

# Nachthelle.

Gedicht von J. G. Seidl.

Für eine Tenorstimme und vierstimmigen Männerchor  
mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 13.

## FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 134.)

Andante con moto.

(September 1826.)

Pianoforte. *pp con Pedale*

Tenore Solo. *p*

Die Nacht ist hei - ter und ist rein,

C O R O.

Tenore I. *pp* im

Tenore II. Die Nacht ist hei - ter und ist rein, *pp*

Basso I. *pp*

Basso II. Die Nacht ist hei - ter und ist rein, *pp*

al - ler - hell - sten Glanz. Die

im al - ler - hell - sten Glanz.

im al - ler - hell - sten Glanz.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'al - ler - hell - sten Glanz.' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics 'Die' and 'im al - ler - hell - sten Glanz.' and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics 'Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics 'Die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,' and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with the lyrics 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz,' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with the lyrics 'steh'n ü - ber - sil - bert ganz,' and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

*ppp*  
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.  
*ppp*  
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.  
*ppp*  
 steh'n ü - ber - sil - bert ganz.  
*ppp*

*cresc.*  
 In mir ist's hell so wun - derbar,  
*cresc.* so  
 In mir ist's hell so wun - derbar,  
*cresc.*  
 In mir ist's hell so wun - derbar,  
*cresc.*  
*cresc.*

voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und wal - tet drinnen  
 so voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und  
 so voll und ü - ber - voll, so voll und ü - ber - voll, und  
*cresc.*

frei und klar ganz oh - - - ne Leid und Groll,  
 wal - tet drin - nen frei und klar ganz oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und  
 wal - tet drin - nen frei und klar ganz oh - ne Leid und Groll, oh - ne Leid und

*ff* *decresc. #2* *p.*

oh - ne Leid und Groll. Ich fass' in meinem Her - zenshaus  
 Groll. Ich  
 Groll. Ich

nicht all' das rei - che Licht, es will hfn.  
 fass' in mei - nem Her - zenshaus nicht all' das rei - che Licht,  
 fass' in mei - nem Her - zenshaus nicht all' das rei - che Licht,

*cresc.*

aus, *cresc.* es muss hin aus, die letz - te Schranke bricht, es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, *cresc.*

es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, die letz - te Schranke bricht, es will hin - aus, es muss hin - *cresc.*

es will hinaus, *cresc.* es muss hinaus, die letz - te Schranke bricht, es will hin aus, es muss hin -

*cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

es muss hinaus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schranke bricht,

aus, hinaus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schranke bricht,

aus, hinaus, die letz - te Schran - ke bricht, die letz - te Schranke bricht,

*ff* *ff* *ff*

die letz - te Schran - - - ke bricht.

die letz - te Schran - - - ke bricht.

die letz - te Schran - - - ke bricht.

*fff* *decresc.*

*pp*  
Die Nacht ist

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Die Nacht ist". The second and third staves are vocal lines with rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

hei - ter und ist rein,  
Die Nacht ist hei - ter und ist

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "hei - ter und ist rein,". The second and third staves are vocal lines with lyrics "Die Nacht ist hei - ter und ist". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with dense chordal textures. Dynamics include *pp* and *ppb*.

die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - ler - hellsten  
rein,  
rein,

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - ler - hellsten". The second and third staves are vocal lines with lyrics "rein,". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with dense chordal textures. Dynamics include *pp*.

Glanz, die

im al - ler - hell - sten Glanz,

im al - ler - hell - sten Glanz,

Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

die Häu - ser schau'n ver - wun - dert drein,

steh'n ü - ber - sil - bert ganz,

steh'n ü - ber - sil - bert

steh'n ü - ber - sil - bert

*ppp*  
 stehn ü - ber - sil - bert ganz,  
 ganz,  
 ganz,  
 stehn ü - ber - sil - bert  
 stehn ü - ber - sil - bert  
 stehn ü - ber - sil - bert

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics 'stehn ü - ber - sil - bert ganz,'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *ppp* is present at the beginning of the system.

ganz,  
 ganz,  
 die  
 die Nacht ist hei - ter und ist  
 die Nacht ist hei - ter und ist

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics 'die Nacht ist hei - ter und ist'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The dynamic marking *p* is used for the vocal lines in this system.

*cresc.*  
 Nacht ist hei - ter und ist rein,  
 die Nacht ist  
 rein,  
 die Nacht ist hei - ter und ist rein  
 rein,  
 die Nacht ist hei - ter und ist rein  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*

The third system features a significant increase in dynamics and intensity. The vocal lines are marked with *cresc.* and *f*. The piano accompaniment also shows a *cresc.* dynamic. The lyrics continue with 'Nacht ist hei - ter und ist rein,' and 'die Nacht ist rein'. The overall mood is more dramatic and powerful.

hei - ter und ist rein im hell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,  
 im al - lerhell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,  
 im al - lerhell - sten Glanz, im al - lerhell - sten Glanz,

die Häu - ser  
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein,  
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein,

schau'n verwundert drein, die Häu - ser schau'n verwundert  
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein, steh'n  
 die Häu - ser schau'n verwun - dert drein, steh'n

*pp*  
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz,  
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz,  
 - bersil - bert ganz, stehn ü - bersil - bert ganz, die

*pp*  
 die

die Nacht ist hei - ter und ist rein im al - lerhellsten  
 die Nacht ist hei - ter und ist rein im  
 Nacht ist hei - ter und ist rein, im

*pp*

Glanz. *dim.*  
 al - lerhell - sten Glanz. *dim.*  
 al - lerhell - sten Glanz. *dim.*

*dim.* *ppp*