N° III. — Sirènes

CLAUDE DEBUSSY

Modérément animé

3 GRANDES FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES EN LA

1er ET 2e BASSONS

3e BASSON

1er ET 2e CORS EN FA

3e ET 4e CORS EN FA

3 TROMPETTES EN FA

1re HARPE

2e HARPE

Modérément animé

8 1° SOPRANI

8 MEZZO SOPRANI

Modérément animé

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1re FL.

pp

CL.

CORS

pp<>

p<>

1re HARPE

2e HARPE

MEZZO-SOP.

p

pp

Div.

ppp

Div.

Div.
pizz.

p

HAUTB.

1°

COR ANG.

B^ons

2^e HARPE

SOPRANI

FL.

HAUTB.

CL.

CORS

1re HARPE

2e HARPE

SOPRANI

1

pp

p

più p

arco

pizz.

FL.

COR ANG.

BOIS

CORS

1re HARPE

2e HARPE

Vlles Div.

pp

p expressif un peu en dehors

FL.

1re et 2e

HAUTB.

COR ANG.

CL.

Bons *expressif*

CORS

1re HARPE

2e HARPE

SOPRANI

MEZZO-SOP.

Div. en 6

pp sur la touche

Div.

pp sur la touche

sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

pp

pizz.

Div.

ôtez les sourdines aux 2ds pupitres

ôtez les sourdines aux 2ds pupitres

ôtez les sourdines aux 2ds pupitres

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL. 1o

B ons

CORS

1re HARPE

2e HARPE

SOP.

M-SOP.

à 2

à 2

à 2

Position nat.

Position nat.

Div.

pizz.

pp sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

pp sur la touche

2

FL.

HAUTB. à 2

COR ANGL.

CL. à 2

1er et 2e Bons

1er et 2e CORS

MEZZO-SOP.

2

ôtez les sourdines aux 1ers pupitres

ôtez les sourdines aux 1ers pupitres

ôtez les sourdines aux 2ds pupitres

Unis

Div.

* seulement les 2ds pupitres avec sourdine } Les 1ers enlevent la sourdine

* id. id. id. id. }

FL.

pp

pp

CORS

pp

SOP. *p très expressif*

MEZZO-SOP.

pp très léger

pp très léger

pp très léger

pp très léger

pp très léger

pizz.

pp très léger

FL.

HAUTB. *pp*

COR ANGL.

CL.

B ons

CORS

TROMP.

SOPRANI

MEZZO-SOP.

à 2

pp

1. 2.

p très expressif

pizz.

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

B ons

TROMP.

MEZZO-SOP.

p

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BOIS.

CORS

TROMP.

SOPRANI

MEZZO SOP.

FL.
HAUTB.
COR ANG.
CL.
Bons
COR
1re HARPE
2e HARPE
SOP.
M-SOP

à 2
1o
3e
pizz.

E. 1417 F.

4

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL

à 2

BONS

CORS

accrochez mi♭, do♭, la♭, fa♭
ré♯, si♮, sol♯, mi♯

1re HARPE

en remontant fa♮, la♭, do♭, ré♭
mi♯, sol♯, si♮, do♯

2e HARPE

M-SOP.

4

arco

1rs VONS

2ds VONS

ALT.

VLLES

Div.

à 8 *très expressif et très soutenu*

avec la pointe de l'archet

pp avec la pointe de l'archet

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BOHS

CORS

2e HARPE

M-SOP.

1rs vons

2ds vons

ALT.

vlles

p *f* *mf*

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

B^ons

Sourdines

CORS

Sourdines

1re HARPE *glissando*

2e HARPE La♭ Ré♭

SOP.

M-SOP.

à 2

p *p*

pp

mf *mf* *mf*

mf

pp

pp

*pp

5

retenu

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BOIS

CORS

1re HARPE

2e HARPE

SOP.

M-SOP.

5

Div..

dim.

dim

p

pp

CL.

B ons

1ers

CORS

3os

pp sourdine

pp sourdine

1re HARPE

2e HARPE

SOP.

M-SOP.

pp

Un peu plus lent

pp

1. 2.

p doux et soutenu

3. 4.

p

pp

pp

pp

Div.

pp

FL.

CL.

CORS

SOPRANI

Div.

Div.

FL.

CL.

CORS

4 SOPRANI

65

6 **En animant surtout dans l'expression**

FL.

HAUTB.

à 2

CL.

2°

B^ONS

CORS

SOPRANI

pp

p

p très expressif

6 **En animant surtout dans l'expression**

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

à 2

BOUS

CORS

SOPRANI

mf très expressif

75

7 **Serrez**

FL.

HAUTB. à 2

COR ANG.

CL.

B ons

CORS

à 2

1er

3e

Unis

7 **Serrez**

Retenu avec force

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BOHS

CORS

TROMP.

Retenu avec force

Div.

Div.

Div.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

B^{ons}

CORS

TRÓMP. (1^{o})

SOPRANI

8 **Tempo un peu plus lent**

pp

p

2^{o}

1^{o}

3^{o}

très dim.

p expressif et soutenu

8 **Tempo un peu plus lent**

più p

dim

pizz.

1re FL. à 2

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BONS

CORS

SOPRANI

expressif et soutenu

sur la touche

sur la touche

arco

arco

pizz.

pizz.

1re FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

BONS

CORS

SOPRANI

sur la touche

sur la touche

arco

arco

1re FL. a 2

HAUTB.

COR ANG.

CL.

Bons

2os CORS

SOPRANI

Sourdine

Div.

Unis.

9 **Revenir progressivement au I^o Tempo**

FL.

COR ANG.

CL.

1^er et 2^e Bons

1^o

1^o Solo

cuivrez

CORS

HARPE

SOPRANI

8 MEZZO-SOP.

à bouche fermée

à bouche fermée

9 **Revenir progressivement au I^o Tempo**

pizz.

pizz.

velles

Div.

pizz.

En augmentant peu à peu

FL.

HAUTB

1°

COR ANG.

CL.

pp

1er et 2e BONS

CORS

HARPE

8 2ds SOP.

p

p

En augmentant peu à peu

2e

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

1er et 2e Bons

1e sourdine

CORS

3e sourdine

4e cuivrez bouché

8 1ers SOP.

a 4

Div.

8 2ds SOP.

velles

FL.

HAUTB.

COR ANG.

CL.

1ers et 2s Bons

CORS

8 1ers SOP.

8 2ds SOP.

à 4

ALTOS

velles

110

10 **1° Tempo**

1re FL.

HAUTB.

pp

CL.

1er et 2e BONS

pp

1°

CORS

pp

3°

pp

3 TROMP.

1°

doux et expressif

les 2e et 3e avec sourdines

1re HARPE *mf*

2e HARPE *mf*

8 1ers SOP.

mf expressif et soutenu

8 2ds SOP.

mf expressif et soutenu

10 **1° Tempo**

sfz > *pp*

HAUTB.

COR ANG.

CL.

1er et 2e BONS

CORS

3 TROMP.

1re HARPE *mf*

2e HARPE *mf*

8 1rs SOP.

8 2ds SOP.

2º

1º *p* cuivrez — sans dureté

pp

pp

4º

3º *p* cuivrez — sans dureté

pp

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

FL.

CLAR.

1er et 2e Bons

CORS

3 TROMP.

1re HARPE

2e HARPE

8 1rs SOP.

8 2ds SOP.

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

Unis.

1er et 2e Bons

pp

CORS

à 4

8 1ers SOP.

p

8 2ds SOP.

doux et expressif.

p

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

mettez les sourdines

pp

Div.

pp

mettez les sourdines

Unis.

pp

Unis.

pizz. pp

11

CLAR.

1er et 2d Bons

8 1es SOP.

8 2ds SOP.

11

più p

pizz.

mettez les sourdines

Div.

velles

125

1re FL.
HAUTB.
CL.
1er et 2e Bons
CORS
2º
1re HARPE
2e HARPE
4 SOP.
4 M.-SOP.
velles
Div.
arco
Retenir - - - - - - - - - - - -
Plus lent et en retenant jusqu'à la fin
3º
Unis.
pp
p

1re FL.
HAUTB.
COR ANG.
CL.
CORS
1re HARPE
2e HARPE
8 MEZZO-SOP.
12
doux et expressif
bouche fermée
bouche fermée
12
1º
les 1ers pupitres seulement

1re FL.

HAUTB.

TROMP. *doux et expressif.* *très dim.*

1re HARPE

8 MEZZO-SOP.

sur la touche

sur la touche

sur la touche

position naturelle

1re FL.

2º

1º

pp

p

1re HARPE

2e HARPE

8 MEZZO-SOP.

pp

ppp

velles

145

L. Parent Grav. E. 1417 F. Paris, Imp. E. Dupré, rue du Delta, 26.

Compositions Musicales

de

CLAUDE DEBUSSY.

Orchestre

Prélude à *l'Après-Midi d'un Faune,* églogue de STÉPHANE MALLARMÉ. *Partition d'orchestre* . . . 10. »
— — — — — — *Parties séparées* . . . . . 15. »

Marche écossaise sur un thème populaire . . . . . *Partition d'orchestre* . . . 7. »
— — — — . . . . . *Parties séparées* . . . . . 10. »

Danse . . . . . *Partition d'orchestre* . . . 6 »
— . . . . . *Parties séparées* . . . . . 10. »

Piano

A la Fontaine, de SCHUMANN, extraite des 12 pièces à 4 m. (op. 85), transcrite 2. »

Ballade 2.50

Danse . . . . . 2. »

Mazurka . . . . . 2. »

Rêverie . . . . . 2. »

Suite bergamasque . . . . . 6. »

1. Prélude.
2. Menuet.
3. Promenade sentimentale.
4. Pavane.

Valse romantique 2.50

Chant

Cinq poèmes de CH. BAUDELAIRE, un recueil . . . . . 6. »

1. Le Balcon.
2. Harmonie du Soir.
3. Le Jet d'eau.
4. Recueillement.
5. La Mort des Amants.

Fêtes galantes, de P. VERLAINE, un recueil . . . . . 3. »

1. En Sourdine.
2. Clair de Lune.
3. Fantoches.

Proses lyriques, un recueil. . . . . 4. »

1. De Fleurs.
2. De Grève.
3. De Rêve.
4. De Soir.

Chansons de Bilitis, PIERRE LOUYS, un recueil. . . . . 4. »

1. La Flûte de Pan.
2. La Chevelure.
3. Le Tombeau des Naïades.

Prélude à *l'Après-Midi d'un Faune,* réduction à deux pianos . . . . . 6. »

Marche écossaise sur un thème populaire, pour piano à quatre mains . . . . . 3. »

EN PRÉPARATION :

La Saulaie, poème de D. G. Rosetti, traduit par PIERRE LOUYS, pour orchestre et voix de baryton.

Nuits Blanches, cinq poèmes pour une voix avec accompagnement de piano.

Images, pièces pour piano.

Trois Nocturnes pour orchestre.

1. Nuages.
2. Fêtes.
3. Sirènes (orchestre et 16 voix de femmes).

Fantaisie en deux parties, pour orchestre et piano.

Pelléas et Mélisande, drame de MAETERLINCK, mis en musique.