

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 7 *pp* *p subito* *cresc.* *mf* **B**

p **C** *p* *poco rit.* *più p*

D Lively (♩ = approximately 2 of preceding) *pizz.* *f* *arco* *pp*

E *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *cre* *p* *scen* *do* *mf* *f* *pizz.* *dimin.* 1

VIOLIN I

VIOLIN I

F *arco* *p*

dim. *p* *mf* *pizz.* *G* *p* *mf* *p*

mf *p* *p* *arco* *H* *p* *p*

I *pp* *6*

trem. *dim.* *2K1* *p*

sp *poco cresc.*

cresc. *L* *f*

f *ff*

VIOLIN I

(much slower)

N *espressivo*

p

cre - scen -

do

f

p

fp

fp

P

fp

f

p

cre - scen -

do

poco stringendo

ff

in tempo

di - mi - nu - en - do

p

poco riten.

pizz.

Q *Quiet*

arco

pp

mf

Very quiet

p

dol.

pp

pp

f

pp

pizz.

p

Hänsel und Gretel.

1

Violine I. Erstes Bild. Daheim.

Leicht bewegt.

E. Humperdinck.

Viol. I. 13 1 14 2 16 3 5 Hänsel.
Ach käm doch die *p*

4 5 *rit. 6 a tempo* 1
sf *sf* *p < fp* *rit. più p*

4 *a tempo* 2 2 *pizz.* Bog.
pp *p* *pp* *p*

poco rit. 5 *a tempo*
p *f* *f* *p*

6 *Ziemlich rasch.* (♩) 1 *p*

cresc. *p* *cresc.*

7 *f* *p* *cresc.*

p *cresc.*

pizz. Bog. 2 6 8
f *f* *f*

Violine I.

8 Erstes Zeitmass. (♩ = ♩)

7 1

p

p

p

cresc.

9

p

p

pizz.

f verteilt. *dim.* *p* *f* *f* *f*

Etwas schneller.

10

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz.

Wie zuvor. Bog.

11

p

pizz. Im Zeitmass. 12 Bog.

poco rit. *p* *cresc.* *fp*

fp *p* *fp* *fp*

p

f

Ziemlich lebhaft.

13

f *mf*

1 4

p *p*

Violine I.

3

Musical score for Violine I, measures 14 to 22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics (*p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *pizz.*, *Bog.*), articulations (trills), and tempo changes (*poco rit.*, *a tempo*). Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated at the start of their respective staves.

Violine I.

Musical score for Violine I, measures 23 to 27. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo and mood change at measure 25 to "Rasch." (Allegro). The score ends with a double bar line at measure 27.

Measures 23-24: *Bog.* (Bogato), *mf*, *f*, *pizz.* (pizzicato), *p*.

Measures 25-26: *1*, *Bog.*, *poco rit.*, *pizz.*, *24a tempo Bog.*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *25*, *p*, *stringendo*, *cresc.*, *26*, *f*, *tr* (trills), *f*.

Measure 27: *Zweite Scene.*, *Rasch.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *riten.*, *ff*.

Measures 27-28: *pizz.*, *27 Bog.*, *2*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *1*, *f*.

Measures 29-30: *Erstes Zeitmass.*, *p*, *f*.

5

fp cresc. poco rall. a tempo

p f

pizz. f

1 28 1

Bog. f p

p cresc. - - - f

29 ff

fp dim.

30 4 pp ff dim.

31 p

p cresc.

32 Bog. 1 pizz. ff

6 dim.

5

[illegible]

52 Noch schneller.

Violine I.

9

Bog. *f*

f

f

p *dim.* *pizz.* *p* *mf* *pizz.* *f*

53 Bog. *p* *3* *3* *3* *3* *tr* *pizz.* *f*

Bog. *f* *dim.* *p* *f* *pizz.* *1* *2 5 4 1* *Bog.* *pp*

f *Wieder schneller.* *Wie vorhin.* *Wieder schneller.* *geleilt* *pp* *pp*

Ein wenig zurückhalt.

55 *pp* *8* *f* *2*

56 *pizz.* *p*

p *cresc.* *mf*

Bog. *p* *p* *p cresc.*

f *p*

pizz. *f* *f* *dim.* *p* *1*

Violine I.

57 *pizz.* *p* *Bog.* *p*

dolce *f* *pizz.*

Bog. 58 Allmählich ein wenig bewegter. *p*

p *p* *cresc.*

f *p* Etwas zurückhalt.

59 *p* *cresc.* *fp*

pp

pp

pp poco string. cresc. *f*

f *f* *f* *ff* 1

11

Uebergang
zum Vorspiel des 2^{ten} Bildes.

Sehr wuchtig.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

61 Vorspiel zum 2ten Bilde.

Wuchtig.

ff

ff

p

tr

tr

2

62

f

cresc.

f

ten.

ten.

f

ff

ten.

ten.

ff

f

cresc.

ff

Violine I.

63

p *geteilt.*

p

cresc.

This musical score for Violine I consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). Measures 63-64 feature a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with a half note and a half rest. Measures 65-66 have a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth notes. Measures 67-68 have a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth notes. The final system (measures 69-70) includes a 'cresc.' marking and features a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Violine I.

13

64 Allmählich schneller.

p *stacc.* *cresc.*

fp *stacc.* *p* *cresc.*

fp *fp*

fp *fp*

f

f *gestossen* *cresc.*

ff

65 Ein wenig ruhiger. (♩ = 100)

p

Sehr ausdrucksvoll *cresc.*

ff *p* *p*

66

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

67 Etwas zurückhaltend. Sehr ruhig. 7

f *p* *dim.* *pp*

Violine I.

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Sehr ruhig. *pizz.* *pp* *a tempo* *p*

69 *p* *f* *1* *1* *Bog.* *pizz.* *1* *1* *Bog.* *f* *p*

70 *p* *cresc.* *f* *p* *p*

poco rit. *71 Tempo.* *dim.* *pp* *dolce*

dim. *pp* *più p* *ppp* *6* *72* *10* *p*

Allmählich lebhafter. *p* *cresc.* *3*

73 *fp* *6* *6* *fp* *cresc.* *f* *ff*

Violine I.

15

74 *Etwas ruhiger.*

p *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Etwas zurückhaltend. 75 *schneller.* *Bog.* *pizz.*

pp *p* *f* *p*

pizz. Bog. *f* *p* *p* *dim.*

76 *pp* *p* *dim.* *pp*

Einer allein. *p* *ausdrucksvoll*

77 *p dim.* *pp* *mf* *pizz. Bog.* 78 *1* *Bog. ausdrucksvoll* *dim.*

f *p* *ff* *p* *79 sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

80 *f* *p* *pp* *dim.*

pp *dim.*

pp *geteilt* *pp*

82 *piu p* *p* *p*

Violine I.

83 *f* *p* *pp*

84 *immer p* *dim.* *p*

85 *f* *cresc.* *ff*

12 86 6 7 8 87 12 12

si-cher ist Jemand nah! *p* *sf* *sf* *sf*

cresc. 6 6 6 12 12 6 *dimin.*

88 *pp* *p* *pp* *pp* *cresc.*

string. *p* *fp* *cresc.*

89 Schneller. *ff* *f* *Etwas ruhiger.* *mf* *p*

90 Zweite Scene. Dasselbe Zeitmass. *dim.* *pp* *Solo* *p ausdrucksell* 2

mit Dämpfer.

Violone I.

pp Flageolett

pp

pp

pp

pp

pp

1

pp pp pp pp pp

91

poco rit.

pp

langsamer als zuvor

6

[illegible]

92 Dasselbe Zeitmass.



2 *pp* *p* *poco*

93 *pp subito*

poco rit. 94 **Tempo.** *pp*

95

pp geteilt

rit.

pp Tempo.

p G u. D Saite

96 Nach und nach etwas belebter.

p *dim.*

Dritte Scene (Pantomime) I

Violine I.

97 *pizz.* *p* *Bog.* *p*

pizz. *p* *geteilt Bog.* *p*

98 *p* *p* *mf* *cresc.* *f*

99 *ff* *f*

100 *f*

The musical score for Violine I spans measures 97 to 100. Measure 97 begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a *p* (piano) dynamic. The melody is in a key with one flat and features a *Bog.* (Bogen, bow) section. Measure 98 continues the *pizz.* and *p* dynamics, with a *geteilt Bog.* (divided bow) section. Measure 99 shows a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. Measure 100 starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and continues the *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Violine I.

19

p

cresc.

101 Zeitmass des Abendsegens.

f ohne Dämpfer.

ff

f

102

p

p *cresc.* *ausdrucksvoll*

f *p* *f* *p* *p*

103

f *p* *p* *p* *p* *cresc.*

ff

dim.

dimin.

p

p

pp

Violine I.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

Leicht bewegt.

105 9 106 8 9 10 107

Viol. II. *p*

cresc. *mf* *dim.*

108

109 *pp dolce* *cresc.* *p cresc.*

ausdrucksvoll

dim. *f* *dim.* *pp*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

più p *1* *p* *ausdrucksvoll*

poco a poco cresc.

111 Ziemlich rasch.

Erste Scene. *f* *ff*

dim. *p* *dim.* *pp*

113

immer pp

cresc. *pp*

114

3 *p* *ausdrucksvoll.* *f*

21

Violine I.

21

115 *ritenuto* *tr* *dim.* *p* *p* *ritard.*

116 *pp* *etwas langsamer.* *pp*

Einer allein

p *sehr ausdrucksoll* *pp*

tr *immer p* *pp*

117 *8* *pp* *ausdrucksoll*

Einer allein.
zart

p *cresc.* *p* *cresc.*

118 *Beschleunigend.* *f=p* *Beschleunigend.* *f=p* *p* *cresc.*

Violine I.

Mässig bewegt.

p

119 Einer allein.

p *pizz.* *cresc.* *p*

mf *p cresc.*

120 *fp* *fp* *pp* *Bog. p* *pizz.*

p *cresc.* *f* *f*

dim. *pp*

122 *pp* 9 123 7

124 *p* *p dolce* *mf* *f*

pp *Etwas zurückh.* 4 *poco rit.*

Violine I.

23

125 **Zweite Scene.**
Leicht bewegt. 5

Viol. II.

4

6

p

cresc.

f

dim.

poco rit. 126 **Etwas ruhiger. Mit grossem Ausdruck.** *p*

p

mf

127 *p* *fp*

128 *cresc.* *f* *geteilt* *p*

p

geteilt *f* *dim.* *tr* *tr*

pizz. 129 2 *p*

Violine I.

Bog. *pp* *pp*

dim. *più p*

Ein wenig belebt. 130 *p* *f* *p* *poco rit.* 131 Im Zeitmass. 6

p *pp*

p

pp 132

133 *pp* 4 *p*

cresc. Lebhafter als vorhin. pizz. Bog. *fp* *p*

pizz. 1 *f* 134 *ff* 8

Dritte Scene. Gleiches Zeitmass. 135 pizz. *f* *p* 9 Bog. 1 *pp* *pp*

136 8 *p*

Violine I.

25

Allmählich etwas belebter.

cresc. *fp* *fp*

p *cresc.* *f*

137 Im Hauptzeitmass.

p *p*

138 3 *tr* *p*

fp *fp* *cresc.*

tr *cresc.* *f*

f *pizz.* *f*

139 Bog. *(♩ = ♩)* *pizz.* *p* 2 Bog. *pp*

fp *p*

140 7 *pp*

p

Allmählich beschleunigend.

2 *p* *fp cresc.*

141 Ziemlich rasch. *pizz.* Bog. Ein wenig zurückh. *fp* *fp*

f *f*

Wieder ruhiger. 6

Violine I.

Wieder lebhafter.

Voriges Zeitmass.

142 *p* *fp* *f* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

143 *f* *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

144 *p* *pp* *p* *cresc.*

145 *dim.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *Bog.* *p*

146 *mf* *fp* *cresc.* *fp*

147 *dolce* *p* *p*

148 *p* *geleilt* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

149 *p* *ausdrucksvoll* *mf* *p* *dim. ritard.* *pizz.* *pizz.* *f* *p*

Violine I.

27

Bog. *pausdrucksvoll* *pp* mit Dämpfer. *geteilt*

150 *pp* *dim.* *dim.*

151 *zusammen* *pizz.* *ohne Dämpfer.* *mf* *mf* *mf*

152 *p* *pp* *pizz.* *cresc.* *Bog.* *p* *cresc.*

f *ff* *pizz.* *f* *dim.* *p*

153 *Bog.* *f* *p* *pp* *pizz.* *Bog.* *p*

pp *fp*

154 *cresc.* *f*

(♩ = ♩.) *ffp*

155 *fp* *Allmählich etwas bewegter* *ff*

Violine I.

geteilt
p
 156 *Wieder ruhiger.*
f *p* *dim.*
 13 157 *Sehr ruhig.* *Bog.* *pizz.*
p *du rüh-re dich nicht von der* *pp*
 158 *Etwas bewegter.*
Bog. *f* *mit Dämpfer.* *p* *pp*
 159 *Noch schneller*
p *cresc.* *f* *ohne Dämpfer.* *p* *pizz.* *Bog.*
 160 *Schnell.*
p
 161 *zurückhaltend* *Wieder beschleunigend*
p *ausdrucksvoll* *f* *pizz*
 162 *Schnell.* *Bog.*
f *p*

p *p*

pizz. *cresc.* *f* *f*

163 *Bg.* *f* *f* *f* *dim.* *p* *Dämpfer auf.* *Bedeutend langsamer.* 9

164 *p* *pizz.* *Bog.* *p* *p*

ritard. a tempo 165 *Wieder schnell.* *ohne Dämpfer.* *p* *cre - - -*

scen - - - do - - - *f* *3 etwas zurückhaltend.*

166 *f* *f* *f* *p*

fp *f* *dim.* *p*

167 *p*

Violine I.

Violine I. Musical score, measures 168-173. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps). The time signature is 6/8. The music features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 168-173 include the following markings and features:

- Measure 168:** *pizz.*, *p*, *Bog.*, *p*, *fp*, *pizz.*, *mf*, *Bog.*, *pp*, *p*.
- Measure 169:** *poco stringendo.*, *cresc.*, *più cresc.*, *f*, *Gleiches Zeitmass.*, *f*, *Bog.*, *f*.
- Measure 170:** *f*, *pizz.*, *f*, *f*, *f*.
- Measure 171:** *fp*, *cresc.*.
- Measure 172:** *f*, *pizz.*, *Bog.*, *f*, *pp*.
- Measure 173:** *cresc.*, *mf*, *p cresc.*, *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

174

p

mf *p* 175 *mf* *cresc.*

f *ff*

176 Dasselbe Zeitmass. Fl. *ff* *pizz.* *p*
 zeig mir dein Züngelchen

177 Bog. *p* *cresc.*

(♩ = ♩.) 3 *p* *p*

178 *p* *cresc.*

179 180 *pizz.* *mf* 1 8 5

Violine I.

Violin I.

Hänsel meint, es schmeckt nach mehr!

181

182 Solo Viol.

183 Einer allein.

184

185 Etwas zurückhalt.

186

187

188

189 Häftig.

Violine I.

33

2190

mf *p* *f* *ff* *cresc.* *poco rit.*

Knusperwalzer.

Etwas zurückhaltend. (Die wie vorher die)

191

ff *Wuchtig.* *ff* *f* *p* *mf* *p cresc.*

192

Von hier ab im Zeitmass.

193

194

Violine I.

stacc. **5 195 5** Viol. II. 6 **7** *p dolce*

pp

196 *dolce*

197 *cresc. f*

198 *ff*

Dämpfer auf. **13 199 20**

200 Vierte Scene.

Sehr ruhig.

2 mit Dämpfer.

Br. Viol. II. *pp*

201 *pp*

pp

202 Allmählich beschleunigend *pp cresc.*

bis *mf p* *cresc.* *f* *f*

Doppelt so rasch *pizz.* als zuvor. ($\text{♩} = 80.$) Dämpfer ab. **2**

Violine I.

Ein wenig
breiter

35

pizz. *Bog.* **203** *ff*

f *p* *tr* *ff*

p *1* *p* *cresc.*

f *p* *cre* *scen*

do *ff* **204** *3* *3* *(mit Ausdruck.)* *p*

pp

immer pp **205** *tr* *ff* *ff* *f*

ff *mf* *cresc.*

206 *f* *p*

poco ritardando

Etwas zurückhaltend. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *pp*

Violine I.

Sehr rasch. 207 Letzte Scene. $\text{♩} = 120$.

mf p mf p cresc. ff

Ein wenig zurück-

immer ff

208 haltend. 2 *ff*

209 1 *p tr cresc. - tr*

fz cresc. fp

210 *pizz. f Bog. Allmählich breiter im*

fz f p f fz

Zeitmass. *rit. p*

211 *pizz. pp pp* **Feierlich.**

Bog. Noch breiter werdend.

212. **Wieder sehr rasch.**

tr pp s tr ff ff