

Passionsmusik

1

nach dem

Evangelisten Matthäus.

1

Coro I. II.

Erster Teil.

Johann Sebastian Bach

1685-1750

Soprano in ripieno

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

Fl.
Ob.
VI.
Via.
Cnt.

5 4 2 3 2 2 1 6 6 7 4 2

Detailed description: This is the first system of a musical score, covering measures 1 through 3. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (VI.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Cnt.). The Flute, Oboe, and Cello/Double Bass parts are in treble clef, while the Viola part is in alto clef. The Violin part is in bass clef. The music is in 2/4 time and contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Below the Cello/Double Bass staff, there are figured bass numbers: 5, 4, 2, 3, 2, 2, 1, 6, 6, 7, 4, 2.

Fl.
Ob.
VI.
Via.
Cnt.

5 4 2 3 2 2 1 6 6 7 4 2

Detailed description: This is the second system of the musical score, covering measures 4 through 6. It features the same five staves as the first system: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (VI.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (Cnt.). The Flute, Oboe, and Cello/Double Bass parts are in treble clef, while the Viola part is in alto clef. The Violin part is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Below the Cello/Double Bass staff, there are figured bass numbers: 5, 4, 2, 3, 2, 2, 1, 6, 6, 7, 4, 2.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

8 7 7 7 7 6 6 7 5 7

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

8 7 7 7 7 6 6 7 5 7

Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 Cnt.

Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 Cnt.

$\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{8}$
 21 21 # 4 4 4 5 4 21 8

$\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{8}$
 2 2: 4 4 4 5 4 21 8

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

2 21 4 4 4 5 4 4 5 4 4 7

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

2 21 4 4 4 5 4 4 5 4 4 7

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

7 6 5 4 3

mf

Kommt, ... ihr Tochter,

Kommt. kommt.

Kommt, kommt,

Kommt, ... ihr Töchter, helft mir

mf

7 6 5 4 3

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.
heft mir kla - - - gen, heft mir kla - gen, kommt, ihr

A.
kommt, - - - - - ihr Töch - ter, heft mir kla - -

T.
8 kommt, - - - - - ihr Töch - ter, heft mir kla - - -

B.
kla - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, heft mir kla - gen, kommt, -

Cnt.

6 6 6 6 6 8 7 7 6
6/4 4/2 6 4 5 4 4 4 4

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Töch - ter, helft mir kla -

A.

T.
8 - - - - - gen, helft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töch - ter,

B.
- - - - - ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - -

Cello

6
4
2

6

6
4
2

6

7

7
4

6
5

7
4

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

8 helft mir kla - - - - - gen, helft mir kla - - -

- gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla - - - - - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

9 8 6 6 7 7 7 7 6 4

zu 2

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

gen, se - het den Bräu - ti -

8

7

7

6

4

5

6

7

7

Fl.

Ob.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

zu 2

Wen?

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

A.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

T.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti -

B.

Cnt.

Fl.

Ob.

VI. I.
VI. II.

Vla.

S.
A.
Wie? Wen?

T.
B.

Jnt.

Soprano ripieno

O Lamm Got - -

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch-ter, helft mir

A.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch-ter, helft mir

T.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töch-ter, helft mir

B.
kommt, ihr Töch-ter, helft mir

Cnt.

Fl.

Ob.

Vi. I.
II.

Vla.

S.
l.
Wie?

T.
E.

Cnt.

S. r. tes un - schul - - - dig,

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S. kla -

A. kla - gen, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, helft mir kla - - -

T. 8 kla - - - gen, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

B. kla - - - gen, helft mir kla - - -

Cnt.

Cnt.

6 6 4 6 6 6 7 7 7

5 5 6 6 6 7 7

S. r. am Stamm des Kreu-zes ge-schlach - tet,

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S. - gen, se - het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu-ti-

A. - gen, se - het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu-ti-

T. kla - gen, se - het den Bräu-ti-gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu-ti-

B. - gen,

Cnt.

Fl. zu 2

Ob.

Vi. I. II.

Vla.

S. A. Wen? Wie? Wen?

T. B.

Cnt.

Sr.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

gam, seht ihn als wie ein Lamm,

gam, seht ihn als wie ein Lamm,

zu 2.

Wie?

6 2

4 5 8

7 7 7 7 7 7

zu 2.

6 7 7 7 7 7

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

7 6 4 7 7 4 # 8 7 1 #

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

f

f

f

f

f

f

f

Was?

7 6 4 7 7 4 #

S. r. all - zeit er -

Fl.

Ob.

VI. I
II

Vla.

S.
A.
T.
B.

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -

duld, se - het, seht die Ge - duld, se - - - het die Ge -

Cnt.

Fl.

Ob.

VI. I
II

Vla.

S.
A.
T.
B.

Was?

Cnt.

74

S.r. fund'n ge - dul - - dig,

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S. duld, se - - - - - het die Ge-duld, - - - - -

A. duld, die Ge-duld, se - - - - - het die Ge-duld, - - - - - die Geduld, se - het die Ge-

T. duld, se - - - - - het die Ge- duld, se - het die - - - - - Ge- duld, se - - - - - het die Ge-

B. duld, se - - - - - het die Ge- duld, die Ge- duld, - - - - - se- het, se- het die Ge-

Cnt.

6 6 6 7 6 5 7 7 7

6 6 6 7 6 5 7 7 7

Coro II

Cnt.

r. wie - wohl du wa - rest ver - ach - - tet,

se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -

Was? Was? Was?

7
8
7
7
6
4
6
6
7¹

6
6

S. r.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

duld, se-het, seht die Ge-duld,

duld, se-het, seht die Ge-duld,

Was?

Fl.

Ob.

VI. I.
II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

6 4 2 4 5 6 2 7 3 7 1 8 4 5 4 8

6 6 2 7 3 7 1 8 4 5 4 8

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

6
5
b

4

7
4
2

8
8

9
4
2

7
4
2

7
4
2

6
5

6
4

7
4
2

6
5

6
4

7
4
2

zu 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

S.
A.
T.
B.

seht auf uns - re Schuld,

9 8 6 6 6 6 4¹ 6 6 6 5 4¹ 6 6 8 7

zu 2

mf

mf

mf

mf

mf

S.
A.
T.
B.

Wohin? Wo - hin?

Wohin? Wo - hin?

Wohin? Wo - hin?

Wo - hin?

9 8 6 6 6 6 4¹ 6 6 6 5 4¹ 6 6 8 7

S. r. *All' Sünd' hast du ge*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

S. A. *seht auf uns - re Schuld, seht*

T. B.

Cnt. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

S. *Wohin? Wo- hin? Wohin? Wohin? Wo-*

A. *Wohin? Wo- hin? Wohin? Wohin? Wo-*

T. *Wohin? Wo- hin? Wohin? Wo-*

B.

Cnt. $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$

S. tra - gen,
 Fl.
 Ob.
 Vl. I zu 2
 Vl. II
 Vla.
 S. auf uns-re Schuld,
 A.
 T.
 B.
 Cnt. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Vl. *p*
 Vla. *p*
 S. hin?
 A. hin?
 T. hin?
 B. hin?
 Cnt. *p*

6 7 7
 6 7 7

S. r. sonst müß - ten wir ver - za -

Fl. zu 2

Ob. *mf*

Vi. I. *mf*

Vi. II. *mf*

Vla. *mf*

S. A. seht, seht auf uns-re

T. B.

Cnt. *mf*

Fl. zu 2

Ob. *mf*

Vi. *mf*

Vla. *mf*

S. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

A. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

T. Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

B.

Cnt. *mf*

S. r.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S. A.
 T. B.
 Cnt.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 Cnt.

gen;
 Schuld, auf uns-re Schuld.

6/8 7 7 6b 5 4 3

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

S. Se - het ihn

A. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

T. Se - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

B. Se - - het

Cnt. *mf*

Fl. zu 2

Ob. *mf*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla.

S. Se - het,

A. Se - het,

T. Se - het,

B. se - - - het

Cnt. *mf*

9/4 2 4/4 2 7/4 1 11/4 4 7/4 2 8/8 6

9/4 2 4/4 2 7/4 1 6/4 4 5/4 2 5/8 6

zu 2

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel - ber tra -
tra - gen. se - het ihn aus
sel - ber tra - gen. se - het ihn aus Lieb und
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

Fl.
Ob.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - - ze sel - ber tra -
se - - het ihn aus
se - het ihn aus Lieb und
ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -

7 7 7 5 6 6 8

7 7 7 5 6 6 8

S. r. er barm' dich un - ser, o Je -

F1.

Ob.

Vi. I. II.

Vla.

S. gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

T. Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

B. - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

F1.

Ob.

Vi. I. II.

Vla.

S. gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

T. Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

B. - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

Cnt.

S. r. su, o Je - - su!

Fl.

Ob.

Vl. I
Vl. II

Vla.

S. Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

T. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

B. tra - - - - - gen Holz zum Kreu-ze sel - ber

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl. I
Vl. II

Vla.

S. Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

A. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

T. Lieb und Huld Holz zum Kreu-ze sel - ber tra -

B. tra - - - - - gen, Holz zum Kreu-ze sel - ber

Cnt.

Figured Bass (Cello):
 # 6 6 5 6 4 2 5 9 8 6 5 4

zu 2

Fl.

Ob.

zu 2

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

tra - gen. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch-ter,

gen.

tra - gen.

zu 2

Fl.

Ob.

zu 2

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

tra - gen. Kommt, ihr Töch-ter, helft mir

gen. Kommt, ihr Töch-ter,

gen.

tra - gen.

9 6 4 7 7 5 2 2 2 2

Fl.
Ob.

Vi.
Vla.

S.
A.
T.
Cnt.

7^h
#

6
4

5
4

4

5
5

6
4

7
4^h

8
3

Fl.
Ob.

Vi.
Vla.

S.
A.
T.
Cnt.

7^h
#

6
4

5
4

4

5
5

6
4

7
4^h

8
3

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Kommt, - - - ihr Töch - ter, helft mir kla -

kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir

helft mir kla - - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

Kommt, - - - ihr Töch - ter, helft mir kla -

Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gen, se - het den Bräu - ti - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gen.

8 7 7 6 6 6 8
 2 2 2 5 4 5 6
 2 2 # 4 5 5 7
 1 1 1 1 1 1 1

Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

kla - gen. Wen? - gen. Wen? - gen. helft mir kla - gen. Wen?

8 7 7 6 6 6 8
 2 2 2 5 4 5 6
 2 2 # 4 5 5 7
 1 1 1 1 1 1 1

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen?

zu 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

A.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

T.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

B.
gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

Cnt.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Wie? als wie ein Lamm.

A.
Wie? als wie ein Lamm.

T.
Wie? als wie ein Lamm.

B.

Cnt.

7 # 6 4 5 6 4 5 # 4 #

②

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

Ihr

p

p

p

p 5

1.

la.

s.

it.

wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird

6
4
2

1.

la.

s.

it.

ü - ber-ant-wortet werden, daß er ge - kreu - - - zi-get werde.

6 6 5 1 4 3 6 6 5^b 4 6

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
con Soprano.

Alto.
Violino II ool' Alto.

Tenore.
Viola ool Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

③ CHORAL. Coro I. II.

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - brochen, daß man einsoloh scharf

Herz-lieb-ster Je - su, was hast du ver - brochen, daß man einsoloh scharf

S. Urteil hat ge-sprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - - ten bist du ge-ra - ten?

A. Urteil hat ge-sprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - - ten bist du ge-ra - ten?

T. Urteil hat ge-sprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - - ten bist du ge-ra - ten?

B. Urteil hat ge-sprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - - ten bist du ge-ra - ten?

Cant. Urteil hat ge-sprochen? Was ist die Schuld, in was für Misse - ta - - ten bist du ge-ra - ten?

④ RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Da versammle - tensich die Ho-hen-priester und Schriftgelehrten, und die

Ev. Äl - te - sten im Volk, in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß

Cant. Äl - te - sten im Volk, in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters, der da hieß

Ev. Ca - i - phas; und hiel - ten Rat, wie sie Je - sum mit Li - sten grif - fen und

Cant. Ca - i - phas; und hiel - ten Rat, wie sie Je - sum mit Li - sten grif - fen und

Ev. tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Cant. tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

⑤ Coro I. II.
zu 2

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr

6 4 6 5 6 4 6

zu 2

F1.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

zu 2

F1.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

zu 2

zu 2

Auf - - ruhr wer - de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein

ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein

wer - de, ein Auf - - ruhr wer - de, ja nicht auf das

wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das

5 6 6 5 6 6 6 6

5 5 6 6 6 6

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Vl.

Vla.

S. Auf - ruhr wer - de im Volk.

A. Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

T. Auf - ruhr wer - de im Volk.

B.

Cnt. 6 6 6 7 6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S. Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

A. 8 Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

T. 8 Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer - de im Volk.

B.

Cnt. 6 6 7 6

⑥ RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en, im Hau-se Si-mo-nis des

Ev. Aus-sät-zi-gen, trat zu ihm ein Weib, die hat-te ein Glas mit köst-li-chem

Cnt.

Ev. Was-ser, und goß es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche saß.

Cnt.

Ev. Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig, und

Cnt.

⑦ Coro I.
zu 2

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

zu 2

zu 2

Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-

TUTTI

sprachen: Wo-zu die-net die-ser Un-rat, wo-zu, wo-zu, wo-zu, wo-

Fl. *zu 2*

Ob. *zu 2*

Vl.

Vla.

S. *zu,* wo-zu die-net die-ser Un-rat?

A. *zu,* wo-zu die-net die-ser Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te

T. *8* wo-zu, wo-zu die-net die-ser Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te

B. *8* zu, wo-zu die-net die-ser Un-rat? Die-ses

Cnt.

54 6 6 6 6

Fl. *zu 2*

Ob.

Vl.

Vla.

S. Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-

A. Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf,

T. *8* mö-gen teu-er ver-kauf, und den Ar-

B. Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf, und den

Cnt.

6 6 6 6 $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{2b}$

zu 2

F1.

Ob.

V1.

Vla.

S.
kauft, und den Ar-men ge-ge-ben wer - - den, den Ar - -

A.
und den Ar-men ge-ge-ben wer - - - den, und den

T.
- - men ge-ge - - - ben wer - - - den, und den

B.
Ar - men ge-ge - - ben wer-den, die-ses Was-ser hät-te

Cnt.

F1.

Ob.

V1.

Vla.

S.
men, und den Ar - men ge-ge-ben wer-den.

A.
Ar - men ge-ge-ben wer - - den, und den Ar - men ge-geben wer-den.

T.
Ar - men ge-ge-ben den Ar - men ge-geben wer - - den.

B.
mö-ge-n teu-er verkauft, und den Ar - - men ge-geben wer - - den.

Cnt.

5^b 7 5 6 2[#] 4 6 b 4 5

8 RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo.

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen:

5 5 6 6 4 3

Vl.

Vla.

Jesus.

Was be-küm-mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

8 7b 6 4

Vl.

Vla.

Jesus.

tan! Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit.

6 7 6 4 6 6

VI.
Vla.
Jos.
Cnt.

Daß sie dies Was-ser hat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-

VI.
Vla.
Jos.
Cnt.

tan, daß man mich be-gra-ben wird. Wahr-lich, ich

VI.
Vla.
Jos.
Cnt.

sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-um ge-pre-di-get wird in der gan-zen

VI.
Vla.
Jos.
Cnt.

Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-düch-tis, was sie ge-tan hat.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

pizz. Du lie - ber Hei - land du, wenn dei - ne

Fl. Jünger töricht strei - ten, daß die - ses fromme Weib mit Salben deinen Leib zum

A.

Cnt.

Fl. Gra - be will be - rei - ten; so las - se mir in - zwi - schen zu, von mei - ner

A.

Cnt.

Fl. Au - gen Tränen - flüssen ein Was - ser auf dein Haupt zu gie - Ben.

A.


Cnt.


10 ARIA. Coro I.


Flauto traverso I. II.

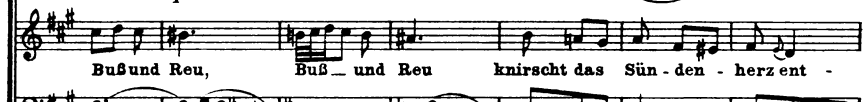
Alto.


Organo e Continuo.


Fl. 


Cnt. 

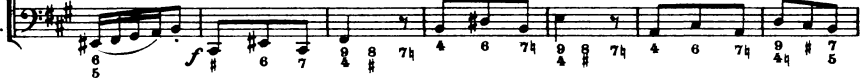
Fl. 

A. 

Cnt. 

Fl. 


A. 


Cnt. 


Fl. 


A. 

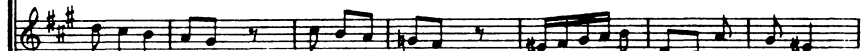
Cnt. 


Fl. 


A.  Sün - den - herz ent - zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei,

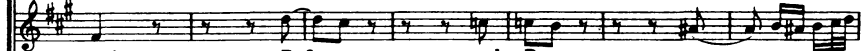
Int.  # 6 5 # 6 4 6 6 6 6 #


Fl. 


A.  Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün - den - herz ent -

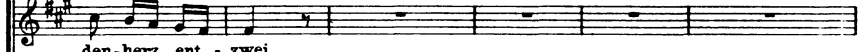
Int.  7 7 7 6 4 6 6 6 #


Fl. 

A.  zwei, Buß — und Reu knirscht das Sün -

Int.  6 4 # 7 7 6 5 7 4 # 7 6 4 5 7 4 4 3 7 6 5 4 2 # 5 4

Fl. 

A.  den - herz ent - zwei,

Int.  6 6 # f 6 # 6 5 #

Fl. 

Int.  # 6 7 9 8 7 4 6 7 9 8 7 4 6 7 9 # 7 6 5 #

Fl. *p*

A. *p*

Cnt. *p*

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren an - - - ge -

Fl. *su 2*

A. *f*

Cnt. *f*

neh - me Spe - ce - rei, treuer - Je - su dir ge - bäh - ren,

Fl. *p*

A. *p*

Cnt. *p*

daß die Trop - fen

Fl. *1.*

A.

Cnt.

mei - ner Zähren an - ge - neh - me Spe - ce - rei, treu - er

Fl.

A.

Cnt.

Je - - - su, dir ge - bäh - ren,

Fl. 

A.  treu - er Je - su, treu - er Je-su, dir ge-bäh - ren.

Cnt.  *Da capo.*

5
2


7
6

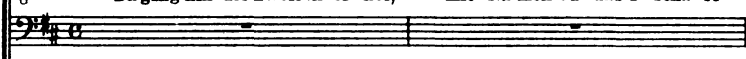
7
#

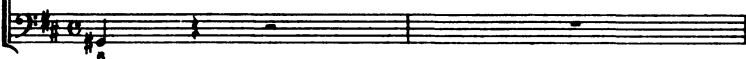
6
4
5
#

11 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

 Daging hin der Zwölfen ei - ner, mit Na-men Ju - das I - scha - ri -

Judas. 

Organo e Continuo. 

8

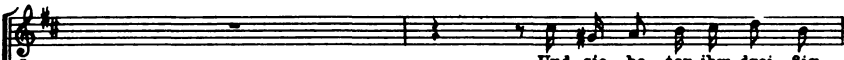
Ev.  oth, zu den Ho - hen - prie - stern, und sprach:

Jud.  Was wollt ihr mir

Cnt. 

8

4
2

Ev.  Und sie bo - ten ihm drei - Sig

Jud.  ge - ben? Ich will ihn euch ver - ra - ten.

Cnt. 

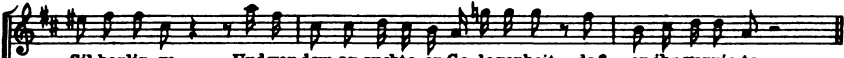
8

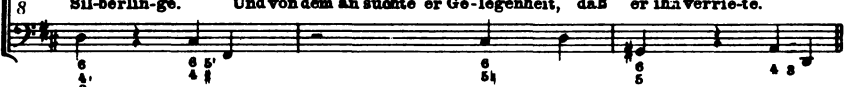
6

6

7
5

5
5

Ev.  Sil - berlin - ge. Und von dem an suchte er Ge - legenheit, daß er ihn verrie - te.

Cnt. 

8

6
4
2

6
5
#

6
5
#

6
5

4
2

12 ARIA. Coro II.

Flauto traverso I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

su 2
 Fl. *p*
 VI. *p*
 Vla. *p*
 S. *p*
 Cant. *p* Blu - te nur,
 su 2
 Fl. *p*
 VI. *p*
 Vla. *p*
 S. *p*
 Cant. *p* blu - te nur, blu-te nur, du lie-bes
 7 4 2 5 8 6 7

Fl. 

VI. 

Vla. 

S. 

Herz blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du liebes Herz, blu - te nur, du lie - bes

Cnt. 

7 2 6 5 6 6

Fl. 

VI. 

Vla. 

S. 

Herz, blu - te nur, du liebes Herz, blu - te nur, du liebes

Cnt. 

5 6 - 6 4 4 - 5 6 7 6 6 6 4 2, 7 6 6 6 6 4 2, 6 5

Fl. 

VI. 

Vla. 

S. 

Herz!

Cnt. 

7 5 6 7 zu 2 6 6 4 2

Fl. 

VI. 

Vla. 

S. 

Cnt. 

Ach, ein Kind, das

6 2, # 6 6 # 6 7 5# 6 6 6 6 6 6 6 5 P 6 # 5

Fl. 

S. 

Cnt. 

du er-zo - gen, das an dei - ner Brust ge-so - gen, droht den Pfleger zuer-

6 5 7 4 3 5 6 6 6 7 5 6 7 4 3 # 4 6 6 6 6 6 6

Fl. 

VI. 

Vla. 

S. 

Cnt. 

mor - - den, denn es ist zur Schlange wor - den. Ach, ein Kind, das du er-

7 # 6 # 7 5 7 6 8 7 6 7 6 5 # 5 6 # 7 5 4 # 2, 4 # 2, 5 4 5 6

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Cnt.

zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen,

4 8 6 6 6 6 4 8

Fl.

Vl.

Vla.

S.

Cnt.

droht den Pfler - ger zu er - mor - den, denn

6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 5 7 6 4 8

Fl.

S.

Cnt.

es ist zur Schlan - ge wor - den,

7 7 5 6 7 5 6 6 6 6 6 7 6 7 6 5

7 7 5 6 7 5 6 6 6 6 6 7 6 7 6 5

5 6 4 4 8 6 5 4 7 6 7 6 5

Da capo.

13 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ßen Brod tra - ten die

Organo e Continuo.

Ev. Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

Cnt.

14 Coro I.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be - rei - ten das

W, wo, wo willst du, daß wird dir be - rei -

daß wird dir be -

Fl.
Ob.

Vl.
Vla.

S.
A.
T.
B.
Cnt.

O - ster - lamm zu - es - sen, wo willst du, daß wir dir be -
 willst du, daß wir dir be -
 ten - das O - sterlamm zu es - sen, wo willst du,
 rei - ten das O - ster - lamm zu - es - sen, wo

5 6 9 5

Fl.
Ob.

Vl.
Vla.

S.
A.
T.
B.
Cnt.

rei - ten - das - Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?
 daß wir dir be - rei - ten - das O - sterlamm zu es - sen?
 willst du, daß wir dir be - rei - ten - das O - ster - lamm zu es - sen?

6 6 6 6 6 6 4 5

15 RECITATIVO. Coro I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. *p*

Jesus. *p*

Organo e Continuo. *p*

Er sprach:
Ge-het hin in die Stadt zu Ei-nem, und sprecht zu

Vi. *p*

Vla. *p*

Ev. *p*

Jes. *p*

Cnt. *p*

ihm: Der Meister läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist hier, ich will bei dir die O- stern

Vi. *p*

Vla. *p*

Ev. *p*

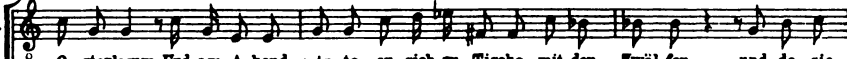
Jes. *p*

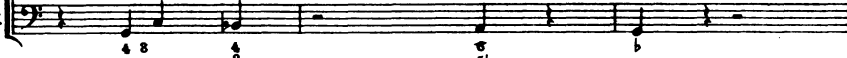
Cnt. *p*

Und die Jün-ger
hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n.

Ev. 
 8 tä - ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len hat-te, und be-rei-te-ten das

Cnt. 
 6 6 \sharp^{\flat}
5

Ev. 
 8 O-sterlamm. Und am A-bend satz-te er sich zu Tische mit den Zwöl-fer; und da sie

Cnt. 
 4 3 4 2 6 5 \flat b

VL. 
p


Vla. 
p


Ev. 
 8 a - Ben, sprach er:


Jes. 
 Wahrlich, ich sa-ge euch: Einer unter euch wird mich ver - ra - ten.

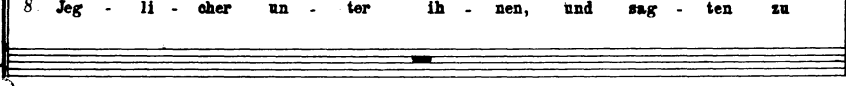
Cnt. 
 6 \flat 5 \flat 7 \flat 6 5 \flat 7 \flat 6 4 3 4 2

CORO I

Evangelist.  8 Und sie wur-den sehr be - trübt, und ha-ben an, ein

Organo e Continuo. 
 b 7^b 5^b

Ev.  8 Jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu

Cnt. 

CORO I
Allegro

Violino I. 

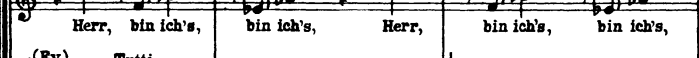
Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's,

Alto.  Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's,

Tenore.  (Ev.) **Tutti** 8 ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin

Basso.  Herr, bin ich's, bin ich's,

Organo e Continuo. 
 b 7 7^b 7^b 7^b 7^b 7^b 7^b 7^b 7

VI.
Violino I.

VIa.
Violino II.

S.
Soprano.
Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

A.
Alto.
bin ich's bin ich's, Herr, bin ich's?

T.
Tenore.
ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?

B.
Basso.
Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

Cont.
Continuo.
7 7 7+ 5 6 6 b 4

16

CHORAL. Coro I.II.

Soprano.
Oboe III. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col' Alto.

Tenore
Viola col Tenore.

Basso

Organo e Continuo.

Ich bin's, ich soll-te bü - Sen, an Hän-den und an

Ich bin's, ich soll-te bü - Sen, an Hän-den und an

6 6/5 6/5 5 6 6 6

S. Fü - ßen ge - bun - den in der Höl - le. Die Gei - ßeln und die Ban - den, und
 A. Fü - ßen ge - bun - den in der Höl - le. Die Gei - ßeln und die Ban - den, und
 T. Fü - ßen ge - bun - den in der Höl - le. Die Gei - ßeln und die Ban - den, und
 B. Fü - ßen ge - bun - den in der Höl - le. Die Gei - ßeln und die Ban - den, und
 Cnt. 7 6[♯] 5 4/2 6 5 6 6 6 6 5 6[♭] 6 6 6 4 5

S. was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!
 A. was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!
 T. was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!
 B. was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!
 Cnt. 6 5 6 4 5 6 5 4 5 6 7 6 5 6 7 6 5

17 RECITATIVO. Coro I

Violino I.
 Violino II.
 Viola
 Evangelist.
 Jesus.
 Organo e Continuo.

Er ant - wor - te - te und sprach:
 Der mit der Hand mit

VI. I
VI. II
Jes.
Cnt.

mir in die Schüs-sel tau - chet, der wird mich ver - ra - ten. Des Men - schen

6
4 1/2
2

VI. I
VI. II
Jes.
Cnt.

Bohn ge-het zwar da - hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste - het; doch

VI. I
VI. II
Jes.
Cnt.

we - he dem Men-schen, durch welchen des Menschen Sohn ver-ra-ten wird. Es wä-re ihm

6 1/2
5 1/2
6
5 1/2
7 1/2
2

VI.
Vla.
Jes.
Cnt.

bes - ser, daß der - sel - bi - ge Mensch noch nie ge - bo - ren wä - re.

6
5^b

VI.
Vla.
Ev.
Jud.
Cnt.


Da ant - wor - te - te Ju - das, der ihn ver - riet, und sprach:
Judas.
Bin ich's,


6
4^h
2
6

VI.
Vla.
Ev.
Jud.
Jes.
Cnt.

Er sprach zu ihm: Da sie a - ber a - Ben, nahm
Rab - bi?
Jesus.
Du sa - gest's.

6
7
4
2
6^b

Ev.  Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jüngern und sprach:

Cnt.  6 6/5 4 8

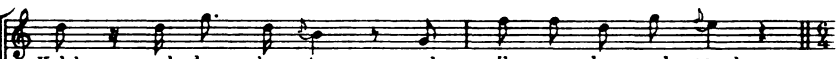
Vl.  *p*

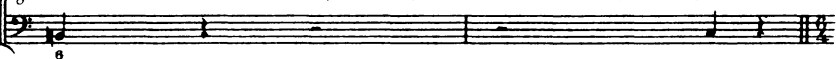
Vla.  *p*

Ev.  Und er nahm den

Jes.  Neh-met, es-set, das ist mein Leib.

Cnt.  *p* 6 6/5 4 8 6

Ev.  8 Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach:

Cnt.  6

Vl.  *p*

Vla.  *p*

Jes.  Trin-ke-t Al-le dar-aus; das ist mein Blut des

Cnt.  *p* 6 6/5 4 8 6 7^b 6^b

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

neu - en Testaments, wel - ches ver - gos - sen wird für Vie - le, zur Ver - ge - bung

6 7 6 6 7 6 4 7 6 4

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht

7 5 8 7 8 7 6 6 5 6

5 2 5 5

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

mehr von die - sem Ge - wächs, des Wein - - stocks trin - ken, bis an den

4 5 6 6 7 7 6 6 4 7

2 2 5 5 5 5 6 6 2 2

VI.
Vla.
Jes.
Cant.

Tag, da ich's neu trin-ken wer-de mit euch in mei-nes Va-ters Reich.

7 6 6 7 6 6 6 5 9 8 6 6 6 4 5

18 RECITATIVO. Coro I.

Oboe d'amore II.
Soprano.
Organo e Continuo.

Wie wohl mein Herz in Trä-nenschwimmt, daß

7 5 7 5 7 5 6 4/2

Ob.
S.
Cant.

Je - - sus von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch sein

6 4 6 5 6 5

Ob.
S.
Cant.

Te-sta-ment er-freut. Sein Fleisch und Blut, o

7 7 5 6

Ob.

S.
Kost - barkeit ver - macht er mir in mei - ne Hän - de.

Cnt.

Ob.

S.
Wie er es auf der Welt mit de - nen Sei - nen. nicht

Cnt.

Ob.

S.
bö - se können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

Cnt.

19 ARIA. Coro I.

Oboe d'amore I. II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ob.

S.
Ich will dir mein

Cnt.

Ob. *tr*
 S. *p*
 Cnt.

Her- ze schenken, sen - ke dich, sen - ke dich, sen - ke dich, mein

6 6 6 7 6 7 6 7 6 5 7 6 7 6 7 6
 5 4 4 5 5 5 5 5 4 4 2

Ob.
 S.
 Cnt.

- Heil, hinein, ich - will dir mein Her - ze schenken, sen - ke dich.

6 6 # # 6 5 9 8 6 6 4 4 6 7 4 3
 5 5 6

Ob.
 S.
 Cnt.

- mein Heil, hinein, ich will dir mein Herze, mein Her - ze schen -

7 8 5 2 6 6 6 6 7 6 4 2

Ob.
 S.
 Cnt.

- ken, sen - ke dich, mein - Heil, hin - ein, sen - ke dich.

5 8 6 7 6 7 7 4 9 6 4 2 6 2
 2# # 5 4# 8

Ob. *tr*
 S.
 Cnt.

mein Heil, hin - ein.

4 3 6 6 6 7 6 7
 5 4 4 5

Ob.

S.

Cnt.

Ich will mich in

Ob.

S.

Cnt.

dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al-

Ob.

S.

Cnt.

lein mehr als Welt und Hir- - mel sein.

Ob.

S.

Cnt.

Ich will mich in dir,

Ob.

S.

Cnt.

in dir ver-sen-ken; ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst

S.

Cnt.

du mir al- lein mehr, mehr als Welt und Him- - mel sein.

Da Capo

20

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo.

Und da sie den Lob-ge - sang ge-sprochen hat-ten,

VI.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

ging-en sie hin-aus an den Oel-berg. Da sprach Je-sus zu ih-nen:

In

VI.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-ger-n an mir.

Vivace.

Vl.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die

5 6 6 mf

Moderato.

Vl.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

Scha-fe der Heer-de werden sich zer-streu-en. Wann ich

4 7 5 7 6 6 5

Vl.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

6 6 7 4

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

21

CHORAL. Coro I. II

Er-ken-ne mich, mein Hü-ter, mein Hir-te, nimm mich an,
Von dir, Quell al-ler Gü-ter, ist mir viel Gut's ge-tan.

Er-ken-ne mich, mein Hü-ter, mein Hir-te, nimm mich an,
Von dir, Quell al-ler Gü-ter, ist mir viel Gut's ge-tan.

6 6 6 9 8 6 5 4 6 5 4

S. Dein Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und sü-Ser

A. Dein Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und sü-Ser

T. Dein Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und sü-Ser

B. Dein Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und sü-Ser

Cnt. 6 5 8 7 5 6 4 5 9 6

S. Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit man-cher Himmels-lust.

A. Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit man-cher Himmels-lust.

T. Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit man-cher Himmels-lust.

B. Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit man-cher Himmels-lust.

Cnt. 6 6 6 6 5 6 6 6 5

22 RECITATIVO. Coro I

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Petrus.

Organo e Continuo.

Pe-trus a-ber ant-wo-rte-te, und sprach zu ihm:

Wenn sie auch

6 4 1

Pet. al-le sich an dir är-ger-ten, so will ich doch mich nim-mermehr är-ger-n:

Cant. 5 7 1 6

VI. *p*

Vla. *p*

Ev. 8 Je-sus sprach zu ihm:

Jes. Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Cant. 7 6 5 2

VI.

Vla.

Jes.

e - he der Hahn krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen.

Cnt.

VI.

Vla.

Ev.

Petrus sprach zu ihm:

Pet.

Und wenn ich mit dir sterben müßte, so will ich dich nicht ver-

Cnt.

Ev.

Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

Pet.

leug - nen.

Cnt.

23

CHORAL. Coro I.II.

Soprano.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

Alto
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will hier bei dir ste-her; ver-ach-te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge-hen, wenn dir dein Her-ze bricht.

6 6 6 9 8 6 6 6 5 4

S. Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

A. Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

T. Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

B. Wann dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

Cnt. 6 5 8 7 5 6 4 5 9 6

S. stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß.

A. stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß.

T. stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß.

B. stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei-nen Arm und Schoß.

Cnt. 1 6 5 6 5 6 6 6 4 6

24

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jes.

Organo e Continuo.

Da kam Je-sus mit ihnen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Gethse-mane, und

6

VL.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

sprach zu sei-nen Jüngern:

Se-tzet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und

be - te.

6
4
2

VL.

Vla.

Ev.

Jes.

Cnt.

Und nahm zu sich Petrum und die zween Söhne Ze-be-dä-i, und fing

be - te.

be - te.

6 6 6 6 5 3 6 2 7 5

VL. *p*
 Vla. *p*
 Ev. *p*
 Jos. *p*
 Cant. *p*

8 an zu trau - ern und zu zagen. Da sprach Je - sus zu ih - nen:
 Me - ne

b eb eb 8 7 6 5
 4 b 5

VL.
 Vla.
 Ev. 8
 Jos.
 Cant.

Seele ist be - trübt — bis an den Tod; — bleibt hier, und wachet mit mir.

6 5 7 6 5
 5 b 5 b 5

25 RECITATIVO. Coro I. II.

Fiauto I₁

Fiauto II

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Soprano.
Violino I col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O Schmerz! hier zit-tert das ge-qualte

pianissimo

7¹ 4² 6^b 5¹ 6^b 7¹ 7¹
4² 4² 4² 4² 4² 4²

1) Hier Blockflöten, die Querflöten pausieren

Fl.

Ob. d.c.

T.S. 8 Herz! Wie sinkt es hin, wie bleicht sein An - ge -

Cnt. 5/8 7^h/4 5/8 6/5^b 7^b/5^b

Fl.

Ob. d.c.

T.S. 8 sieht! Der Richter

Cnt. 4 7/4

S. *p sempre* Was ist die Ur-sach' al - ler sol-cher Pla - gen?

A. *p sempre*

T. *p sempre* Was ist die Ur-sach' al - ler sol-cher Pla - gen?

B. *p sempre*

Cnt. *p sempre* b 6 b 4 6 7 8 7 6 7 4 5^b 5 4^b 5

Fl.

Ob. d.c.

T.S. $\frac{8}{8}$ führt ihn vor Ge-richt, da ist kein Trost,

Cnt.

7 \flat 7⁴ 5. 6⁴
 $\frac{4}{2}$ 8 5^b

Fl.

Ob. d.c.

T.S. $\frac{8}{8}$ — kein Helfer nicht.

Cnt.

S. Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen.

A. Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen.

T. $\frac{8}{8}$ Ach, mei-ne Sün-den ha-ben dich ge-schla-gen.

B.

Cnt.

\flat 6 7 6^b 6 6 6 6 5
 $\frac{4}{2}$ 5 8

FL.

Ob. d.o.

T.S.

Cnt.

Er lei- - - - det al - le Höl - len - qua - len,

5 8 7^b 7^b 6
8 5 4^b 2

FL.

Ob. d.c.

T.S.

Cnt.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

er soll für frem- - - - den Raub be-zahlen.

Ich, ach Herr Je - su,

Ich, ach Herr Je - su,

7^b 6^b e^b a^b 4^b 8^b 9^b 2^b

4 e^b e e 5 b
2 5^b 4

S. ha - be dies ver - schul - det, was du er -

A. ha - be dies ver - schul - det, was du er -

T. ha - be dies ver - schul - det, was du er -

B. ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul -

Cnt. ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul -

6 4 7 6^b 5 4 6 6 5
2 5^b 5

Fl. Ach - - - - - könnte mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein

Ob. d.c. Ach - - - - - könnte mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein

T.S. Ach - - - - - könnte mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein

Cnt. Ach - - - - - könnte mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein

6 5^b 6 4 6^b 5 7^b 4^b
5 5

S. dul - det!

A. dul - det!

T. dul - det!

B. - - - - - det!

Cnt. - - - - - det!

6 4 6

Fl.

Ob.d.c.

T.S.
8 Zit-tern und dein Za-gen ver-min-tern o-der hel-fen tra-gen, wie

Cnt.

7^b 6^b 4^b 4^b 7^b
8^b 2^b 2

Fl.

Ob.d.c.

T.S.
8 ger-ne, wie ger-ne, wie ger-ne blieb! ich hier!

Cnt.

7^b 8 4^b 6 7 9.8
4^b 5 2 2 8 4.1
2

26 ARIA. Coro I. II.
Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

First system of the musical score. The Oboe part (top staff) begins with a melodic line. The Tenor Solo part (middle staff) is silent. The Organ and Continuo part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 9 6 4 6 6.

Second system of the musical score. The Oboe part continues with a melodic line. The Tenor Solo part remains silent. The Organ and Continuo part continues with figured bass notation: 6 6 6 4 6 6 7 6 6.

Third system of the musical score. The Oboe part continues with a melodic line. The Tenor Solo part remains silent. The Organ and Continuo part continues with figured bass notation: 6 6 6 4 6 6 7 6 6 4 6 6 4.

Fourth system of the musical score. The Oboe part continues with a melodic line. The Tenor Solo part remains silent. The Organ and Continuo part continues with figured bass notation: 6 4 6 4 6 4 4 6 6 6 7 6 6 7. The lyrics "Ich will bei meinem Je - - - - su" are written below the organ part.

Ob.

T.S. 8 wa - chen,

Cnt. 4 6 4 4 6 6

Fl.I. *p sempre*

Fl.II. *p sempre*

Vl.I. *p sempre*

S. So schla - fen un - sre Sün - den ein,

A. *p sempre*

T. 8 So schla - fen un - sre Sün - den ein,

B. *p sempre*

Cnt. *p sempre*

5 6 7 6 5 6 6^b 5 6 7 6 5
 4 4 5 4 4 4 4 5 4 4

Ob. *p*

T.S. 8 ich will bei meinem Je - - - su

Cnt. 7 6 6 7^b 7 6[#] 6 6 4 6^b 7 6
 4 5 6 7 6 5 6 5

8 wa - chen, ich will bei mei-nem

Cnt. *p*

Fl.

Vl.

Vla.

S. so schla-fen un - sre Sün - den ein,

A.

T. 8 so schla-fen un - sre Sün - den ein,

B.

Cnt.

5 6 7 6 5 6 6^b 5 6 7 6 5
4 4 5 4 4 4 5 4 4

Ob. *p*

T.S. 8 Je - su, bei meinem Je - su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je - su

Cnt. 7 6 6 7 6 6^b 6^b 6 6 6 6 5

Ob.

T.S.

Cnt.

wa -

p

6
4
2

6

6
4
b

6

6
5
b

Ob.

T.S.

Cnt.

- chen.

f

6
4
2

6
5
b

Fl.I

Vl.I

Fl.II

Vl.II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

so schlafen un - sre Sün-den ein, so schlafen un - sre Sün-den ein.

so schlafen un - sre Sün-den ein, so schlafen un - sre Sün-den ein.

8

8 6 8 6 6 6 6 6 6 5 b 6 6 6 6 6 6 5

Ob. *p*

T.S. 8 mei - nen Tod

Cnt. 6 7 6 6^b 5 6 5 6^b 6 5 6 6^b 5 7 6^b

Ob.

T.S. 8 bü - - set sei - - ner See - len Not,

Cnt. 7 6 6^b 6 6^b 6 6^b 6 6 6 6

Ob. *tr*

T.S. 8 mei - nen Tod, mei - nen Tod bü -

Cnt. 7 6 6^b 6 6^b 6 6^b 6 6 6 6

Ob.

T.S. 8 - - set sei - - ner See - - len Not, sein Trau - - - ren

Cnt. 6 6^b 7^b 6 6^b 7^b 7 5 6^b 7

Ob.

T.S. 8 ma - - chet mich voll Freu -

Cnt. 7^b 6 7^b 7 6 6^b 7^b 6 7 6^b 6^b 6^b 9^b 5

Ob.

T.S.

Cnt.

Fl.I
Vi.I

Fl.II
Vi.II

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

den.

7 8 6 6

Drum muß uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - - ter

Lei - den recht bit - - -

Drum muß uns sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - -

Lei - den recht bit . ter und

6 6 6 6 # 6 6 8 9b 7 8 6b 5

Fl.I
Vi.I

Fl.II
Vi.II

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

und doch sü - - ße sein, recht bit - - - ter und doch sü - -

ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch sü - - - ße, recht

- ter und doch sü - ße sein, recht bit - - ter und doch sü - ße, recht bitter und doch

doch sü - ße sein, drum muß uns sein ver - dienst - lich

4 6 6 5 6 7 9 6 6 6 6 6

Fl. I
Fl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

Fl. I and II: Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. Flute I and II play a melodic line with grace notes. Viola plays a rhythmic accompaniment.

Soprano (S.): *Be sein, drum muß uns*

Alto (A.): *bit-ter, bit-ter und doch sü-ße sein, sü-ße sein, drum muß uns*

Tenore (T.): *sü-ße, recht bit-ter und doch sü-ße sein, drum muß uns*

Bass (B.): *Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein, drum muß uns*

Contrabasso (Cnt.): *Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein, drum muß uns*

Figured bass for Cnt.: 6 5, 6 5, 7 6, 4 4 8 5 6, 1 6, 5 6 5 6, # 4 # 4

Ob.
I. I
I. II
I. M
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

Oboe (Ob.): Treble clef, G major key signature, 4/4 time signature. Oboe I and II play a melodic line. Oboe III plays a rhythmic accompaniment.

Soprano (S.): *sein ver-dienst-lich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein.*

Alto (A.): *sein ver-dienst-lich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein.*

Tenore (T.): *sein ver-dienst-lich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein.*

Bass (B.): *sein ver-dienst-lich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein.*

Contrabasso (Cnt.): *sein ver-dienst-lich Lei-den recht bit-ter und doch sü-ße sein.*

Figured bass for Cnt.: 5 6 6, 5 6 5 6, 5 6 6 6, 5 6 6 6, 5 6 6 6, 5 6 6 6, 5 6 6 6, 5 6 6 6

Ob.

T.S.

Cnt.

Ich will bei meinem Je - - - - - su

9 7 6 6 7 7 6 6 9 7 6 6 7 5
b b 4q b 5h 6h 6 b 4 b

T.S.

Cnt.

wa - chen, ich will bei mei-nem

4 6 4 4 5 6

Fl. I
Vi. I

Fl. II
Vi. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

So schla-fen un - sre Sün - den ein,

So schla-fen un - sre Sün - den ein,

4 6 5 6 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6 5 6 4 5

Ob.

T.S.

Cnt.

Je - - su, bei mei-nem Je - su wa -

7 6 6 7h 6 7 6h 6h 6h 6b 7b
b b 6 5b 4 4 5h

T. S.
 8
 chen.

Cnt.
 4 4
 2
 6 e'

Fl. I
 Vl. I
 Fl. II
 Vl. II

Vla.

S.
 so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen

A.
 so schla - fen

T.
 8
 so schla - fen un - sre Sün - den ein, so schla - fen

B.

Cnt.
 7 6 e' 6 6 6 5 5 6 5 6 5 6
 4 5 4 4 4 4

Fl. I
 Fl. II

Vla.

S.
 un - sre Sün - den ein, so schla -

A.
 so schla -

T.
 8
 un - sre Sün - den ein, so schla - fen, so schla -

B.
 so schla -

Cnt.

5 6 6: 5 6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 6
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

FLI VI.I
 FLII VI.II
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cant.

- fen un-are Sün - - den ein, so schla-fen
 - fen un - - sre Sünden ein, so schla - - fen
 - fen un - - sre Sün - den ein, so schla-fen

6 5 b 5 7 6 6 5 9 8 6 4 6 6⁴

Ob.
 FLI VI.I
 FLII VI.II
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cant.

un - sre Sün - den ein, so schla - - fen un - sre Sün - den ein.
 so schlafen un - sre Sün - den ein.
 un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sün - den ein.
 so schlafen un - sre Sün - den ein.

6 4 6 6⁴ 6 6 6^h 5 4² 6 6 6 5 5 4 5

Ob.
Cant.

Ob.
Cant.

Ob.
Cant.

27 RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo.

Vl.

Vla.

Ev.

Jes.

Cant.

VI.
Vla.
Ev.
Jes.
Cnt.

die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

8
6 5 7 6 5

28 RECITATIVO. Coro II.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Organo e Continuo

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie-der, dadurch erhebt er mich und

VI.
Vla.
B.
Cnt.

al - le von unserm Fal - le hinauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

5 7 5

Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu

6 7^b

trin-ken, in welchen Sün-den die-ser Welt ge-gossen sind und häß-lich

6 4 2^b 6^b 5

stin-ken, weil es dem lie-ben Gott ge-fällt.

6 6 6^b 6 6 5
4 4 4 4 2 8
2^b

^{a)} In den Originalstimmen c. ebenso in der erstgedruckten von Zelter revidierten Partitur (Schlesinger)
E. E. 2654

29 ARIA. Coro II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo

VI.

B.

Cnt.

Ger - ne

VI.

B.

Cnt.

will ich — mich be - que - men — Kreuz und Be - cher an - zu -

VI.

B.

Cnt.

neh - men, — trink ich — doch dem Hei - land nach,

VI.

B.


Cnt.


ger - ne will ich — mich be - que - men, —


VI. 

B.  ger - ne, ger - ne, ger - ne will ich -

Cnt.  5 6 5 7 9 8 7 6 9 8 6 5 7

VI. 

B.  - mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - -


Cnt.  9 8 7 9 8 6 6 4 6 5 5 6 4 6 6 5 5 6

VI. 

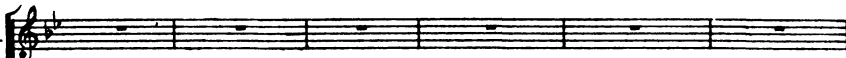
B.  men, trink - - - ich doch dem Hei - land nach, trink - - - ich doch dem Hei -


Cnt.  5 6 4 6 6 6 9 8 7 5 8


VI. 

B.  - - land nach, Kreuz - - - und Be - cher an - - - zu - neh - men, will ich

Cnt.  9 8 7 6 5 6 6 6 7 5 4 2

VI. 

B. 

Cont. 

VI. 

B. 

Cont. 

VI. 


B. 

Cont. 


VI. 

B. 

Cont. 

VI.  *f* *p*

B. *ver - sü - - Set, denn sein Mund, der*

Cnt.  $\begin{matrix} 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 9 & 8 & 7 \\ 5 & 4 & 4 & 2 & 4 & 5 & 4 & 1 & 8 & 7 \end{matrix}$

VI. 

B. *mit Milch und Ho - nig flic - Set, hat den Grund und des Lei - dens*

Cnt.  $\begin{matrix} 1 & 6 & 6 & 7 & 6 & 5 & 4 & 1 & 2 & 6 & 6 & 6 & 7 \end{matrix}$

VI. 

B. *her - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver - sü - - Set.*

Cnt.  $\begin{matrix} 7 & 6 & 5 & 6 & 6 & 6 & 6 & 6 & 5 & 6 & 6 & 5 & 6 & 5 \end{matrix}$ *Da Capo.*

30 RECITATIVO. Coro I.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Evangelist.  $\begin{matrix} 8 \end{matrix}$ *Und er kam zu sei - nen Jüngern, und fand sie schla - fend,*

Jesus. 

Organo e Continuo.  $\begin{matrix} 6 & 6 \end{matrix}$

VI.

Vla.

Ev.

Jes. und sprach zu ih - nen:
Kön - net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir

Cnt.

VI.

Vla.

Ev.

Jes. wachen? Wachtet und be - tet, daß ihr nicht in Anfechtung fal - let. Der Geist ist

Cnt.

#6 7b 7

VI.

Vla.

Ev.

Jes. Zum andern mal ging er hin, be -
wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

Cnt.

44 7 74 7 5 7 5

2 # # # # #

VI. *p*

Vla. *p*

Ev. - - te - te, und sprach.

Jes. Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, daß

Cnt. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Jes. die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

Cnt. *p*

31 CHORAL. Coro I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I
col Soprano

Alto.
Violino II col' Alto

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste;
Zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn glauben fe - ste;

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, sein Will' der ist der be - ste;
Zu hel - fen den' er ist bereit, die an ihn glaub - n fe - ste;

S. er hilft aus Not, der from - me Gott, und

A.

T. 8 er - hilft aus Not, der from - me - Gott, und

B.

Cnt. 6 8 7 6 5 6 6 7

S. züch - ti - get mit Ma - - Ben. Wer Gott ver - traut, fest

A.

T. 8 züch - ti - get - mit - Ma - - Ben. Wer Gott ver - traut, fest

B.

Cnt. 7 6 6 5 6 6 4 5 6 6 7 6

S. auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

A.

T. 8 auf ihn baut, den - will - er nicht ver - las - sen.

B.

Cnt. 6 6 6 6 6 6 6 6

32

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Judas.

Organo e
Continuo.

Und er kam und fand sie a-ber schlafend, und ih-re Augen wa-ren voll

Schlaß. Und er ließ sie, und ging a-bermal hin, und be-te-te zum drit-ten Mal, und

re-de-te die-sel-bi-gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jüngern, und sprach zu

ihnen:
Ach! wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stun-de ist.

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

hier, daß des Menschen Sohn in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet

6 4 8 7 4 # 7 #

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

wird. Ste-het auf, las-set uns gehen, sie-he, er ist da, der mich ver-rät.

x 6 7 4 # 5 # 5 # 7 #

VI.

Vla.

Ev.


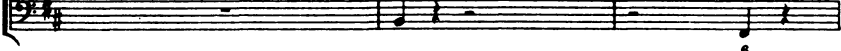
Cnt.

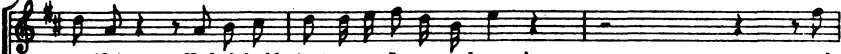
Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen.

5 1 5 1 5 8

Ev.  ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar, mit Schwer-tern und mit
Cnt. 

Ev.  Stangen, von den Hohenpriestern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te
Cnt. 

Ev.  ih - nen ein Zei - chen ge - geben, und ge - sagt: Welchen ich küssen wer - de, der ist's, den
Cnt. 

Ev.  greifet. Und als bald trat er zu Jesu und sprach: und
Jud.  Ge - grü - ßet sei'st du, Rab - bi!
Cnt. 

Vl.  *p*
Vla.  *p*
Ev.  küs - se - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu ihm:
Jes.  Mein
Cnt.  *p*

VI.
Vla.
Ev.
Jes.
Cant.

Da tra - ten sie hin -
Freund, war - um bist du kom - men?
zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum, und grif - fen ihn.

8
6 5 4
6 5 4 3

33 Andante
Coro I. II.

Flauto traverso I.
Oboe I.
Flauto traverso II.
Oboe II.
Violino I. II.
Viola.
Violoncelli concordant
Violis.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

zu 2
un poco piano
un poco piano

Fl. I
Ob.
Vi. I.
II.
Vla.

Fl. I
Ob.
Vi. I.
II.
Vla.

Fl. I
Ob.
Vi. I.
II.
Vla.
S.
A.

SOLO

So ist mein Je - sus nun ge - fan - - -

SOLO

So ist mein

Coro I.

Fl. I.

VI. I.
II.

Vla.

S.

A.

Je - sus nun ge - fan -

Coro II.

Fl. I.

Ob.

VI. I.
II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

Laßt ihn, haltet, bindet nicht!

6 6 6

5

Coro I

Fl. I
Ob.
Vi. I
II
Vla.
S.
A.

gen. Mond und Licht ist vor

gen.

Fl. I
Ob.
Vi. I
II
Vla.
S.
A.

Schmerzen un-ter-gan-gen, Mond und Licht ist vor

Fl. I
Vi. I
II
Vla.
S.
A.

Schmerzen un-ter-gan-gen, weil mein Je-sus ist ge-
Schmerzen un-ter-gan-gen, weil mein Je-sus ist ge-fan-

Fl.

VI. I.
II.

Vla.

S.
fan -

A.

Coro II

Fl.

Ob.

VI. I.
II.

Vla.

S.
La.St ihn, haltet, bindet nicht!

A.
La.St ihn, haltet, bindet nicht!

T.

B.

Cnt.

6 6 6

Fl. I
Fl. II
Ob.
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
Fl. I
Ob.
Vl. I
Vl. II
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

- gen. Sie füh - ren
- gen. Sie füh - ren ihn, er ist ge -
la.Stihn, haltet, bindet nicht!
la.Stihn, haltet, bindet nicht!

6 6 6

Fl. *p*

Vi. I.
II.

Vla.

S.
A.

ihn, er ist ge - bun - den, sie füh -

bun - den, sie füh -

Fl.

Vi. I.
II.

Vla.

S.
A.

- ren ihn, er ist ge - bun -

ren ihn, er ist ge - bun -

Fl.

Ob.

Vi. I.
II.

Vla.

S.
A.

den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren ihn, er ist ge -

- den, sie füh - ren ihn, sie füh - ren

Fl. I.

Fl. II.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

S.

A.

bun -
ihn, er ist ge - bun -

Vivace
Coro I.

Fl.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

den.

den.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Donner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

Coro II.

T.

B.

Cnt.

Sind Blit - ze, sind

Sind Blit - ze, sind Donner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze,

TUTTI.

A. Sind Blit - ze, sind Don - her in
 T. Don - ner in Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner,
 B. Don - ner, Blit - ze, Don -
 Cnt. 6 6 6 6

TUTTI

A. Sind Blit - ze, sind Don - her in
 T. Don - ner in Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner,
 B. Don - ner, Blit - ze, Don -
 Cnt. 6 6 6 6

TUTTI

S. Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 A. Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze sind
 T. Blit - ze, Don - - - ner, Blit - ze, Don - ner,
 B. 8
 Cnt. 6 6 6 6

TUTTI

S. Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 A. Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
 T. Blit - ze, Don - - - ner, Blit - ze, Don - ner,
 B. 8
 Cnt. 6 6 6 6

zu 2

Fl. zu 2

Ob.

VI. I.
VI. II.

Vla.

S.
schwunden, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden,

A.
Don-ner in Wol-ken ver-schwunden,

T.
Blit-ze, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden,

B.
-ner,

Cnt.

Fl. zu 2

Ob.

VI. I.
VI. II.

Vla.

S.
schwunden, sind Blit-ze, sind

A.
Don-ner, sind Blit-ze, sind

T.
Blit-ze, sind Blit-ze, sind

B.
-ner, Don-

Cnt.

Fl. I.
 Ob.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol - ken ver-schwunden,
 sind Blit - ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden,
 Don - ner,

Don-ner in Wol - ken ver - schwunden, sind Blit - ze, sind
 Don-ner in Wol - ken ver - schwunden, sind Blit - ze, sind
 - ner, Don -

Fl. I.
Ob.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,
Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don - ner,

Fl. I.
Ob.
Vi. I.
Vi. II.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

Don - ner in Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
Don - ner in Wol - ken ver - schwunden, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,
- ner, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze,

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden? Er-

A.
Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden? Er-

T.
Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden? Er-

B.
Don-ner in Wol-ken ver-schwunden? Er-

Cnt.

Fl.

Ob. zu 2

VI.

Vla.

S.
Don-ner, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden?

A.
Don-ner, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden?

T.
Don-ner, sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden?

B.
Don-ner in Wol-ken ver-schwunden?

Int.

Fl.

Ob. zu 2

I. II.

Vla.

S.
öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -

A.
öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -

T.
öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -

B.
öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl -

Cnt.

Fl.

Ob.

I. II.

Vla.

S.
Er - öff - ne den feu - ri - gen

A.
Er - öff - ne den feu - ri - gen

T.
Er - öff - ne den feu - ri - gen

B.
Er - öff - ne den feu - ri - gen

Cnt.

4 4 7⁶ 7⁴ 7⁴ 7⁴

4 4 7⁴ 7⁴ 7⁴ 7⁴

Fl.

Ob.

Vl. I.
Vl. II.

Vla.

S.
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

A.
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

T.
- le, er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - -

B.

Cnt.

Fl.

Ob. zu 2

Vl. I.
Vl. II.

Vla.

S.
Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

A.
Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

T.
Ab - grund, o Höl - - - - - le, er -

B.

Cnt.

* In den Originalstimmen, ebenso in der von Zelter revidierten 1. Partitur-Ausgabe, a. (Schlesinger)

Fl. *zu 2*

Ob.

VI. I.
II.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

Fl.

Ob.

VI. I.
II.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver - der - be,
 öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - le, ver - der - be,

7⁴ 7⁴ 7⁴ 7⁴ 6 5 4² 6 7⁴ 6 4² 6

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
schlinge, mit plötz-li-cher Wut den falschen Ver-

A.
schlinge, mit plötz-li-cher Wut den falschen Ver-

T.
schlinge, mit plötz-li-cher Wut den falschen Ver-

B.

Cnt.

6 7 7⁴ 6 7 6 7⁴
4 5 4 5 5 5 5

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
zer-schelle mit plötzli-cher Wut den falschen Ver

A.
zer-schelle mit plötzli-cher Wut den falschen Ver

T.
zer-schelle mit plötzli-cher Wut den falschen Ver

B.

Cnt.

6 7 7⁴ 6 7 6 7⁴
4 4 5 4 5 5 5

Fl. zu 2

Ob.

Vl.

Vla.

S.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

A.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

T.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

B.

Cnt.

94 8 7 6 # 6 6 6 6 7 5 #
5 4 3

Fl. zu 2

Ob.

Vl.

Vla.

S.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

A.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

T.
rä-ter, das mörd-ri-sche Blut, den falschen Ver - rä - ter, das mörd-ri - sche Blut.

B.

Cnt.

94 8 7 6 # 6 6 6 6 7 5 #
5 4 3

34 RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *N* Und sie-he, Ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die

Jesus.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, and Organo e Continuo. The Evangelist's part begins with a recitative melody. The organ and continuo provide a simple harmonic accompaniment.

Ev. *N* Hand aus, und schlug des Ho-hen-priesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach

Cnt. *6* *5* *1*

The second system continues the recitative. The Evangelist's part is followed by the Continuo part, which includes figured bass notation (6, 5, 1) under the notes.

Vl. *p*

Vla. *p*

Ev. *N* Je-sus zu ihm:

Jes. *p* Stecke dein Schwert an sei-nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

Cnt. *6* *5*

The third system features the Violin and Viola parts playing a sustained accompaniment marked *p*. The Evangelist and Jesus parts continue the recitative. The Continuo part includes figured bass notation (6, 5) under the notes.

VI. I

VI. II

Jes.

Schwert um-kom-men. O-der mei-nest du, daß ich nicht könn-te mei-nen Va-ter

Cnt.

7^h 5 1 6 5^h

VI. I

VI. II

Jes.

bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

Cnt.

6 4^h 5 6 2

VI. I

VI. II

Ev.

Zu der Stund sprach Je-sus zu den

Jes.

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen.

Cnt.

6 4 7^h 5 6

VI. *p*

Vla. *p*

Ev.

Schaaren:

Jes. *p*

Cnt. *p*

Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen mich zu

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

ihr habt mich nicht gegrif-fen. A-ber das ist al-les ge-sche-hen, daB er-fül-let

Vl.
 Vla.
 Ev.
 Jes.
 Cnt.

8
 Da ver-lie-Benihn al-le Jün-ger, und flohen.
 wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten.

7⁴ 6 7⁴ 5 7⁴

35 CHORAL. Coro I.II. zu 2

Flauto traverso I.II.
 Oboe d'amore I.II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Soprano in ripieno.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Tasto Solo.

6 6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

Tasto Solo.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt.

Fl. *zu 2*

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt. *Tasto Solo.*

6 6 6 6 7 #
4 5 5 5

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

Cnt.

7 7 6 6 6
f 5 5 5 5

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
Mensch, be - wein' dein' Sün - de groß;

A.
O Mensch, be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sünde groß, o Mensch, be -

T.
O Mensch, be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sünde groß, o Mensch, be -

B.
O Mensch, be - wein' dein' Sün - de groß, dein' Sünde groß, o Mensch, be -

Cnt.
Tasto Solo.

6 6 6 7
4 4 #

5 6 7
5

6 6 6
4 2

6 5
8

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.
weïn' _____ dein' Sünde groß;

T.
8 weïn' _____ dein' Sünde groß;

B.
weïn', be-weïn', o Mensch, be - weïn' dein' Sünde groß;

Int.

7 7 6
4 5^h 8

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

da - - - rum Chri - stus sein's Va - - ters Schooß

da - rum Christus sein's Va - - ters Schooß, da - rum Chri -

da - rum Christus sein's Va - - ters Schooß, sein's Va - - ters Schooß, da - rum Chri -

da - rum Chri - stus sein's Va - - ters Schooß

6 6 # # 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 7 5 6 6 5 4 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.
stussein's Va - ters Schooß

T.
8 stussein's Va - ters Schooß

B.

nt.

at -

äu-Bert, und

äu-Bert, und

5 3 6 4 5 6 4 7^b 6 4 7^b 5 6 5

Fl. (Flutes)
Ob. (Oboes)
Vi. (Violins)
Vla. (Violas)
S. (Soprano)
A. (Alto)
T. (Tenor)
B. (Bass)
Cnt. (Chorus)

Soprano lyrics:
Bert, und kam auf Er - - den.

Alto lyrics:
kam auf Er - - - - den, äü-Bert, und kam auf Er -

Tenor lyrics:
g kam auf Er - - - - den, äü-Bert, und kam auf Er -

Bass lyrics:
äu-Bert, und kam auf Er - - den, äü-Bert, und kam auf Er -

Chorus lyrics:
äu-Bert, und kam auf Er - - den, äü-Bert, und kam auf Er -

Figured bass:
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

Fl.
Ob.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
nt.

den.
8 den.
den.
Tasto Solo.
Von

Detailed description: This is a page of a musical score, page 135. It features nine staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin (VI.), and Viola (Vla.). The next four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for Piano (nt.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The Flute and Oboe parts have a complex, fast-moving melody with many sixteenth notes. The Violin and Viola parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent, with some notes in the first measure. The Piano part has a simple accompaniment. The word 'den.' appears under the vocal staves, and 'Von' appears under the Soprano staff in the third measure. 'Tasto Solo.' is written under the Piano staff in the first measure.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
ei - ner Jung - frau rein - und - zart

A.
Von ei - ner Jung - frau rein - und - zart, von ei - ner Jung - frau rein - und

T.
8 Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein - und

B.
Von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

Cnt.

6 6 7 6 7 6 5 6 6 7 6 4 2

Fl. 1
Fl. 2
Cl.
Vl. 1

S.
A.
T.
B.

für uns er hie ge-
zart für uns er hie ge-
8 zart für uns er hie ge-bo-ren ward, ge-
zart für uns er

P.
Tasto Solo.

7⁴ 7⁵ 6 9 7 6 6 6 6 6
5 5 5 7 5 5 5 4 4
2 2

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
bo - ren ward, _____

A.
bo - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

T.
bo - - ren ward, für uns er hie ge-bo - ren ward,

B.
hie ge - bo-ren ward, _____

Cnt.

5 6 # 7 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6
3 4 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

Fl.

Ob.

Vl.

Va.

Fa.

S.
er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

A.
er wollt' der Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der

T.
er wollt' der Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der

8
er wollt' der Mitt - ler wer - - - den, er wollt' der

Cb.

74 5 6 5 6 6 6 6 6 5 5 6 5 8

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.
Mitt - ler wer - - - den.

T.
8 Mitt - ler wer - - - den.

B.
Mitt - ler wer - - - den.

Cnt.
Tasto Solo.

6 7 9 8
5 8

Fl. *zu 2.*

Ob.

Vl.

Vla.

Cnt. *Tasto Solo*

6 6 6 6 6 6 6
4 2 4 5 4 5

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

B.

Cnt.

Den'n

Den'n To-ten

7 7 6 6 6 6 6 5
5 5 # 5 4 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
und legt' da - bei all'

A.
gab, und legt' da - bei all'

T.
gab, und legt da - bei all'

B.
gab, und legt da -

Cnt.

6 7 6 5
6 7 6 4 5
7 6 4 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Krank - heit ab, —

A.
Krank - heit ab, — und legt' da - bei all' Krank -

T.
Krank - heit ab, und legt da - bei all' Krank -

B.
bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank -

Cnt.

Tasto solo.

6 5 9 6 5 6 5 6 7 6 5 x 6 9 7
4 3 2 4 3 x 9 7
2 2)

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

- heit ab, all' Krank - heit ab,

- heit, all' Krank-heit_ ab,

- heit, all' Krank-heit_ ab,

7 7 6 6 5 +

Fl.

Ob.

Vi.

Vla.

S.
bis ——— sich die Zeit her - dran - - ge

A.
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

T.
8 bis sich die Zeit her - dran - -

B.
bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

Cnt.

5 6 6 4
2

6 6 5 7 6 6 4
5 1

8 6 6 6 7 6
5 4 5 1 5 6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cel.

- ge, — die Zeit her- dran - ge,

- ge, die Zeit her- dran - ge,

- ge,

9 7 5 6 6 6 4 6 7 6 4 6 7

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
daß er für uns ge - o - pfert würd;

A.
daß er für uns ge-o-pfert würd, für uns ge - o - pfert würd, daß er für

T.
daß er für uns ge-o-pfert würd, für uns ge - o - pfert würd,

B.
daß er für uns ge-opfert würd; daß er für

Cnt.
Tasto solo.

6
7
6
5

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.
uns ge - o - - - pfer würd, für uns ge - o - pfer würd,

T.
daß er für uns ge - o - - - pfer würd, daß er für uns ge -

B.
uns ge - opfert würd, für uns ge - - - pfer würd, daß er. für uns für

Cont.
Tasto solo.

1 6 6 6 6 6 5 4 5

Fl.

Ob.

VI.

Via.

S.
trüg' unsrer Sün - den schwe - re Bürd',

A.
— für uns ge - o - pfert würd'; trüg' unsrer Sün - denschwe - re Bürd',

T.
8 o - - - pfert würd'; trüg' unsrer Sün - den schwe - - re Bürd',

B.
uns ge - o - - pfert würd'; trüg' unsrer Sün - den schwe -

Cnt.

4 5 6 5 6 6 6 7 6 5'

4 5 6 5 6 6 7 6 5'

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.
— uns - rer Sün - den schwere Bürd?

T.
8 — uns - rer Sün - den schwere Bürd?

B.
— re Bürd?

Cnt.

6 6 6 6 7 7
4 4 4 4 5 5
2 2 2 2 2 2

5 6 7
3 4 5

8 7 4

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

wohl an dem

wohl an dem

wohl an dem Kreu -

Tasto solo.

6 5/6 6

7 6 4/4 6 5

6 7 6

1.
1b.
1.
1a.
3.
1.
2.
3.
1b.

kreu - ze lan - - - ge, wohl an dem Kreuze lan -
 8 Kreu - ze lan - - - ge, wohl an dem Kreu -
 - ze lan - - - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem

wohl
 74 75 6 6 7

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
an dem Kreuze lan - ge.

A.
ge, wohl an dem Kreuze lan -

T.
S - ze, wohl an dem Kreuze lan -

B.
Kreuz - ze, wohl an dem Kreuze lan -

Cnt.

6 4 1 5 8 6 6 6 5 8 6 6 5 6 6 4 1

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.
gc.

T.
8 gc.

B.
gc.

Pnt.
Tasto solo.

Zweiter Teil.

36

Coro I.

'lauto traverso I.
Oboe d'amore I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Fl. Ob. Vl. I

Vl. II

Vla.

A.S.

Cnt.

Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus,

Fl. Ob. Vl. I

Vl. II

Vla.

A.S.

Cnt.

mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus hin!

Coro II.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Wo ist denn dein Freundhin - ge - gan - - - gen, o - du

Wo ist denn dein Freundhin - ge - gan - - - gen, o

Wo ist denn dein

Vl. I
 Vl. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

denn dein Freundhin-ge - gan - - - - gen, o du Schön -
 Schön - ste un - ter den Wei - bern, o du Schön - ste,
 - du Schön - ste o du
 Freundhin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - ste, du

5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 5
 8 2 6 6 6 2 6 6 5 5 6 2 6 2

Cnt.
 Vl. I
 Vl. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

- ste, du Schön - - - - ste un - ter den Wei - - bern?
 o du Schön - ste un - - ter den Wei - - bern?
 Schön - ste un - ter den Wei - - - - bern?
 Schön - - - - ste un - - ter den Wei - - - - bern?

6 6 7 6 6 7 6 6 7
 4 2 5 5 # 6 7

Fl.
Ob.
Vll.

Vll. II.

Vla.

A.S.

Ist es möglich, ist es möglich, kann ich schauen?

Cnt.

6 5¹ 6 6 5¹ 6 6 5¹ 7¹ 4 2 7¹ 4 2 7¹ #

Vla.

T.

Wo hat

Cnt.

Coro II.

VI.

Vla.

S.

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt,

A.

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein

T.

sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat sich dein

B.

Wo hat sich dein Freund hin - ge -

Cnt.

6 7¹ 6 7 6 7¹

Coro I

Cr. *p* *tr*

6
4
2

Vl.

Vla.

S. wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

A. Freund hin-ge-wandt, wo hat sich dein Freundhinge-wandt?

T. 8 Freund, dein Freundhin-ge-wandt, wo hat sich dein Freundhinge-wandt?

B. wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

Cr. 6 6 4 6 5 4 3

Fl. *p*

Ob. *p*

Vll. *p*

Vll. *p*

Vla.

A.S. Ach mein Lamm in Ti-ger-klau- - - - - en, in

Cr. 6 5 2 6 5 2 6 7 5 6 9 5 8

Fl. Ob. Vl.I

Vl.II

Vla.

A.S.

Cnt.

Ti - ger klau - en!

7 7 7 4 # 6 4 2

Fl. Ob. Vl.I

Vl.II

Vla.

A.S.

Cnt.

Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein

7 4 2 8 8 7 4 7 4 5 2 6 5 4

Fl. Ob. Vl.I

Vl.II

Vla.

A.

Cnt.

B.

Cnt.

Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus hin?

5 2 6 5 7 4 9 5 7 4 7 4 8 #

So wol - len

6 5

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

So wol-len wir mit dir ihn su -
 So wo-len wir mit dir ihn su -
 So wol-len wir mit dir ihn su -
 wir mit dir ihn su -

4 5 5¹ 4 2 4 6 7 6¹ 6¹ 4 2 6 5

Cnt.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

- chen, wol-len wir mit dir ihn su - chen.
 chen, so wol-len wir mit dir ihn su - chen, mit dir ihn su - chen.
 wir mit dir ihn su - chen, ihn su - chen.
 chen, so wol-len wir mit dir, so wol-len wir mit dir ihn su - chen.

6 5¹ 9 7 5 7 5 6 6 4

Fl.
Ob.
VI.I

VI.II

Vla.

A.S.

Ach was — soll ich — der See-le sa - gen, wenn sie — mich wird

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.I

VI.II

Vla.

A.S.

ängst - lich fra - gen: Ach

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.I

VI.II

Vla.

A.S.

— wo — ist mein Je - sus — hin? Ach wo ist mein

Cnt.

Fl. Ob. *tr*
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 A.
 Cnt.

Je - sus, mein Je - sus hin, ach - wo ist mein Je - sus hin?

5 2 9 54 7 5 6 9 8 7 4 7 7 8
 5 5 6 5 6 # 4 # 4 #

37 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.
 Organo e Continuo.

Die a - ber Je - sum ge - griffen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

6 54

Ev.
 Cnt.

prie - ster Ca - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten

6 54 6

Ev.
 Cnt.

sich ver - samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von

4

Ev.
 Cnt.

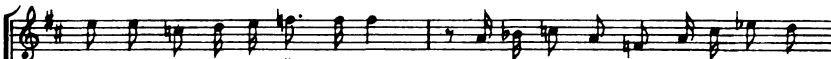
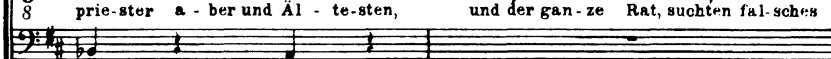
fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters; und ging hin - ein, und

6 8 8

Ev.
 Cnt.

satzte sich beiden Knechten, auf daß er sä - he, wo es hinaus wollte. Die Hohen -

6 8 54 4 8

Ev.  8
 Cnt.  6 6
 4 2

prie-ster a - ber und Äl - te-sten, und der gan - ze Rat, suchten fal-sches

Ev.  5
 Cnt.  6 5 6 b 6 4 2 6 5 4 2

Zeugnis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te-ten, und fun-den kei-nes.

38 CHORAL. Coro I. II.

Soprano.
 Flauto traverso I. II.
 Oboe I. II. Violino I.
 ool Soprano.

Alto.
 Violino II coll'Alto.

Tenore.
 Viola ool Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lü-gen

Mir hat die Welt trüglich ge - richt't mit Lü-gen

5 6 5 6 8 4 2 6 4 6 7 4 6 5 5 6

S.  8
 A.  8
 T.  8
 B.  8
 Cnt.  6 6 6 1 6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 6 6 1

und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Strik - ken. Herr, nimm mein

und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und heim-lich Strik - ken. Herr, nimm mein

S. wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - schen Tük - ken.

A. wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - schen Tük - ken.

T. wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - schen Tük - ken.

B. wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich vor fal - - schen Tük - ken.

Cnt. \flat 5 \flat 6 5 6 6 - 8 7 \flat 6 \flat 6 $\frac{4}{2}$ 5

39 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist. Und wiewohl viel fal-sche Zeugen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch

Pontifex.

Organo e Continuo.

Coro II.

Alto. Die Zeugen.

Tenore. Die Zeugen.

Organo e Continuo.

Ev. keins. Zu-letzt tra-ten her - zu zween falsche Zeugen, und sprachen:

Cnt. \flat 4 # \flat 6 5 6 4 #

A. Er hat ge -

T. Er

Cnt. \flat 8 $\frac{7}{4}$ 2

A. sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre - - chen,
 T. hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre - -
 Cnt. $\frac{8}{8}$ 6 6 5 \flat 6 6

A. und in drei-en Ta-gen densel-ben bau -
 T. - chen, und in drei-en Ta-gen den-sel - ben bau -
 Cnt. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ 6 7 6 $\frac{5}{8}$ 6 4 $\frac{6\flat}{4}$ 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{4\flat}{2}$ $\frac{4\flat}{2}$

Ev. Und der
 Cnt. 6

A. en, densel-ben bau - en.
 T. - en.
 Cnt. 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ 6 6 5 6 7 $\frac{6}{5}$ 4 3

Ev. Ho - he - prie - ster stand auf und sprach zu ihm:
 P. Ant - wor - test du
 Cnt. $\frac{6}{5}$ 4 3

Ev. A - ber Je - sus schwieg stille.
 P. nichts zu dem, das die-se wider dich zeugen?
 Cnt. $\frac{5}{5}$ 5 6 # 6 (b) 4#

40

RECITATIVO. Coro II.

Oboe I. II.

Viola da Gamba.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Je-sus schweigt zu fal-schen Lü-gen stil-le, um

uns da-mit zu zei-gen, daß sein er-bar - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei-

den sei ge-neigt, und daß wir in der-glei-chen Pein ihm

sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

41

ARIA. Coro II.

Tenore

Viola da gamba
Organo e
Continuo

The score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line (Tenor) and a basso continuo line (Viola da gamba/Organo e Continuo). The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers 0-7, #, b, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and fingerings (1-5). The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#).

Lyrics for the vocal line:

Ge - duld, Ge - duld!

Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

ste - chen, fal - - - sche Zun - gen ste -

- chen, Ge - duld, Ge - duld, wenn mich fal - sche Zun - gen

T. *S* ste chen, fal - sche Zun - gen ste -

Vc.

6_b 4_b 8 7 4 3 7 4 8 4 8 5 7

T. chen.

Vc.

8 5 # 9 6 6 5 4 6 6 5 6 6 6 5 6 5 4 3

T. *N* Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich wi - der mei - ne

Vc.

8 7 7 7 6 7 6 # 5 6 7 7_b 7 6 7 7 #

T. *S* Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und

Vc.

5 6_b 7_b 7_b 7 6 6 7 # 5_b 4_b 7_b 5_b 6 6 #

T. *S* Spott, ei! so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

Vc.

4 6 6 7_b 4 6 4 8 6 5 6 7 6 6 5 6 5 6 4

T. *S* rä -

Vc.

5_b 6 6 7 # 6 9 6 6 5 9 7 5

T. *S* - chen, ei so mag der lie - be Gott meines Her - zens Un - schuld rä -

Vc.

7 8 7 6 6 6 6 7 # 6 5 6 5 6 4 2 6 7 6 5 4 #

T. S - chen.

Vc.

8 9 6 6 5 4 6 6 5 7 5¹ 8⁴ 6 4 5 2[#]

T. 8

Vc.

Leid' ich, leid' ich,

p

9 2 5 4 5 6 6 4 5¹ 6 7 7 9 6 7 7

T. S

Vc.

leid' ich wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

9 6 7 7 4 4 7 4 6 9 6 7^b 6 5^b 9 6 4 2

T. S

Vc.

Spott, ei! so mag der lie - be - Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä -

6 # 4 6 6 6 # 6 5 # 6 6 6 6 5 4 #

T. 8

Vc.

chen.

f

6 6 6 6 5 6 5 8 7 5

T. 8

Vc.

Ge - duld, Ge - duld,

9 6 7 7 6 5 9 8 5 # 6 4 2 7 5 6 4

T. S

Vc.

- wenn mich falsche Zun - gen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge -

7 8 4 6 4 4 4 4 5 9 4 8 6 5 6 4 2 # 6 6 4 5 #

T. *duid!*

Vo.

Vo.

42

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te-te, und sprach zu ihm:*

Jesus.

Pontifex. *Ich be-*

Organo e Continuo.

Pon. *schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, daß du uns sa-gest, ob*

Cnt.

Ev. *Je-sus sprach zu*

Pon. *du sei-est Chri-stus, der Sohn Got-tes.*

Cnt.

VI. *p*

Vla. *p*

Ev.

Jes. ihm:
8

Cnt. *p*
7 7#

Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge -

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

sche - hen, daß ihr se - hen wer - det des Menschen Sohn sit - zen zur Rech - ten der

5h 7h 9# 8-

VI.

Vla.

Jes.

Cnt.

Kraft, und kom - men in den Wol - - ken des Him - mels.

6 6/8 2# 7#

VI. 

Vla. 

Ev.  8 Da zer-riß der Ho-he-prie-ster sei-ne Klei-der, und

Cnt.  6

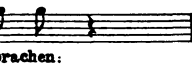
Ev.  8 sprach:

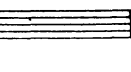
Pon.  Er hat Gott go-lä-tert; was dür-fen wir wei-ter


Cnt.  2

Pon.  Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-

Cnt.  6

Ev.  8 Sie ant-wor-te-ten, und sprachen:

Pon.  hö-ret. Was dün-ket euch?

Cnt.  6

Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er ist des To-des schul - - - dig.

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To - - - des schul - - -

Er ist des To-des schul - - -

Er ist des To-des schul - - -

Er ist des To - - -

Er ist des

7¹ 9⁴ 8⁸ 6⁵

9⁴ 8⁸ 6⁵

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - dig!

dig, er ist des To - des schul - - dig!

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

- - dig, er ist des To - des schul - - - dig!

- des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - dig!

Er ist des To - des schul - - - dig, des To - des schul - - dig!

To - - des schul - - - dig, er ist des To - des schul - - dig!

43

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht, und schlu-gen ihn mit

Organo e Continuo.

Ev. *Fäusten.* Et-li-che a-ber schlu-gen ihn in's An-ge-sicht, und sprachen:

Cnt.

Coro I. II.

Flauto traverso III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-
weis-sa-
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge
Weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-
Weis-sa-ge, weis-sa-ge uns, weis-

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
ge. weissa-ge, weissa - ge uns.

A.
- ge. weis-sa - ge uns, weissa-ge, weis-sa-ge. weis-sa-ge, weis-sa-ge uns.

T.
8 uns. weis-sa - ge uns, weissa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns.

B.

Cnt.

9 8 7 6 9 8 6 9 8 6 7 5 8

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa-ge, weis -

A.
8 sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa-ge, weis -

T.
8 sa - ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis - sa-ge, weis-sa-ge, weis -

B.

Cnt.

7^b 6^b 7 7 6 6 6 7^b 6 6

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

- ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa-ge uns, Christe, sa-ge uns, Christe, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

8

8 4/2# 6/4 6/4b 6/4b 6/4b 6/4b 6/4b 6/4b 6/4b 7

44

CHORAL. Coro I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.Alto.
Violino II coll' Alto.Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so

Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so

7 6 6 6 6 6 7 6^b 7^b

S. ü-bel zu-ge-richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie

A. ü-bel zu-ge-richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie

T. ü-bel zu-ge-richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie

B. ü-bel zu-ge-richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie

Cont. ü-bel zu-ge-richt? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie

5 6 6 6 6 6 6 6

S. wir und uns-re Kin-der; von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.

A. wir und uns-re Kin-der; von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.

T. wir und uns-re Kin-der; von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.

B. wir und uns-re Kin-der; von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.

Cont. wir und uns-re Kin-der; von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.

6 7 6^b 6 6 5 6 6 6 6 6 5 8

45

RECITATIVO. Coro I.

Erste Magd.
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Organo e
Continuo.

1.M. Und du warest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a.

Ev. Magd, und sprach: Er leug-ne-te

Cnt. 6b 6

Ev. a-ber vor ih-nen al-len und sprach: Als er a-ber zur Tür hin-

Pet. Ich weiß nicht, was du sa-gest.

Cnt. 6b 6

Ev. aus ging, sa-he ihn ei-ne an-de-re, und sprach zu de-nen, die da

Cnt. 6 7¹₅

2.M. Die-ser war auch mit dem Je-su von Na-za-reth.

Ev. wa-ren: Und er

Cnt. 6_#

Ev. leug-ne - te a - ber-mal, und schwur da - zu.

Pet. Ich ken-ne des Men - schen

Cnt.

Ev. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stunden, und sprachen zu Pe-tro:

Pet. nicht.

Cnt.

Coro II.

Flauto traverso I.II.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano. Wahrlich, du bist auch ei-ner von denen; denn deine Sprache verrät

Alto.

Tenore. Wahrlich, du bist auch ei-ner von denen; denn dei - - ne

Basso. du bist auch ei-ner von

Organo e Continuo.

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.
Cnt.

dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

dich, denn dei - - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - - - che ver - rät dich.

de - nen; denn dei - - ne Spra - che ver - rät dich.

7 6 7 7 7 7 4 #

46

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Petrus.

Organo e Continuo.

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren.

Ich

6 6

Ev.

Pet.

Cnt.

Und als bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

ken - ne des Menschen nicht.

6 7 5 4

Ev. an die Wor-te Je-su, da er zu ihm sag-te: E-he der

Cnt.

Ev. Hahn krä - hen wird, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und

Cnt.

Ev. ging heraus und wei - ne-te bit-ter-lich.

Cnt.

47 ARIA. Coro I.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Vl. I.

Vl. II.

Vl. III.

Cnt.

VI.S.
VI.
Vla.
Cnt.

7 7 7 7

VI.S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

6 6 5 5 4 4 6 6 5 4 # pp

Er-

VI.S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

pp pp pp

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um

1 2 5 6 6 6 5 4 #

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

mei - ner Zähl - ren wil - len, er -

6⁴ 6 6 5² 7² 6 5 9 8 6 4
2

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, er -

7 7 4 8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - me, er - bar - me dich um

4 5 4 7 6 4
2 8

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

6² 6 $\frac{4}{2}$ 5 4 7² 6 5 6 # # # $\frac{2}{2}$

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner

7 7 7² 7

71. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len;

6² 4 # 2 6 # 4 # 4

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 Cnt.

6 4 2, 7, 6 7, ♯, ♯, 6, 6 4

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 A.
 Cnt.

6², 6 4 2, 5², 7, 6 5, 6, ♯, 5, 4, 6, 6 4, 6, ♯

schau-e

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 A.
 Cnt.

7, ♯, 6 8 7 7 6 5

hier, schau - e hier, Herz und

Vl. S.

Vl.

Vla.

A.

Cnt.

Au- - - ge weint vor dir, weint - - - vor dir bit-ter-

9 8 7 7 6 5 6² 4 5

Vl. S.

Vl.

Vla.

A.

Cnt.

lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich,

6 6 6² 6 5² 6 6 6

Vl. S.

Vl.

Vla.

A.

Cnt.

er - bar - - - me dich, mein Gott, um

8 7 5 6 6 8 7 2 6 #

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

mei - ner Züh - ren wil - len, er -

6⁴ 6⁴ 5⁷ 7⁶ 6 5 9 8⁶ #

2

8

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, mein Gott, er -

7 # 9 # 8 -

VI. S.

VI.

Vla.

A.

Cnt.

bar - - - me, er bar - - - me dich, um

6⁴ 5⁷ 6⁴ 6⁴

2

VI. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

6[♯] 6/4 5[♯] 7[♯] 6 5 6 7[♯] 6/4 2

VI. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner

7[♯] 7[♯] 7[♯]

VI. S.
VI.
Vla.
A.
Cnt.

Zäh - ren, um mei - ner Zähren wil - len.

6[♯] 4[♯] 2 6[♯] 4[♯] 2

*Dal Segno
al*

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

48 CHORAL. Coro I. II.

Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wie-derein;
Bin ich gleich von dir ge-wichen, stell' ich mich doch wieder ein;

S. Hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des-pein.
A.
T. Hat uns doch dein Sohn ver-glichen durch sein' Angst und To - des-pein.
B.
Cnt. 8 7 5 6 6 5 6 8 5 6 6 6 8

S. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld.
A.
T. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld, a - ber dei - ne Gnad' und Huld.
B.
Cnt. 7 5 2 6 5 4 7 6 6 5 6 4 5 8

S. ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

A. ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

T. ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

B. ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

Cnt. ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

7 6 7 6 6 4 2 7 5

49 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

8 Des Mor-gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - prie - ster und die

Judas.

Organo e
Continuo.


5


Ev. 8 Ael - te - sten des Volks ei - nen Rat ü - ber Je - sum, daß sie ihn tö - te - ten.

Cnt. 4 21 5

Ev. 8 Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn hin, und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem

Cnt.

Ev.  Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-ten

Cnt.  5¹ $\frac{8}{2}$

Ev.  hat-te, daß er ver-dammt war zum To-de, ge-reu-e-e-te es

Cnt.  7²
5

Ev.  ihn, und brach-te her wieder die dreißig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-prie-tern und

Cnt.  6

Ev.  Ael-te-sten und sprach:

Jud.  Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß

Cnt.  6 7⁴
5

Ev.  Sie spra-chen:

Jud.  ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be.

Cnt.  4¹
2 6 6 # 6

Coro I.II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das

Was ge - het uns das an?

Was ge - het uns das an?

6 6^b 6 6^b

6 9 6 4
1 5 5

zu 2

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.

A.

T.
8 an? da sie - he du zu, da sie - he du zu.

B.

Cnt.

7 5 7 6 # 6 5/4 #

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
da sie - he du zu.

A.

T.
8 da sie - he du zu.

B.

Cnt.

7 5 6 4 #

Evangelist.

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tempel, hub sich da-

von, ging hin, und er - hänge - te sich selbst. A - ber die Ho - hen - prie - ster

nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen: Es taugt

Es

nicht, es taugt nicht, daß wir sie in - den Got - tes - ka - sten

taugt nicht, daß wir sie in - den Got - tes - ka - sten le -

le - - - - - gen, denn

- - - - - gen, denn

es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

51 ARIA. Coro II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violino Solo part features a trill (tr) on the second measure. The Organ and Continuo part includes figured bass notation: 6 5, 5 6, 4 2, 6 6, 5 4, 6 5, 6 5, 4 3, 6, 6 5, 4 6.

Vi. S.

Vi.

Vla.

B.

Cnt.

The second system of the musical score includes staves for Violino Solo (Vi. S.), Violino I and II (Vi.), Viola (Vla.), Basso (B.), and Organ and Continuo (Cnt.). The Violino Solo part features a trill (tr) on the first measure. The Organ and Continuo part includes figured bass notation: 4 1 6, 6 5, 6 5, 4 #, 6, 6.

VI.S.

VI.

Vla.

B.

Cnt.

VI.S.

VI.

Vla.

B.

Cnt.

Vl. S. *p*

Vl. *p*

Vla.

B.

Cnt.

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der, gebt mir, gebt mir

6 5 5 6 4 2 6 6 5 4 3 2 6 5 7 6 5

Vl. S.

Vl.

Vla.

B.

Cnt.

mei - nen Je - sum wie - der! Seht, das Geld, den Mür - der -

4 6 6 6 7 6 6 8

2 5 4 4 2 5

VI.S.
 VI.
 VI.a.
 B.
 Tnt.

lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn — zu

7 6 6 1 7 4 6 6 -

I.S.
 I.
 a.
 t.

— den Fü - ßen nie - der, seht, das Geld, den Mör - der - lohn,

6 7 6 6 1 6 1

Vl. S.

VI.

Vla.

B.

Cnt.

seht. das Geld, den Mörder - lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den

7
4

8
5

6
5

7
#

7.
#

6
5

6
4

5
3

Vl. S.

VI.

Vla.

B.

Cnt.

Fü - ßen nie - - der.

4
2

6
6

6
6

6
4

5
3

6
5

5
6

4
2

6
6

6
5

6
4

6
#

VI.S. *tr*

VI. *tr*

Vla.

B.

Cnt. 6 6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 5 4 4 7

VI.S. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

B.

Cnt. 7 7 5 6 5 4 3 2 1

Seht, das Geld, den Mör-der -

Vi. s.

Vi.

Vla.

B.

Cant.

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der,

7 7 9 8 7 7 6 6 4 2# 4 6 5#
5 4 1 b 5b

Vi. s.

Vi.

Vla.

B.

Cant.

seht, das Geld, den Mör-der-lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü - ßen

7 6 6 6 6 8 4

VI. S. *f* *tr*

VI. *f* *tr*

Vla. *f* *tr*

B. *f*

nie - - der. Gebt

Cnt. *f*

6 5 6 5 5 6 4 6 6 6 5 8

VI. S. *p*

B. *p*

— mir meinen Je - - sum, meinen Je-sum, gebt mir mei - -

Cnt. *p*

7 6 6 7 7 6 6 9 8

VI. S.

B.

- nen Je-sum wieder, mei-nen Je - - sum gebt mir wieder,

Cnt.

4 2 8 8 6 6 9 8 7 9 6 9 8 6 6

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

gebt mir mei-nen Je-sum wie - - der, gebt mir mei-nen

7 7 7

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

Je - - - - sum wie-der, mei-nen Je - sum wie - der!

7 9 7 5 6 6 7 6 5 5 6

Vl.S.
 Vl.
 Vla.
 Cnt.

4 6 6 6 6 5 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6 5

VLS.

Vl.

Vla.

Cnt.

6 6 7

VLS.

Vl.

Vla.

Cnt.

7 7 7 7 7

VLS.

Vl.

Vla.

Cnt.

p *f*

p *f*

p *f*

7 7 6 6 5 8

52

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Pilatus.

Organo e Continuo.

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat, und kauf - ten ei - nen

Ev.

Cnt.

Töpfers - Ak - ker dar - um, zum Be - gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge

Ev.

Cnt.

Ak - ker ge - nen - net der Blut - ak - ker, bis auf den heu - ti - gen Tag.

Ev.

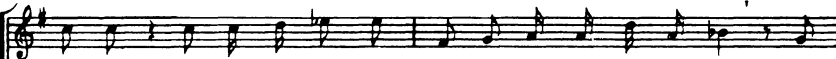
Cnt.

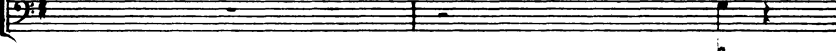
Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Propheten Je - re - mi - as, da er spricht: Sie

Ev.

Cnt.

ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver -

Ev.  kauf-te, wel-chen sie kauf-ten von den Kin-dern Is-ra-el; un-

Cnt. 

Ev.  ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers : Acker, als mir der Herr be-foh-len

Cnt. 
 6^b 6 5(♯) b e b 6(♯)

Ev.  hat. Je-sus a-ber stund vor dem Landpfleger; und der Landpfleger fragte ihn und sprach:

Pil.  Bist

Cnt. 
 4 b 6 5

Vi.  *p*

Vla.  *p*

Ev.  Je-sus a-ber sprach zu ihm: Und da er ver-

Jes.  Du sagest's.

Pil.  du der Ju-den Kö nig?

Cnt.  *p*
 6 b e 4 b

Ev. 8 klagt ward von den Ho-hen-priestern und Äl- testen, antwor-te-te er nichts. Da

Ont. 4# 2 6 6 6 #

Ev. 8 sprach Pi- la- tus zu ihm: Und er

Pil. Hö- rest du nicht, wie hart sie dich ver- kla- gen?

Ont. 6 6# 7 5# 5

Ev. 8 antwor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al- so, daß sich auch der Landpflieger sehr verwunderte.

Ont. 6 6 7 4 3 #

53 CHORAL. Coro I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be- fühl du dei- ne We- ge und was dein Her- ze kränkt
Der al- ler- treu- sten Pflie- ge deß, der den Him- mel lenkt;

8 Be- fühl du dei- ne We- ge und was dein Her- ze kränkt
Der al- ler- treu- sten Pflie- ge deß; der den Him- mel lenkt;

6 6 6 9 8 6 6 6 5 4 #

S. der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge Lauf und
 A.
 T. 8 der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge Lauf und
 B.
 Cnt. 8 5 6 5 5 6 6 5 4 5 6 4 2 8 6 4 2 9 6

S. Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 A.
 T. 8 Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.
 B.
 Cnt. # 6 6 6 4 6 # 7 6 6 5 4 8

54 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist. 8 Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - heit, dem
 Pilati Weib.
 Pilatus.
 Organo e Continuo. 6

Ev 8 Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie woll - ten.
 Cnt. 6 5 #

Ev.  Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen
 Cnt.  74
6

Ev.  son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Ba - rab - bas. Und da sie ver - samm - let
 Cnt.  5

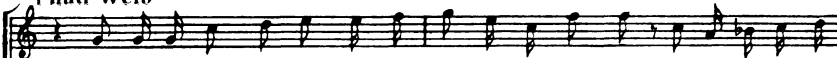
Ev.  wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:
 Pil.  Wel - chen wol - let ihr, daß ich euch los -
 Cnt.  6
6
5

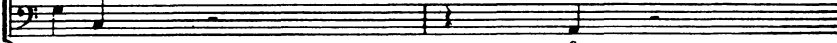
Ev.  Denn er wuß - te
 Pil.  ge - be? Barabbam, oder Jesum, von dem gesaget wird, er sei Christus:
 Cnt.  6
4
5
5

Ev.  wohl, daß sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er
 Cnt.  5
4

Ev.  auf dem Richtstuhl saß, schik - ke - te sein Weib zu ihm, und ließ ihm sa - gen:
 Cnt.  64
6
64

Pilati Weib

P.W.  Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge - rech - ten; ich ha - be heu - te

Cnt.  6

Ev.  A - ber die Ho - hen - prie - ster

P.W.  viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen.

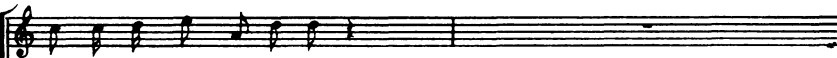
Cnt.  5 6 6 # 6 6

Ev.  8 und die Äl - te - sten ü - ber - re - de - ten das Volk, daß sie um Ba - rab - bam bit - ten

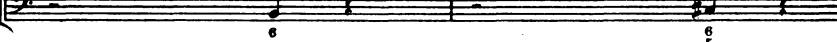
Cnt.  5

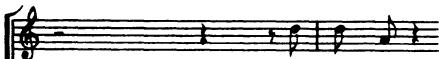
Ev.  8 soll - ten, und Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wor - te - te nun der Land -


Cnt.  6 #

Ev.  8 pflie - ger, und sprach zu ih - nen:

Pil.  Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den

Cnt.  6 5

Ev.  Sie sprachen:

Pil.  ich euch soll los-ge-ben?

Cnt. 

Coro I. II.

Soprano.  Ba-rab-bam!

Alto. 

Tenore.  Ba-rab-bam!

Basso. 

Organo e Continuo.  7h 5h

Soprano.  Ba-rab-bam!

Alto. 

Tenore.  Ba-rab-bam!

Basso. 

Organo e Continuo.  7h 5h

Recitativo

Evangelist.  Pi-la-tus sprach zu ih-nen:

Pilatus.  Was soll ich denn ma-chen mit

Organo e Continuo. 

Ev.  Sie sprachen al-le:

Pil.  Je-su, von dem ge-sagt wird, er sei Chri-stus?

Cnt. 

Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (First system). The score includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., and Basso. The Tenore and Basso parts have lyrics: "Laß ihn kreu - -".

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (Second system). The score includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., and Basso. The Tenore and Basso parts have lyrics: "Laß ihn kreu - -".

Organo e Continuo.
Coro I. II. unis.

Musical score for Organo e Continuo. The score includes a single staff with figured bass notation: 5 6 7[♯] 7 6 [♯] 6 7[♯] 6 5 5 4 2 6 5 9[♯] 6 7 4 4 2.

Fl. ^{zu 2}

Ob. VI.

Vla.

S.

A. Laß ihn kreu -

T. 8

B. - zi - gen, laß ihn kreu -

Fl. ^{zu 2}

Ob. VI.

Vla.

S.

A. Laß ihn kreu -

T. 8

B. - zi - gen, laß ihn kreu -

Cnt.

6 4 6 5 7 7 5 6 6 6 6 7 6 6 5
4 5 4 5b 2 4 3 4 2 5 # # 4 2

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

zi - gen, laß ihn kreu - - zi - gen.

7
4
2

8
3

6

4 6

6 6

6 6

5 4 3

55

CHORAL. Coro I.II.

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunder-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! der

Wie wunder-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! der

8 6 7¹ # 6 6 5 7¹ #

S. gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

A. gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

T. gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

B. gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

Cnt. gu-te Hir-te lei-det für die Scha-fe; die Schuld be-zahlt der

8 7 6 6 5 8 6 # 6 5

S. Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

A. Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

T. Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

B. Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

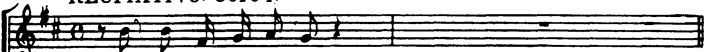
Cnt. Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

7 5 5 4 2 9 8 # 7 6 5 # #

56

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.



Der Landpfle-ger sag-te:

Pilatus.



Was hat er denn Ü-bels ge-tan?

Organo e Continuo.



57

RECITATIVO. Coro I.

Oboe da caccia I.II.

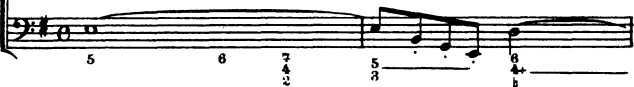


Soprano.

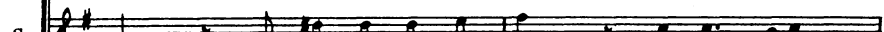
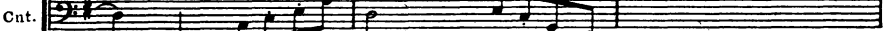


Er hat uns al-len wohl-ge-tan. Den Blin-den

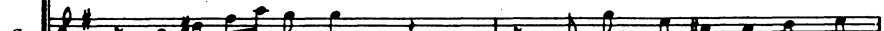
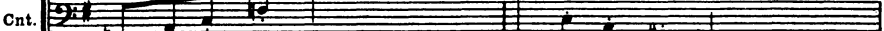
Organo e Continuo.



gaber das Ge-sicht, die Lahmen macht'er gehend; er sagt'uns seines Va-ters



Wort, er trieb die Teu-fel fort; Be-trüb-te



hat er auf-ge-richt'; er nahm die Sün-der auf und



Ob.

S.

Cnt.

an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

6 7 6[♯] 7[♯] 6 6 4 3

58 ARIA. Coro I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.II.

staccato

Fl.

Ob.

Fl.

Ob.

Fine

S.

Fl.

Ob.

Aus Lie -

p

S. - be, aus Lie - - be, aus

Fl.

Ob.

S. Lie - be will mein Hei - land ster - ben, aus

Fl.

Ob.

S. Lie - be will mein Hei - land ster -

Fl.

Ob.

S. - ben, von ei - ner Sünde weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sünde weiß er

Fl.

Ob.

S. nichts.

Fl.

Ob.

Fl. 
 Ob. 

S. 
 Fl. 
 Ob. 

S. 
 Fl. 
 Ob. 

S. 
 Fl. 
 Ob. 

S. 
 Fl. 
 Ob. 

S. *be will mein Heiland ster -*

Fl.

Ob. *zu 2*

S. *- ben, aus Lie-be will mein Heiland ster -*

Fl.

Ob.

S. *- ben, von ei - ner Sün-de weiß er*

Fl.

Ob.

S. *nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiß er nichts.*

Fl.

Ob.

Dal Segno %

59 RECITATIV. Coro I.

Evangelist.

8 *Sie schrie-en a - ber noch mehr, und spr-a-chen:*

Organo e Continuo.

Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Flauto traverso II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Aito.

Tenore.

Basso.

Laß ihn kreu -

Laß ihn kreu -

Organo e Continuo.

Coro II. unis.

5. 6 7⁴ 7 6 # 6 7⁴ 4. 6 6 — 6³ 6 7 1/2

5 5 2 — # : 2 1/2 2

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.

A. Laß ihn kreu -

T. Laß ihn kreu -

B. 8 - zi - gen, laß ihn kreu -

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.

A. Laß ihn kreu -

T. Laß ihn kreu -

B. 8 - zi - gen, laß ihn kreu -

Cnt.

6 6 5 7 7 6 5 6 6 7 6 6 5
4 5 : 5 2 2 4 : 4 5 6 2 2 4 :


Fl. Ob. Vi. Vla. S. A. T. B.

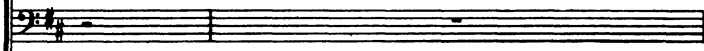
Fl. Ob. Vi. Vla. S. A. T. B. Cnt.

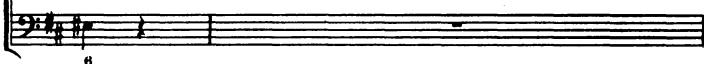
zi - gen, laß ihn kreu - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen.
 8 - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - - - - - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen.
 8 - - - - - zi - - - - - gen, laß ihn kreu - - - - - zi - gen.
 - - - - - zi - - - - - gen.


7 4 6 4 6 6 6 6 4 3 #
 2 2 2p 5 # 3 5 #

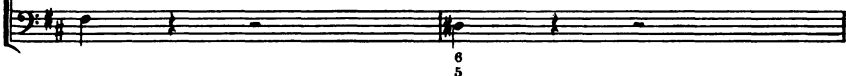
RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.  Da a - ber Pi - la - tus sa - he, daß er nichts

Pilatus. 

Organo e Continuo. 

Ev.  schaffe-te, sondern daß ein viel größer Ge-tümmel ward, nahm er Wasser und wusch die

Cnt. 

Ev.  Hände vordem Volk, und sprach:

Pil.  Ich bin un-schuldig an dem Blut die-ses Ge-

Cnt. 

Ev.  Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Pil.  rech-ten, se-het ihr zu.

Cnt. 

Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber

Alto.
Sein Blut kom - nte ü - ber uns und un - sre Kin -

Tenore.
(Ev.) TUTTI
sprach:

Basso.
Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre

Organo e Continuo.
6 1 6 # 4 5 6 8 7 #

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Sein Blut kom - - - me ü - - - ber

Alto.
Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin -

Tenore.
TUTTI

Basso.
Sein Blut kom - me ü - - ber - uns und un - sre

Organo e Continuo.
6 1 6 # 4 5 6 8 7 2

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
uns und un - sre Kin - - - der, und un - sre Kin -

A.
der, sein Blut kom - - me ü - - - ber

T.
8 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre

B.
Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der, un - sre Kin -

Cnt.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
uns und un - sre Kin - - - der, und un - sre Kin -

A.
der, sein Blut kom - - me ü - - - ber

T.
8 der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre

B.
Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der, un - sre Kin -

Cnt.

zu 2

Fl. 

Ob. 

VI. 

Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Cnt. 

der, sein Blut kom - me
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -
 Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -
 der, sein Blut kom - me ü - ber

zu 2

Fl. 

Ob. 

VI. 

Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Cnt. 

der, sein Blut kom - me
 uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -
 Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin -
 der, sein Blut kom - me ü - ber

(Fingering: 2, 4, 5, 6, 6, 6, 4, 2)

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un -

A.
der, sein Blut kom - - me

T.
der, und un - - sre Kin - - - der, sein

B.
uns und un - sre Kin - - - der, ü - - ber uns und un - sre

Cnt.

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un -

A.
der, sein Blut kom - - me

T.
der, und un - - sre Kin - - - der, sein

B.
uns und un - sre Kin - - - der, ü - - ber uns und un - sre

Cnt.

♯ 6 6 6 5 : 2 2 4+ 6

♯ 6 6 6 5 : 2 2 4+ 6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
- sre Kin - - der, ü - - ber uns und un - sre

A.
ü - - ber - uns und un - sre Kin - der, ü - - ber

T.
Blut kom - - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber

B.
Kin - der, un - sre Kin - - der, sein Blut kom - me ü - - ber -

Cnt.

4 # 6 7 5 # 8 7 6 5

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
- sre Kin - - der, ü - - ber uns und un - sre

A.
ü - - ber - uns und un - sre Kin - der, ü - - ber

T.
Blut kom - - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber

B.
Kin - der, un - sre Kin - - der, sein Blut kom - me ü - - ber -

Cnt.

4 # 6 7 5 # 8 7 6 5

Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

Kin - - - der, ü - - - ber uns und un - sre
 uns und un - sre Kin - - - der, ü - ber uns und un -
 uns, ü - - ber uns und un - sre Kin - der, ü - - - ber uns und
 uns und un - sre Kin - - der, sein Blut kom - - me ü - - ber
 9 # 7 6 4 3 6 6 5 6
 9 # 7 6 4 3 6 6 5 6

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
Kin - der, sein Blut kom - - me

A.
- sre Kin - der, sein Blut kom - - me

T.
8 un - sre Kin - der, ü - - ber uns, kom -

B.
uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

Cnt.

3^b 5^b 6^b 9^b 6^b 7 8 7 6

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
Kin - der, sein Blut kom - - me

A.
- sre Kin - der, sein Blut kom - - me

T.
8 un - sre Kin - der, ü - - ber uns, kom -

B.
uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

Cnt.

7 3^b 5^b 6^b 9^b 6^b 7 8 7 6

Fl.

Ob.

Vl.

Va.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Fl.

Ob.

Vl.

Va.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

ü - ber uns und un-sre Kinder, komme ü-ber uns und un-sre Kin - - - der.

ü - ber uns und un-sre Kinder, kom - - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.

- - me ü-ber uns, kom - - me ü-ber uns und un-sre Kin - der.

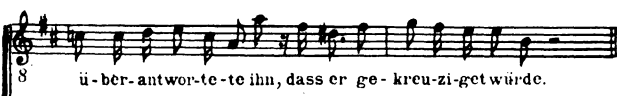
uns und un-sre Kin - - - der, ü-ber uns, ü-ber uns und un-sre Kin - der.


6 7 4 # 6 5 7 6 5 6 6 5 4 3

RECITATIVO Coro I.

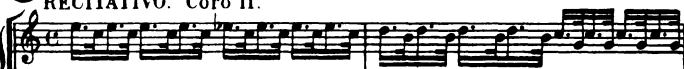
Evangelist.  8 Da gab er ih-nen Barabbam los; a-ber Jesum liess er geisseln, und

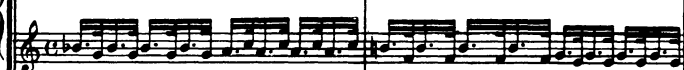
Organo e Continuo.  6 6 6


Ev.  8 ü-ber-antwor-te-te ihn, dass er ge-kreu-zi-get würde.

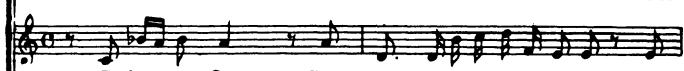
Cnt.  1 6 7 1


60 RECITATIVO. Coro II.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto.  Er-barm es Gott! Hier steht der Heiland angebunden. O

Organo e Continuo.  5 3 6 4 7 1 4 1 2 6 4 2

Vi. 

Vla. 

A.  Gei - ße-lung, o Schläg', o Wun - den! Ihr Hen - ker, hal-tet

Cnt.  1 2 7 5 6 4 2 7 1

VI. *Violin I and II*

A. *Alto*

Cnt. *Contrabass*

ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick

5 6 5₄ 7₁ 5

VI. *Violin I and II*

Vla. *Viola*

A. *Alto*

Cnt. *Contrabass*

sol - ches Jammers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muß der

6 6 7 2 5₁

2_f

VI. *Violin I and II*

Vla. *Viola*

A. *Alto*

Cnt. *Contrabass*

Mar - ter - säu - le gleich und noch viel här - ter sein. Er

2_f

^{a)} In den Originalstimmen sowie Schlesinger-Partitur cis
E. E. 2654

VI.
Vla.
A.
Cnt.

barmt euch, hal - tet ein!

61 ARIA. Coro II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

Kön-nen Trä- -nen mei-ner Wan - gen nicht er - lan - - - gen,

VI.

A. nichts er-lan-gen, o, so nehmt mein Herz hin-ein,

Cnt. 6
4
2, 6, 7 6 6 5, 6, 6 6 4 3, 4 2#, 4 2#, 6 5

VI.

A. so nehmt mein Herz hin-ein, o, so nehmt mein Herz hin-ein!

Cnt. 7
1, 6, 6 5 7, 6 6


VI.

Cnt. *f*, 4
2, 6 4 5, 6 6, 7 5, 7 6 6 6 6 7, 4
2, 4 2


VI.

A. Kon-nen Trä-nen mei-ner Wan-gen

Cnt. 6, 6 4 6, *p*, 6 4 2, 5, 6 4, 6 4

VI. 

A. nichts er - lan - - - - - gen, kön - nen Trä - - - - - nen

Cnt. 

VI. 

A. mei - ner Wan - - - - - gen nichts er - lan - - - - - gen,

Cnt. 

VI. 

A. kön - - - - - nen Trä - - - - - nen mei - - - - - ner Wan - - - - - gen nichts er - lan - - - - -

Cnt. 

VI. 

A. - - - - - gen, o, so nehmt mein Herz hin - - - - - sin, so nehmt mein

Cnt. 

VI. 

A. Herz, mein Herz hin - - - - - ein, o, so nehmt mein Herz, o, -

Cnt. 

VI. 

A. 
 — so nehm mein Herz hin ein.

Cnt. 

VI. 

Cnt. 

VI. 

Cnt. 

VI. 

A. 
 A - ber laßt es bei den Flu - - ten,

Cnt. 

A. 
 wenn die Wun - - den mil - de blu - - ten auch die Op - fer - scha - le

Cnt. 

VI.
A.
Cant.

ein.

VI.
Cant.

VI.
A.
Cant.

A-ber laßt — es bei den Flu-ten, wenn die Wunden

VI.
A.
Cant.

mil - - de blu-ten, auch die Op-fer-scha-le sein, die Op-fer-

VI.
A.
Cant.

scha-le, die Op-fer-scha-le sein. A-ber laßt — es bei den Flu-ten,

The musical score consists of six systems, each with three staves: Violin I (VI.), Alto (A.), and Contrabass (Cant.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The Cant. part includes figured bass notation. The lyrics are in German and describe a scene where the flute is not to be used because it would wound the delicate flowers that serve as the offering.

VI. 

A.  wenn die Wun - - den mil - de blu - - ten auch die Op - fer - scha - le sein.

Cnt.  \flat $\frac{7}{5\flat}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{\flat}$ *Da Capo al* 


62 RECITATIVO. Coro I.

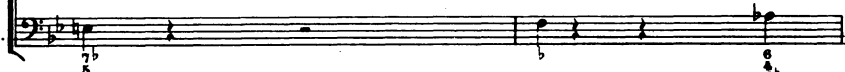
Evangelist.  $\frac{8}{8}$ Da nah-men die Kriegs-knechte des Land-pflegers Je-sum zu sich in das

Organo e Continuo.  $\frac{6}{6}$

Ev.  $\frac{8}{8}$ Richt-haus, und samm-le-ten ü - ber ihn die gan-ze Schar; und zo-gen ihn

Cnt.  $\frac{6}{6}$

Ev.  $\frac{8}{8}$ aus, und le-ge-ten ihm ei-nen Fur-pur-man-tel an; und flochten ei-ne Dor-nan-

Cnt.  $\frac{7\flat}{5}$ $\frac{6}{2\flat}$

Ev.  $\frac{8}{8}$ kro-ne, und setz-ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te

Cnt.  $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{4\flat}{2}$

Ev.  $\frac{8}{8}$ Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und

Cnt.  $\frac{6}{6}$

Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Ge - grü - -Bet,

ge - grü - Bet

Alto.

Tenore.

TUTTI

8 sprachen: Ge - grü - -Bet,

ge - grü - Bet

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Ge - grü - -Bet,

ge -

Alto.

Tenore.

8 Ge - grü - -Bet,

ge -

Basso.

Organo e Continuo.

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

seist du, ge-grü-ßet seist du, Ju-den-kö-nig!

RECITATIVO
Evang.

8 seist du, ge-grü-ßet seist du, Ju-den-kö-nig! Undspei-e-ten ihn

Cnt.

6 6 7 5 5 # 7^b # 6

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

grü-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, Ju-den-kö-nig!

8 grö-ßet seist du, ge-grü-ßet seist du, Ju-den-kö-nig!

Cnt.

6 7 5 5 # 7^b #

Ev. 
 8 an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Cnt. 
 4 6 7

63 CHORAL. Coro I. II.


Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano

1. O Haupt voll Blut und Wun-den, voll Schmerz und vol-ler Hohn!
Haupt, zu Spott ge-bun-den mit ei-ner Dor-nen-kron!

Alto.
Violino II coll'Alto

Tenore.
Viola col Tenore

Basso.

Organo e Continuo. 
 6 7 6 6 6 9 6 4 #

S. 
 1. O Haupt, sonst schön ge-zie-ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt

A. 

T. 
 8 2. Wie bist du so er-blei-chet, wer hat dein Au-gen-licht, dem

B. 

Cat. 
 6 5 7 6 6 4 5 7 6 6

S. 1. a - ber hoch schimp - fie - ret: ge - grü - Bet seist du mir!

A.

T. 2. sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - rich?

B.

Cnt.

64 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

Organo e Continuo.

Ev. aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, daß sie ihn

Cnt.

Ev. kreu - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen,

Cnt.

Ev. fun - den sie ei - nen Men - schen von Ky - re - ne, mit Na - men Si - mon; den

Cnt.

Ev. zwun - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Cnt.

65 RECITATIVO. Coro I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Viola da Gamba.
parpeggio

Basso.
a battuta

Organo e Continuo.

Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Fl.

Via. d.G.

B.

Cnt.

Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es un-srer See-le gut, je

her-ber geht es ein.

6 4 2f

6 5 4

6 5 4

6 5 4

66 ARIA. Coro I

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

sü - - ßes Kreuz, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

6 4 2 6 6 5 9 8 6 5 2

Vla. d.G.

B.

Cnt.

sü - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su, —

6 7 # 6 # 6 6 4 2 6 6

Vla. d.G.

B.

Cnt.

gib es im-mer her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm

6 6 5 4 5 6 5 8 6

Vla. d.G.

B.

Cnt.

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - su, gib es im-mer

6 4 5 8 6 6 5 6 5 5 6 6 4 8

Vla. d.G.

B.

Cnt.

her, komm, sü-Bes. Kreuz, ——— sowillich sa - - gen, mein Je - - -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The Viola da Gamba (Vla. d.G.) staff has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The Bass (B.) staff has a simpler melody with some grace notes. The Contrabass (Cnt.) staff has a bass line with figured bass notation below it. The lyrics are written under the Bass staff.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

- - su, gib es im-mer her!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The Viola da Gamba staff continues with its intricate accompaniment. The Bass staff has a few notes and rests. The Contrabass staff has a bass line with figured bass notation. The lyrics are written under the Bass staff.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The Viola da Gamba staff continues with its intricate accompaniment. The Bass staff is mostly empty. The Contrabass staff has a bass line with figured bass notation.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

Wird mir mein Lei - - -

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The Viola da Gamba staff continues with its intricate accompaniment. The Bass staff has a few notes and rests. The Contrabass staff has a bass line with figured bass notation. The lyrics are written under the Bass staff.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - -

Vla. d.G.

B.

Cnt.

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu

Vla. d.G.

B.

Cnt.

schwer, so hilf du mir es sel-ber tra - - - -

Vla. d.G.

B.

Cnt.

- - - - - gen, so hilf du mir es sel - - - - ber

Vla. d.G.

B.

Cnt.

tra - gen, so hilf du mir es sel-ber tra - gen.

7² 5 6⁶ 6

Vla. d.G.

B.

Cnt.

7 7 7 7 7 7² 6^b

Vla. d.G.

B.

Cnt.

6 6 6 6 6^b

Vla. d.G.

B.

Cnt.

Komm, sü - - des Kreuz, komm,

7⁵ 6^b 4 6 6⁶ 6 6⁶ 2²

Vla. d.G. *tr*

B. sü - - - Bes Kreuz, komm, sü - - - Bes Kreuz, so will ich

Cnt.

Vla. d.G.

B. sa - - - gen, mein Je - - - su, - - - gib es im - mer her, komm,

Cnt.

Vla. d.G.

B. sü - - - Bes Kreuz, komm, sü - - - Bes Kreuz, so will ich

Cnt.

Vla. d.G.

B. sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - Bes Kreuz, - - - so will ich

Cnt.

Vla. d.G.

B.

Cnt.

sa - - gen, mein Je - - - su, gib es im - - mer her!

7 2 6 6 5b 6 4 5

Vla. d.G.

B.

Cnt.

6 6 6 6 6

4 2 2

Vla. d.G.

B.

Cnt.

6 7 4 6 6 5

2 2

67 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Organo e Continuo.

8 Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-ga-tha, das

6 6 4 2

Ev.

Cnt.

8 ist ver-deut-schet, Schä-del-stätt, ga-ben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit. Gal-len ver-

6 4 6

Ev. 8 mi-schet; und da er's schmek-ke-te, woll-te er's nicht trin-ken.

Cnt.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 4/2, 7/5, 4/b.

Ev. 8 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne

Cnt.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 4/2#, 4/b, 5.

Ev. 8 Klei-der, und wur-fen das Los dar-um; auf daß er-fül-let

Cnt.

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 5.

Ev. 8 wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten: Sie ha-ben mei-ne

Cnt.

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 5, 6.

Ev. 8 Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-

Cnt.

Detailed description: This system contains the fifth two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 6, 4/b, 5.


Ev. 8 wor-fen. Und sie sa-ßen all-da, und hü-te-ten sein.

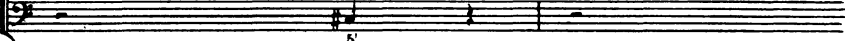
Cnt.

Detailed description: This system contains the sixth two staves of music. The upper staff is for the Evangelist (Ev.) in treble clef, with a soprano clef (8) and lyrics. The lower staff is for the Cantor (Cnt.) in bass clef, with figured bass notation: 4/b, 5, 6, 4/2, 7/4.

Ev.  Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sach
8


Cnt. 

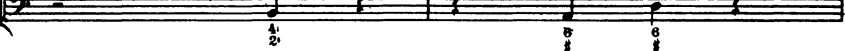
Ev.  sei - nes To - des be - schrie - ben näm - lich: Dies ist
8


Cnt. 

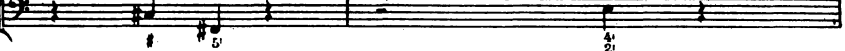
Ev.  Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zween
8


Cnt. 

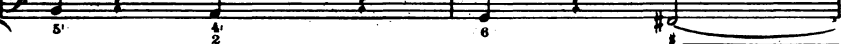
Ev.  Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten, und ei - ner zur
8

Cnt. 

Ev.  Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten
8

Cnt. 

Ev.  ihn, und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe, und spra - chen:
8

Cnt. 

Coro I.II.

Flauto traverso I.II. zu 2

Oboe I. zu 2

Violino I. zu 2

Oboe II. zu 2

Violino II.

Viola.

Soprano. Der du den Tem-pel Gottes zer-

Alto. Der du den Tem-pel Gottes zer-

Tenore. Der du den Tem-pel Gottes zer-

Basso. Der du den

Organo e Continuo. 6

Flauto traverso I.II. zu 2

Oboe I. zu 2

Violino I. zu 2

Oboe II. zu 2

Violino II.

Viola.

Soprano. Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, und bau - - - est

Alto. Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, und bau - - - est

Tenore. Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, und bau - - - est

Basso. Der du den Tempel Got-tes zer-brichst, und bau - -

Organo e Continuo. 6 6

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
brichst, und bau - - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

A.
brichst, und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

T.
8 brichst, und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei-en Ta-gen,

B.
Tem-pel Got-tes zer-brichst, und bau - - - - - est ihn in drei-en

Cnt.
6 6 8 6 4 6 6 6 5

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
ihn in drei-en Ta-gen, hilf -

A.
helf dir

T.
8 ihn in drei-en Ta-gen,

B.
- est ihn in drei-en Ta-gen,

Cnt.
6 6 4 6 6 6 5

Fl.

Ob.)
Vl.)

Vla.

S.
hilf dir sel-ber. Bist du Got - - - tes

A.
hilf dir sel-ber. Bist du

T.
hilf dir

B.
Ta-gen, hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes

Cnt.

Fl.

Ob.)
Vl.)

Vla.

S.
- dir sel-ber. Bist - du Got-tes Sohn, bist du Got - - - tes

A.
sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, hilf dir sel - - ber, hilf dir sel-ber, bist du

T.
hilf dir sel-ber. Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir

B.
hilf dir sel-ber. bist du Got - tes

Cnt.

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
Sohn, so steig her-ab, so steig her-ab,

A.
Got - tes Sohn, so steig her-ab, so steig

T.
8 sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, so steig her-ab, so steig

B.
Sohn, so steig her-ab, so steig her-

Cnt.

5 5 5 5 5

Fl.

Ob.
Vl.

Vla.

S.
Sohn, so steig her-ab, so steig her-ab,

A.
Got - tes Sohn, so steig her-ab, so steig

T.
8 sel-ber, bist du Got-tes Sohn, so steig her-ab, so steig

B.
Sohn, so steig her-ab, so steig her-

Cnt.

5 5 5 5 5

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

ab, so steig her - ab, so steig her - ab - vom Kreuz.

so steig her - ab - vom Kreuz.

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

Cnt.

5 5 6 6 6

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
A.
T.
B.

ab, so steig her - ab, so steig her - ab - vom Kreuz.

so steig her - ab - vom Kreuz.

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

Cnt.

5 5 6 6 6

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Organo e Continuo.

Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten

Ev. 8 sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und sprachen:

Cnt. 8 2 6 5

Coro I.II. zu 2

Flauto traverso I.II. zu 2

Oboe I. zu 2

Violino I. zu 2

Oboe II. zu 2

Violino II.

Viola.

Soprano. Andern hat er ge-hol-fen, und kann sich selber nicht

Alto.

Tenore. Andern hat er ge-hol-fen, und kann sich selber nicht

Basso. 8

Organo e Continuo. 5 6 7 6

Flauto traverso I.II. zu 2

Oboe I. zu 2

Violino I. zu 2

Oboe II. zu 2

Violino II.

Viola.

Soprano. Andern hat er ge-hol-fen, und kann sich selber nicht hel

Alto.

Tenore. 8 Andern hat er ge-hol-fen, und kann sich selber nicht hel

Basso.

Organo e Continuo. 6 5 6 7 6

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-

A.
hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-el, Is-ra-

T.
8 hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-el, der Kö-nig Is-ra-

B.
hel-fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-

Cnt.
4 5 6 5 6 6 6 7 4

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-

A.
fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-el, Is-ra-

T.
8 fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-el, der Kö-nig Is-ra-

B.
fen. Ist er der Kö-nig Is-ra-

Cnt.
4 5 6 5 6 6 6 7 4

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
el, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom

A.
el, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - ge er,

T.
8 el, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

B.
el, so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so stei -

Cnt.

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
el, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom

A.
el, so stei - - ge - er nun vom Kreuz, so stei - ge er,

T.
8 el, so stei - ge er nun vom Kreuz, so stei -

B.
el, so stei - - ge er nun - vom Kreuz, so stei -

nt.

Fl.

Ob. Vl.

Vla.

S.
Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

A.
so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

T.
ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

B.
ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

Cnt.

6 11 7 6 7 6 6 6 6 6 6

Fl.

Ob. Vl.

Vla.

S.
Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

A.
so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

T.
ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

B.
ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm

Cnt.

6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er -

A.

T.
glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er -

B.

Cnt.

6/4 5/8 4/2 6 7 6 5 6 5 6 6

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er -

A.

T.
glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er -

B.

Cnt.

6/4 5/8 4/2 6 7 6 5 6 5 6 6

Fl.

Ob.

Vl.
zu 2

Vla.

S.
lö - - - - - se ihn nun, lü -

A.
der er - lö - se ihn, er lö - - - - - se, er lö - se ihn nun, lü -

T.
8 lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er lö - se ihn nun, lü -

B.
der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se ihn nun, lü -

Cant.
7 6 4 8 4 # 4¹/₂#

Fl.

Ob.

Vl.
zu 2

Vla.

S.
lö - - - - - se ihn nun, lü -

A.
der er - lö - se ihn, er lö - - - - - se, er lö - se ihn nun, lü -

T.
8 lö - se ihn, er - lö - - - - - se, er lö - se ihn nun, lü -

B.
der er - lö - se ihn, er - lö - - - - - se ihn nun, lü -

Cant.
7 6 4 8 4 # 4¹/₂#

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
- stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

A.
- stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

T.
8 - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

B.

Int.

7 6 # 6 6 6 6 4 5
5 5 5 5 5 5 4 5

Fl.

Ob.
VI.

Vla.

S.
- stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

A.
- stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

T.
8 - stet's ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got-tes Sohn.

B.

Int.

7 6 # 6 6 6 6 4 5
5 5 5 5 5 5 4 5

68 RECITATIVO. Coro I.


Evangelist. 
 Organo e Continuo. 
 Deßgleichenschmähe-ten ihn auch die Mörder, die mit ihm ge-kreu-zi-get waren.

69 RECITATIVO. Coro I.

Oboe da caccia I. II. 
 Alto. 
 Violoncello. *pizzicato* 
 Organo e Continuo. 
 Ach Gol-ga-tha, un-sel' - ges Gol-ga-tha!

Ob. d. c. 
 A. 
 Cnt. 
 Der Herr der Herr-lich-keit muß schimpf-lich hier ver-der-ben,

Ob. d. c. 
 A. 
 Cnt. 
 der Se - gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch an's Kreuz ge -

Ob. d. c. 
 A. 
 Cnt. 
 stellt. Der Schöpfer Him-mels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-zo-gen

Ob.
d.c.

A.
wer-den; die Un-schuld muß hierschul-dig ster-ben. Das ge-het mei-ner See-le

Cnt.

Ob.
d.c.

A.
nah; ach Gol-ga-tha, un-sel'- ges Gol-ga-tha!

Cnt.

70 ARIA. Coro I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

staccato

Ob.
d.c.

Cnt.

Ob.
d.c.

A.

Cnt.

Se -

Ob.
d. c.

p *f*

A.

Cnt.

6
4
2

6

6
4
3

6
4

7

- het,

Ob.
d. c.

p

A.

Cnt.

se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen aus-ge-

6

6

6

7^b

Ob.
d. c.

A.

Cnt.

spannt,

uns zu fas - sen aus - ge -

6
4

5^b
3

Coro I.

Ob.
d. c.

A.
spannt, kommt, kommt, kommt, in Je-su Ar - mensucht Er - lö - sung,

Cnt.

6 7 6 7 6 4 4 6b 5 6b 5 6b 4

Coro II.

Ob.
Vi.

Vla.

S.
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

A.
Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

T.
8 Wo-hin? Wo-hin? Wo-hin?

B.

Cnt.

6 7 6 7 7

Ob.
d.c.

A.

nehmt Er-bar - - - men, su-chet! in Je-su Ar - - -

Cnt.

4 7⁴ 4 6 4⁴ 7 6 7^b 6 7^b 6 5^b 6 5^b
2 2⁴ 4 2⁴ 4 4 5 4 3 4 3

Ob.
VI.

Vla.

S.

Wo?

A.

T.

8

Wo?

B.

Cnt.

Ob.
d.c.

A.
- men, su - chet! in Je - su Ar - mén.

Cnt.

Ob.
Vi.

Vla.

S.
Wo ?

A.

T.
8
Wo ?

B.

Cnt.

6
4
8

6

6

6
4
2

f

f

6

Ob.
d. c.

A.

Cnt.

Le - bet, le - bet,

p

6 6 5 4 $\frac{1}{2}$

Ob.
d. c.

A.

Cnt.

ster - - bet, ru - - hethier, le - bet, le - bet,

6 4 7 4 6 \flat 5 4 6 \flat 4 6 4 $\frac{1}{2}$ 2 6 5 \flat

Ob.
d. c.

A.

Cnt.

ster - - bet, ru - - hethier, ihr ver-laß-nen Kuch-lein

6 4 $\frac{1}{2}$ 7 4 6 4 $\frac{1}{2}$ 2 8 7 $\frac{1}{2}$ 5 6 6 2

Ob.
d. c.

A.

Cnt.

ihr, blei -

7 \flat 7 \flat 6 5 6 5 \flat

Ob.
d. c.



A.



- bet in Je - su Ar-men, blei -

Cnt.



6 6 7
4 3b 4b 4 6 4 6 6 7
3b 4b 4 6 4 6 6 5

Ob.
VI.



Vla.




S.



Wo?

A.



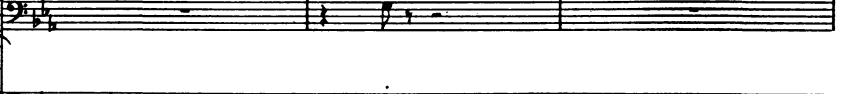
Wo?

T.



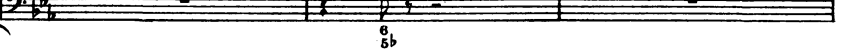
8
Wo?

B.



Wo?

Cnt.



6
5b

Ob.
d.c.

A.

Cnt.

bet in Je - su Ar - men.

6 6/4 6/4 7 6 6/5 6/4 6/8 6 8 7 5

Ob.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cnt.

Wo?

Wo?

8

6/5

Ob.
d.c.

Cnt.

6 6/4 6/4 2 6 5

Ob. d. c.

Cnt.

Ob. d. c.

Cnt.

71

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Und von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis

Jesus.

Organo e Continuo.

Ev.

Cnt.

ü-ber das gan-ze Land, bis zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te

Adagio.

Ev.

Jesus.

Cnt.

Stun-de schrie-e Je-sus laut, und sprach:


E - li, E - li, la-ma, la-ma a - sab-

Ev.

Jesus.

Cnt.

Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-tha-ni!

Ev. 
 8 las-sen! Et-li-che a-ber, die da stun-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen

Cnt. 
 1 2 4 7

Coro I.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 
 Der ru - fet dem E - li - as.

Alto. 

Tenore. 
 8 sie: Der ru - fet dem E - li - as.

Basso. 

Organo e Continuo. 
 6 6

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist. 
 8 Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

Organo e Continuo. 

Ev. $\frac{8}{8}$ fül - le - te ihn mit Es - sig, und stek - ke - te ihn auf ein Rohr, und

Cnt. $\frac{6}{4}$ $\frac{5b}{4}$

Ev. $\frac{8}{8}$ trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

Cnt. $\frac{6}{8}$ $\frac{5b}{8}$

Coro II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e
Continuo Coro I.Organo e
Continuo Coro II.

Halt, halt, laß

(Ev.) TUTTI

8 spra - chen: Halt, halt, laß

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6b}{4}$

Fl.

Ob.

VL.

Vla.

S.
se - hen, ob E - li - as kom - me, und ihm hel - fe.

A.
se - hen, ob E - li - as kom - me, und ihm hel - fe. **RECIT.**
Evang.

T.
8 se - hen, ob E - li - as kom - me, und ihm hel - fe. A - ber

B.
se - hen, ob E - li - as kom - me, und ihm hel - fe.

Cnt.

Ev.
8 Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

Cnt.

6 7 5 6 7 5 4

72

CHORAL. Coro I. II.

Soprano
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto
Violino II col Alto.

Tenore
Viola col Tenore.

Basso

Organo e Continuo.

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

8 Wenn ich ein-mal soll schei - den, so schei-de nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

5 6 6 7 6 # 6 6 6 6 5 #

S. Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
A. Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
T. 8 Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
B. Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so
Cnt. Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

5 6 6 6 5 b 7 6 6 6 6 4 # 6 5

S. reiß - mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
A. reiß - mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
T. 8 reiß - mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
B. reiß - mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
Cnt. reiß - mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!

6 6 6 6 5 # 6 5 6 6 7 # 6 5

73 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem - pel zer -

Ev. riß in zwei Stück, von o - ben an bis un-ten

Cnt.

Ev. aus. Und die Er - de er -

Cnt.

Ev. be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die

Cnt.

Ev. Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - ber der

Cnt.

Ev. Hei - li - gen, die da schlie - - - fen; und gin - gen

Cnt.

Ev. aus den Grä - bern nach sei - ner Auf - er - ste - hung, und ka - men in die hei - li - ge

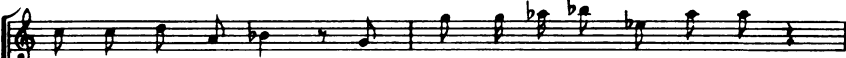
Cnt.


Ev.  8 Stadt, und er-schie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die

Cnt.  8 6 7 6

Ev.  8 bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben,

Cnt.  8 5

Ev.  8 und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:

Cnt.  8 7 6b 4/2b 5b b

Coro I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



Währlich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge-we-

Währlich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge-we-

Währlich, währlich, dieser ist Got-tes Sohn ge-we-

Währlich, die - - ser ist Gottes Sohn ge-we-

unis.

7 6 7 6 5 6 4/2 6 b 6 9 b 7 b

Ob.
Fl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

sen.
RECITATIVO.
Evang.

8 sen. Und es wa - ren viel Wei - ber da, die von fer - ne zu - sa - hen,

Cont. I.

6 5 2¹

Ev.

8 die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und hat - ten ihm ge -

Cnt.

6 5 4

Ev.

8 die; net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mutter Ja -

Cnt.

Ev.  co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i.

Cnt. 

Ev.  Am A - bend a - ber kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma -

Cnt. 

Ev.  thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

Cnt. 

Ev.  ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leich - nam Je - su. Da be -

Cnt. 

Ev.  fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

Cnt. 

(74) RECITATIVO. Coro I.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Basso. 

Organo e Continuo. 

Am A-bend da es küh - le war, ward Adams Fal - len of - fen -
Tasto solo e piano.

Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

bar. Am A - bend drü - cket ihn der Hei - land nie - der;

Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

Mun - de. O schö - - - ne Zeit! O A - bend -

VI. I.

VI. II.

B.

Cnt.

stun - de! Der Frie - dens - schluß ist nun mit Gott ge -

VI. I.

VI. II.

B.

Cnt.

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein

VI. I.

VI. II.

B.

Cnt.

Leich - nam kommt zur Ruh. Ach, lie - be See - le, bit - te

VI.
VIa.
B.
Cant.

du, geh, las-se dir den to - ten Je - sum schen-ken, o

VI.
VIa.
B.
Cant.

heil - - sa - mes, o köst - lich's An - ge - den - ken!

(75) ARIA. Coro I.

Oboe da caccia I.
Violino I.

Oboe da caccia II.
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

7 6 7 8 7 4 4 6
4 5 4 4 4 4 4 6
2 3 2 3 2 2 2 4
6 4 5 6 6 5 6 5

b.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

Ma - che dich, mein Her - ze,

6 4 5 3 4 2 5 8 4 2 4 2

b.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

4 2 6 6 6 6 6 5 6 4 3

b.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

Ma - che dich, mein Her - ze,

6 5 6 4 6 6 6 7 5 7 4 5 3 7 4 2

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

rein, _____

4 5
2 3

6 5

9 8
4 3

4 6

7 5

7

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

7 5 7 5 7 6 6
4 2 4 3 4 4 4

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

6 6 6 4 5 3 7 6
4 5 4 5 4 3 4 4

tr

tr

tr

b.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

ma - che dich, mein Her - ze, rein,

7 6 5 6 6 6 6 6 4 2

b.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

ma - che dich. mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 6 6 4 2 6

b.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 4 6 5 6 4 5 3 6 4 2 7

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

- ben, ma - che dich, mein Her - ze,

7 6 7 6

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 6 6 6 6 6 7 6
4 4 5 4 3 2 5

Ob.d.c.
VI.

Vla.

B.

Cnt.

ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -

6 6 5 5 6 7 6 7 6 6
4 2 5 4 3 2 5

v.d.c.
 Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,

6 7 6 6 6 7 5 7 5 6 7 4 5 2 3 2

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Cnt.) has lyrics 'gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,'. The string parts (v.d.c. Vl., Vla., B.) provide accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

v.d.c.
 Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

6 6 6 6 6 6 5 6 4 3

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melody. The string parts continue with their accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

v.d.c.
 Vl.
 Vla.
 B.
 Cnt.

6 5 4 5 4 4 4 2

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a trill (tr) and a final note. The string parts conclude with their accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Ob.d.c.
Vi.

Vla.

B.

Cnt.

4
2

6

6

6

6

6 4

6 5

6

4
3

Ob.d.c.
Vi.

Vla.

B.

Cnt.

denn er soll nun - mehr in

6

6

4

6

6

6

5

4

6

6

5

Ob.d.c.
Vi.

Vla.

B.

Cnt.

mir — für — — — — — und für, — — — — — für und für sei - ne sü - ße Ru - he

4

6

7

7

6

6

6

7 \flat

6

5

6

5

d.c.
1.
1a.
B.
nt.

ha - ben, denn er soll nun - mehr in mir für _____ und

7 7 7

1c.
1a.
1.
nt.

für _____ sei - ne sü - ße Ru - - - - - he

7 6 6 6 5 4 4 3

c.
a.
t.

ha - - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - - ben.

4 4 6 6 6 6 4 # 4 5 4 5 7 4 2 3 2 3 4 2

Ob.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

Welt, geh aus,

7
4

6
5

4
4

6
4

5
4

7
4

5
4

2
2

5
4

6
5

4
2

6
6

♯
6

7
4

Ob.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

Welt, geh aus, laß Je-sum ein, — Welt, geh aus, laß Je-sum ein!

b

7^b

5

6

4

4

2

6

5

6

4

2

6

6

6

5

7

6

6

Ob.d.c.
Vl.

Vla.

B.

Cnt.

Ma - - che dich, mein Her - ze,

7
4

5
3

7
4

5
3

7
4

7
4

5
3

7
4

5
3

7
4

7
4

9

76

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Und Jo-seph nahm den Leib, und wik-kel-te ihn in ein' rein

Organo e Continuo.

Ev. Lein-wand. Und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te

Cnt.

Ev. las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wäl-se-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des

Cnt.

Ev. Gra-bes, un-ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-

Cnt.

Ev. le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die satz-ten sich ge-gen das Grab.

Cnt.

Ev. Des an-dern Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die

Cnt.

Ev. Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und sprachen:

Cnt.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Herr, wir ha - bencedacht, daß die - - ser Ver - führer sprach,

Alto.
daß die - ser Ver - füh - rer

Tenore.
8 Herr, wir ha - bencedacht, daß die - ser Ver - füh - rer

Basso.

Organo e Continuo.
6 4 5 8 9 8 7 6 6 9 8 6 6

Flauto traverso I.II.
Oboe I.
Violino I

Oboe II.
Violino II

Viola.

Soprano.
Herr, wir ha - bencedacht, daß die - - ser Ver - führer sprach,

Alto.
daß die - ser Ver - füh - rer

Tenore.
8 Herr, wir ha - bencedacht, daß die - ser Ver - füh - rer

Basso.

Organo e Continuo.
6 4 5 8 9 8 7 6 6 9 8 6 6

Fl. Ob. Vl. Vla. S. A. T. B. Cnt.

da er noch le - be - te:
 sprach, da er noch le - be - te:
 8 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach
 Ich will nach drei - en Ta - gen

Fl. Ob. Vl. Vla. S. A. T. B. Cnt. Ct.

da er noch le - be - te:
 sprach, da er noch le - be - te:
 8 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach
 Ich will nach drei - en Ta - gen

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

Ich will nach drei - en - Ta - - -

Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen,

drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen, nach drei - en Ta - -

wie - der auf - er - ste - - - - - hen, ich will nach drei - en

6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6
b 4 2

6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6
b 4 2

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fühl, daß
wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fühl,
gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -
Ta - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -

Cant.

7 6 5 6

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fühl, daß
wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fühl,
gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -
Ta - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -

Cant.

7 6 5 6

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
man das Grab ver - wah - - re bis

A.
- - daß man das Grab ver - wah - re bis an den

T.
8 fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den

B.
rum be - fühl,

Cnt.

6 6 4 7 6b 6 4h 2 6 4 6 6 7 5

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
man das Grab ver - wah - - re bis

A.
- - daß man das Grab ver - wah - re bis an den

T.
8 fühl, daß man das Grab ver - wah - re bis an den

B.
rum be - fühl,

Cnt.

6 6 4 7 6b 6 4h 2 6 4 6 6 7 5

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
an den drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne

A.
drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger

T.
8 drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom -

B.
drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

Cnt.

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
an den dri - ten Tag, auf daß nicht sei - ne

A.
drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger

T.
8 drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom -

B.
drit - ten Tag, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

Cnt.

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - - len, und

A.
kom - - men, und steh - - len ihn, und steh - -

T.
- men, und steh - len ihn, und steh - len, und

B.
steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

Cnt.

5 5̣ b b 8̣ 8̣b 4b 4 3 5̣ b 8̣ 8̣b

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und steh - - len, und

A.
kom - - men, und steh - - len ihn, und steh - -

T.
- men, und steh - len ihn, und steh - len, und

B.
steh - len ihn, auf daß nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

Cnt.

5 5̣ b b 8̣ 8̣b 4b 4 3 5̣ b 8̣ 8̣b

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S. steh - len - ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist

A. - - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:

T. steh - len - ihn, und sa - gen zu dem Volk:

B. steh - len ihn, un sa - - gen zu dem Volk:

Cnt.

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S. steh - len - ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist

A. - - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:

T. steh - len - ihn, und sa - gen zu dem Volk:

B. steh - len ihn, und sa - - - gen zu dem Volk:

Cnt.

8 4b 5 8 4 2 6 6 6 4

Fl.
Ob.
Vl.)

Vla.

S.
auf - er - stan - den von den To - ten; und

A.
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten; und

T.
8 Er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten; und

B.
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten; und

Cnt.

Fl.
Ob.
Vl.)

Vla.

S.
auf - er - stan - den von den To - ten; und

A.
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten; und

T.
8 Er ist auf - er - stan - den, auf - er - stan - den von den To - ten; und

B.
Er ist auf - er - stan - den von den To - ten; und

Cnt.

b 2 4 6 4 6 b 6 6 8 4

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
wer - de der letz - te Be - trug - är -

A.
wer - de der letz - te Be - trug är -

T.
8 wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är

B.
wer - de der letz - te Be - trug är -

Cnt.

6 7 7b 6 5 4 8 7b 5

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
wer - de der letz - te Be - trug - är -

A.
wer - de der letz - te Be - trug är -

T.
8 wer - de der letz - te Be - trug är - ger, är

B.
wer - de der letz - te Be - trug är -

Cnt.

6 7 7b 6 5 4 8 7b 5

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
ger, denn der er - ste, är - ger, denn der er - ste.

A.
ger, är - ger, denn der er - ste.

T.
ger, denn der er - ste.

B.
ger, denn der er - ste.

Cnt.

6 6 4[♯] 9 6 6 5[♯] #
5 2[♯] 5 4 4 #

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
ger, denn der er - ste, är - ger, denn der er - ste.

A.
ger, är - ger, denn der er - ste.

T.
ger, denn der er - ste.

B.
ger, denn der er - ste.

Cnt.

6 6 4[♯] 9 6 6 5[♯] #
5 2[♯] 5 4 4 #

RECITATIVO. Coro I.

Evangelist.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus.

Da habt ihr die Hü - ter;

Organo e Continuo.

6

Ev.

Sie gin - gen

Pil.

ge - het hin, und ver - wah - rets, wie ihr wis - set.

Cnt.

6 5 4

Ev.

hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

Pil.

Cnt.

6 6 6 5 4 3

77

RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II

Viola.

Basso-Solo

Soprano. Alto.
Tenore. Basso. Solo.

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht.

Organo e Continuo

6 5b 6 5 8 6b

Coro II.

zu 2

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6b

Vl.
 Vla.
 T. *Tenore Solo*
 Cnt.
 Fl.
 Ob.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cnt.

Die Müh ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge -
 su, gu - te Nacht!
 Je - su, gu - te Nacht!
 Je - su, gu - te Nacht!

8
 6 5b
 6 5b 7b
 6 5b 8

VI.

Vla.

T. *Alto Solo*
8 macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht

Cnt.

Fl.

Ob.

VI.

Vla.

S.
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

A.
Mein Je - su, gu - te Nacht!

T.
8 Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

B.

Cnt.

6 5 6 6 7b 6 4 2

6 5

VI.

Vla.

A.
wie ich euch mit Buß und Reu be - wei - ne, daß euch mein Fall in

Cnt.
7^b 6 7^b 6
5 4^q 5 2

VI.

Vla.

A.
solche Not gebracht. Soprano Solo.

Cnt.
5 6 7^q 6^b 7^q 6^b 7^q 6^b
b b b 4 2 2 b

Habt lebenslang vor eu-er

Fl.

Ob.

Vl.

Vla.

S.
Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

A.

T.
Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

B.
Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

Cnt.
4 4^b 7^q 6^b 7^q 6^b
3 3 3 5 3

VI.
Vla.
S.
Cnt.

Lei - den tau - send Dank, daß ihr mein See - len - heil so wert ge -

6b 4⁴ 2 6 6⁴

VI.
Vla.
S.
Cnt.
Fl.
Ob.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cnt.

acht'.

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

6b 5 6b 6 7 6 8 7 5 6 4 4
b 4 4 b 4 - b
6 5 6b 7 6 7

78 Coro I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Violino I.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

5 8 6b 3 5 8 7# 4 7b 1
2

Fl. Ob. Vl.

Vla.

Cnt.

7 5 4 6b 4 6 5 5b 9 4 8 6b 6 5b 6 5

Fl. Ob. Vl.

Vla.

Cnt.

7 5 4 6b 4 6 5 5b 9 4 8 6b 6 5b 6 5

Fl. Ob. Vl.

Vla.

Cnt.

6 4 7 4 8 8 6 6 6b 8 6 6 5 4 2 8 7 6 5 4 3

p *f* *p* *f*

Vl. II.

Fl. Ob. Vl.

Vla.

Cnt.

6 4 7 4 8 8 6 6 6b 8 6 6 5 4 2 8 7 6 5 4 3

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vl. II.

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen,

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen

Cnt.

5 6b 5 7h 7b 7 6b 6
8 4 3 4 4 5 4 5

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen,

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen

Cnt.

5 6b 5 7h 7b 7 6b 6
8 4 3 4 4 5 4 5

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te,

A.
- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te,

T.
8 ru - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te,

B.
dir im Gra - - be zu: Ru - he sanf - -

Cnt.

9 5 6 6 6 6 7 8
4 3 5b 5 4 4 2

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
- - fen dir im Gra - be zu: sanf - te

A.
- - fen dir im Gra - be zu: sanf - te

T.
8 ru - fen dir im Gra - be zu: sanf - te

B.
dir im Gra - - be zu: sanf - te

Cnt.

9 8 6b 6 6 6
4 3 5b 5 4

Fl. Ob. VI. Vla. S. A. T. B. Cnt.

ru - he sanf-te, sanf - te ruh'!

ru - he sanf - te, sanf - te ruh'!

- te, ru - he sanf - te, sanfte ruh'!

Cnt.

6 6 9b 8 6 6 5
5b 7 6 5 4 3

Fl. Ob. VI. Vla. S. A. T. B. Cnt.

ruh', ru - he sanf-te, sanf - te ruh'!

ruh', ru - he sanf - te, sanf - te ruh'!

ruh', ru - he sanf - te, sanfte ruh'!

Cnt.

7 4 8 6 6 9b 8 6 6 5
4 2 2 5b 7 6 5 4 3

Fl.
Ob.
VI.

Vla.

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.

Vla.

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.

Vla.

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.

Vla.

Cnt.

Fl.
Ob.
VI.

Vla.

Cnt.

VI. II.

Ob. I.

Ob. II.

p

pp

f

pp

f

pp

pp

f

6
5b

9
4b

6
4b

7
5

9
5b

6

6b
6

6
5
b

6
5b

9
4b

6
4b

7
5

9
5b

6

6b
6

6
5
b

4

6
4

7
4

8
4

6
5

6b

9
7
8

6
5
4

6
5
4

6
5

7
6
5
4

6
5
4

6
5
4

6
5
4

6
4

7
4

8
4

6
5

6

9
7
8

6
5
4

6
5
4

6
5

7
6
5
4

6
5
4

6
5

5b

b

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der und ru - - fen dir

8 Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der und ru - - fen dir

Cnt.

6 8 9 6 6b 6 7 9 b 6
2 5b 4b 4b 5 4 5b

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der und ru - - fen dir

8 Wir set-zen uns mit Trä-nen nie-der und ru - - fen dir

Cnt.

6 8 9 6 6b 6 7 9 b 6
2 5b 4b 4b 5 4 5b

zu 2

Fl. *p*

Ob. VI. *p* Ob. II. *p*

Vla. *p* VII. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Cnt. *p*

im Gra - be zu: Ru - he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

— im Gra - be zu: *p*

8 im Gra - be zu: Ru - he sanf-te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

im Gra - be zu: Ru - he sanf - - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

64 6 6 4 6 2 8 6 64 8 8 6 6 5
4 4 2 4 7 5 5 4 4

zu 2

Fl. *pp*

Ob. VI. *pp* Ob. II. *p*

Vla. *pp* VII. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Cnt. *pp*

im Gra - be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

— im Gra - be zu: *pp*

8 im Gra - be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

64 6 6 4 5 6 64 8 8 6 6 5
4 4 2 4 7 5 5 4 4

zu 3

Fl. Ob. VI. zu 2 zu 3

Vl. II.

Vla.

S. Ruht, ihr aus - - - ge-sog-nen Glieder, ruht, ihr

A. Ruht, ihr ruht, ihr

T. 8 Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr

B. Ruht, ihr aus - ge - sog - nen Glieder, ruht, ihr

Cnt. 5 6^b 6 4⁴ 2 6^b 6 6⁹ 8 7 9 8 6

Fl. Ob. VI. zu 3 zu 2

Vl. II.

Vla. *p*

S. *p* Ru - het sanf-te, ru - het wohl!

A. *p* Ru - het sanf-te, ru - het wohl!

T. 8 *p* Ru - het sanf-te, ru - het wohl!

B. *p* Ru - - - - - het!

Cnt. *p* Tasto Solo.

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
aus - - - ge - sog - nen Glied - er! Eu - er

A.

T.
8 aus - ge - sog - nen Glied - er! Eu - er

B.
aus - ge - sog - nen Glied - er! Eu - er

Cnt.

4^h 6^b 6 6^h 8 7 9 8
2 4 2 5^b 4 4 4 5^b

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
p zu 3
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

A.
p
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

T.
8
p
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

B.
p
Ru - - - - - het!

Cnt.
p *Tasto Solo*

Coro I.

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -

8 Grab und Lei - - chen - stein soll dem ängst - li -

Cnt.

7^b 6 5^b 6 6^h 5^b 7^b 5 6 4 6 6 5 4 4

Fl.
Ob.
Vl.

Vla.

S.
A.
T.
B.

chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len

8 chen Ge - wis - sen ein be - que - mes Ru - he - kis - sen und der See - len

Cnt.

4 6 6 5 6^b 7 6 6 7 6 5 6 6 6 6 2^h 6 6 4 4 3

Coro I.

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -
Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt

5 8 9^b 7 7 7 6 7 9^b 8 6

Fl.
Ob.
Vi.

Vla.

S.
A.
T.
B.

Cnt.

pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*
pp *pianissimo*

- mern da die Au - gen ein.
schlum - - mern da die Au - gen ein.
- mern da die Au - - gen ein.
- mern da die Au - gen ein.

9^b 8 8 7 6 7 5 4 8 4 8 8^b

E. E. 2654

1) pp heisst bei Bach più piano; pianissimo schreibt er stets aus

Coro II.

Fl. Ob. VI.
Vla.
Cnt.

5 8 4 8 5 8 7 4 2 7 4 7 5 6 4 6 5 6 4 8 8 6^b

Fl. Ob. VI.
Vla.
Cnt.

6^b 6 5 6 4 7 4 2 8 8 6^b 6 9^b 8 6 6 5 6 4 8

zu 2

V.I.I.

Fl. Ob. VI.
Vla.
Cnt.

6^b 6 5 6 4 7 4 2 8 8 6 6 6 9^b 8 6 6 5 6 4 8

V.I.I.

Fl. Ob. VI. zu 3

Vla.

S. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir

A. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir

T. 8 Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir

B. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru-fen, dir im

Cnt.

Fl. Ob. VI.

Vla.

S. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir

A. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir

T. 8 Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir

B. Wir set-zen uns mit Trä-nen nie - der und ru-fen, dir im

Cnt.

6 6^b 5 7⁴ 7^b 7 6^b 6 9 8 6^b
8 4 2 4 4 5 4 5 4 8 8 6^b

Fl. Ob. VI. *p* *f* zu 2 VI.II!

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*
 — im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

A. *p* *f*
 im Gra-be zu:

T. *p* *f*
 8 im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

B. *p* *f*
 Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

Cnt. *p* *f*

Fl. Ob. VI. *pp* *f* zu 2 VI.II!

Vla. *pp* *f*

S. *pp* *f*
 — im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

A. *pp* *f*
 im Gra-be zu:

T. *pp* *f*
 8 im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

B. *pp* *f*
 Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

Cnt. *pp* *f*

6^b 6 6 7^b 8 6 6 6^b 8 6 6 6 5 8
 5 5 4 4 2 8 5^b 7 6 5 4 8

6^b 6 6 7^b 8 6 6 6^b 8 6 6 6 5 8
 5 5 4 4 2 8 5^b 7 6 5 4 8

Coro I.

Fl. Ob. VI. zu 3

Fl. Ob. VI. zu 2

Vla.

Cnt.

Fl. Ob. VI. zu 3

Fl. Ob. VI. zu 2

Vla.

Cnt.

Fl. Ob. VI. zu 2

Vla. VI. II.

Cnt.

Fl. Ob. VI. *pp*

Vla. *pp*

Cnt. *pp*

5 7 9 5 \flat 6 6 \flat 4 4 7 6 \flat

5 7 9 5 \flat 6 6 \flat 4 4 7 6 \flat

Fl. zu 2

Ob. zu 2

Vl. zu 2

Ob. II. zu 2

Vl. II.

Vla.

S.

A. Wir set-zen uns

T. Wir set-zen uns

B.

Cnt.

8

8 8 8 8 5 4

7 5 4 2

Fl. zu 2

Ob. zu 2

Vl. zu 2

Ob. II. zu 2

Vl. II.

Vla.

S.

A. Wir set-zen uns

T. Wir set-zen uns

B.

Cnt.

8

7 4 2 8 4 4 8 5 8 4 9 7 5 4 8 5 4 5 4

zu 3

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S. mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

A. dir im Gra - be

T. mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

B.

Cnt.

6 9 6 6b 6 7 9 54 b 6 64 6 6 6b

zu 3

Fl. Ob. Vl.

Vla.

S. mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

A. dir im Gra - be

T. mit Trä-nen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be

B.

Cnt.

6 9 6 6b 6 7 9 54 b 6 64 6 6 6b

zu 2

Fl. *p*

Ob. *p*

VI. *p*

Vla. *p* VI.II.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Cnt. *p*

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

4 6 7 8 6 6 9 8 6 6 5 4

4 4 2 4 5 5 7 6 5 4 5 4

zu 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

VI. *pp*

Vla. *pp* VI.II.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Cnt. *pp*

zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

4 5 6 7 8 8 6 9 8 6 6 5 4

4 4 2 4 5 5 7 6 5 4 5 4