

à Madame Jules Claretie

LA GAVOTTE DE PUYJOLI

Poem by Edouard Noël

Music JULES MASSENET

N° 10.

Allegretto. (Mouv^t de Gavotte à 2 temps) **SOPRANO** *léger*

CHANT

La marquise a dit: "Mon

PIANO

Allegretto. (Mouv^t de Gavotte à 2 temps)

f *p*

S.

beau Puy-jo - li, On croit, à vous voir,

S.

la pom-me d'a - pi Ou bien le bru -

s.  - gnon qu'A - oût fait é - clo - - - re.

s.  Autant que ces fruits vous ê - tes jo - li

s.  Et, lors-qu'à la branche on vous a cueil - li, On vous

s.  cro - que - rait, car on vous a - do - - -

First system of musical notation. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "- re." are written below the first note. The piano accompaniment is in bass clef, also with a key signature of one sharp. The system includes a dynamic marking *f* (forte) and a fermata over the final note of the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major and common time.

Third system of musical notation. The piano part features dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system concludes with two measures of sustained chords, each marked with a *v* (vibrato) symbol.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system ends with a fermata over the final note of the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a dynamic marking *p* (piano) and includes first fingerings (marked with '1') for several notes. The system concludes with a dynamic marking *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The piano part features a first fingering (marked with '1') for the first note of the treble staff. The system concludes with a fermata over the final note of the piano part.

BARYTON

mf

"Si je suis un fruit, vous — ê - tes la

B.

fleur — — — — — Qui ré - - pand dans l'air

B.

sa di - - - vine o - deur... Le mê - -

B.

- me so - leil tous deux nous en - flam - - me...

Et quand, a - ni - més d'u - ne tendre ar -

- deur, Vous di - - tes: mon frè - re

et je dis: ma sœur, Nous n'a - -

- vons qu'un cœur, nous n'a - vons qu'u - ne â - - me." *rall.* *a Tempo*

rall. *a Tempo*

SOPRANO

p

La fleur a pas - sé,

p

le fruit a pa - ru,

S.

Et, dans le ver - ger,

B.

plus d'un l'a mor - du

S.

Qui brû - lait d'a - mour et bra - vait les

B.

p

Qui bra - vait les

S. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en - fui,

B. *f* blâ - - mes. *p* L'é - té s'est en -

S. *p* l'hi - ver est ve - nu, *pp* La fleur et le fruit, tous

B. *p* - fui, *pp* l'hi - ver est ve - nu, tous

S. deux ont vé - cu Et s'en sont al - lés où s'en -

B. deux ont vé - cu Et s'en sont al - lés où

S. vont les â - - mes... L'é - té

B. vont les â - - mes... L'é - té

S. s'est en - - fui, l'hi - ver est ve - - *dim.*

B. s'est en - - fui, l'hi - ver est ve - - *dim.*

S. - nu... *rall.*

B. - nu... *rall.*