

Der Freischütz

Romantische Oper in drei Aufzügen

Dichtung von Fr. Kind

MUSIK

von

C. M. VON WEBER.

Klavierauszug mit Text

von

G. RÖSLER.

*August Metzger
Erlangen, im Okt. 1841.*

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

DER FREISCHÜTZ

Oper in 3 Aufzügen
von

C. M. von W E B E R.

Erste Aufführung: Berlin, den 18. Juni 1821.

PERSONEN.

| | | | |
|---------------|----------------|-------------|--------------|
| Agathe..... | <i>Sopran.</i> | Cuno..... | <i>Bass.</i> |
| Aennchen..... | " | Caspar..... | " |
| Max..... | <i>Tenor.</i> | Eremit..... | " |
| Ottokar..... | " | Kilian..... | " |

Chor der Brautjungfern, Landleute und Jäger.

INHALT.

| | Seite. |
|---|--------|
| Ouverture..... | 3. |
| Erster Aufzug. | |
| N ^o 1. Introduction: Victoria! der Meister soll leben..... | 10. |
| " 2. Terzett mit Chor: O diese Sonne..... | 18. |
| " 3. Scene und Arie: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen..... | 30. |
| " 4. Lied: Hier im ird'schen Jammerthal..... | 38. |
| " 5. Arie: Schweig! damit dich Niemand warnt!..... | 39. |
| Zweiter Aufzug. | |
| " 6. Duett: Schelm, halt fest! ich will dich's lehren..... | 43. |
| " 7. Arietta: Kommt ein schlanker Bursch gegangen..... | 49. |
| " 8. Scene und Arie: Wie nahte mir der Schlummer..... | 54. |
| " 9. Terzett: Wie? was? Entsetzen!..... | 61. |
| " 10. Finale: Milch des Mondes fiel auf's Kraut..... | 71. |
| Dritter Aufzug. | |
| " 11. Entre-Act..... | 87. |
| " 12. Cavatine: Und ob die Wolke sie verhülle..... | 89. |
| " 13. Romanze: Einst dräumte meiner selgen Base..... | 91. |
| " 14. Chor: Wir winden dir den Jungfernkranz..... | 98. |
| " 15. Chor: Was gleicht wohl auf Erden..... | 100. |
| " 16. Finale: Schaut, o schaut!..... | 103. |

Der Freischütz

von
C.M.v. Weber.

OUVERTURE.

Adagio.

Klavier-Auszug von G. Rösler.

Pianoforte.

First system of musical notation for the piano extract, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *mf*.

Hörner.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and horn parts with a *col Pedale* instruction.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and horn parts.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment and horn parts.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment, horn parts, and a *Vcell.* instruction.

Paucke u. Bass pizz.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and percussion parts with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, and *pp*.

Molto vivace.

The musical score consists of eight systems of staves. The first system includes the tempo marking "Molto vivace." and dynamic markings "pp" and "cresc.". The second system has a dynamic marking of "mf". The third system includes "p cresc. poco a poco". The fourth system has a dynamic marking of "ff". The fifth system has a dynamic marking of "ff". The sixth system has a dynamic marking of "ff". The seventh system has a dynamic marking of "ff". The eighth system has a dynamic marking of "ff".

Hörner. Clar.

p *f* *trem.*

con molta passione

f *p*

f

Clar. u. Viol.

dolce

p *dolce*

f *p*

f

mf

mf

mf *cresc.*

mf *cresc.*

4/800 0.1000 0.1000 0.1000

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef features a more active line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a more active line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a more active line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a more active line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a more active line with slurs and accents.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a more active line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Ob. Pos.

ff *dolce*

This system shows the beginning of the piece. The woodwinds (Oboe and Bassoon) play a melodic line with a *dolce* marking. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes accents.

This system continues the woodwind melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

p *cresc.* *ff* *trem.*

The piano accompaniment becomes more active with tremolos in the right hand and a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

p

The piano accompaniment continues with a *p* dynamic and a *marcato* marking, indicating a more pronounced and rhythmic playing style.

pp *pp* *marcato*

The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *marcato* marking, with a focus on rhythmic articulation.

cresc. *mf*

The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *mf* dynamic, showing a gradual increase in volume.

cresc.

The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking, maintaining the dynamic growth.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *v*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a *Bl.* (Clarinet) part in the upper right. Dynamic markings include *ff* and *v*.

Fourth system of musical notation, featuring a *Fag. e Viol.* (Bassoon and Violin) part in the upper right. A *dolce* marking is present above the violin part.

Fifth system of musical notation, including a *Veell.* (Viola) part in the upper right. Dynamic markings include *ff* and *v*.

Sixth system of musical notation, featuring a *Viol.* (Violin) part in the upper left. Dynamic markings include *ff* and *v*.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff with dynamic markings such as *ff* and *v*.

Eighth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *ff* and *v*.

sempre *ff*

f

Erster Aufzug.

Nº 1. INTRODUCTION.

Platz vor einer Waldschenke, sogenanntem Schenkgebäl. Max sitzt allein im Vordergrunde an einem Tische, vor sich einen Krug, im Hintergrunde eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben. Böhmisches Bergmusik. In dem Augenblicke, da der Vorhang aufgeht, im 11^{ten} Takte, fällt ein Schuss, und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter. Das Volk ruft: „Ah, ah, brav, herrlich getroffen!“ jubelt und klatscht. Max, bis jetzt die geballte Faust vor der Stirn, schlägt damit heftig auf den Tisch: „Glück zu, Bauer!“ ausrufend.

Molto vivace.

Pianoforte. *pp*

cresc. poco a poco mf

(Der Schuss Rilian's fällt.)

CHOR.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Vic - to - ria, Vic - to - ria,

Vic - to - ria,

V. A. 14.

to - - ria, Vic - to - - ria! der Mei - - ster soll

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "to - - ria, Vic - to - - ria! der Mei - - ster soll". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

le - - ben, der wa - - cker dem Stern - lein den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "le - - ben, der wa - - cker dem Stern - lein den". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Rest hat ge - ge - - ben! Vic -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Rest hat ge - ge - - ben! Vic -". The piano accompaniment includes some rests in the vocal line.

Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -". The piano accompaniment includes some rests in the vocal line.

to - - ria, Vic - to - - ria!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "to - - ria, Vic - to - - ria!". The piano accompaniment includes some rests in the vocal line.

to - - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - - ria!

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "to - - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - - ria!". The piano accompaniment includes some rests in the vocal line.

Es ordnet sich ein Zug. Voran die Musikanten, den folgenden Marsch spielend; dann Bauernknaben, die das letzte Stück der Scheibe auf einem alten Degen und mancherlei altes Zinngeräth als Gewinn tragen. Hierauf Rilian, als Schützenkönig mit gewaltigem Strauss und Ordensbande, worauf die von ihm getroffenen Sterne befestigt sind. Schützen mit Büchsen, mehrere mit Sternen auf Mützen und Hüten, Weiber und Mädchen folgen. Der Zug geht im Kreise herum, und alle, die bei Max vorbei kommen, deuten höhnisch auf ihn, verneigen sich, flüstern und lachen.

Tempo di marcia.

Trompete. Hörner.

BAUERN - MARSCH.

Clar. 6 1. 2.

Zuletzt bleibt Kilian vor Max stehen, wirft sich in die Brust und singt:

Allegretto.

Fl. Solo.

scherzando

First system of the musical score, featuring a Flute Solo in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'scherzando'. The key signature has one sharp (F#).

KILIAN.

1. Schau der Herr mich an als Kö - nig, dünkt ihm meine Macht zu

Second system of the musical score, featuring the vocal line for Kilian in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo remains 'Allegretto'. Dynamics include *sf* and *fz*.

we - nig? gleich zieh' er den Hut, Mos - je! wird er, frag' ich, he, he, he?

Third system of the musical score, continuing the vocal line for Kilian in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*.

wird er, frag' ich, he, he, he?

CHOR.

SOPRAN.

(Aushöhnend, Rübchen schabend, mit dem Finger auf Max deutend.)

ALT.

He he he he he he he he he he he he he he he he he he

Fourth system of the musical score, featuring the vocal lines for the Chorus (Soprano and Alto) in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*.

he he

Wird er? frag' ich, wird er? frag' ich,

TENOR.

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line for the Tenor in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f*.

BASS.

gleich zieh' er den Hut, Mos-je!

Sixth system of the musical score, featuring the vocal line for the Bass in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *p*.

wird er, frag' ich, wird er? he he he!

KILIAN.

2. Stern und Strauss trag' ich vor'm Lei - - be, Kan - tors Se - pherl trägt die
 3. Darf ich et - wa eu - er Gna - - den 's näch - ste Mal zum Schie - ssen

Schei - - be! hat er Au - gen nun, Mos - je? was traf er denn? he he he!
 la - - den? Ergönnt An - dern was, Mos - je! nun, er kommt doch? he he he!

Nº 2. TERZETT mit CHOR.

Allegro moderato.

MAX.

O die-se Sonne, furcht - bar

Pianoforte.

mf *fp*

steigt sie mir em-por! Leid o - der Won - ne, bei - des

CUNO.

ruht in dei-nem Rohr. Ach! ich muss ver - za - gen,

MAX.

dann' musst - du ent - sa - - gen,

CUNO.

muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt.

Leid o - der Won - ne, bei - des ruht in dei - nem Rohr. Nur

CASPAR.

fp

ein ke - ckes Wa - gen ist's, was Glück er - ringt, nur ein ke - ckes

f > p

Wa - gen, nur ein ke - ckes Wa - gen ist's, was Glück er - ringt. A - ga - then ent -

MAX.

p *f*

sa - gen, wie könnt' ich's er - tra - gen! doch mich ver - fol - get Miss - ge -

ppp

schick! doch mich verfolget Missge - schick!

pp Seht, wie dü-ster ist sein Blick!

p seht, wie dü-ster, wie

pp Seht, wie dü-ster, wie Seht, wie dü-ster ist sein Blick!

ps seht, wie

A - ga - then ent - sa - gen, wie könnt' ich's er - tra - gen!

dü - ster ist sein Blick. Ah - nung scheint ihn zu durch - be - - - - ben,

dü - ster ist sein Blick. *pp* Ah-nung

Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben. O lass Hoffnung dich be - le -

scheint ihn zu durch - be - ben. O lass Hoff - nung dich be - le - Hörner.

CUNO.

O lass Hoff-nung dich be -
 O lass Hoff-nung dich be -
 O lass Hoff-nung dich be -
 ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge - schick. O lass Hoff - nung

le - - ben, und ver - trau - e dem Ge -
 und ver - trau - e dem Ge -
 le - - ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge -
 dich be - le - ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge -

MAX.

Weh mir! mich ver-liess das Glück! Un-sicht - ba - re Mäch - te -
 schick. O ver - trau - e!
 schick. O ver - trau - e!

grol-len, ban - ge Ah-nung füllt die Brust, un - sicht -

Vertrau - e dem Ge - schick!
O ver - trau - e dem Ge - schick!
Trau - e dem Ge - schick!

ba - re Mäch - te grol - len, ban - ge Ah - nung

füllt die Brust, ban - ge Ah - nung, ban - ge Ah - nung

füllt die Brust, nimmer trüg' ich den Ver - lust, nimmer trüg' ich den Ver -

CUNO.

So's des Himmels Mäch - te wol - len, dann trag' männlich den Ver -

lust. **CASPAR.**

lust. **SOPR. u. ALT.** Mag For - tu - na's Ku - gel rol - len, wer sich höh'rer Kraft be - wusst,

CHOR. BASS. *pp* Nein, er trüg' nicht

p Nein, er trüg' nicht den Ver - lust.

trotzt dem Wech - sel und Ver - lust, wer sich höh' - rer Kraft be - wusst, trotz dem

SOPR. u. ALT. den Ver - lust.

MAX.

A - ga - - then ent - sa - gen, wie könn' ich's er - tra -

Wechsel und Ver - lust; mag For - tu - na's Ku - gel rol - len, wer sich höh'rer Kraft be - wusst, trotz dem

CHOR. Nein, Nim - mer

Nein, nein, er

Adagio.

gen! nim - mer trüg' ich den Ver - lust, CUNO. nim - mer!

Trä - ge! Mein

Wechsel und Ver - lust, trotz dem Wechsel und Ver - lust, trotz dem Wech - sel!

nein, trüg; nim - mer trüg' er den Ver - lust, nein!

Nein, er trüg nicht den Ver - lust, nein!

trüg nicht den Ver - lust, nein, er trüg nicht den Ver - lust, nein!

Adagio.

Moderato quasi Recit.

CUNO. (fasst Max bei der Hand).

Allegro. (zu den Jägern)

Sohn, nur Muth! wer Gott vertraut, baut gut!

auf! in Ber - gen und Klüf - ten tobt mor - gen der freu - di - ge

Jetzt

TENOR.
Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wol - ken und Lüf -

BASS.
Krieg.

JÄGER-CHOR.

ten ist un-ser, und un-ser der Sieg! und un-ser der Sieg, und un-ser der

Poco più moderato.
CHOR DER LANDEUTE.

SOPR. u. ALT. Lasst lustig die Hörner er-schal-len!

CHOR DER JÄGER.

Sieg! Wir las-sen die Hörner er-schallen, wir Hörner.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Lasst lu-stig die Hörner er-schallen, lasst lu-stig die
las-sen die Hörner er-schallen, wir las-sen die Hörner er-schallen, wir las-sen die

Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll
 Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll E-cho und Fel-sen-wand
 Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll E-cho und Fel-sen-wand

E-cho und Fel-sen-wand hal-len: Sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der
 hal-len: Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der
 hal-len: Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der

Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll E-cho und
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll Fel-sen-wand
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll

Hörner
 Viol. *p dolce*

Fel-senwand hal - len:

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

dem Bräutigam, der Braut! Lasst lu - stig die Hörner er-schallen, wenn
 dem Bräutigam, der Braut! Lasst lu - - - stig die
 dem Bräutigam, der Braut! wenn

dem Bräutigam, der Braut!

Hörner.

wie - der - um A - bend er - graut, dass E - cho und Fel - sen - wand hal - len, dem
 Hör - ner er - schal - len, dass E - - - cho und

wie - - der - um A - bend er - -

Wir las - sen die Hör - ner er - schal - len, wir

Bräut - gam, der lieb - li - chen Braut, wenn wie - der - um A - bend er - graut,
 Fel - sen - wand hal - len, *ff*

graut, wenn wie - der - um A - bend er - graut,
 las - sen die Hörner er - schal - len, wenn wie - der - um A - bend er - graut,
 Hörner. *ff*

soll E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hus - sa! sa! hus - sa! dem
 soll E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hus - sa! sa! hus - sa! dem
 soll E - cho und Fel - senwand hal - len: Sa! hus - sa! sa! hus - sa! dem

Bräut - gam, der Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut - gam, dem Bräut - gam, der
 Bräut - gam, der Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hus - sa! hus - sa! dem Bräut - gam, der
 Bräut - gam, der Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hus - sa! hus - sa! dem Bräut - gam, der

fz *fz* *fz*

Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut - gam, dem Bräut - gam, der Braut! dem

Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hussa! hus - sa! dem Bräut - gam, der Braut! dem

Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hussa! hus - sa! dem Bräut - gam, der Braut! dem

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

Hörner.

Nº 3. SCENE und ARIE.

Kilian nimmt eine der Frauen und tanzt, die Andern folgen. Die Meisten drehen sich tanzend in den Schenkgiebel, die Uebrigen zerstreuen sich ausserhalb desselben.

WALZER.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and horn. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'WALZER.' and the dynamics start with a forte 'ff' and accents. The score consists of several systems of staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The horn part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes first and second endings, a 'decresc.' marking, and a 'Hörner.' section.

Es ist ganz düster geworden.

decresc.

Hörner.

poco a poco perdendosi **pp** 1 **ppp**

Allegro.

Viola. *cresc.* **ff**

MAX. **Recit.** **Tempo**

Nein, länger trag' ich nicht die Qua-len, die Angst, die je-de Hoffnung raubt.

ff

Recit. **Tempo**

Für welche Schuld muss ich be-zahlen?

ff **f**

Recit. **Tempo**

Was weihet dem fal-schen Glück mein Haupt?

ff **rit.**

Clar. Fl. u. Clar.

f **p** **dolce**

ARIE.
Moderato.

Durch die Wälder, durch die

Au - en zog ich leich - ten Sinns da - hin! Al - les, was ich konnt' er -

schaun, war des si - chern Rohrs Ge - winn, Al - les, was ich konnt' er - schaun, war des

si - chern, des si - chern Rohrs Ge - winn.

Fl. u. Clar.

A - bends bracht ich reiche Beu - te, und wie ü - ber eig - nes Glück, dro - hend wohl dem

pp

Mörder, freute sich A - ga - thens Lie - besblick, freu - te sich A - ga - thens

dolce

Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - thens Lie - besblick, freu - te sich A -

Clar.

ga - thens, A - ga - thens Lie - bes - blick.

f *p dolce*

Recit. Samiel tritt, fast bewegungslos,

Hat denn der Him - mel mich ver - las - sen?

Tempo

Vla. u. Clar. *trem.*

Recit. **Recit.**

im Hintergrunde einen Schritt aus dem Gebüsch.

die Vorsicht ganz ihr Aug' ge - wandt? Soll das Ver - der - ben mich er -

Tempo

Pauckel

fassen! Ver-fiel ich in des Zufalls Hand?

Tempo

Ob.

pp

cresc.

ff

Andante con moto.

Jetzt ist wohl ihr Fenster of-fen, und sie

p dolce

Fl. u. Ob.

horcht auf mei-nen Tritt, lässt nicht ab vom treu-en Hof-fen:

Max bringt gu-te Zeichen mit, Max bringt gu-te Zeichen mit.

Wenn sich rau-schend Blät-ter re-gen, wähnt sie wohl, es sei mein

ritard. **a tempo**

Fuss, hüpf vor Freuden, winkt ent - ge - gen - nur dem Laub, nur dem Laub den Lie - bes -

gruss, hüpf vor Freuden, winkt ent - ge - gen - nur dem Laub den

Allegro con fuoco.

Lie - besgruss. Fl.

pp *pp ritard.* *ff* *pp* *cresc.*

Clar. u. Fag.

Samiel schreitet im

Doch mich um - gar - nen fin - stre Mächte,

Hintergrunde mit grossen Schritten über

mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott! mich fasst Ver - zweiflung,

die Bühne, so dass er, schon an der
fol-tert, fol - - tert Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott!

entgegengesetzten Seite, bei dem Ausrufe:
O dringt kein Strahl durch die - se Näch - te, o dringt kein

Strahl durch die-se Näch - te! herrscht blind das

Schicksal? herrscht blind das Schick - sal? lebt kein

Gott! eine zuckende Bewegung macht und verschwindet.
Gott? lebt kein Gott? mich fasst Ver-zweiflung, fol - tert

Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweif-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweif-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - lung,

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and the lyrics: "lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - lung,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture and includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott.

The fourth system features the vocal line with a treble clef and the lyrics: "fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity and includes dynamic markings like *mf* and *f*.

The fifth system of the score consists of a piano accompaniment on two staves. It continues the complex rhythmic and harmonic texture established in the previous systems, ending with a double bar line.

Nº 4. LIED.

Allegro feroce, ma non troppo presto.

Pianoforte.

CASPAR.

1. Hier im ird-schen Jammer - thal wär' doch nichts als Plack und Qual, trüg' der Stock nicht
 2. Eins ist Eins und Drei sind Drei! drum ad - dirt noch zwei - er - lei zu dem Saft der
 3. Oh - ne dies Tri - fo - li - um gibts kein wah - res Gau - di - um seit dem er - sten

Trau - ben: da - rum bis zum letz - ten Hauch
 Re - ben: 8. Kar - ten - spiel und Wür - fel - lust,
 Ue - bel. Fl. picc. p scherzando Fläschen sei mein A, B, C,

setz' ich auf Gott Bacchus Bauch mei - nen fe - sten Glau - ben, mei - nen
 und ein Kind mit run - der Brust hilft zum ew' - gen Le - ben, hilft zum
 Wür - fel, Kar - te, Kä - ther - le mei - ne Bil - der - fi - bel, mei - ne

fe - sten Glau - ben!
 ew' - gen Le - ben. 8.
 Bil - der - fi - bel.

Nº 5. ARIE.

CASPAR. Moderato. *p* *f* *p*

Schweig! schweig! da - mit dich Niemand warnt, schwei-

Pianoforte. *pp* *f* *f*

Paucken.

ritard. *ff* Allegro.

ge, da-mit dich Nie - mand warnt. Der Höl - le Netz hat dich um - garnt, der

ritard. *ff*

Höl - le Netz hat dich um - garnt! nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten! nichts kann vom

tie - fen Fall dich ret - ten, nichts, nichts kann dich ret - ten vom tie - fen Fall, nichts,

nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts kann dich ret - ten vom tie - fen

Fall! nichts, nichts, vom tie - fen Fall!

Um - gebt ihn, ihr Gei - ster, mit Dun - kel beschwingt,

schon trägt er knir - schend eu - re Ket - ten, um - gebt ihn, ihr

Geister, mit Dun - kel be - schwingt, schon trägt er knir - schend

eu - re Ket - ten, Tri - umph! — Tri - umph! — Tri - umph! — die Rache ge -

lingt! Tri - umph! die Ra - che ge - lingt! die Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Tri -

umph! die Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Triumph! die Ra - che ge - lingt! die

Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Um - gebt ihn, ihr Gei - ster, mit

Dun - kel beschwingt, schon trägt er knir - schend eu - re Ket -

ten, Tri - umph! die Ra -

che, die Ra_ che ge - lingt, die Ra -

- che, die Ra_ che ge - lingt! Tri - umph! Tri -

umph! die Ra_ che ge - lingt! Tri - umph! Tri - umph! die Ra_ che ge -

lingt! Tri - umph! die Ra_ che ge - lingt! Tri - umph! die Ra_ che ge - lingt!

Zweiter Aufzug.

№ 6. DUETT.

Zimmer im Forsthause, Aennchen steht auf einem Fusstritt, hat das Bild des ersten Cuno wieder aufgehängt und hämmert den Nagel fest.

Pianoforte.

Allegro grazioso.
leggiermente

AENNCHEN.

Schelm, halt fest!

Agathe bindet einen Verband von der Stirn.

ich will dich's leh-ren, Spü-ke-rein kann man ent-behren in solch al-tem Eu-len-

AGATHE. **AENNCHEN.**

nest. Lass das Ahnenbild in Eh-ren! Ei-dem al-ten Herrn zoll ich

AGATHE.

Achtung gern, doch dem Knechte Sit-te lehren, kann Re-spect nicht wehren. Sprich, wen

AENNCHEN.

meinst du? welchen Knecht? Nun, den Nagel! kannst du fragen? sollt' er sei-nen

Herrn— nicht tra-gen? liess ihn fall'n, war das nicht schlecht?

AGATHE.

Ja ge-wiss! das war nicht recht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war nicht

AENNCHEN.

liess ihn fall'n, war das nicht schlecht? gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war recht

recht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war nicht recht.

Sie steigt herab.

schlecht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war recht schlecht.

AGATHE.

Al - les wird dir zum Fe - ste,

Al - les beut dir La - chen-und Scherz,

o wie an - ders fühlt mein Herz, o wie

an - ders fühlt mein Herz!

cresc.

AENNCHEN.

Gril-len sind mir bö-se Gä-ste, im-mer mit leich-tem Sinn tan-zen durch's Le-ben hin,
scherzando

das nur ist Hoch-ge-winn!— Sor-gen und Gram muss man ver-ja-gen,

Sor-gen und Gram muss man ver-ja-gen, im-mer mit leich-tem Sinn!—

Gril-len sind mir bö-se Gä-ste, immer mit leich-tem Sinn tan-zen durch's Le-ben hin,

das nur ist Hoch-ge-winn! Grillen sind mir bö-se Gä-ste, bö-se, bö-se Gä-

AGATHE.

Wer be - zwingt des Bu - - sens Schla - - gen?

AENNCHEN.

ste.

Grillen sind mir bö - se Gä - ste,

wer der Lie - be sü - ssen Schmerz?

im - mer mit leichtem Sinn tanzen durch's Le - ben hin, das nur ist Hoch - ge - winn,

Fl. u. Viol.

stets um dich Ge - lieb - - ter, za - - gen

Sor - gen und Gram muss man ver - ja - gen, Sor - gen und Gram muss man ver - ja - gen,

muss dies ah - nangs - vol - - le Herz,

das nur ist Hoch - ge - winn; Grillen sind mir bö - se Gä - ste, immer mit leichtem Sinn

muss dies ah - nungs -
 tan-zen durch's Le-ben hin, das nur ist Hoch-ge-winn, Grillensind mir bö - se Gä - ste,

vol - le Herz; stets um dich, Ge -
 bö - se, bö - se Gä - ste, im-mer mit leichtem, mit

lieb - ter za - gen muss dies ah - nungs -
 leich - tem Sinn tan-zen durch's Le - ben hin, tan - zen durch's Le - ben, durch's

vol - le Herz, um dich muss es
 Le - ben hin, Grill-en sind mir bö - se, bö - se Gä - ste,

za - gen, dies ah - nungs-vol - - le Herz.
Grillen sind mir bö - se, bö - - se Gä - - ste.

Nº 7. ARIETTA.

Allegretto.

Oboe Solo.

Pianoforte.

AENNCHEN.

Kommt ein schlanker Bursch ge - gan - gen,

blond von Locken o - der braun, hell von Aug' und roth von Wan - gen,

ei, nachdem kann man wohl schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach

Fag. u. Vcell.

dem, nach dem kann man wohl schau'n!

Ob. *mf* *ten.*

Red. *Red.* *

Zwar schlägt man das Aug' auf's Mie-der nach ver-schäm-ter Mäd-chen

p

Art, doch ver-stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-wahrt, doch ver-

Fl.u.Ob. *tr*

stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-wahrt, es nicht ge-

wahrt, es nicht ge-wahrt. Sollten ja sich Bli-cke

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'wahrt,' followed by a quarter note 'es nicht ge-wahrt.' There is a full rest for the vocal line in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has one sharp (F#).

fin - den, nun, was hat das auch für Noth? man wird drum nicht gleich er -

The second system continues the vocal line with 'fin - den,' followed by 'nun, was hat das auch für Noth?' and 'man wird drum nicht gleich er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

blin - den, wird man auch ein we-nig roth, ein we-nig roth, ein we-nig roth!

The third system features the vocal line with 'blin - den, wird man auch ein we-nig roth, ein we-nig roth, ein we-nig roth!'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*. An oboe part (Ob.) is introduced in the final measure of this system.

Blickchen hin und Blick her-ü - ber, bis der Mund sich auch was traut.

The fourth system has the vocal line with 'Blickchen hin und Blick her-ü - ber, bis der Mund sich auch was traut.' The piano accompaniment is marked *p leggiermente* and features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

Er seufzt: Schönste! Sie spricht: Lie-ber!

The fifth system contains the vocal line with 'Er seufzt: Schönste! Sie spricht: Lie-ber!'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. An oboe part (Ob.) is present in the final measure.

bald heisst's Bräu-ti-gam und Braut, bald heisst's Bräu-ti-gam und Braut,

Bräu-ti-gam und Braut. Im-mer

Fl. u. Viol. *ten.*

nä - her, lie - be Leut - chen, wollt ihr mich im Kran - ze

sehn? Gelt? das ist ein net - tes Bräutchen;

und der Bursch nicht min - der schön, und der Bursch nicht min - der schön, und der

Bursch, der Bursch nicht min - der schön! Im - mer nä - her, lie - be Leut - chen, wollt ihr

mich im Kran - ze seh'n? Gelt? das ist ein net - tes Bräut - chen, und der Bursch, der

Bursch nicht min - der schön, nicht min - der schön! Im - mer

nä - her. lie - be Leutchen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n, im Kran - ze

seh'n.

Nº 8. SCENE und ARIE.

AGATHE. *Andante.* *Recit.*

Wie nahte mir der Schlummer, bevor ich ihn ge-sehn?

Tempo

Clar. Viol. Clar.

Pianoforte. *dolce* Fag. *pp* Fag.

Recit.

Ja, Lie-be pflegt mit Kummer stets Hand in Hand zu gehn.

Tempo

Ob.

dolce

Sie öffnet die Altan-thüre, dass man in eine sternhelle Nacht sieht.

Sie tritt auf den Altan und erhebt in frommer Rührung ihre Hände.

Mond auf seinem Pfad wohl lacht? Welch schö - - ne Nacht!

Ob. Flöten. Clar. *pp*

mf *colla parte*

Adagio.

Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing dich auf zum Sternen - krei - sel! Lied er -

4 Viol. con Sordini.

pp *pp*

schalle, fei - ernd wal - le mein Ge - bet zur Himmels - hal - le!

Recit.

(hinausschauend.)

O wie hell die goldnen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glühn! nur dort in der Berge Ferne scheint ein

Viola.

Wet - ter auf - zu - ziehn, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunkler Wol - ken dumpf und

Adagio.

schwer. Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' Anfang und ohn' En -

Fl. Viol.

de. Vor Ge - fah - ren uns — zu wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - schaa -

Andante.

ren! Al - les pflegt schon längst der Ruh!

trau-ter Freund, wo wei- lest du? Ob mein Ohr auch ei- - frig
ten.

Viol. Veell.

lauscht, nur der Tan - nen Wi - pfel rauscht, nur das

Bir - ken - laub im Hain flü - stert durch die heh - re

Recit.
Stil - le, nur die Nach - ti - gall und Gril - le scheint der Nachtluft sich zu freun.

Recit. *accelerando*
Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr? Dort klingt's wie Schritte!

Tempo

Hörner.

Viol. Veell.

Agitato.

Dort aus der Tannen Mit-te kommt was her-vor! Er ist's! er ist's! die Flagge der Lie-be mag

wehn! Dein Mäd - - chen wacht noch in der Nacht!

Sie winkt mit einem weissen Tuche.

Recit.

Erscheint mich noch nicht zu sehn. Gott! täuscht das Licht des Mond's mich

nicht, so schmückt ein Blumenstrauss den Hut! Gewiss, er hat den be-sten Schuss ge-than; das

kün - det Glück für mor - gen an! O sü - sse Hoffnung! neubelebter

Vivace con fuoco.

Muth!

p *cresc. assai* *f*

All mei-ne Pul - se

ff *f*

schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, süß ent - zückt ent - ge - gen

p *f*

ihm, süß ent - zückt ent - ge - gen ihm!

Konnt' ich das zu hof - fen wa - gen? konnt' ich

f *ff* Fl. u. Clar. Fag.

Vcell.

das zu hof-fen wa-gen? konnt ich das zu hof-fen wa-gen? Ja! es

wand-te sich das Glück zu dem theuren Freund zu-rück; will sich mor-gen treu be-

währen, will sich mor-gen treu be-währen! Ist's nicht Täuschung,

ist's nicht Wahn? Clar. u. Fag. Himmel, nimm des Dankes

Veell. u. Fag.

Zäh-ren für dies Pfand der Hoffnung an! Him-mel, nimm des Dan-kes

Zäh - ren für dies Pfand der Hoff - nung an! All meine Pul - se

schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, all mei - ne Pul - se schlagen, und das

Herz wallt un - ge - stüm; süß — entzückt ent - ge - gen ihm, — ent - ge - gen

a piacere *ma con tutta la forza* *a tempo*

a tempo

colla parte

ihm! süß ent - zückt — ent - ge - gen ihm, süß ent -

Fl. u. Clar.

poco a poco cresce.

mf

zückt — ent - ge - gen ihm, — ent - zückt ent - ge - gen ihm!

№ 9. TERZETT.

Allegro.

AGATHE.

Pianoforte.

AENNCHEN.

MAX.

AGATHE.

hau - sen? Doch sün - digt der, der Gott ver - sucht!

dolce

MAX.

Ich bin ver - traut mit je - - nem

Grau - sen, das Mit - - ter - nacht im Wal - - de

webt, wenn sturm - - be - wegt die

Ei - - chen sau - sen, der Hä - - her krächzt, die

f *decresc.*

(Nimmt Hut Jagdtasche und Büchse.)

Eu - - - le schwebt.

AGATHE.

Mir ist so bang, o - blei-be! o ei-le nicht so schnell! mir ist so bang, o -

blei-be. o ei-le nicht so schnell! o ei-le, ei-le, ei-le nicht, mir ist so bang!

AGATHE.

AENNCHEN.

Mir ist so bang, o - bleibe! o ei-le nicht - so

Ihr ist so bang, o - blei-be! o ei-le nicht so schnell! o - ei-le, ei-le nicht so

MAX.

Darf Furcht - im Herz des Waidmann's

schnell! — mir ist so bang! o — blei-be! o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le, —
 schnell, o ei-le nicht, o — ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le
 hau — sen? ich — bin ver — traut mit je — nem Grausen, das

mf. *eresc.*

ei-le nicht, mir ist so bang!
 nicht so schnell, o ei-le, ei-le nicht! **MAX.** nach dem Altan schäu-
 end, düster für sich.
 Mit-ter-nacht im Wal-de webt. Noch

f. *p.* *f.* *p.*

trübt sich nicht die Mon — den-schei-be, noch strahlt ihr

Schim — mer klar und hell, doch

eresc.

bald wird sie den Schein ver - lie - ren.

AENNCHEN.

Willst du den Him - mel ob - ser - vi - ren? Das wär' nun

leggiamente

mei - ne - Sa - che nicht, das wär' nun mei - ne Sa - che nicht, das wär' nun mei - ne Sa - che

MAX.

Bald, ja bald wird

nicht, den Himmel ob - ser - vi - ren, das wär' nun mei - ne Sa - che nicht, mei - ne Sa - che

sie - den Schein ver - lieren, ja, bald wird sie den Schein ver - lie -

AGATHE.

nicht. So kann dich meine Angst nicht rü - ren?
ren. Mich ruft von himmen Wort und Pflicht!

Hörner

mich ruft von hin - nen Wort und Pflicht, mich ru - fen Wort und Pflicht!

AGATHE.

AENNCHEN.
MAX.

Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl!
Leb' wohl! leb' wohl! leb'

Fl.

p

wohl, le - be wohl, le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl,
wohl, le - be wohl, le - be wohl, leb' wohl, leb' wohl,

dolce

le - - - be wohl!

le - - - be wohl!

le - - - be wohl, leb' wohl!

leb' wohl! leb' wohl!

leb' wohl! leb' wohl!

Clar. Fl. **Vivace.**

pp *ff con fuoco*

wohl!

Max geht hastig fort, kehrt aber in der Thür noch einmal zurück.

MAX. (mit Wehmuth.)

wohl!

Doch

Andantino. **AGATHE.**

Nichts fühlt mein Herz als Be - ben, nimm

hast du auch ver - ge - ben den Vorwurf, den - Ver - dacht? hast du auch ver - ge - ben den

dolce

meiner War - nung Acht; nichts fühlt mein Herz als - Be - - ben, nimm

AENNCHEN.

So ist das Jäger - leben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei

Vor - wurf, den - Ver - dacht, doch hast du auch ver - ge - - - ben den

mei - - ner War - - nung Acht, nichts fühlt mein Herz als
 Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht! so ist das Jä - ger -
 Vor - wurf, den Ver - dacht? hast du auch ver -

Fl. Viol.

Be - - ben, nimm mei - - ner War - - nung Acht, nimm
 leben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ru -
 ge - - ben den Vor - wurf, den Ver - dacht?

mei - - ner War - - nung Acht, nimm mei - - ner
 he, nie Ruh' bei Tag und Nacht, so ist das Jä - gerleben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei
 hast du ver - ge - - ben den Vor - - wurf,

War - - - nung Acht, nimm meiner War_nung Acht, nimm mei_ner Warnung
 Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht so ist das Jä - ger - le - ben, nie Ruh' bei Tag und
 den Ver - - - dacht? doch hast du auch ver - ge - ben den Ver -

Allegro vivace. **AGATHE.**
 Acht! Weh mir! ich muss dich
 Nacht!
 dacht?

Allegro vivace.

las_sen, ich muss dich las - - sen, ich muss dich las_sen! denk' an A -

MAX.
 Bald wird der Mond er - blas_sen, mein Schicksal reisst mich fort, mein

AENNCHEN. (zu Agathen) Such', Be-ste, dich zu -

ga - - thens Wort, denk'

fas - sen, zu fas - - sen. Denk' an A - ga - thens Wort, denk' an A - ga - thens Wort, denk'

(zu Max)

Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein

cresc.

an A - ga - thens Wort, denk' an A - ga - thens Wort,

Schick - sal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort,

A - ga - - - thens

denk' an A - ga - - thens Wort, denk' an A - ga - thens

mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich

Wort!

Den Hut tief in die Augen drückend, stürzt Max heftig ab.

fort!

Nº 10. FINALE.

Furchtbare Waldschlucht. Caspar ist beschäftigt, mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Totenkopf liegt. Einige Schritte davon der abgehauene Adlerflügel, Giesskelle und Kugelform.

Sostenuto.

Pianoforte.

Viol. Clar.
Pos.

Sopr. ed Alt.

Chor unsichtbarer Geister.

Ten. e Bass.

Milch des Mondes fiel aufs Kraut, 8..... Spinnweb' ist mit

Et noch wieder sinkt die Nacht, ist das O - pfer dar - ge - bracht! 8.....

hu - i! U - hu - i!

Die Uhr schlägt ganz in der Ferne Zwölf.

8..... Caspar reisst heftig den Hirsch - fänger heraus und stösst ihn mit - ten in den Todtenschädel.

Caspar erhebt den Hirschfänger mit dem Todtenkopfe, dreht sich dreimal herum und ruft: Samiel! Samiel! erschein'

bei des Zaubers Hirngebein! Samiel! Samiel! erschein!

Caspar stellt beides wieder in die Mitte des Kreises.

pp Oboen e Clar.

Samiel tritt aus einem Felsen:

Caspar wirft sich nieder.

Agitato.

Viola

CASPAR.

Du weisst, dass mei - ne Frist schier ab - ge - lau - fen

ist. Ver-läng - re sie noch ein - mal mir — Ich
 Sam. Morgen! Sam. Nein!

brin - ge neu - e O - pfer dir, Mein Jagd - ge - sell, er
 Sam. Welche?

naht, er, der noch nie dein dunkles Reich be-

trat! Sam. Was sein Frei - ku - geln sind's, auf die er
 Begehrt?

Hoff - nung baut. Die Sie - ben - te sei
 Sam. Sechse treffen, Sieben äffen!

dein! aus sei - nem Rohr lenk' sie nach seiner Braut!

Dies wird ihn der Ver - zweiflung weih'n, ihn und den Va - ter.

erese.

Sam. Noch hab ich kei - nen Theil an ihr. Genügt er dir al -

pp

lein? Doch schenkst du Frist,

Sam. Das findet sich!

pp

und wieder auf drei Jahr, bring' ich ihn dir zur Beu - te

erese.

dar! Sam. Es

sei! Bei den Pforten der Hölle! (Verschwindet unter dumpfen Donner.) Caspar richtet sich langsam und erschöpft auf
morgen Er oder Du. **Allegro.**

Hörner *p*

und trocknet sich den Schweiß von der Stirn. Der Hirschfänger mit dem Totenkopf ist verschwunden, an dessen Stelle kommt ein kleiner Heerd mit glimmenden Köhlen und einigen Reisbündeln aus der Erde.

(Caspar erblickt sie.) **Trefflich** (thut einen Zug aus Gesegeh es bedient. der Jagdflasche.) **Samiel!**

eresc.

(trinkt.) **Er hat mir warm gemacht!** **Aber wo bleibt denn Max?** **Sollte er wortbrüchig werden?** **Samiel, hilf!**

tr. *string.*

Caspar geht nicht ohne Beängstigung im Kreise hin und her. Die Köhlen drohen zu verlöschen, er kniet zu ihnen nieder, legt Reiser auf und bläst an. Die Eule und andere Vögel heben die Flügel, als wollten sie anfachen.

p *pp*

Fl. *clar.*

Das Feuer raucht und knistert.

Horn

cresc. poco a poco

MAX.

Max wird auf einer Felsenspitze, dem Wasserfalle gegenüber, sichtbar und beugt sich in die Schlucht hinab.

Ha! —

Hörner

Recit.

Furchtbar gähnt der dü - stre Abgrund! welch ein Graun. das Au - ge wäht in ei - nem

Andante.

Höl - len - pfuhl zu schau'n! Wie dort sich Wet - terwol - ken

bal - - len, der Mond ver - liert von sei - nem

Schein, ge - spenst' - - ge Ne - bel - bil - der

wal - len, be - lebt ist das Ge - stein, und

Recit.
hier husch! husch! fliegt Nachtgevägel auf im Busch. Rothgrau, narbige

tr *tr* *a tempo* *pp* *pp*

Zweige strecken nach mir die Riesen - faust! Nein! ob das Herz auch

f *ff* *p*

Fagott u. Viola

Recit.
grausst - ich muss - ich trotze allen Schrecken!

f *ff*

(Er klettert einige Schritte herab.)

Vivace.

MAX. (nach dem Adlerflügel starrend)

Casp. Dank, Samiel! die Frist ist gewonnen! (zu Max) Kommst du endlich, Kamerad? ist das auch recht, mich so allein zu lassen? siehst du nicht, wie mir's sauer wird?

Caspar hat das Feuer mit dem Adlerflügel angefacht und erhebt diesen im Gespräch gegen Max.

schoss den Ad - ler aus ho - her Luft, ich kann nicht rückwärts,

Recit.

Er klettert einige Schritte, bleibt dann wieder stehen und blickt starr nach dem

mein Schicksal ruft!

Vivace.

gegenüberstehenden Felsen.

Recit. Casp. So komm doch, die Zeit eilt!

Weh mir!

Ich kann nicht hin.

Hasenherz! klimmst ja
sonst wie eine Gemse!

Max deutet nach dem Felsen, man
erblickt eine weiss verschleierte
Gestalt, welche die Hand erhebt.

ab! Sieh dort hin, sieh! Was dort sich

a tempo poco ritenuto

weiss, ist meiner Mutter Geist. So lag sie im Sarg, so ruht sie im Grab.

ritard.

Recit.

Sie fleht mit warnendem Blick, sie winkt mir zu - rück!

Vivace.

Casp. (für sich) Hilf, Samiel!

(laut) Alberne Fratzen! Ha! ha! ha! Sieh noch einmal hin, damit du die Folgen deiner feigen Thorheit erkennst!

Die verschleierte Gestalt ist verschwunden, man erblickt Agathens Gestalt: Sie gleicht völlig einer Wahnsinnigen und Agitato.

p Viol. e Fl. *f* *fp*

scheint im Begriff, sich in den Wasserfall hinab zu stürzen.

f *p*

MAX.

A - ga - the! Sie springt in den Fluss! Hin -

sempre cresce.

ab! hin - ab! ich

f

muss! A - ga - - - the! sie springt in den

ff

Fluss! A - ga - - - the!

Die Gestalt verschwindet.

hin_ab! ich muss! hin_ab! ich muss! hin_ab! ich muss!

Max klimmt vollends herab. Der Mond fängt an sich zu verfinstern. Casp. (höhnisch für sich) Max (heftig zu Casp.) Ich denke Hier bin ich! wohl auch! was hab'ich zu thun?

Caspar. (Wirft ihm die Jagdflasche zu, die Max weglegt) Zuerst trink' einmal! Die Nachtluft ist kühl und feucht. Willst du selbst giessen?

Max. Nein, das ist wider die Abrede.

Caspar. Nicht? So bleib' ausser dem Kreise, sonst kostet's dein Leben!

Max. Was hab'ich zu thun, Hexenmeister?

Caspar. Fasse Muth! Was du auch hören und sehen magst, verhalte dich ruhig. (Mit eigenem heimlichen Grausen) Käme vielleicht ein Unbekannter, uns zu helfen, was kümmert's dich? Kommt was ander's, was thut's?—So et was sieht ein Gescheidter gar nicht!

Max. O, wie wird das enden!

Caspar. Umsonst ist der Tod! Nicht ohne Widerstand schenken verborgene Naturen den Sterblichen ihre Schätze. Nur wenn du mich selbst zittern siehst, dann komme mir zu Hülfe und rufe, was ich rufen werde, sonst sind wir beide verloren.

Max. (macht eine Bewegung des Einwurfes.)

Caspar. Still! die Augenblicke sind kostbar! (Der Mond ist bis auf einen schmalen Streif verfinstert.)

Caspar. (nimmt die Giesskelle.) Merk' auf, was ich hinein werfen werde, damit du die Kunst lernst! (Er nimmt die Ingredienzien aus der Jagdtasche und wirft sie nach und nach hinein.)

Hier erst das Blei! Etwas Glas von zerbrochenen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber. Drei Kugeln, die schon einmal getroffen.

Das rechte Auge eines Wiedehopfs, das linke eines Luchses! Probatum est!

Und nun den Kugelsegnen!

Andante.

(in drei Pausen sich gegen die Erde neigend.)

Flöten

Melodram.

Schütze, der im Dunkeln wacht. Samiel! Samiel! hab' bei in dieser Nacht, bis der Zauber ist vollbracht! salbemir so Kraut als

Blei, segh es sieben, neun und drei, dass die Kugel tüchtig sei! Samiel! Samiel! her bei!

Die Masse in der Giesskelle fängt an zu gähnen, und giebt einen grünlich weissen Schein. Eine Wolke läuft über den Mondstreif, so dass die ganze Gegend nur noch von dem Heerdfeuer, den Augen der Eule und dem faulen Holze des Baumes beleuchtet ist.

Allegro moderato.

pp

Caspar giesst, lässt die Kugel aus der Form fallen und ruft: **Eins!** Das Echo wiederholt: **Eins!**

trem.

Waldvögel kommen herunter, setzen sich um das Feuer, hüpfen und flattern, Caspar giesst und zählt: **Zwei!** (Echo) **Zwei!**

Bl. s

Ein schwarzer Eber raschelt durchs Gebüsch und jagt wild vorüber. Caspar scheint zu

stutzen und zählt: **Drei!** (Echo) **Drei!**

ff

resc.

Ein Sturm erhebt sich, beugt und bricht Wipfel der Bäume, jagt Funken vom Feuer.

Musical score system 1, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Musical score system 2, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Musical score system 3, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Musical score system 4, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Musical score system 5, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Caspar zählt ängstlich: Vier! (Echo) Vier! Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrappel. Vier feurige, Fun-". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *ff*.

Musical score system 6, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The lyrics continue: "ken werfende Räder rollen über die Bühne."

Musical score system 7, featuring treble and bass clefs with piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Caspar, immer ängstlicher, zählt:
Fünf!
(Echo) Fünf!

Hörner u. Pos.

sempre ff Hundegebell und Wiehern in der Luft, Nebelgestalten von Jägern zu Fuss und zu Ross, Hirschen und

Chor unsichtbar.

TEN. e BASS. *ff*

Durch

Hunden ziehen in der Luft vorüber.

Berg und Thal, - durch Schlucht und Schacht, durch Thau und Wol - ken,

Sturm und Nacht, durch Thau und Wol - ken, Sturm und Nacht!

Durch Höl - le, Sumpf - und Er - den - kluft, - durch

Feu - er, Er - de, See und Luft, jo ho! wau, wau! jo ho! wau, wau! jo ho! ho!

ho! ho! ho! ho! ho! Caspar.
Wehe! Das wilde Heer! Sechs! Wehe!
(Echo) Sechs! Wehe!

Presto.

Der ganze Himmel wird schwarze Nacht. Die Gewitter treffen

furchtbar zusammen.

ff Flammen schlagen aus der Erde.

Irrlichter zeigen sich auf den Bergen.

Caspar, zuckend und schreiend: Samiel!

Er wird zu Boden geworfen. Samiel! hilf! Sieben! Max gleichfalls vom Sturme hin Samiel!

und her geschleudert, schreit: Sieben! Samiel! Samiel erscheint: Hier bin ich! Max stürzt zu Boden.

Es schlägt Eins. Max richtet sich convulsivisch auf. Der Vorhang fällt.

Dritter Aufzug.

Nº 11. ENTRE-ACT.

Pianoforte. *Molto vivace.*

Fl.u. Ob.

Fl.Ob. Clar.u. Fag.

Hörner

Oboen

Bl.

Fl.

V.A. 13.

scherzando

Hörner

First system of musical notation for Horns (Hörner). It consists of two staves, Treble and Bass clef, in G major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for Horns, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation for Horns, continuing the rhythmic pattern.

Violinen

First system of musical notation for Violins (Violinen). It consists of two staves, Treble and Bass clef, in G major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation for Violins, continuing the rhythmic pattern.

Third system of musical notation for Violins, featuring trills (tr) and accents.

Fourth system of musical notation for Violins, concluding the piece with a dynamic marking of *ff*.

Nº 12. CAVATINE.

Agathens Stübchen. An einer Seite ein kleiner Betaltar, worauf in einem Blumentopfe ein Strauss weisser Blumen steht.

Adagio.

Pianoforte.

p dolce
Hörner u. Fag.
Vcell.

AGATHE.

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Sonne bleibt am Himmels -

zelt, — es wal - tet dort ein heil - ger Wil - le, nicht blindem Zu - fall dient die

Welt. Das Au - ge e - wig rein und klar, nimmt aller

We - sen lie - bend wahr, das Au - ge e - wig rein und klar, nimmt al - - - ler

Vcell.
pp

We - sen lie - bend wahr, das Auge e - wig rein und klar, nimmt Aller lie - bend

wahr. *Clar.* Für mich wird

Vcell. *dolce* *col Pedale*

auch - der Va - ter sor - gen, dem kind - lich Herz und Sinn ver - traut, und wär' dies

auch mein letz - - ter Mor - gen, rief mich sein Va - terwort als

Braut: Sein Au - ge e - wig rein und klar, nimmt meiner

Vcell.

auch mit Lie-be wahr. sein Au-ge e-wig rein und klar, nimmt mei-

Vcell.

- - - - - ner auch mit Lie-be wahr, sein Au-ge e - wig rein und

pp p

klar nimmt meiner lie-bend wahr.

Vcell.

Nº 12. ROMANZE und ARIE.

(Nachcomponirt.)

Andante.

Pianoforte.

trem.

pp

Viola obligata

pp p

AENNCHEN.

Einst träum-te mei-ner sel-gen Ba-se, die Kammer-thür er-öff-ne sich, und

ff p

krei_deweiss ward ih_re Na_se, denn näher, furchtbar näher schlich ein Un_ge_heuer, mit

Clar.

Au_gen wie Feuer, mit klir_ren_der Kette; es nah_te_dem Bette, in welchem sie

schief: ich meine die Ba_se mit krei_di_ger Nase! und stöhnte, ach! so hohl, und

Viola

ächzte, ach! so tief! sie kreuzte sich, rief, nach manchem Angst- und Stossge_bet: Susanne!

Marga_reth! Su_san_ne! Marga_reth! Und sie kamen mit Licht, und — den_ke nur,

crescendo e stringendo

und er-schrick mir nur nicht! und graust mir doch, und der Geist war Ne-ro, der

crescendo e stringendo

ff

Recit. Agathe wendet sich unwillig ab. Kettenhund!

Recit. Du zürnest mir?

Andante.

dolce
Viola

a piacere

pp

dolce assai

a piacere

Recit. Doch kannst du wännen, ich füh-le nicht mit dir?

Nur zie-men ei-ner Braut nicht Thrä - - - nen!

Allegro.

Allegro.
Viola

Trü-be Au-gen, Lie-behen, tau-gen ei-nem hol-den Bräut-chen

nicht, trübe Augen, Liebchen, tau - - gen nicht, trü - be

Au - gen, Lieb - chen, tau - gen ei - nem hol - den Bräut -

- - ehen nicht.

Viola

Dass - - durch Bli - - ecke

dolce

sie - - er - qui - - ecke und be - glü - ecke und be - stri - ecke, Al - les um sich

her ent-zü-cke, das ist ih-re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'her ent-zü-cke, das ist ih-re'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

schönste, schönste Pflicht, das ist ih-re schön-ste, schön

Clar.

Fag.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'schönste, schönste Pflicht, das ist ih-re schön-ste, schön'. It includes parts for a Clarinet (Clar.) and a Bassoon (Fag.), both with melodic lines. The piano accompaniment continues with dense textures.

ste Pflicht.

The third system is primarily piano accompaniment, showing the continuation of the complex rhythmic patterns from the previous systems. The vocal line is silent in this system.

Lass in ö-den Mauern

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Lass in ö-den Mauern'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

Bü-sser-in-nen träu-ern, dir winkt

sp

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'Bü-sser-in-nen träu-ern, dir winkt'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sp* (sforzando) and ends with a key signature change to one flat.

ros'-ger Hoff - nung Licht! Schon ent-zün-det sind die Kerzen zum Ver-ein getreu - er

p Flöte

Her-zen, schon ent-zündet sind die Ker - zen, dir-winkt

ros'-ger Hoff - nung Licht, hol - - de - Freun - din, za - - ge

nicht, hol - de Freun - din, Hol - de, za - ge nicht,

p *pp*

hol - de Freun - din, za - - - ge nicht,

tr

hol - de Freun - din, hol - de, za - ge nicht,

hol - de Freun - din, hol - de

Freun - din, za - ge nicht, hol - de

Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de

nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!

Nº14. CHOR DER BRAUTJUNGFERN.

Volkslied.

Andante quasi Allegretto.

Pianoforte.

Ob.
Bl.

Ob. a. Fl.

Solo
Saiten

1. Wir win - den dir den Jungfernkrantz mit veil - chen - blau - er Sei - de, wir
2. La - ven - del, Myrth und Thy - mi - an, das wächst in mei - nem Gar - ten, wie
3. Sie hat ge - spon - nen sie - ben Jahr den gold - nen Flachs am Ro - cken, das
4. Und als der schmucke Frei - er kam, war'n sie - ben Jahr ver - ron - nen, und

Saiten

füh - ren dich zu Spiel und Tanz, zu Glück und Lie - bes - freu - de!
lang' bleibt doch der Frei - ers - mann! ich kann es kaum er - war - ten.
Hemd - lein ist wie Spinn - web klar, und grün der Kranz der Lo - cken.
weil er die Herz - lieb - ste nahm, hat sie den Kranz ge - won - nen.

CHOR.
SOPRAN. ALT.

1. 4. Schö - ner, grü - ner, schö - ner grü - ner, Jungfern - kranz! veil - chen - blau - e

stacc.

* Sei - de, veil - chenblaue Sei - de! drei mal D.S.

I.H.

Nach den Worten Aennchens:
 „Nun frisch, noch einmal
 das Ende des Liedchens“
 wiederholen die Brautjung-
 fern die 6 ersten Takte
 des Chores „Schöner grüner“
 bis zu den Worten „blaue
 Seide.“

Die Brautjungfern singen im Abgehen mit gedämpfter Stimme.

pp Schö - ner, grü - - ner, schöner, grüner Jungfernkranz, veil - chen - blau - e

pp stacc. Viola

Sei - de, veil - chenblau - e Sei - de!

pp

pp ritard.

N^o15. JÄGER-CHOR.

Romantische Gegend. Im Hintergrunde fürstliche Jagdgezelte.

Molto vivace.

Pianoforte.

Hör. Fag. Pos.

TENOR. *ff*

CHOR

BASS. *ff*

1. Was gleich wohl auf Er-den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem sprudelt der
2. Di - a - na ist kundig, die Nacht zu er - hel - len, wie labend am

Be-cher des Le-bens so reich? Beim Klan-ge der Hör-ner im Grün-en zu lie - gen, den
Ta-ge ihr Dun-kel uns kühl-t. Den blu-ti-gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der

Hirsch zu ver - folgen durch Dickicht und Teich, ist fürst-liche Freude, ist männlich Ver - langen, er-
gie-rig die grün-en-den Saa-ten durchwühlt, ist fürst-liche Freude, ist männlich Ver - langen, er-

star.ket die Glieder und wür.zet das Mahl. Wenn Wäl.der und Fel.sen uns hal.lend um .

fan.gen,tönt frei.er und freudger der vol . le Po.kal. Jo ho tra la la la la la la la la la la

4 oder 8 Solostimmen.

la la

CHOR.unis.

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la la la la la la

Anstossen der Gläser und lautes Gejubil.

la la la la la la la

ff

Nº 16. FINALE.

Aennchen, O'tokar, Max, Cuno und einige Landleute sind um Agathen im Hintergrunde beschäftigt. Der übrige Chor steht in angstvolle Gruppen vertheilt, nach Agathen und Caspar sehend.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

CHOR

Allegro. *ff*

So wie der Schuss fällt Schaut, o schaut!
fängt das Finale an. *ff*

Pianoforte.

Allegro. *ff*

p er traf die eig - ne Braut! *pp* Wir wagen's
p Der Jä - ger stürzte vom Baum, *pp*

V. A. 14.

kaum, nur hin zu schau'n, o furcht-bar Schicksal, o Graun! uns're

f *pp* *pp* *ff* *p*

Her - - zen be - ben - za - gen -

pp

Wär' die Schre - ckensthat ge - schehn?

mf *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Kaum will es das Au - ge wa - gen, wer das O - pfer sei, zu

pp *pp*

sehn, wer das O - pfer sei zu
 wer das O - pfer sei zu
 wer das

sehn, wer das
 kaum will es das Au - ge wagen, wer das O - pfer, das O - pfer sei, zu sehn.
 sehn, wer das
 wer das

Fag. Viola

Agathe wird in den Vordergrund auf eine Rasenerhöhung gebracht.
 Alle sind um sie beschäftigt. Max liegt vor ihr auf den Knien.

Vcell.

AGATHE aus schwerer Ohnmacht erwachend.

Recit.

AENNCHEN.

Wo bin ich? war's Traum nur, das ich sank? O fas-se

Fl. a piacere

106 Un poco più maestoso.

AENNCHEN.

dich!
MAX.

Sie lebt! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

CUNO.
SOPRAN.

Sie lebt! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

CHOR
ALT.
TENOR. *ff*
BASS. Den Heiligen Preis und Dank! *ff*

Preis und Dank! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

Un poco più maestoso.

ff

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! den Heil-gen Preis und

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! Preis und

den Heiligen Preis!

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! den Heil-gen Preis und

den Heiligen Preis und Dank! Preis und

den Heiligen Preis und Dank! Preis und

ff

Dank! Preis und Dank!

Preis und Dank! Chor, auf Caspar zeigend.

MAX. mit TENOR.

CUNO. mit BASS.

Hier dieser ist ge-troffen, der roth vom Blute liegt.

CASPAR. (sich krampfhaft krümmend)

Ich sah den Klaus_ner bei ihr stehn, der Him_mel siegt,

trem.

Recit.

a tempo.

Agathe erholt sich, nach und nach sie steht auf.

AGATHE.

es ist um mich geschehn!

Ich

Oboen

Moderato.

ath - me noch, der Schreck nur warf mich nie - der, ich ath - me noch die

dolce

lieb - li - che Luft, ich ath - me noch die lieb - li - che Luft, ich ath - me

ritard

colla parte.

noch

CUNO.

MAX. *3*

o Max!

o Max!

Sie athmet frei! Sie lä - chelt wieder, die sü - sse Stimme ruft! A -

Oboe

Fag.

Tempo I.

ich le-be noch!
 ga - the, du le-best noch!

CHOR. Preis und Dank! den Heil- gen Preis und
 Den Heiligen Preis und Dank

Tempo I.

AGATHE.
MAENNCHEN. Preis und Dank! Preis und Dank!
MAX.
OTTOKAR. Preis und Dank! Preis und Dank!
CUNO. Preis und Dank! Preis und Dank!

Dank! Preis und Dank! den Heiligen Preis und Dank! Preis und Dank!

Samiel kommt hinter Caspar aus der Erde, von den Uebrigen ungesehen.
CASPAR erblickt Samiel.

Du, Sami-el, schon hier? so hielst du dein Ver-sprechen mir? nimm deinen Raub, ich

cresc

Hebt die geballte Faust drohend gen Himmel.

Samiel verschwindet. Caspar stürzt unter heftigen Zuckungen zusammen.

tro - tze dem Ver - der - ben; dem Him - mel Fluch! Fluch dir!

pp *a piacere* **CHOR.** Ha! Das war sein Ge - bet im Ster - ben? Er war von je ein Bö - se -
von Grausen ergriffen.

CUNO.

wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge -

CHOR. **TENOR.**

Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge -

richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt.

Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf, des Himmels Straf - ge - richt. Er hat dem Himmel selbst ge -

richt, Er er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt.

OTTO KAR.

Vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen! Fort, stürzt das Scheusal in die
 flucht, vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen!

Vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen!

Einige Jäger tragen den Leichnam fort. (zu Max.)
 Wolfschlucht! Nur

Piu maestoso.
 du kannst die-ses Räthsel lö-sen; wohl schwe-re Un-that ist ge-seh'n. Weh dir, wirst du nicht

MAX.
 Al-les treu ge-steh'n! Herr! un-werth bin ich eu-rer Gna-de; des Todten

Fag. Solo.
dolce *p*

Trug verlock - te mich, dass aus Verzweif - lung ich vom Pfad der Frömmigkeit und Tu - gend

wich. Vier Ku - geln, die ich heut' ver - schoss,

Fag.

Frei - ku - geln sind's, die ich mit Je - nem goss.

con fuoco

f *pp* *ff*

OTTOKAR. (zornig.)

So ei - le, mein Ge - biet zu meiden und kehre nimmer in dies Land! vom Himmel

muss die Höl - le scheiden, nie, nie empfängst du die - se rei - ne

ff

MAX.

Hr. Fag. Solo. Ich darf nicht wa-gen, mich

zu be - kla-gen, denn schwach war ich, ob-wohl kein Bö - se - wicht, schwach war

a piacere *a tempo*

colla parte *mf*

ich, schwach war ich, ob - wohl kein Bö-sewicht.

ad lib. *Poco più moto.*

ritard. *Fag.* *Vcell.u.Viola.*

CUNO. Er war sonst stets ge - treu - der

Viol.

AGATHE.

Pflicht. O reisst ihn nicht aus mei-nen Ar-men!

CHOR. BASS. Er ist so brav, voll Kraft und

mf

AENNCHEN.

Gnäd'ger Herr, o hab Er- barmen! o hab Er-

SOPRAN.

ALT. O er war im-mer treu und gut! Gnäd'ger Herr, o hab Er-

TENOR. Muth, o er war im-mer treu und gut! GUNO mit BASS. Gnäd'ger Herr, o hab Er-

OTTOKAR.

bar - men! Nein! nein! nein! A - ga - the

bar - men!

bar - men!

ist für ihn zu rein. Hinweg, hin - weg aus mei - nem Blick!

dein härt der Ker - ker, kehrt du je zu - rück!

Der Eremit tritt auf. Alles tritt ehrerbietig zurück und begrüßt ihn demuthsvoll; selbst der Fürst entblößt sein Haupt.

EREMIT.

Wer legt auf ihn so strengen Bann? Ein

Adagio maestoso.

Posaunen.

ritard. *mf* *p*

OTTOKAR.

Fehltritt, ist er sol-cher Bü-ssung werth? **Andante con moto.** Bist du es, heil-ger

Clar.

Ob.

Fag.

p

Mann, den weit und breit die Ge-gend ehrt? Sei mir ge-grüsst, Ge-segne-ter des Herrn! dir bin auch

ich ge-horsam gern. Sprich du sein Ur-theil, dei-nen Wil-len will freudig ich er-

Fl.u.Clar.

EREMIT, *) Adagio.

füllen. Leicht kann des Frommen Herz auch wanken und ü-ber-schreiten

***) Adagio.**

f marcato ritard.

*) Auf dem Theater geht es von hier an gleich zu den Worten: „So finde nie der Probeschuss mehr statt“ über.

Andante con moto.

Recht und Pflicht. Wenn Lieb' und Furcht der Tugend Schranken, Verzweiflung al-le Dämme bricht, ist's

f *legato*

recht, auf ei-ner Ku - gel Lauf zwei ed-ler Her - zen Glück zu se - tzen? Und un - ter-

sf

lie - gen sie den Ne - tzen, wo - mit sie Lei - den - schaft um - flicht: wer höb' den

cresc. *mf* *ff*

er - sten Stein wohl auf? wer griff in sei - nen Bu - sen nicht? Drum finde nie der

ff *p* *pp* *ff* *mf*

Adagio.

Pro - be - schuss mehr statt! Ihm, Herr! der schwer ge - sün - digt hat,

p *pp* *ritard.* *p*

(mit finstern Blick auf Max)

ritard.

Fl. Solo.

Andante quasi Allegretto.

doch sonst stets rein und bie - der war, ver-gönt da - für ein

Pro - be - - jahr; und bleibt er dann, wie ich ihn stets er - fand, so

wer - de sein A - ga - thens Hand. **OTTOGAR.** Dein

Viol.

Wort - ge - nügt mir, ein Hö - rer spricht aus dir.

CHOR.

Heil un-serm Fürst! er wi - der - stre - bet nicht dem, was der from-me Klausner spricht!

OTTOKAR. (zu Max.)

Be-währst du dich, wie dich der Greis er-fand, dann

Fl. Solo.

MAX.

knüpf' ich sel-ber eu-er Band. Die

Vcell. Solo.

Hörner.

Zu-kunft soll mein Herz be-wäh-ren, stets hei-lig sei mir

Bass pizz. u. Paucke.

AGATHE.

Recht und Pflicht. O lest den Dank in die-sen

Viol. Solo.

Zäh-ren, das schwa-che Wort ge-nügt ihm nicht.

Vcell. Solo.

OTTOKAR.

Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,
EREMIT.
 Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

AENNCHEN.

zu verzeihn. O dann, ge - lieb - te Freun - din, schmü - cke ich
CUNO.
 zu verzeihn. Weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um
Viol. Solo.

AGATHE.

O les' den Dank in
AENNCHEN.
 dich auf's Neu - zum Braut - al - tar, dann, ge - lieb - te
MAX.
 Die Zu - kunft soll mein
OTTOKAR.
CUNO.
 Der ü - ber Ster - nen
 eu - res Glü - ckes werth zu sein, weicht nim - mer von der
EREMIT.
 Der ü - ber Ster - nen
2 Viol. Soli.

die - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht, o
 Freun - din, schmü - cke ich dich auf's Neu - zum Braut - al - tar, o
 Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir Recht und Pflicht, die
 ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n, der
 Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glü - ckes werth zu sein, weicht
 ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n,
 lest den Dank in die - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge -
 dann, ge - lieb - te Freun - din, schmü - cke ich dich auf's Neu - zum
 Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir
 ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,
 nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glü - ckes
 der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

nügt ihm nicht, das schwache Wort ge-nügt ihm nicht.
 Braut-al-tar, ich schmücke dich zum Braut-al-tar.
 Recht und Pflicht, stets hei-lig sei mir Recht und Pflicht.
 zu ver-zeih'n, drumehrt es Für-sten, zu ver-zeih'n.
 werth zu sein, um eu-res Glü-ckes werth zu sein.
 zu ver-zeih'n, drumehrt es Für-sten, zu ver-zeih'n. Doch

EREMIT.

jetzt er- hebt noch eu-re Bli-cke zu dem, der Schutz der

cresc. *mf cresc.*

Largo maestoso.

Unschuld, der Schutz der Un-schuld war.

ALLE mit dem CHOR.

Ja! lasst uns zum Himmel die Blicke er-

Largo maestoso.

mf
heben, und fest auf die Lenkung des E-wi-gen bau'n!

mf

Allegro vivace.

p dolce

AGATHE.

AENNCHEN.

MAX. Der rein ist von Her - zen und

OTTOGAR. Der rein ist von Her - zen und

CUNO.

EREMIT. Der rein ist von Her - zen und

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

Ja! lasst uns die Bli - cke er - he - ben und

fest auf die Len - kung des E - wi - gen bau'n, fest der

fest der

Mil - de des Va - ters ver - traun; der rein ist von

Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der

Mil - de des Va - ters ver - traun, darf kind -

lich der Mil - de des Va - ters ver -

traun, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver -

traun!

V. A. 14.

