SILHOUETTES

A CHARACTERISTIC SUITE

by

HENRY HADLEY

Op. 77

for

ORCHESTRA

Arranged from the Original Score by

CHARLES J. ROBERTS

No. 3 Italian

Score . . . $1.25

No. 4 American

Score . . . $1.50

CARL FISCHER, INC.

BOSTON COOPER SQUARE, NEW YORK CHICAGO

Lithoprinted by Edwards Brothers, Inc.
Ann Arbor, Michigan, 1933

Silhouettes

A Characteristic Suite.

III. Italian.

Henry Hadley. Op. 77.
arr. from the original score
by Chas. J. Roberts.

Allegro con fuoco. (♩=52)

Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bass'n
II. Bass'n
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp: e.G.
Tamb: B.D.
Castag:
All° con fuoco. (♩=52)
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass:

Copyright MCMXIX by Carl Fischer, Inc., New York.
International Copyright Secured.


Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bass'n
II. Bass'n
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp. Cs.
Tamb.
B. Dr. &
Cymb.
Tymp. Cs.
Tamb.
Meno mosso.
Solo.
I. Violin.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
pizz.


Fl.
I. Ob.
II Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bass'n
II. Bass'n
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II Tromb.
III. Tromb
Tuba.
Tymps. Tamb.
B. Dr.
Cymb.
Tymps. C.S.
Tamb.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
meno mosso.


Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bassn.
II. Bassn.
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp. Tamb.
B. Dr.
Cymb.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
mp
p
arco.
pizz.


Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bass'n.
II. Bass'n.
I. II. Horn.
III. IV. Horn.
I. Cor. B♭
III. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Timp. Tamb. B. Dr. Cymb.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
'Cello.
Bass.
1
mf rit.
atempo.
rit.
mf
at.
gva.
rall.
pizz.
02356


1.
Fine.
Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl B♭.
II. Cl B♭.
I. Bass'n.
II. Bass'n.
Fine.
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cr. B♭
II. Cr B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp. Tamb. B. Dr. Cymb.
Tymp: eg
Fine.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello
Bass.

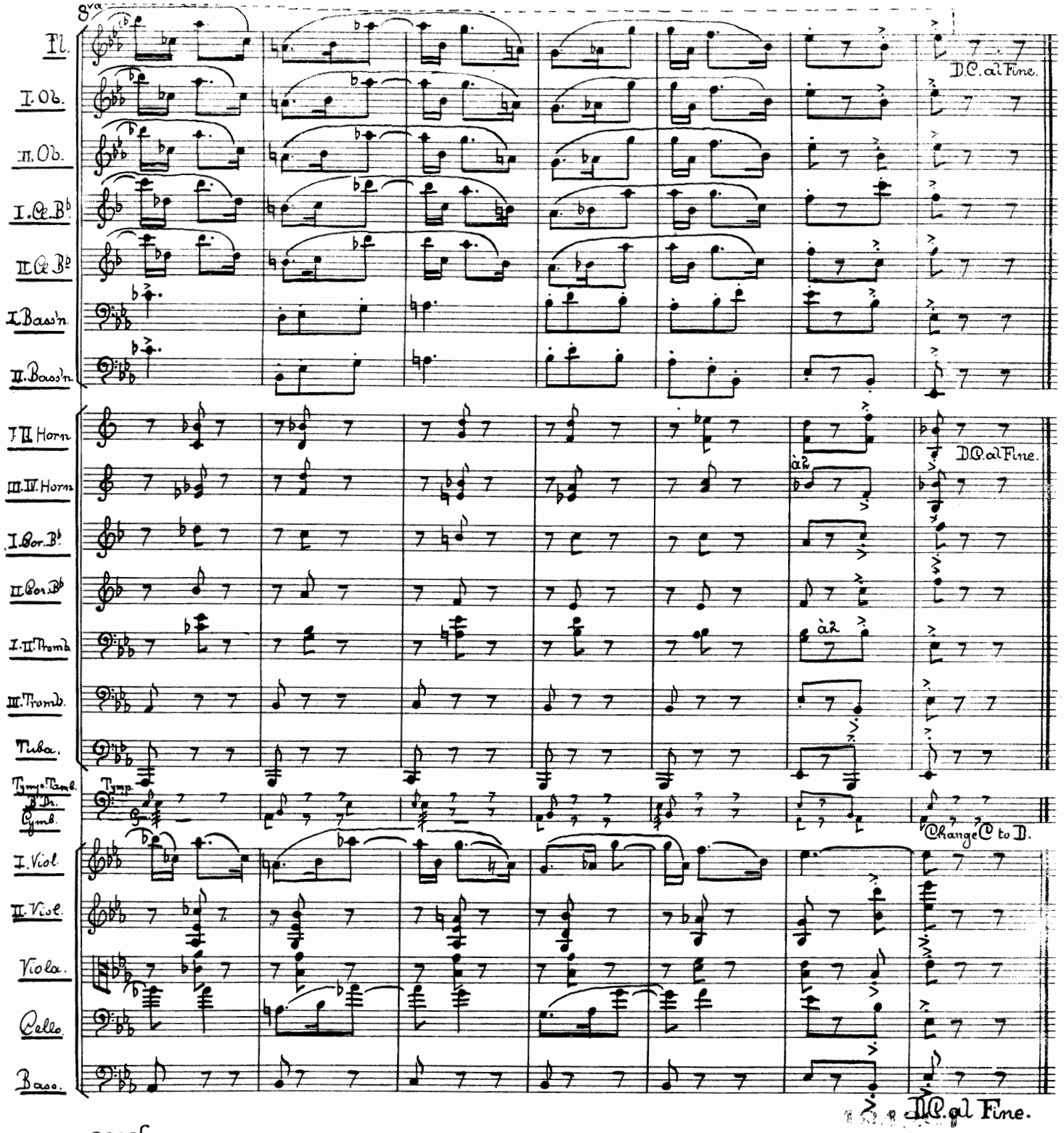

Tempo I.
Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bassn.
II. Bassn.
I. II. Horn.
III. IV. Horn.
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp., Tamb. B. Dr. Cymb.
Tymp. Change to E♭ & B♭
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
cresc.
pizz.
arco:


8va
Fl.
I. Ob.
II. Ob
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bassn.
II. Bassn.
I. II. Horn.
III. IV. Horn.
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Tymp. Tamb.
B. Dr.
Cymb.
Tamb. p
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass
p
cresc.
pizz.
8va


8va
2
Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bassn.
II. Bassn.
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor. B♭
I. II. Tromb.
III. IV. Tromb.
Tuba.
Tymp. Tamb. B.Dr. Cymb.
Tamb. p.
Tymp.
B.Dr. & Cymb.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Basso.
arco
arco:
8va:

02356


8va
a 2
Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bassn.
II. Bassn
I-II. Horn
III. IV. Horn
I. Cor. B♭
II. Cor B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Timp. Tamb.
B. Dr.
Cymb.
Timp.
B. Dr.
Cymb.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Cello.
Bass.


8va
Fl.
I. Ob.
II. Ob.
I. Cl. B♭
II. Cl. B♭
I. Bass'n.
II. Bass'n.
I. II. Horn
III. IV. Horn
I. Bor. B♭
II. Bor. B♭
I. II. Tromb.
III. Tromb.
Tuba.
Timp. Tamb. B. Dr. Cymb.
Timp.
I. Viol.
II. Viol.
Viola.
Celle
Bass.
D.C. al Fine.
D.C. al Fine.
Change C to D.
D.C. al Fine.
à2
à2