

# Rodrigo-Suite

Georg Friedrich Händel

HWV 5

$\text{♩} = 100$

## OUVERTURE

Violino I  
Ob. I

Violino II  
Ob. II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

7

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

12

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

17

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

22

VI. I

VI. II

Tutti

Tutti

27

Ob. I

Ob. II

Tutti

Fg.

Tutti

33

38

43

$\text{♩} = 100$

Lentement

50

1.

2.

# GIGUE

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

7

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

14

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

21

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

# SARABANDE

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

9

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

17

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

25

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

$\text{♩} = 190$

# MATELOT

The musical score for "MATELOT" is written for a chamber ensemble. The tempo is marked as  $\text{♩} = 190$ . The score is divided into four systems, each with measures 6, 11, 17, and 24 marked at the beginning. The instruments are Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, Violoncello/Violone, and Fagotto. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The first system (measures 6-11) shows a melodic line in Violino I and Oboe I, with supporting parts in the other instruments. The second system (measures 11-17) includes a repeat sign in measures 11 and 12. The third system (measures 17-24) continues the melodic development. The fourth system (measures 24-29) concludes the piece with a final cadence.

Violino I  
Oboe I  
Violino II  
Oboe II  
Viola  
Violoncello/  
Violone  
Fagotto

6  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

11  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

17  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

24  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

$\text{♩} = 108$

# MENUET I

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

8

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

15

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

23

*tr*

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

$\text{♩} = 190$

# BOURRÉE

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

7

14

21

28

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

[RIGAUDON]

*tr*

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

7

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

14

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

20

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

25

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.



$\text{♩} = 108$

# MENUET II

Violino I  
Oboe I

Violino II  
Oboe II

Viola

Violoncello/  
Violone  
Fagotto

8

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

15

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

22

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

# PASSACAILLE

Violino solo  
Violino I  
Oboe I  
Violino II  
Oboe II  
Viola  
Violoncello/  
Violone  
Fagotto

13

VI. sl.  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

B.C

20

VI. sl.  
Vc./ Bs.  
Fg.

26

VI. sl.  
Vc./ Bs.  
Fg.

31

VI. sl.  
VI. I  
Ob. I  
VI. II  
Ob. II  
Vla.  
Vc./ Bs.  
Fg.

Tutti

40

Solo Tutti 3 Solo Tutti 3

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./ Bs. Fg.

46

Ob.

Ob.

51

Tutti

Tutti

Ob.

Ob.

58

Tutti 3 3 Fg.

67

Tutti 3

Tutti

Tutti

3

74

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./ Bs. Fg.

82

Solo

Tutti

Solo

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./ Bs. Fg.

87

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./ Bs. Fg.

93

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./ Bs. Fg.

99

VI. sl.

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

104

VI. sl.

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

VI. solo

109

VI. sl.

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

*p* *f* *Tutti*

115

VI. sl.

VI. I  
Ob. I

VI. II  
Ob. II

Vla.

Vc./ Bs.  
Fg.

122

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

126

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

130

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

134

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

138

VI. sl.  
VI. I Ob. I  
VI. II Ob. II  
Vla.  
Vc./Bs. Fg.

142

VI. sl.  
VI. I Ob. I  
VI. II Ob. II  
Vla.  
Vc./Bs. Fg.

147

VI. sl.  
VI. I Ob. I  
VI. II Ob. II  
Vla.  
Vc./Bs. Fg.

155

VI. sl.  
VI. I Ob. I  
VI. II Ob. II  
Vla.  
Vc./Bs. Fg.

161

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

165

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

169

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.

174

VI. sl.

VI. I Ob. I

VI. II Ob. II

Vla.

Vc./Bs. Fg.