

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
9. Amor vittorioso



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto



Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa

Quinto



Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la la la,

Alto



Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la la, fa la

Tenore



Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa la la,

Basso



Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa la

7

la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

fa la la la la, Tut - ti ve - niee - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

8
fa la la la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

8
la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

14

la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la la la, fa la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Non te-me - te

8 la la la la, fa la la la la la la la, Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

8 la, fa la la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

21

pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
 pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
 pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
 8 pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta fe ar - di - ti, fa la la la la la
 8 pun - to, Maa bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

28

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit-t'A -
 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-to A -
 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit-to A -
 8 la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la,
 8 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit-to A -

34

mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

mo-re Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

8 Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

8 mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

42

fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la.

fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la la.

fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la.

8 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la.

8 fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The lyrics are 'fa la la la la la' repeated in various patterns across the staves. The first four staves have lyrics starting with 'fa la la la la la la,' followed by 'Fa la la la la la la,' 'fa la la,' 'fa la la,' and 'fa la la la la.' The fifth staff starts with an '8' below the staff, followed by 'Fa la la la la la la,' 'fa la la,' 'fa la la,' and 'fa la la la la.' The music concludes with a double bar line and repeat dots.