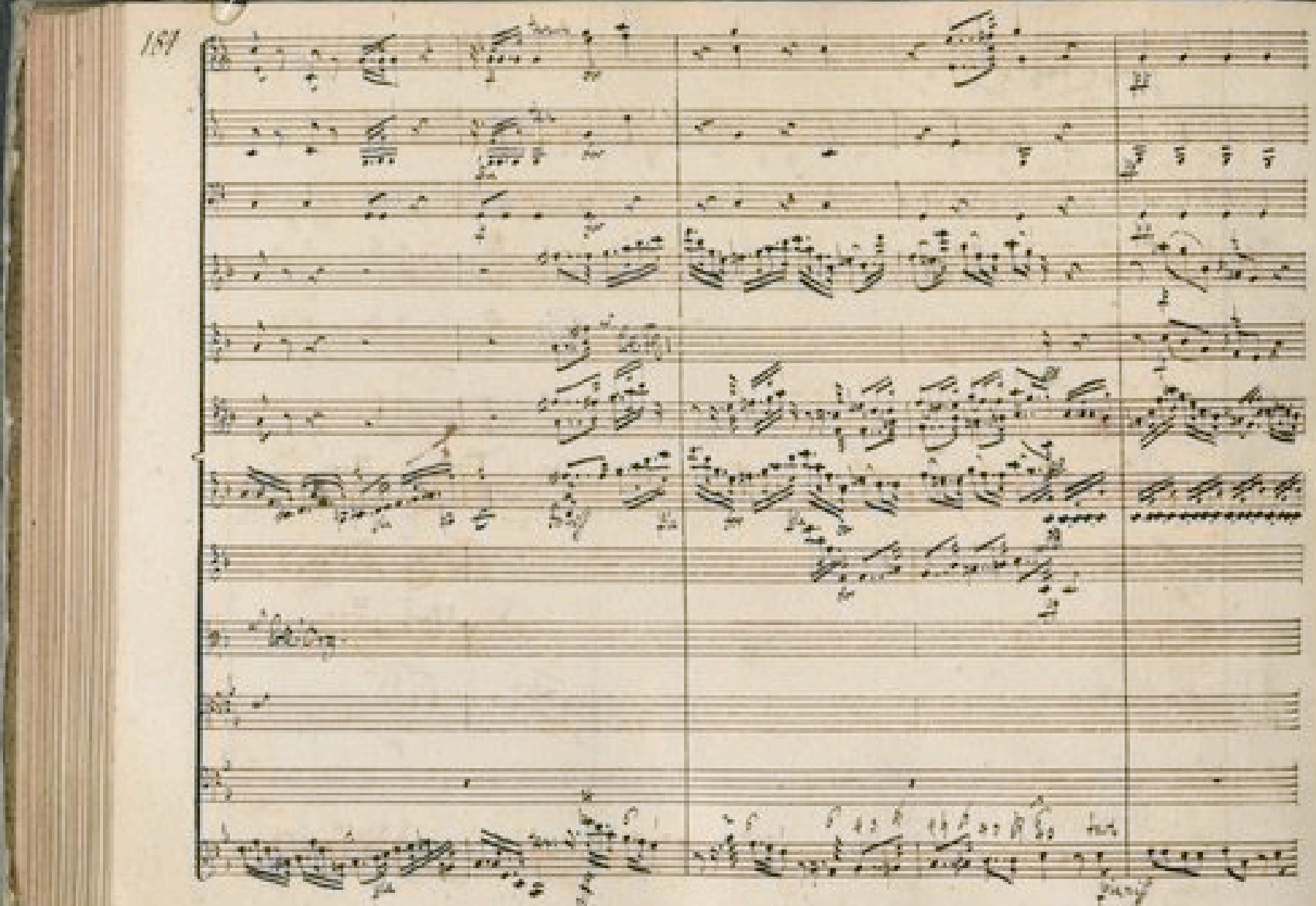


183

Will geistliche Pflanz
Wie, so lange, das ist eine Zeit, die ich
die Besten, die ich

poco Adagio
poco

Poco Adagio
Accompagn.





186

The image shows a page from a handwritten musical manuscript, numbered 186 in the top left corner. The page contains a single system of music with five staves. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The first four staves are for the instrumental accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The vocal line includes German lyrics written in cursive. The music is in a common time signature (C). The lyrics are: "Allmacht feiert den Tod, / Ein Baum steht den Blick / und fällt in Augenblick in hohe Nacht." The handwriting is elegant and typical of the 18th or 19th century. There are some corrections and erasures visible in the notation.

Allmacht feiert den Tod
Ein Baum steht den Blick
und fällt in Augenblick in hohe Nacht.

[illegible]

Handwritten musical score on page 188, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 188 in the top left corner. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *largo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text at the bottom of the page includes the title "Die Allmacht feirt den Tod" and the page number "188".

189.

Allegro

Andante

Allegro

Allegro

Soll fischel
ist, im Meer,
und fischel, seine Kind und Lest. In Fischen
stünd, fischel in Meeres an.

[illegible]

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely a church cantata. The page is numbered '191' in the top right corner. It contains several staves of music, including vocal parts and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, with various clefs, key signatures, and time signatures. There are several tempo markings in Italian, such as 'poco adagio' and 'poco allegro', written in cursive. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper, and the ink is dark. The overall layout is typical of 18th-century musical notation.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as organ accompaniment. The score is written in a historical style with various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The organ part is marked with 'ff' (fortissimo) and includes a section labeled 'Segue'l Coro' (Follow the Chorus). The page number '192' is written in the top left corner.

193

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Sopran
Alt

Allegro, ma non tanto

Preiset ihn, erlöste Sünder

194

Hör' ich die Kinder, Lobt euch, Lobt euch den Überwinder, Gott Gott, den Vater, Hören wir.

Hör' ich die Kinder, Lobt euch, Lobt euch den Überwinder, Gott Gott, den Vater, Hören wir.

Hör' ich die Kinder, Lobt euch, Lobt euch den Überwinder, Gott Gott, den Vater, Hören wir.

Hör' ich die Kinder, Lobt euch, Lobt euch den Überwinder, Gott Gott, den Vater, Hören wir.

[illegible]

196

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.
Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.
Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.
Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.
Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

197

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 197. The score is written in G major and 4/4 time. It features a final chorus section with the lyrics "Preiset ihn, erlöste Sünder". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

198

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

199

Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder.

230

Nun danket alle Gott,
 nun danket alle Gott,
 der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott,
 der Herr ist unser Gott.

Handwritten musical score for SATZ 22a. The score is written on multiple staves, with the title "SATZ 22a" visible at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Preiset ihn, erlöste Sünder" are written below the staves. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

202

Soprano

Alto

Tenore

Organo

Choir

Organo

Si Replica il Coro;

193

Sopran
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2
Bass 3
Bass 4
Bass 5
Bass 6

Allegro, ma non tanto

Preis'et ihn, erlö'ste Sünder

[illegible]

[illegible]

196

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

197

Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobpreis, Lobpreis, Amen
 Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobpreis, Lobpreis, Amen
 Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobpreis, Lobpreis, Amen
 Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobpreis, Lobpreis, Amen

198

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten, Sünden und Missethaten.

199

Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder.

[illegible]

Handwritten musical score for SATZ 22a. The page is numbered 201 in the top right corner. The score is written on multiple staves, with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Preiset ihn, erlöste Sünder". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is on two pages, showing staves for Flauto 1, Flauto 2, Violoncello, and Contrabbasso. The lyrics are in German: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott."

204

Si replica
ib
Coro

Violon
Violon
Viola
Bass
Org

Heil'ge Nacht
Heil'ge Nacht
Heil'ge Nacht
Heil'ge Nacht
Heil'ge Nacht

193

Sopran
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2
Bass 3
Bass 4
Bass 5
Bass 6

Allegro, ma non tanto

Preiset ihn, erlöste Sünder

194

Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobt ihn, Lobt ihn, dem Überwinder, Gott, Gott, dem Vater, Amen.
Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobt ihn, Lobt ihn, dem Überwinder, Gott, Gott, dem Vater, Amen.
Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobt ihn, Lobt ihn, dem Überwinder, Gott, Gott, dem Vater, Amen.
Preiset ihn, erlöste Sünder, Lobt ihn, Lobt ihn, dem Überwinder, Gott, Gott, dem Vater, Amen.

[illegible]

196

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

Ich dank dir, Gott, du hast mich erlöst.

197

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 197. The score is written in G major and 4/4 time. It features a final chorus section with the lyrics "Preiset ihn, erlöste Sünder". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

198

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod

Überwindet, gott, gott, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod - den Tod, den Tod

199

Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder, Preiset ihn, erlöste Sünder.

[illegible]

Handwritten musical score for SATZ 22a. The page is numbered 201 in the top right corner. The score is written on multiple staves, with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Preiset ihn, erlöste Sünder". The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

204

Si replica
ib.
Coro,

Viol. I
Viol. II
Viola
Bass
Org.

Engel Sant.
Engel Sant.
Engel Sant.
Engel Sant.
Engel Sant.

205

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top section contains several staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott." Below this, there is a section titled "Si replica" in a large, elegant script. Underneath "Si replica" is the text "ib Coro,". Further down, it says "Cosi finisce L'Oratorio". The bottom of the page features a large, stylized signature or flourish.

Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott.

Si replica

ib Coro,

Cosi finisce L'Oratorio

193

Sopran
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2
Bass 3
Bass 4
Bass 5
Bass 6

Allegro, ma non tanto

194

Hör' die Kinder, Lobt, Lobt den Überwinder, Gott, Gott, den Vater, Amen.

Hör' die Kinder, Lobt, Lobt den Überwinder, Gott, Gott, den Vater, Amen.

Hör' die Kinder, Lobt, Lobt den Überwinder, Gott, Gott, den Vater, Amen.

Hör' die Kinder, Lobt, Lobt den Überwinder, Gott, Gott, den Vater, Amen.

[illegible]

196

Ist nicht vollbracht.

Ist nicht vollbracht.

Ist nicht vollbracht.

Ist nicht vollbracht.

197

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 197. The score is written in G major and 4/4 time. It features a final chorus section with the lyrics "Preiset ihn, erlöste Sünder". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

198

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den süssen und klugen, süssen und klugen, süssen und klugen

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den süssen und klugen, süssen und klugen, süssen und klugen

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den süssen und klugen, süssen und klugen, süssen und klugen

Überwindet, gott, gott, dein Tod - den süssen und klugen, süssen und klugen, süssen und klugen

199

Handwritten musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score is on aged paper with five systems of staves. The lyrics are in German, praising God for redeeming sinners. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (Soprano):
Preiset, *f* hat sein größtes Werk, *f* hat sein größtes Werk, er hat sein größtes Werk, er hat sein größtes Werk.

Lyrics (Alto):
Preiset, *f* hat sein größtes Werk, *f* hat sein größtes Werk, sein größtes Werk, sein größtes Werk.

Lyrics (Tenor):
Preiset, *f* hat sein größtes Werk, *f* hat sein größtes Werk, sein größtes Werk, sein größtes Werk.

Lyrics (Bass):
Preiset, *f* hat sein größtes Werk, *f* hat sein größtes Werk, sein größtes Werk, sein größtes Werk.

200

Hoch, allhoch, prei-ßt ihr Lobpreis-geht ihm, der sich sein groß-tes Lob dankt.

Hoch, allhoch, prei-ßt ihr Lobpreis-geht ihm, der sich sein groß-tes Lob dankt.

Hoch, allhoch, prei-ßt ihr Lobpreis-geht ihm, der sich sein groß-tes Lob dankt.

Hoch, allhoch, prei-ßt ihr Lobpreis-geht ihm, der sich sein groß-tes Lob dankt.

Handwritten musical score for SATZ 22a. The score is written on multiple staves, with the title "SATZ 22a" visible at the top. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Preiset ihn, erlöste Sünder" are written below the staves. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble, likely a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, with the vocal line prominently featuring lyrics in German. The tempo markings "allegro" and "Larghetto" are visible, indicating changes in the speed of the music. The lyrics include "O Petrus folge nicht!" and "Danket, danket auf, danket auf und danket ihm." The score is handwritten in ink on aged paper, with some corrections and annotations visible.

Handwritten text at the top of the page: *Handwritten title or subtitle, possibly "O Petrus folge nicht!"*

Tempo markings: *allegro*, *Larghetto*

Lyrics (German):
 O Petrus folge nicht!
 Danket, danket auf, danket auf und danket ihm.
 O Petrus folge nicht!
 Danket, danket auf, danket auf und danket ihm.

Handwritten text at the bottom right: *Handwritten note or signature, possibly "H. B. 1871"*

