

Wagner
Mignonne
(Ronsard, trans Sauer)

Allegretto

Lieb - chen, komm', geh' mit mir, komm', du
Mi - gnon - - ne, al - lons voir; si la

Lo - se, noch ein - mal schau'n die schö - ne Ro - se, die heut ü - ber Nacht war er -
ro - se, qui ce ma - tin a - vait des clo - se sa ro - be de pourpre au so -

- blüht. Nun, da der Tag bald ist ver - gan - gen, mag pur - purn wohljetzt sie noch
- leil, n'a point per - du cet - te res - pré - e les plis de sa ro - be pour -

pran - gen, so wie dir die Wan - ge er - glüht?
 - pré - e et son teint au vó - tre pa - reil.

Weh, verwelkt in den we - ni - gen Stun - den! Lieb - chen,
 Las! vo - yez commeen peu d'es - pa - ce, Mi - gnon -

ach, wo - hin ihr Reiz ent - schwun - den? Schau, hier! Hier am Bo - den die
 - ne, elle a, des - sus la pla - ce, las! las! ses beautés lais - sé

Pracht! O Na - tur, so graüsam zu wü - ten! Der in der
 choir! O vrai - ment ma - rá - tre na - tu - re, puis qu'u - ne

Früh zur Wonn' Er - blüh - ten gabst du den Tod noch vor der
tel - le fleur ne du - re, que du ma - tin jus - ques au

Nacht! Der in der Früh zur Wonn' Er - blüh - ten gabst du den Tod noch vor der
soir! puis qu'un tel - le fleur ne du - re, que du ma - tin jus - ques au

Nacht! Lieb - chen, sei ge - mahnt mir in Treu - en: Willst du zu
soir! Or donc, é - cou - tez - moi, Mi - gnon - ne, tan - dis que

spät nicht einst be - reu - en, nüt - ze der Ju - gend hol - des Glück! Hör' mei - nen
vô - tre â - ge fleur - ne en sa plus cer - te nou - veau - té, cueil - lez, cueil -

Rat! Schnell flieh die Jah - re, dann, mein ro - sig Lieb, dann er -
 - lex ró - tre jeu - nes - se: comme à cet - te fleur la vieil -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Rat!' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

- fah - re, wie dich er - eilt gleiches Ge - schick. Dann, Lieb - chen,
 - les - se fe - ra ter - nir vó - tre beau - té, Mi - gnon - ne!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking *p* remains.

o du Ro - sen - gleiche er - fah - re, wie dich er - eilt gleiches Ge -
 comme à cet - te fleur la vieil - les - se fe - ra ter - nir vó - tre beau -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo). The vocal line has a long note on 'er - eilt'.

- schick.
 - té.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is mostly silent, with only a few notes at the end. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.