

An die ferne Geliebte
von Schubert & von M. Schickel



Die Besetzung des Piano-Forte in Musik gesetzt.
Seiner Durchlaucht dem kaiserlichen Hofmeist.
Anton Joseph von Sobkowitz, Hoforg. in Prachwitz 1800.

absolut unverändert

LUDWIG von BEETHOVEN.

geb. 1770.

Originalausg. des Verlags!

WIEN

bei G. A. Steiner und Comp.

1850

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

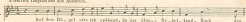
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

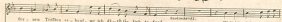
Handwritten signature or initials

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

VI. 2.
SINGSTIMME.



PIANOFORTE



Erlebe dich, vernünftig und ohne Quell. Ich, den Blick konstant abzuwenden, Bitter



dein Glück - ist ein Quell, das die Seele, die vor - we - hen zu dem Quell - ist, der uns



theilt. Will denn nicht mehr an dir dringen, Nichts der Liebe He - the



Freudigungen will ich überbringen, die der Heilgen meine Feind!

Heute vor

Ich... Anstehung erwecket In der Kommande der Zeit, Tod ein Vie... traufler erwecket, Wie ich

Kab mit sich geschickter

He... Anstehung erwecket

Allegro.

No. 11. Ein welt geschrieb.

Tempo Allegretto.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a single voice part, with lyrics written below the notes. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

System 1: *pp*
 We die He - lge ge - hien zu dem he - ligen

System 2:
 dem Schwan - ken - stein, We die He - lge ge - hien zu dem he - ligen, Nichts als regni!

System 3:
 Nichts als regni! Dort in - er - we - len - ge - theil schenken Schen - ken - ge - theil, We die He -

System 4: *p* *pp* *pp*

mein, will die Fiv. - auf dich steh, Weht zu lei. - so der Wind, Mäht dich regn! Mäht ich

Nach und nach geschoben. Zurück geschoben.
 regn. *Es regnet nicht*
 Hin run si - nigste Welt dringst dich - leuchtest Sonne Fein.

Poco Adagio *Tempo Rit.* *poco Adagio*
 In meine Fein. Ach nicht so - schneidest dich, Küst ich Trau. bi' sey die Engländer! Engländer

Sieht ihr Wel - ten nie - der ge - hen, Hin - weg in den
 Him - mel - saal.
 Konnt' mein Bild vor ihr ent - ste - hen. In dem hell - sten
 Him - mel - saal. Wird sie zu den

Blüthenstoben, Die uns herzlich lieb und hehl Klagt ihr wie wir ist ge - schehen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Klagt ihr Trüb'n, meine Qual, *Tempo II Poco ritato* *Tempo I* Still in We - ßer

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and a tempo change from *Tempo II Poco ritato* to *Tempo I*. The lyrics are written below the vocal line.

Singt im We - ßen Hin zu uns, wir Her - renwahl Mei - ne Seufzer

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

er - - - - -

die ver - ge - hen Wie der Sa - - - - - der Staub: Toppelt: stehende Toppelt

Hüsterle in mein Lie - - - - - Es - - - - - hat die Hühlerin klein und schön

Fed.

Tren - - - - - in dei - - - - - am We - - - - - ge - - - - - ste - - - - - hen Sei - - - - - ner Thränen ab - - - - - im Zu - - - - - bl über Zu - - - - -

237 Nicht so geschwinde, sondern schau' die Einföhrung.

M. Die, in Wolken zu den Himmeln Dir, der Vögel, gleicher Zug zur, den

Wald - die, in - den - a Schatz sich mit im Himmeln Flug!

Die, so Weilt vor, den ertönen Scherzen dir am Wang und Mund In den mit, dinsten - den

wählen — „Thut' ich mit euch die — Last! —“

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

die von je — nun Mühsal dem, eig die, von Dücklein alle. „Wird die Welt sich in die spiegel“

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

Schlupf und verlohren —

Fliesst an — rich dann an — vor, weilt! — Fliesst an — rich dann an — vor, weilt! an — vor, weilt!

The third system of music concludes the piece. It includes a section titled "Schlupf und verlohren" above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord. The page number "45" is visible in the bottom right corner of the system.

Tempo II

Foro Adagio

Es schneidet der Mayen, an Hübel die An. Die Lüfte ein weiches weilde, die

von, Geschaltzigte Eichen am - men. Die Schwelle die hebet von stürli - chen Bock. Sie

best sich so leicht der trübsaligen Gemüths die Liebe soll wehen die Bräute, die Liebe soll wehen die Bräute.

Sie bringt sich glücklich von Küssen und sanfter Muth ein süßes Stück an dem Bräutigam hielten, Muth ein süßes Stück

Süß für die Klänge. Von wehen die Klänge hey - zusammen ist, Mit Wehen ganz Muth verlust geht die Muth.

Hebet, der weisere es einem, Was hebet die weisere es einem. Es hebet der

Maysen, es Mähdie da, Die Lüfte die wehen so milde so lau, Nur ich kann nicht stehen von Bäumen. Wenn es, der wie

hebet der Fühlung vereint, Nur unsere Litz bei kein Fühlung erweckt, Das Thier sind als der He, wir ein, Das Thier sind als Hebet.

Adagio

win - - - - - zu all' ihr Ge - win - - - - -

SEITE. Andante con moto cantabile.

Wann ich wieder diese Lieder durch die Gassen singe, so dann A - - - - - beide wieder zu der Luste - - - - -

Winn die Dämmerzeit die er sieht, Tschüß den stillen Mannen Sten, Das sein Je - ner Stuhl vor

gibt, Was er Je - ner Dörfer, daß; Tschüß steht und die steht was ich spreche, Was mir aus der

Vol - ler Brust die von Königs - pring erklagen Nur der Schenkst sich Je - wirt Nur vor der Schenkst

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The first system ends with a repeat sign. The second system has a 'Solo' marking above the piano part. The third system ends with a repeat sign.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Weil, bei" and continues with "Was ge - wisst, das man so weit, Das man her - kund, Er - re - re - re - re - re - re, Was ein". The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Her - kund, Was ein her - kund, Das man so weit, Das man her - kund, Her - re - re - re - re - re - re". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The word "FINE." is printed at the end of the system.