

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

à ALEXANDRE GUILMANT.

1.ÈRE SYMPHONIE

PRÉLUDE

LOUIS VIERNE.
(Op. 14.)

G. Fonds 16, 8, 4.
P. Fonds 16, 8, 4.
R. Fonds et Anches 16, 8, 4.
PED. Fonds 32, 16, 8, 4.

Maestoso. (♩=48)

MANUALE.

R. *p*

Poco cresc.

PEDALE.

PED. P.

Dim.

Poco cresc.

Cresc.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 5375 1

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a piano (*p*) dynamic marking, a middle treble staff with a *P. R.* marking, and a bass staff. The music is in a key with one flat and features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a *P. R.* marking, a middle treble staff with a *Cresc.* marking, and a bass staff with a *PED. P. R.* marking. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff with a *G. P. R.* marking, and a bass staff. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a *Cresc.* marking, a middle treble staff with a *f* marking, and a bass staff. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

Dim. Cresc. poco

This system contains three measures of music. The first measure has a *Dim.* marking. The second measure has a *Cresc.* marking. The third measure has a *poco* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

PED. G. P. R.

a poco.

This system contains three measures of music. The first measure has an *a* marking. The second measure has a *poco.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

f Dim.

This system contains three measures of music. The first measure has an *f* marking. The second measure has a *Dim.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

P. R. P. R. P. R.

PED. P. R.

This system contains three measures of music. The first measure has a *P. R.* marking. The second measure has a *P. R.* marking. The third measure has a *P. R.* marking. The music is written in three staves: Treble, Middle, and Bass.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. It includes the instruction "G. P. R." above the first measure of the top staff, "Cresc." in the middle of the second measure of the top staff, "G. P. R." below the first measure of the bottom staff, and "PED. G. P. R." below the first measure of the bottom staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. It includes the dynamic marking "f" in the second measure of the top staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The text *Dim.* is present in the first measure of the top staff, and *R. Dim. molto.* is present in the first measure of the middle staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The text *pp* is present in the first measure of the top staff.

Musical notation for the first system, measures 1-4. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#).

PED. R.

Musical notation for the second system, measures 5-8. It follows the same three-staff structure as the first system, with a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The middle treble staff has a more complex rhythmic pattern. The bass staff has a few notes.

P. R. (Anches) Cresc.

PED. P. R.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The middle treble staff features a "Long." trill. The bass staff has a few notes.

Long.
tr
G. P. R. (Anches) Cresc. molto

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line of eighth notes, a middle staff with a piano accompaniment of chords and eighth notes, and a bass staff with a simple bass line. The dynamic marking *fff* is present. The key signature has one flat. The system is divided into two measures by a bar line.

PED. G. P. R. (Anches.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system, with a treble staff, a middle piano staff, and a bass staff. The melodic and accompaniment parts continue across two measures.

Third system of musical notation. The notation continues across two measures, maintaining the three-staff format. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece over two measures. The bass staff features a prominent descending line in the second measure.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a rhythmic accompaniment in the lower two staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts across three staves.

Third system of musical notation, including performance instructions: *Dim.* (diminuendo) and *poco* (poco). The system concludes with a fermata over a note in the upper staff.

Fourth system of musical notation, featuring performance instructions: *poco* (poco), *p* (piano), and *P. R.* (Poco Ritardando). The system ends with a fermata over a note in the upper staff.

PED. (Fonds.)

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition. Net. 2 "

N° 2. Parties séparées. Net. 2 "

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes. Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.

Partition d'orchestre. Net. 6 "

Parties d'orchestre. Net. 10 "

Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 "

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur. Net. 1 "

Parties séparées. Net. 1 "

Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net. 12 "

Poème seul. Net. 50 "

Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. ANBROISE THOMAS). Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Provo volutus impetus* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT). Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 "

20 **Méodies**.

N° 1. **Adieu Suzon**. Net. 3 "

N° 2. **Prière du matin**. Net. 5 "

N° 3. **La Fille de Jephté**. Net. 5 "

N° 4. **Berceuse**. Net. 5 "

N° 5. **Contemplation**. Net. 5 "

N° 6. **Dans la steppe**. Net. 5 "

N° 7. **Légende de sainte Azémar**. Net. 5 "

N° 8. **Pompéi**. Net. 5 "

N° 9. **Le retour**. Net. 5 "

N° 10. **Vision**. Net. 5 "

N° 11. **Invocation**. Net. 5 "

N° 12. **Ave Maria**. Net. 3 "

N° 13. **Stabat Mater**. Net. 6 "

N° 14. **Begui O Gara** (Suis mes pas) Duo. Net. 5 "

N° 15. **La Coupe et les Levres**. Net. 2 "

N° 16. **Souvenir**. Net. 6 "

N° 17. **Promenade nocturne**. Net. 5 "

N° 18. **Harmonie poétique**. Net. 3 "

N° 19. **Oublier**. Net. 5 "

N° 20. **Délivrance**. Net. 6 "

Les 20 mélodies réunies. Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). Net. 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) Net. 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Net. 3 "

Op. 87. **Gavotte**. Net. 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait. Net. 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène. Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral. Prix. 6 "

N° 2. Op. 43. **Romance**. Net. 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 "

N° 4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. Net. 6 "

N° 5. Op. 2. **Muet**. Net. 6 "

N° 6. Op. 15. **Andantino**. Net. 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. Net. 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur. Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT. Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition. Net. 3 "

Parties séparées. Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	2 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N° 1. Ruines d'un Château	1 50
N° 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n° 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N° 1. Rêverie	2 »
N° 2. Polka de salon	2 »
N° 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n° 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N° 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N° 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n° 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N° 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N° 2. Scherzo humoristique	2 »
N° 3. Feuillet d'album	1 »
N° 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N° 5. Capriccioso	2 »
N° 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n° 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
Album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N° 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N° 2. Chanson triste	1 »
N° 3. Marche funèbre	2 »
N° 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N° 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N° 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N° 7. Au village	2 »
N° 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N° 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N° 10. Danse russe	1 50
N° 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N° 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N° 1. Valse de salon	2 »
N° 2. Polka peu dansante	2 »
N° 3. Minnetto scherzoso	2 »
N° 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N° 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N° 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n° 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	3 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazepa	3 »
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	—
— Menuet	—
— Danse russe et danse cc	1 50
— Transcription de la 1 ^{re}	—
— "	—
— "	—
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazepa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 2 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets. 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PERECALLY & PARVY Fils 1899.

Imp. C. B. Röder, Paris.

H. VIOLÉ

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
Louis VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris

	Prix nets
Prélude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PÉRECALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. S. Röder, Paris.

H. VIOLÉ

II FUGUE

G. Fonds 8, 4.
P. Fonds 8, 4, Plein-jeu.
R. Fonds 8, 4,
PED. Fonds 16, 8.

LOUIS VIERNE.

Moderato non troppo lento ♩=112

MANUALE.

PEDALE.

PED. P. R.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 22, 23, Passage des Panoramas.

A. N. 5375 2

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The top staff begins with the marking "P. R." and includes accents (^) over several notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The top staff begins with the marking "R." and includes accents (^) over several notes. The middle staff of this system contains the marking "G. P. R." in the right-hand section.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music continues with complex textures and slurs.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble and two bass). It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The key signature has one flat.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *p* and *P.R.*. The notation continues with complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes the marking *G. P. R.* and continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes the marking *P. R.* and concludes the page with complex rhythmic notation.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with the initials "G. P. R." and a bass clef staff. The music is in a key with one flat and a 7/8 time signature. It consists of four measures with complex rhythmic patterns and slurs.

Musical score system 2, featuring a treble clef staff and two bass clef staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across four measures.

Musical score system 3, featuring a treble clef staff and two bass clef staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across four measures.

Musical score system 4, featuring a treble clef staff and two bass clef staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs across four measures.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. There are several slurs and ties across the staves, indicating phrasing and melodic lines.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity to the first system, with many beamed notes and slurs. There are some accents and dynamic markings visible.

The third system of musical notation consists of three staves. In the right-hand portion of this system, there is a text annotation:

(P. R. Fonds et Anches 8.4.)

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity to the previous systems, with many beamed notes and slurs.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

The second system consists of three staves, continuing the musical piece. It maintains the same three-staff structure and key signature as the first system.

The third system consists of three staves. The top staff contains the instruction *Cresce poco a poco.* in the third measure. The music continues with the same complex rhythmic patterns.

The fourth system consists of three staves. The top staff contains the instruction *Cresce molto.* in the first measure, and the bottom staff contains the instruction *f* in the second measure. The music continues with the same complex rhythmic patterns.

Fantasia. *tr* ∞

ff *fff* G.P.R. (Anches.) *tr* ∞

R. *p* *Cresc.*

Cresc. *molto.* *Molto largamente.* G.P.R. *fff*

(PED. Anches.)

Molto ritard.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 22, 23, Passage des Panoramas G^{de} Galerie.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très - belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psautre XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition Net. 2 "

N° 2. Parties séparées Net. 2 "

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.

Partition d'orchestre Net. 6 "

Parties d'orchestre Net. 10 "

Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 "

La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 "

Parties séparées Net. 1 "

Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 "

— Poème seul Net. 50 "

— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psautre XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELSWYCK). Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT) Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50 "

20 **Mémoires**. N° 1. **Adieu Suzon** 3 "

— N° 2. **Prière du matin** 5 "

— N° 3. **La Fille de Jephté** 5 "

— N° 4. **Berceuse** 5 "

— N° 5. **Contemplation** 5 "

— N° 6. **Dans la steppe** 5 "

— N° 7. **Légende de sainte Asénor** 5 "

— N° 8. **Pompéi** 5 "

— N° 9. **Le retour** 5 "

— N° 10. **Vision** 5 "

— N° 11. **Invocation** 5 "

— N° 12. **Ave Maria** 3 "

— N° 13. **Stabat Mater** 6 "

— N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo 5 "

— N° 15. **La Coupe et les Levres**.

chœur Net. 2 "

— N° 16. **Souvenir** 6 "

— N° 17. **Promenade nocturne** 5 "

— N° 18. **Harmonie poétique** 3 "

— N° 19. **Oublier** 5 "

— N° 20. **Délivrance** 6 "

Les 20 mélodies réunies Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marobe** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 "

Op. 87. **Gavotte** 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 "

2. Op. 43. **Romance** 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 "

4. Op. 76. N° 2. **Cortège Villageois** 6 "

5. Op. 2. **Muet** 6 "

6. Op. 15. **Andantino** 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 "

Parties séparées Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	2 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa</i> majeur joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa</i> majeur joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa</i> mineur jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol</i> \flat majeur	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa</i> majeur	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut</i> \sharp mineur	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa</i> majeur et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si</i> \flat avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol</i> majeur, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
Album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N ^o . 1. Étude en <i>sol</i> majeur	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut</i> majeur	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré</i> majeur	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la</i> mineur	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la</i> \flat majeur	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa</i> \sharp mineur	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré</i> mineur	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol</i> majeur avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minnetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa</i> majeur	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol</i> majeur avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n ^o . 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	3 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazepa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
"	
"	
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazepa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 2 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets. 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison **MAÇON & NOËL** Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de la République, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. Rödter, Paris.

H. Viouet

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Propriété de l'Editeur.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés
Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

e et le Danemark

Tous droits d'

H. VIOLÉ

III PASTORALE

G. Flûte 8.
P. Flûte 8.
R. Hautbois, Bourdon 8.
PED. Flûte 8, Bourdon 8.

LOUIS VIERNE.

Allegretto. (♩. = 56)

MANUALE.

PEDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'MANUALE.' and contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first two measures and a dynamic marking 'p' in the third measure. The middle staff is a bass clef staff with a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'PEDALE.' and contains a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p' and a 'PED. P.' marking below the first measure. A 'R' marking is present at the end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a melodic line with various ornaments and a dynamic marking 'p'. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a melodic line with a dynamic marking 'p' and a 'G' marking above the first measure. The middle staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p' and a 'G' marking above the first measure. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 23, Avenue de Messine.

A. N. 5375 (3)

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution de transcription et d'arrangements réservés.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a fermata over the final note of the second measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures.

PED. G. P.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures. Dynamic markings 'P' and 'f' are present in the top staff, and 'R' is present in the middle staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The middle staff is also a treble clef with the same key signature, featuring a simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, providing a bass line with some accidentals.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, continuing the complex melodic line from the first system. The middle staff is a treble clef with the same key signature, continuing the simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, continuing the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, continuing the complex melodic line. The middle staff is a treble clef with the same key signature, continuing the simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, continuing the bass line. Dynamic markings include *Dim.* above the middle staff in the second measure, and *G R Dim.* above the middle staff in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, continuing the complex melodic line. The middle staff is a treble clef with the same key signature, continuing the simpler melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, continuing the bass line. Dynamic markings include *Dim. molto.* above the middle staff in the second measure, and *Poco rit.* above the middle staff in the third measure. There are also *G R* markings above the middle staff in the first and second measures.

tr *A Tempo. R* *p* *R* *P*

PED. P.

G *R* *f*

G *R* *Dim.* *G*

R *P* *R. Voix humaine, Trémolo.*

PED. Basses 16. 8.

PED. G.

Poco più vivo. (♩.=72)

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in bass clef, and a bottom staff in bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *R p*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff has a *Cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *Dim.* marking. The middle staff has a *p* marking and a *Cresc.* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *Dim.* marking. The middle staff has a *p* marking. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *P. R. Cresc.* is present in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings *f* and *p Subito.* are present in the middle staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings *p Subito.* and *G.* are present in the middle staff.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a 'G.' marking above it. The middle staff has a 'R. p' marking. A text box on the right side of the system contains the instruction: (R. Hautbois, Bourdon 8. / PED. Flûte 8. Bourdon 8.)

Musical score system 2, featuring three staves. The middle staff has a 'G.' marking above it. The system includes a 'Rall.' marking and a dynamic marking 'poco a poco' with 'P. G.' above it.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff has a 'R. Tempo 1° (♩ = 52)' marking. The middle staff has a 'P.' marking. The bottom staff has a 'PED. P.' marking.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff has a 'G.' marking above it.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The music features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic bass line. A '6' is written below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped. G. P.' instruction is written below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music becomes more dynamic and complex, with many accidentals and slurs. A 'P.' (piano) and 'f' (forte) dynamic marking is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The treble staff features a dense texture of chords and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music concludes with a 'Dim.' (diminuendo) instruction in the treble staff, indicating a gradual decrease in volume.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Performance markings include *G.*, *R. Dim.*, *G.*, *R. Dim. molto.*, *G.*, and *Poco rit.*

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef features a trill (*tr*) and a *R.* marking. Bass clef has a *P.* marking. Performance markings include *A Tempo. R.* and *PED. P.*

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *G.* marking. Performance markings include *G.*, *R.*, and *G.*

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *R.* marking. Bass clef has a *Dim.* marking. Performance markings include *R.*, *G.*, and *R.*

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a *P.* marking. Bass clef has a *P. R. ff* marking. Performance markings include *P.*, *PED. Bourdons 16. 8.*, and *PED. Solo.*

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile	Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
	Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées (<i>copiées</i>)	
	Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
—	Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
—	Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
—	Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
—	Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
—	Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
—	Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
—	Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
	N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
	„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
	„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
—	Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
	Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
	Parties séparées.....	net. 30 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
	La Même réduite pour le Piano à quatre Mains.....	net. 6 —
—	Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (<i>œuvre couronnée</i>).....	net. 3 —
—	Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
—	Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
	Parties séparées.....	net. 15 —
	Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
	La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
—	Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
—	Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
—	Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
—	Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
	La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
—	Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
—	Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25. **Psautre XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.
N° 1. Partition. Net. 2 »
N° 2. Parties séparées. Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 20 »

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes. Net. 50 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre. Net. 6 »

Parties d'orchestre. Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque. Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »
Parties séparées Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 »

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Poème seul Net. 50 »

Op. 25. **Psautre XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prono volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEGWYCK). Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poète de GUINAND. Chant et piano (à PIERRE BENOIT). Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos. Net. 1 50 »

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 4 50 »

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50 »

20 **Méodies**. N° 1. **Adieu Suzon** Net. 3 »
N° 2. **Prière du matin** Net. 5 »
N° 3. **La Fille de Jephte** Net. 5 »
N° 4. **Berceuse** Net. 5 »
N° 5. **Contemplation** Net. 5 »
N° 6. **Dans la steppe** Net. 5 »
N° 7. **Légende de sainte Axénor** Net. 5 »
N° 8. **Pompéi** Net. 5 »
N° 9. **Le retour** Net. 5 »
N° 10. **Vision** Net. 5 »
N° 11. **Invocation** Net. 5 »
N° 12. **Ave Maria** Net. 3 »
N° 13. **Stabat Mater** Net. 6 »
N° 14. **Segui O Gara** (Suis mes pas) Duo Net. 5 »
N° 15. **La Coupe et les Levres**.
chœur Net. 2 »
N° 16. **Souvenir** Net. 6 »
N° 17. **Promenade nocturne** Net. 5 »
N° 18. **Harmonie poétique** Net. 3 »
N° 19. **Oublier** Net. 5 »
N° 20. **Délivrance** Net. 6 »
Les 20 méodies réunies Net. 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 »

Op. 87. **Gavotte**. 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50 »

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains
N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance**. 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour**. Prix. 6 »
4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois**. — 6 »
5. Op. 2. **Muet** — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano. 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-MANT Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 »
Parties séparées. Net. 6 »

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n ^o . 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n ^o . 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	1 50
Op. 10. 2 Morceaux: N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n ^o . 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n ^o . 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise	4 »
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à M ^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n ^o . 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscenses de l'opéra <i>Mazeppa</i>	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i>	2 »
— Ouverture — <i>Mazeppa</i>	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.

1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

Impr. C. B. Röder, Paris.

H. VIOLLET

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
Louis VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris

	Prix net:
Prélude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PERECALLY & PAPVY FILS 1899.

IV

ALLEGRO VIVACE

G. Flûte 8 - Bourdon 8.
 P. Flûte 8 - Bourdon 8 - Salicional.
 R. Flûtes 8, 4.
 PED. Flûtes 16, 8.

LOUIS VIERNE.

Allegro vivace $\text{♩} = 112$.

MANUALE.

f G. R.

PEDALE.

PED. P.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. It features a complex texture with many beamed notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 'R.' (ritardando) marking above the middle staff. The notation is dense with many beamed notes.

The third system shows further development of the musical texture. The middle staff has some notes with accidentals (sharps and flats) that change the local key signature.

The fourth system continues with similar dense notation. The middle staff has a treble clef change in the second measure.

The fifth system concludes the page. It features a 'G. R.' (Grave Ritardando) marking above the middle staff. The music ends with a final cadence in the middle staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns and chordal structures. A measure rest is indicated by a 'z' symbol in the middle staff. The label 'R.' is positioned in the middle staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the musical piece with similar complex patterns. A measure rest is indicated by a 'z' symbol in the middle staff. The label 'R.' is positioned in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex patterns. A measure rest is indicated by a 'z' symbol in the middle staff. The label 'G.R.' is positioned in the middle staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex patterns. A measure rest is indicated by a 'z' symbol in the middle staff. The label 'R.' is positioned in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature has one sharp (F#). The middle treble staff contains the main melody and is marked with a piano dynamic (*p*). The bottom bass staff has a few notes. The first measure of the middle staff is marked with an 'R.'.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features three staves. The top treble staff has a melodic line with a crescendo marking (*Cresc.*). The middle treble staff contains chords, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp sign (##) in the second measure. The bottom bass staff continues with a simple accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top treble staff has a melodic line with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp sign (##) in the second measure. The middle treble staff contains chords, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double flat sign (bb) in the second measure. The bottom bass staff has a melodic line. The system is marked with 'G. R.' in the second measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top treble staff has a melodic line with a tempo marking 'Meno vivo (♩=96)' and a piano dynamic (*p*) in the fifth measure. The middle treble staff contains chords, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp sign (##) in the fifth measure. The bottom bass staff has a melodic line. The system is marked with 'G. R.' in the third measure.

(R. Trompette.) *p*
R.

This system contains three staves. The top staff is for the Right Trombone (R. Trompette) and begins with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is for the Right Horn (R.) and also begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major or F# minor).

This system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Right Trombone and the middle staff is for the Right Horn. The bottom staff is the bass line. The music continues with various melodic and harmonic patterns.

PRIMA. SECUNDA. R.
p

This system is divided into three sections: PRIMA., SECUNDA., and R. (Right Horn). The PRIMA. and SECUNDA. sections are marked with a piano (*p*) dynamic. The R. section is marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps.

mf

This system continues the musical score with three staves. The top staff is for the Right Trombone and the middle staff is for the Right Horn. The bottom staff is the bass line. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with a middle staff providing harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *Dim.* (diminuendo), *Poco a poco.* (ritardando), *P.* (piano), and *p* (piano). A *R.* (ritardando) marking is also present in the lower right. The notation continues with melodic and harmonic development across the three staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The notation is consistent with the previous systems, featuring a three-staff layout with treble, middle, and bass clefs.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic phrase in the upper treble staff and a corresponding bass line. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, ending with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff begins with a dynamic marking of *p* and the instruction "(Flûte, 8, 4.)". The middle staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *f* and the instruction "G.R.". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features three staves with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

This musical score consists of five systems of staves. Each system contains three staves: a top staff in treble clef, a middle staff in treble clef, and a bottom staff in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance markings include 'R.' (ritardando) at the end of the first system, 'G. R.' (Grave Ritardando) above the second system, 'G. R.' and 'R.' below the third system, and 'R.' and 'pp Subito.' below the fifth system. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.
à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (<i>copiées</i>)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 1 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécutés par C. Saint-Saëns.</i>)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en MI mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (<i>dédiée à Edouard Colonne</i>)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains.....	net. 6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, <i>dédiées à M. Marmontel</i> , (très-belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque.....	net. 2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (<i>copiée</i>)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (<i>dédiée à Monsieur Taudou, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (<i>dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire</i>).....	net. 2 50

CEUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

<p>Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 4 "</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Les parties de chœur Net. 3 "</p> <p>Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
--	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 43. Romance.</p> <p>N° 1. Partition Net. 2 "</p> <p>N° 2. Parties séparées Net. 2 "</p> <p>N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 "</p> <p>Op. 60. Ménuet, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, net. 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 50 "</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène. Partition d'orchestre Net. 6 "</p>	<p>Parties d'orchestre Net. 10 "</p> <p>Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 "</p> <p>La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.</p> <p>Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 "</p> <p>Parties séparées Net. 1 "</p> <p>Chaque partie supplém. cordes Net. 25 "</p>
---	--

CHANT ET PIANO

<p>Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 "</p> <p>Poème seul Net. 50 "</p> <p>Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 "</p> <p>Op. 52. Hymne, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 "</p> <p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PAVIA BEMORT) Net. 2 "</p> <p>Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 "</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 "</p> <p>Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 "</p> <p>Op. 84. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes Net. 4 50 "</p>	<p>Op. 86. Isis, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50 "</p> <p>20 Méodies. N° 1. Adieu Suzon 3 "</p> <p>N° 2. Prière du matin 5 "</p> <p>N° 3. La Fille de Jephthé 5 "</p> <p>N° 4. Berceuse 5 "</p> <p>N° 5. Contemplation 5 "</p> <p>N° 6. Dans la steppe 5 "</p> <p>N° 7. Légende de sainte Azémar 5 "</p> <p>N° 8. Pompéi 5 "</p> <p>N° 9. Le retour 5 "</p> <p>N° 10. Vision 5 "</p> <p>N° 11. Invocation 5 "</p> <p>N° 12. Ave Maria 3 "</p> <p>N° 13. Stabat Mater 6 "</p> <p>N° 14. Segui O Gara (Suis mes pas) Duo 5 "</p> <p>N° 15. La Coupe et les Levres. Net. 2 "</p> <p>chœur Net. 2 "</p> <p>N° 16. Souvenir 6 "</p> <p>N° 17. Promenade nocturne 5 "</p> <p>N° 18. Harmonie poétique 3 "</p> <p>N° 19. Oublier 5 "</p> <p>N° 20. Délivrance 6 "</p> <p>Les 20 mélodies réunies Net. 10 "</p>
--	---

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 "</p> <p>N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 "</p> <p>Op. 60. Ménuet (à M^{me} M. PORREVIN). (Le même pour orch.) 5 "</p>	<p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 "</p> <p>Op. 87. Gavotte. 5 "</p>
---	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p>Judith, air de ballet, extrait 7 50 "</p> <p>Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène Net. 3 "</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains</p> <p>N° 1. Op. 20. Prélude, choral Prix. 6 "</p> <p>2. Op. 43. Romance. 4 "</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. Le Retour. Prix. 6 "</p> <p>4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois. 6 "</p> <p>5. Op. 2. Ménuet 6 "</p> <p>6. Op. 15. Andantino 6 "</p>
--	---

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. Romance pour violon avec piano. 5 "</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "</p> <p>Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 "</p> <p>Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 "</p>	<p>Op. 68. Méditation, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLMANT Net. 2 "</p> <p>Op. 80. Quatuor pour instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 "</p> <p>Parties séparées Net. 6 "</p>
--	--

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N ^o . 1. Ruines d'un Château	1 50
N ^o . 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N ^o . 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n^o. 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie	2 »
N ^o . 2. Polka de salon	2 »
N ^o . 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n^o. 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	1 50
Op. 10. 2 Morceaux:	
N ^o . 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N ^o . 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n^o. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N ^o . 2. Scherzo humoristique	2 »
N ^o . 3. Feuillet d'album	1 »
N ^o . 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N ^o . 5. Capriccioso	2 »
N ^o . 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n^o. 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N ^o . 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i>, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N ^o . 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise	4 »
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N ^o . 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N ^o . 2. Chanson triste	1 »
N ^o . 3. Marche funèbre	2 »
N ^o . 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N ^o . 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N ^o . 7. Au village	2 »
N ^o . 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N ^o . 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N ^o . 10. Danse russe	1 50
N ^o . 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N ^o . 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N ^o . 1. Valse de salon	2 »
N ^o . 2. Polka peu dansante	2 »
N ^o . 3. Minuetto scherzoso	2 »
N ^o . 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N ^o . 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N ^o . 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à M^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n^o. 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra <i>Mazeppa</i>	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de <i>Vakoula</i> . (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	
— Transcription de la	
"	
"	
— Prélude de l'opéra <i>Oneguine</i> . (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra <i>Jeanne d'Arc</i>	2 »
— Ouverture	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur <i>Vakoula le Forgeron</i>	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.

1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets.
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.
Copyright by PEREGALLY & PARVY ELLS 1899.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets:
Prélude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „

Op: 14.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

V ANDANTE

G. Fonds de 8.
P. Flûte 8.
R. Voix céleste et Gambe.
PED. Fonds 8, 16.

LOUIS VIERNE.

Quasi adagio. (♩ = 66)

MANUALE.

PEDALE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef (MANUALE), the middle is the bass clef (MANUALE), and the bottom is the pedal clef (PEDALE). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Quasi adagio' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'R.' in the second measure. The bass staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'R.' in the second measure. The pedal staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'R.' in the second measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the pedal clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Quasi adagio'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure. The bass staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure. The pedal staff has a dynamic marking 'p' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure. The fourth measure of the treble staff has a dynamic marking 'poco' and a hairpin crescendo leading to 'a' in the fifth measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the pedal clef. The key signature has one flat and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Quasi adagio'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking 'poco' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure. The bass staff has a dynamic marking 'poco' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure. The pedal staff has a dynamic marking 'poco' and a hairpin crescendo leading to 'Cresc.' in the fourth measure.

Copyright by PERÉGALLY et PARVY fils 1899.

Paris, A. NOËL, Editeur, 23 Avenue de Messine.

A. N. 5375 (5)

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a forte (*f*) dynamic in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *Dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The notation shows intricate melodic and harmonic lines.

PED. R.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a *Cresc. molto.* (Crescendo molto) marking, indicating a significant increase in volume. The music continues with complex textures.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings such as *Dim.* and *p*. The system concludes with a final cadence.

(♩ = 84) **P.**

Quasi recitativo.

P.

R. (Flûte 8, Bourdon 8.)
Gambe 8.

P.

R.

PED. Fonds 8.

Poco più animato.

f

G. R.

PED. G.
P. R.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The key signature remains three flats. The music shows a continuation of the melodic lines with some chromaticism and a change in texture towards the end of the system.

Third system of musical notation, marked with a key signature change to one sharp (F#). The text "Quasi recitativo." is written in the first measure of the top staff. The system includes dynamic markings "P." (piano) and "R." (ritardando). The music is more sparse and rhythmic, characteristic of a recitative style.

Fourth system of musical notation, continuing the one-sharp key signature. It features dynamic markings "P." and "R.", and includes a triplet of eighth notes in the top staff. The system concludes with a key signature change to three flats in the final measure.

Poco più animato.

The musical score consists of three systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the marking "G. R." and a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the musical development. The third system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure. The notation includes various rhythmic values, slurs, and phrasing marks.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a lower bass staff with a pedal point. The key signature has two flats. The text "G. R." is written in the right margin of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

PED. Fonds 16. 8

Third system of musical notation. It includes the same three-staff structure. The text "R. f" is written in the left margin, and "Voix celeste. Gambe 8, Bourdon 8." is written in the right margin.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes the same three-staff structure. The text "Dim. molto et Rit." is written in the right margin.

Tempo 1° (♩ = 66)

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line of the treble clef. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The top staff contains chords and some melodic fragments. The middle staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff has a simple bass line with quarter notes.

(PED. Fonds 8) PED. P. R.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained. The musical texture remains consistent with the first system, featuring chords in the treble, a rhythmic accompaniment in the middle, and a bass line in the bottom staff.

Third system of musical notation. This system introduces dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo), *poco*, *a* (mezzo-forte), and *poco.* (poco decrescendo). The music continues to evolve across the three staves, with the middle staff showing more complex rhythmic patterns and the bottom staff providing harmonic support.

Fourth system of musical notation. It begins with a *Cresc.* marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The musical intensity increases in this system, particularly in the middle and top staves, while the bottom staff continues its bass line.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *Dim.* is present in the second measure, and a *p* marking is in the third measure.

(PED. Fonds 16, 8.) PED. R.

Musical score system 2, featuring three staves. The music continues with complex chordal textures. A dynamic marking of *Cresc. molto.* is present in the second measure.

Musical score system 3, featuring three staves. The music includes various chords and melodic lines. Dynamic markings include *Dim.* in the second measure, *p* in the third measure, and *Poco rit.* in the fifth measure.

Musical score system 4, featuring three staves. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *Rall.* is present in the second measure.

Extrait du Catalogue de A. Noël

Editeur — Commissionnaire.

à Paris, 23 Avenue de Messine.

BERNARD, Emile Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate.	
Partition Piano et Chant.....	net. 3 —
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées (copiées)	
Parties de chœurs séparées.....	net. 4 —
— Op. 14. Prélude et Fugue (exécutés par C. Saint-Saëns.)	6 —
— Op. 15. Scherzo, étude de concert.....	7 50
— Op. 16. Caprice, étude.....	5 —
— Op. 17. Agitato, étude.....	5 —
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à clavier de pédales, (2 ^{eme} édition).....	7 50
— Op. 21. Caprice - polka.....	7 50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'Orgue.	
N ^o 1. à S ^t Joseph.....	net. — 25
„ 2. à S ^t Louis de Gonzague.....	net. — 25
„ 3. à S ^t Vincent de Paul.....	net. — 25
— Op. 23. Première Suite d'Orchestre (dédiée à Edouard Colonne)	
Partition d'Orchestre.....	net. 20 —
Parties séparées.....	net. 30 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	3 —
La Même réduite pour le Piano à quatre Mains net.	6 —
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour Orgue (œuvre couronnée).....	net. 3 —
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour Piano seul, dédiées à M. Marmontel, (très - belle édition).....	net. 8 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, Partition d'Orchestre.....	net. 10 —
Parties séparées.....	net. 15 —
Parties supplémentaires, cordes, chaque... net.	2 —
La Même, réduite à 4 mains.....	net. 4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.....	net. 2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le Piano.....	net. 2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^{me} Impromptu pour le Piano.....	net. 2 —
— Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre (copiée)	
La même pour Flûte et Piano.....	net. 2 50
— Op. 34. Suite pour Violon et Piano, (dédiée à Monsieur Tandon, Professeur au Conservatoire).....	net. 6 —
— Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano, (dédiée à Monsieur Jules Delsart, Professeur au Conservatoire).....	net. 2 50

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées

Les parties de chœur Net. 4 "

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 "

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 "

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 "

ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.
N° 1. Partition Net. 2 "
N° 2. Parties séparées Net. 2 "
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. 20 "

Op. 60. **Muet**, Partition, net. 2 fr. — Parties séparées, cordes Net. 50 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène.
Partition d'orchestre Net. 6 "

Parties d'orchestre Net. 10 "
Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 "
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 "
Parties séparées Net. 1 "
Chaque partie supplém. cordes. Net. 25 "

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 "

— Poème seul Net. 50 "

— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17 Net. 50 "

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JULLERAT, partition chant et piano (à M. ANBROISE THOMAS) Net. 3 "

Op. 52. **Hymne**, *Provo volutus impetus* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK) Net. 2 "

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poème de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) Net. 2 "

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant Net. 10 "

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50 "

Op. 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 4 50 "

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50 "

20 **Méodies**. N° 1. **Adieu Suzon** Net. 3 "

— N° 2. **Prière du matin** Net. 5 "

— N° 3. **La Fille de Jephté** Net. 5 "

— N° 4. **Berceuse** Net. 5 "

— N° 5. **Contemplation** Net. 5 "

— N° 6. **Dans la steppe** Net. 5 "

— N° 7. **Légende de sainte Azémar** Net. 5 "

— N° 8. **Pompéi** Net. 5 "

— N° 9. **Le retour** Net. 5 "

— N° 10. **Vision** Net. 5 "

— N° 11. **Invocation** Net. 5 "

— N° 12. **Ave Maria** Net. 3 "

— N° 13. **Stabat Mater** Net. 6 "

— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo Net. 5 "

— N° 15. **La Coupe et les Levres**.
chœur Net. 2 "

— N° 16. **Souvenir** Net. 6 "

— N° 17. **Promenade nocturne** Net. 5 "

— N° 18. **Harmonie poétique** Net. 3 "

— N° 19. **Oublier** Net. 5 "

— N° 20. **Délivrance** Net. 6 "

Les 20 mélodies réunies Net. 10 "

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M^{me} MONTIGNY-RÉAURY) 5 "

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M^{me} MONTIGNY-RÉAURY) 5 "

Op. 60. **Muet** (à M^{me} M. PORTEVIN). (Le même pour orch.) 5 "

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait 3 "

Op. 87. **Gavotte** 5 "

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50 "

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 "

Pièces pour le piano à 4 mains
N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral Prix. 6 "

2. Op. 43. **Romance** 4 "

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 "

4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** — 6 "

5. Op. 2. **Muet** — 6 "

6. Op. 15. **Andantino** — 6 "

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano 5 "

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 "

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 "

Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 "

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUI-
MANT Net. 2 "

Op. 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en sol mi-
neur. Partition Net. 3 "

Parties séparées Net. 6 "

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux: N° 1. Ruines d'un Château	1 50
N° 2. Scherzo en <i>fa majeur</i> joué par Rubinstein	2 »
N° 3. Chant sans paroles en <i>fa majeur</i> joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n° 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en <i>fa mineur</i> jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en <i>sol b majeur</i>	2 »
Op. 9. 3 Morceaux: N° 1. Rêverie	2 »
N° 2. Polka de salon	2 »
N° 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n° 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	1 50
Op. 10. 2 Morceaux: N° 1. Nocturne en <i>fa majeur</i>	1 50
N° 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n° 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux: N° 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N° 2. Scherzo humoristique	2 »
N° 3. Feuillet d'album	1 »
N° 4. Nocturne en <i>ut b mineur</i>	1 50
N° 5. Capriccioso	2 »
N° 6. Thème original en <i>fa majeur</i> et variations, joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n° 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein: N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo	5 »
Op. 23. Premier Concerto en <i>si b</i> avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 37. Grande Sonate, en <i>sol majeur</i> , dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles: N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée;	

	Prix net.
10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alonette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise	4 »
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté): N° 1. Étude en <i>sol majeur</i>	2 »
N° 2. Chanson triste	1 »
N° 3. Marche funèbre	2 »
N° 4. Mazurka en <i>ut majeur</i>	2 »
N° 5. Mazurka en <i>ré majeur</i>	2 »
N° 6. Chant sans paroles en <i>la mineur</i>	1 25
N° 7. Au village	2 »
N° 8. Valse en <i>la b majeur</i>	1 50
N° 9. Valse en <i>fa b mineur</i>	2 »
N° 10. Danse russe	1 50
N° 11. Scherzo en <i>ré mineur</i>	2 »
N° 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 10 »
Op. 51. 6 Morceaux: N° 1. Valse de salon	2 »
N° 2. Polka peu dansante	2 »
N° 3. Minuetto scherzoso	2 »
N° 4. <i>Natha</i> , valse	2 »
N° 5. Romance en <i>fa majeur</i>	2 »
N° 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en <i>sol majeur</i> avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires)	chaque 8 »
— Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50
Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.	
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 33, n° 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1 ^{er} quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévođe. (Op. 3.)	2 50

	Prix net.
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Rémiscences de l'opéra Mazeppa	2 50
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extra de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise	1 50
— Menuet	1 50
— Danse russe et danse cc	1 50
— Transcription de la	1 50
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24)	1 »
— Scène des lettres	2 »
— Mazurka	1 50
— Polonaise	2 »
— Valse extraite	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY, FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:
 68 morceaux de piano originaux;
 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains;
 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.
 1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.
 1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.
 1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.
 1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.
 5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.
 19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.
 1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.
 7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.
 1 manuel d'harmonie en russe.

à Alexandre GUILMANT

1^{ère}
Symphonie
pour
Grand Orgue
PAR
LOUIS VIERNE

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Paris.

	Prix nets
Prelude — en ré mineur	3. „
Fugue — en ré mineur	2. „
Pastorale — en si b majeur	2.50
Allegro vivace en la mineur	2.50
Andante — en fa majeur	2.50
Final — en ré majeur	3. „
La Symphonie complète	8. „

Op: 14.

Du même Auteur: 2^e Symphonie pour Orgue

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by PEREGALLY & PARVY Fils 1899.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) 2.50		Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie. 2 »		Carman (M.). Joyeuse matinée. 1.70		Enckhausen (H.). (Suite)	
Arensky (A.). Scherzo. 1.75		— Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »		— Monsieur Clown. 1.75		— Op. 76. 3 Sonatines; N° 1. 1.75	
Auber (J.). * Perle d'Allemagne. 1.75		— Op. 28. Danse de matelots. 1.35		— Petit conte de fée 1.75		— N° 2, 2 »; — N° 3 2.50	
Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK 1 »		— Op. 29. Valse mignonne 2 »		— Tintez petites cloches 1.75		Erb (M.-J.) Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. 2 »	
Bach (J.-S.). L'Air 1 »		— Op. 31. Volubilis. 1.70		— Valse des Chrysanthèmes. 2 »		— Op. 10. Dix préludes, en forme de valse 3 »	
Bacchi (G.). L'Aérienne. 2 »		— Op. 35. Allegretto 2.50		Chaminade (C.). Op. 1. 1 ^{re} Etude 1.70		— Op. 11. Feuillettes d'album, dix petites pièces in-8°. 2.50	
Bacchi (G.). Au Printemps, caprice. 1.70		— Op. 36. Dans la clairière. 1.70		— Op. 2. Presto, 2 ^e étude. 2 »		— Op. 14. 2 Valses Impromptus. 2.50	
Bacchi (G.). Badinage, caprice. 2 »		— Op. 37. Intermzzo. 2 »		— Op. 3. Troisième Etude 1.70		— Op. 16. Trois pièces. 3 »	
Bacchi (G.). Bout en-train, galop brillant. 2 »		— Op. 38. Sérénité 2 »		— Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude. 2 »		— Op. 17. Deux pièces. 3 »	
Bacchi (G.). Chanson Provençale 2 »		— Op. 39. Allegro-Final 2.50		— Op. 5. Menuet 2.50		— Op. 54. N° 1. Scherzo-valse 2 »	
Bacchi (G.). Coup de Vent, galop brillant 2.50		— Op. 40. *Allegro de Concours 3 »		— Op. 6. Berceuse 2 »		— N° 2. Aubade des Fantoches 2 »	
Bacchi (G.). Eglantine, petite valse 2 »		— Op. 41. Le Petit Conscrit 1.70		— Op. 7. Barcarolle 1.75		— N° 3. Polka russe 1.70	
Bacchi (G.). La Fileuse, étude. 2 »		— Op. 42. 2 ^e Ballade 2 »		— Op. 8. Chaconne. 1.75		— N° 4. Valse fantasque. 2 »	
Bacchi (G.). Gavotte Renaissance 1.35		— Op. 43. Les Sylphes 2.50		— Op. 12. *Pastorale enfantine 1.70		Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70	
Bacchi (G.). Serbe de roses. 1.35		— Op. 44. Apres les frimas. 1.70		— Op. 22. Orientale. 2 »		— Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70	
Bacchi (G.). Souttes de rosée, mazurka 2 »		— Op. 47. La Triomphale, valse 2.50		— Op. 23. Etude symphonique 3 »		— Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70	
Bacchi (G.). Trazziella, chanson-mazurka 2 »		— Op. 48. Nuage passager. 1.70		Chanaud (J.). Petit Menuet. 1.75		— Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70	
Bacchi (G.). Les Hirondelles, valse-caprice. 2 »		— Op. 49. Danse bretonne 2 »		— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :		— Op. 16. Berceuse, transcrite 2 »	
Bacchi (G.). Lélia, mazurka de salon 1.70		— Op. 50. N° 1. Prélude. 1.70		— N° 1. Historiette 1 »		— *Op. 17. Trois Romances sans paroles :	
Bacchi (G.). Lisette, valse très facile 1 »		— Op. 51. N° 2. Scherzo. 1.70		— N° 2. Chant du berger 1 »		— N° 1, la b ; 2, la min. ; 3, la b. Ch. Les 3 romances réunies. 3 »	
Bacchi (G.). Madeleine, petite valse très fac. 1.35		— Op. 52. N° 3. Cantabile 1 »		— N° 3. Chanson lointaine. 1 »		— Op. 19. Ballade 3 »	
Bacchi (G.). Marche Cosaque 2 »		— Op. 53. N° 4. Allegro vivace 1.70		— A la veillée, conte 1.75		— Op. 25. Impromptu (mi b). 2 »	
Bacchi (G.). Marche Monténégrine. 2 »		— Op. 59. Invocation 2 »		Chavagnat (Ed.).		— Op. 26. Barcarolle (la min.) 2 »	
Bacchi (G.). Marivaudage, impromptu. 1.70		— Op. 60. A la Espagnola 2 »		— Op. 132. Le Chant des Rameurs 1.75		— Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). 2.50	
Bacchi (G.). Mazurka Polonoise 1.70		— Op. 62. Deux feuillettes d'album. 2 »		— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75		— Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.) 2.50	
Bacchi (G.). *Paris-Marche, marc. française. 2 »		— Op. 65. 3 ^e Mazurka. 2 »		— Op. 103. Yamina, chanson arabe 1.35		— Op. 32. Mazurka (si b maj.). 2.50	
Bacchi (G.). Pas redoublé 2 »		— Op. 66. N° 1. Mécanisme 4 »		— Op. 167. Le Sylphe, mazurka 1.75		— Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b) 2 »	
Bacchi (G.). Patrouille Hongroise 1.70		— Les deux parties réunies. 6 »		Chopin (FR.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. 6 »		— Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si b) 2 »	
Bacchi (G.). Perle de Seville, Habanera 2 »		— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité 3 »		N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (la b) 2 »	
Bacchi (G.). Polonoise élégante. 2 »		— Op. 68. Aspiration 1.70		Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice 3 »		— Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b). 2.50	
Bacchi (G.). Le Refrain de Colombine. 1.70		— Op. 70. Le Dante. 2 »		— Etude Arabesque. 1 »		— Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b). 2 »	
Bacchi (G.). Romance Appassionata. 1.70		— Op. 72. Suite Cahier I. 2 »		Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35		— Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b). 2.50	
Bacchi (G.). La Sauterelle, valse de salon. 2 »		— Op. 72. Suite Cahier II. 2.50		Davidoff (CH.).		— Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) 2.50	
Bacchi (G.). Souvenir Andalou, scherzo-valse 2.50		— Op. 73. 6 ^e Valse 2 »		— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle. 1.70		— Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol). 2.50	
Bacchi (G.). *Souvenir d'Italie, tarentelle. 2 »		— Op. 79. Joyeux Carillon 2 »		— N° 2. Berceuse. 1 »		— Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b). 2.50	
Bacchi (G.). Styrien-Scherzo 2 »		— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano 7 »		— Op. 23. Romance sans paroles. 1.70		— Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b). 2 »	
Bacchi (G.). Succès-Polka 1.70		Besozzi (L.-D.). Op. III. Rondino. 2 »		Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) 2.50		— Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70	
Bacchi (G.). Valse favorite. 2 »		— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50		Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice 2.50		— Op. 50. Pavane trans. 2 »	
Bacchi (G.). *Bottmann (J.-L.).		Beyer (R.). *Adieu au Rhin. 1.70		— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70		— Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N° 1. *Berceuse 1.70	
— Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. ch. 1.70		Boellmann (L.). Op. 8. Valse 2.50		— Op. 31. Concert-Stück 4 »		— N° 2. *Mi-a-ou. 2 »	
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. ch. 2 »		— Op. 14. Deuxième Valse 2 »		— Op. 32. Deuxième Concerto. 8 »		— N° 3. *Le Jardin de Dolly. 2 »	
Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. 1.70		— Op. 15. N° 1. Aubade 2 »		— Op. 53. Petite valse 1.75		— N° 4. *Kitty-Valse 2 »	
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.		— Op. 15. N° 2. Feuille d'album. 1 »		Dolmetsch (V.).		— N° 5. Tendresse 2 »	
Bohr (Fr.). Op. 512. L'Alerte. 2 »		— Op. 15. N° 3. 2 ^e Impromptu 2 »		— Op. 25. Pièce Romantique 1.70		— N° 6. *Le Pas espagnol 2 »	
— Op. 513. Pensée mystérieuse. 2 »		— Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) 2 »		— Op. 26. Mazurka. 2 »		— Les six numéros en recueil. 5 »	
— Op. 514. Eliane, valse élég. 2.50		— Gavotte 1.50		— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres chaque 2.50		— Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) 3 »	
— Op. 515. Les Fauvettes, polka. 1.70		— Trois pièces : N° 1. Impromptu 1.50		— Op. 37. Les Dryades, valse lente 2 »		— Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) 3 »	
— Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70		— N° 2. Romance 1.50		— Op. 38. Pensée fugitive 1.70		— Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) 2.50	
— Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70		— N° 3. Menuet. 2 »		— Op. 45. Danse des Djians 1.70		— Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.) 2.50	
— Op. 518. Elégie bulgare 1.35		— Les trois pièces réunies. 3 »		— Op. 46. Douce confidence. 1.75		— Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) 2 »	
— Op. 519. L'Ondine, valse bril. 2 »		— Prélude et Fugue 2 »		— Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 »		— Op. 73. Thème et Variations. 4 »	
— Op. 520. Perle de Hongrie 1.70		— Scherzo caprice 2 »		— Op. 54. Au Crépuscule 1.70		— Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.) 3 »	
— Op. 521. Marche Valaque 1.70		Boisdeffre (R. de.)		— Op. 72. Polka de salon 1.70		— Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »	
— Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70		— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. chaque 3 »		— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70		— Op. 84. 8 Pièces brèves. 6 »	
— Op. 523. Gavotte 1.70		— Le N° 5. Berceuse (séparément) 1 »		— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres chaque 3 »		— Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) 2 »	
— Op. 535. Rocooco, menuet. 2 »		— Le N° 10. Pierrette (séparément) 2 »		— Op. 122. Petite Cantilène. 1.50		— *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 »	
— Op. 543. Polka des Cuirassiers 2 »		Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers. chaque 3.50		Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta 2 »		Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 »	
— Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50		— Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers. chaque 3 »		— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile 1.50		N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
— Op. 556. Fleurs de Grenade, val. 2.50		— La 7 ^e Danse hongroise, sép. 1.70		— N° 2. Tarentelle 2.50		Frank (C.). Prélude, Aria et Final 4 »	
— Op. 563. Rosed'Avril, valselen* 1.70		— Un Dimanche, mélodie transc. 1.70		— N° 3. Nocturne 2 »		— L'Aria, séparément 1.75	
— Op. 564. Marche Arabe. 1.70		— *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT 1.75		— N° 4. Scherzo 2.50		— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot. 6 »	
— Deuxième Caprice tzigane 2 »		— La même, trans. par G. LANGER. 2 »		Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. 2 »		— *Symphonie (ré min.). 7 »	
— Troisième Caprice tzigane 2 »		— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDEL 2.50		— Op. 10. Minuit (barcarolle) 1 »		— Le N° 2 Allegretto, sépar. 2.50	
— Chanson matinale 1.70		Braud (P.) Etude de Concert 3 »		— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50		Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. 2 »	
— La Chanson des Roses 1.70		— Menuet 2 »		— *Op. 15. Tarentelle 2 »		— Op. 122. Au près d'une source 2 »	
— Colombine, air de danse 1.70		Braungardt (Fr.).		— Op. 16. In Memoria, marche 1.70		— Op. 124. Air à danser. 2 »	
— Conte de Fée 1.70		— Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »		— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2.50		Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70	
— Diavolina, caprice 1.70		— La même éd. fac. par P. HERR. 2 »		— Op. 31. Humoresque 2 »		— *Op. 12. Qui Vive! gal. de conc. Le même, édition facile 2 »	
— Entantillage 1.70		Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs 1.70		— Op. 32. Danse Arménienne. 2 »		— *Op. 17. La Vivacité, polka de concert 2 »	
— La Fileuse 2 »		— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70		— Op. 44. Polka burlesque. 2 »		— Op. 27. Vision du Passé, rêverie 2 »	
— *Fleurette, pizzicato-polka. 2 »		— Op. 328. Valse fantasque. 1.75		Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage 3 »		— *Op. 37. En avant! galop de concert 2.50	
— *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70		— Op. 368. Souvenir de Rome. 1.75		— Op. 35. Deux Pièces 1.70		Gigout (E.). Staccato-Etude. 1.50	
— Mistral Galop 1.70		— Op. 370. Valse des Bleuets. 2 »		— Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.). 1.70		— Réverie 1.70	
— Paolita, chanson espagnole 1.70		— Op. 375. Sous la Charmille. 1.75		— Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.). 1.70		— Bagatelle. 1.50	
— La Petite Fée, historiette 1.70		— Op. 480. Les Myosotis 1.75		— Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.). 2 »		— Sonate 6 »	
— Sérénata Giocosa 2 »		— Au temps des Vendanges. 1.75		Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres chaque 4 »		Godard (B.). Sérénade 2.50	
— Valse-Caprice, en mi bémol. 2 »		— Cache-cache, morceau de genre. 1.75		Eilenberg (R.).		— Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75	
— *Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1.70		— Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75		— *Op. 22. Violette d'azur, maz. 1.70		— *Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »	
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1.70		— N° 2. Maman, les p'tits bateaux 1.75		— *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 2 »			
Benndel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique 2 »		— Historiette, morceau de genre. 2 »		Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »			
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS 2.50				— Op. 75. 3 Sonatines progressives. 3 »			

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. : net 4 fr.

F. LE COUPEY. La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transc. par Alex. GUILMANT	2 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT.	3 »	<i>Le même</i> , transcrit par P. WACHS	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50	— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER.	1 75
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50	VIERNE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »	N ^{os} 1. Prélude (ré mineur)	3 »
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »	2. Fugue (ré mineur)	2 »
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »	3. Pastorale (si bémol maj)	2 50
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »	4. Allegro vivace (la mi.)	2 50
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »	5. Andante (fa majeur)	2 50
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N ^o 1), transcrite	2 »	6. Final (ré majeur)	3 »
— Danse hongroise (N ^o 6), transcrite	2 »	La symphonie complète	8 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N ^o 6), transcrite	2 50	— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75	WACHS (P.). Hosanna!	2 50
— Adagietto	1 75	— Pastorale	2 »
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite	4 »	— Te Deum	2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR)	1 75	WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50	— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	5 »	N ^o 1. En ut	4 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50	2. En ré	4 »
— Op. 6. 16 petits préludes et versets, dans tous les tons :		N ^o 3. En mi	4 »
1 ^{er} Livre. Tons majeurs	4 »	4. En fa	4 »
2 ^e Livre. Tons mineurs	4 »	Les quatre symphonies en un recueil	15 »
REUCHSSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50	— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
ROZAN (B.). Cantabile	2 »	N ^o 5. En fa	6 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors	2 50	6. En sol	7 »
RUFER (Ph.). Sonate	4 »	7. En la	6 »
SAINT SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro-		8. En si	7 »
mèthes, transcrite par Alex. GUILMANT	2 50	Les quatre symphonies en un recueil	20 »
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties.	6 »	Les 8 Symphonies (op. 13 et op. 42) en un recueil	30 »
		— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
		— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
		Partition d'Orchestre	12 »
		Parties d'Orchestre	20 »
		La partie d'Orgue seule	5 »
		— 2 pièces : N ^o 1. Scherzo en mi	2 »
		N ^o 2. Fugue en mi mineur	1 75

Orgue-Harmonium

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75	DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrite	1 75
— Chant du matin	1 75	FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TOBY	2 »
— Marche religieuse	3 »	HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
— Page d'album	1 50	KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
— Cinq pièces	3 »	LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres		MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
anciens et modernes, en quatre livres :		ROUHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix		RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par H.-P. TOBY .	1 »
— S. BACH. Motet		SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
— ARCADELT. Ave Maria		Réverie. — Canonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu.	
— MOZART. Tuba mirum		— Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY .	2 »
— VITTORIA. O vos omnes		— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
— DURANTE. Christe eleison		TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 4. La Perce-neige	1 75
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im-		— Op. 37. N ^o 6. Barcarolle	1 50
périale		— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne	1 50
— 3 ^e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie		WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis			
— PERGOLESE. Fragment du Stabat			
— PALESTRINA. Adoremus			
4 ^e Livre. ANERIO. Adoremus			
— S. BACH. Choral			
— MOZART. Ave Verum			
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe So-			
lennelle			
Chaque livre	2 »		
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres	3 50		

Harmonium et Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50	MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI .	2 »
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »	RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite	2 50
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano,		— Op. 44. N ^o 1. Romance, transcrite	2 »
arrangés par BESOZZI :		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART .	2 50
N ^{os} 1, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	2 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY	2 50
N ^{os} 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	2 50	— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
N ^{os} 8, 11, 15	3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrite	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75	LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »	MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N ^o 2. Hymne nuptial, élégie pour		MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto)	2 50
orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »	OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et	
— Op. 26. N ^o 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	harpe (avec contrebasse <i>ad libitum</i>)	4 »
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle		ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec	
et harpe (ou piano)	4 »	harpe et contrebasse <i>ad libitum</i>)	2 50
— Op. 48. Elévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^r violon, harmonium et piano .	3 »
— Op. 61. Elévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75	SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) .	2 »
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »	SANDRÉ (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium)		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT .	
et violon	3 »	N ^o 1. Orgue et violon	2 50
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50	2. Orgue et violoncelle	2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »	N ^o 3. Orgue, violon et harpe	3 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso,		4. Orgue, violoncelle et harpe	3 »
pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .	3 »	<i>Le même</i> , pour orgue, violon et violoncelle	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N ^o 3 Romance sans paroles, pour orgue,		<i>Le même</i> , pour harmonium, piano et violon	3 »
violon et harpe	2 50	— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou	
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle		violoncelle)	2 50
<i>Le même</i> , transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).	3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon,	
<i>Le même</i> , transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	violoncelle et harmonium :	
		Partition	5 »
		Parties séparées	4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

VI FINAL

G. P. R. Fonds et Anches 16, 8, 4.

LOUIS VIERNE

PEDALE. (Fonds 32, 16, 8, 4.
Anches 16, 8, 4.

Allegro $\text{♩} = 76$.

MANUALE.

G. P. R.

Copyright by PÉRÉGALLY et PARVY fils 1899

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 6179. c H

Propriété pour tous pays. Droits d'exécution, de transcription et d'arrangement réservés.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill in the treble staff, indicated by the marking *tr.* followed by a wavy line. The bass line continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, containing the marking *P. R.* in the bass staff. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the marking *Dim. poco a poco.* and *R.* in the bass staff, and the text *(G. P. Fonds.)* below the staff. The music ends with a final cadence.

P. R.

P Cantabile.

R.

This system contains the first system of music. It features three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a flowing accompaniment of eighth notes, and a bass staff with a simple harmonic line. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated as *P Cantabile*. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

Poco cresc.

This system contains the second system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment becomes more active. The tempo and mood are indicated as *Poco cresc.*. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

This system contains the third system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment features more complex rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

This system contains the fourth system of music. It continues the three-staff arrangement. The middle staff's accompaniment features more complex rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of the middle staff.

Musical score system 1, first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features chords and melodic lines. The first measure is marked "G.P.R." and "Cresc.". The second measure has an "x" over a chord. The third measure has a colon ":" over a chord. The bottom staff has a "G.P.R." marking at the end of the system.

Musical score system 2, second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with chords and melodic lines. The second measure is marked "Dim.". The third measure has an "x" over a chord. The fourth measure has an "x" over a chord.

Musical score system 3, third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a tremolo effect in the middle staff, indicated by a wavy line and the marking "tr".

Musical score system 4, fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features chords and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The top staff contains a melodic line with a *Dim.* (diminuendo) marking. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The bottom staff contains a bass line with a *P. R.* marking. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line, featuring an accent (^) over a note in the second measure and another accent (^) over a note in the fourth measure.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the bass line, featuring an accent (^) over a note in the second measure.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff contains a bass line with eighth notes and slurs. A dynamic marking λ is present above the first measure of the bass staff.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff contains a dense texture of sixteenth notes with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. Dynamic markings p and $P.R.$ are present.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff contains a dense texture of sixteenth notes with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs. Dynamic markings $P.R.$ and $R.$ are present.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs. Bass staff contains a bass line with slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top treble staff, a middle treble staff, and a bottom bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The word "Cresc." is written above the third measure of the top staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves. The key signature remains two sharps. The top staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The word "Cresc." appears above the first and third measures of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The top staff features a melodic line with a slur and a fermata, and a dynamic marking "R." above the first measure. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. The word "G.P.R." is written below the third measure of the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The key signature remains one sharp and one flat. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bottom staff has a bass line. A dynamic marking "R." is placed above the third measure of the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music features complex chordal textures in the top staff and melodic lines in the middle and bottom staves. A dynamic marking **G. P. R.** is present in the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar instrumentation and musical style to the first system. A dynamic marking **R.** is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking **p Subito.** in the middle staff, indicating a sudden change to piano. Below this, the marking **G. P. R.** is also present.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the musical themes established in the previous systems, with a dynamic marking **R.** in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a piano accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the middle staff is marked with the dynamic *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff contains dynamic markings: *Cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.*. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff contains the marking *P. R.*. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff contains the marking *G. P. R.*. The key signature remains two flats.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) in a key signature of two flats. The music includes various note values and rests. The middle staff contains the dynamic markings *Cresc.* and *molto.* above the notes.

Second system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. The middle staff contains the dynamic marking *fff* above the notes. Below the first two staves are the markings *(P. Anches.)* and *(G. Anches.)*. Below the bass staff are the markings *PED. Anches 32, 16, 8, 4.* and *G. P. R.*

Third system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. An accent mark (^) is placed above a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring three staves in a key signature of two sharps. The music includes various note values and rests. An accent mark (^) is placed above a note in the bass staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass line is more melodic, with some notes marked with an accent (^).

The second system of musical notation continues the piece with the same three-staff layout. The notation is dense with rhythmic patterns and slurs, maintaining the D major key signature.

The third system of musical notation follows the same format. The upper staves show intricate melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment with some melodic movement.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features similar complex textures and rhythmic patterns as the previous systems, ending with a final cadence in D major.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth notes and a trill, indicated by the word "tr" and a wavy line above the notes. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a note in the top staff in the third measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar complex textures and beamed notes. A fermata is present in the top staff in the first measure.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures and beamed notes. A trill is indicated in the middle staff in the fourth measure, marked with a wavy line and the letter 'tr'.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures and beamed notes. A trill is indicated in the middle staff in the first measure, marked with a wavy line and the letter 'tr'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is also in treble clef and contains a more melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has a melodic line with some chromaticism and slurs. The middle staff continues the melodic development. The bottom staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation features three staves. A wavy line above the top staff indicates a trill, labeled 'tr'. The middle staff has several notes with upward-pointing arrows above them. The bottom staff continues the accompaniment. The tempo marking 'Poco allargando.' is placed in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and some chromaticism. The middle staff has a similar melodic line. The bottom staff provides the accompaniment. The tempo marking 'A Tempo.' is placed at the beginning of the system.

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

•• PAROLES LATINES ••
•• PAROLES FRANÇAISES ••

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

- N. B.** — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.
- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :
L'orchestre (*en location*).
- Duvernoy (AL.).** Miserere mei, CHŒUR à 4 voix mixtes avec orchestre :
L'orchestre (*en location*).
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), CHŒUR à 4 voix mixtes, avec orch. :
L'orchestre (*en location*).
- Le même,** avec quintette à cordes et harmonium (*en location*).
- Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI, CHŒURS, ORGUE et ORCHESTRE :
Partition d'orch. 25 | Parties d'orch. 30
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater, pour SOLI, CHŒUR, ORGUE et ORCHESTRE :
L'orchestre (*en location*).
- Vidal (P.).** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour MEZZO-SOP. (enfants), TÉN. BAR. et BASSE, avec orgue et instruments à cordes :
Partition 2 50 | Parties de cordes 2
- Widor (Ch.-M.).** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », CHŒUR à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (*ad lib.*) :
Le quatuor à cordes (*en location*).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. 20 | Parties vocales 6
- Fauré (G.).** Op. 48. Messe de Requiem, pour SOLI et CHŒURS :
Partition 10 | Parties voc. 2 50
- Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix 7
- Mercadante.** Messe à 3 voix :
Partition 10 | Parties voc. ch. 1
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater pour SOLI et CHŒUR :
Partition 12 | Parties voc. 1 20
- Recueil de 6 Motets :
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum 6
- Vierne (Louis).** Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition 7 | Part. voc. (en ac.) 1
- La même,** pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition 7 | Parties 1
- Widor (Ch.-M.).** Messe, pour 2 CHŒURS et 2 ORGUES :
Partition 5 | Part. voc. (en ac.) 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- N. B.** — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).
- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, p^r C. ou B. 1 50
- Canisy (M. DE).** O Salutaris. 1
- Chausson (E.).** Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria (3 tons) 1 75
- Decq (A.).** Deus Abraham, pour BAR. 2
- Donnay (A.).** O Salutaris, pour TÉN. 1 75
- Dubois (Th.).** Benedictus, pour TÉN. ou SOP. 1 50
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50
- Op. 67. N° 1. Salve Regina, p^r S. ou T. (2 tons) 1 50
- Op. 67. N° 2. Ave Maria, p^r BAR. ou MEZ. (2 tons) 1
- Pie Jesu (Ext. du Requiem) p^r SOP. ou TÉN. (2 tons) 1 75
- Ferrari (G.).** Op. 88. Ave Maria, pour MEZZO-SOP. 1
- Franck (CÉSAR).** Tantum ergo, pour BASSE. 2
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour SOP. ou TÉN. 2
- Ecce Panis, pour TÉN. ou SOP. 1 75
- Haendel (G.-F.).** Ave verum, pour CONT. 1 75
- Ave verum, pour MEZZO-SOP. ou BAR. 1 50
- O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) 1 35
- Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). 1 75
- Salve Regina, pour CONT. ou BAR. 1 50
- Tantum ergo, pour SOP. ou TÉN. 1
- Verset du Te Deum, pour BAR. ou CONT. 1
- Haydn (J.).** Air du Stabat Mater, pour CONT. 1
- Kozul (J.).** Ecce Panis, pour SOP. ou TÉN. 2
- Lalo (Ed.).** Veni Creator, pour MEZZO-SOP. 1 50
- Lefèvre (G.).** Ave Maria, pour TÉN. ou SOP. 1 50
- Lemaigre (Ed.).** Tantum ergo, p^r MEZZO-SOP. ou BAR. 1 75
- Marchesi (S.).** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) 1 70
- Op. 69. Pater noster (2 tons) 1 70
- Paladilhe (E.).** Tantum ergo, pour BAR. 1 50
- Tota Pulchra es, pour SOP. ou TÉN. 1
- Panis Angelicus, pour TÉN. 1 50
- Tantum ergo, pour SOP. ou BAR. 1 50
- Ave verum, pour BAR. ou MEZZO-SOP. 1 50
- Popper (D.).** Ave Maria. 1 70
- Raff (J.).** O Salutaris, pour MEZZO-SOP. 1 75
- Rouher (M.).** Ave Maria, pour TÉN. 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, pour TÉN. (3 tons). 1 70
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
- Thomé (Fr.).** Ave Maria, pour SOP. (2 tons) 1 70
- Vidal (P.).** Pie Jesu, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1
- Ave verum, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1
- O Salutaris, pour TÉN. ou SOP. (2 tons) 1
- Tantum ergo, pour BASSE 1
- Vierne (Louis),** Ave Maria, pour SOP. ou TÉN. 1
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50
- Op. 24. Ave Maria, pour MEZZO ou BAR. 1 75
- Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour MEZZO ou BAR. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE).** Op. 4. O Salutaris, duo p^r SOP. ou BAR. 1 75
- Op. 35. Ave Maria, duo pour TÉN. et BAR. (ou SOP. et CONT.) 2
- Duvernoy (AL.).** Miserere mei, CHŒUR à 4 voix mixtes. 3
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour SOP. et MEZZO (ou TÉN. et BAR.). 1 75
- Op. 48. N° 7. In Paradisum, CHŒUR pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) 2
- Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, TRIO pour SOP., TÉN. et BAR. (avec orgue à pédale) 1 75
- Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou CHŒUR) pour voix de femmes (ou duo TÉN. et BAR.). 2
- Op. 65. N° 2. Tantum ergo, CHŒUR pour 3 voix de femmes (avec soli) 1 75
- Franck (CÉSAR).** Ave Maria, duo pour SOP. et BASSE 2
- O Salutaris, duo pour SOP. (ou MEZZO) et TÉN. 2
- O Salutaris, p^r solo de SOP. ou TÉN. av. CHŒUR. 2
- Tantum ergo, p^r solo de BASSE av. CHŒUR (*ad lib.*) . 1 75
- Veni Creator, duo pour TÉN. et BASSE (en mi b) 1 75
- Gigout (E.).** Ave verum, CHŒUR à 4 voix mixtes 1 75
- Tantum ergo, CHŒUR à 4 voix mixtes 1
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour SOP. ou TÉN., avec CHŒUR (*ad lib.*) 2
- Haendel (G.-F.).** Célèbre Alleluia du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, CHŒUR p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET. 3
- Le même,** pour 4 voix mixtes, arrangé par PH. BELLENOT 1 50
- Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p^r TÉN. (ou SOP.) et BAR. (ou MEZZO) 2
- Ave verum, pour CONT. et CHŒUR 1 75
- Cantate Domino, CHŒUR pour 4 voix mixtes. 1
- O Luce qui mortalibus, CHŒUR à 4 voix mixtes. 1
- O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour TÉN. (ou SOP.) et BAR. (ou MEZZO) 2
- Sub tuum, DUETTINO p^r SOP. et TÉN. (ou 2 SOP. ou 2 TÉN.). 1 75
- Tantum ergo, CHŒUR à 3 voix 1 75
- Lalo (Ed.).** Op. 34. O Salutaris. TRIO (ou CHŒUR), pour 3 voix de femmes 1 50
- Lefebvre (Ch.).** Ave verum, pour TÉN. et CHŒUR . 2
- Louhet (G.).** Benedictus, CHŒUR à 4 voix. 1
- Magnus (D.).** O Salutaris, duo pour TÉN. et BAR. 1 75
- Mercadante (S.).** Ave verum, TRIO p^r S., T. et B. 1 75
- Messnerer (H.).** Litānias à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes. 2 50
- Paladilhe (E.).** O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour SOP. et CONT. 1 70
- Tota pulchra es, p^r SOP. ou TÉN. (et CHŒUR *ad lib.*) . 1
- Panis angelicus, p^r TÉN. (et CHŒUR *ad lib.*) . 1 50
- Tantum ergo, p^r SOP. ou BAR. (et CHŒUR *ad lib.*) . 1 50
- Laudate Dominum, p^r BAR. solo et CHŒUR (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) 3
- Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p^r SOP. et MEZZO. 1 35
- Raff (J.).** O Salutaris, p^r MEZZO (et CHŒUR *ad lib.*) . 1 75
- Repartz (J.-G.).** Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et CHŒUR à 4 voix mixtes 1 50
- Vidal (P.).** Ave Maria, TRIO ou CHŒUR, p^r 3 voix de femmes 1 75
- Vierne (Louis).** Tantum ergo, CHŒUR à 4 voix mixtes. 1 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR :
- N° 1. Tantum Ergo 1 75
2. Regina Coeli 3
- Le n° 2, arrangé en duo ou CHŒUR, à 2 voix, par l'auteur 1 75
- Op. 23. Trois Motets :
- N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », CHŒUR à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*) 3
- Le même,** pour CHŒUR à 2 voix, avec 1 orgue. 2
- N° 2. Tu es Petrus, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues 2
- N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p^r CHŒUR à 4 voix mixtes et 2 orgues. 3

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p^r SOP. ou TÉN., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. 2
- Fauré (G.).** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p^r SOP., TÉN. et BAR., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) 1 75
- Fauré (G.).** Op. 55. Tantum ergo, p^r TÉN. ou SOP. solo et CHŒUR à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse 2 50
- Haendel (G.-F.).** O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ou un TRIO, orgue (ou piano), violon et violonc. (2 tons) . 2
- Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
- Paladilhe (E.).** Laudate Dominum, p^r BAR. et CHŒUR, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*) 3
- Popper (D.).** Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2

- Rouher (M.).** Ave Maria, p^r TÉN., avec violon et violonc., ou viol. et org., ou violonc. et orgue. 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, p^r TÉN., avec violon (ou violoncelle) (3 tons). 2
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2
- Vidal (P.).** Ave Maria (n° 2), p^r MEZZO ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe. 3
- Le même,** avec violon (ou violoncelle) 2 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) 1 50
- Op. 24. Ave Maria, p^r MEZZO, avec harpe. 2
- Op. 63. O Salutaris, p^r TÉN. ou SOP., avec violoncelle (ou violon) 2

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
- Bach (J.-S.).** Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) 1 75
- Le même,** avec violon ou violoncelle (2 tons) 2 50
- Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONT. 1
- Beethoven (L.-V.).** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
- N° 1. Prière 1
2. L'Amour du prochain 1
3. La Mort 1
4. La Louange de Dieu par la Nature 1
5. Puissance et Providence de Dieu 1
6. Chant de repentir 1 70
- Le recueil complet des 6 morceaux 3
- Bonis (Meb.).** Allons prier, hymne à Marie 1 75
- Chéneau (H.).** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) 1 75
- Decq (A.).** Epithalame, pour BAR. 2
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) 2 50
- Le même,** avec violon. 2 50
- Op. 43. N° 1. Noël, pour TÉN. ou SOP. (2 tons). 1 75
- Gelli (E.).** Noël, pour MEZZO-SOP. 1 75
- Haendel (G.-F.).** Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r SOP. (2 tons) 1 50
- Haydn (J.).** Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour SOP. (2 tons) 1 75
- Lemaire (G.).** Notre Père 1 25
- Marcello.** Fragment du XXI^e Psaume, p^r CONT. 1
- Mendelssohn (F.).** Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) 1 75
- Air d'Elie : « Aux jours du malheur », pour CONT. ou BAR. 1 35
- Le même,** avec violon (ou violoncelle) 1 75
- Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour TÉNOR 1
- Le même,** avec violon (ou violoncelle) 1 75
- Palicot (G.).** Invocation à la Vierge, p^r SOP. ou TÉN. avec violonc. (*ad lib.*) et harpe (ou p^r). 2 50
- Rouher (M.).** Salut Marie, pour MEZZO-SOP. ou TÉN. avec chœur (*ad lib.*) 1 75
- Stradella.** Air d'Eglise, pour TÉN. (2 tons) 1 35
- Le même,** avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2
- Thomé (Fr.).** Aspiration, mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70) 1 75
- Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » 1 35
- Noël (2 tons) 2
- Prière à la Vierge (2 tons) 1 75
- Wachs (P.).** Noël 2

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
- Boisdeffre (R. DE).** Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour SOP. et CHŒURS 4
- Cahen (ALB.).** Jean le Précurseur, scène biblique pour BAR. et CHŒUR 4
- Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine, CHŒUR (ou QUATUOR), 4 voix mixtes 2
- Le même,** avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, *en location*) 2
- Le même,** en duo (ou CHŒUR), pour 2 voix de femmes 2 50
- Franck (CÉSAR).** Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r SOLO et CHŒUR, à 2 voix 1 50
- Le même,** p^r SOLO et CHŒUR, à 4 voix mixtes. 2
- Hymne (Poésie de J. RACINE), CHŒUR à 4 voix d'hommes 2
- Le même,** à 4 voix mixtes 2
- à 2 voix 2
- Maupeou (L. DE).** Le Noël des Bergers, scène biblique, pour SOP. et CHŒURS. 3
- Mendelssohn (F.).** Duo d'Atthalie, pour 2 voix égales (en si b) 1 75
- Le même,** en la b (Edition pour CHŒUR) 1 75
- Écoute ma Prière, hymne p^r SOLO et CHŒUR 3
- Rouher (M.).** Salut Marie, SOLO et CHŒUR, à 2 ou 3 voix 3
- Thomé (Fr.).** La Crèche, Chant de Noël, CHŒUR pour voix de femmes 1 75
- Noël, duo ou CHŒUR à 2 voix égales, avec SOLO (*ad lib.*) 2
- Notre Père (Pater noster), duo ou CHŒUR pour SOP. et CONT. (ou TÉN. et BAR.) 1 75
- Wachs (P.).** Noël, duo (ou CHŒUR) 2

Table listing musical works by composers such as Godard, Goens, Goldstein, Hændel, Hammer, Harmston, Haydn, Heller, Lacombe, Lalo, Landry, Langer, Lassen, Lazzari, and Le Couppey. Includes titles like 'Sonate fantastique', 'Les Farfadets', 'Petite Sérénade', etc., with prices.

Table listing musical works by composers such as Hændel, Heuselt, Hiller, Indy, Koelling, Krüger, Lack, Lacombe, Lalo, Landry, Langer, Lassen, Lazzari, and Le Couppey. Includes titles like 'A l'âme dédiée à la Jeunesse', 'Valse sentimentale', etc., with prices.

Table listing musical works by composers such as Le Couppey, Liadoff, Liszt, Löw, Loffler, Lysberg, Mathews, Mendelssohn, Mesquita, Michaëlis, Missa, Moussorgsky, Mozart, Mulder, Napoléon, Neustedt, and Rachmaninoff. Includes titles like 'L'Ecole normale du Piano', '24 Transcriptions classiques', etc., with prices.

Table listing musical works by composers such as Pfeiffer, Philipp, Pierné, Pierpont, Popper, and Raff. Includes titles like '2 Feuilles d'album', 'Exercices préparatoires', etc., with prices.

P. WACHS. Petit traité de contrepoint et de fugue : net 4 fr. — I F COUPPEY. Littérature du piano, histoire des pianistes célèbres : net 12 fr. F. LE COUPPEY. Célèbre méthode de piano. — Net, 5 fr.

Table listing musical compositions by Resch (Joh.), Richards (B.), Ropartz (J.-G.), Rougnon (P.), Rossomandi (F.), Rubinstein (Ant.), Schmitt (F.), Spindler (Fr.), and Rubinstein (N.). Includes titles like 'Amour discret', 'Pastorale', 'Scenes Bretonnes', 'Gavotte Régence', 'Barcarolle et Danse', 'Nuits romaines', 'Les Papillons', and '2 Mazurkas'.

Table listing musical compositions by Rubinstein (N.), Saint-Quentin (G. de), Saint-Saëns (C.), Salomé (Th.), Sari (L.), Schiffmacher (J.), Schumann (R.), Spindler (Fr.), and Rubinstein (N.). Includes titles like 'Polka', 'Polonaise', 'Sérénade', 'Mélodie suédoise', 'Ronde des Elfes', 'Danse suédoise', 'Célèbre Rêverie', 'Les Papillons', and 'Le Trot du cavalier'.

Table listing musical compositions by Spindler (Fr.), Steiger (Ch.), Strelezki (A.), Svendsen (J.), Strauss (Joh.), Szarvady (Mme), Tausig (C.), Thalberg (S.), Thomé (Fr.), Trémisot (Ed.), Trojelli (A.), and Tschaiakowsky (P.). Includes titles like 'Les Chanteurs des Bois', 'Tarentelle', 'Nocturne', 'Sérénade Vénitienne', 'Les Volages', 'Sonate de Scarlatti', 'Les Phalènes', 'Home, sweet home', 'Le Rêve', 'Chanson d'Avril', 'Sérénade slave', and 'Les Saisons'.

Table listing musical compositions by Vidal (P.), Wachs (Paul), Weber (Ch. Marie de), Werner (Aug.), Widor (Ch. M.), and Wurmser (L.). Includes titles like 'Romance sans paroles', 'Arlequinade', 'Invitation à la valse', 'Gavotte', 'Airs de Ballet', 'Sérénade', 'Trois Valses', 'Airs de Ballet', and 'Trois pièces'.