· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 949

GUSTAV MAHLER

II. SYMPHONIE

DO MINEUR C MOLL C MINOR

PIANO zu 4 HÄNDEN.

POUR PIANO À 4 MS PIANO DUET

BRUNO WALTER

ZWEITE SYMPHONIE

IN C MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

KLAVIERAUSZUG ZU VIER HÄNDEN

ARRANGIERT
VON

BRUNO WALTER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN —— LEIPZIG

SYMPHONIE N°. 2.

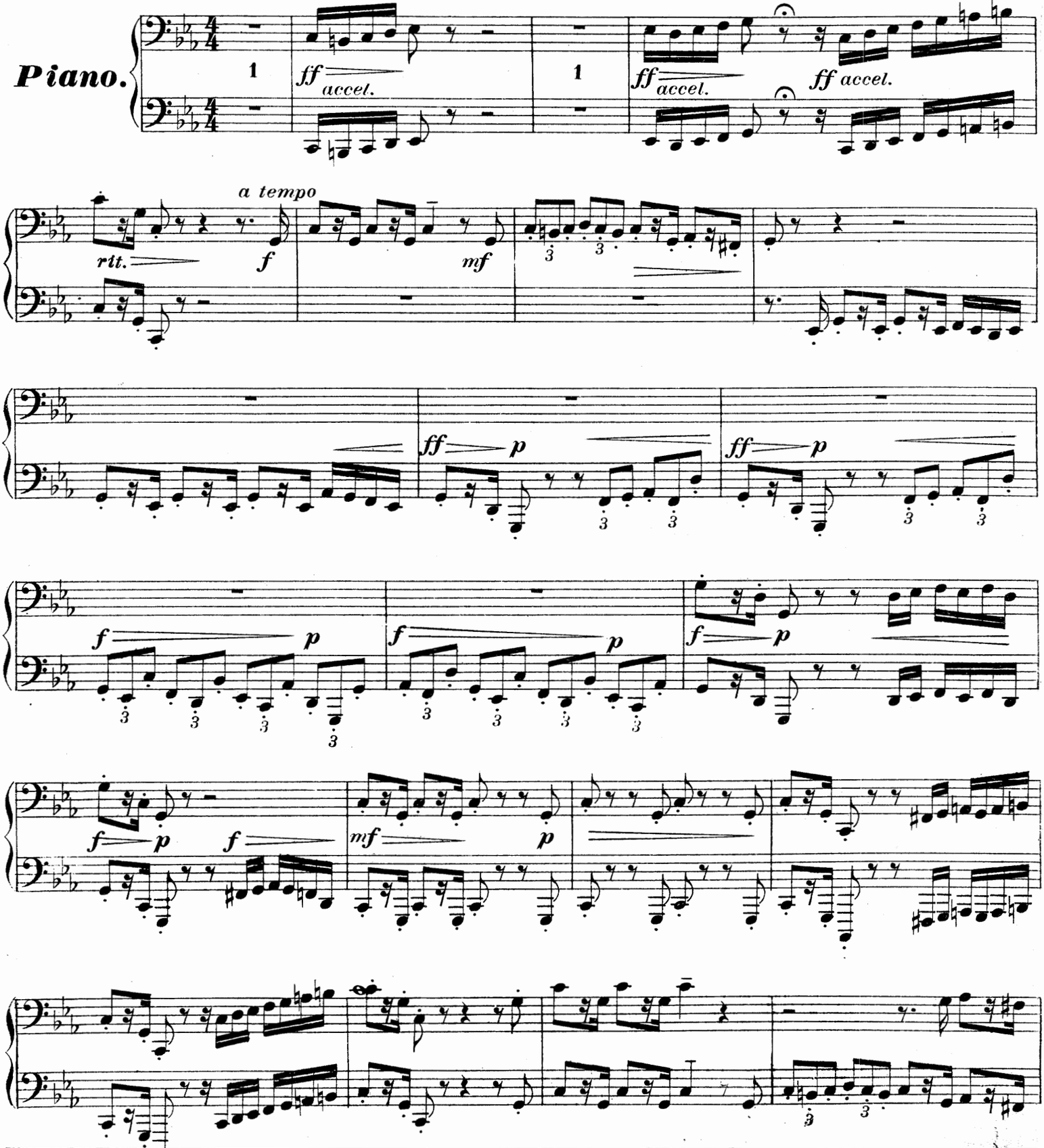
von

Gustav Mahler.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Secondo.

Allegro maestoso.*) *Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.*



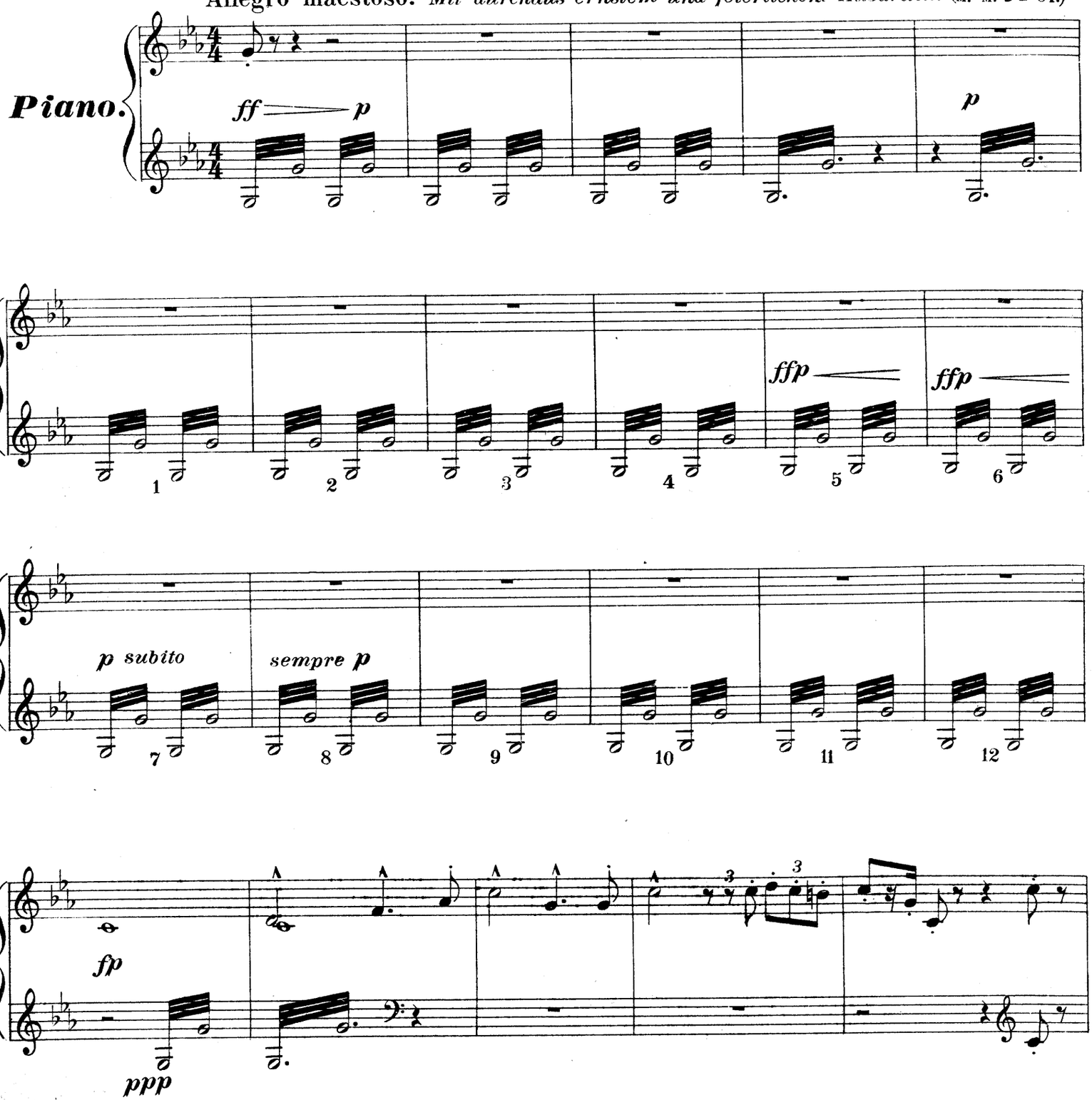
SYMPHONIE No. 2.

von

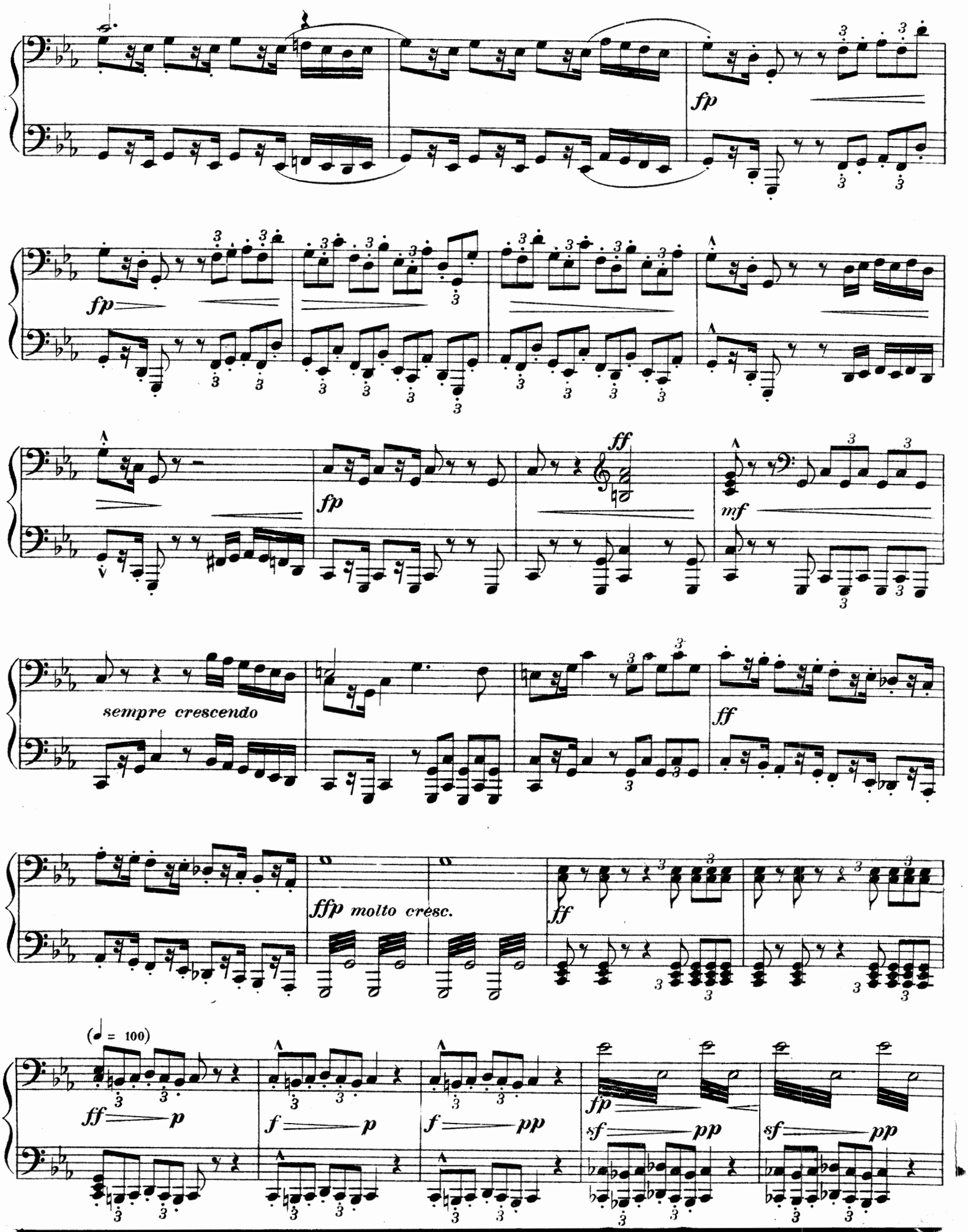
Gustav Mahler.

Primo.

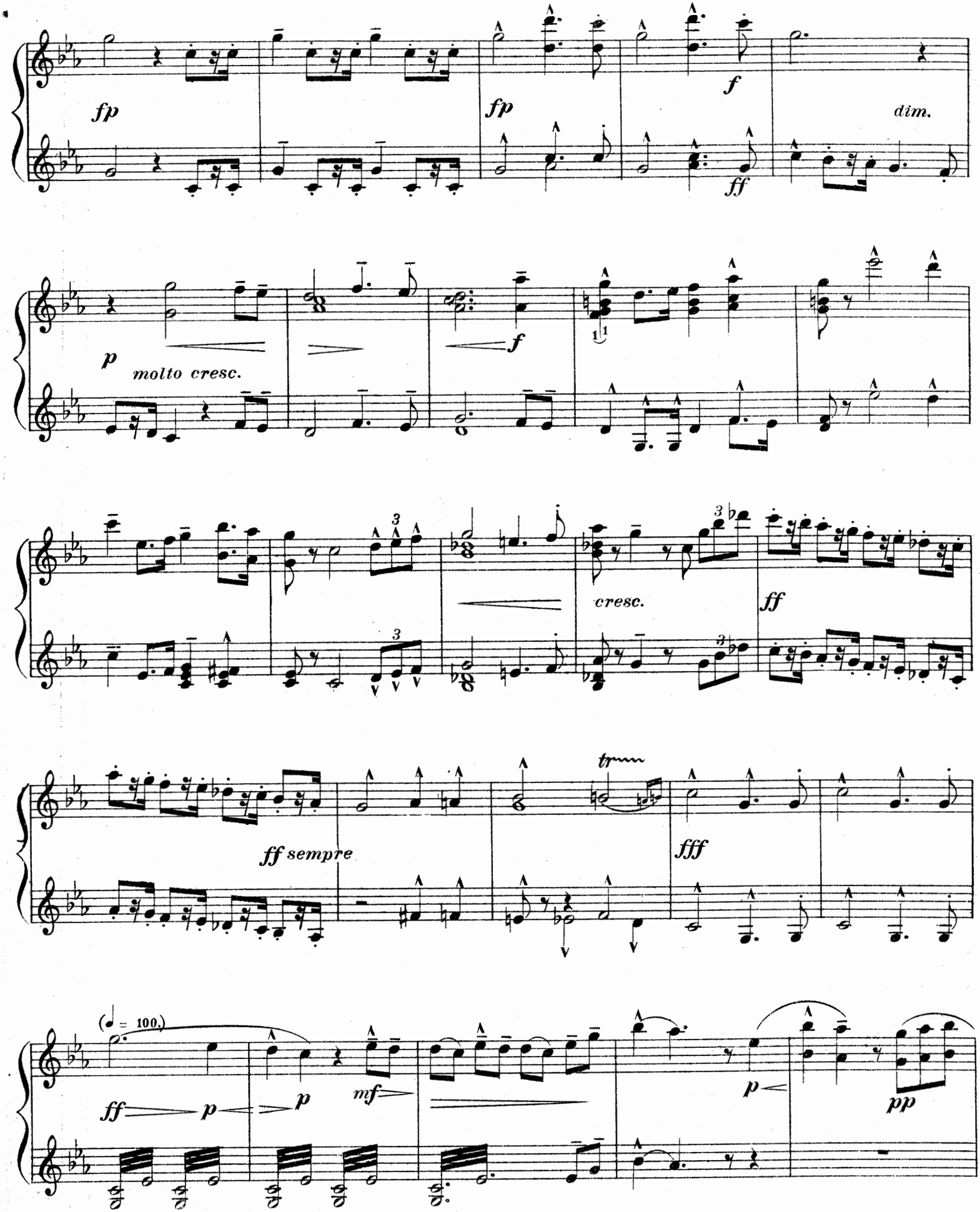
Allegro maestoso. *Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.* (M. M. ♩ = 84.)



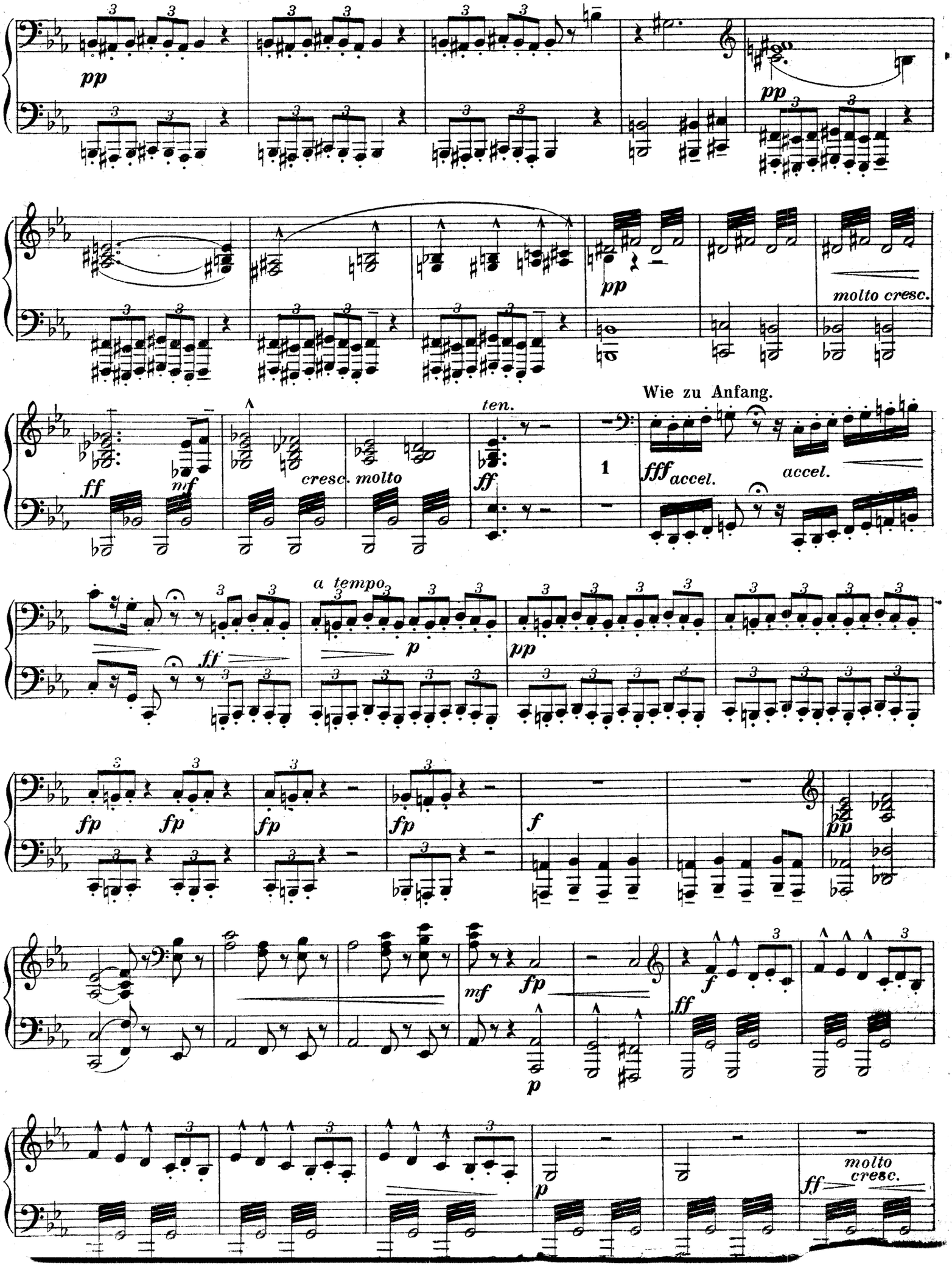
Secondo.

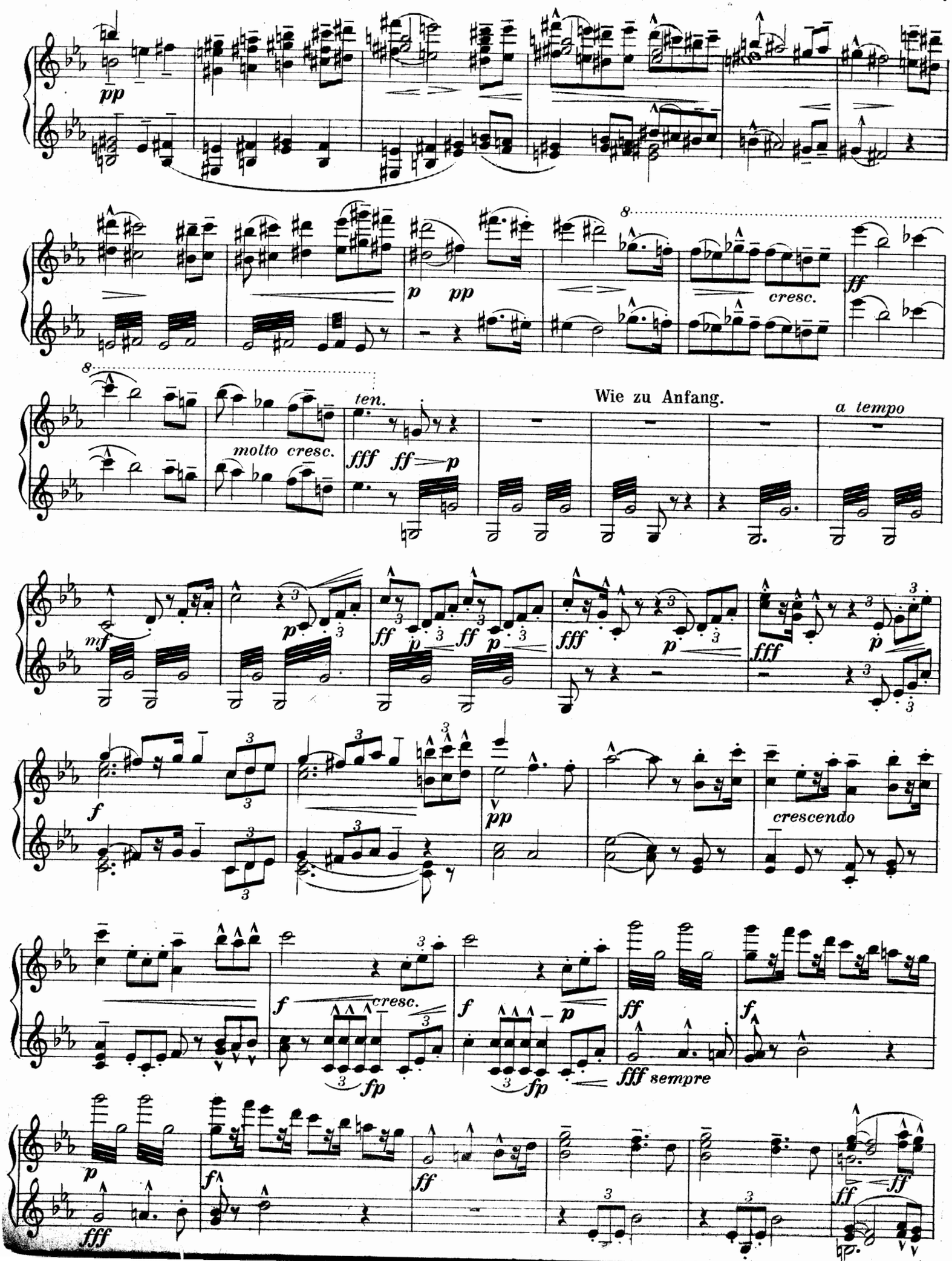

fp
fp
fp
ff
mf
sempre crescendo
ff
ffp molto cresc.
ff
(♩ = 100)
ff p
f p
f pp
fp
sf pp
sf pp

Primo.

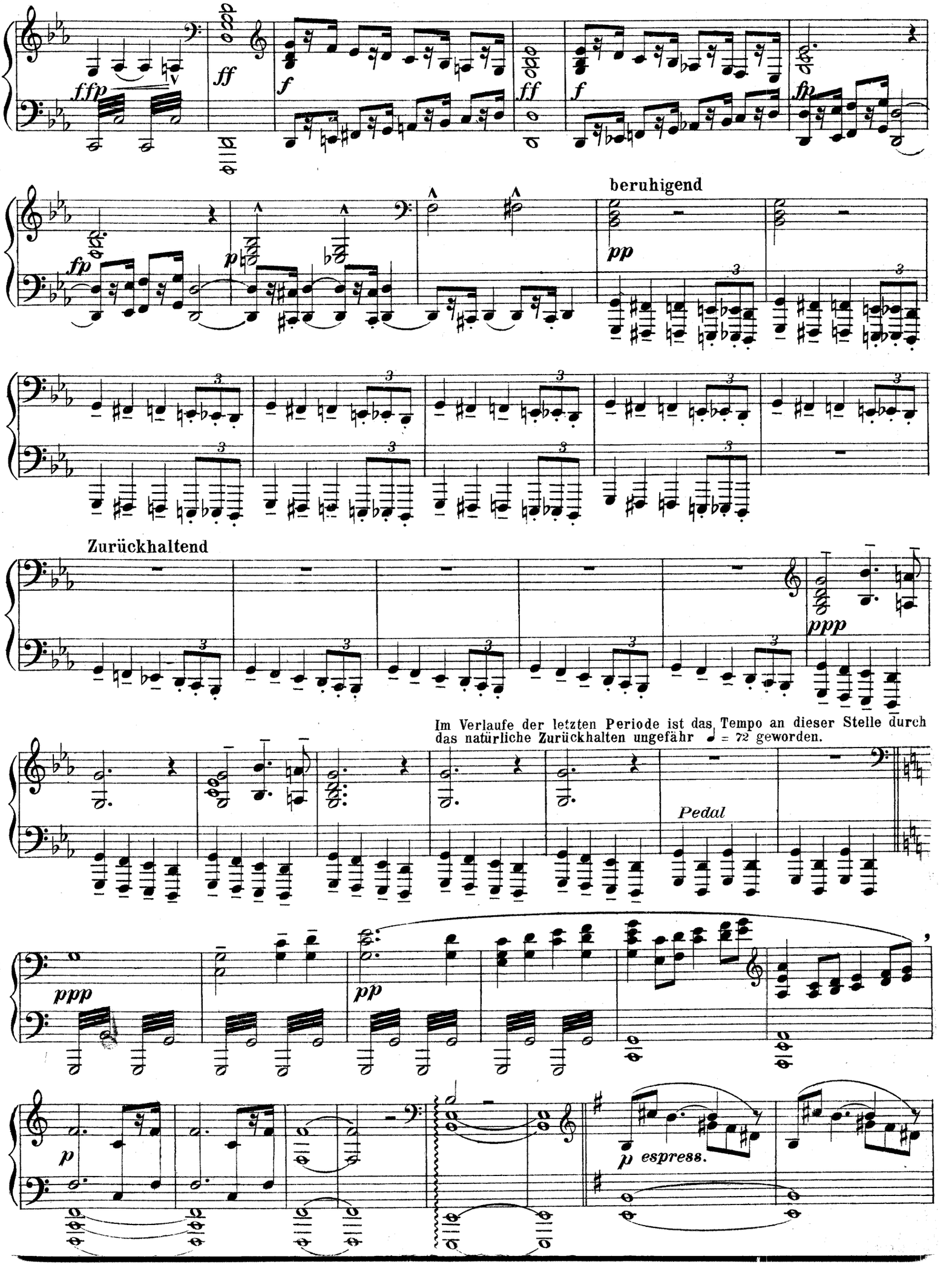

fp
fp
f
dim.
ff
p
molto cresc.
f
cresc.
ff
ff sempre
tr
fff
(♩ = 100.)
ff
p
p
mf
p
pp

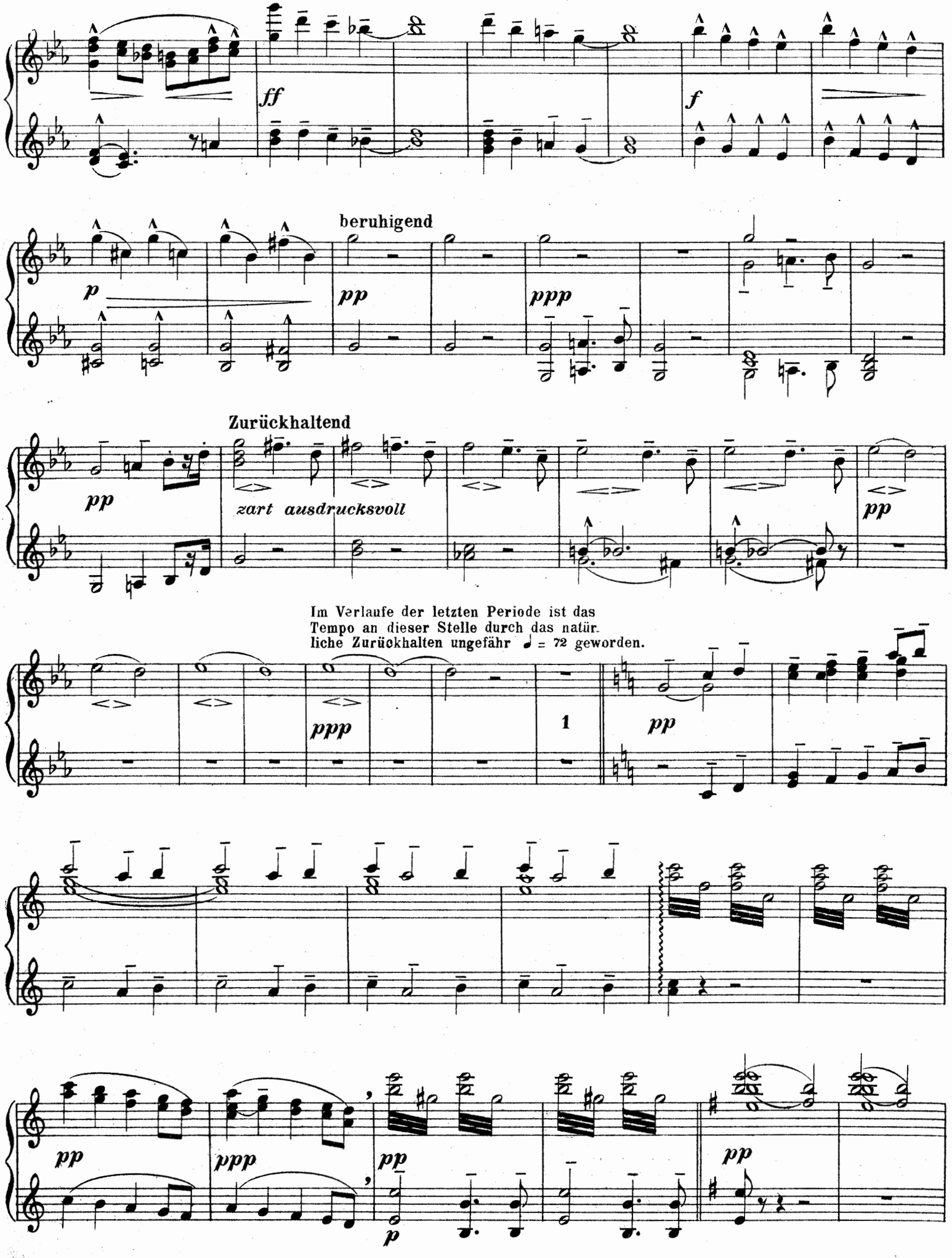
Secondo.


pp
pp
molto cresc.
Wie zu Anfang.
ten.
ff
mf
cresc. molto
ff
1
fff accel.
accel.
a tempo
ff
p
pp
fp
fp
fp
fp
f
pp
mf
fp
p
f
ff
p
molto cresc.
ff

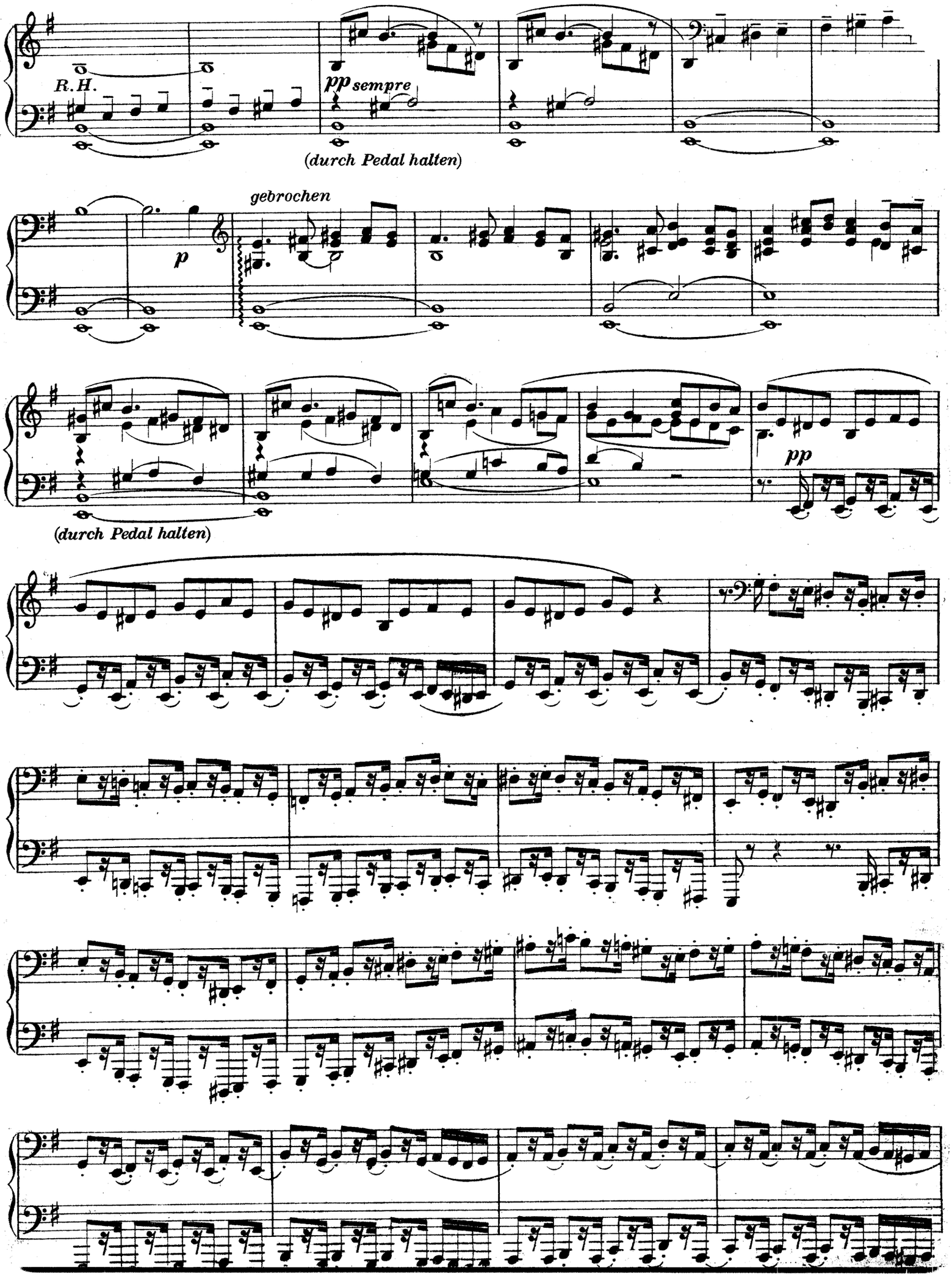

pp
p pp
cresc.
ff
molto cresc.
ten.
fff ff p
Wie zu Anfang.
a tempo
mf
p
ff p ff p
fff
p
fff
p
f
pp
crescendo
f
cresc.
fp
f
p
fp
ff
fff sempre
f
p
fff
f
ff
ff
ff

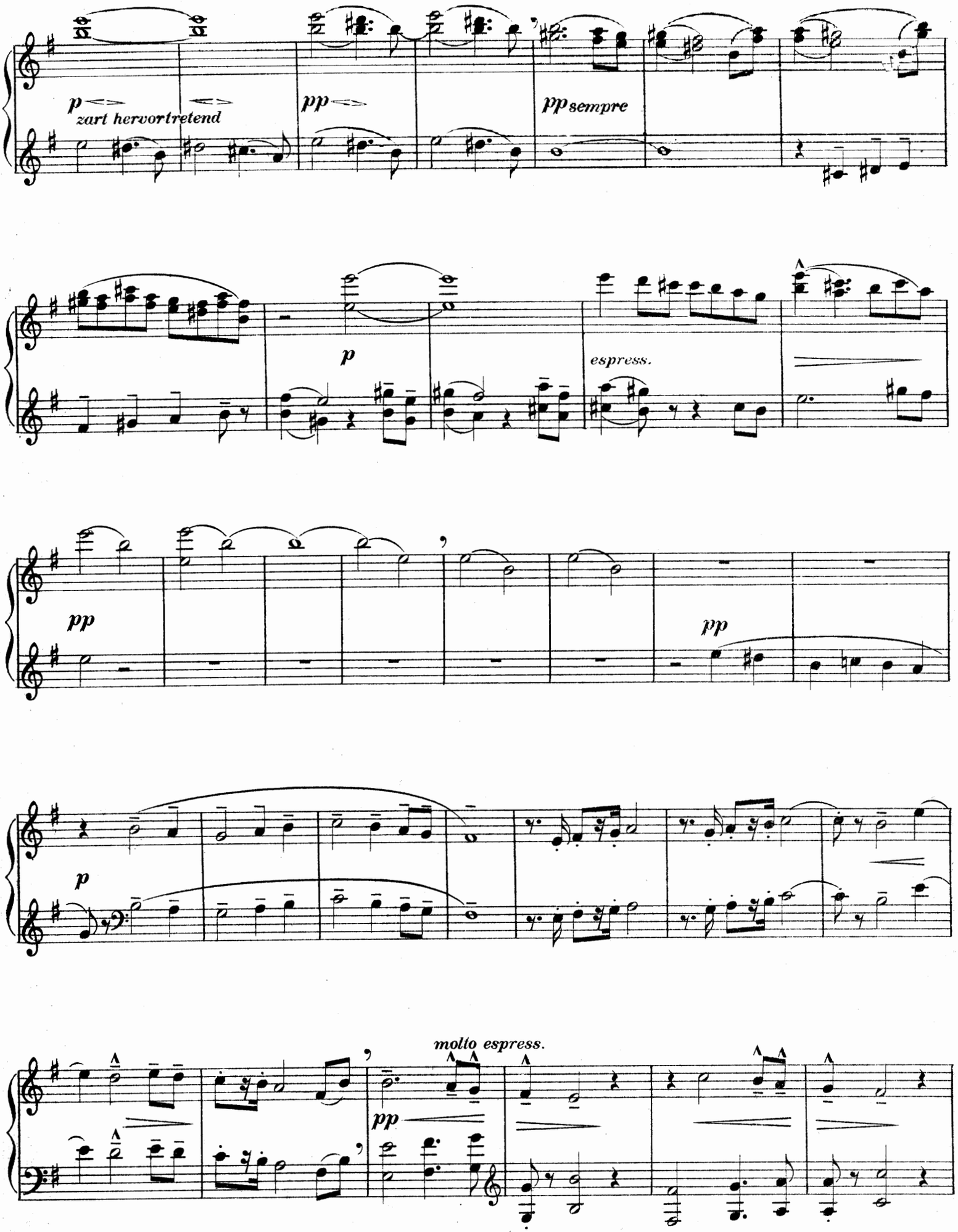
Secondo.

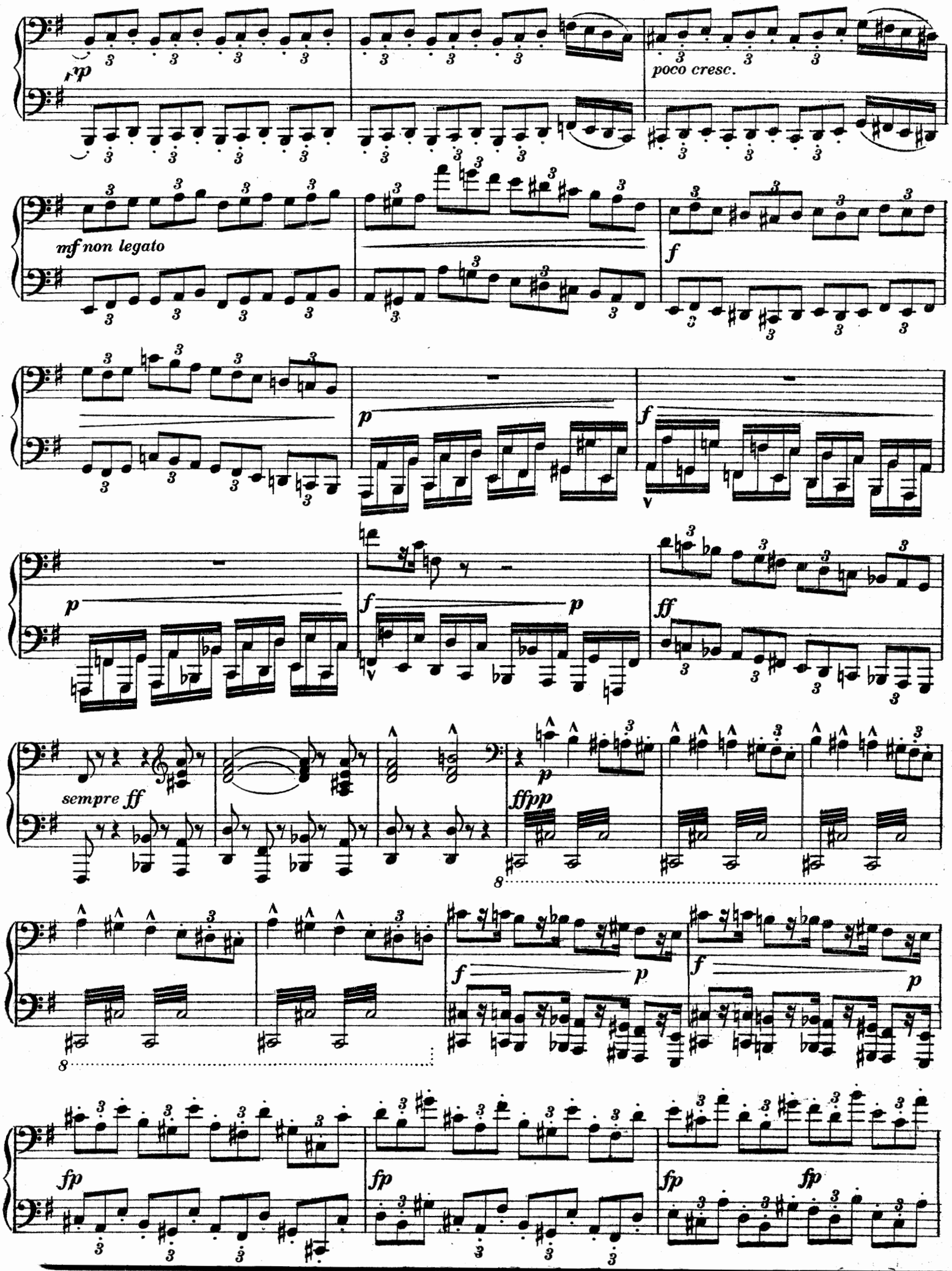

ffp
ff
f
ff
f
fp
fp
p
beruhigend
pp
Zurückhaltend
ppp
Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.
Pedal
ppp
pp
p
p espress.


ff
f
beruhigend
p
pp
ppp
Zurückhaltend
pp
zart ausdrucksvoll
pp
Im Verlaufe der letzten Periode ist das
Tempo an dieser Stelle durch das natür-
liche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.
ppp
1
pp
pp
ppp
pp
pp
p

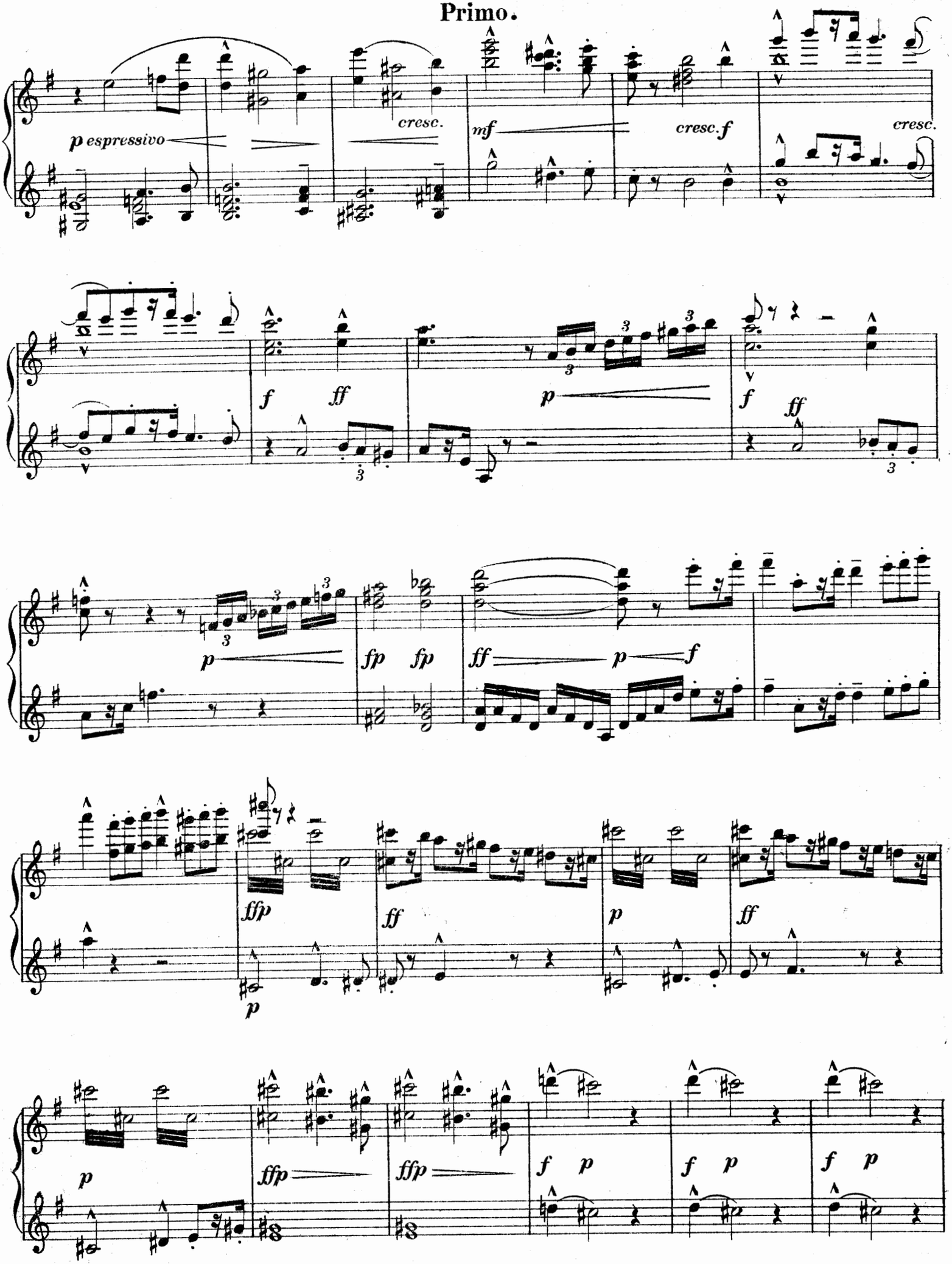
Secondo.


R.H.
pp sempre
(durch Pedal halten)
gebrochen
p
pp
(durch Pedal halten)

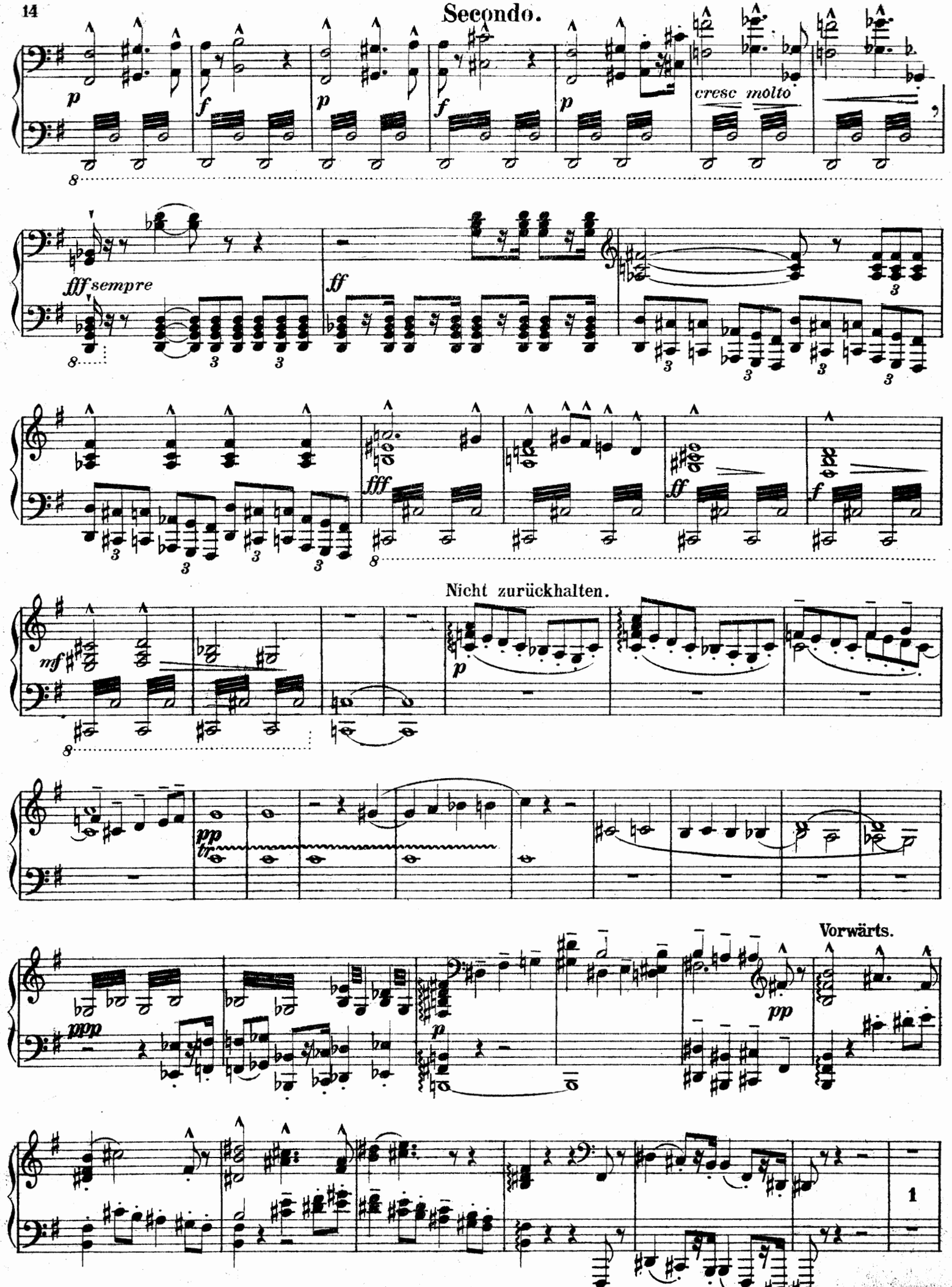

p
zart hervortretend
pp
pp sempre
p
espress.
pp
pp
p
molto espress.
pp


pp
poco cresc.
mf non legato
f
p
f
p
f
p
ff
sempre ff
p
ffpp
8
f
p
f
p
fp
fp
fp
fp

Primo.


p espressivo
cresc.
mf
cresc. f
cresc.
f
ff
p
f
ff
fp
fp
ff
p
f
sfp
ff
p
ff
p
ffp
ffp
f p
f p
f p

Secondo.


p
f
p
f
p
cresc molto
fff sempre
ff
fff
ff
f
mf
Nicht zurückhalten.
p
pp
tr
ppp
p
pp
Vorwärts.
1

ppp f ppp f ppp p fp p fp

fff sempre ff

fff fff ff f mf p pp

p espress.

(Pedal)

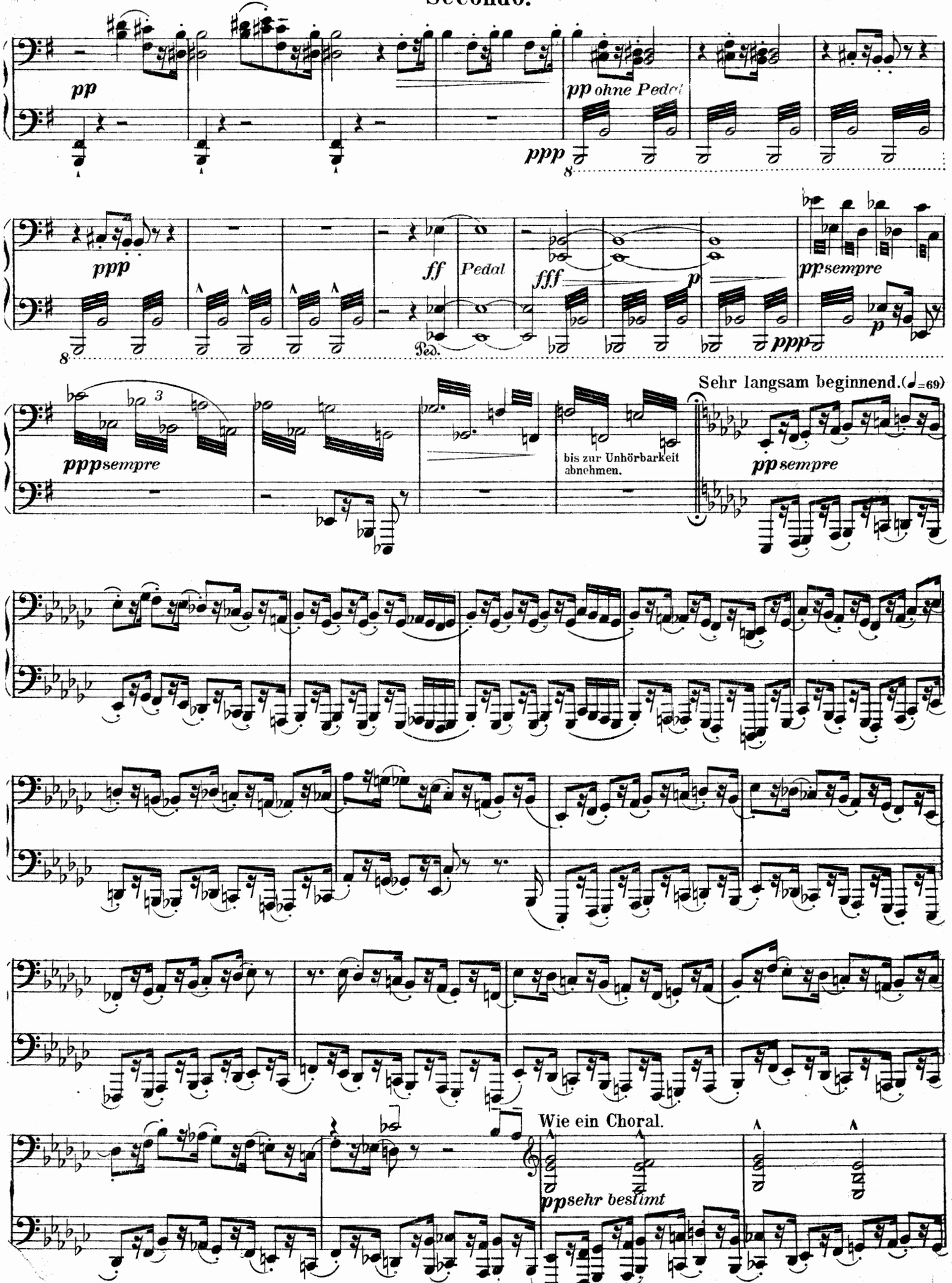
pp

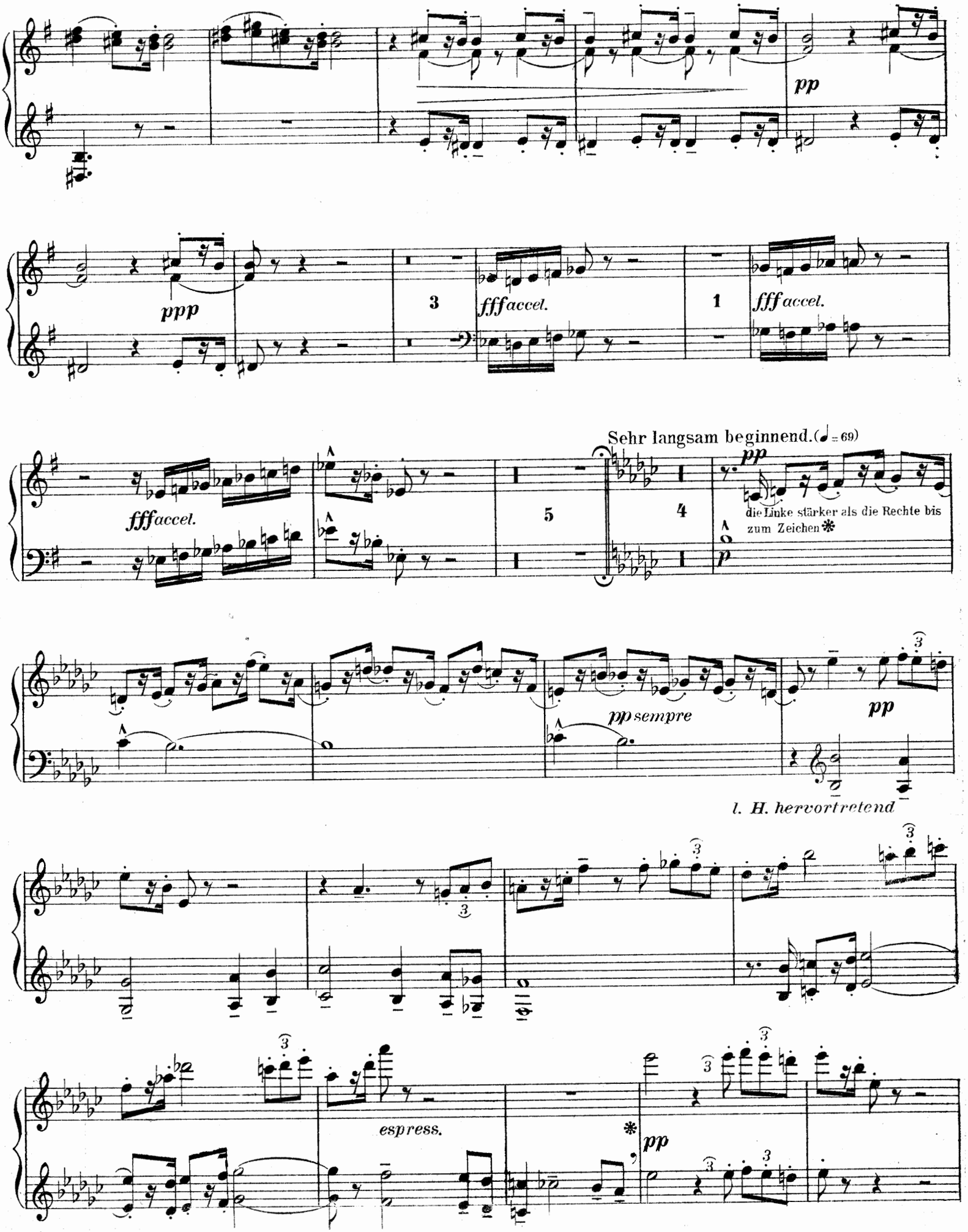
hervortretend

tr pp Vorwärts.

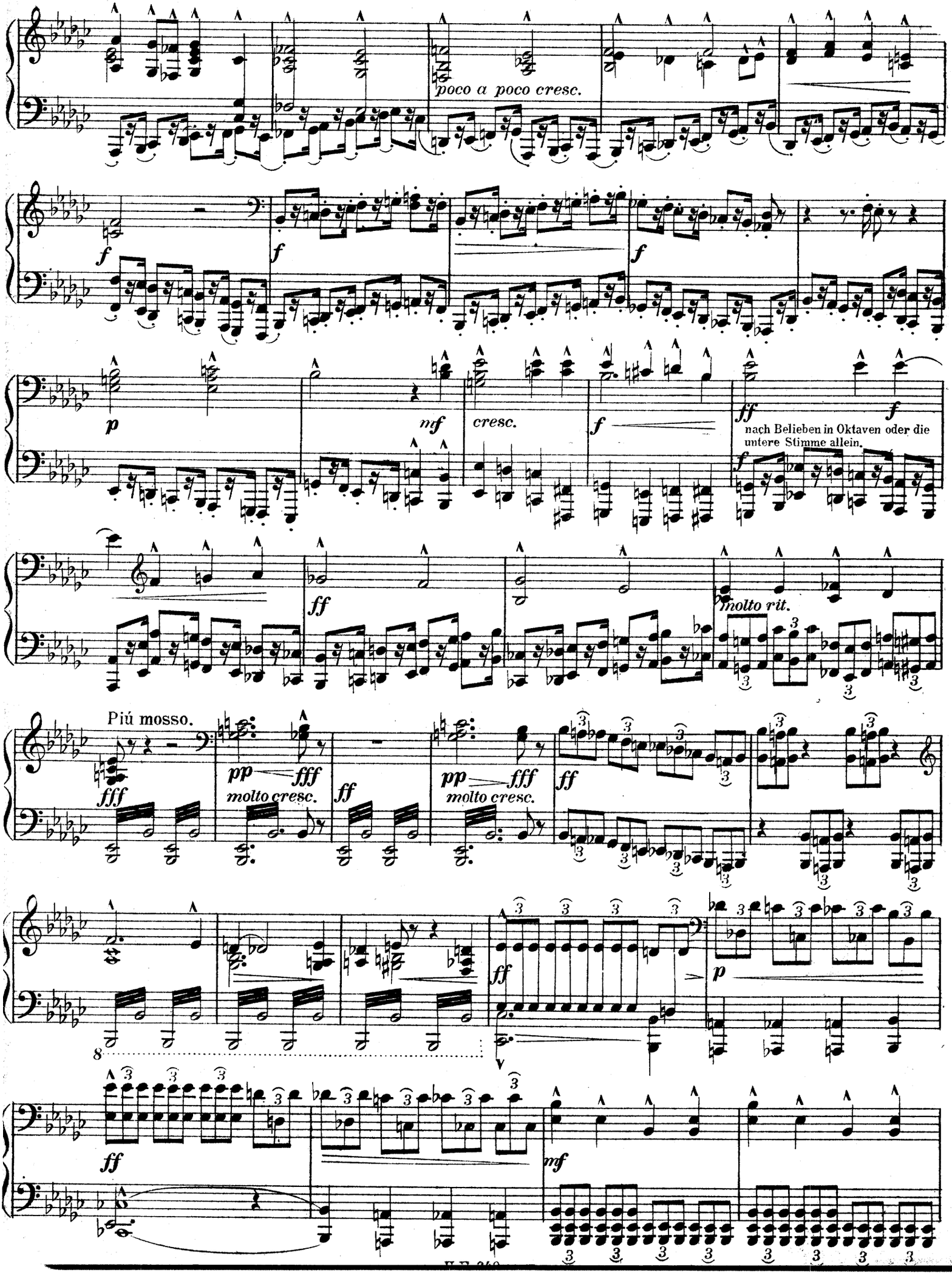
tr tr p p

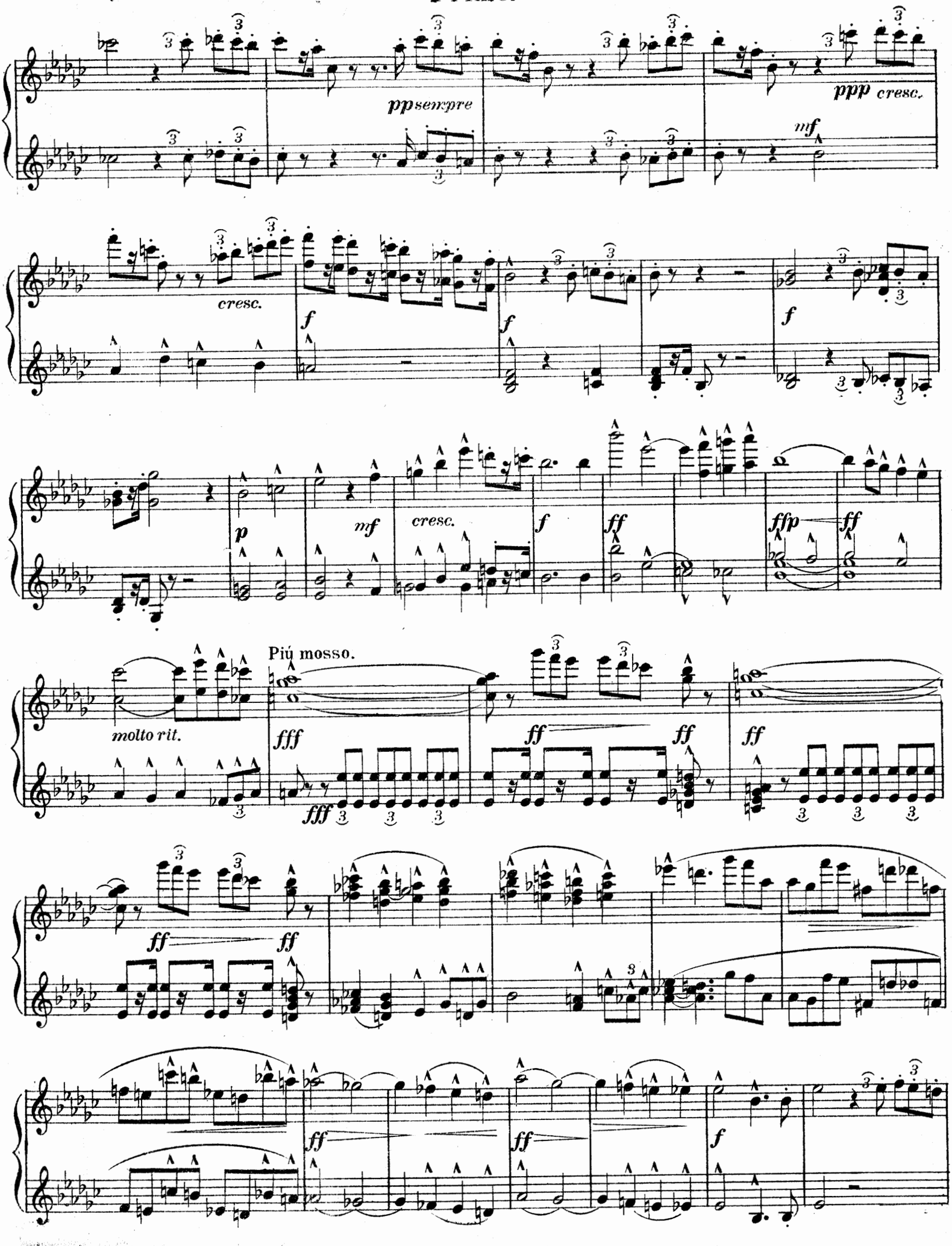
Secondo.

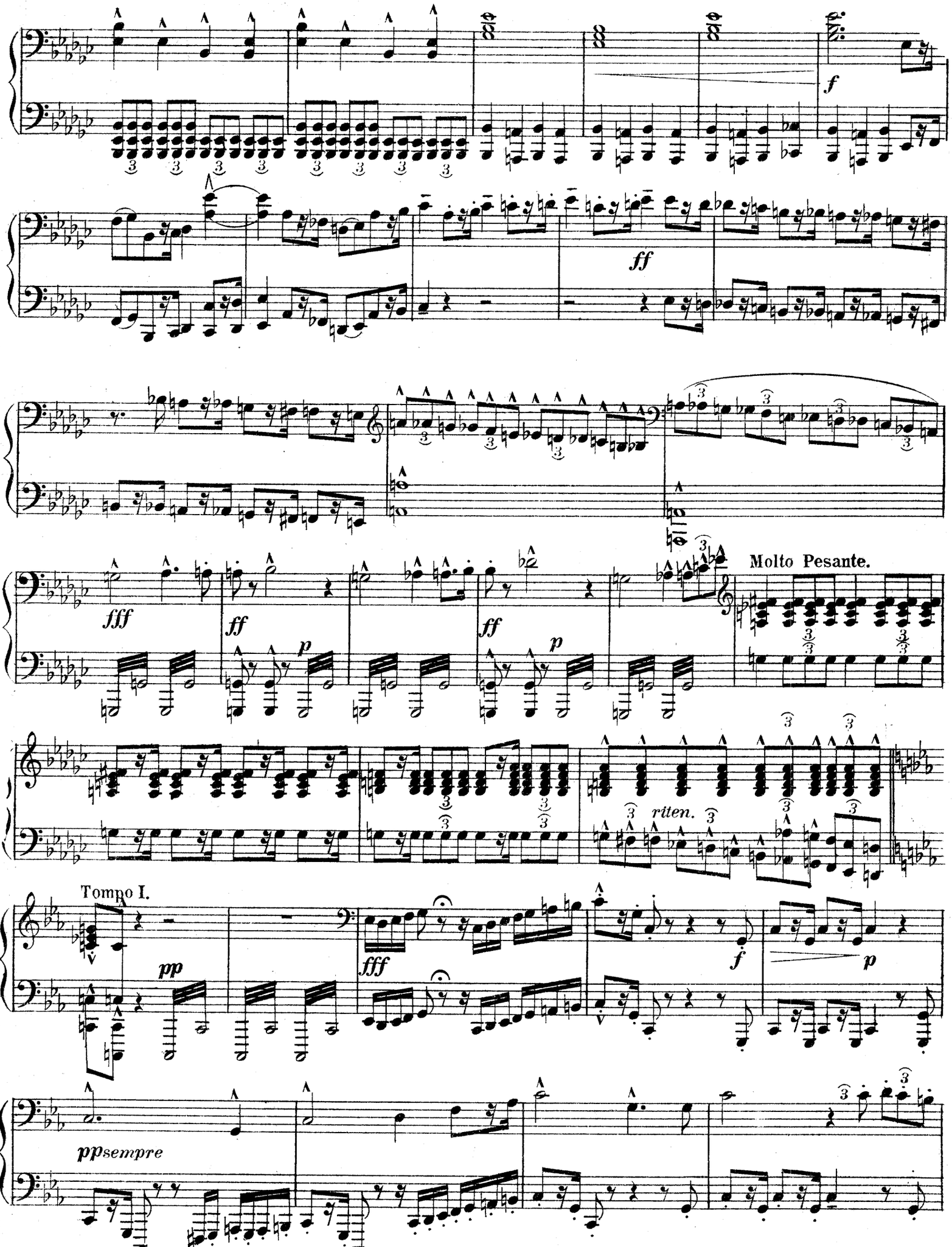

pp
pp ohne Pedal
ppp
ppp
ff
Pedal
fff
p
pp sempre
ppp
p
ppp sempre
bis zur Unhörbarkeit abnehmen.
Sehr langsam beginnend. (♩=69)
pp sempre
Wie ein Choral.
pp sehr bestimt

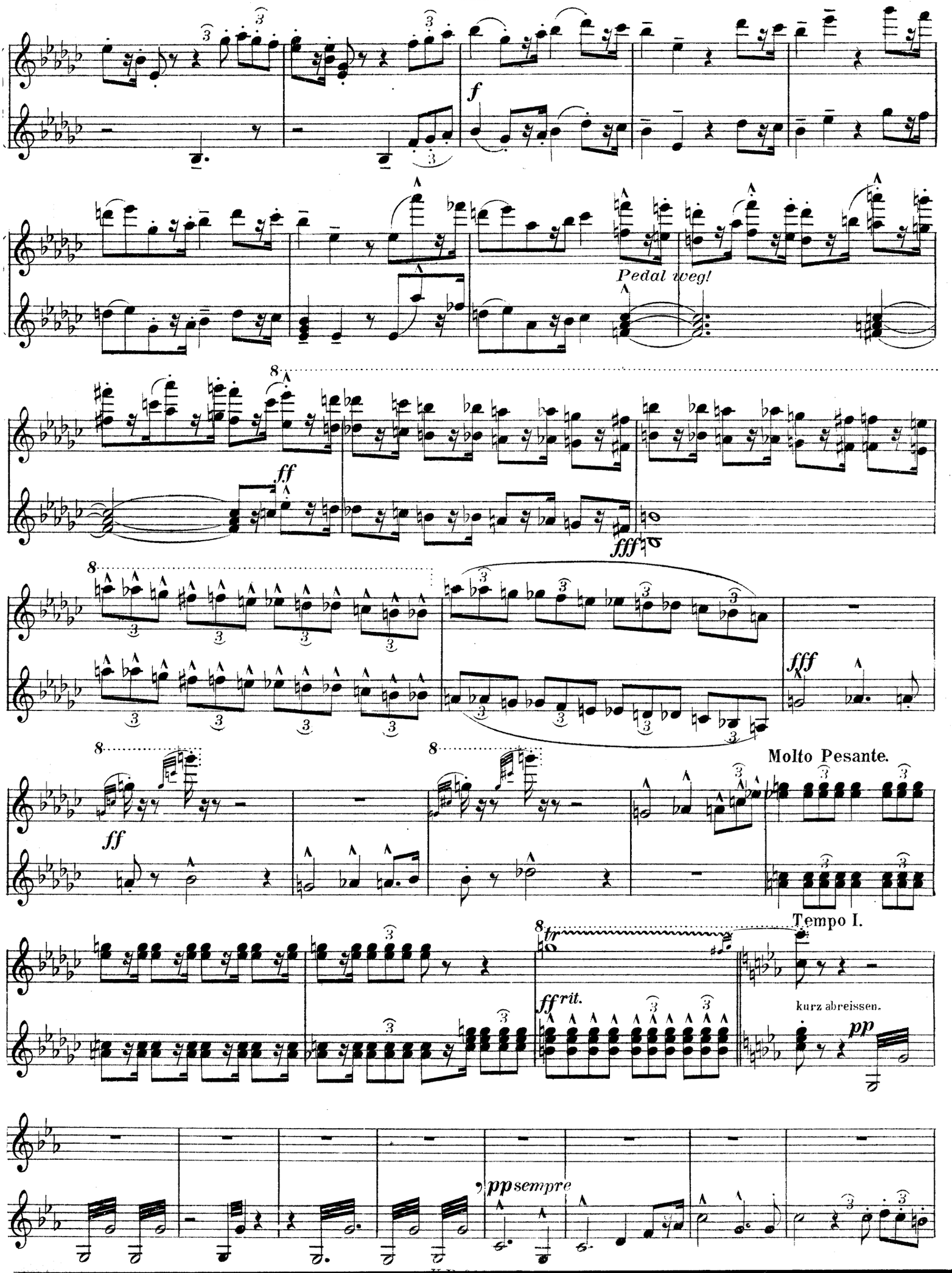

pp
ppp
3
fff accel.
1
fff accel.
fff accel.
5
4
Sehr langsam beginnend. (♩ = 69)
pp
die Linke stärker als die Rechte bis zum Zeichen ✻
p
pp sempre
pp
l. H. hervortretend
espress.
✻
pp

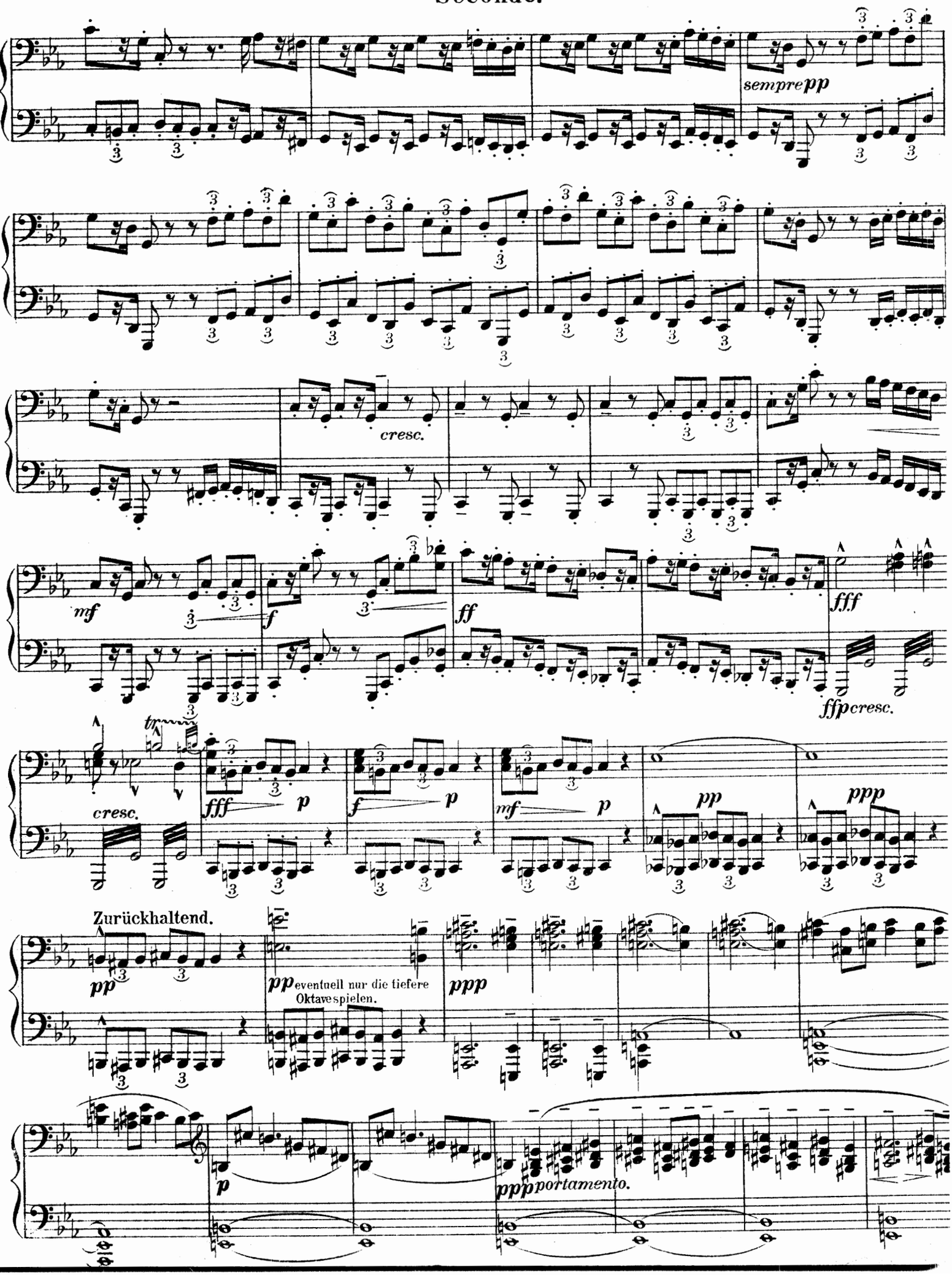
Secondo.

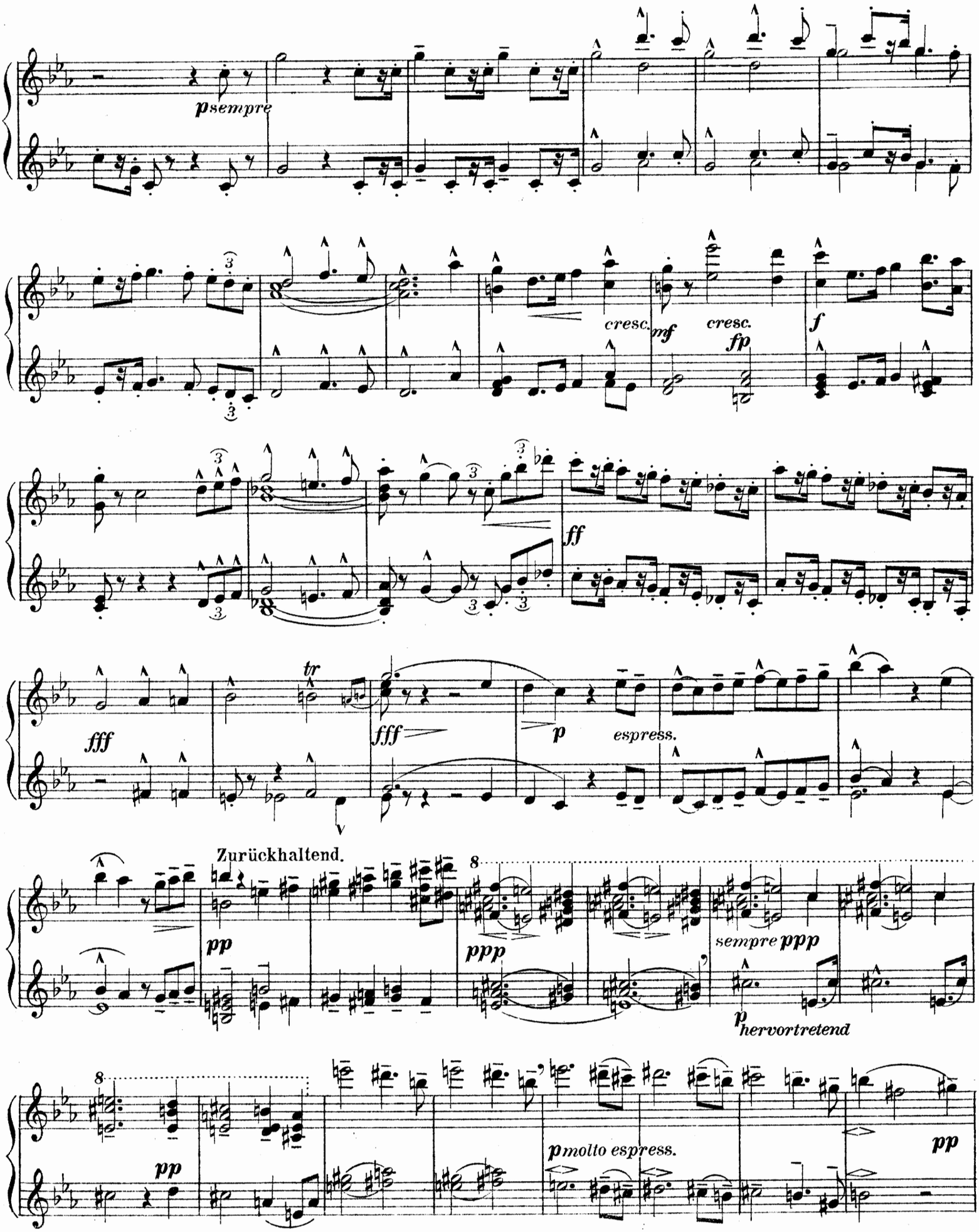

poco a poco cresc.
f
f
f
p
mf
cresc.
f
ff
f
nach Belieben in Oktaven oder die untere Stimme allein.
f
ff
molto rit.
Più mosso.
fff
pp
fff
molto cresc.
ff
pp
fff
molto cresc.
ff
ff
p
8
ff
mf


pp sempre
ppp cresc.
mf
cresc.
f
f
f
p
mf
cresc.
f
ff
ffp
ff
molto rit.
Più mosso.
fff
fff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f

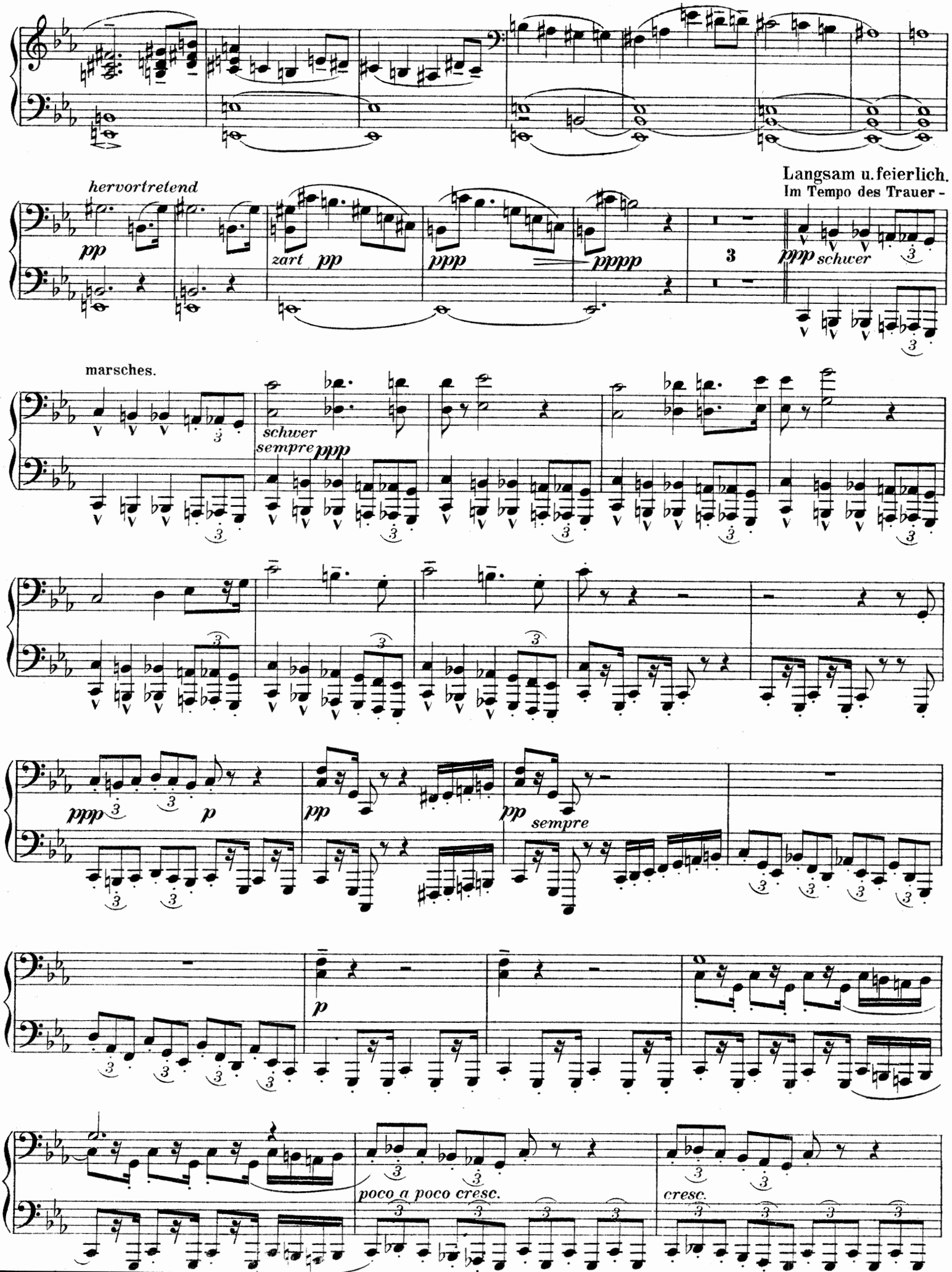

f
ff
fff
ff
p
ff
p
Molto Pesante.
riten.
Tempo I.
pp
fff
f
p
ppsempre

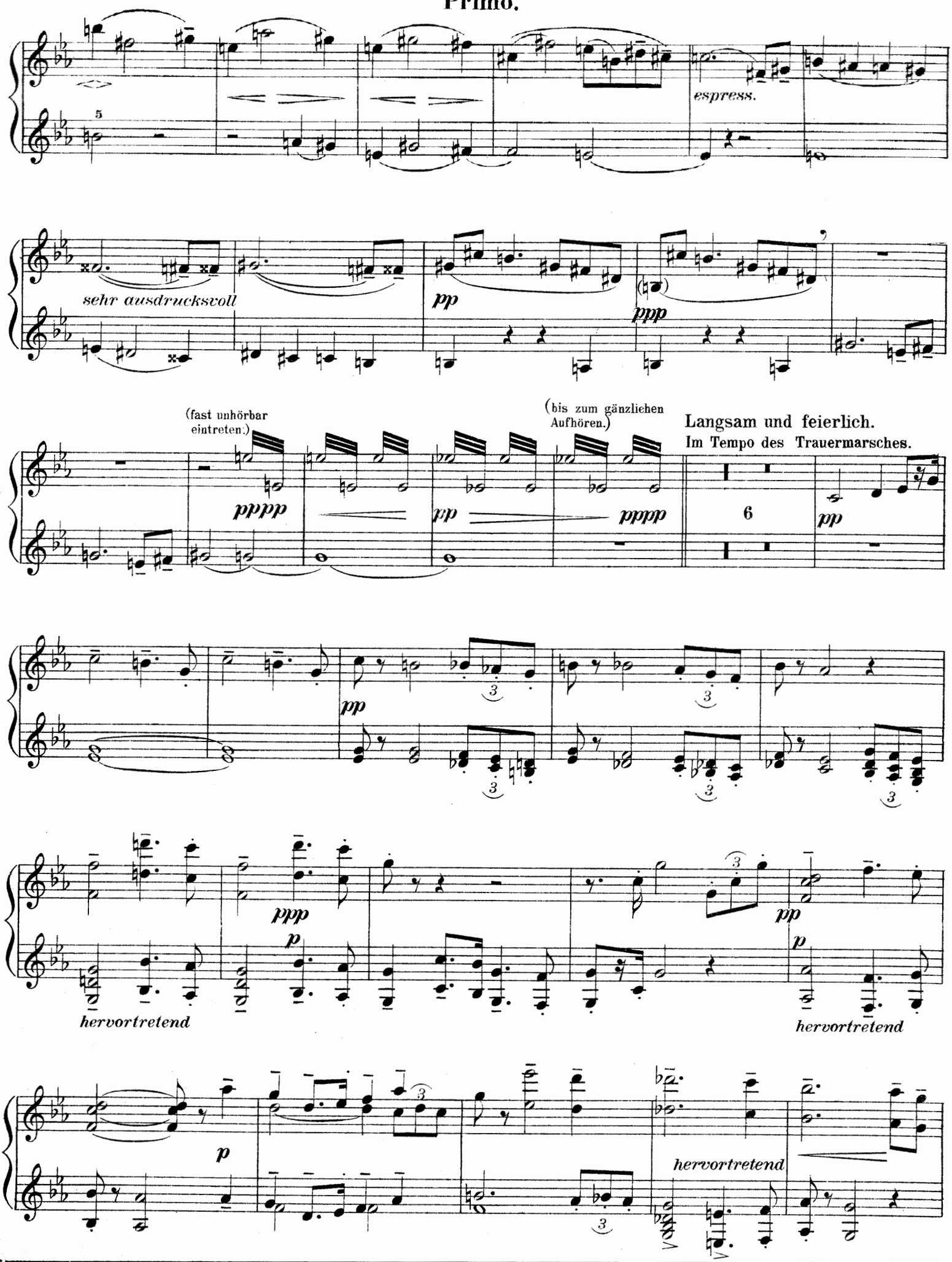

f
Pedal weg!
ff
fff
fff
Molto Pesante.
ff
Tempo I.
fr
ff rit.
kurz abreissen.
pp
pp sempre


sempre pp
cresc.
mf
f
ff
fff
ffp cresc.
cresc.
fff
p
f
p
mf
p
pp
ppp
Zurückhaltend.
pp
pp eventuell nur die tiefere Oktave spielen.
ppp
p
ppp portamento.

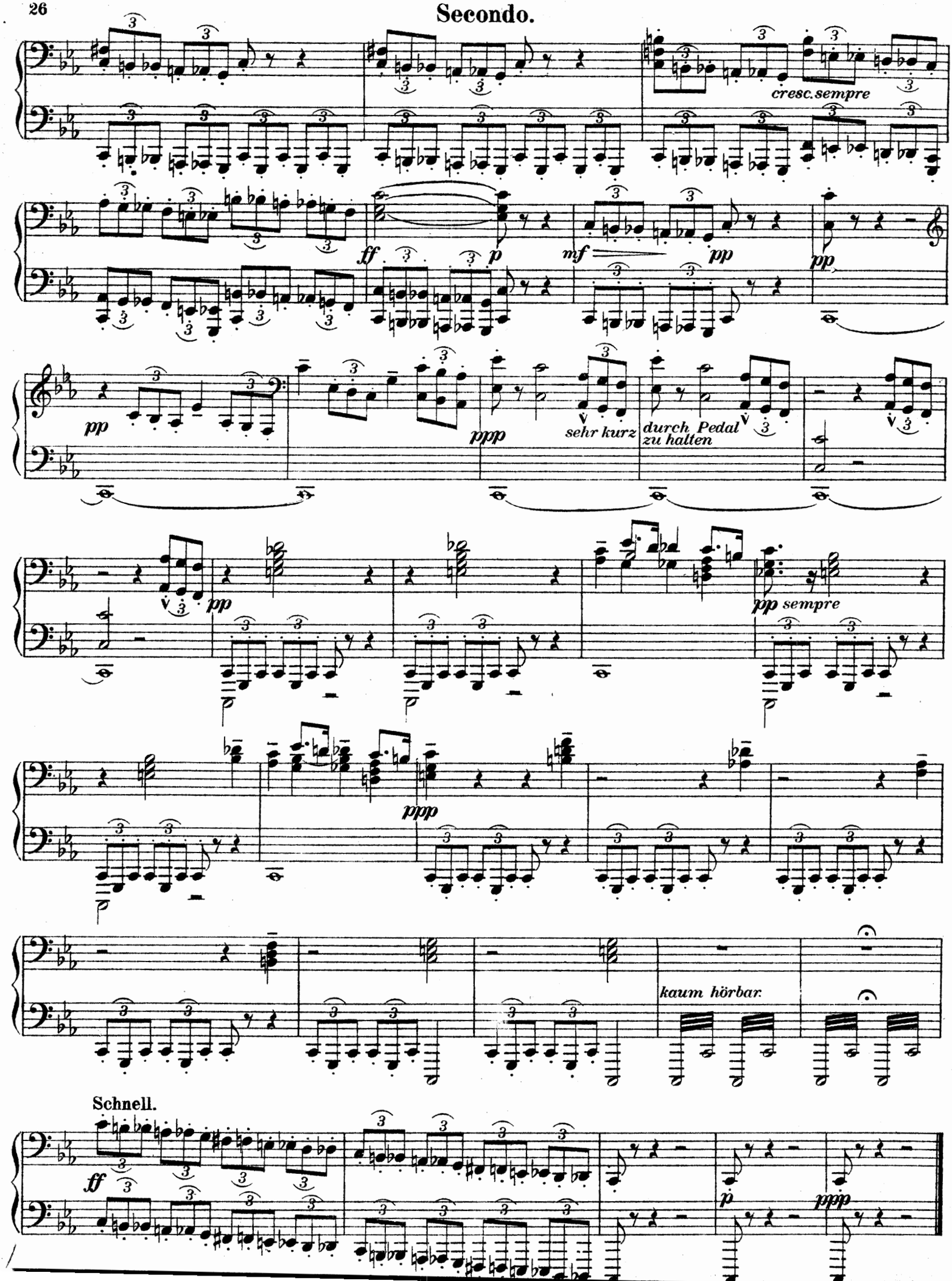

p sempre
cresc.
mf
cresc.
fp
f
ff
fff
tr
fff
p
espress.
Zurückhaltend.
pp
ppp
sempre ppp
p hervortretend
pp
p molto espress.
pp

Secondo.

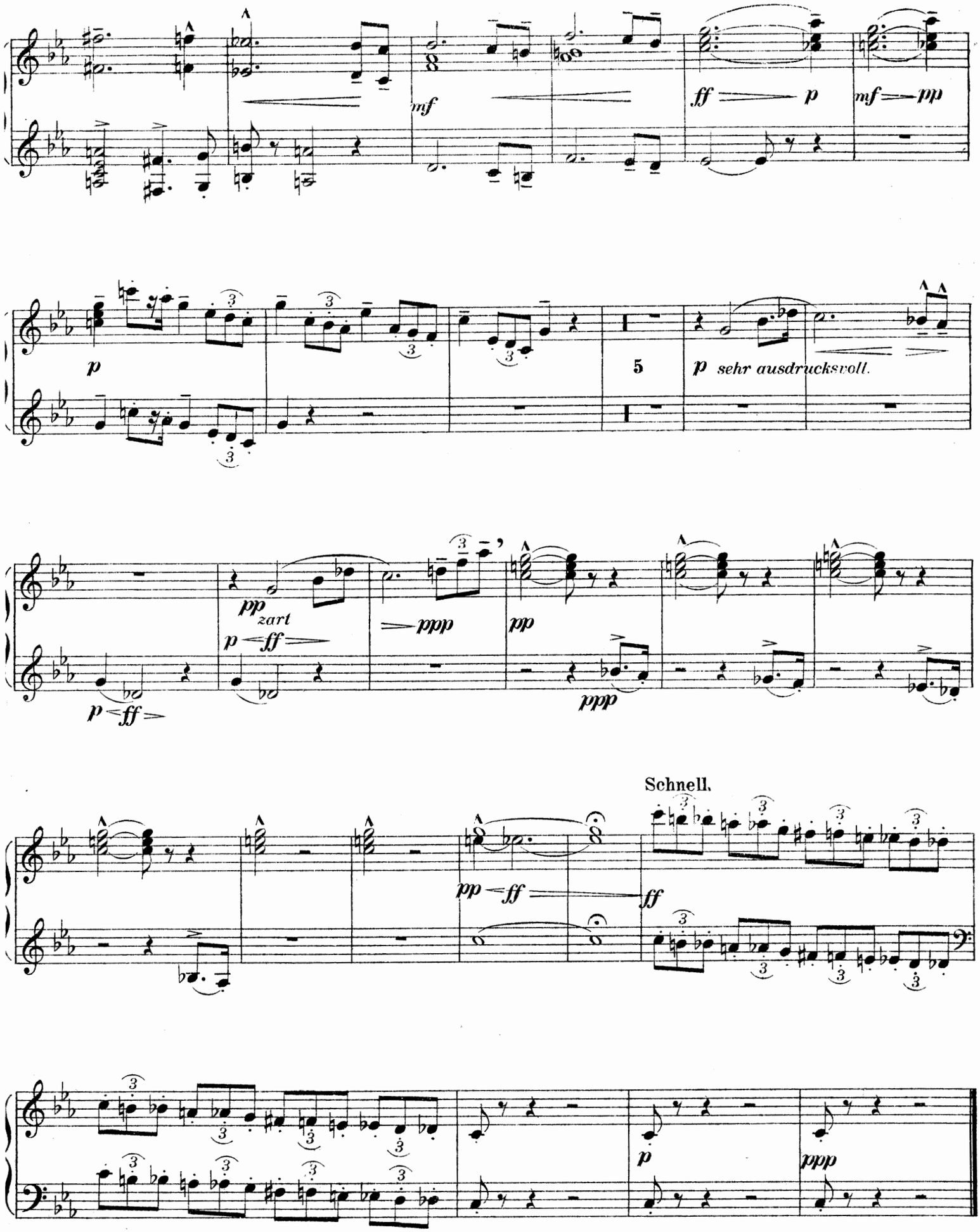

hervortretend
pp
zart pp
ppp
pppp
Langsam u. feierlich.
Im Tempo des Trauer -
3
ppp schwer
marsches.
schwer
sempre ppp
ppp
p
pp
pp sempre
p
poco a poco cresc.
cresc.


espress.
sehr ausdrucksvoll
pp
ppp
(fast unhörbar eintreten.)
pppp
pp
(bis zum gänzlichen Aufhören.)
pppp
Langsam und feierlich.
Im Tempo des Trauermarsches.
6
pp
ppp
p
hervortretend
pp
p
hervortretend
p
hervortretend

Secondo.


cresc. sempre
ff
p
mf
pp
pp
pp
ppp
sehr kurz
durch Pedal zu halten
pp
pp sempre
ppp
kaum hörbar.
Schnell.
ff
p
ppp

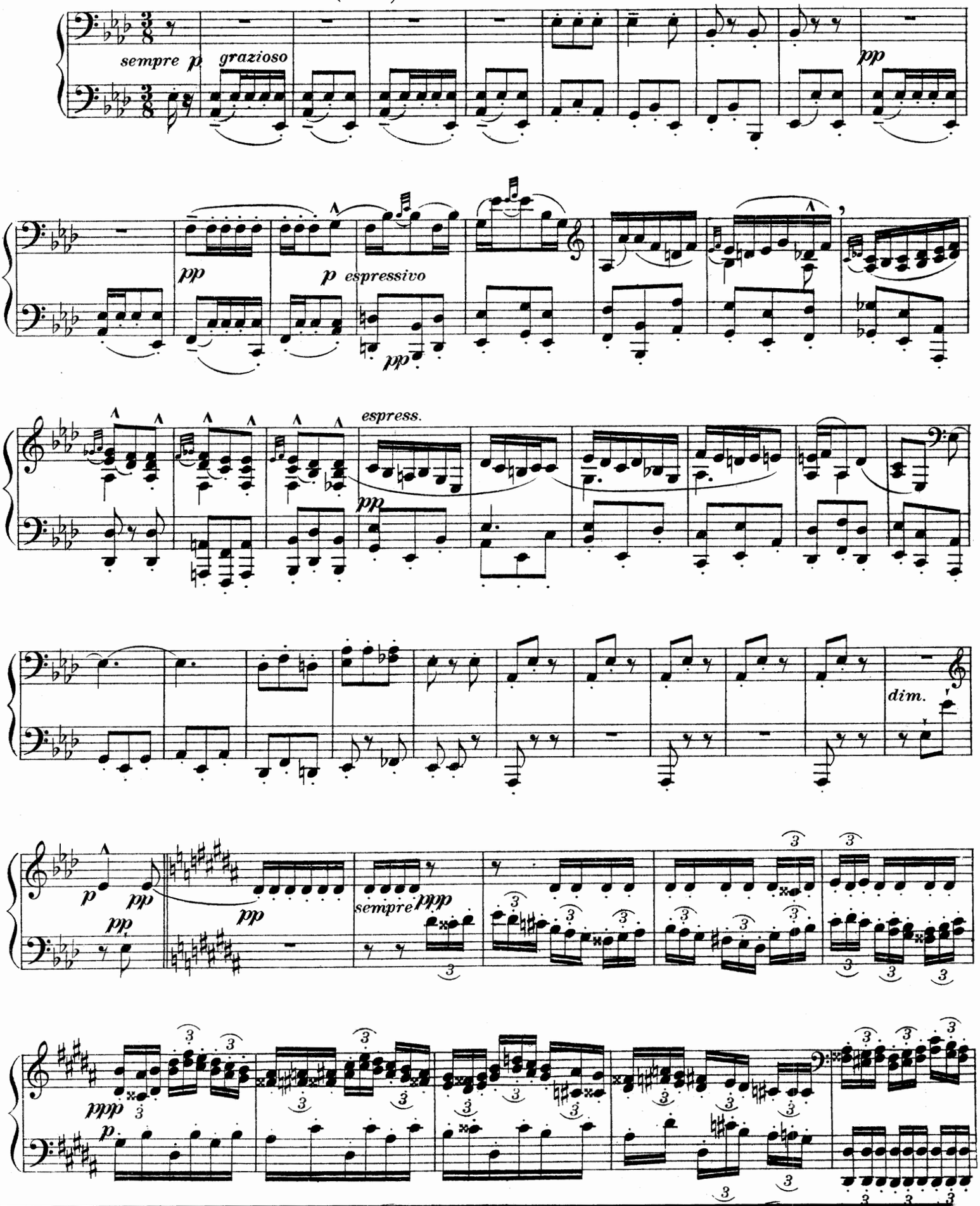
Primo.


mf
ff
p
mf
pp
p
5
p sehr ausdrucksvoll.
pp zart
p
ff
ppp
pp
ppp
Schnell.
pp
ff
ff
p
ppp

Secondo.

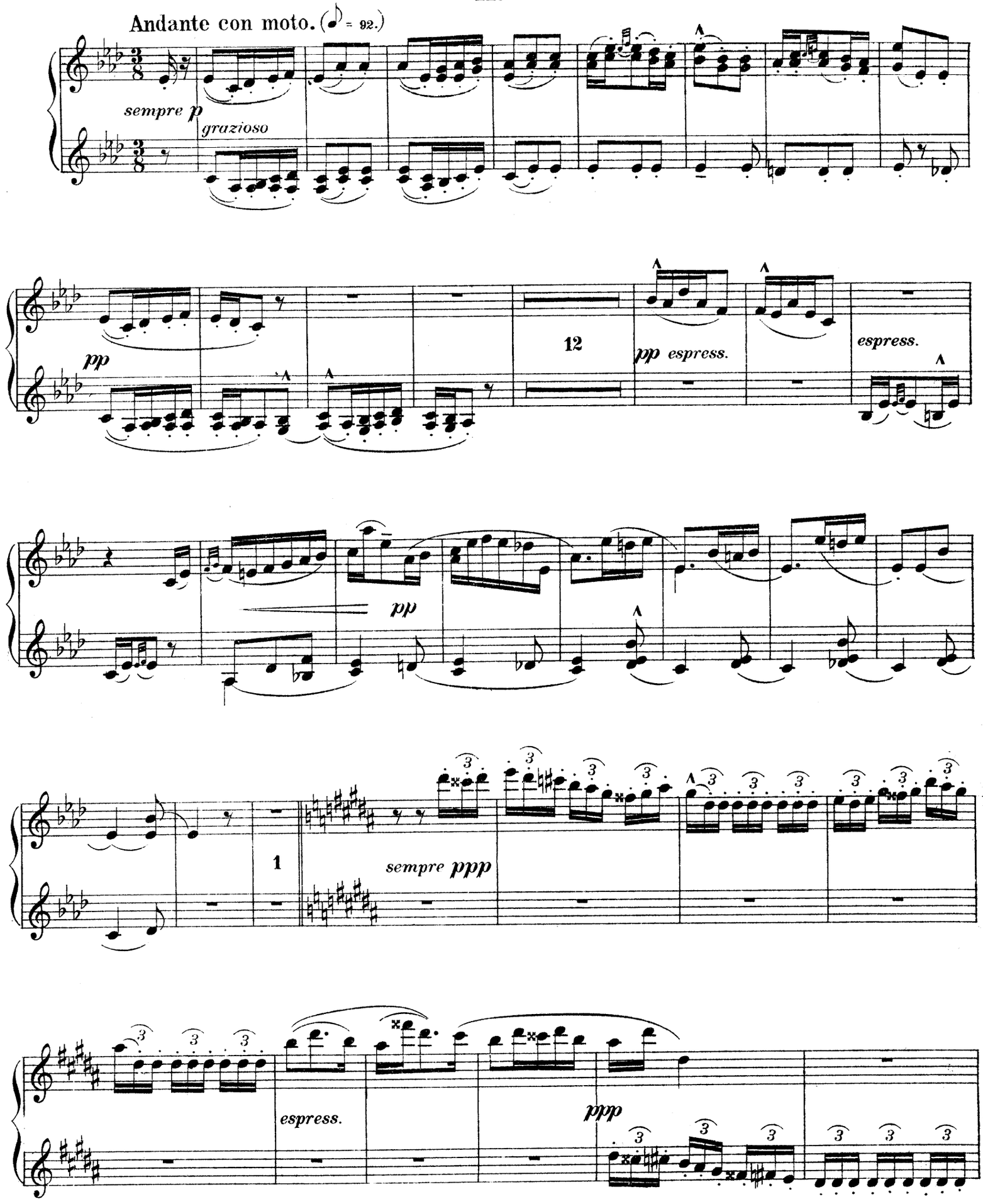
II.

Andante con moto. (♪ = 92.)

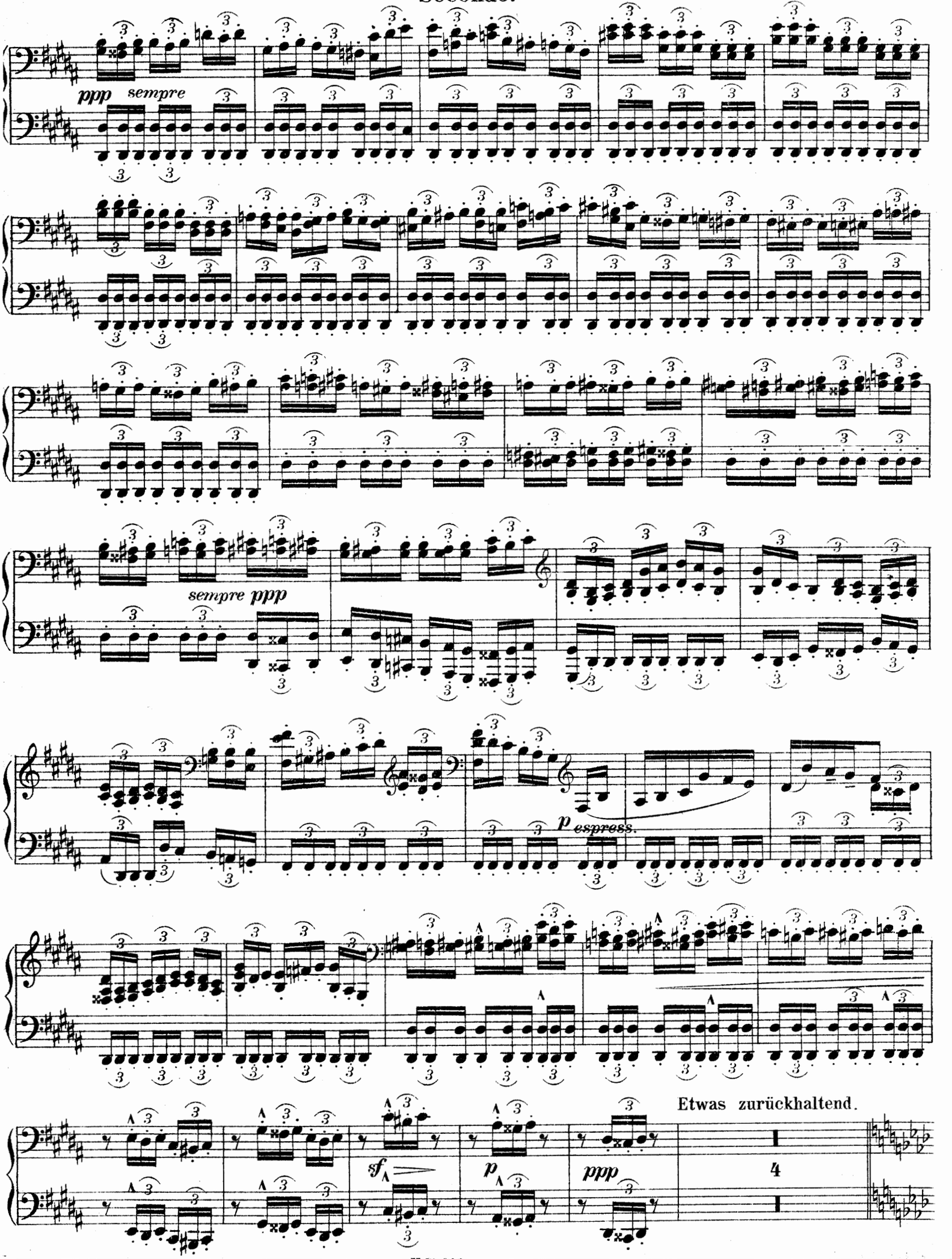


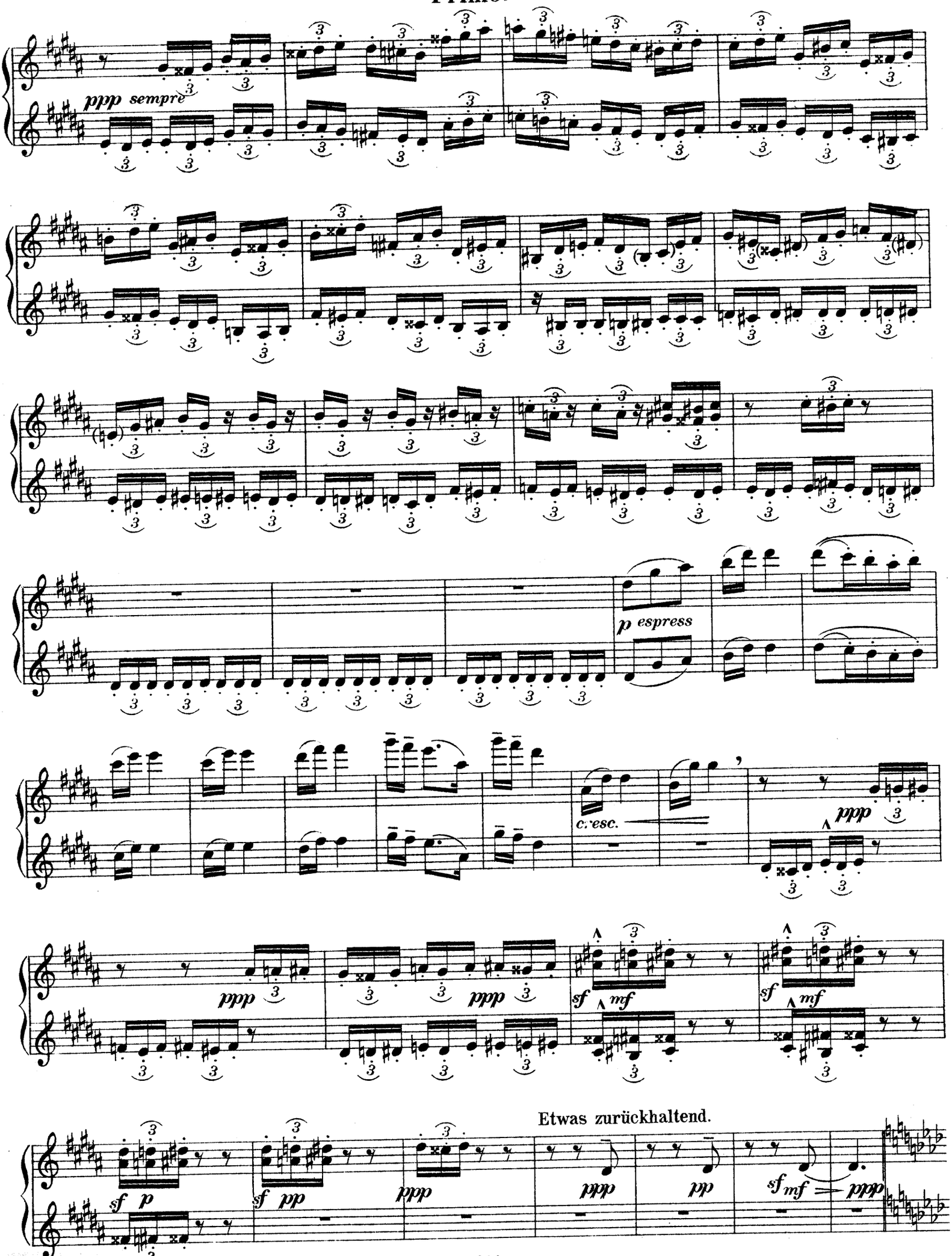
Primo.

II.

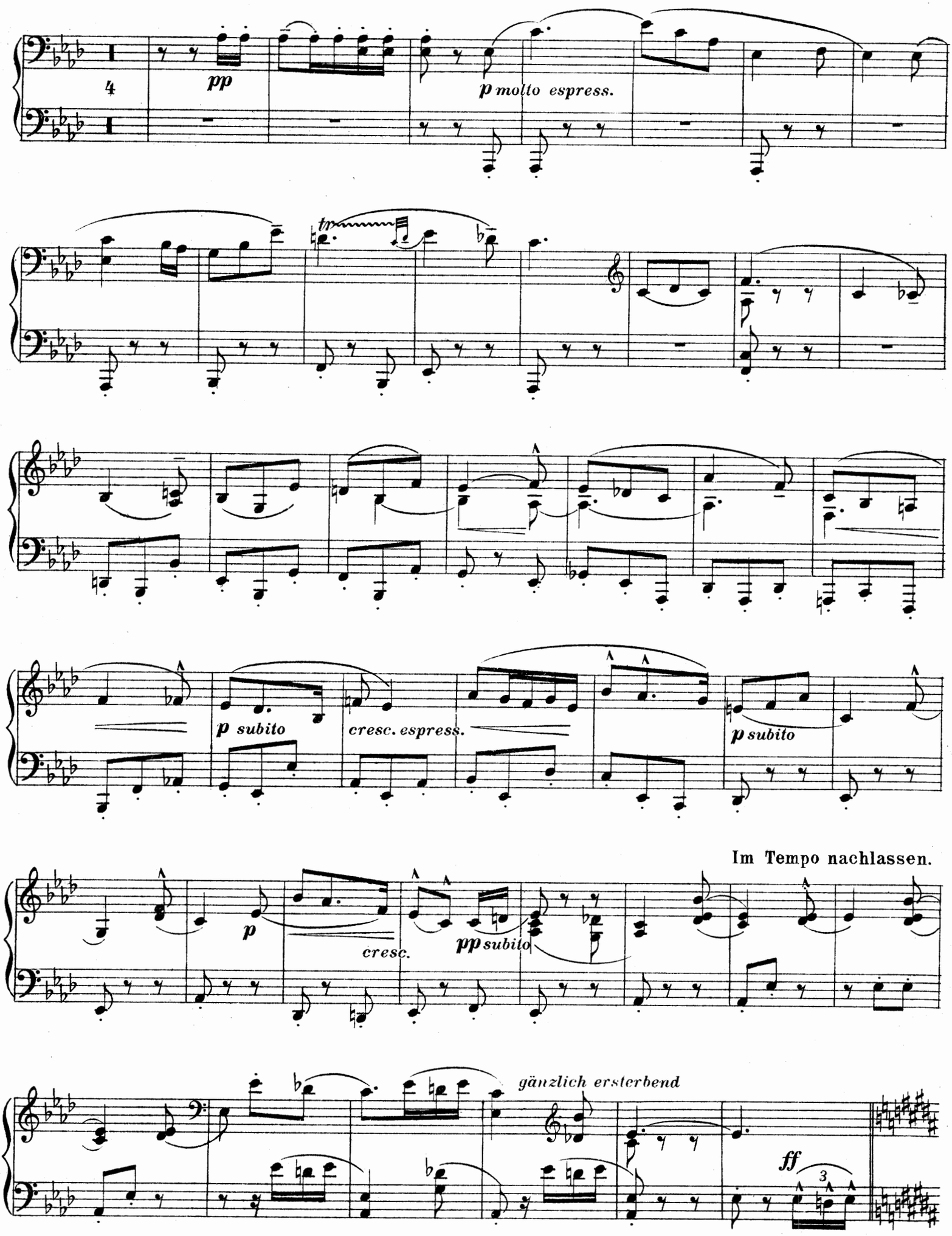

Andante con moto. (♪ = 92.)
sempre p
grazioso
pp
12
pp espress.
espress.
pp
1
sempre ppp
espress.
ppp

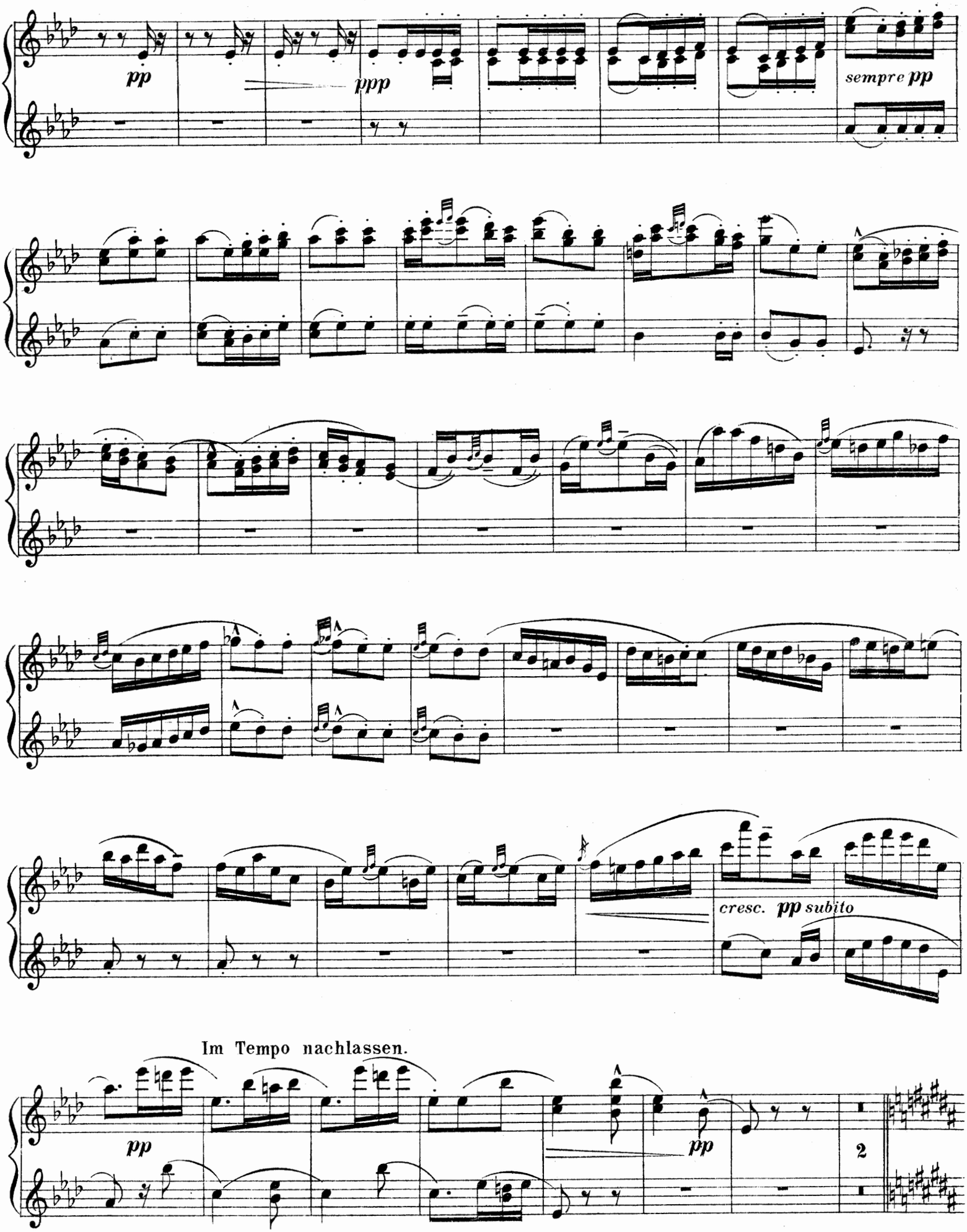
Secondo.


ppp sempre
sempre ppp
p espress.
sf
p
ppp
Etwas zurückhaltend.
4


ppp sempre
p espress
c. resc.
ppp
ppp
ppp
sf mf
sf mf
Etwas zurückhaltend.
sf p
sf pp
ppp
ppp
pp
sf mf
ppp

Secondo.


4
pp
p molto espress.
tr
p subito
cresc. espress.
p subito
Im Tempo nachlassen.
p
cresc.
pp subito
gänzlich ersterbend
ff
3


pp
ppp
sempre pp
cresc. pp subito
Im Tempo nachlassen.
pp
pp
2

Tempo I.
sempre non legato.

ff *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *mf*

ff *p* *f* *ffp* *f* *fp* *f*

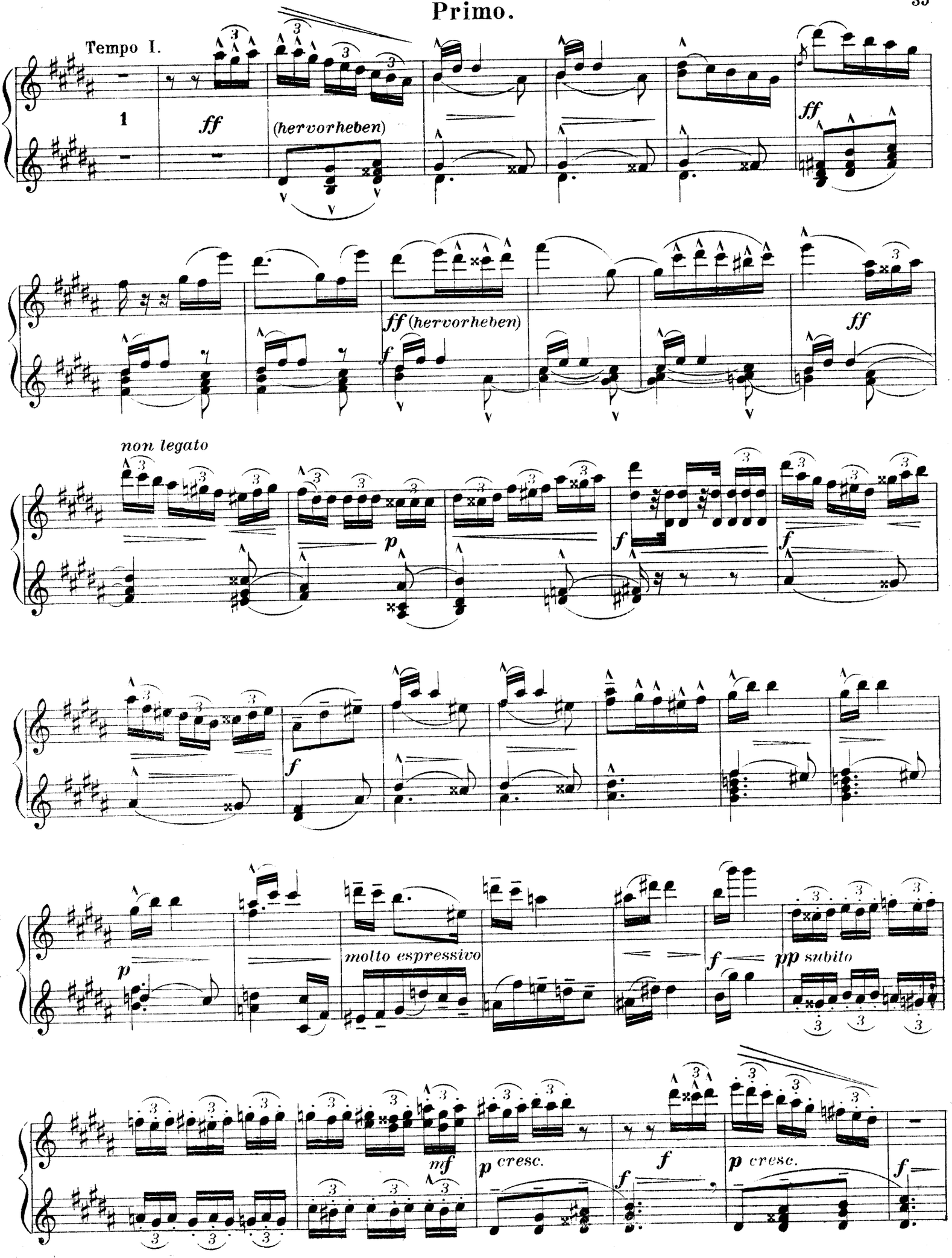
ff *p* *ff* *p*

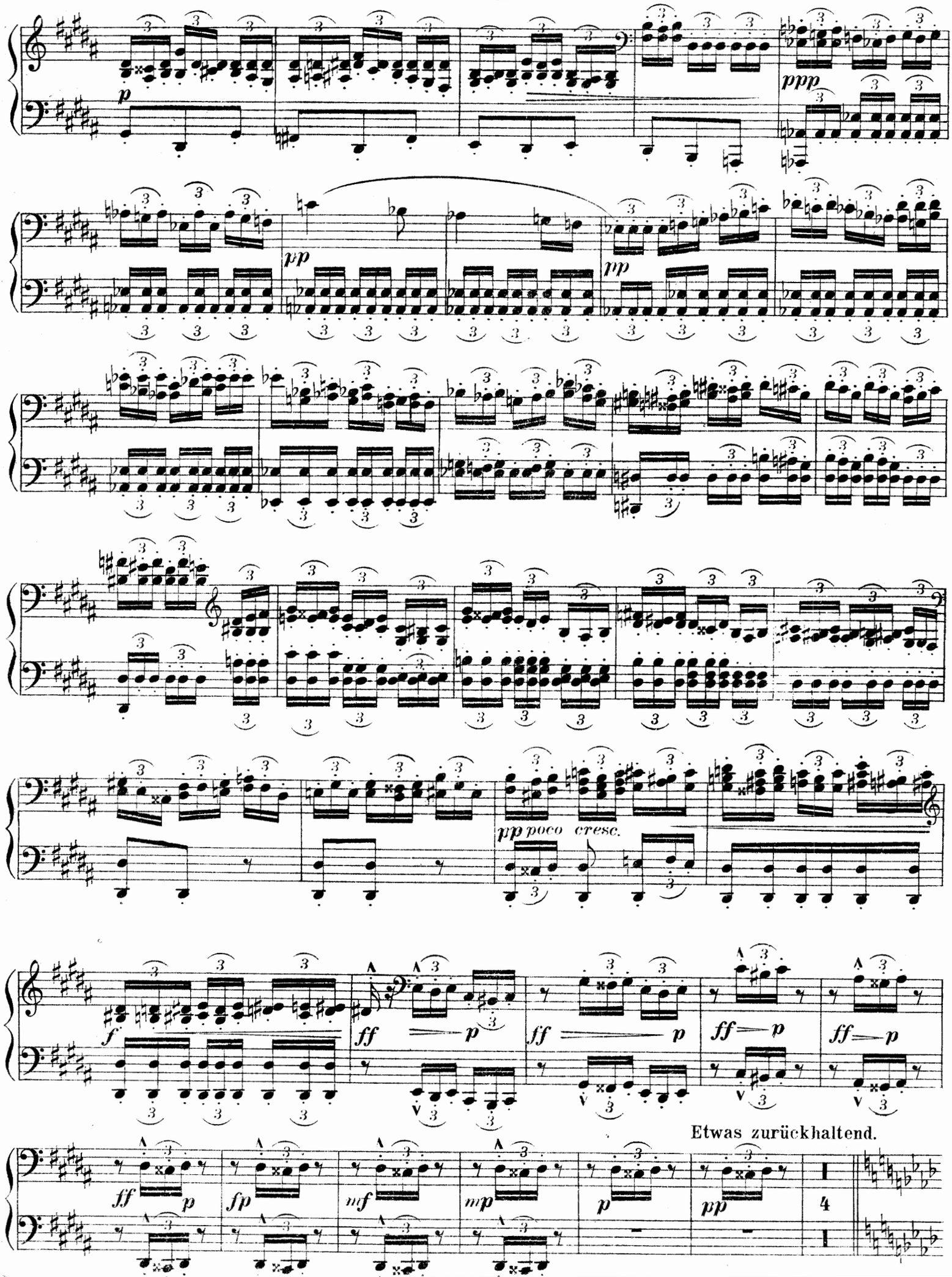
f *p* *f* *p* *p* *mf*

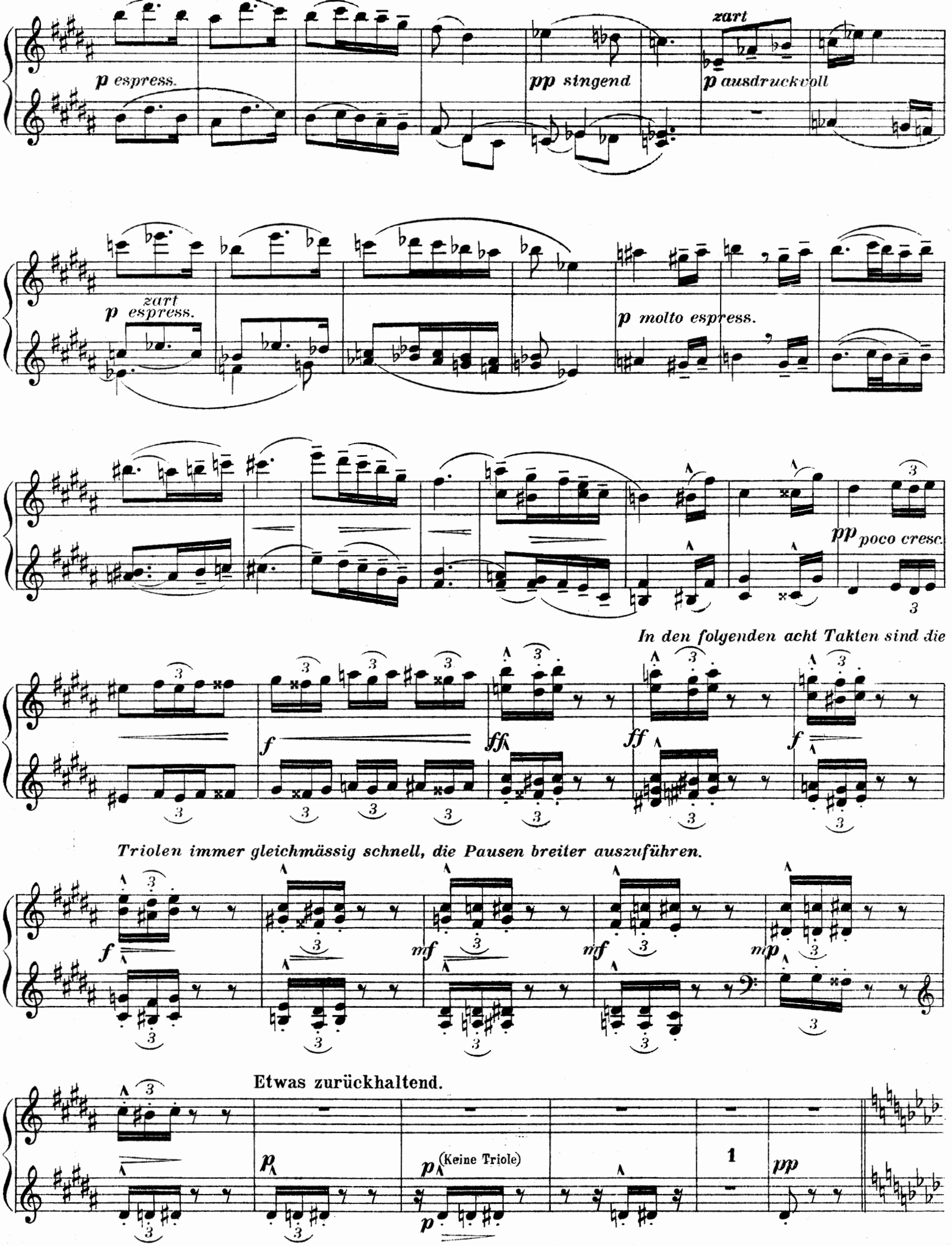
p *f* *pp subito*

(nach Belieben in Oktaven oder die untere Stimme allein.)

ff *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*


Tempo I.
1
ff
(hervorheben)
ff
ff (hervorheben)
f
ff
non legato
p
f
f
f
p
molto espressivo
f
pp subito
mf
p cresc.
f
f
p cresc.
f


p
ppp
pp
pp
pp poco cresc.
f
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
Etwas zurückhaltend.
ff
p
fp
mf
mp
p
pp
4


zart
p espress.
pp singend
zart
p ausdruckvoll
zart
p espress.
p molto espress.
pp poco cresc.
In den folgenden acht Takten sind die
f
ff
ff
f
Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.
f
mf
mf
mp
Etwas zurückhaltend.
p
p (Keine Triole)
p
1
pp

Secondo.

Wieder ins Tempo zurückgehen.

mf *p* (*Die Betonungen nicht stark.*)

Tempo I.

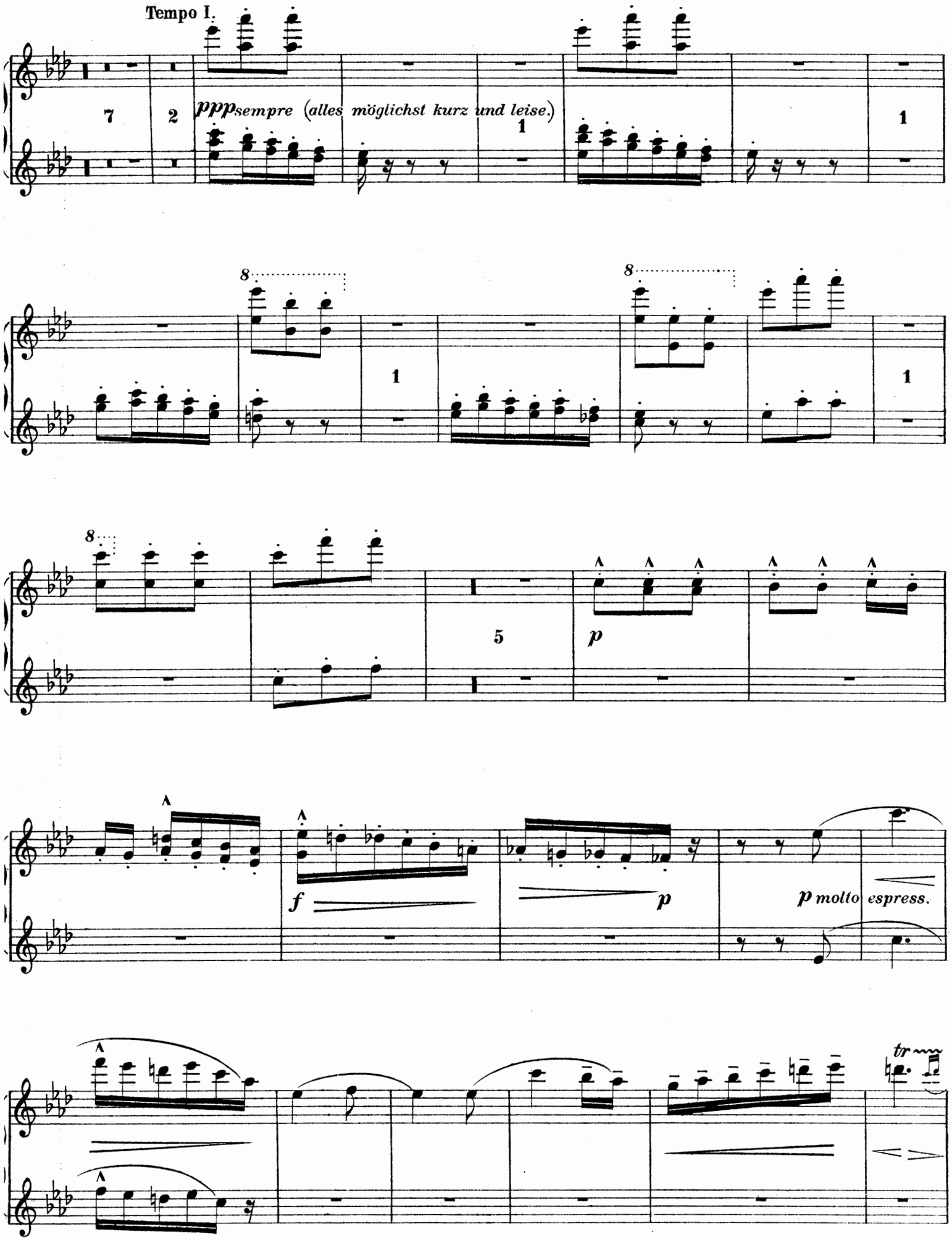
ppp *sempre* (*alles möglichst kurz und leise.*)

p

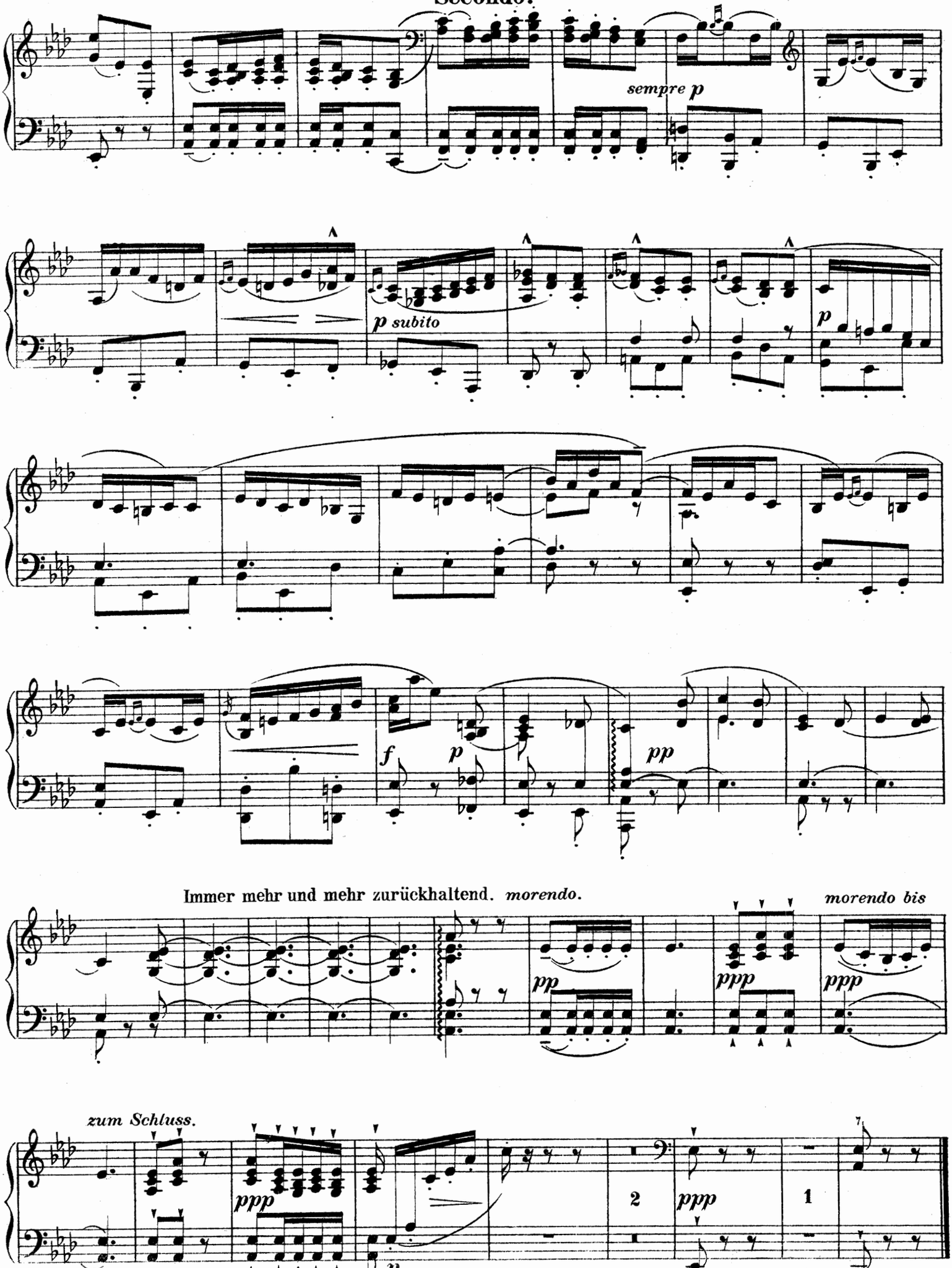
f *mf*

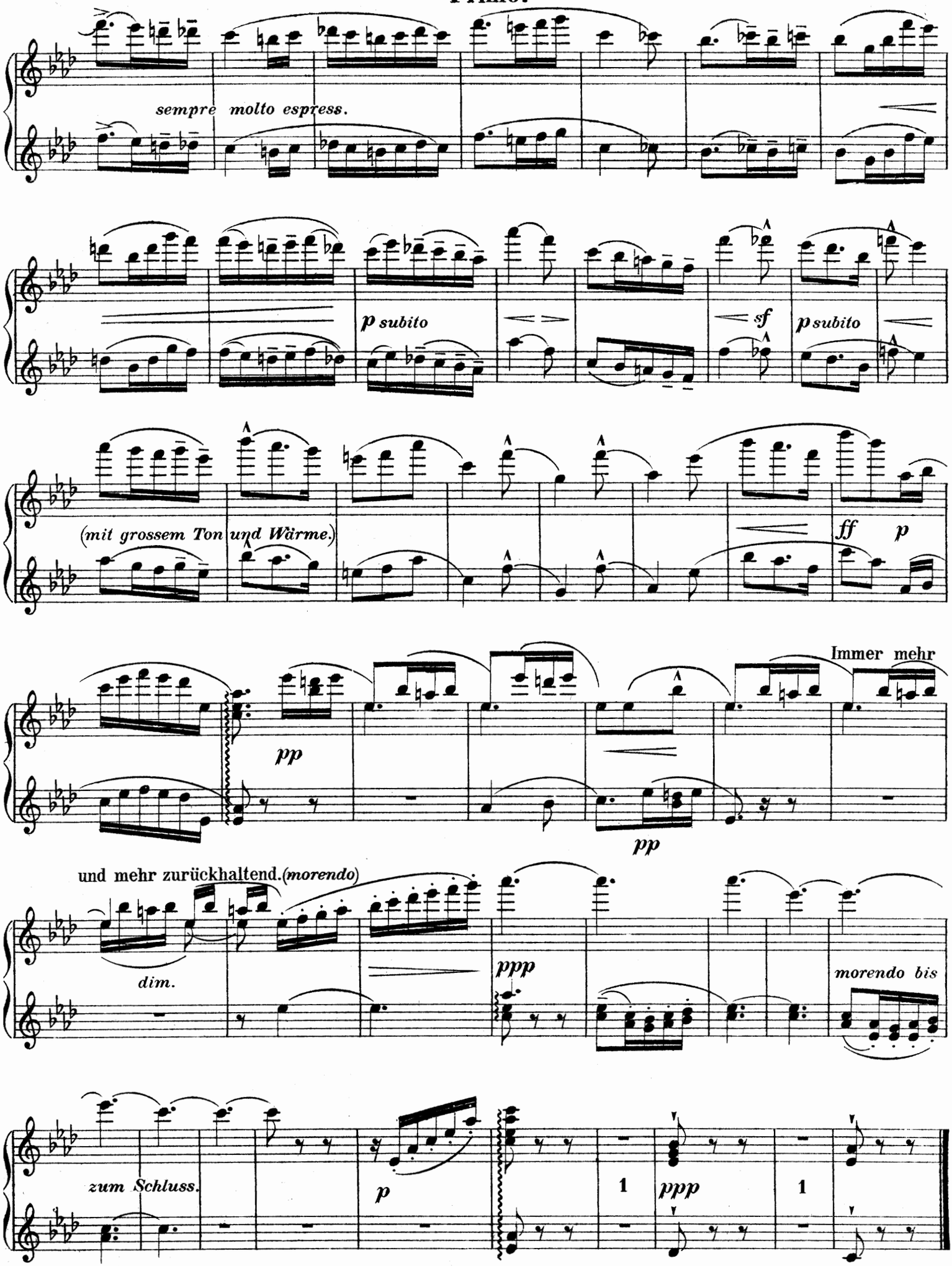
pp *p*

Primo.

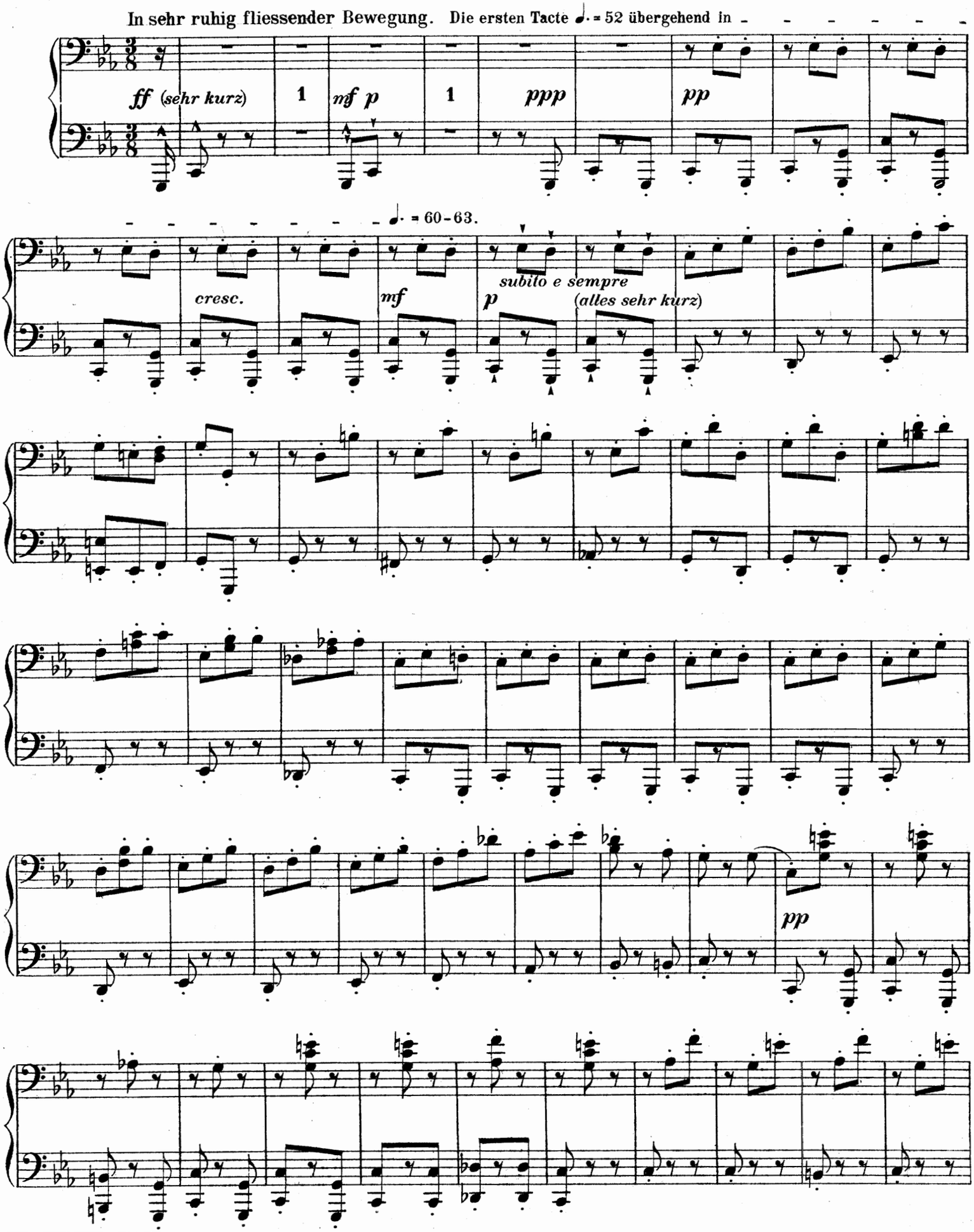

Tempo I.
7
2
ppp sempre (alles möglichst kurz und leise.)
1
1
8
1
8
1
8
5
p
f
p
p molto espress.
tr

Secondo.


sempre p
p subito
p
f
p
pp
Immer mehr und mehr zurückhaltend. morendo.
pp
ppp
morendo bis
ppp
zum Schluss.
ppp
p
2
ppp
1

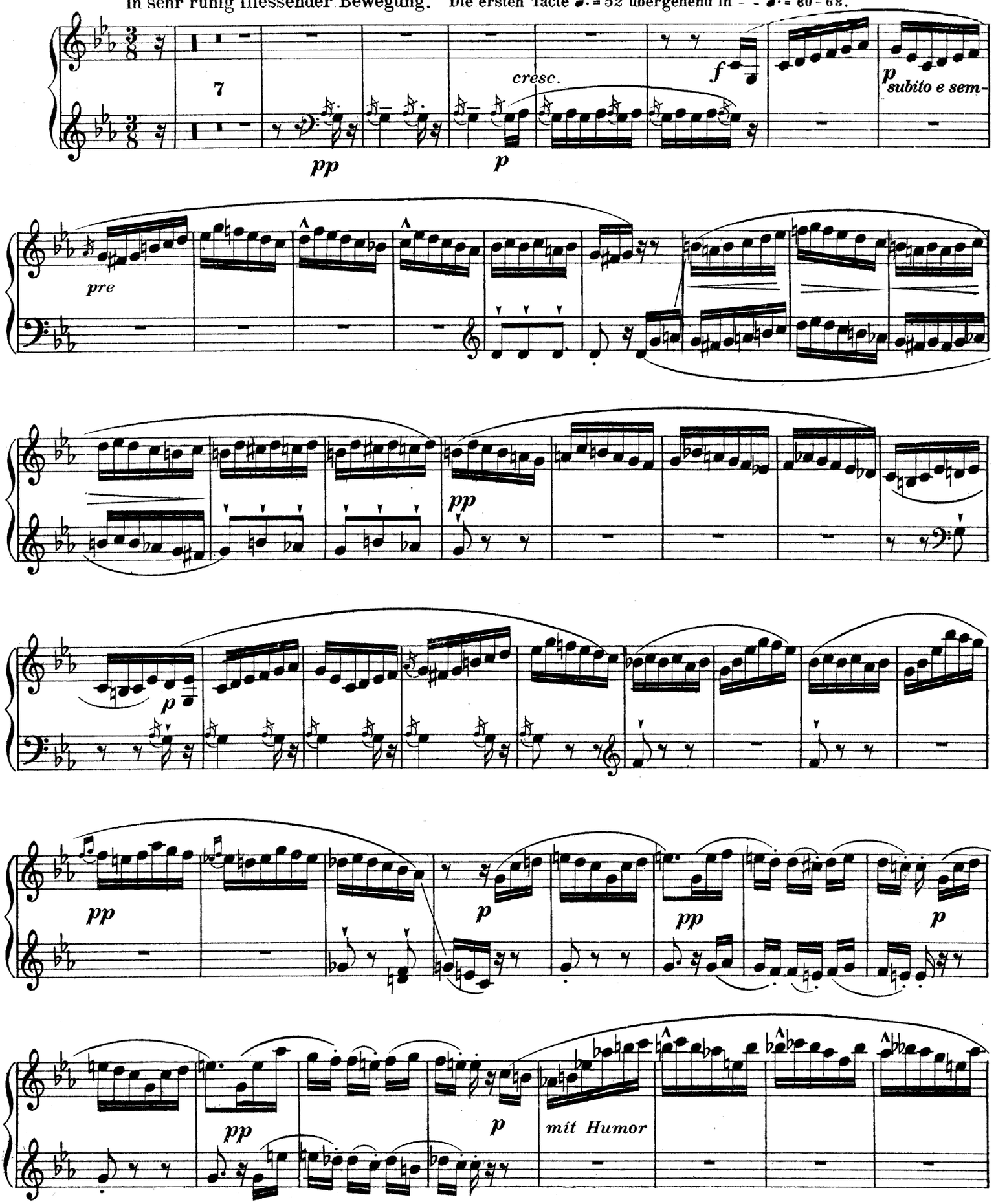

sempre molto espress.
p subito
sf
p subito
(mit grossem Ton und Wärme.)
ff
p
Immer mehr
pp
pp
und mehr zurückhaltend. (morendo)
dim.
ppp
morendo bis
zum Schluss.
p
1
ppp
1

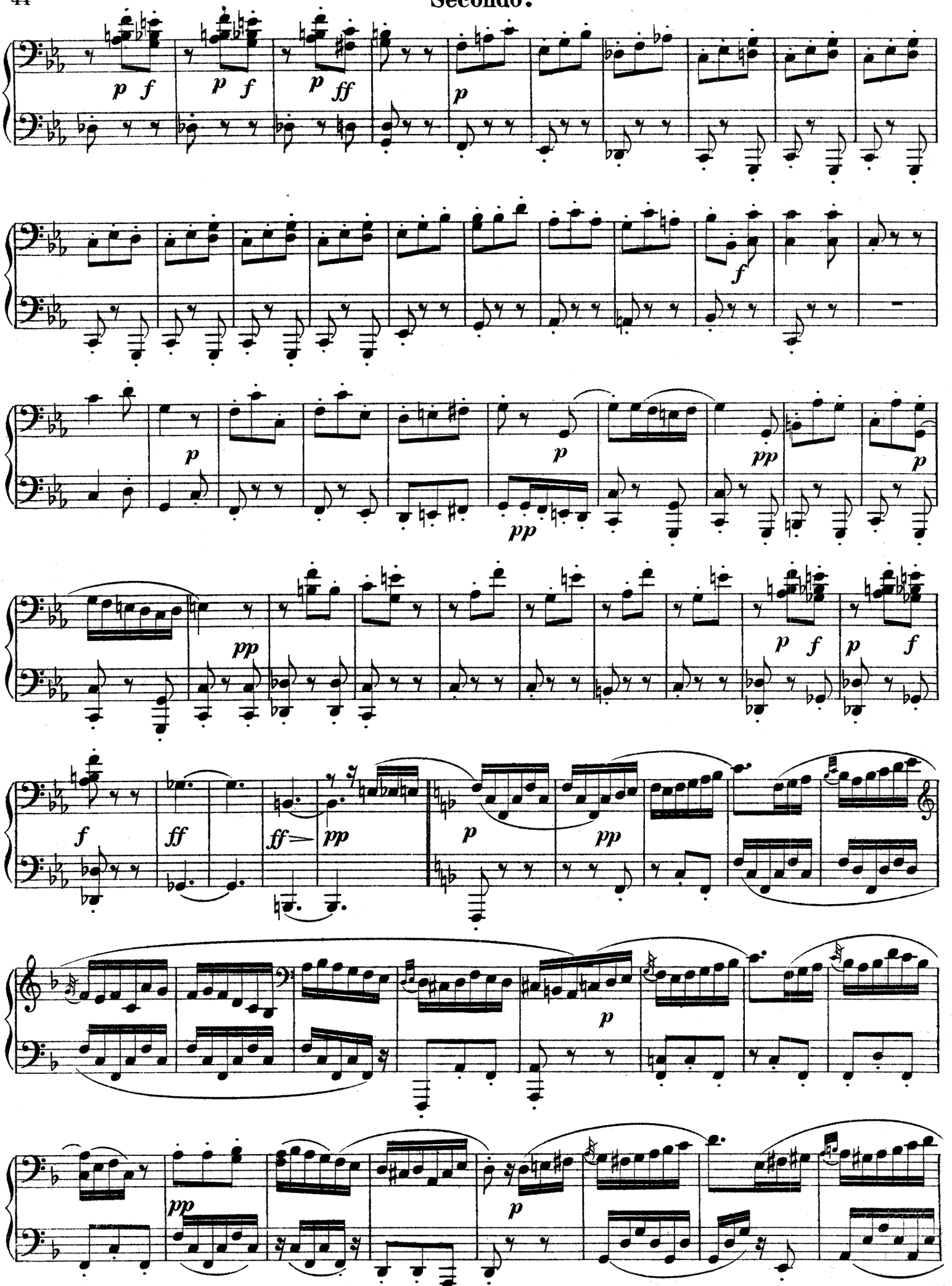
III.

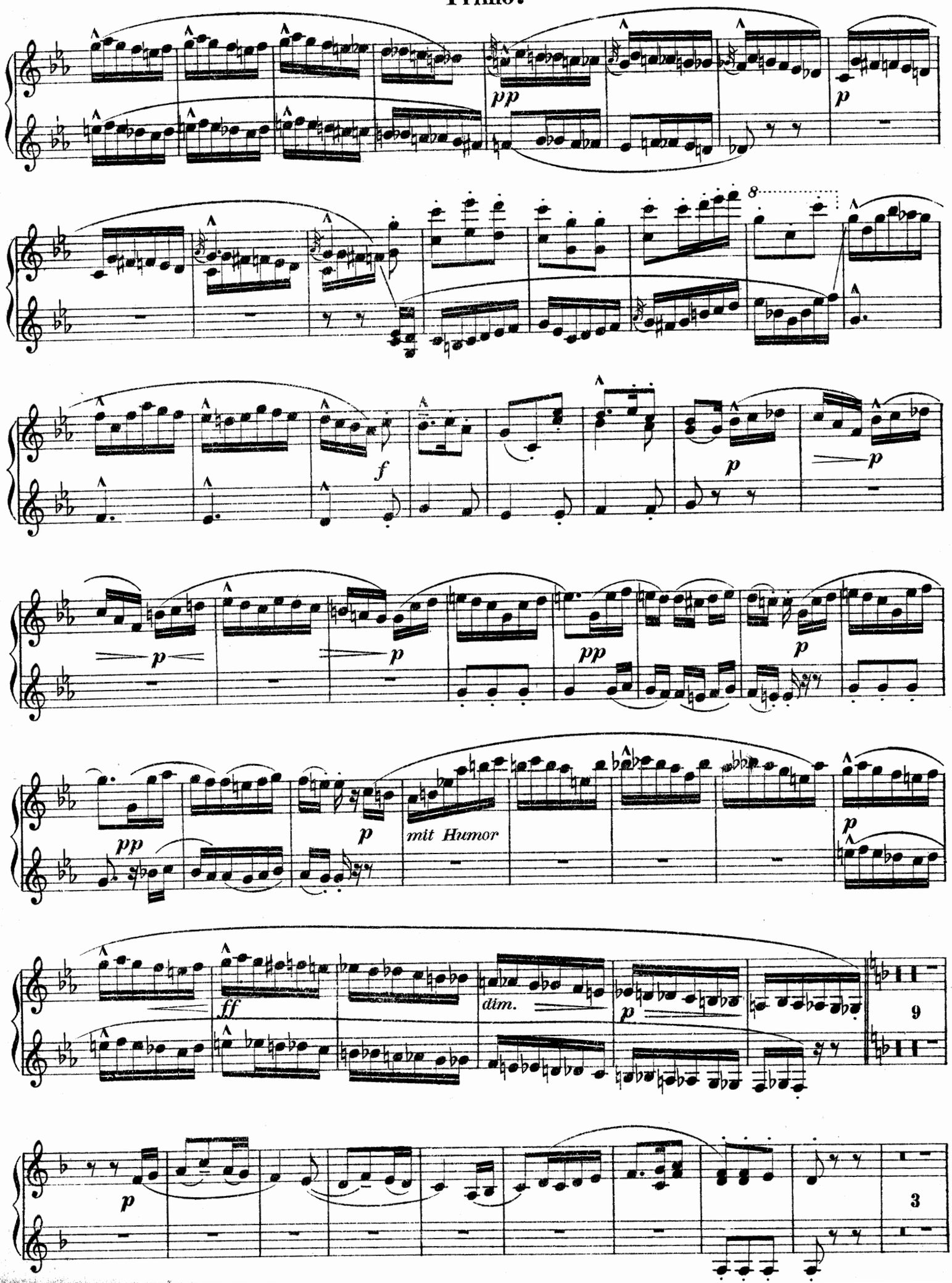

In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in
ff (sehr kurz)
1
mf p
1
ppp
pp
♩. = 60-63.
cresc.
mf
subito e sempre
p
(alles sehr kurz)
pp

III.

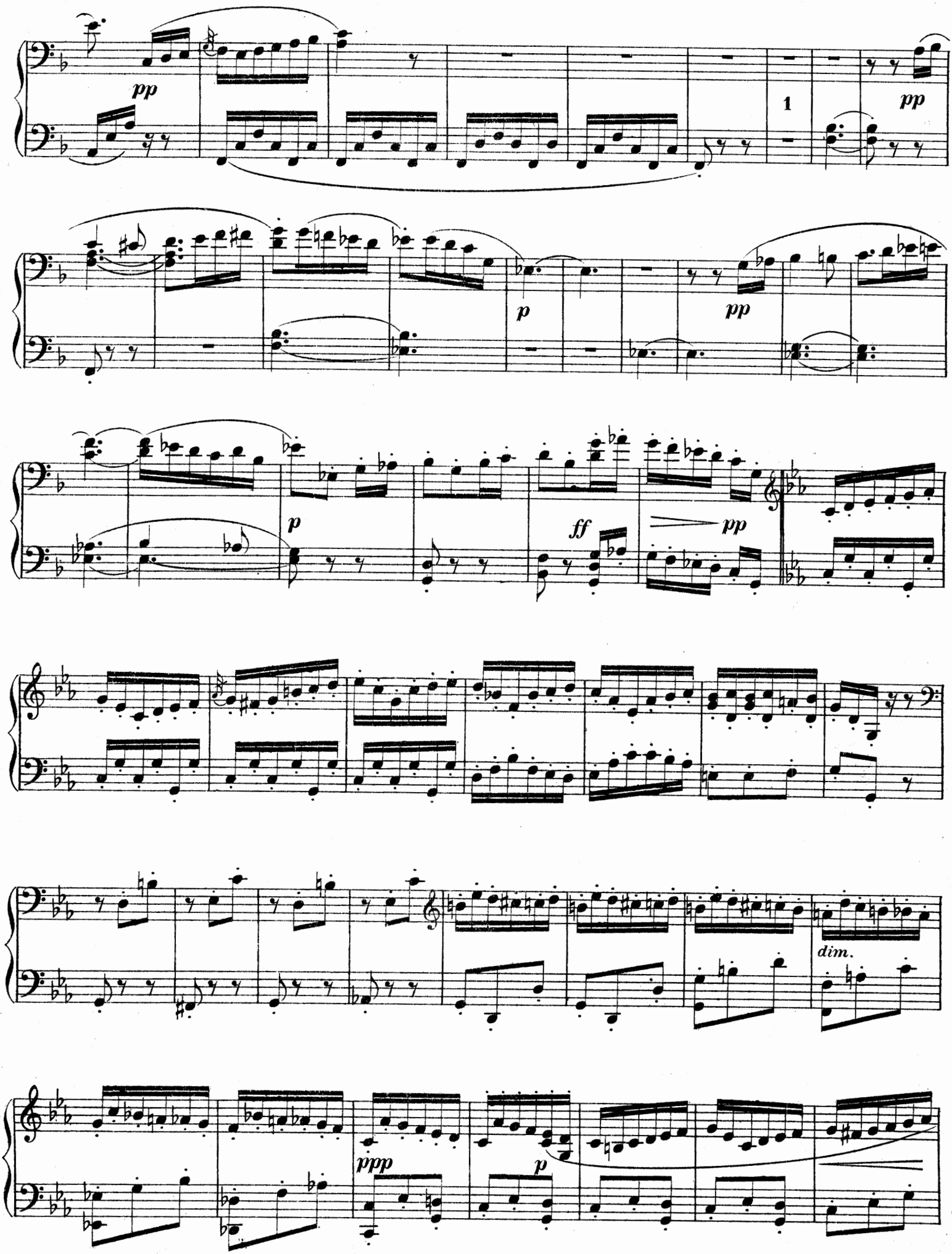
In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in - - ♩. = 60 - 63.

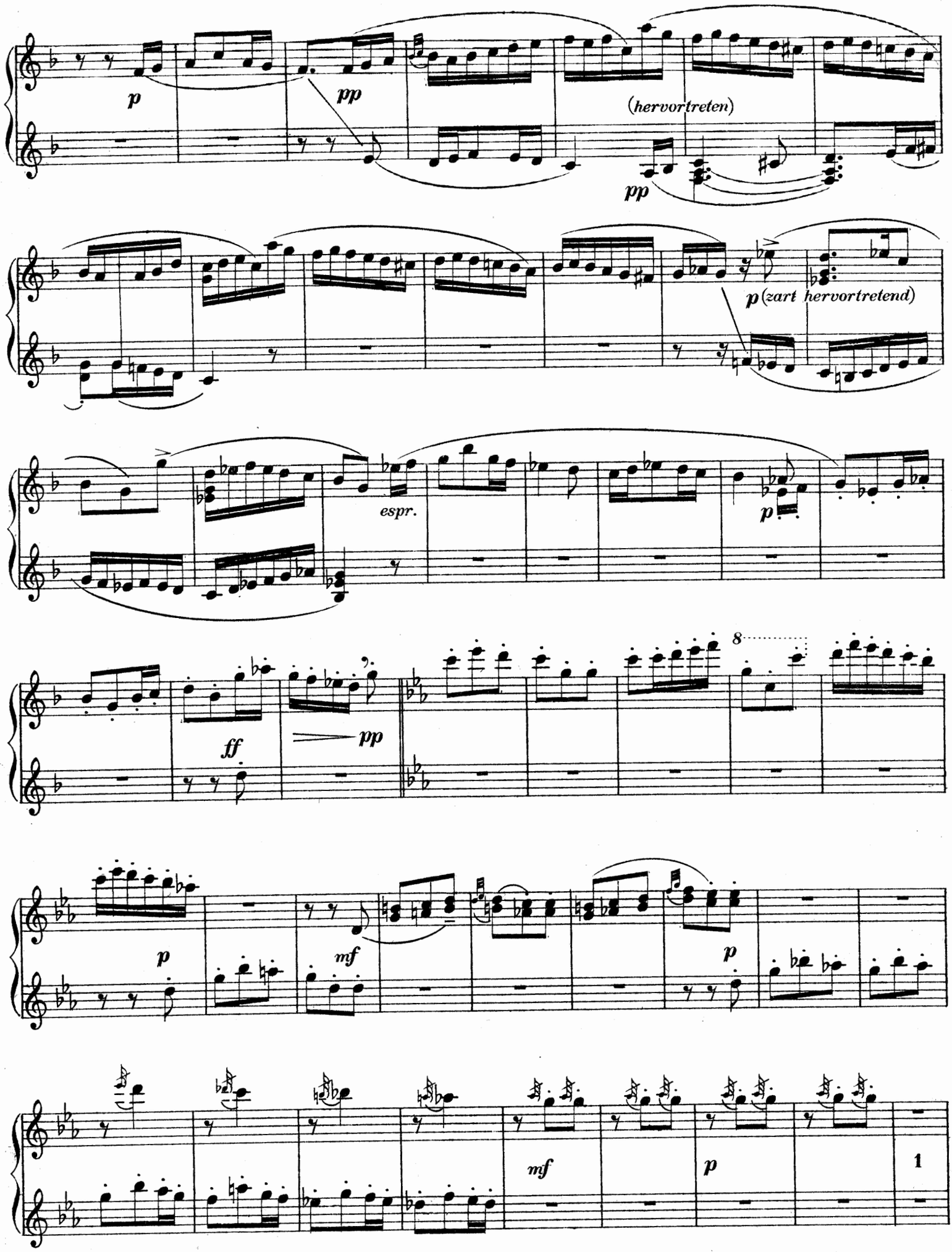



p f
p f
p ff
p
f
p
pp
p
pp
pp
p f
p f
f
ff
ff
pp
p
pp
p
pp
p

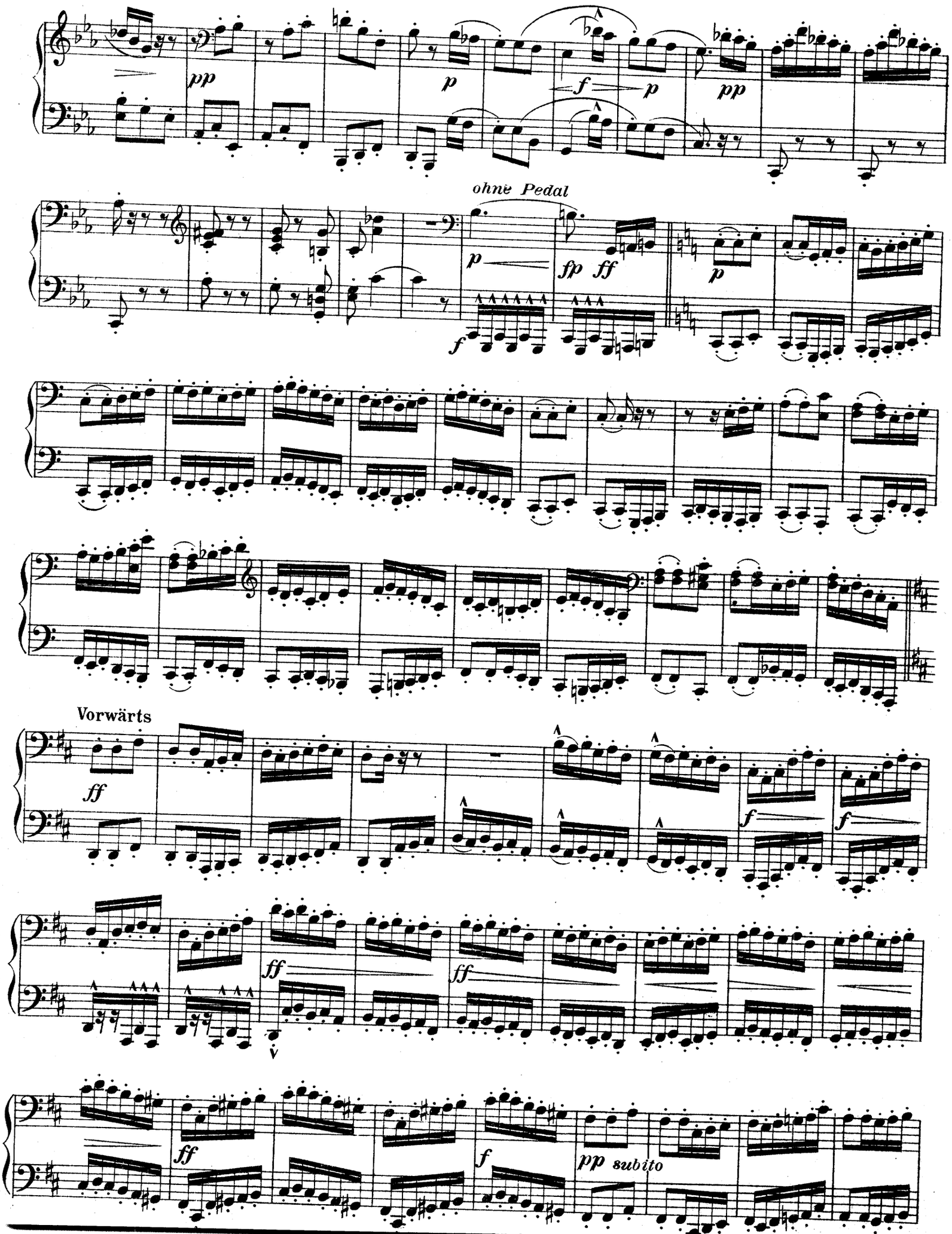

pp
p
8
f
p
p
p
p
pp
p
pp
p
mit Humor
p
ff
dim.
p
9
p
3

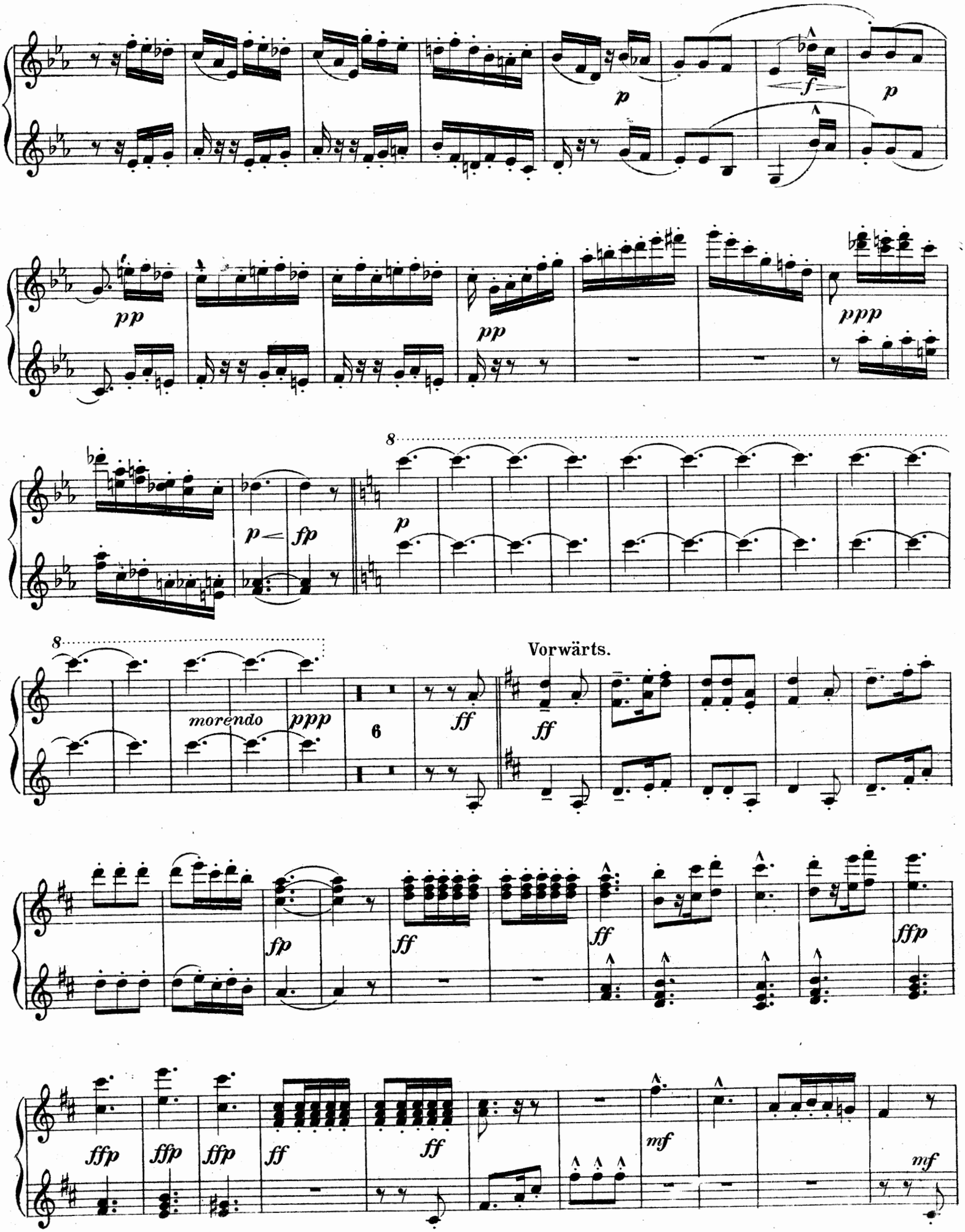
Secondo.



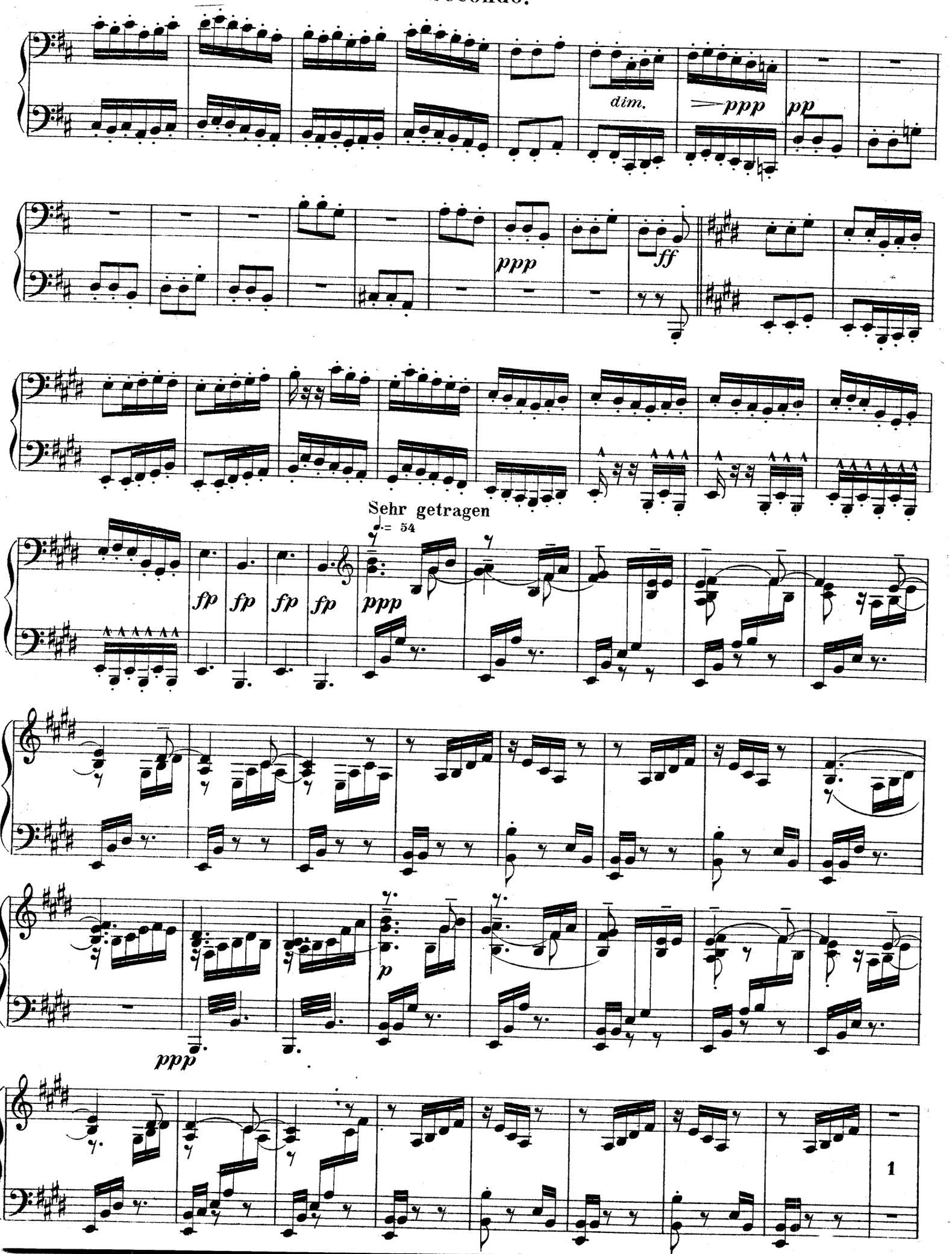

p
pp
(hervortreten)
pp
p (zart hervortretend)
espr.
p
8
ff
pp
p
mf
p
mf
p
1

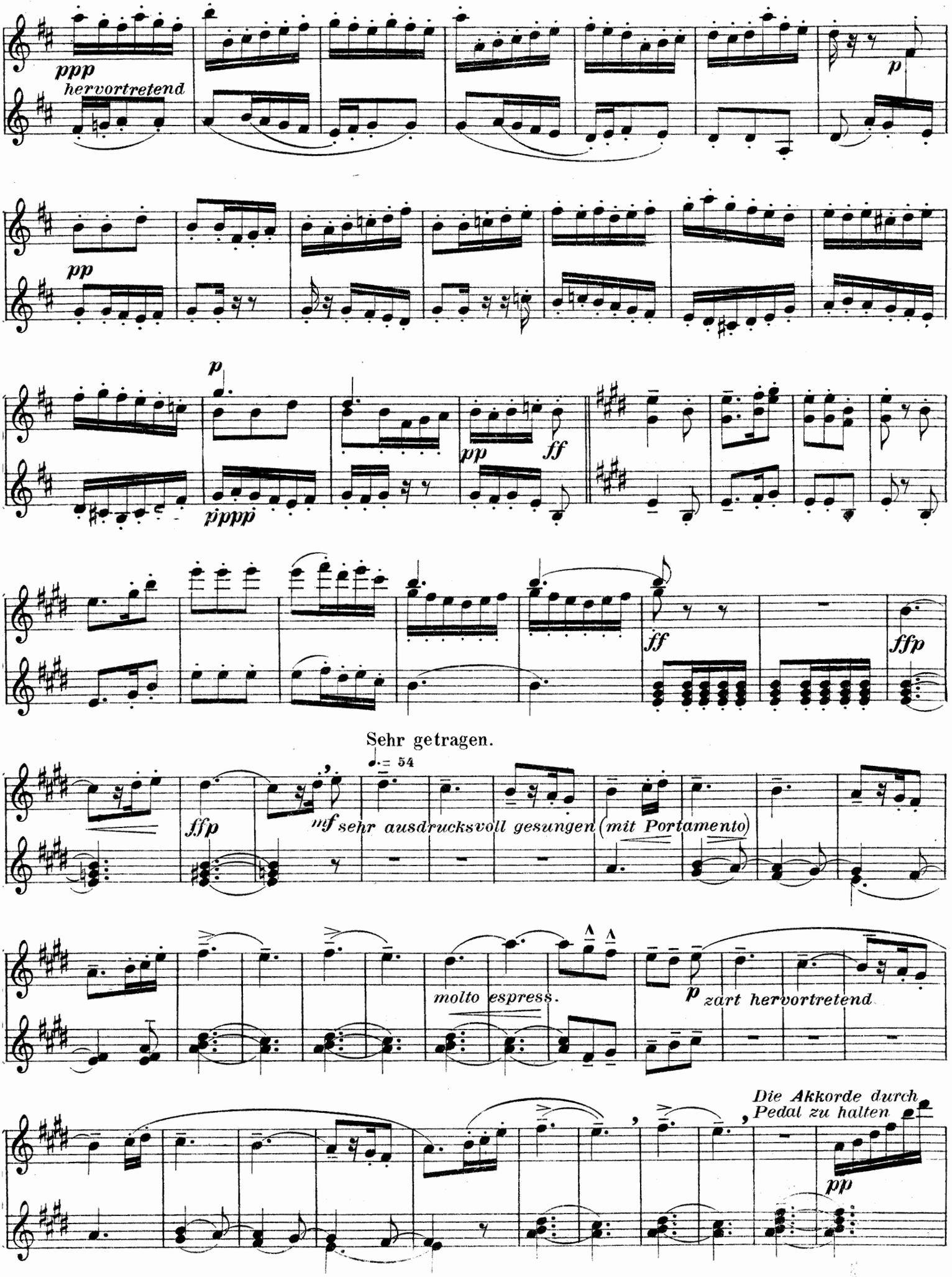
Secondo.


pp
p
f
p
pp
ohne Pedal
p
fp
ff
p
f
Vorwärts
ff
f
f
ff
ff
ff
f
pp subito

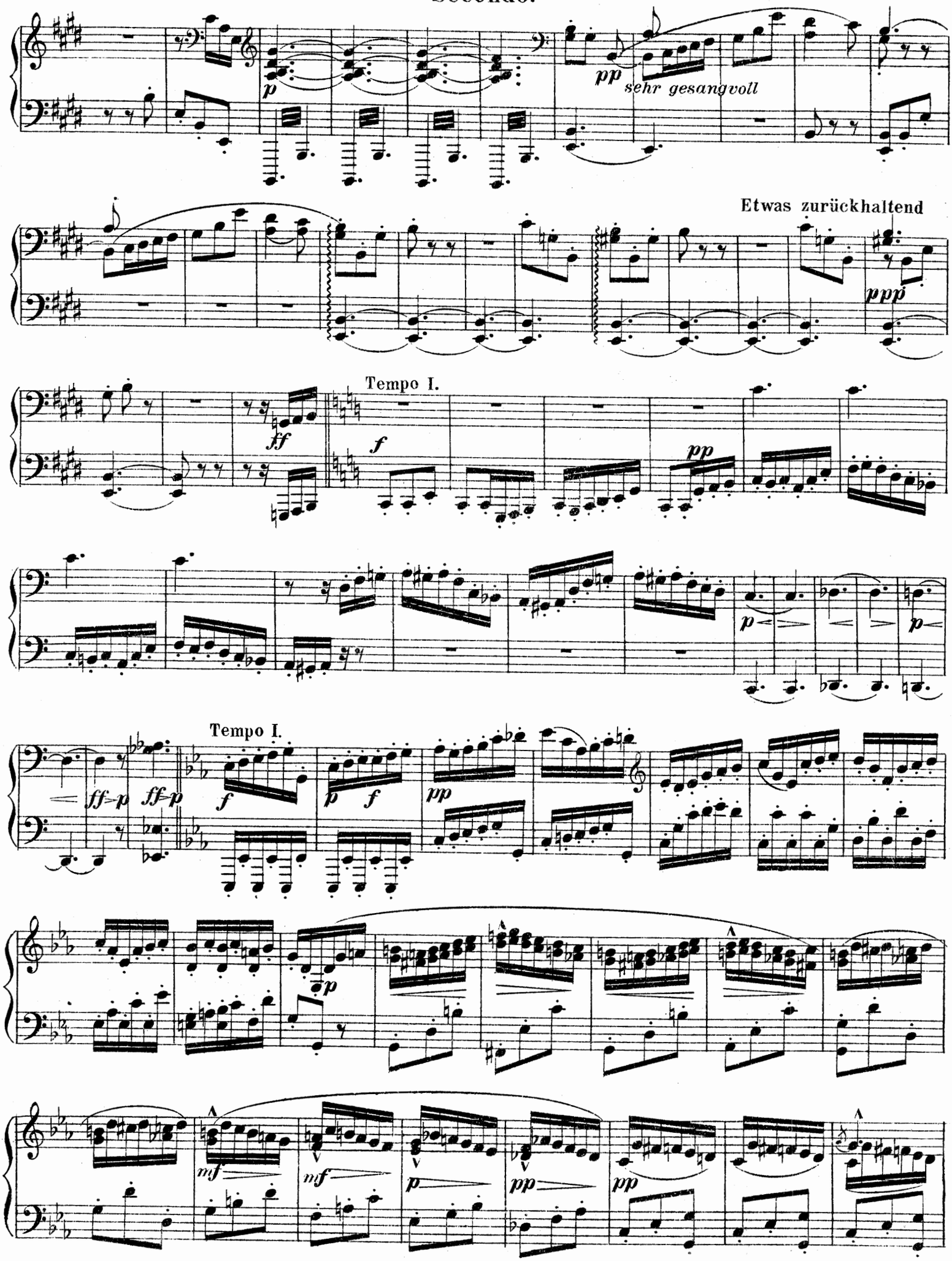

p
f
p
pp
pp
ppp
8
p
p
fp
8
morendo
ppp
6
ff
Vorwärts.
ff
fp
ff
ff
ffp
ffp
ffp
ffp
ff
ff
mf
mf

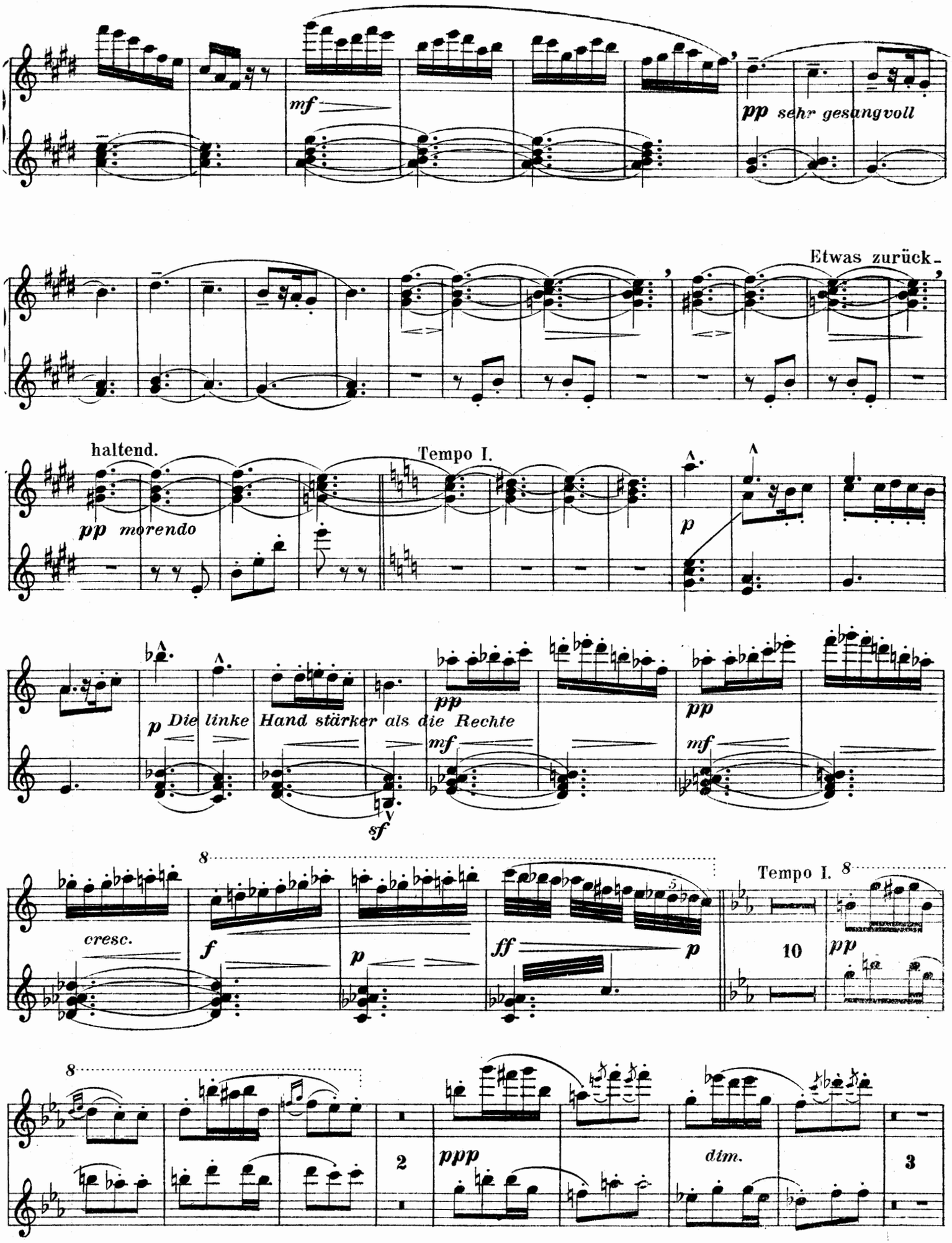
Secondo.

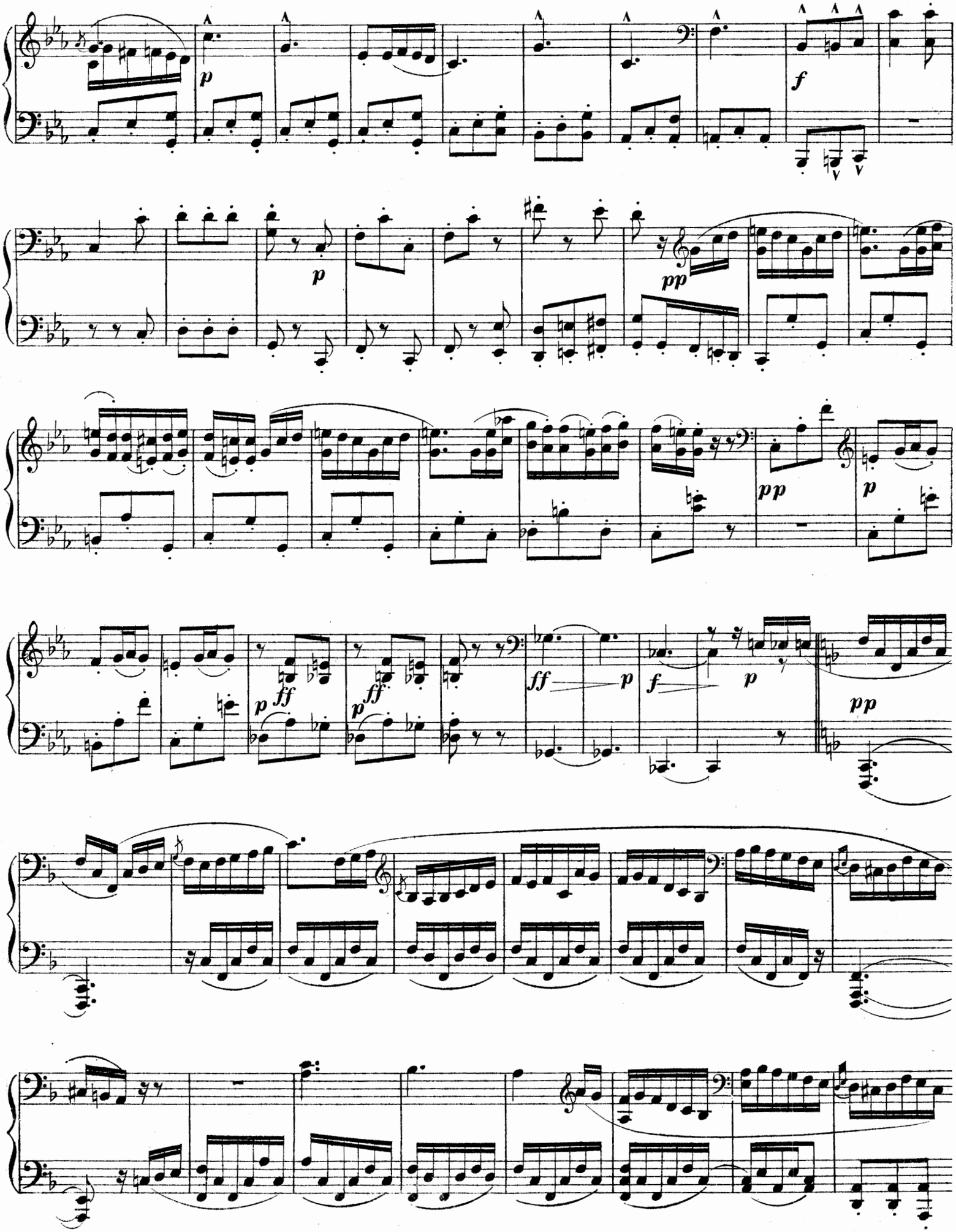


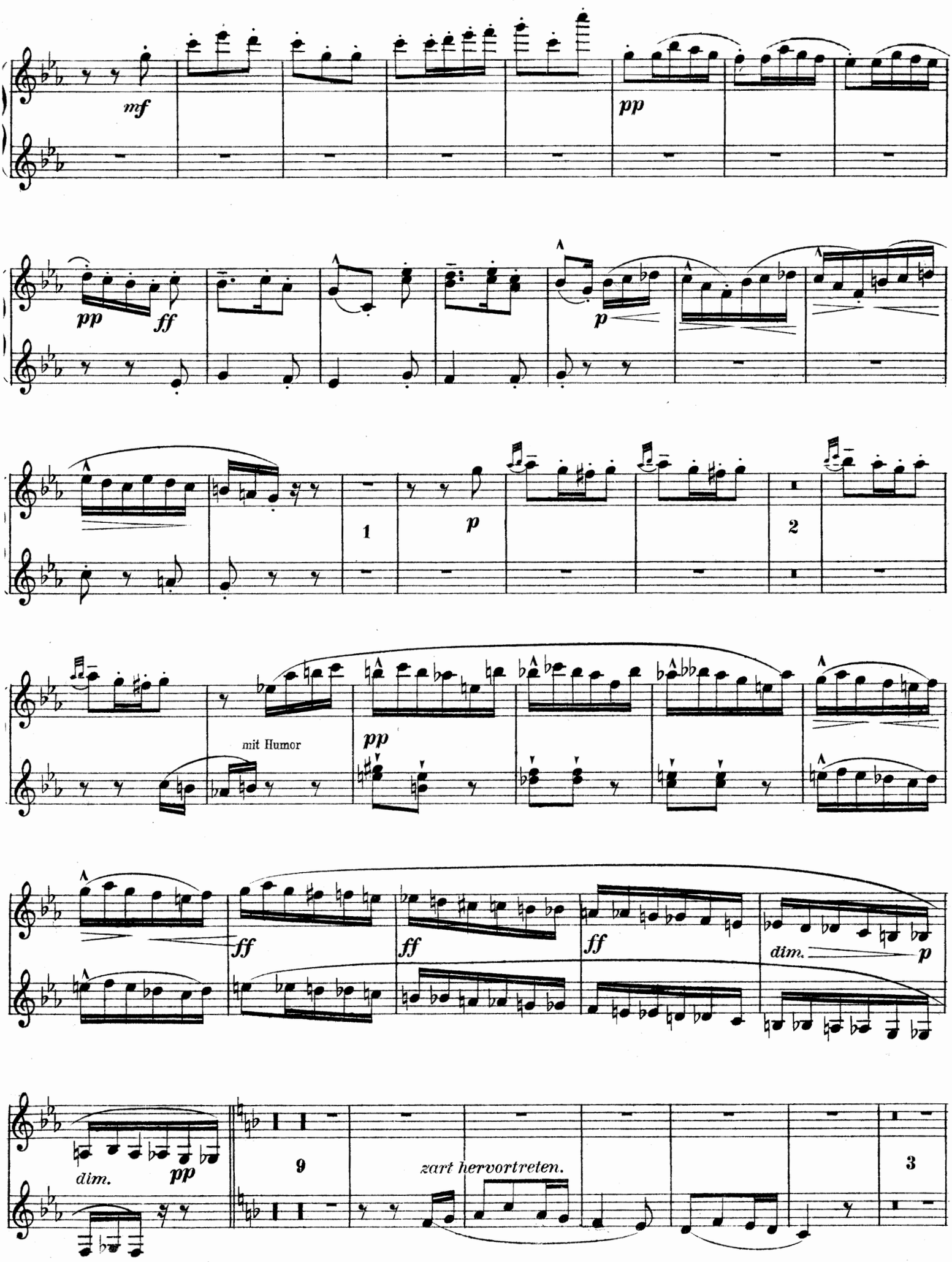

ppp
hervortretend
p
pp
p
pppp
pp
ff
ff
ffp
Sehr getragen.
♩. = 54
ffp
mf sehr ausdrucksvoll gesungen (mit Portamento)
molto espress.
p zart hervortretend
Die Akkorde durch Pedal zu halten
pp

Secondo.

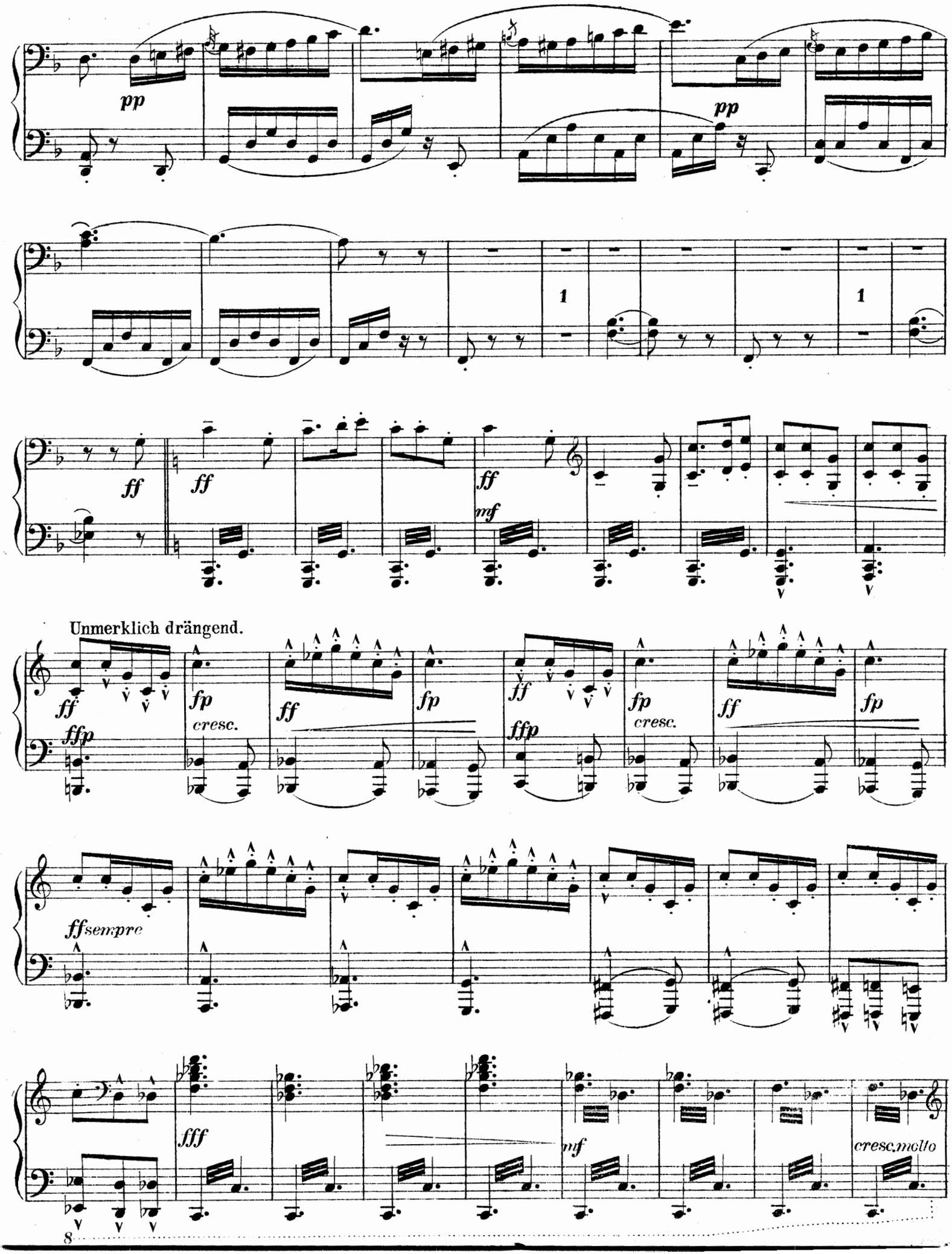

p
pp
sehr gesangvoll
Etwas zurückhaltend
ppp
Tempo I.
ff
f
pp
p
Tempo I.
ff=p
ff=p
f
p
f
pp
p
mf
mf
p
pp
pp

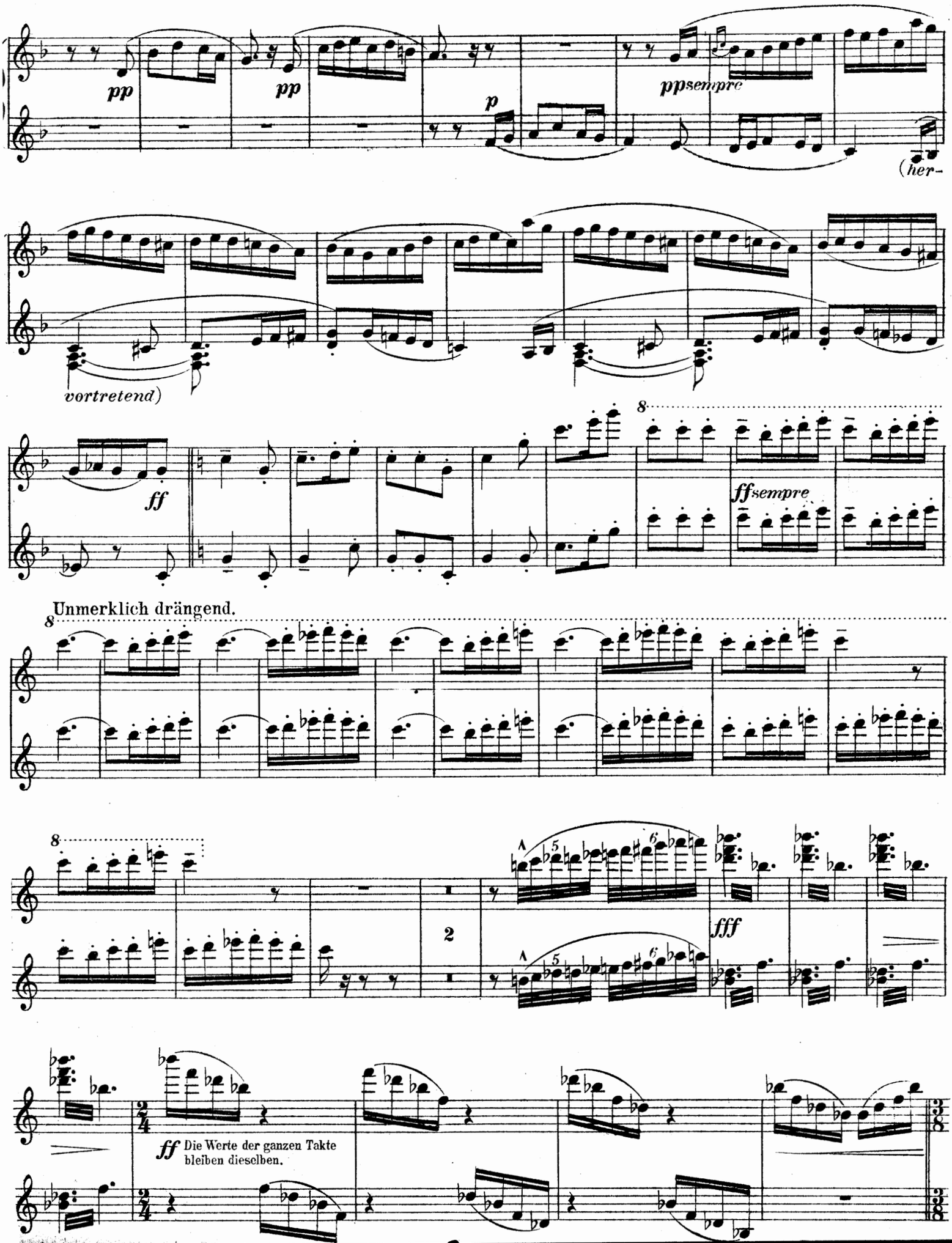

mf
pp sehr gesangvoll
Etwas zurück-
haltend.
pp morendo
Tempo I.
p
p Die linke Hand stärker als die Rechte
pp
mf
pp
mf
sf
8
cresc.
f
p
ff
p
Tempo I. 8
10
pp
8
2
ppp
dim.
3


p
f
p
pp
pp
p
p ff
p ff
ff
p
f
p
pp


mf
pp
pp
ff
p
1
p
2
mit Humor
pp
ff
ff
ff
dim.
p
dim.
pp
9
zart hervortreten.
3

Secondo.


pp
pp
1
1
ff
ff
ff
mf
Unmerklich drängend.
ff
ffp
fp
cresc.
ff
fp
ff
ffp
fp
cresc.
ff
fp
ffsempre
fff
mf
cresc.molto


pp
pp
p
ppsempre
(her-
vortretend)
ff
ffsempre
Unmerklich drängend.
fff
ff Die Werte der ganzen Takte bleiben dieselben.

Secondo.

Wieder unmerklich zurückhaltend.

fff nf dimin. molto p ff ppp f

8 pp sempre

ppp sempre pp sempre pp

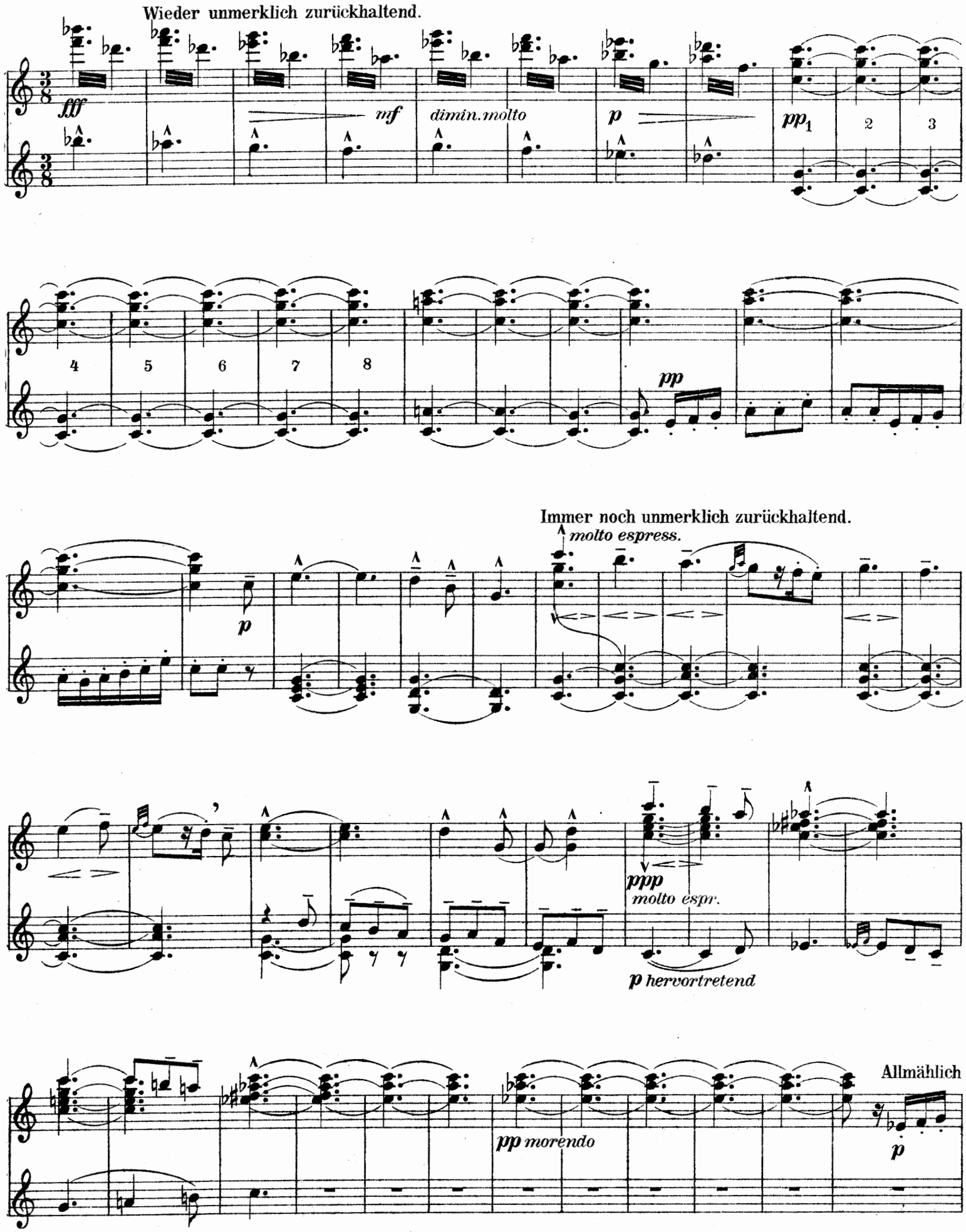
Immer noch unmerklich zurückhalten.

dim.

morendo ppp glissando p 12 11 ff

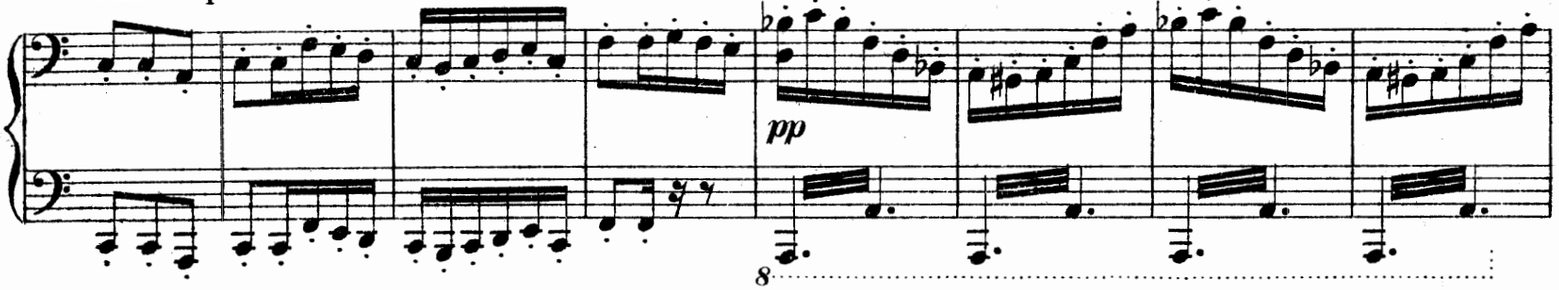
Allmählich

pp ff ff pp p

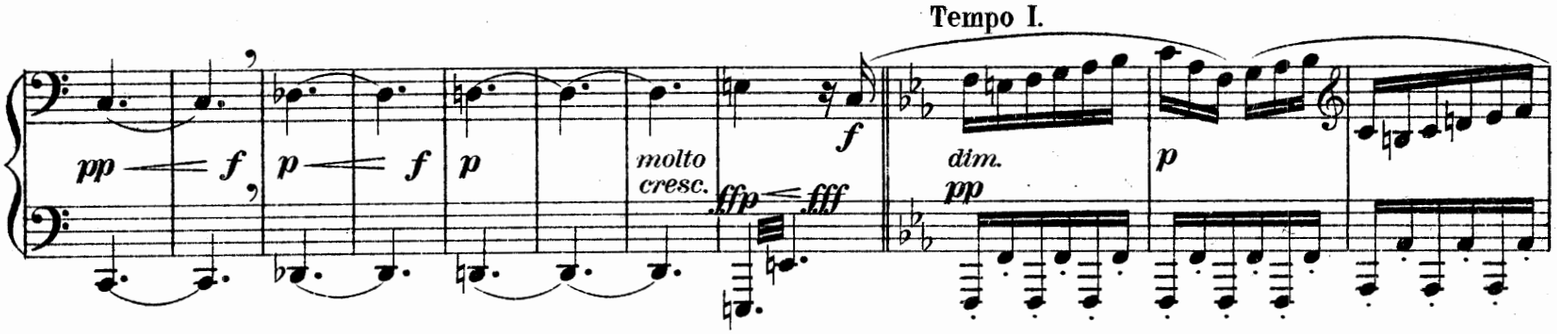

Wieder unmerklich zurückhaltend.
fff
mf
dimin.molto
p
pp
1
2
3
4
5
6
7
8
pp
Immer noch unmerklich zurückhaltend.
molto espress.
p
ppp
molto espr.
p hervortretend
Allmählich
pp morendo
p

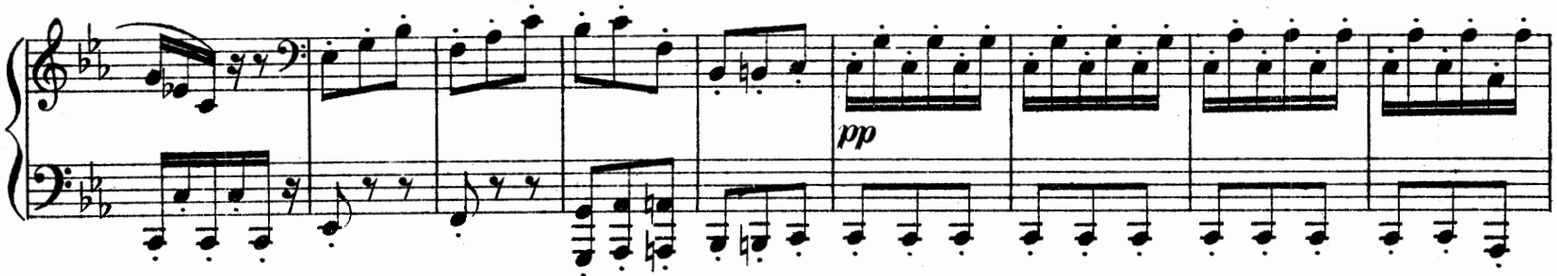
Secondo.

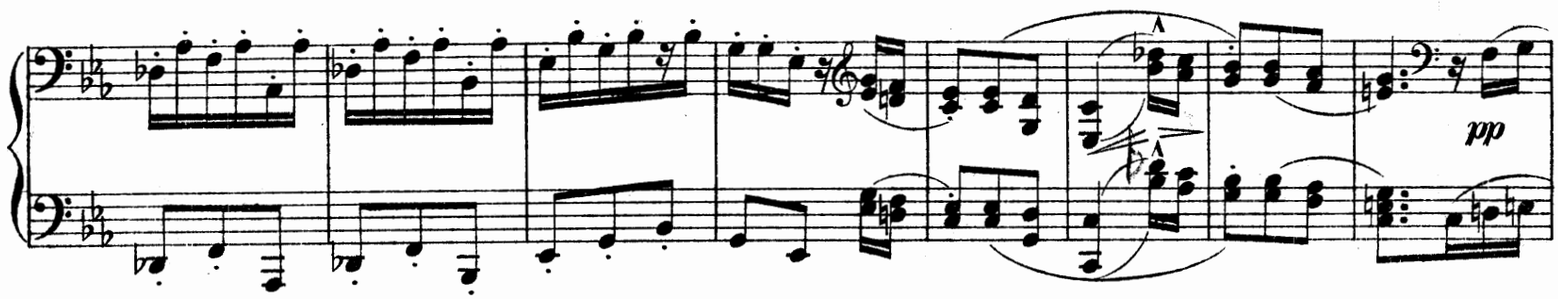
zum Tempo I. zurückkehren.

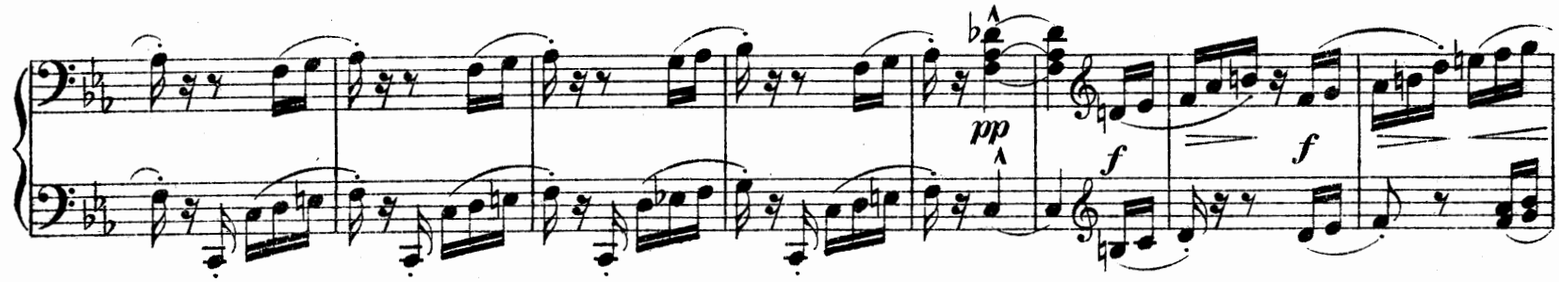


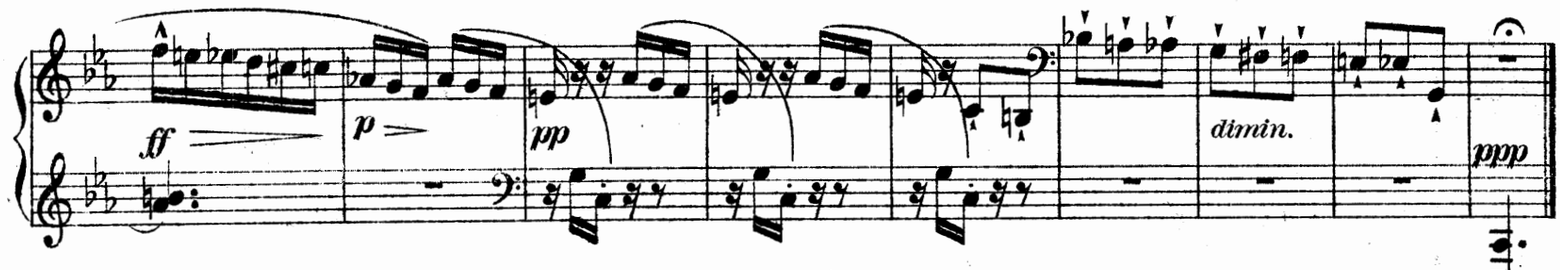
Tempo I.











zum Tempo I. zurückkehren.

pp

mf die linke Hand stärker als die rechte

(ohne crescendo)

f

p

mf glissando ff

21

Tempo I.

3

pp

pp

hervortreten

pp

p

pp

p

ff

p ff

p ff

p l.H.

r.H. pp l.H.

r.H. l.H.

r.H. l.H.

dimin.

ppp

Secondo.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

Aus „Des Knaben Wunderhorn".

ppp *p choralmässig*

pp *rit.* *riten.* *ppp* *morendo*

Etwas bewegter.

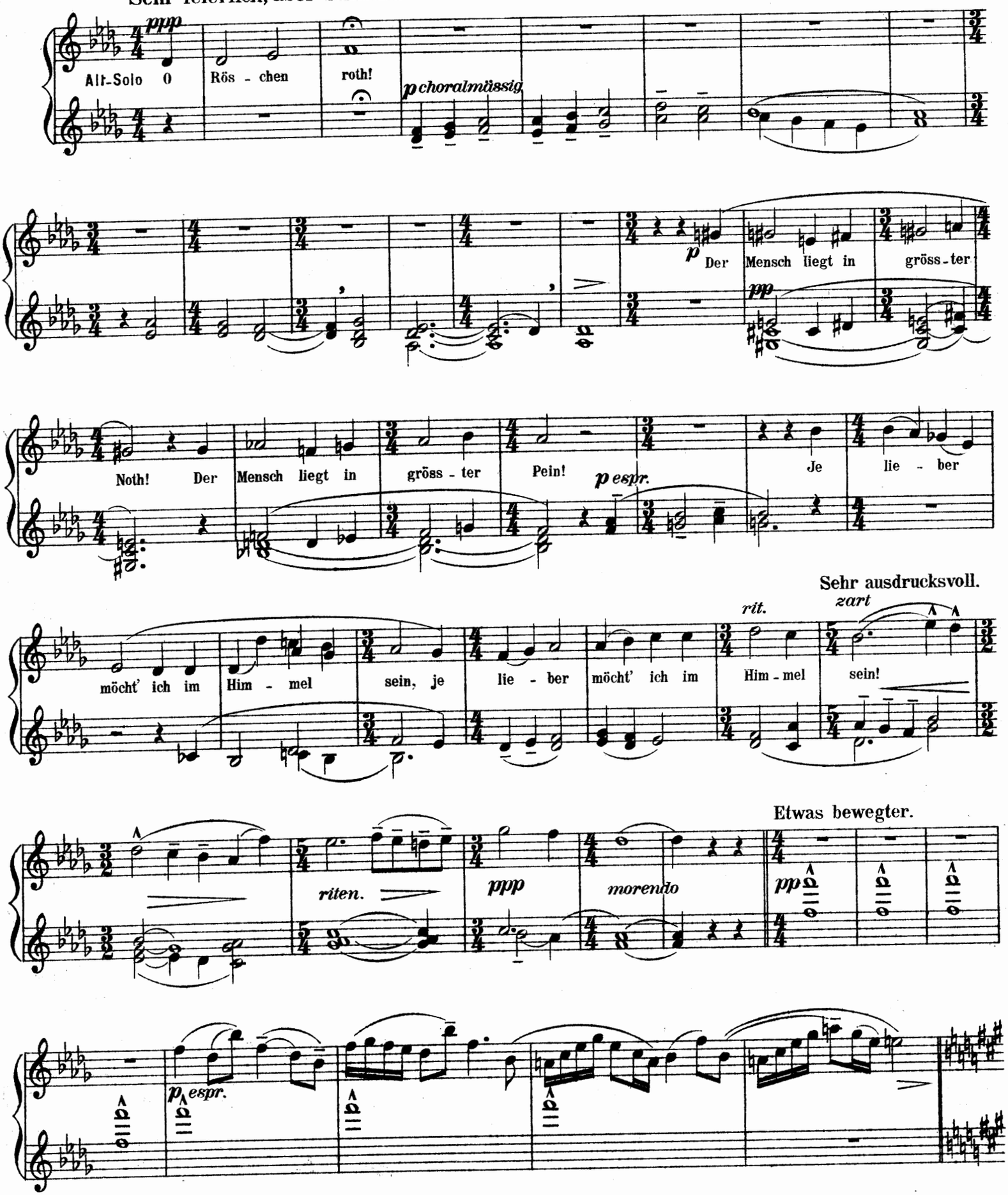
pp Da kam ich auf ei - nen brei - ten Weg *pp* *sempre pp*

Primo.

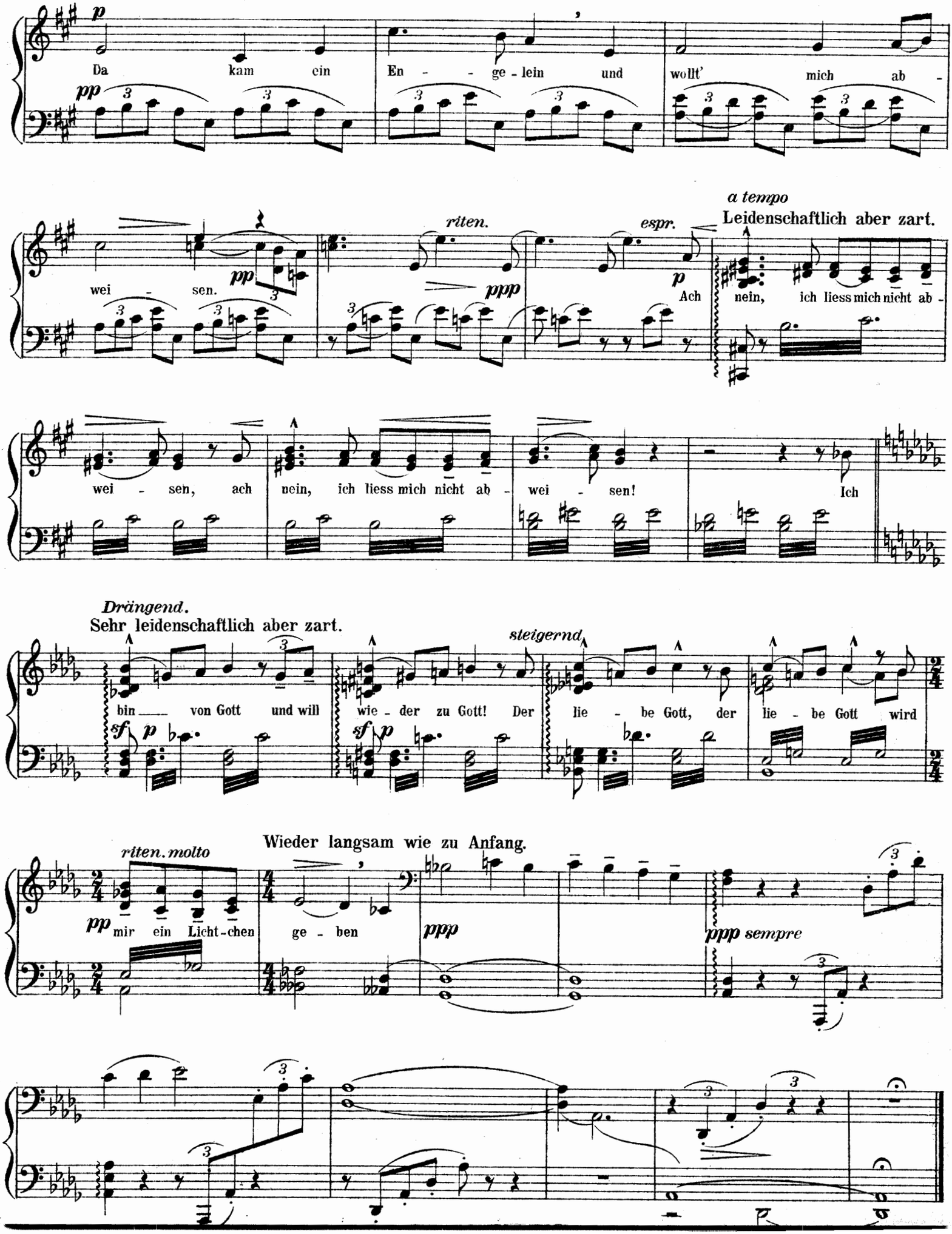
IV. Urlicht.

Aus „Des Knaben Wunderhorn“.

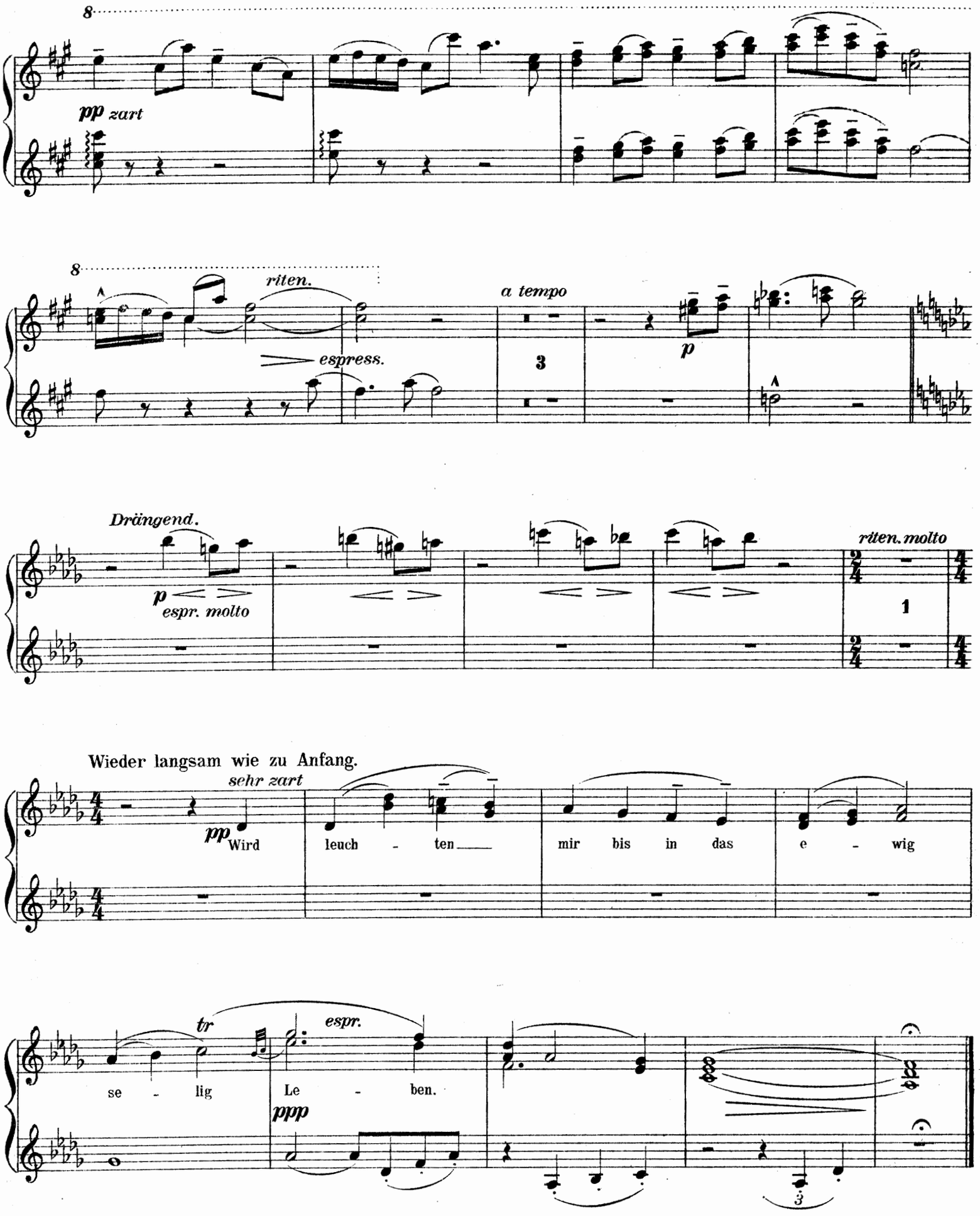
Sehr feierlich, aber schlicht.



Secondo.


p
Da kam ein En - - ge - lein und wollt' mich ab -
pp
wei - sen.
riten.
ppp
espr.
p
Ach nein, ich liess mich nicht ab -
a tempo
Leidenschaftlich aber zart.
wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen!
Ich
Drängend.
Sehr leidenschaftlich aber zart.
bin von Gott und will
sf p
wie - der zu Gott! Der
sf p
steigernd
lie - be Gott, der lie - be Gott wird
Wieder langsam wie zu Anfang.
riten. molto
pp
mir ein Licht - chen ge - ben
ppp
ppp sempre

Primo.


8
pp zart
8
riten.
espress.
a tempo
3
p
Drängend.
p espr. molto
riten. molto
1
Wieder langsam wie zu Anfang.
sehr zart
pp Wird leuch - ten mir bis in das e - wig
tr
espr.
se - lig Le - ben.
ppp
3

Secondo.

V.

Im Tempo des Scherzos.

Wild herausfahrend

fff *fff* *ff sempre* *p sempre* *ff* *ff*

Etwas drängend.

decresc. *ff* *fff* *molto cresc.* *fff*

Wieder breiter.

dimin.

(Caesur)

(𝅗𝅥=wie früher die 𝅗𝅥.)

ppp *ff* *mf*

Sehr zurückhaltend.

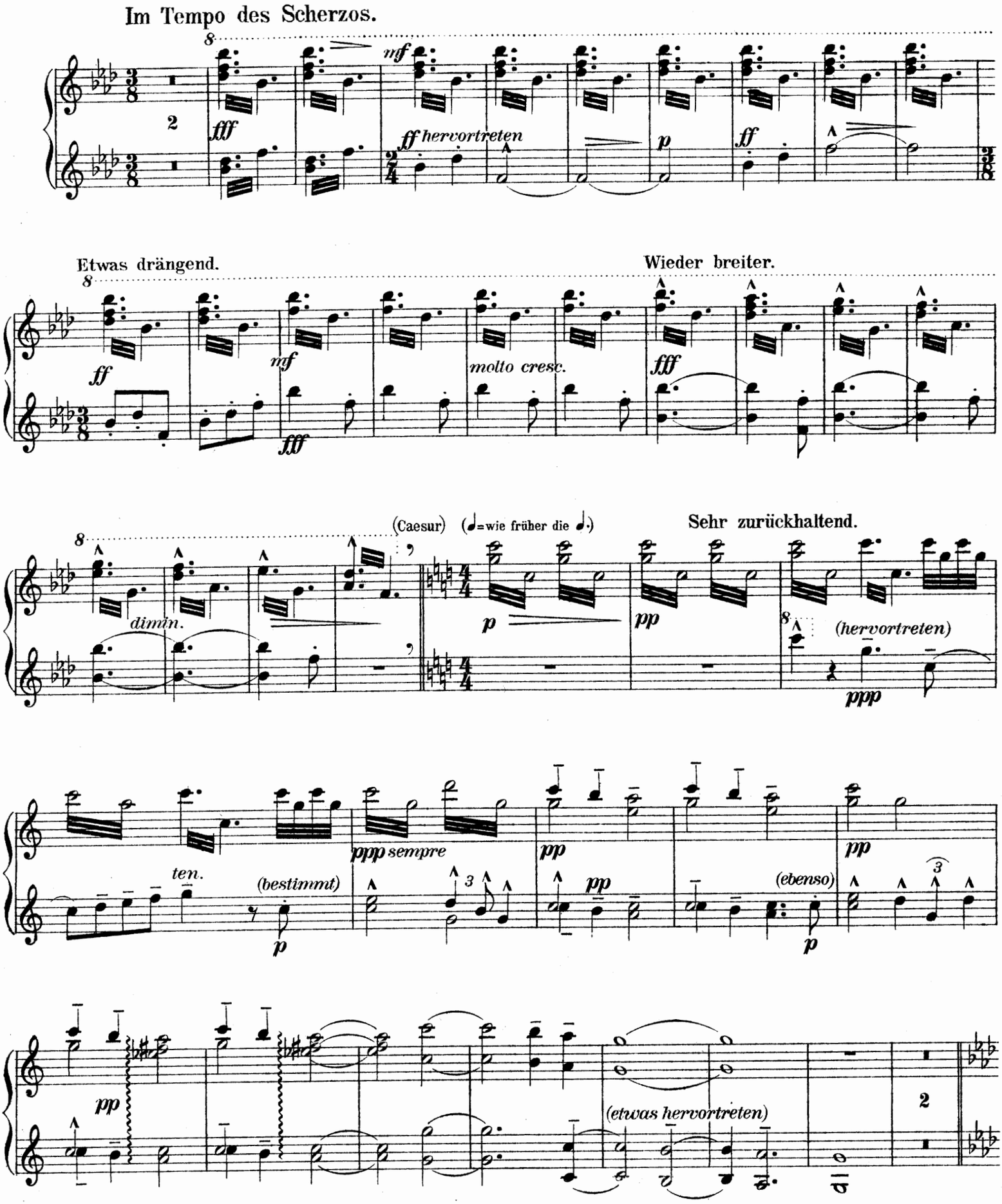
p *p* *pp* *p* *ppp*

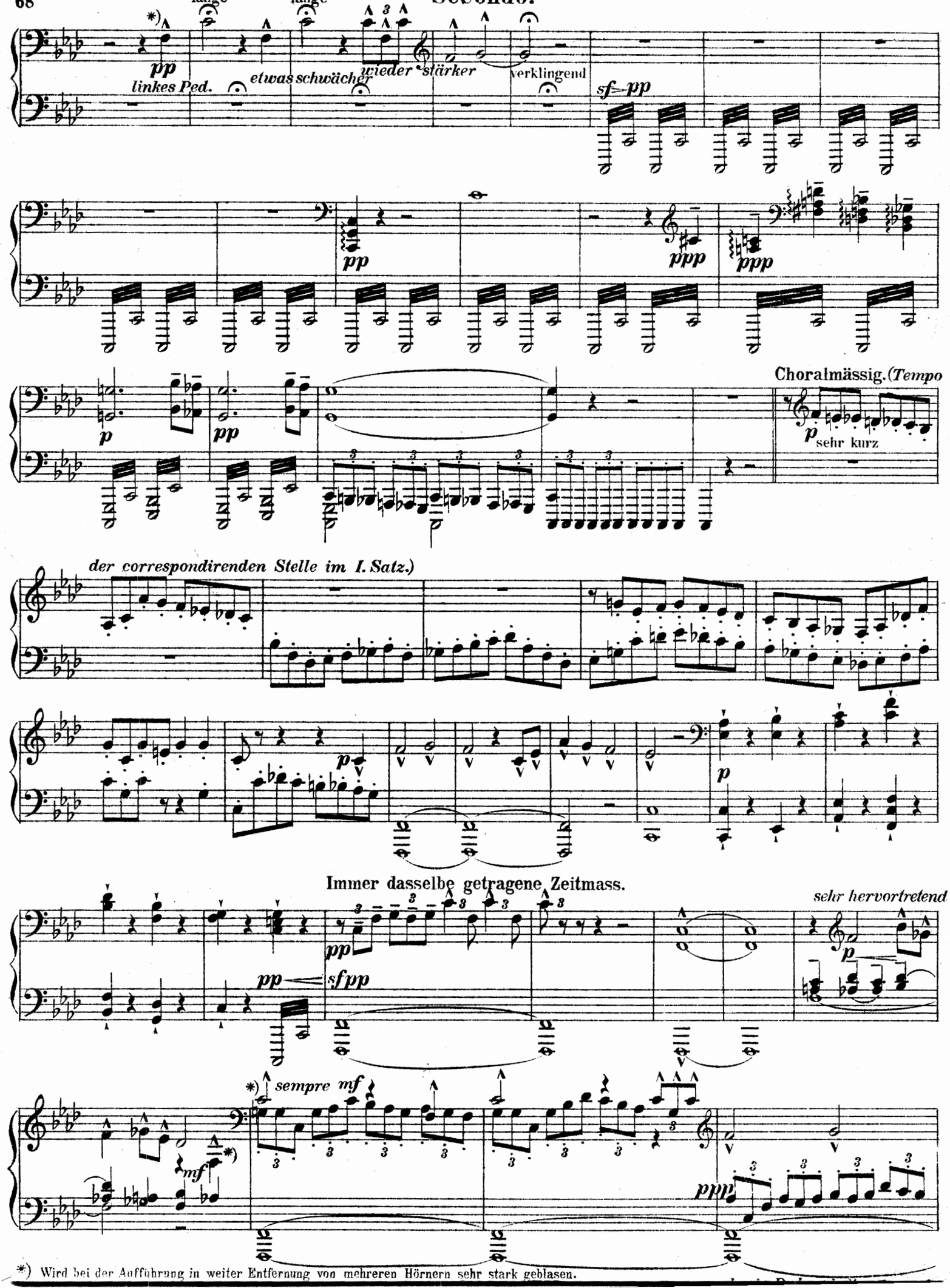
p *(quasi trillo)*

pp

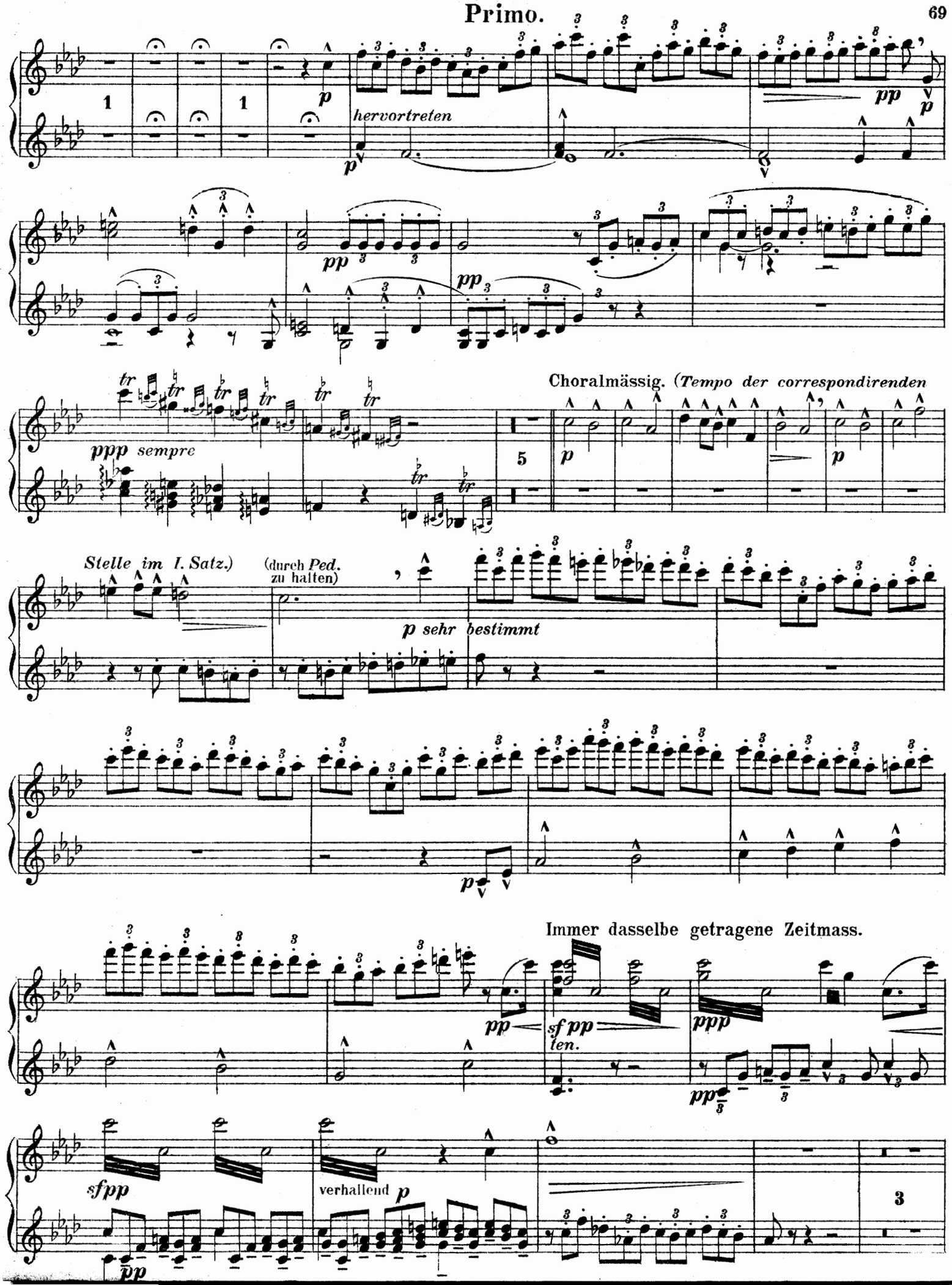
sich verlierend

V.

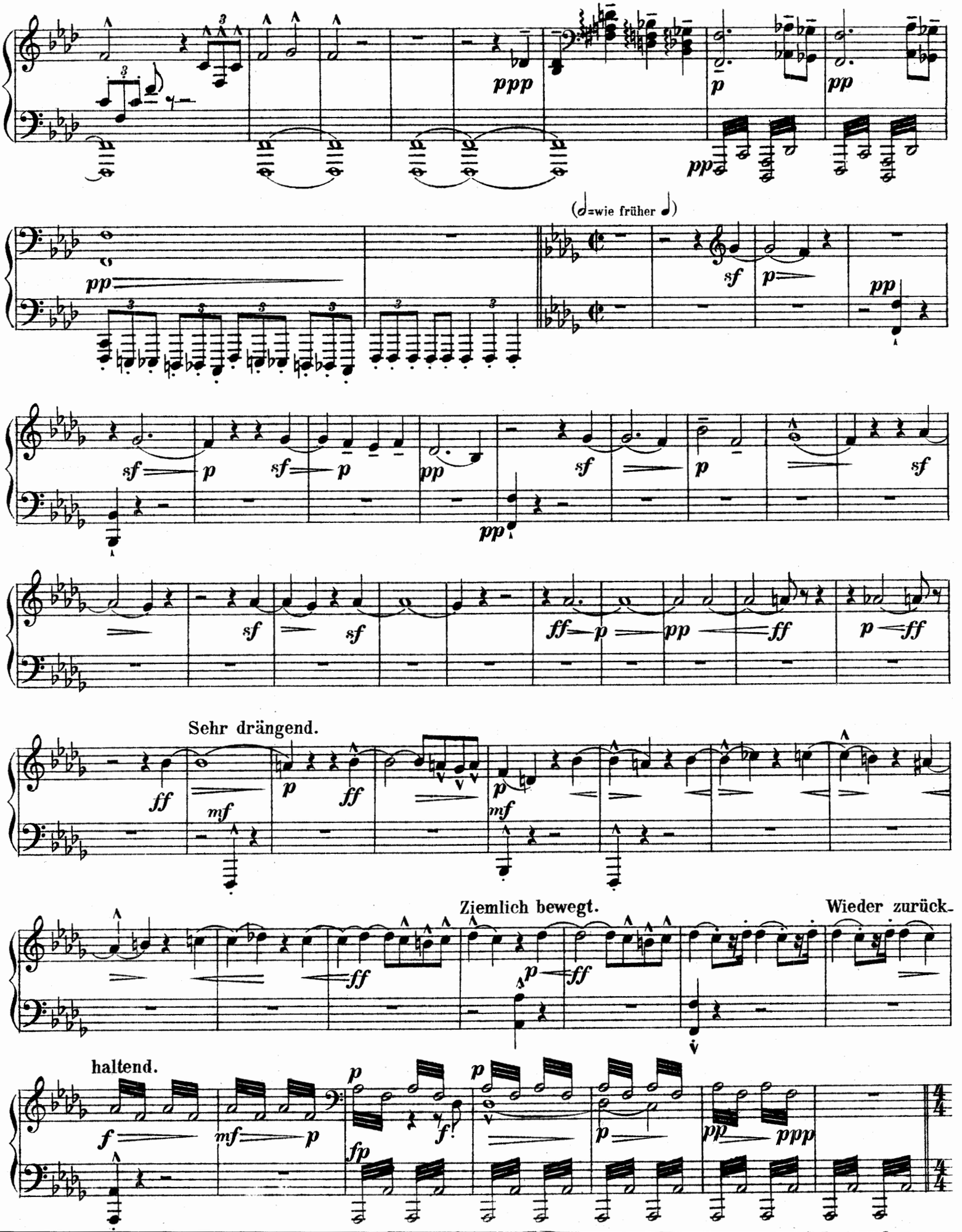

Im Tempo des Scherzos.
fff
mf
ff hervortreten
p
ff
Etwas drängend.
Wieder breiter.
molto cresc.
(Caesur)
(♩=wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend.
dimin.
(hervortreten)
ppp
ten.
(bestimmt)
ppp sempre
(ebenso)
(etwas hervortreten)

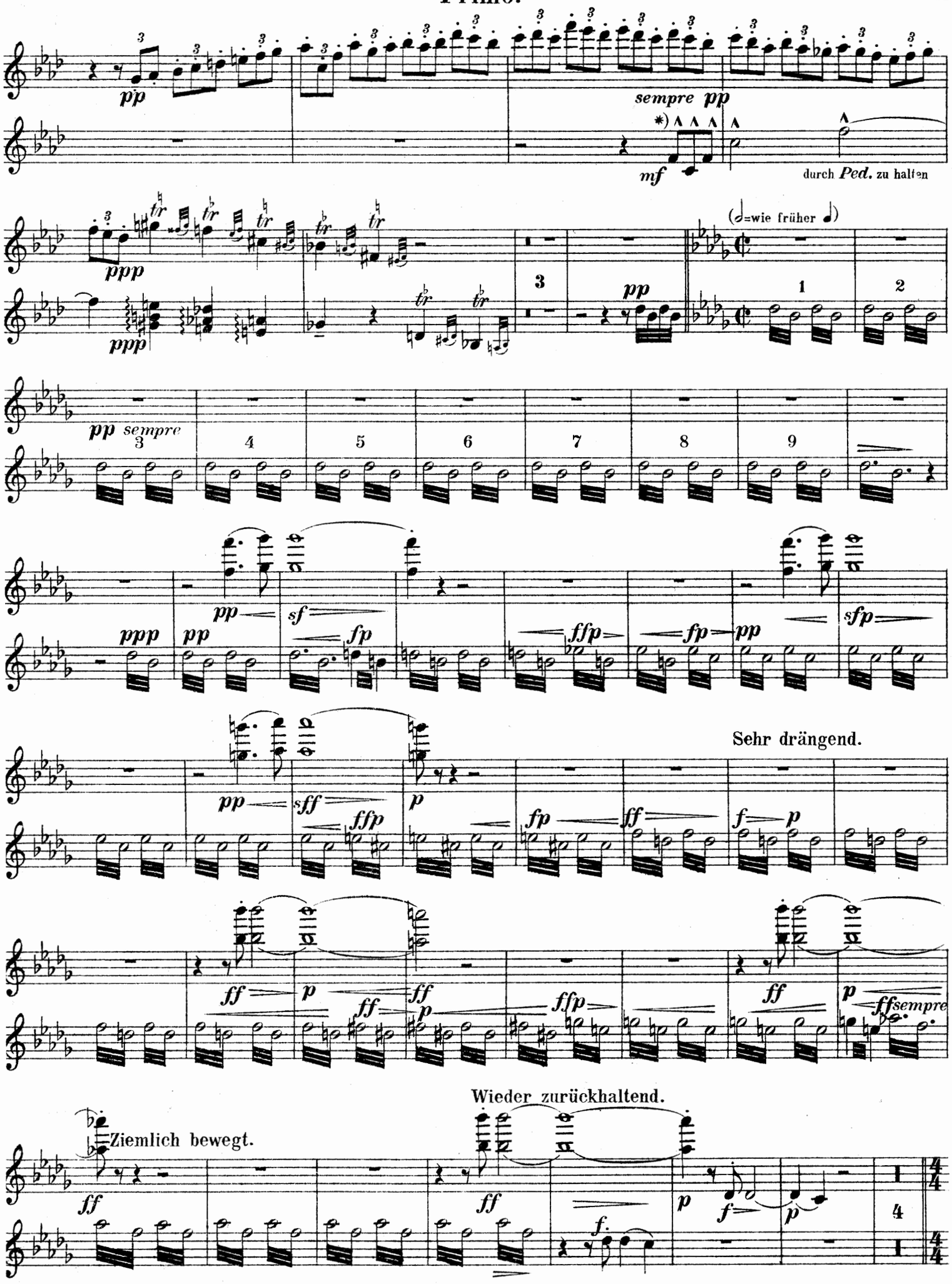


*) Wird bei der Aufführung in weiter Entfernung von mehreren Hörnern sehr stark geblasen.


hervortreten
Choralmässig. (Tempo der correspondirenden
Stelle im I. Satz.)
(durch Ped. zu halten)
Immer dasselbe getragene Zeitmass.
ten.
verhallend

Secondo.


ppp
p
pp
pp
(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)
sf
p
pp
sf
p
sf
p
pp
sf
sf
ff
p
pp
ff
p
ff
Sehr drängend.
ff
mf
p
ff
p
mf
Ziemlich bewegt.
Wieder zurück.
ff
p
ff
haltend.
f
mf
p
fp
p
f
p
pp
ppp
4/4
4/4


pp
sempre pp
*)
mf
durch Ped. zu halten
ppp
(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)
3
pp
1
2
pp sempre
3
4
5
6
7
8
9
ppp
pp
sf
fp
ffp
fp
pp
sfp
pp
sff
ffp
p
fp
ff
f
p
Sehr drängend.
ff
p
ff
p
ff
p
ffp
ff
p
ffsempre
Wieder zurückhaltend.
Ziemlich bewegt.
ff
ff
f.
p
f
p
4

Choralmässig.

(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)

Secondo.

G. P. *pp* *p*

Etwas energischer im Tempo.

f

Wieder breit.

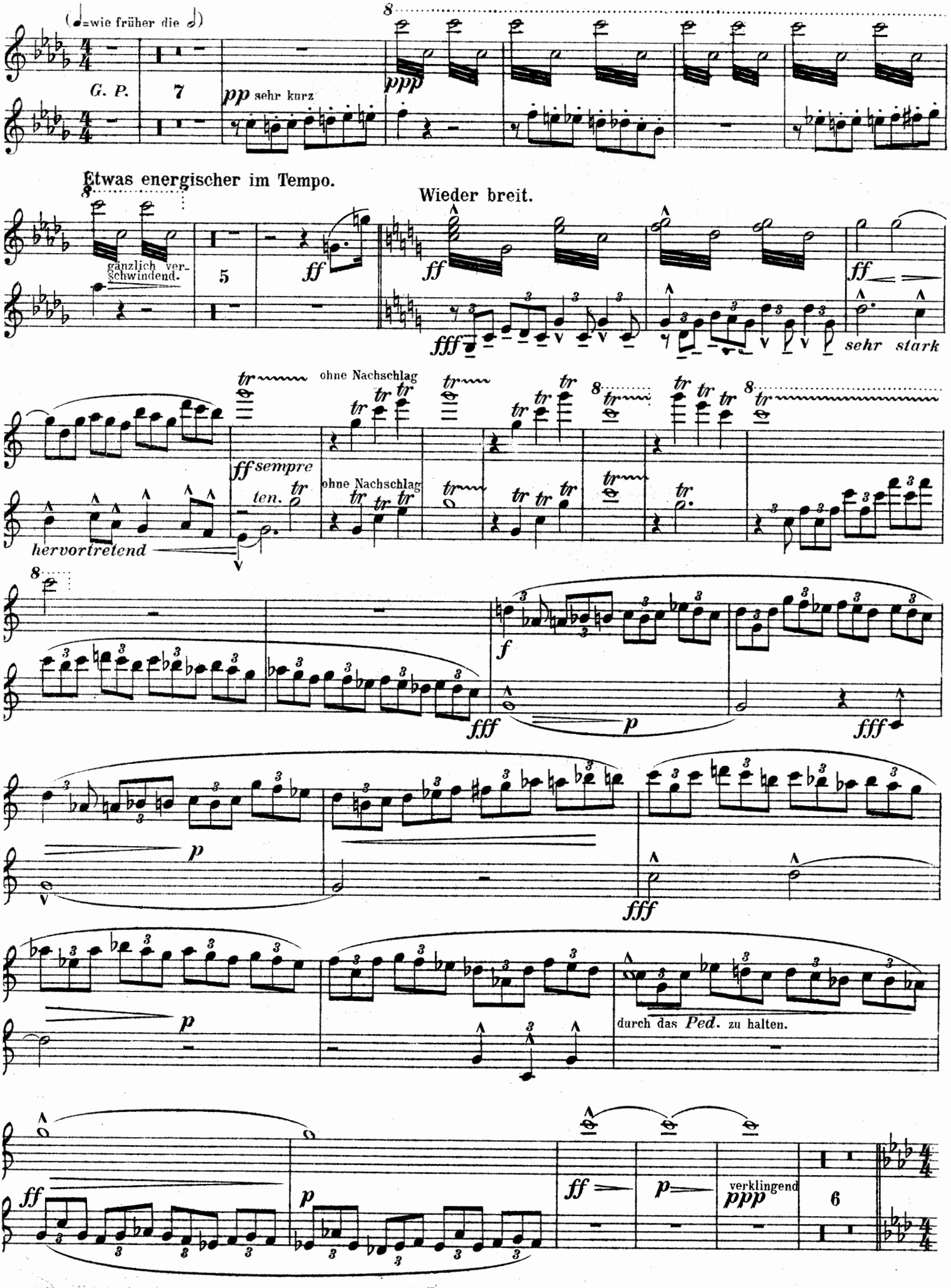
ffp *f molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *fff* *sempre ff*

ffp *fff* *fffp* *ff* *ff* *decresc.*

fff *f* *ff* *f* *mf*

mf *Ped.* bis zum Doppelstrich *mf*

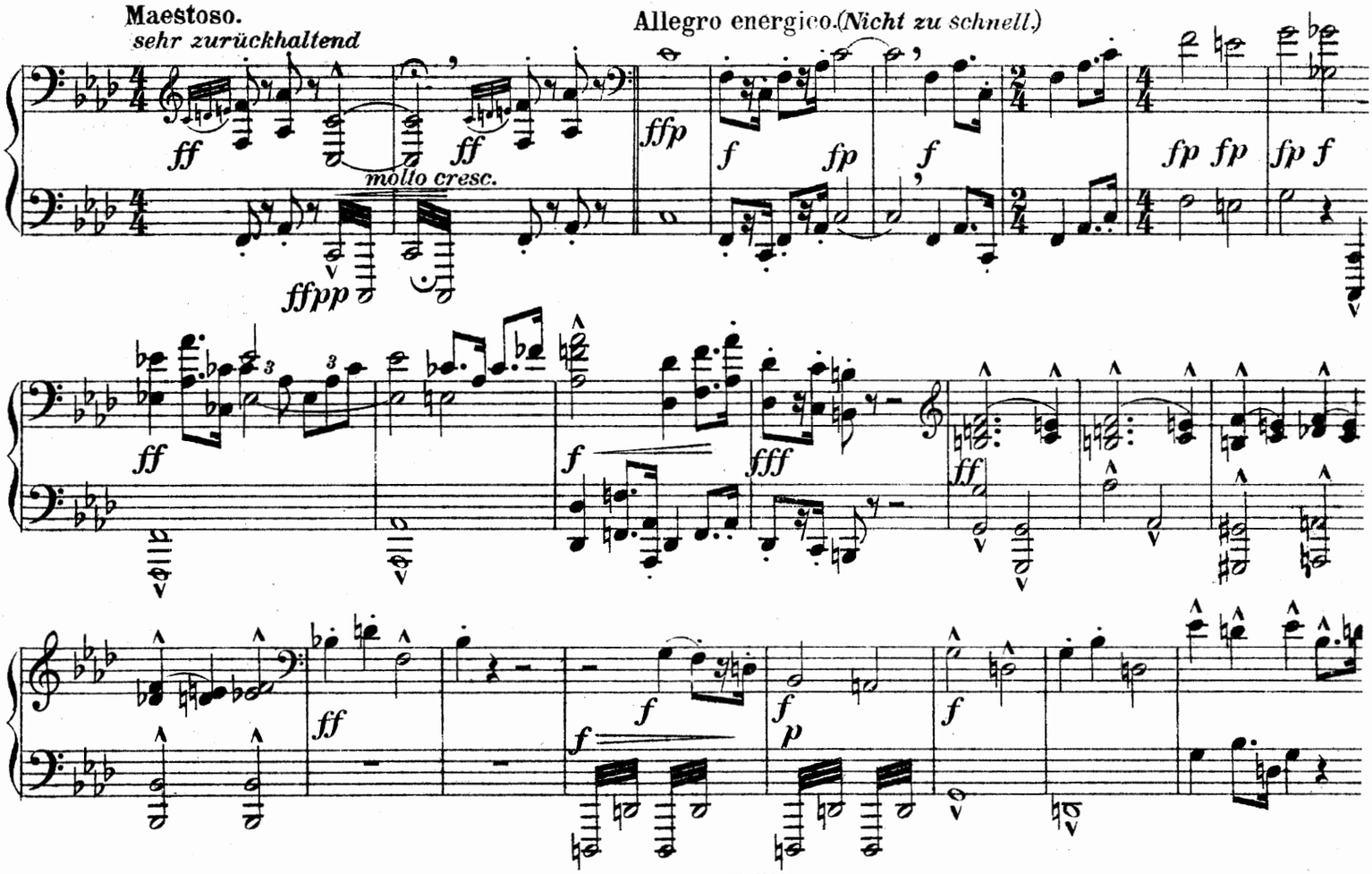
p *pp* *pp* *pp* *molto cresc.*


(♩=wie früher die 𝅗𝅥)
G. P.
7
pp sehr kurz
ppp
Etwas energischer im Tempo.
gänzlich verschwindend.
5
ff
Wieder breit.
fff
sehr stark
ohne Nachschlag
ff sempre
ten.
hervortretend
ohne Nachschlag
fff
f
p
fff
p
fff
p
durch das Ped. zu halten.
ff
p
ff
p
verklingend
ppp
6

Secondo.

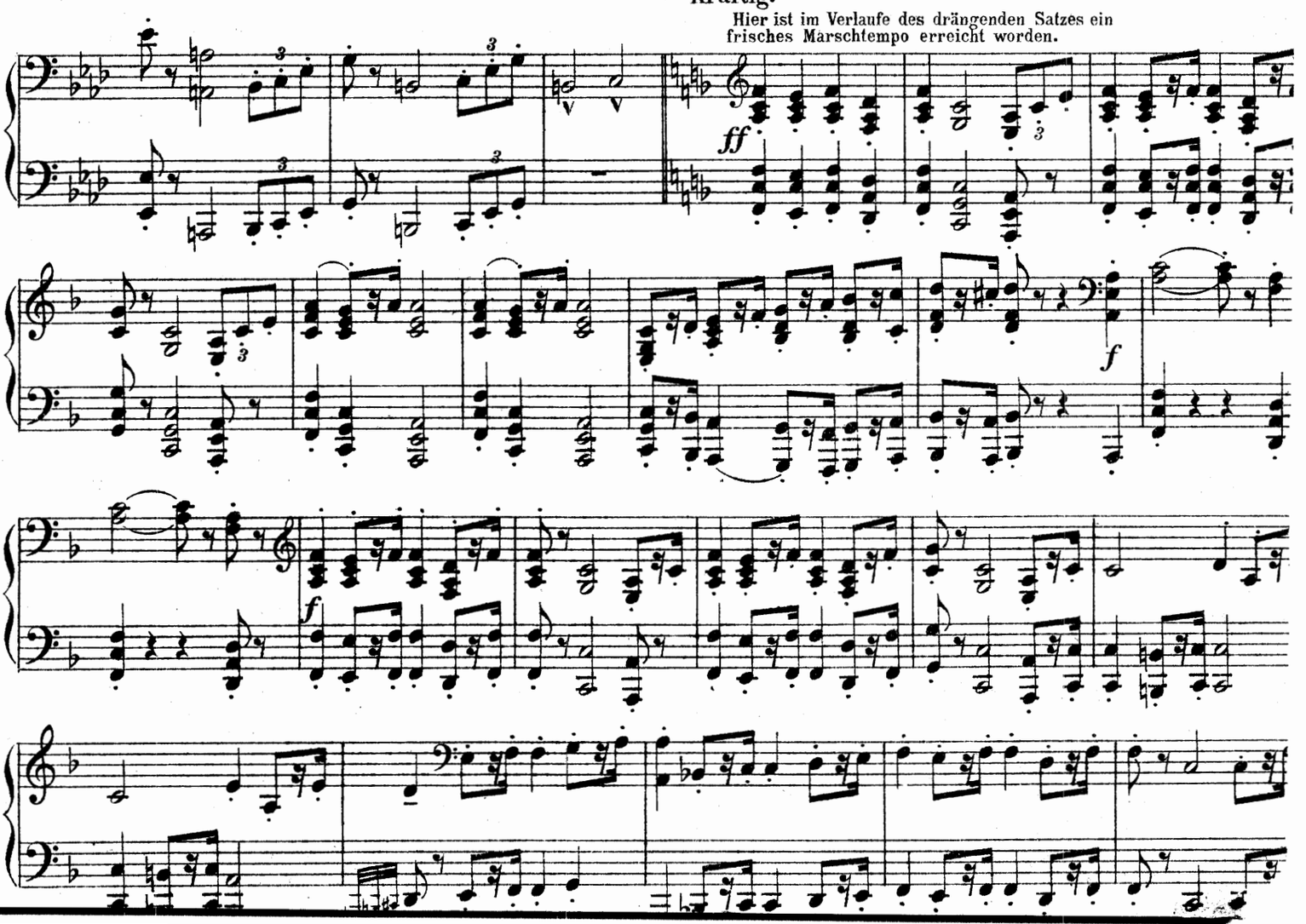
Maestoso.
sehr zurückhaltend

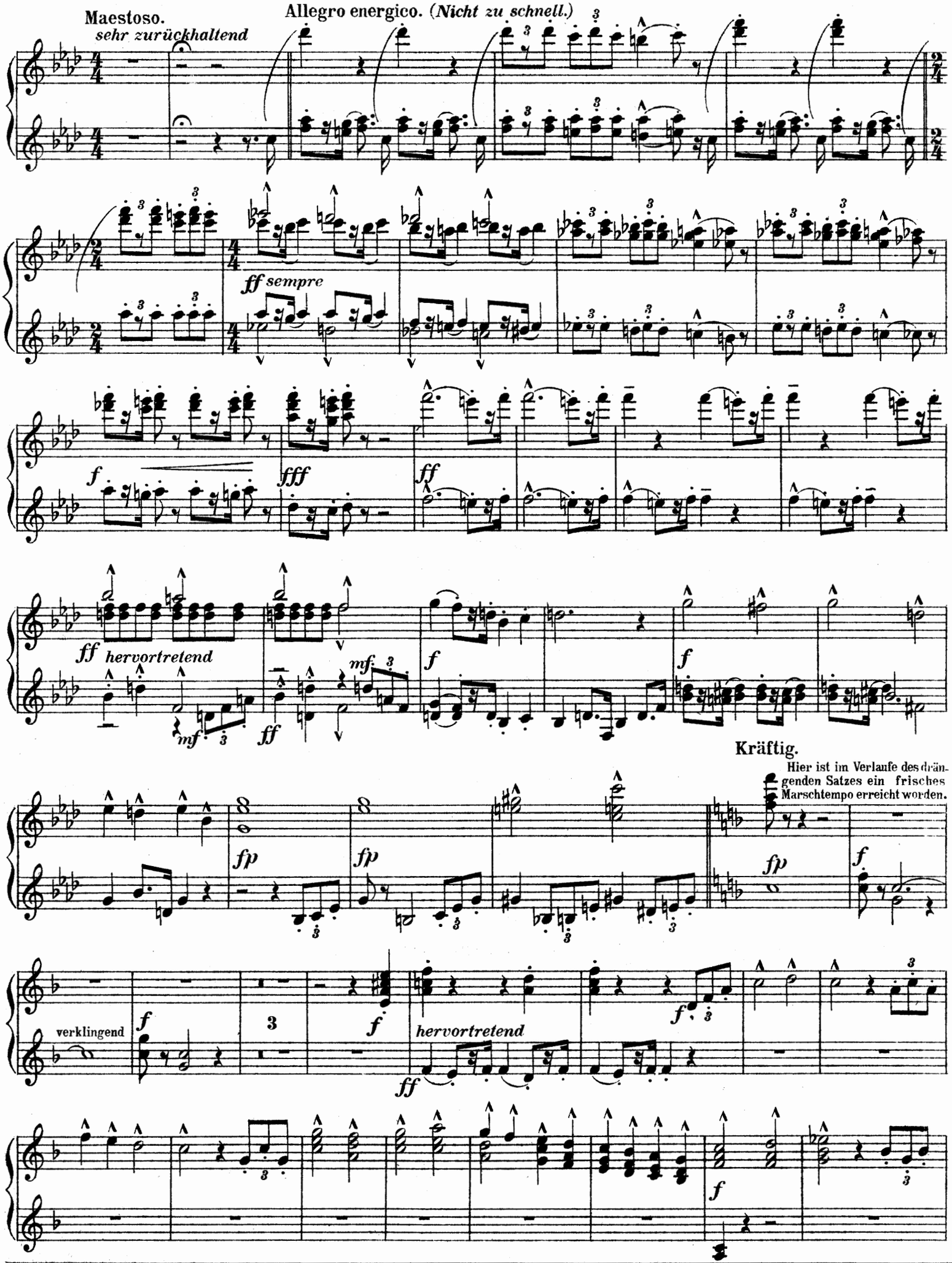
Allegro energico. *(Nicht zu schnell.)*



Kräftig.

Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.




Maestoso.
sehr zurückhaltend
Allegro energico. (Nicht zu schnell.)
ff sempre
f
fff
ff
ff hervortretend
mf
mf
ff
f
f
Kräftig.
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.
fp
fp
fp
f
verklingend
f
3
f
hervortretend
ff
f
f

Secondo.

Wieder etwas gehaltener.

f

ff

ff

f

f

f sempre

ff

f — *f*

3

3

1

ff

f

ff

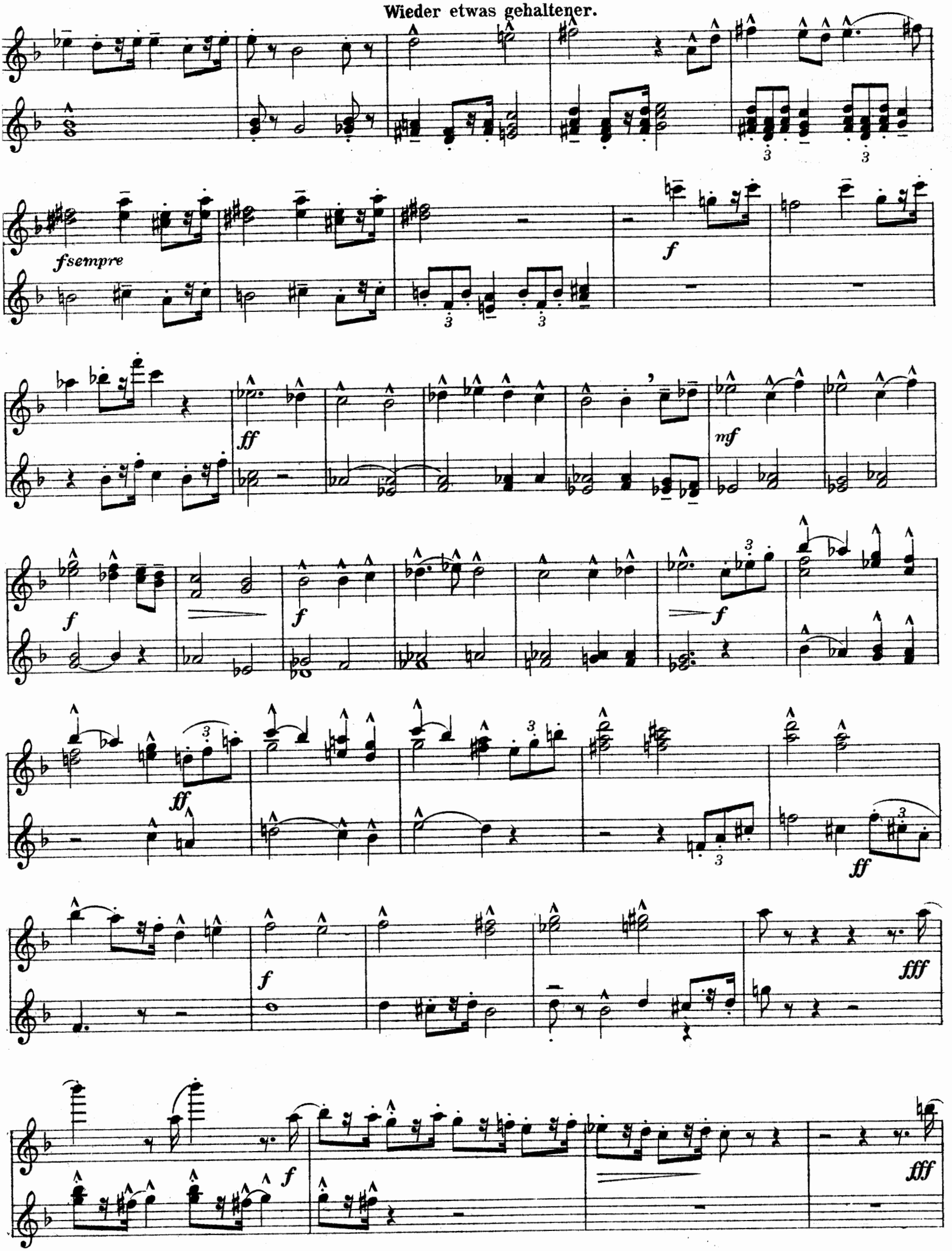
ff

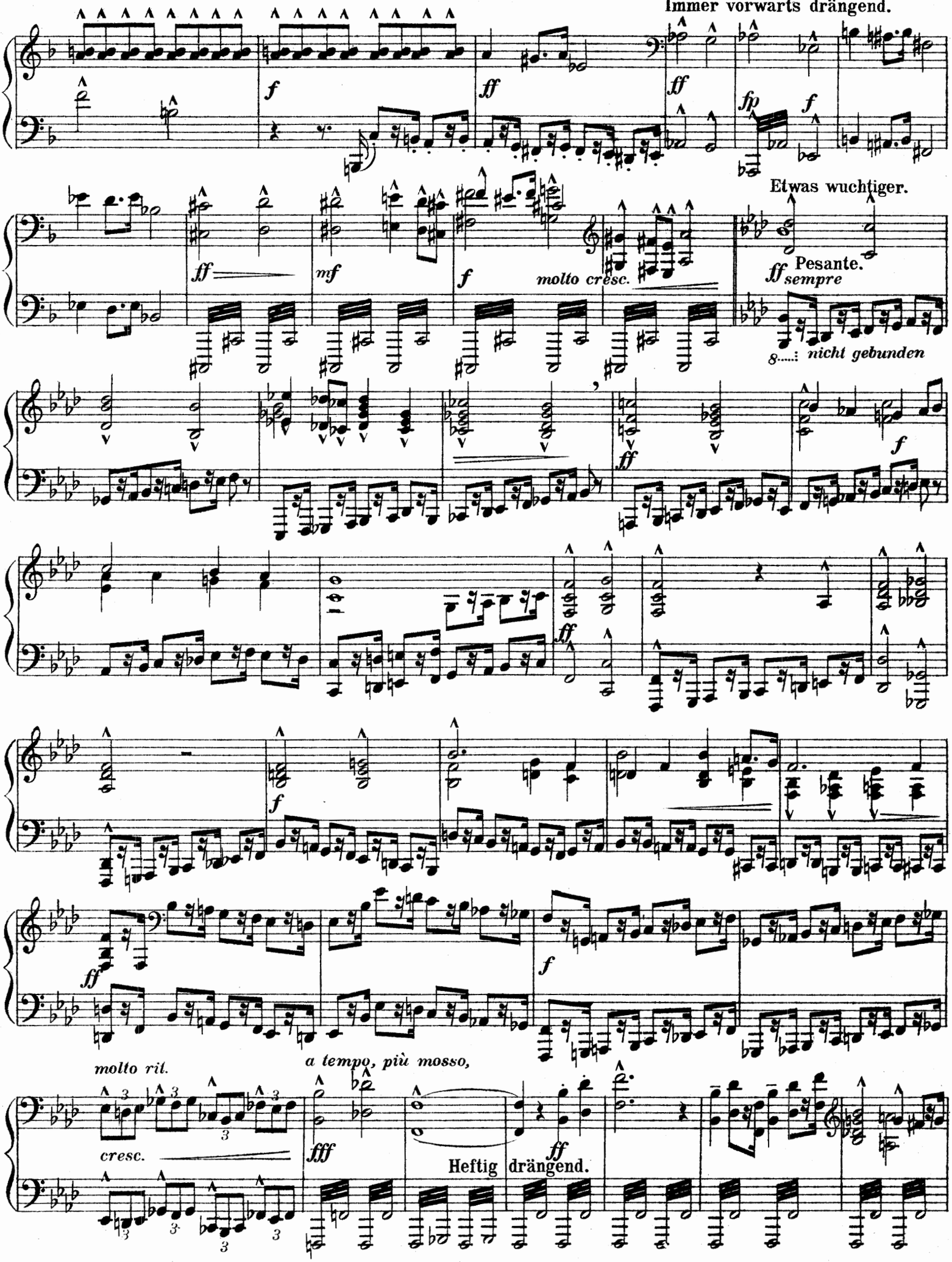
hervortreten

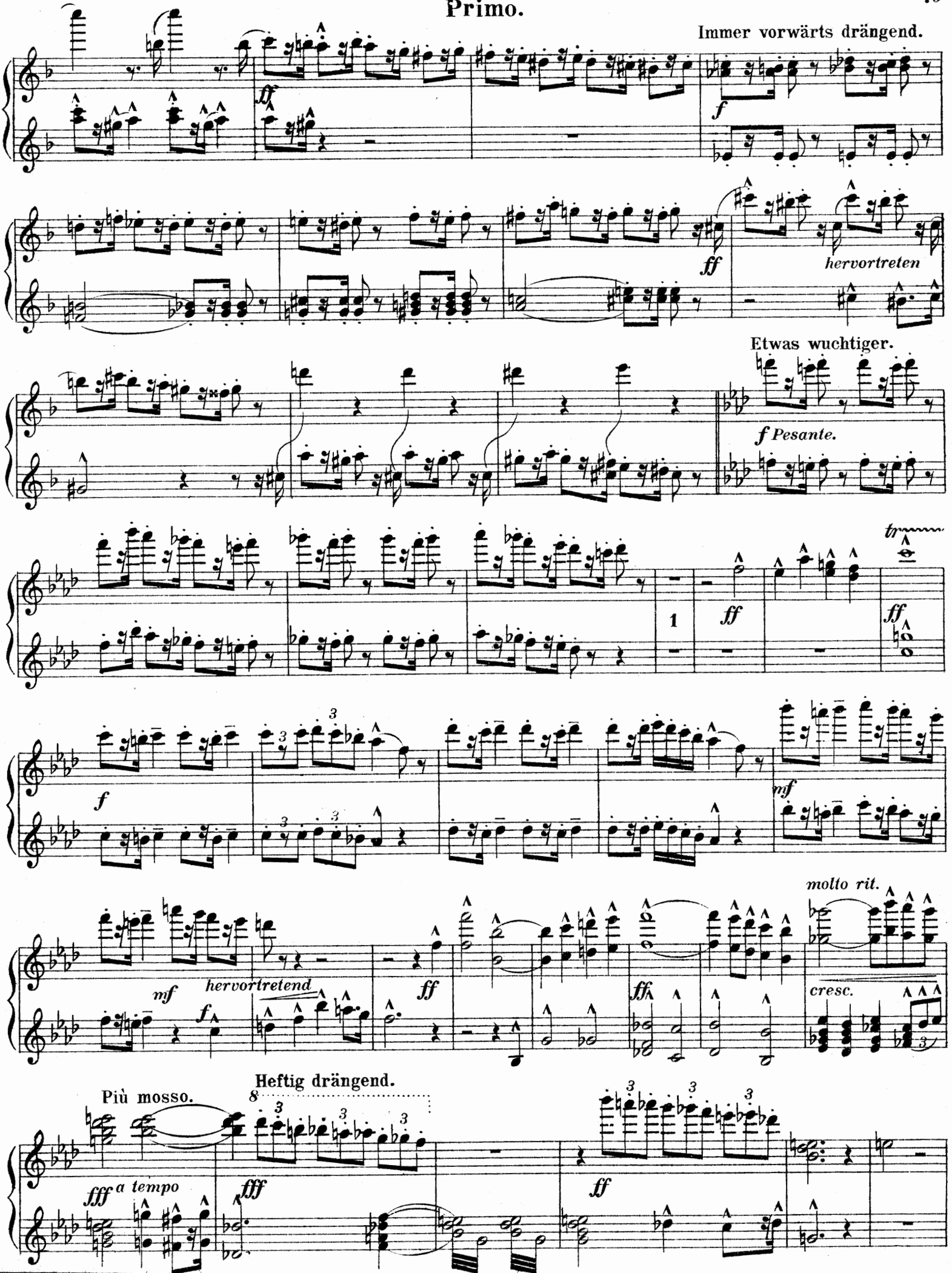
Kann auch von der rechten Hand gespielt werden

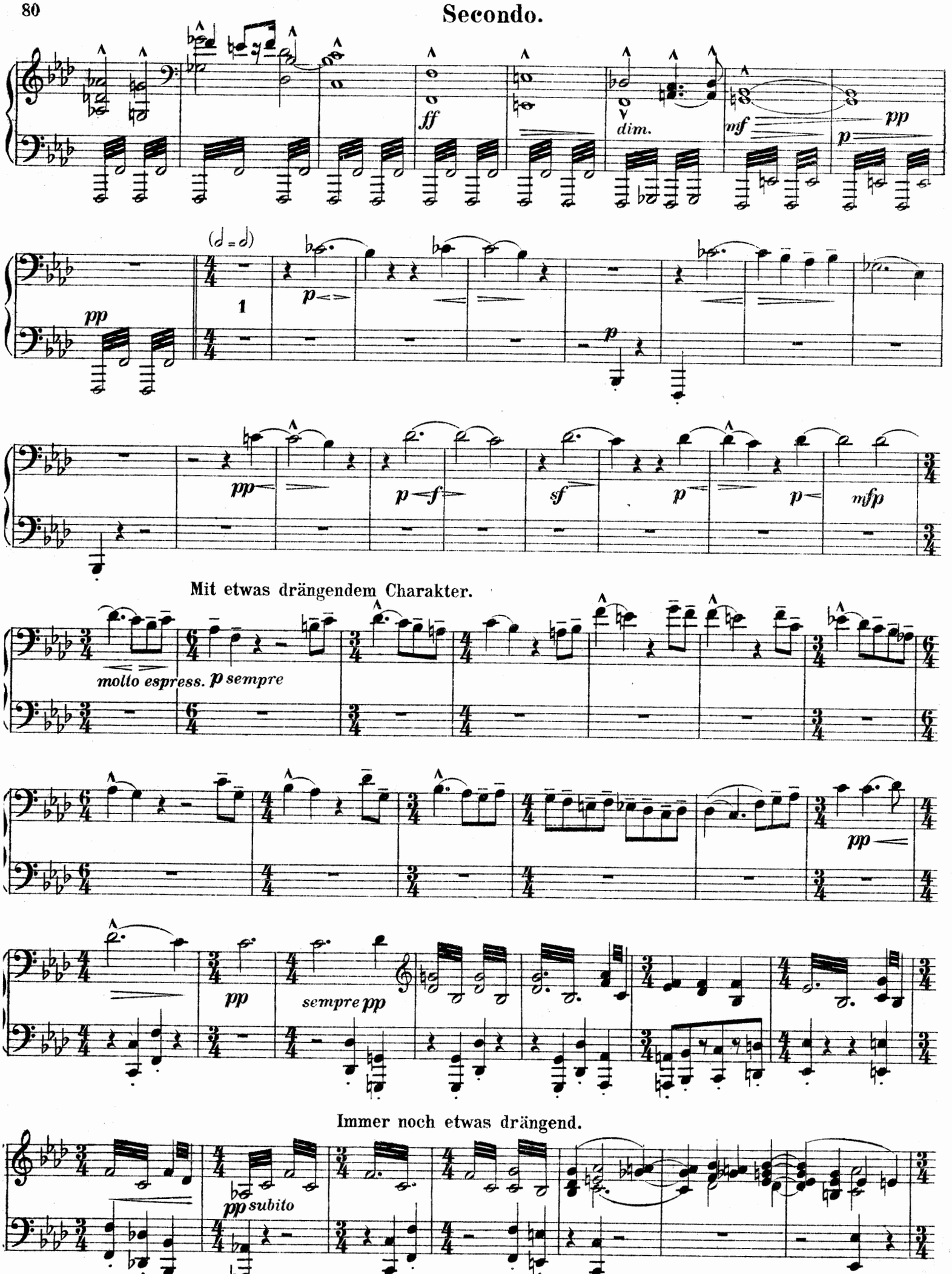
Primo.

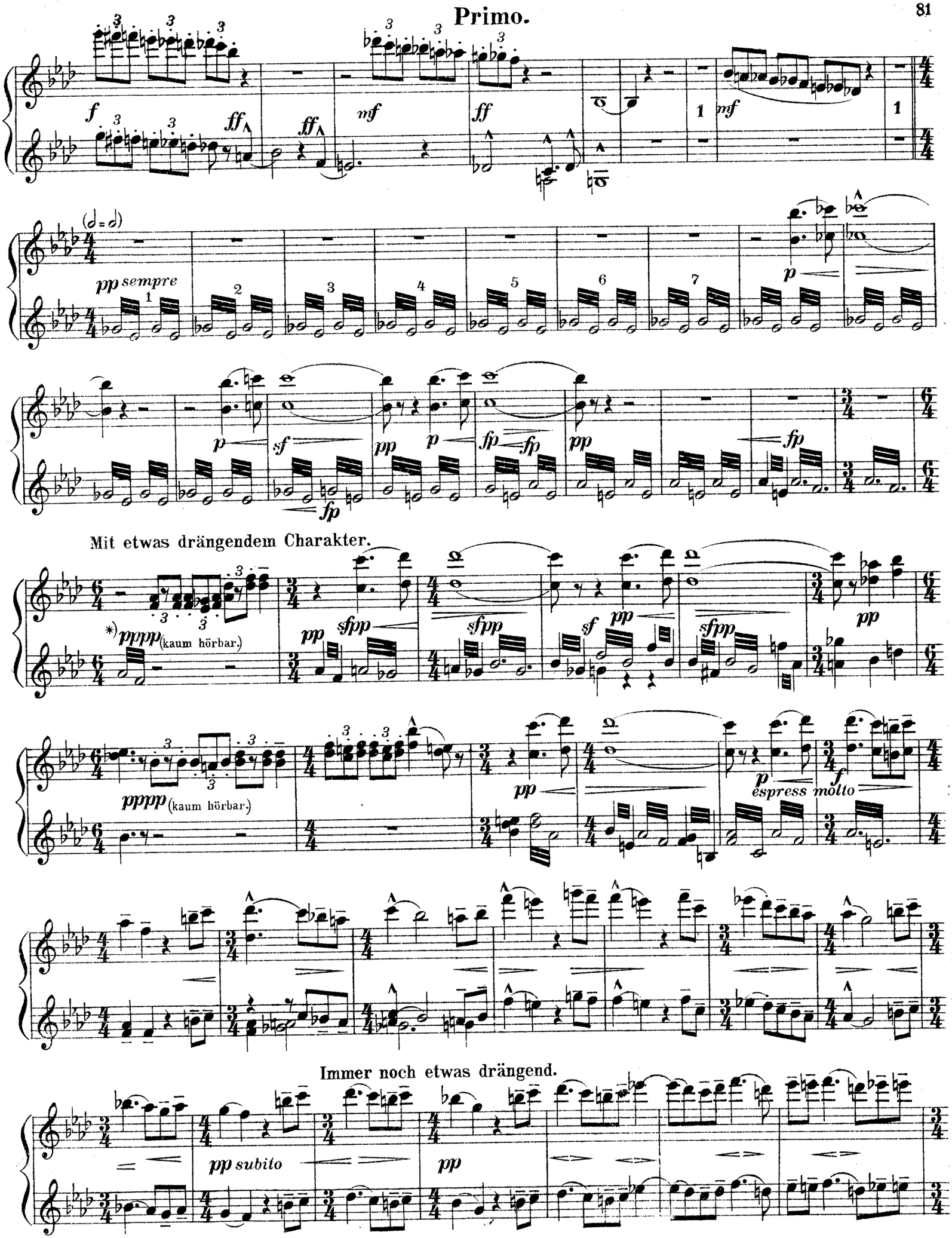
Wieder etwas gehaltener.




Immer vorwarts drängend.
Etwas wuchtiger.
Pesante.
molto cresc.
nicht gebunden
molto ril.
a tempo, più mosso,
cresc.
Heftig drängend.

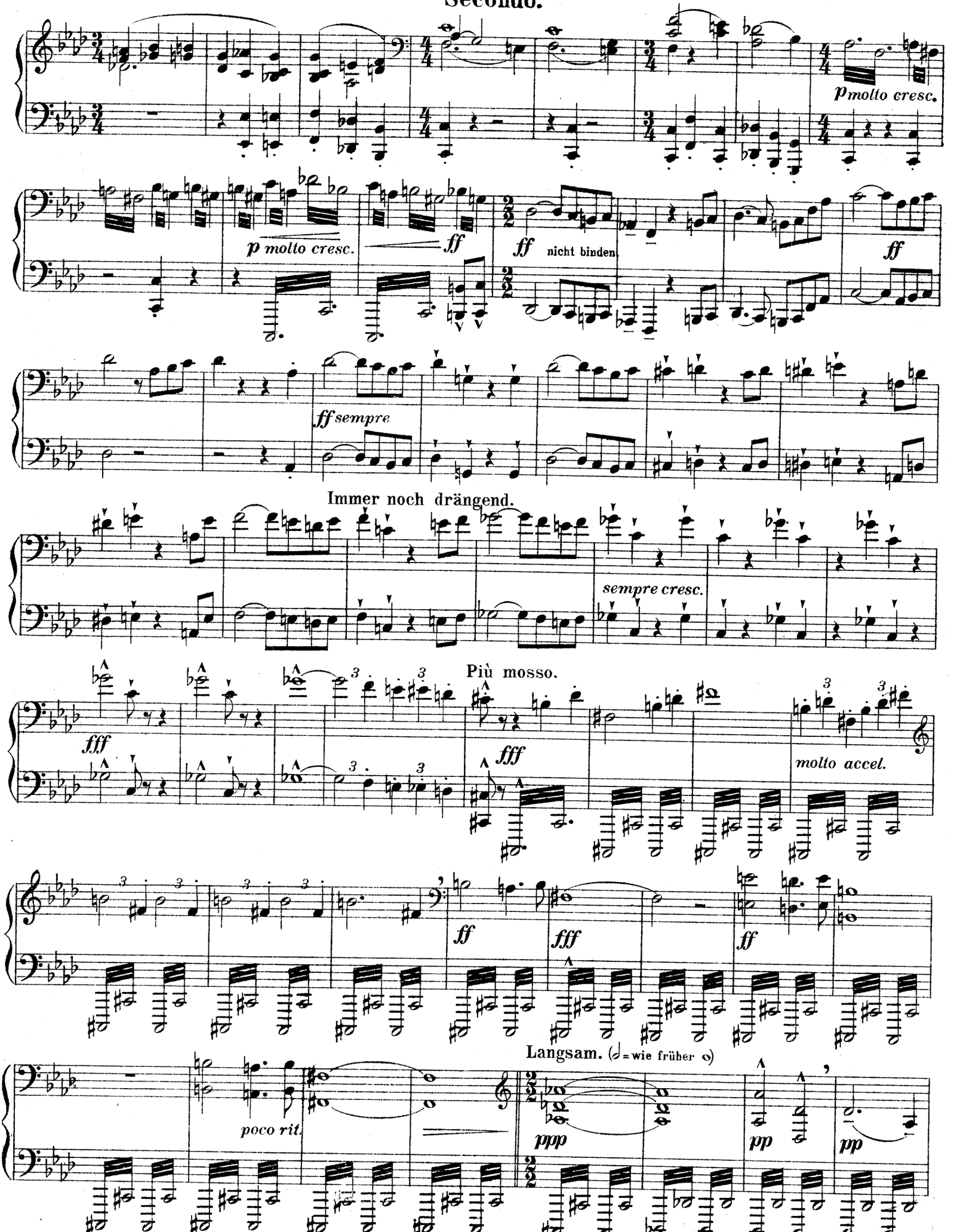

Immer vorwärts drängend.
hervortreten
Etwas wuchtiger.
f Pesante.
molto rit.
hervortretend
cresc.
Più mosso.
Heftig drängend.
a tempo

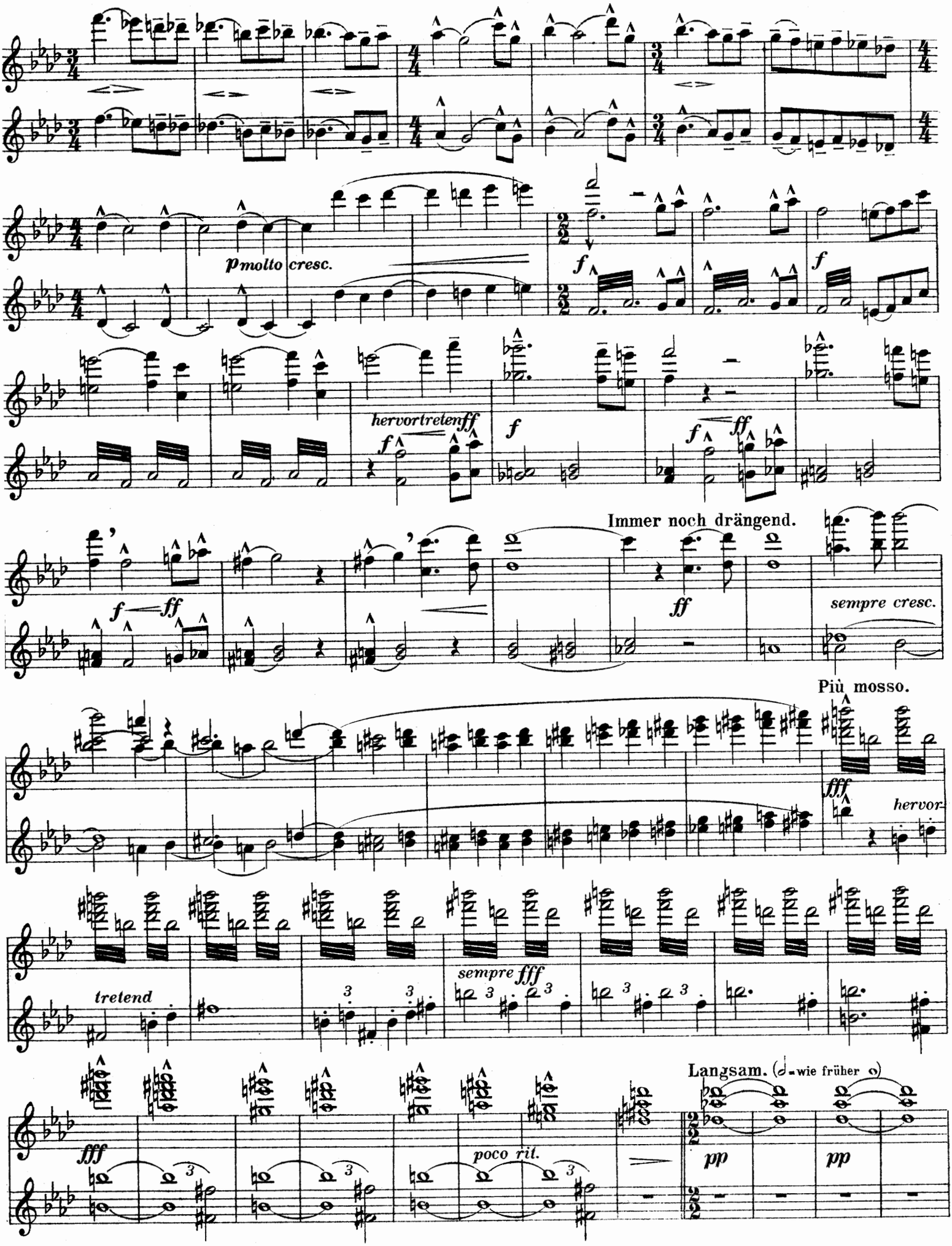

ff
dim.
mf
pp
p
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1
pp
p
p
pp
p f
sf
p
p
mfp
Mit etwas drängendem Charakter.
molto espress. p sempre
pp
pp
sempre pp
Immer noch etwas drängend.
pp subito



*) Wird in weiter Entfernung *pp* geblasen, der Autor denkt sich hier ungefähr vom Wind vereinzelt hergetragene, kaum vernehmbare Klänge einer

Secondo.


p molto cresc.
ff
ff nicht binden.
ff sempre
Immer noch drängend.
sempre cresc.
Più mosso.
fff
molto accel.
poco rit.
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝)
ppp
pp


pmolto cresc.
f
hervortretenff
ff
Immer noch drängend.
sempre cresc.
Più mosso.
fff
hervor-
tretend
sempre fff
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝)
poco rit.
pp

Secondo.

Immer noch mehr zurückhaltend.

pp sempre

Noch mehr.

ppp *pp*

ppp *pppp* *p*

Sehr langsam und gedehnt. (wie zuletzt)

*) *mf* linkes Ped. *pp*

lange lange lange verklingend. lange sehr lange lange lange

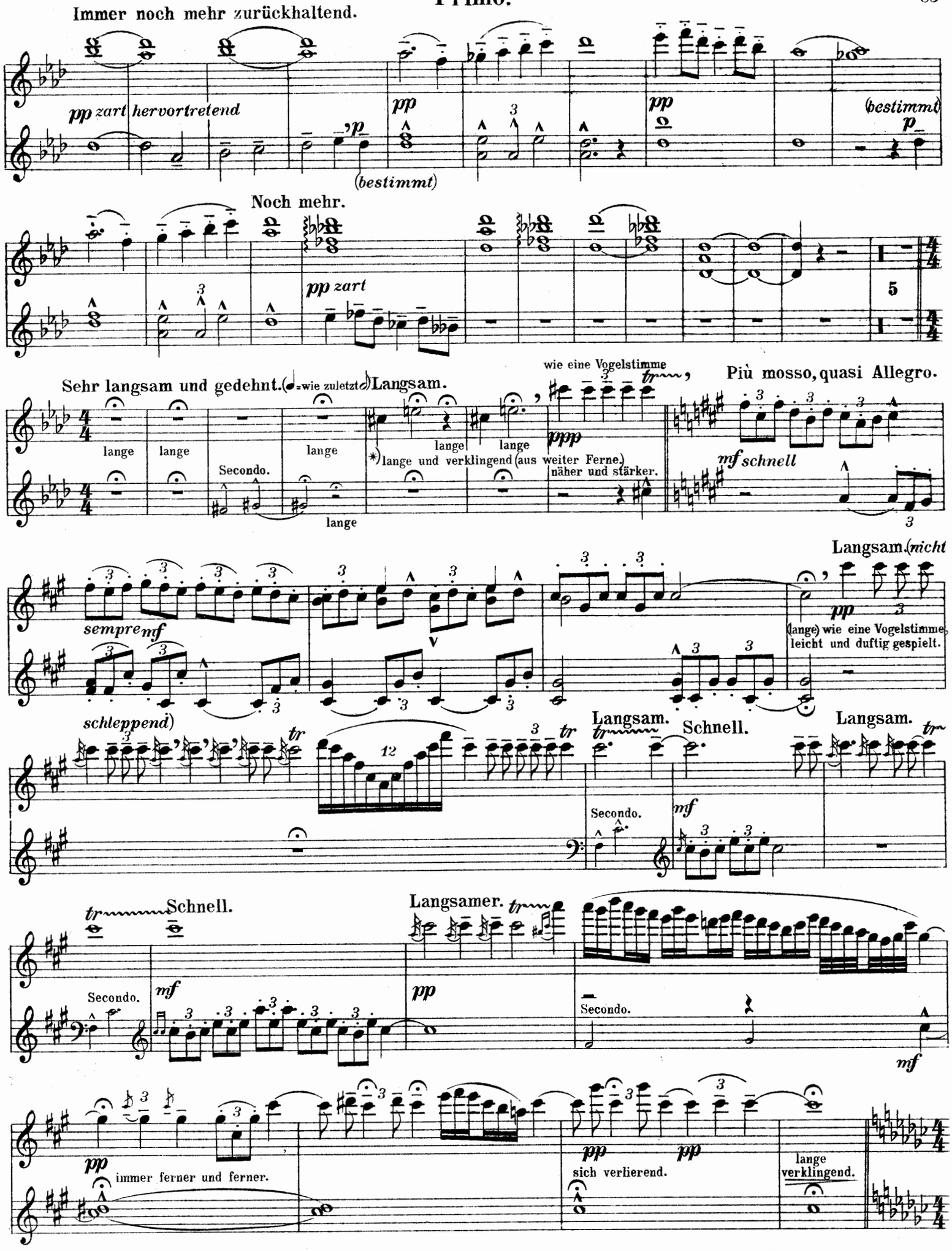
Più mosso, quasi Allegro. Primo. Langsam. Schnell. Langsam. Primo.

lange sehr lange *pp* *mf* *pp* *mf sempre*

Schnell. Primo. Langsam. Langsam. Primo. Primo. Primo. lange verklingend.

Immer ferner und ferner. sich verlierend.

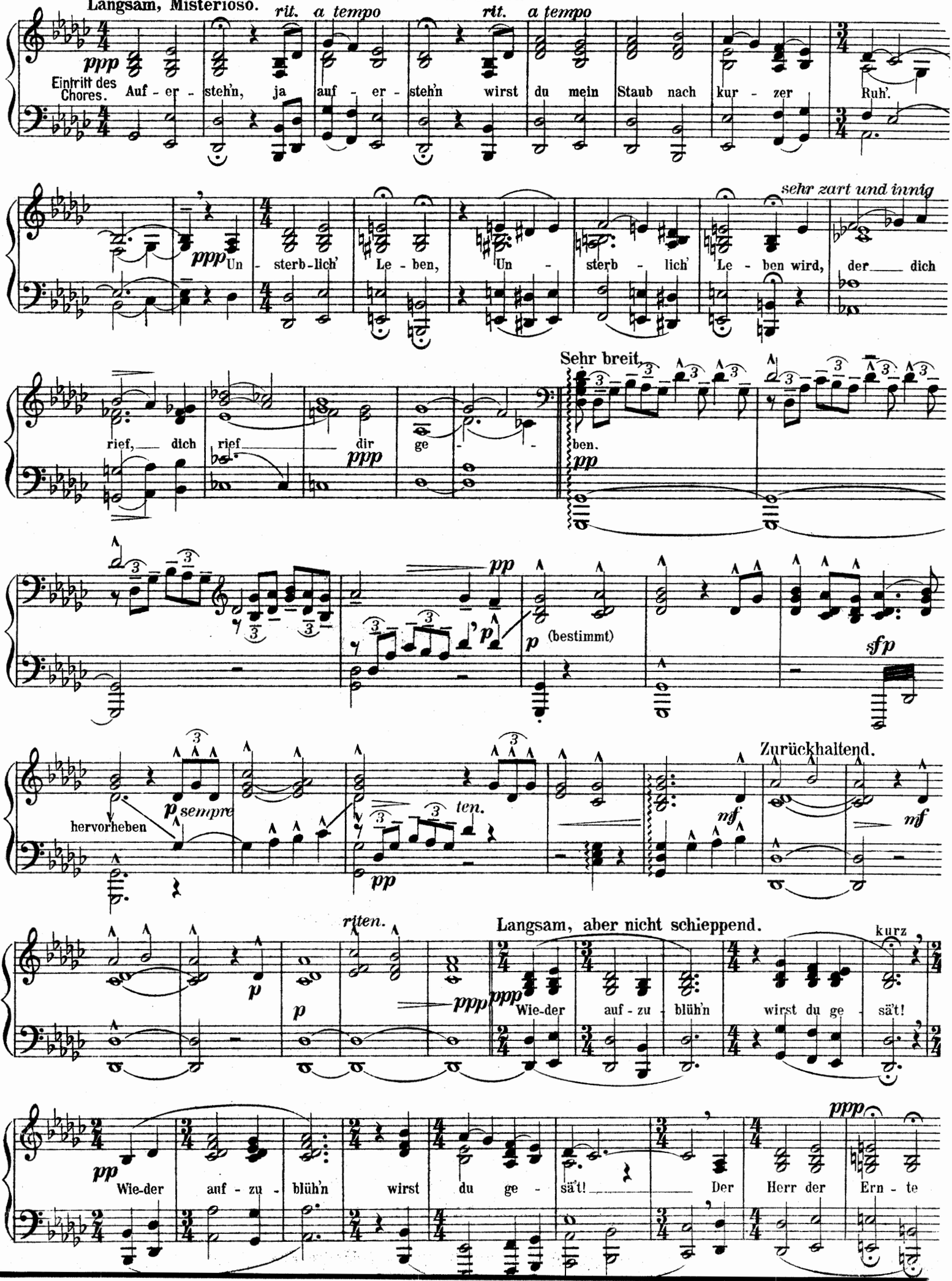
*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung.

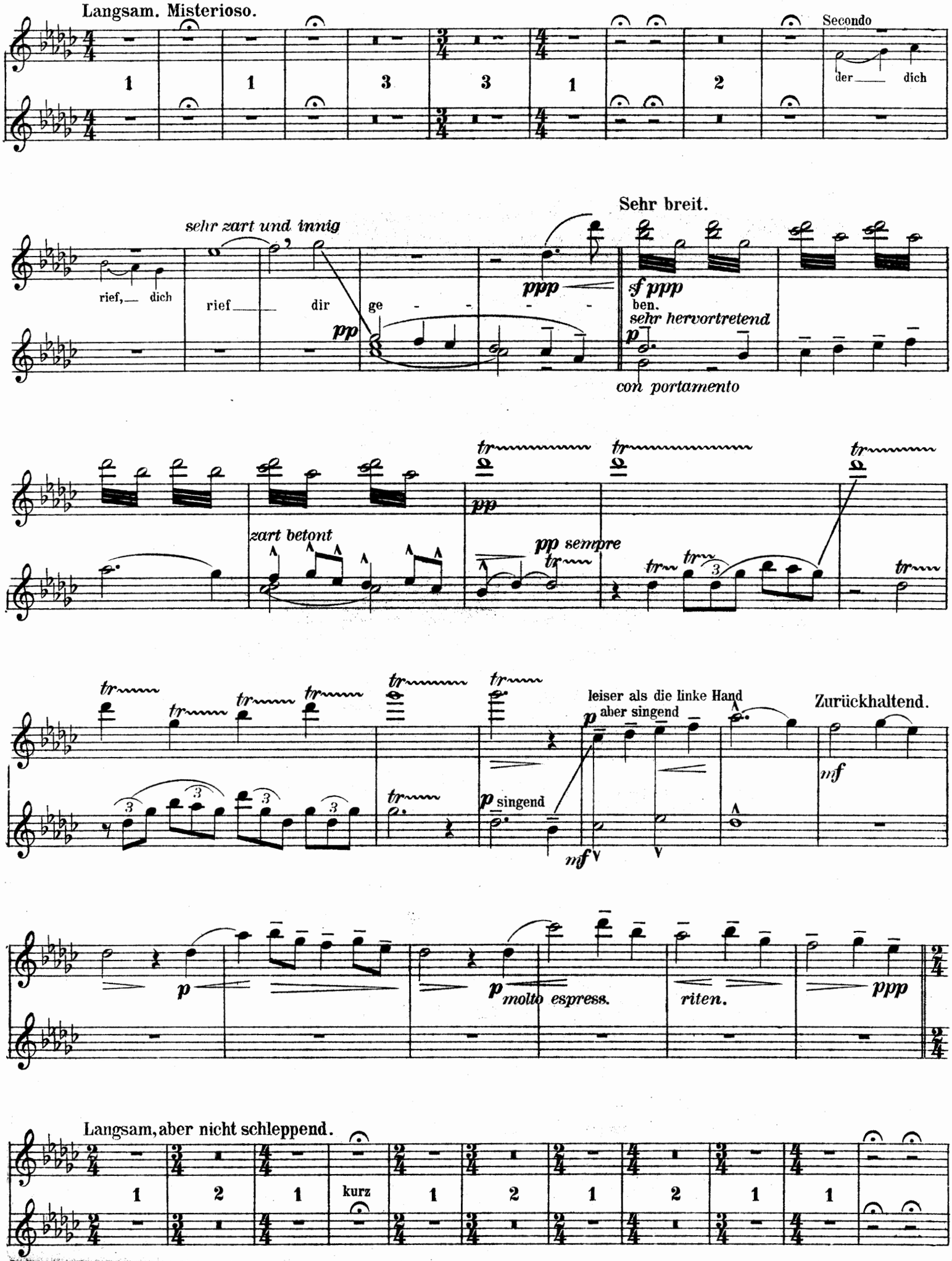


*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung.

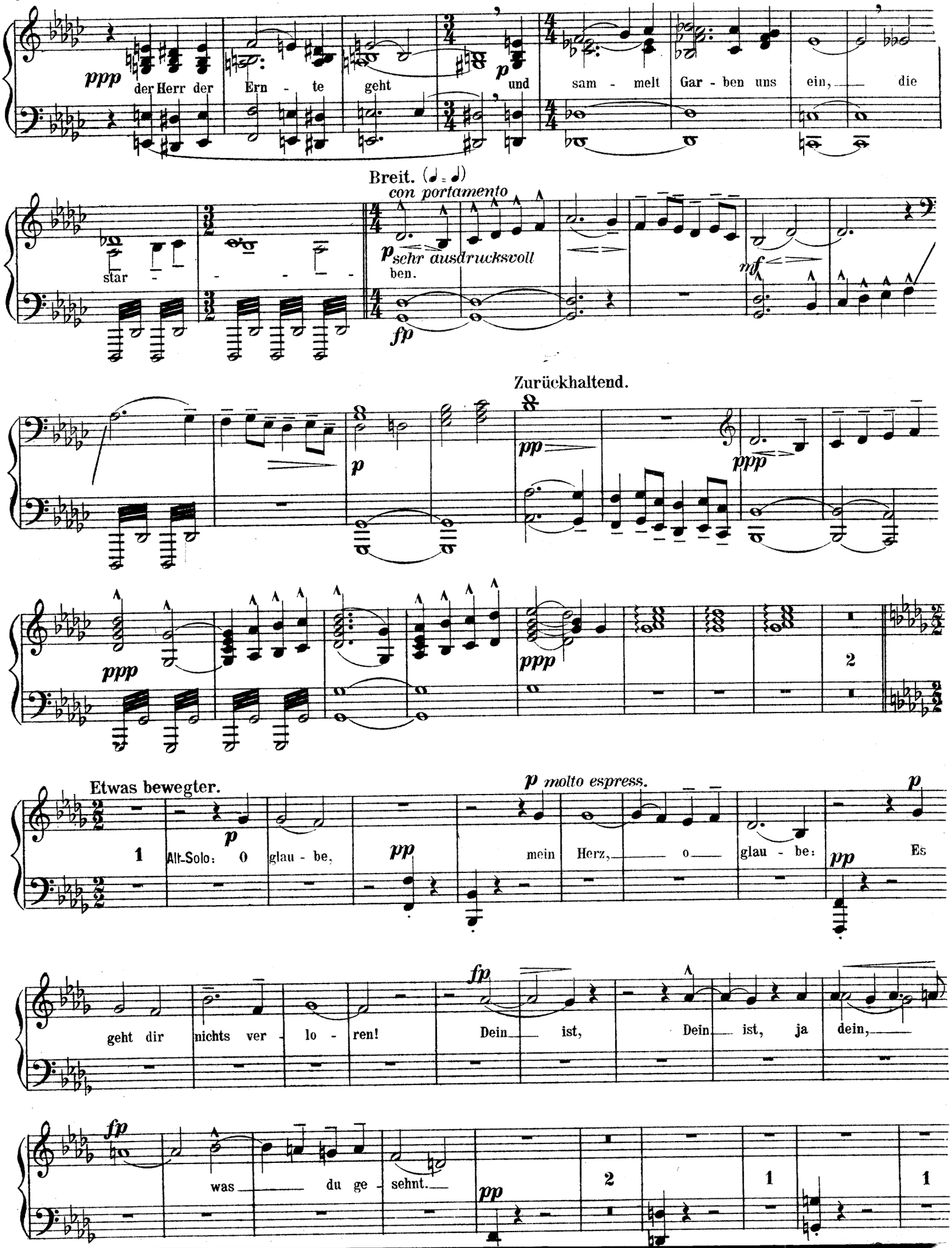
Nur die Vogelstimme, von einer Flöte geblasen, wird im Orchester gespielt.

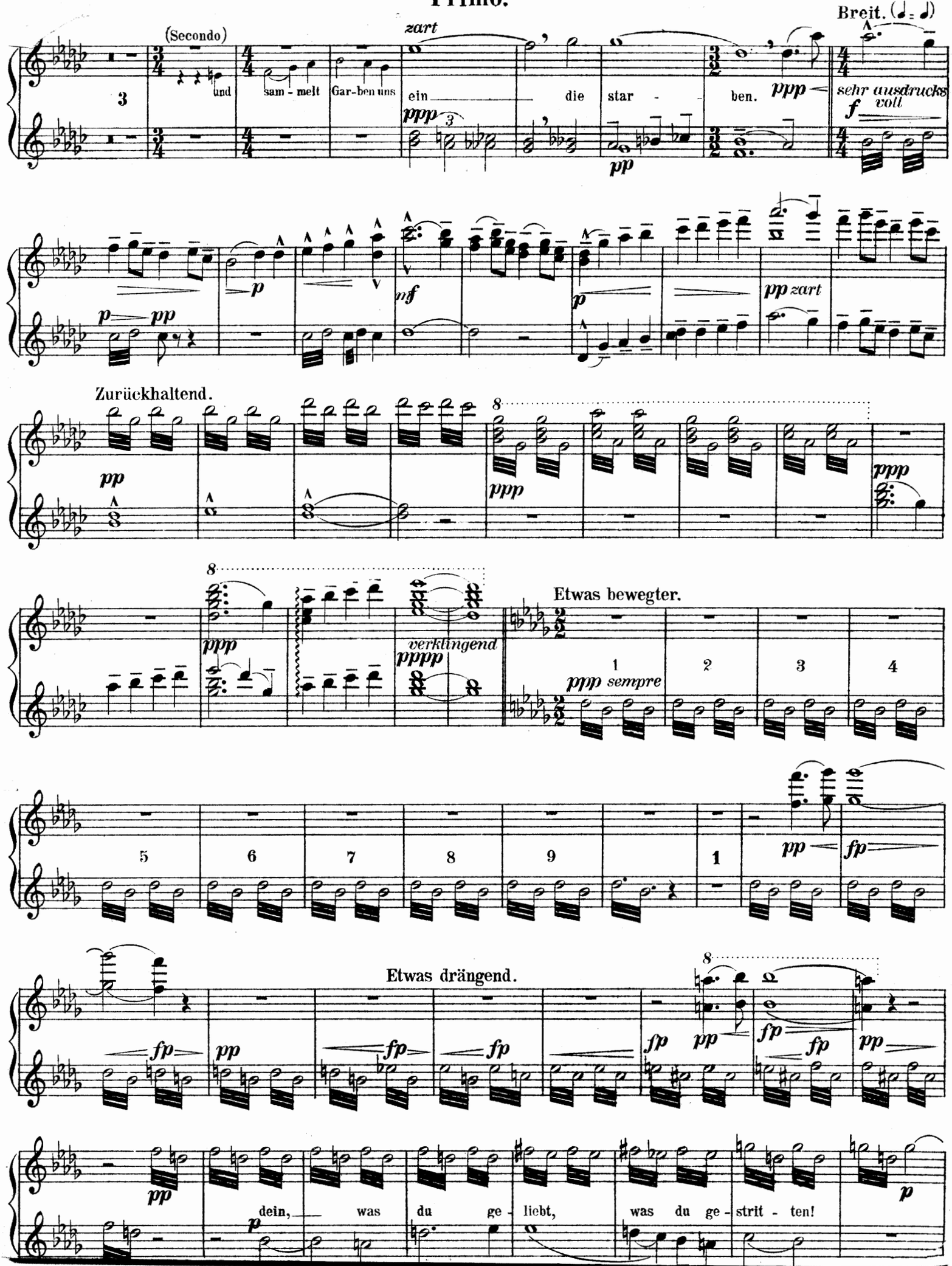
Secondo.


Langsam, Misterioso.
rit.
a tempo
rit.
a tempo
ppp
Eintritt des Chores.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer Ruh'.
sehr zart und innig
ppp
Un - sterb - lich' Le - ben, Un - sterb - lich' Le - ben wird, der dich
rief, dich rief dir ge - ben.
ppp
Sehr breit.
pp
pp
p
(bestimmt)
sfp
hervorheben
p sempre
ten.
pp
mf
mf
Zurückhaltend.
p
riten.
p
ppp
ppp
Langsam, aber nicht schleppend.
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!
kurz
pp
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sä't!
Der Herr der Ern - te
ppp

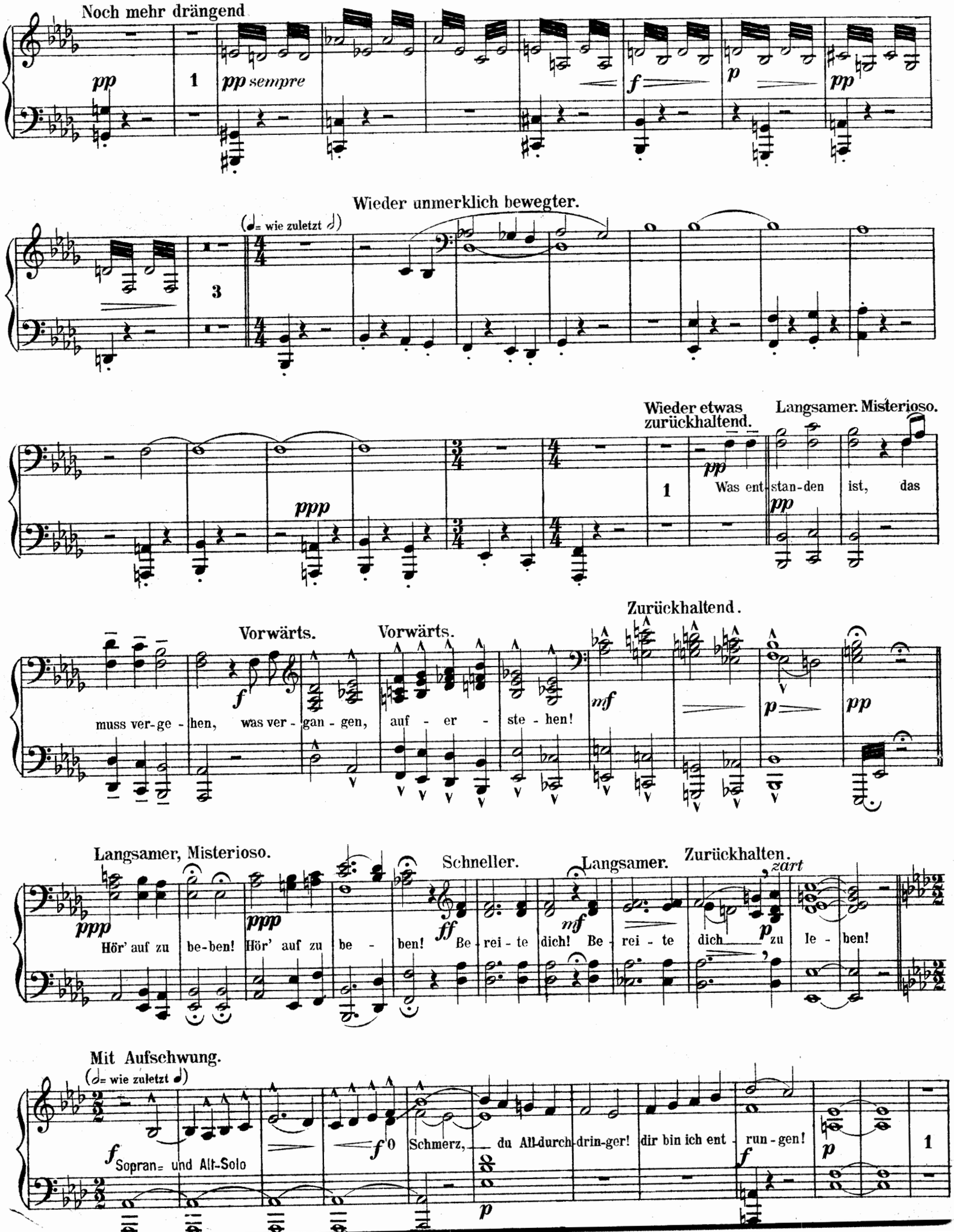

Langsam. Misterioso.
Secondo
der dich
rief, dich
sehr zart und innig
rief dir ge
pp
ppp
Sehr breit.
sf ppp
ben.
sehr hervortretend
p
con portamento
zart betont
pp sempre
leiser als die linke Hand
p aber singend
Zurückhaltend.
mf
p singend
mf
p
p molto espress.
riten.
ppp
Langsam, aber nicht schleppend.
kurz

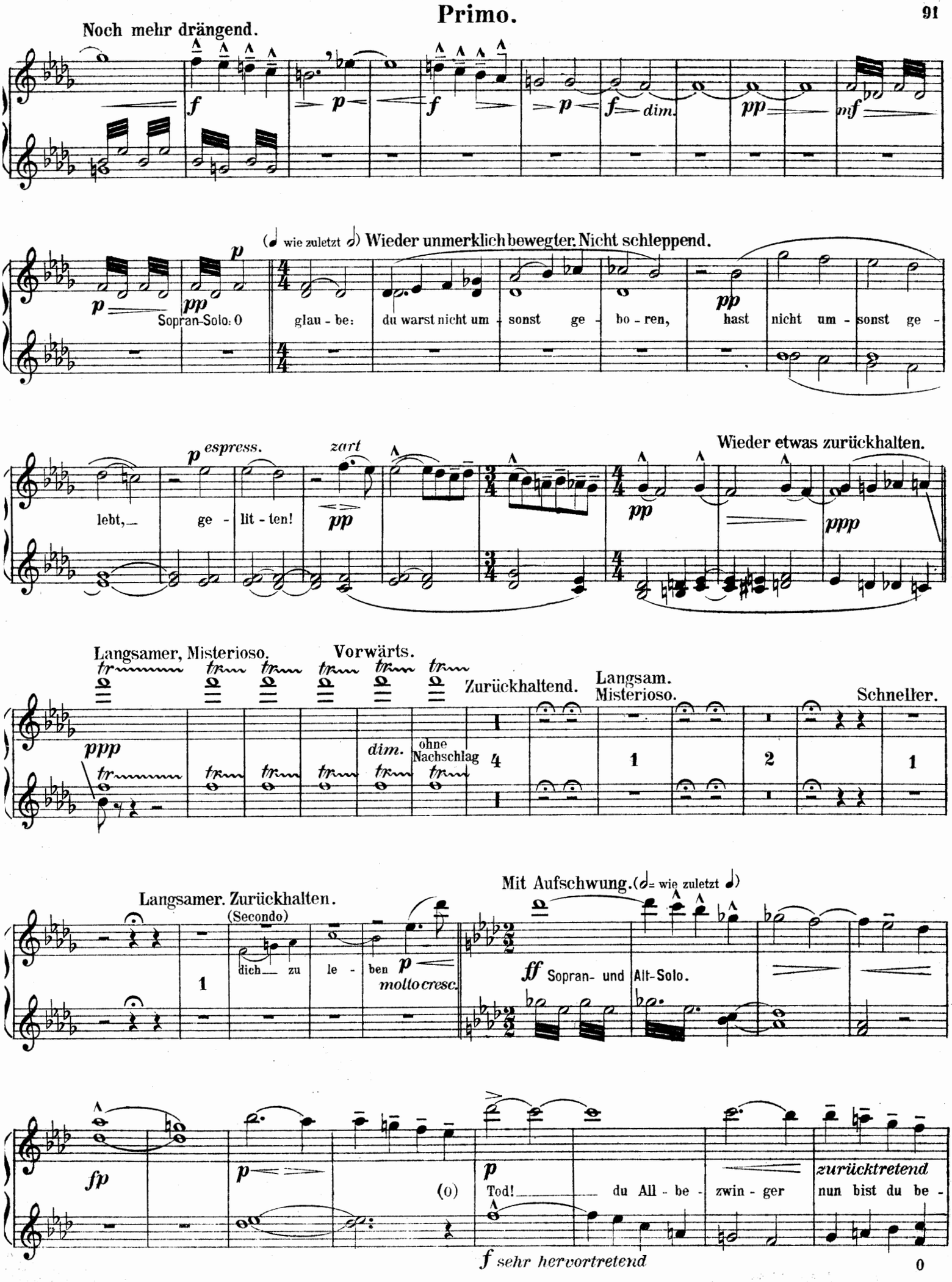
Secondo.


ppp
der Herr der Ern - te geht
p
und sam - melt Gar - ben uns ein, die
Breit. (♩ = ♩)
con portamento
star - - - - - ben.
p sehr ausdrucksvoll
fp
mf
Zurückhaltend.
pp
p
ppp
ppp
ppp
2
Etwas bewegter.
p molto espress.
1
Alt-Solo: O glau - be,
p
pp
mein Herz, o glau - be:
pp
Es
geht dir nichts ver - lo - ren!
fp
Dein ist, Dein ist, ja dein,
fp
was du ge - sehnt.
pp
2
1
1

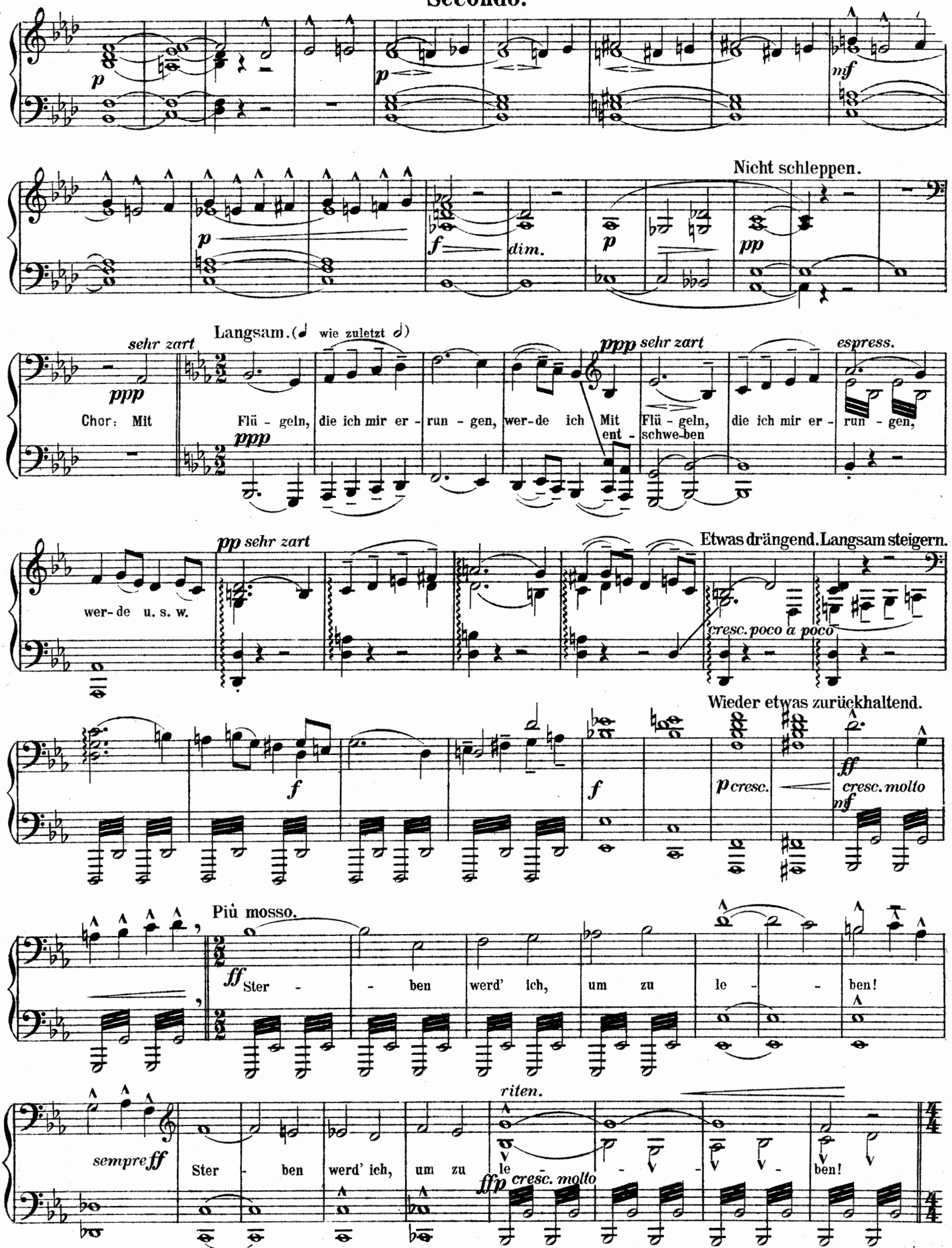

Breit. (♩ = ♩)
(Secondo)
zart
und
sam - melt
Gar-ben uns
ein
die
star -
ben.
ppp
pp
sehr ausdrucks voll
f
p
pp
mf
pp zart
Zurückhaltend.
verklingend
Etwas bewegter.
ppp sempre
Etwas drängend.
dein,
was
du
ge - liebt,
was du ge - strit - ten!

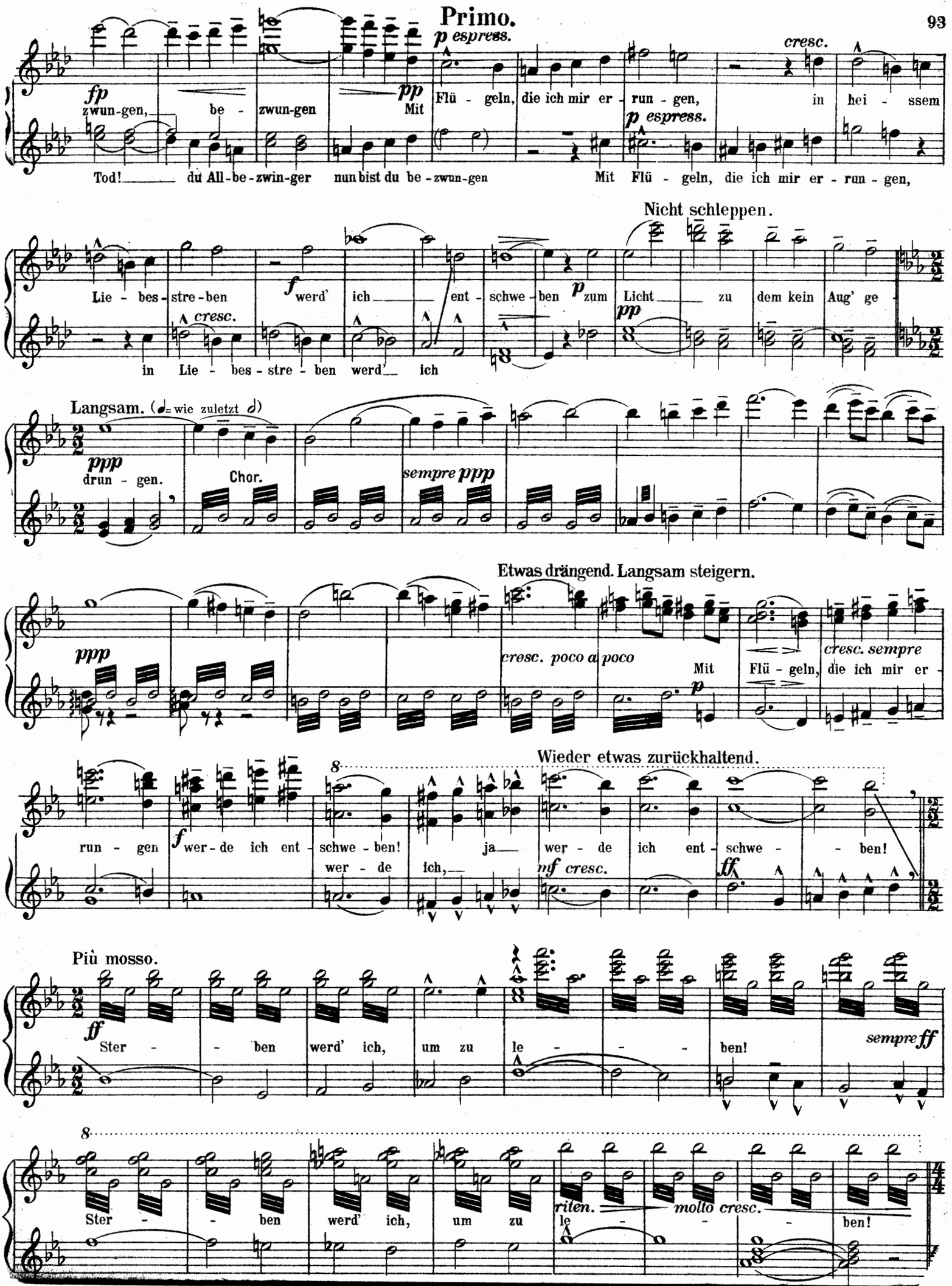
Secondo.


Noch mehr drängend
pp
1
pp sempre
f
p
pp
Wieder unmerklich bewegter.
(♩= wie zuletzt ♪)
3
4/4
Wieder etwas zurückhaltend.
Langsamer. Misterioso.
ppp
pp
Was ent-stan-den ist, das
Zurückhaltend.
Vorwärts.
Vorwärts.
f
muss ver-ge-hen, was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!
mf
p
pp
Langsamer, Misterioso.
Schneller.
Langsamer.
Zurückhalten.
zart
ppp
Hör' auf zu be-ben! Hör' auf zu be-ben!
ff
Be-rei-te dich! Be-rei-te dich
p
zu le-ben!
Mit Aufschwung.
(♩= wie zuletzt ♩)
f
Sopran- und Alt-Solo
O Schmerz, du All-durch-drin-ger!
dir bin ich ent-run-gen!
p
1


Noch mehr drängend.
(wie zuletzt) Wieder unmerklich bewegter. Nicht schleppend.
Sopran-Solo. O glau - be: du warst nicht um - sonst ge - bo - ren, hast nicht um - sonst ge -
espress.
zart
lebt, ge - lit - ten!
Wieder etwas zurückhalten.
Langsamer, Misterioso.
Vorwärts.
Zurückhaltend.
Langsam. Misterioso.
Schneller.
ohne Nachschlag
Langsamer. Zurückhalten.
(Secondo)
dich zu le - ben
molto cresc.
Mit Aufschwung. (wie zuletzt)
Sopran- und Alt-Solo.
(O) Tod! du All - be - zwin - ger
zurücktretend
nun bist du be -
sehr hervortretend

Secondo.


Nicht schleppen.
dim.
sehr zart
Langsam. (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥)
ppp sehr zart
espress.
Chor: Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer-de ich Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
ent - schwe-ben
wer-de u. s. w.
pp sehr zart
Etwas drängend. Langsam steigern.
cresc. poco a poco
Wieder etwas zurückhaltend.
p cresc.
cresc. molto
Più mosso.
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - ben!
sempre ff
Ster - ben werd' ich, um zu le - - - - ben!
riten.
ffp cresc. molto


p espress.
cresc.
fp
zwun-gen, be - zwun-gen
pp
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in hei - ssem
p espress.
Tod! du All-be-zwin-ger nun bist du be-zwun-gen
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
Nicht schleppen.
Lie - bes - stre - ben
f
werd' ich ent - schwe - ben
p
zum Licht zu dem kein Aug' ge -
cresc.
pp
in Lie - bes - stre - ben werd' ich
Langsam. (𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
ppp
drun - gen.
Chor.
sempre ppp
Etwas drängend. Langsam steigern.
ppp
cresc. poco a poco
Mit
p
Flü - geln, die ich mir er -
cresc. sempre
Wieder etwas zurückhaltend.
run - gen
f
wer - de ich ent - schwe - ben!
ja wer - de ich ent - schwe - - ben!
wer - de ich,
mf cresc.
ff
Più mosso.
ff
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!
sempre ff
Ster - - ben werd' ich, um zu
riten.
molto cresc.
le - - - ben!

Secondo.

Pesante.
(♩= wie früher die 𝅗𝅥)

Orgel-Einsatz.

fff

f

ff

f

ff

p

p subito ausdrucksvoll

rit.

molto cresc.

ff

molto riten.

f

cresc. molto

pp

fff

Etwas bewegter.

ff

f

dim.

Più mosso.

mf

p

p sempre

Noch schneller.

ff sempre

Noch einmal so langsam.

fff

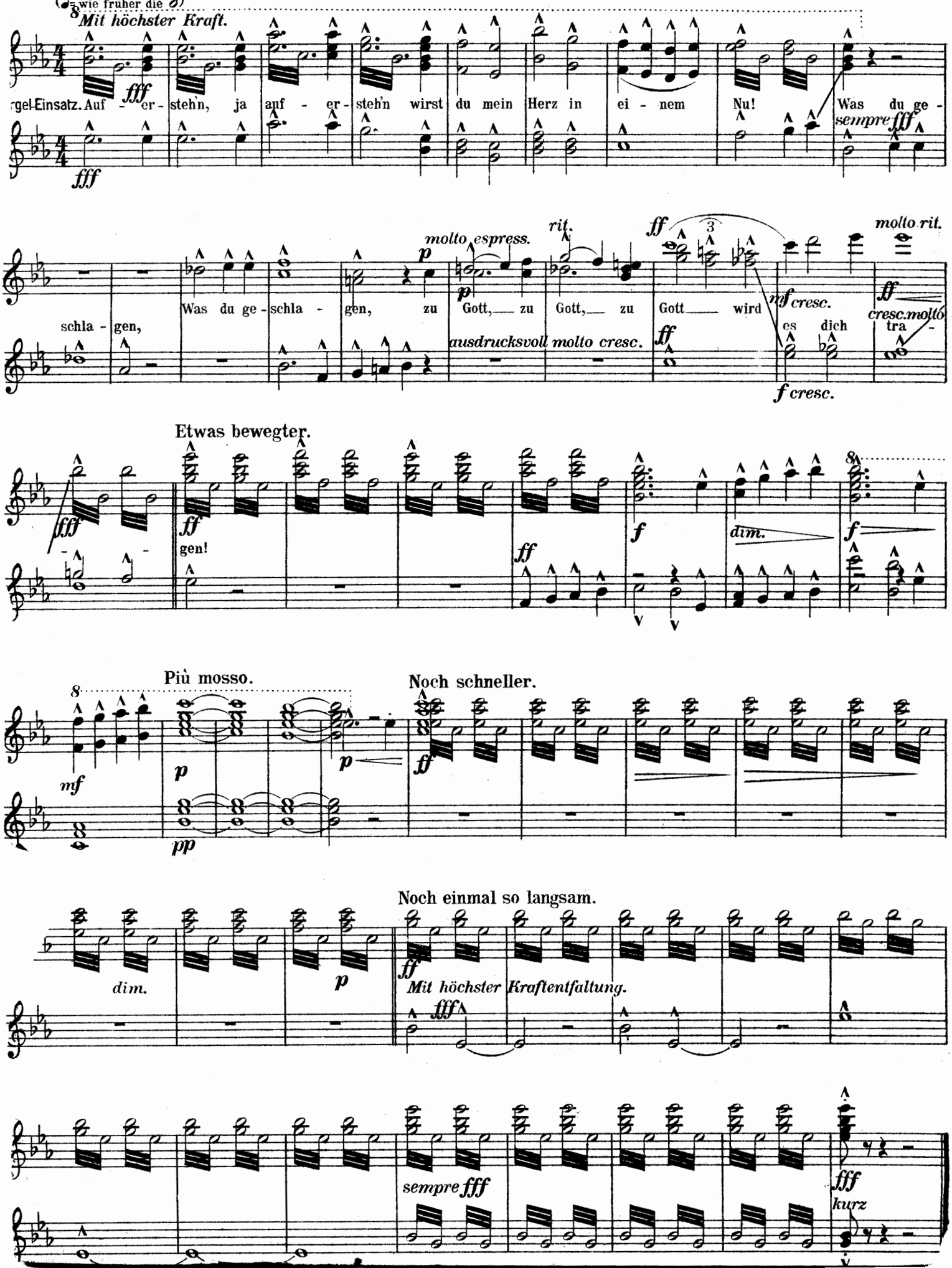
Mit höchster Kraftentfaltung.

ff

sempre fff

fff

kurz


Pesante.
(♩= wie früher die 𝅗𝅥)
Mit höchster Kraft.
fff
gel-Einsatz. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Herz in ei - nem Nu! Was du ge -
sempre fff
schla - gen,
Was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra -
molto espress.
rit.
ff
mf cresc.
molto rit.
ausdrucksvoll molto cresc.
f cresc.
cresc.molto
Etwas bewegter.
gen!
dim.
Più mosso.
Noch schneller.
mf
pp
Noch einmal so langsam.
dim.
Mit höchster Kraftentfaltung.
sempre fff
kurz