46476

A Madame Bordes-Pène.

Prélude, Aria et Final

pour

PIANO

par

CÉSAR FRANCK.

Prix net 4f.

L'Aria, séparément, Prix 5 Fr.

Les mêmes en trio, piano, violon et violoncelle net 7f.

Droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Ancne Mson J. Maho
22 Boulevard Malesherbes 22.

Du même auteur :

Symphonie en ré mineur, pour piano à 2 mains : Prix net 7f.
Allegretto (extrait de la Symphonie) à 2 mains : Prix 7.50

J. 2852 H.

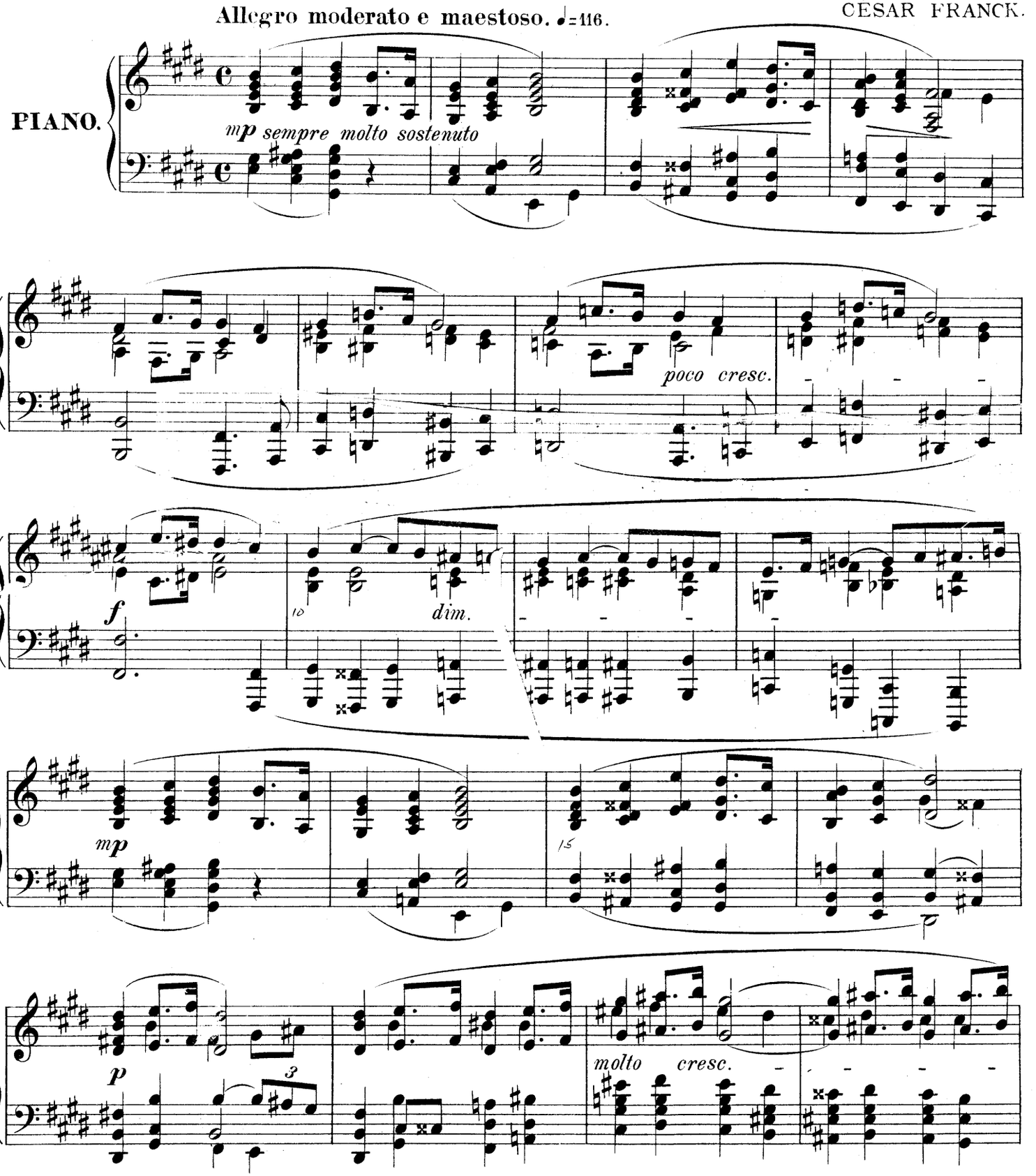
Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

À Madame Bordes-Pène.

PRÉLUDE.

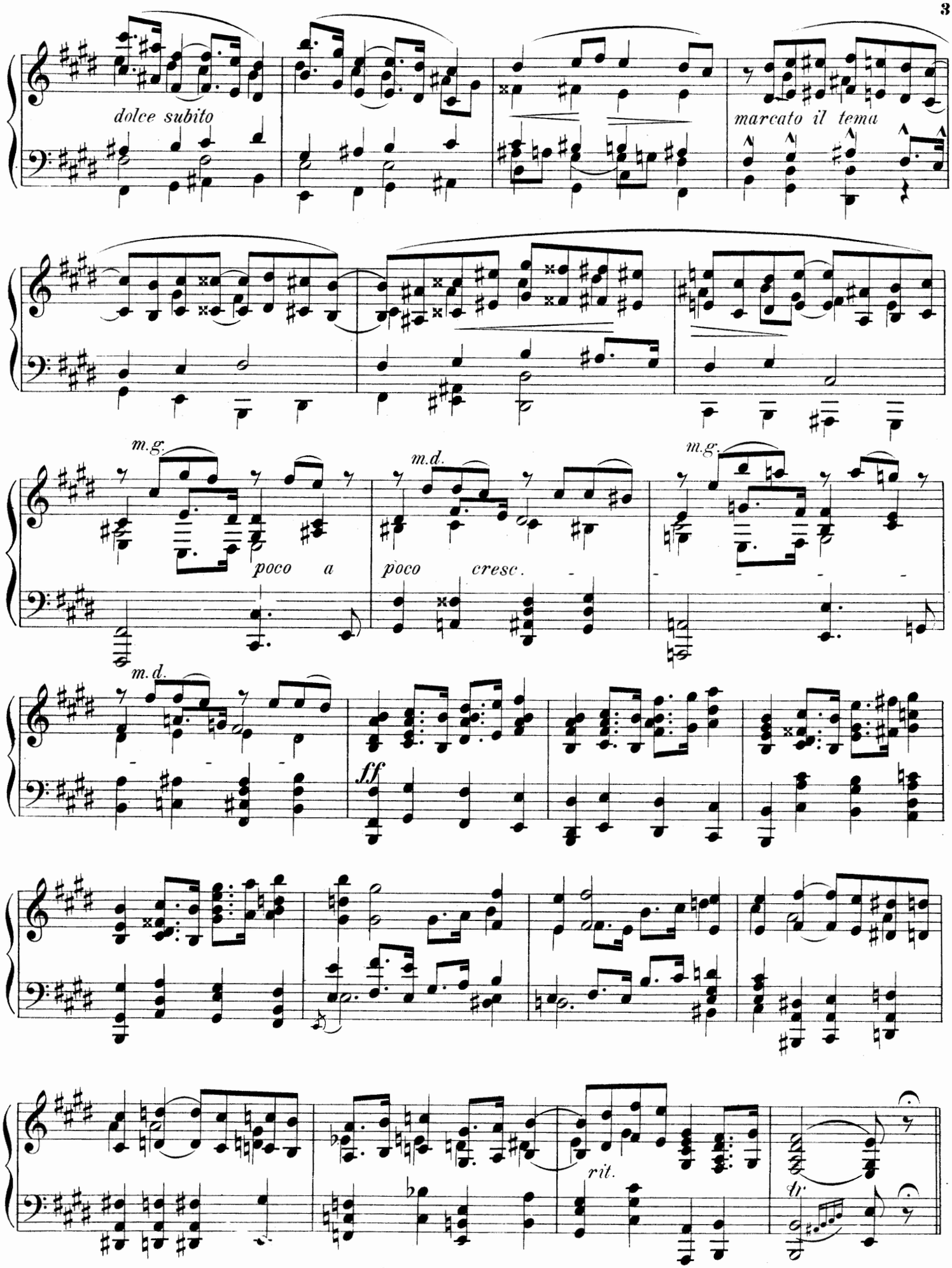
Allegro moderato e maestoso. ♩=116.

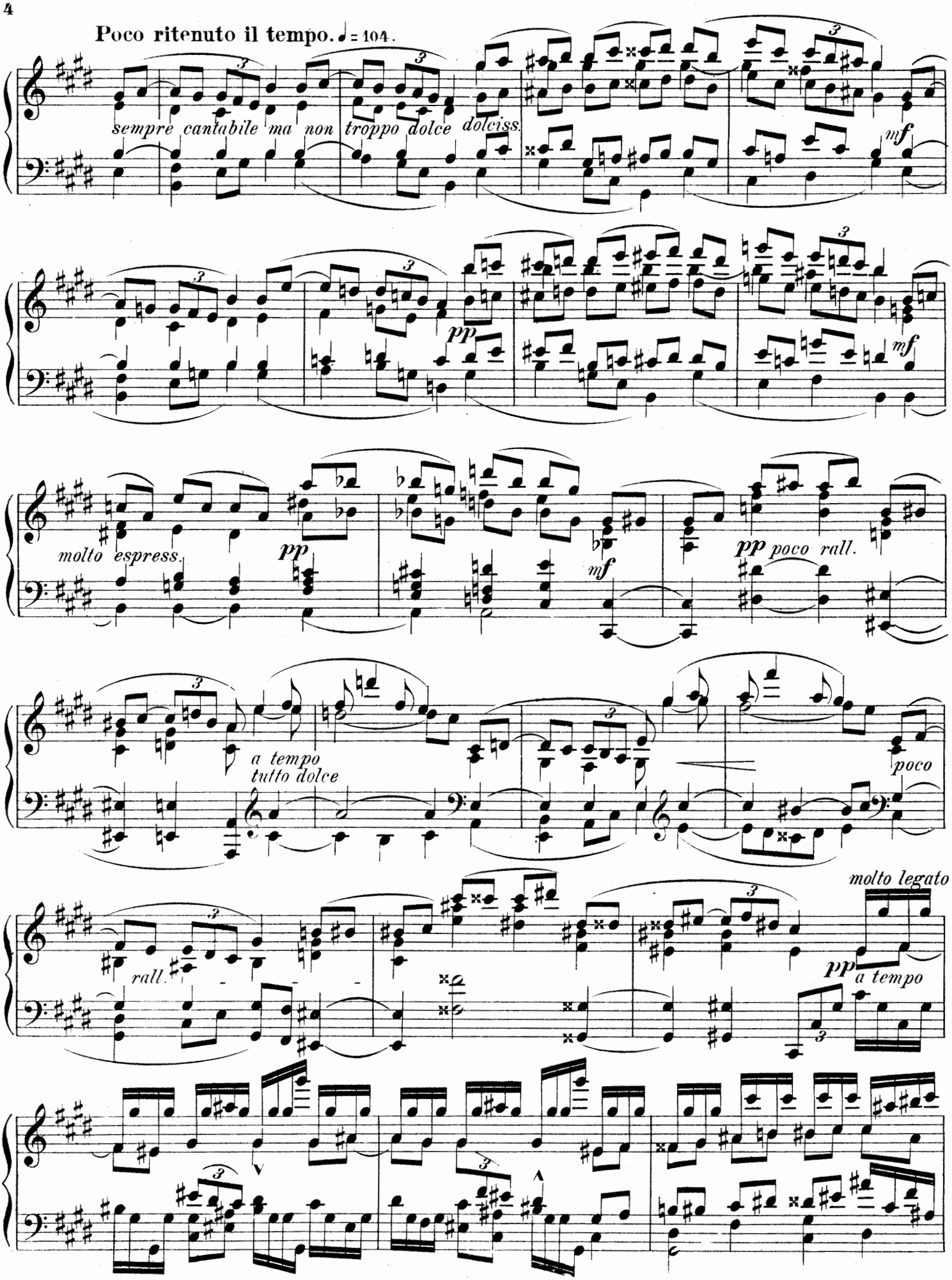
CÉSAR FRANCK.

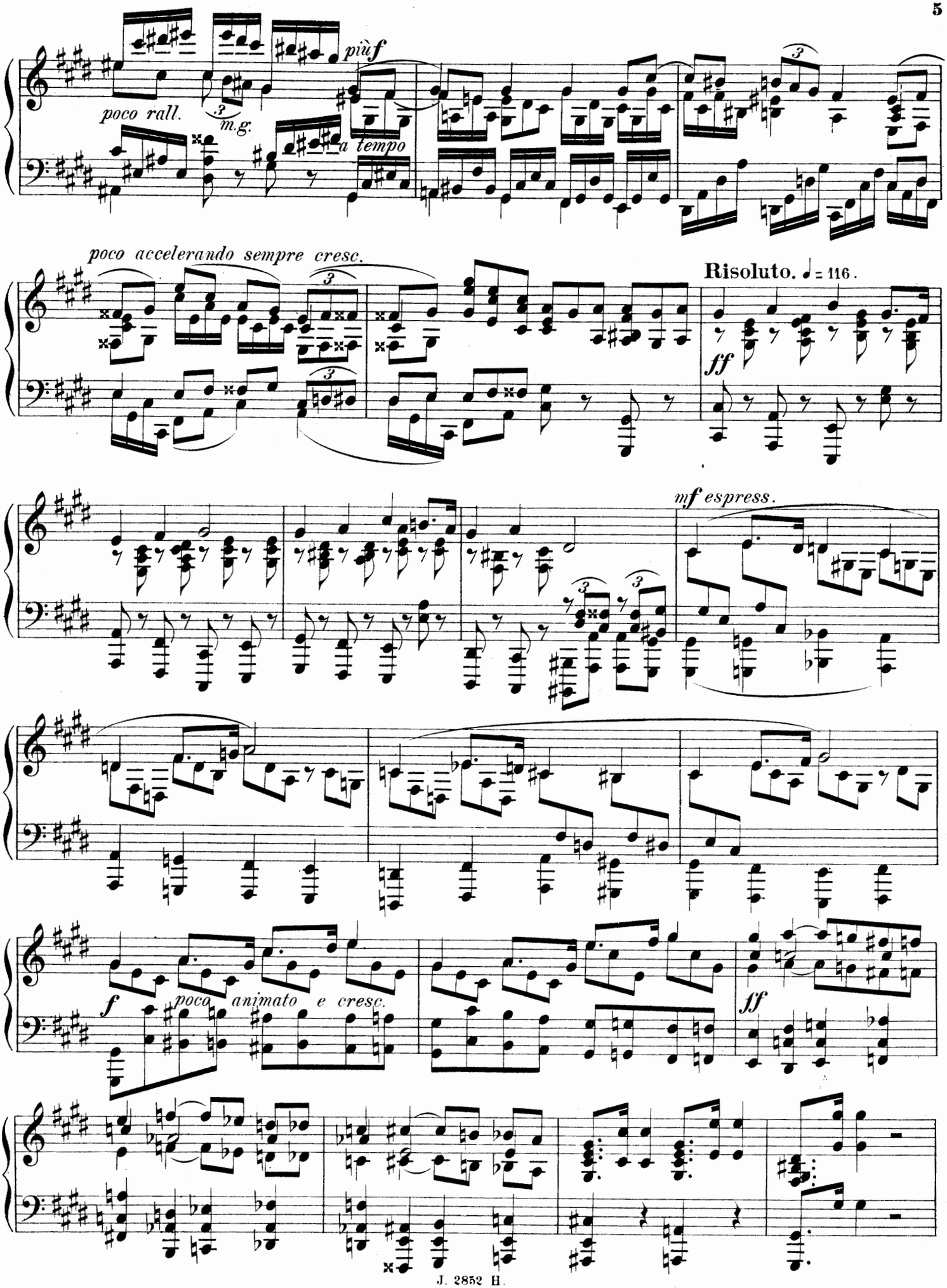


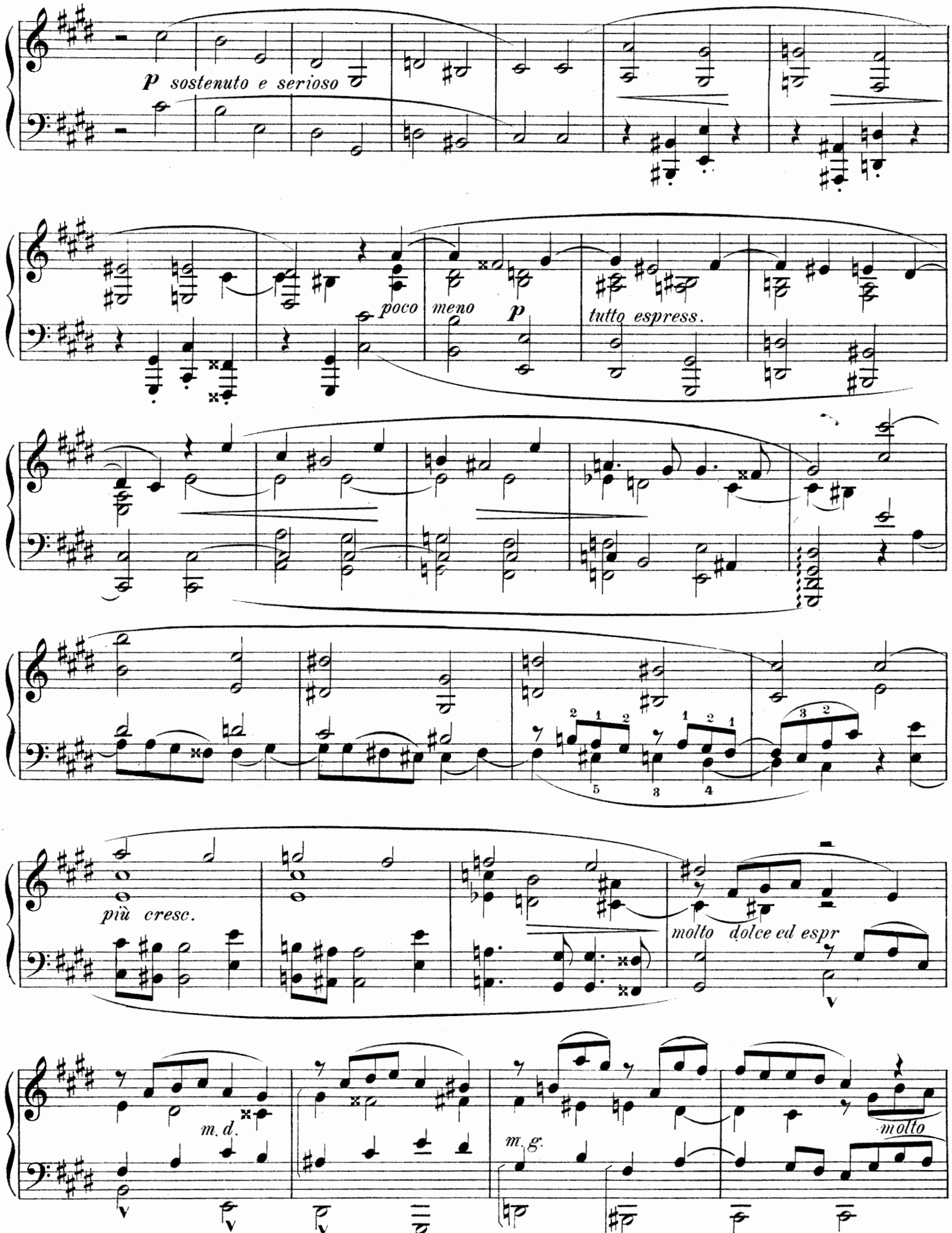
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

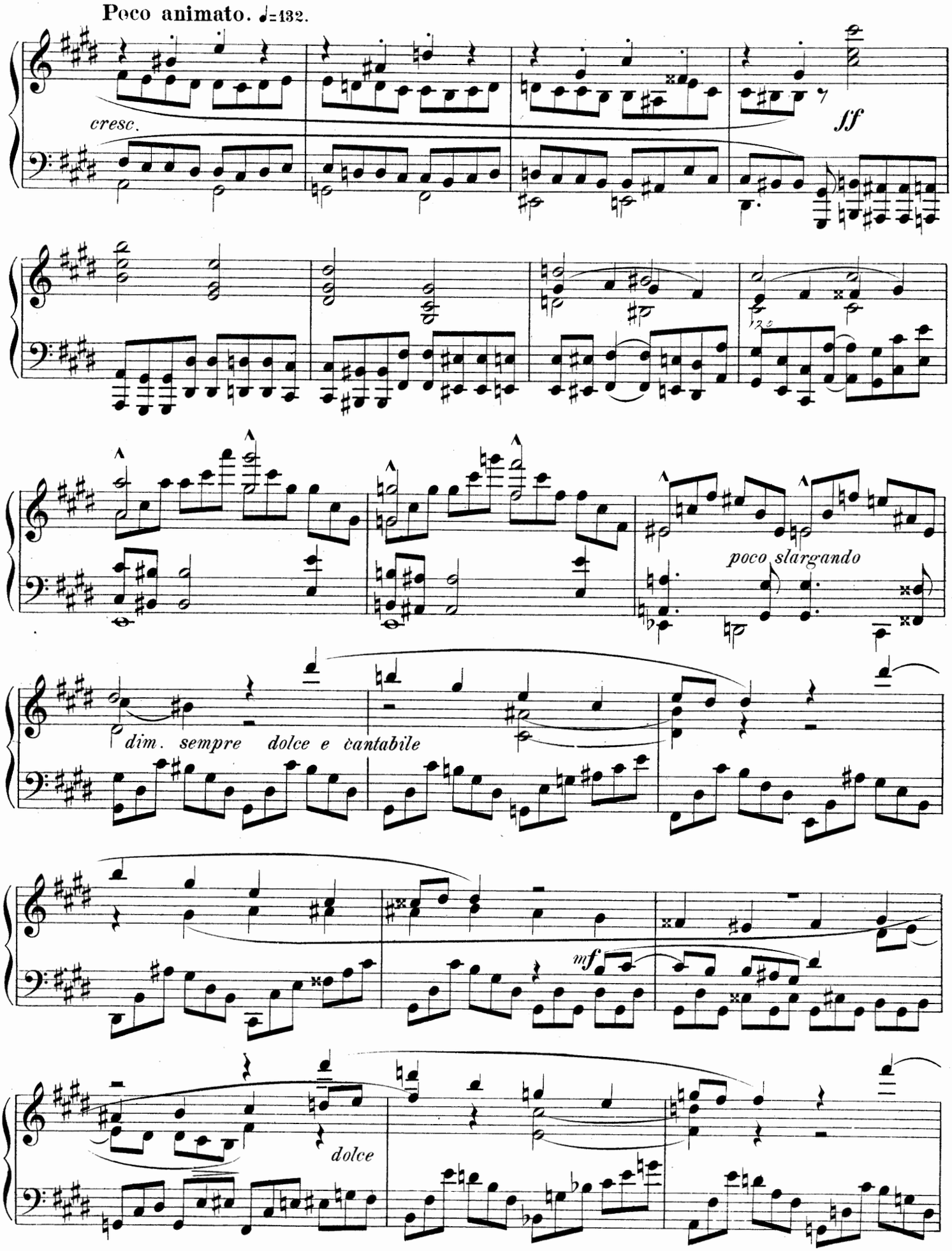
J. 2852 H.

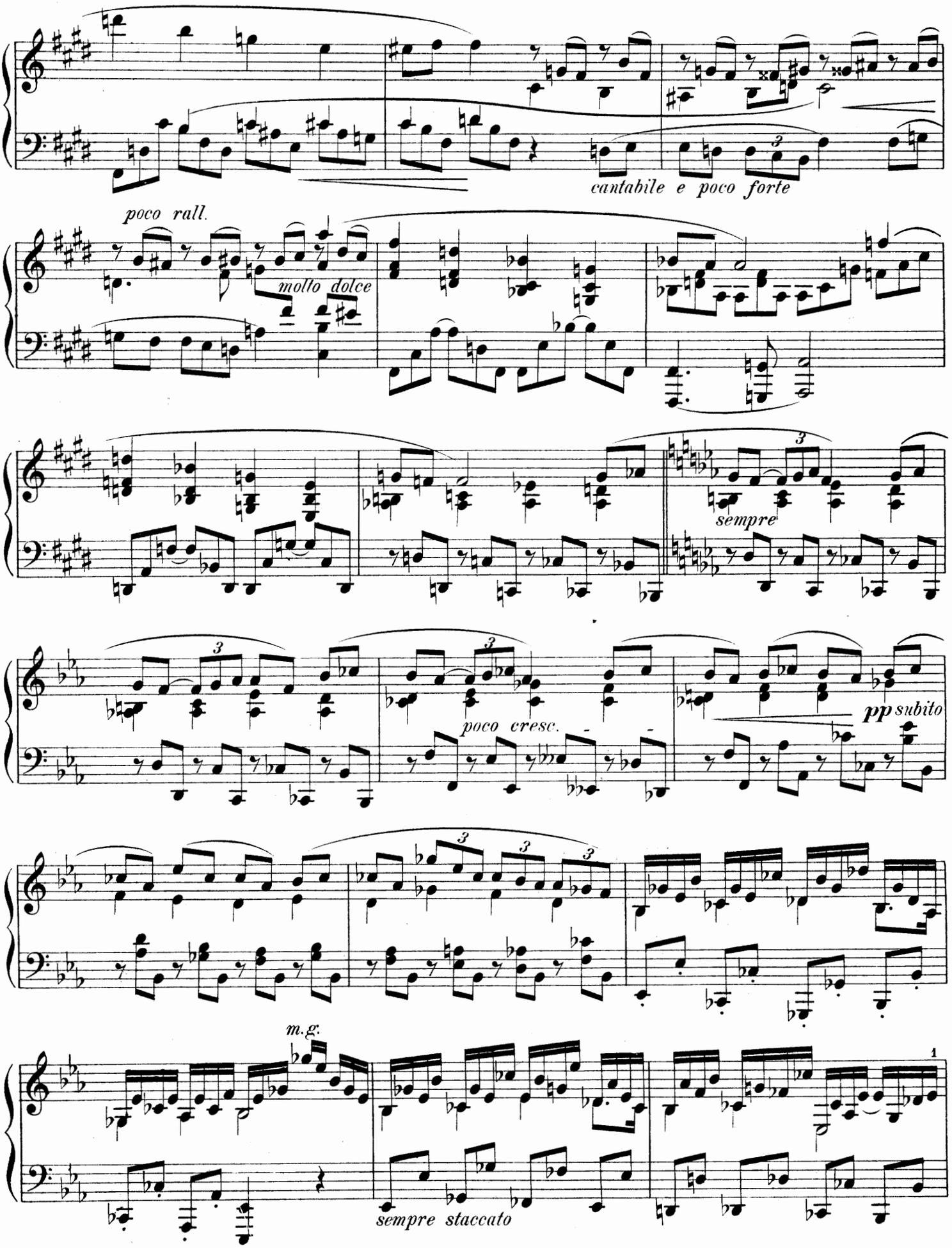

dolce subito
marcato il tema
m.g.
m.d.
m.g.
poco a
poco cresc.
m.d.
ff
rit.
tr

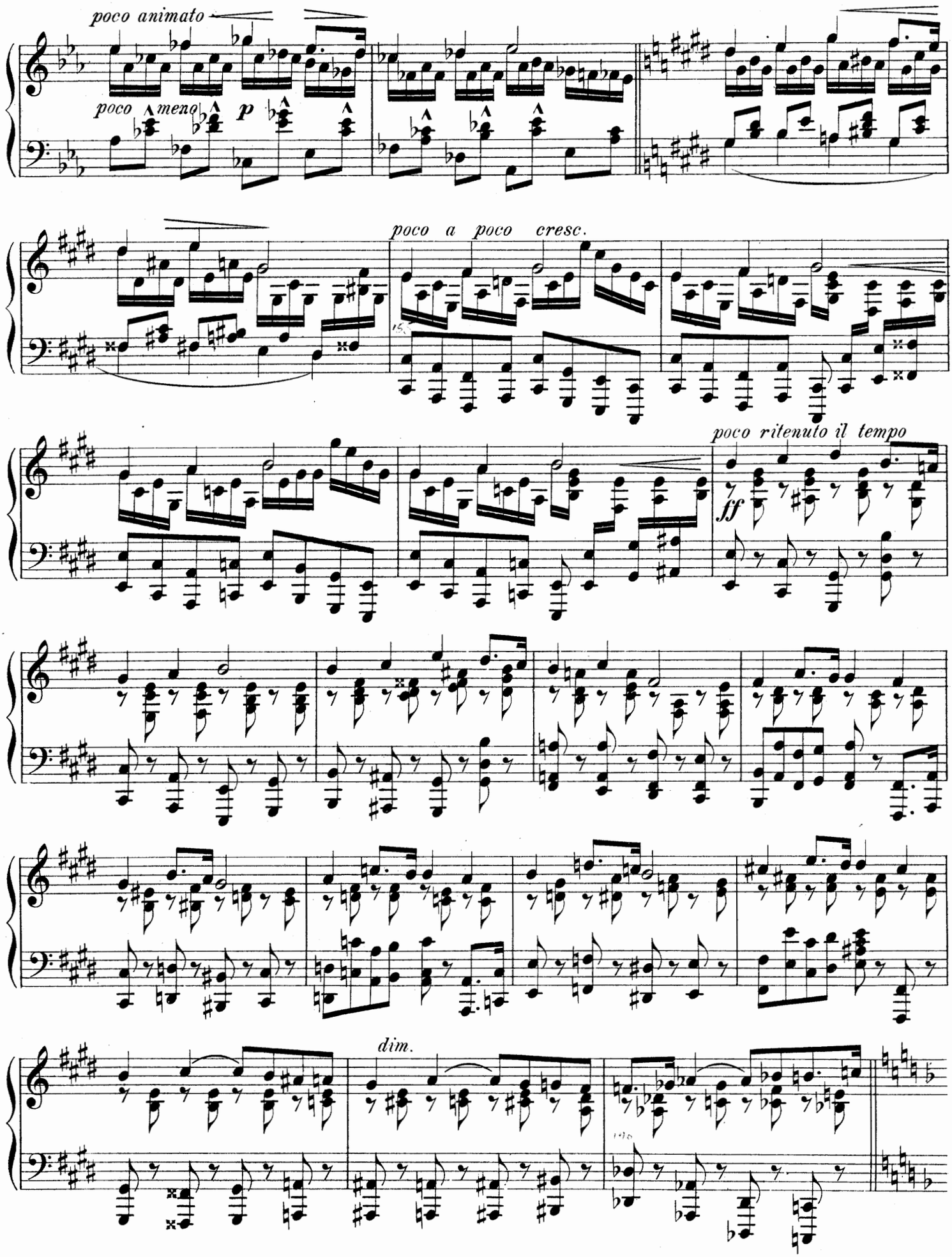

Poco ritenuto il tempo. ♩= 104.
sempre cantabile ma non troppo dolce dolciss.
mf
pp
mf
molto espress.
pp
mf
pp poco rall.
a tempo
tutto dolce
poco
molto legato
rall.
pp
a tempo

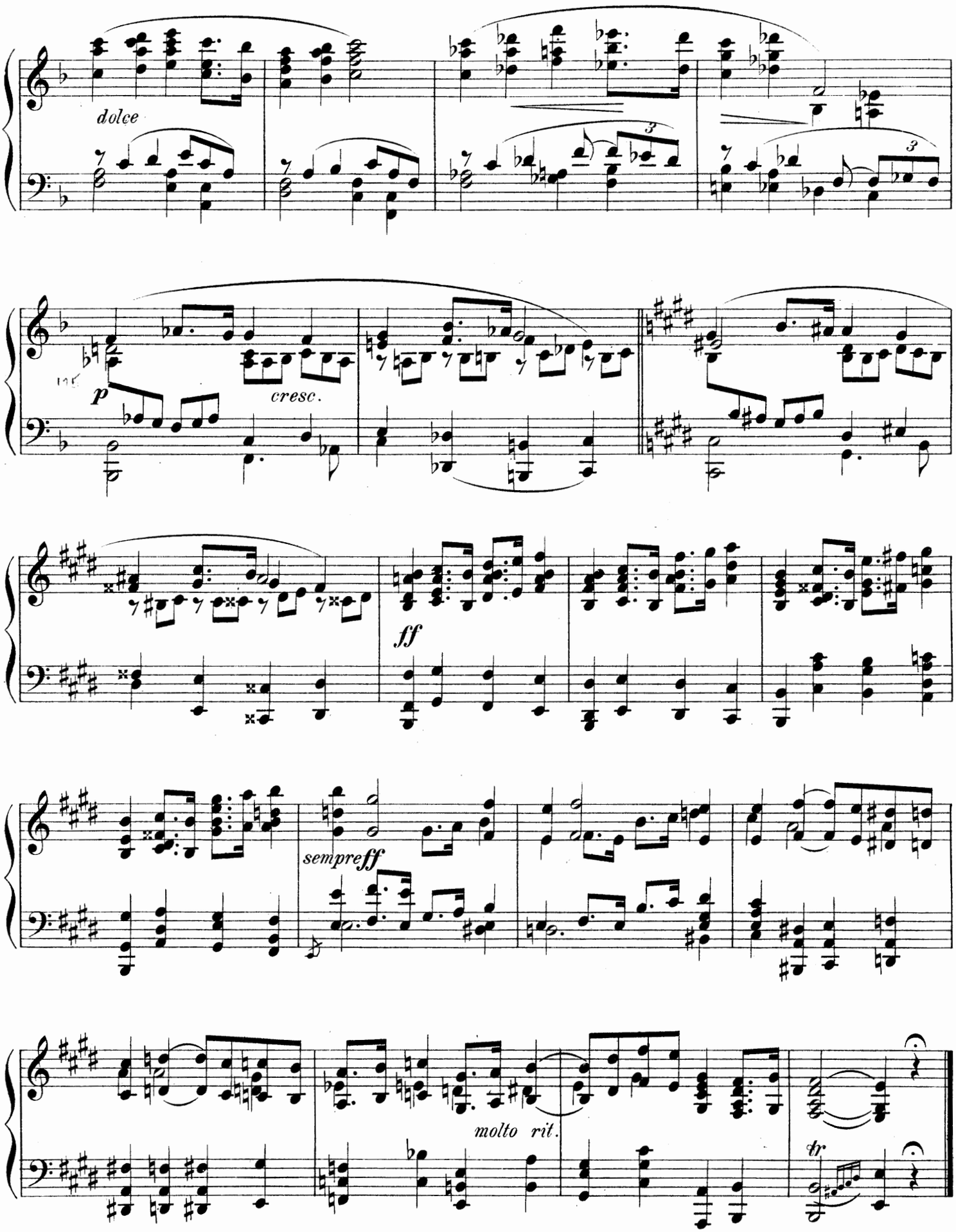

più f
poco rall.
m.g.
a tempo
poco accelerando sempre cresc.
Risoluto. ♩= 116.
ff
mf espress.
f
poco animato e cresc.
ff


p sostenuto e serioso
poco meno
p
tutto espress.
più cresc.
molto dolce ed espr
m. d.
m. g.
molto


Poco animato. ♩=132.
cresc.
ff
poco slargando
dim. sempre dolce e cantabile
mf
dolce

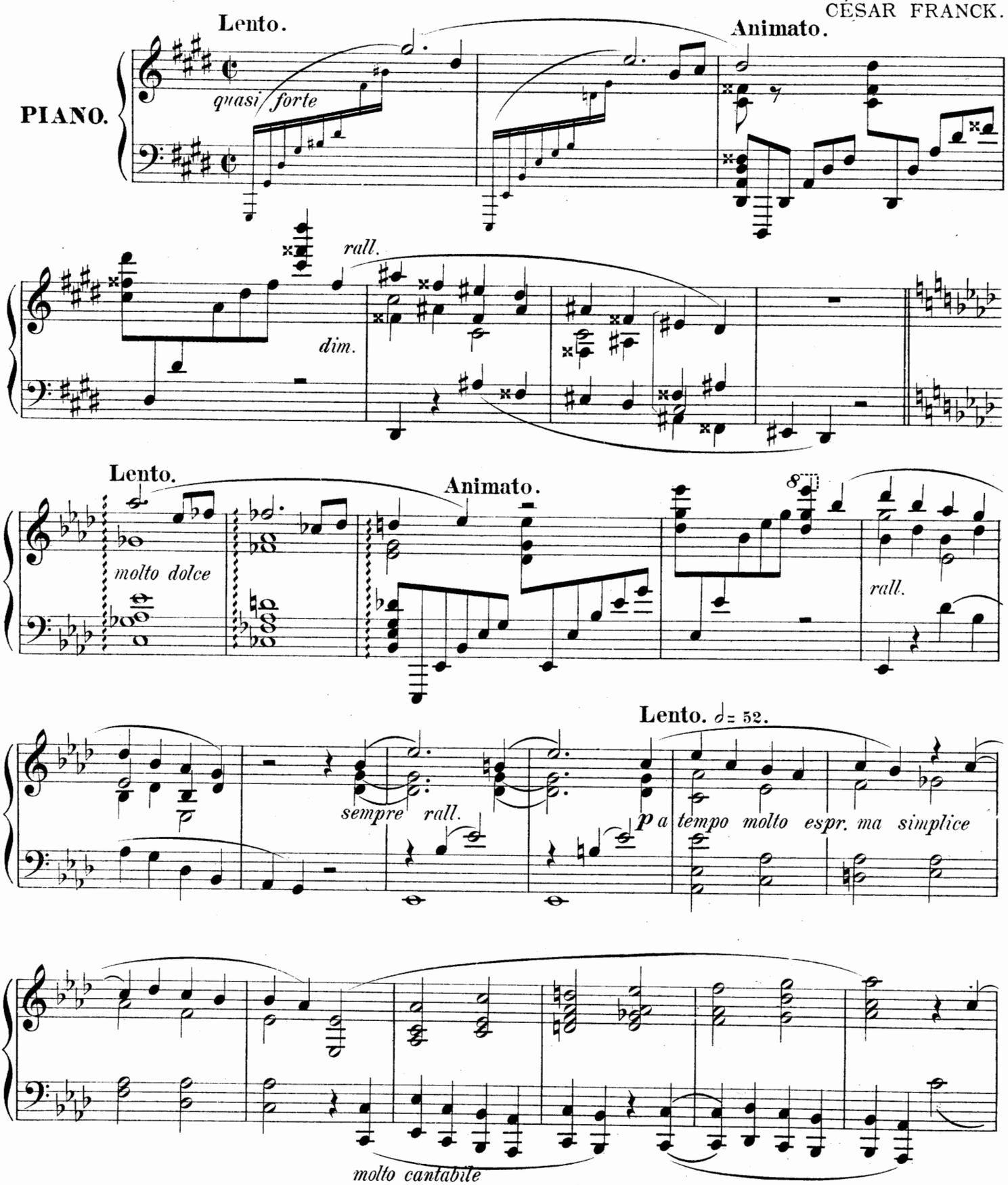

cantabile e poco forte
poco rall.
molto dolce
sempre
poco cresc.
pp subito
m.g.
sempre staccato
1


poco animato
poco meno
p
poco a poco cresc.
poco ritenuto il tempo
ff
dim.

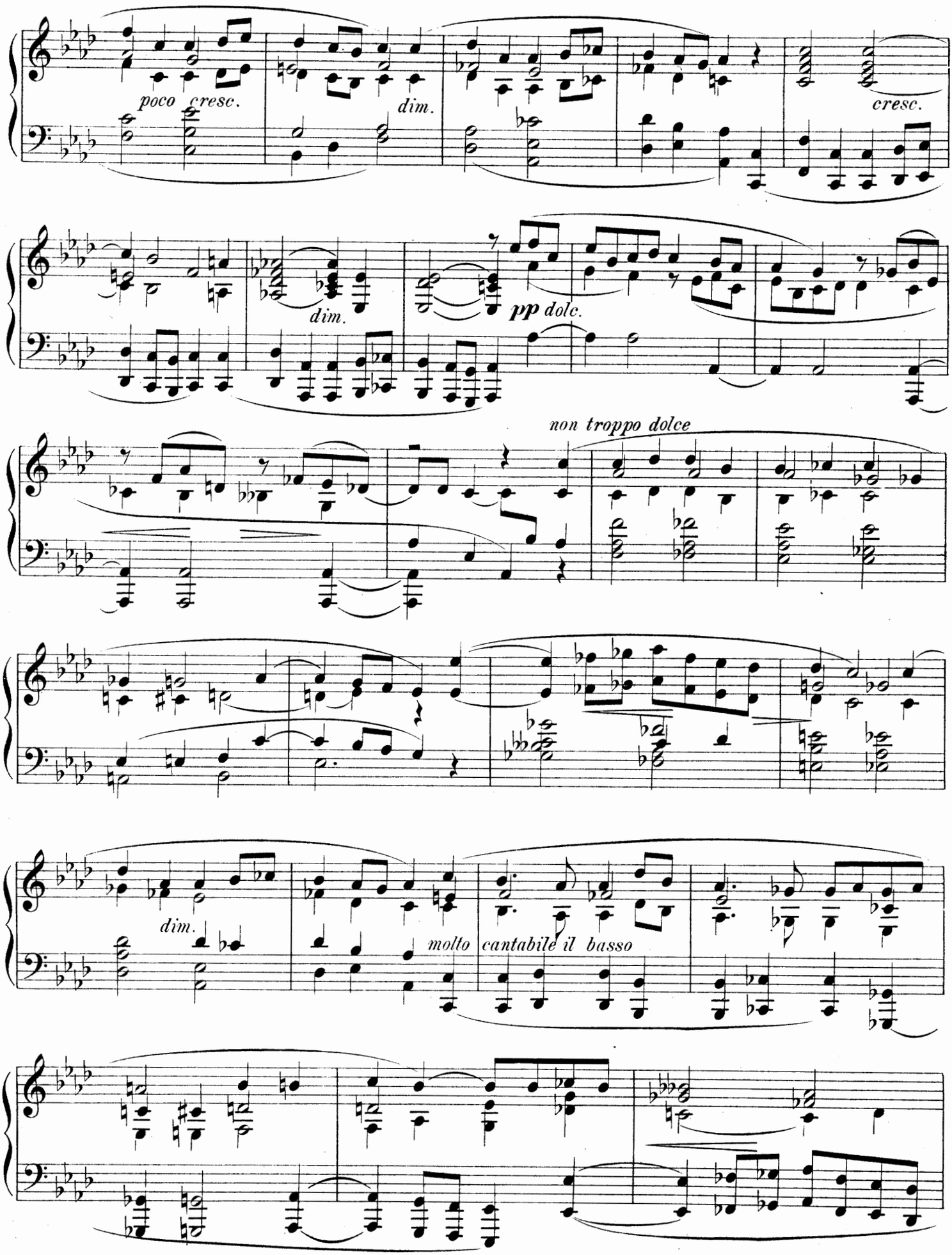

dolce
p
cresc.
ff
sempreff
molto rit.
tr

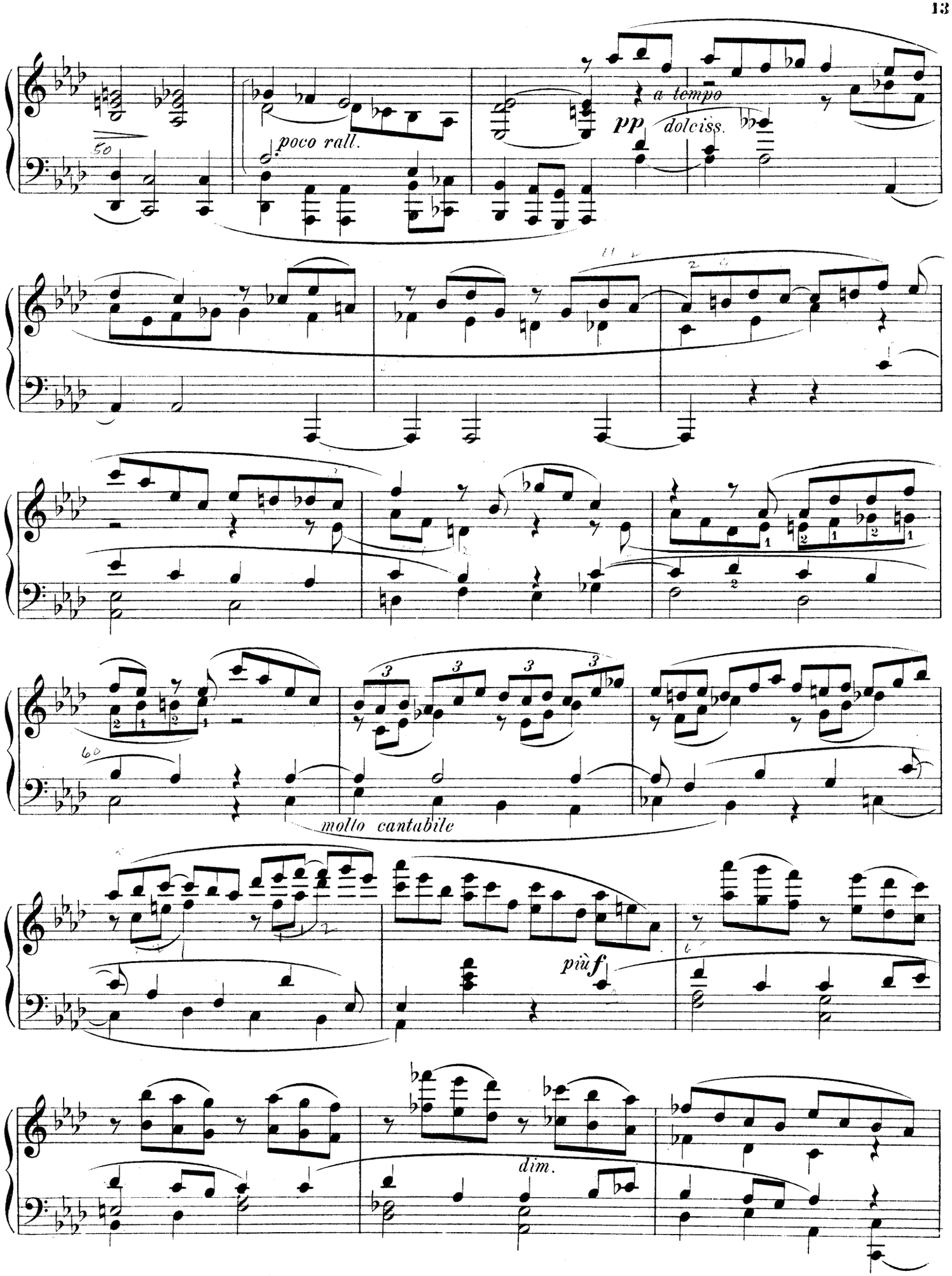
ARIA.

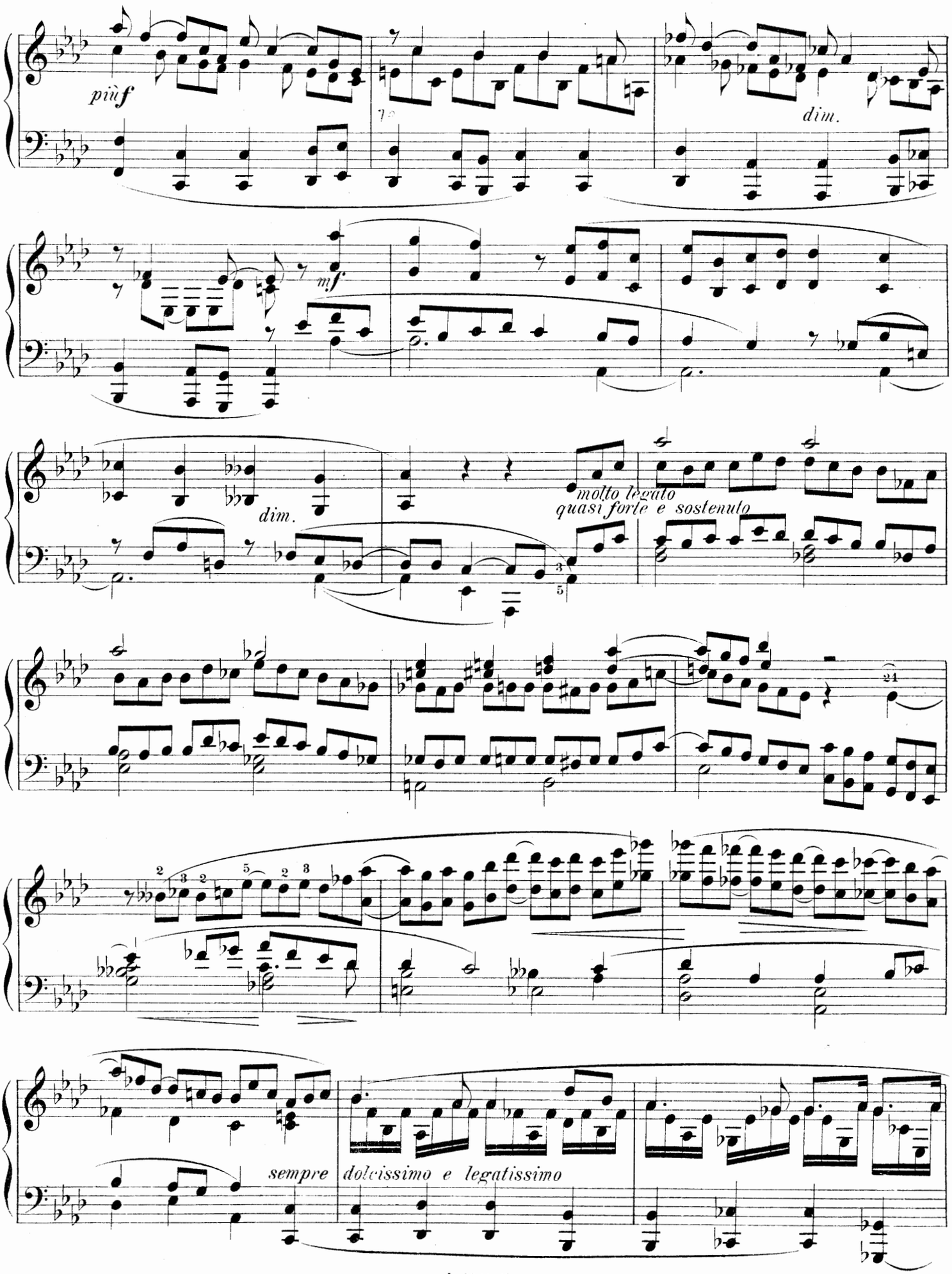
CÉSAR FRANCK.

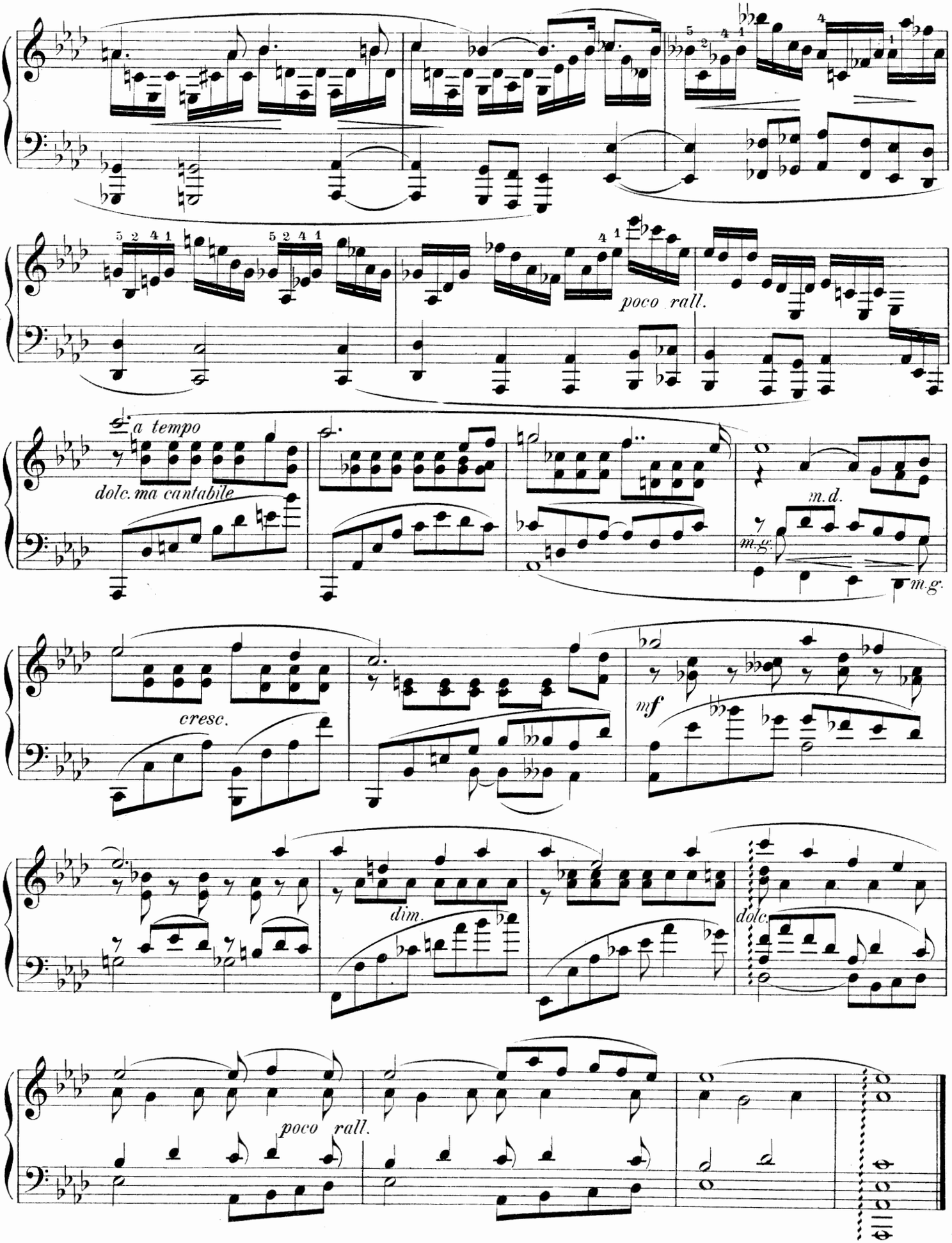


Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2852 H.


poco cresc.
dim.
cresc.
dim.
pp dolc.
non troppo dolce
dim.
molto cantabile il basso

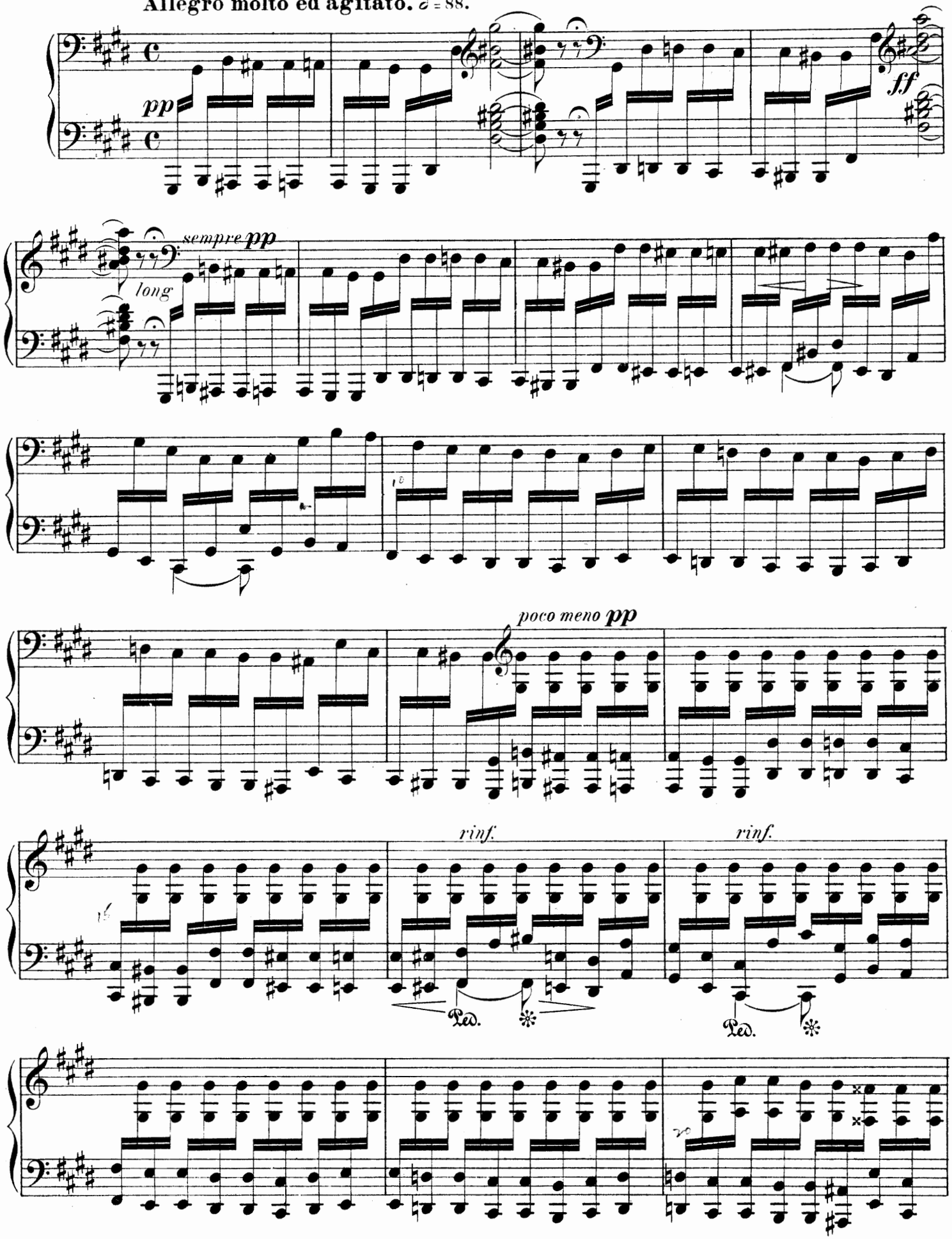

poco rall.
a tempo
pp dolciss.
molto cantabile
più f
dim.

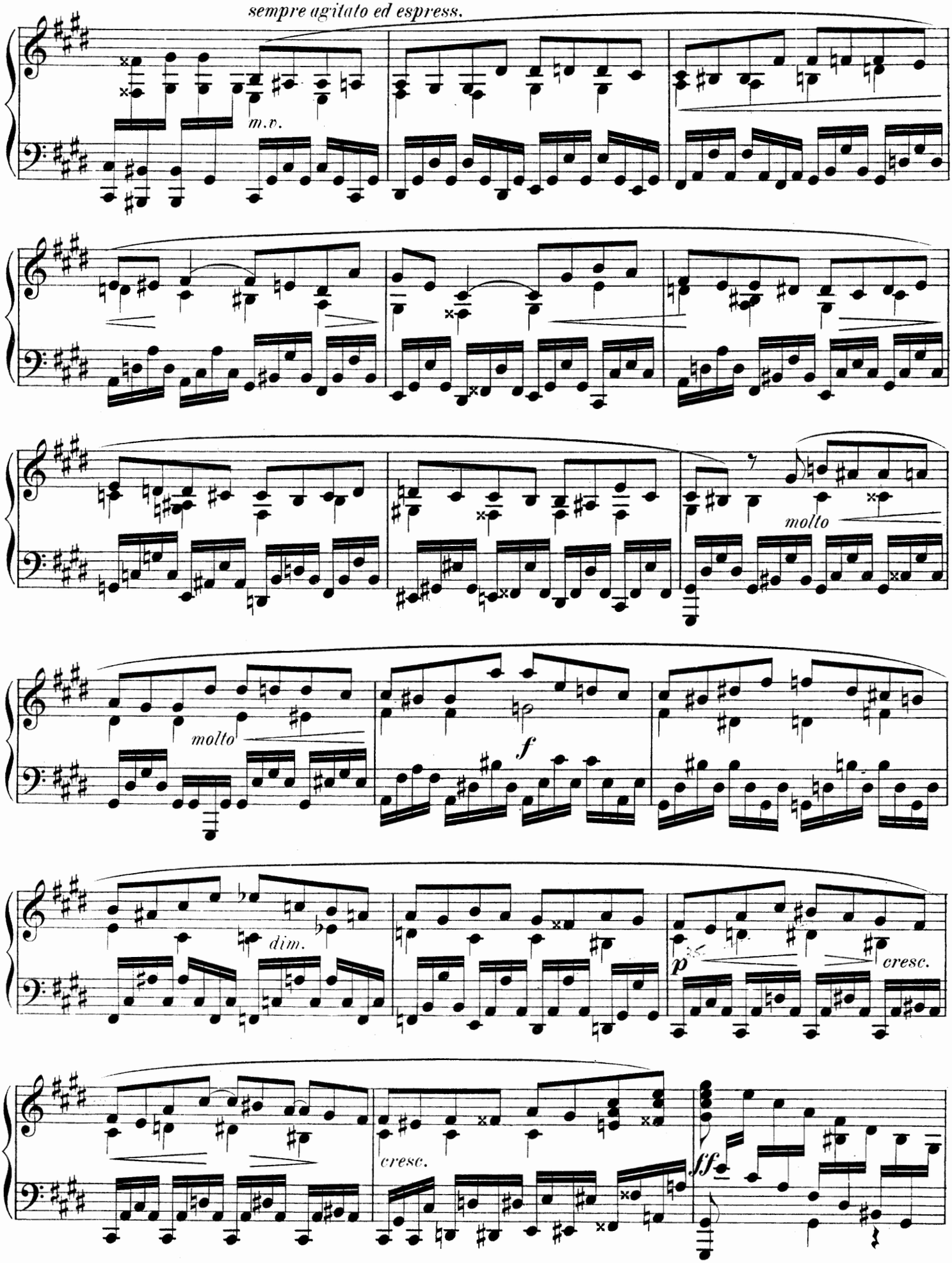

più f
dim.
mf
dim.
molto legato
quasi forte e sostenuto
sempre
dolcissimo e legatissimo

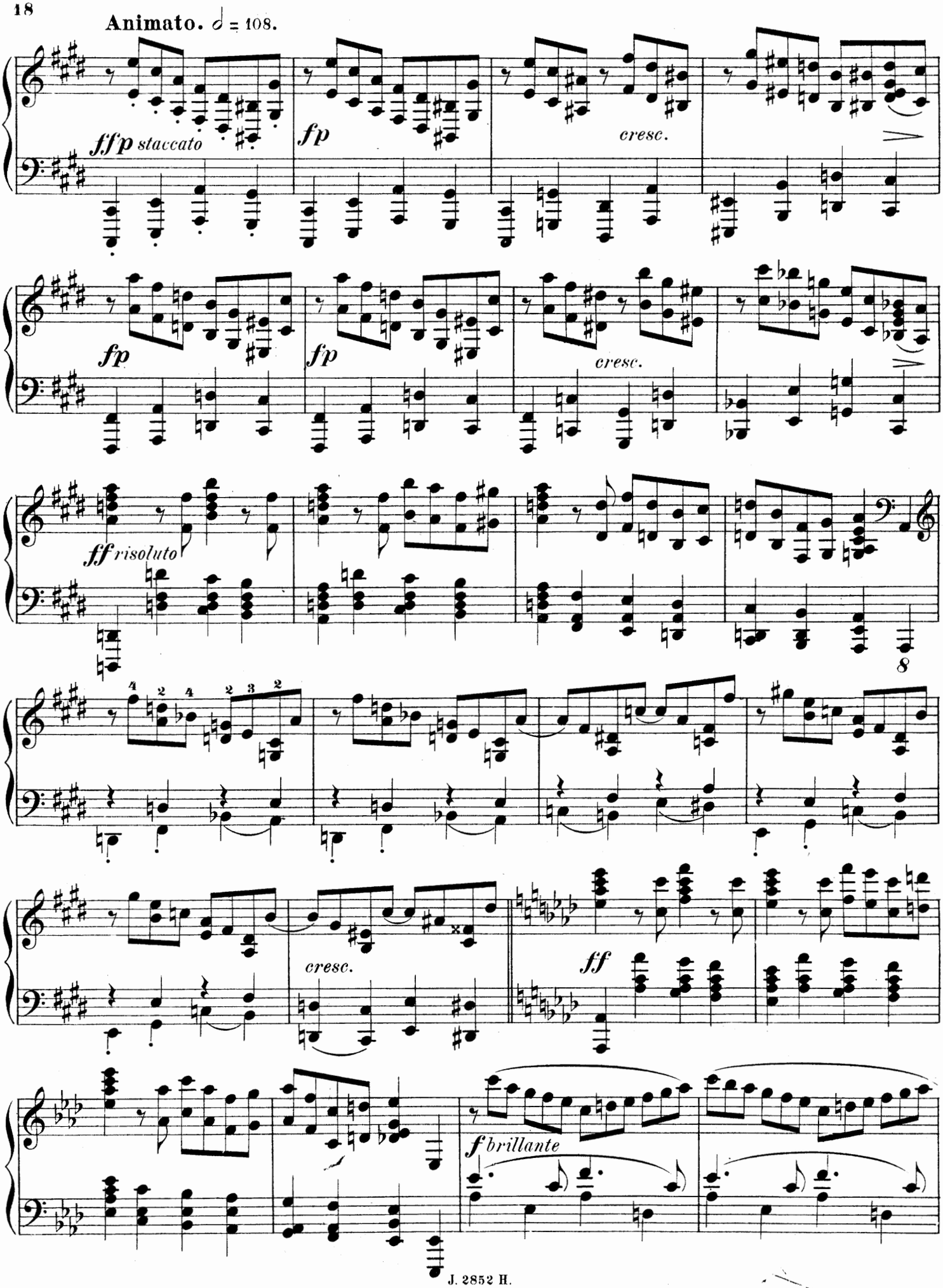

poco rall.
a tempo
dolc. ma cantabile
m.d.
m.g.
m.g.
cresc.
mf
dim.
dolc.
poco rall.

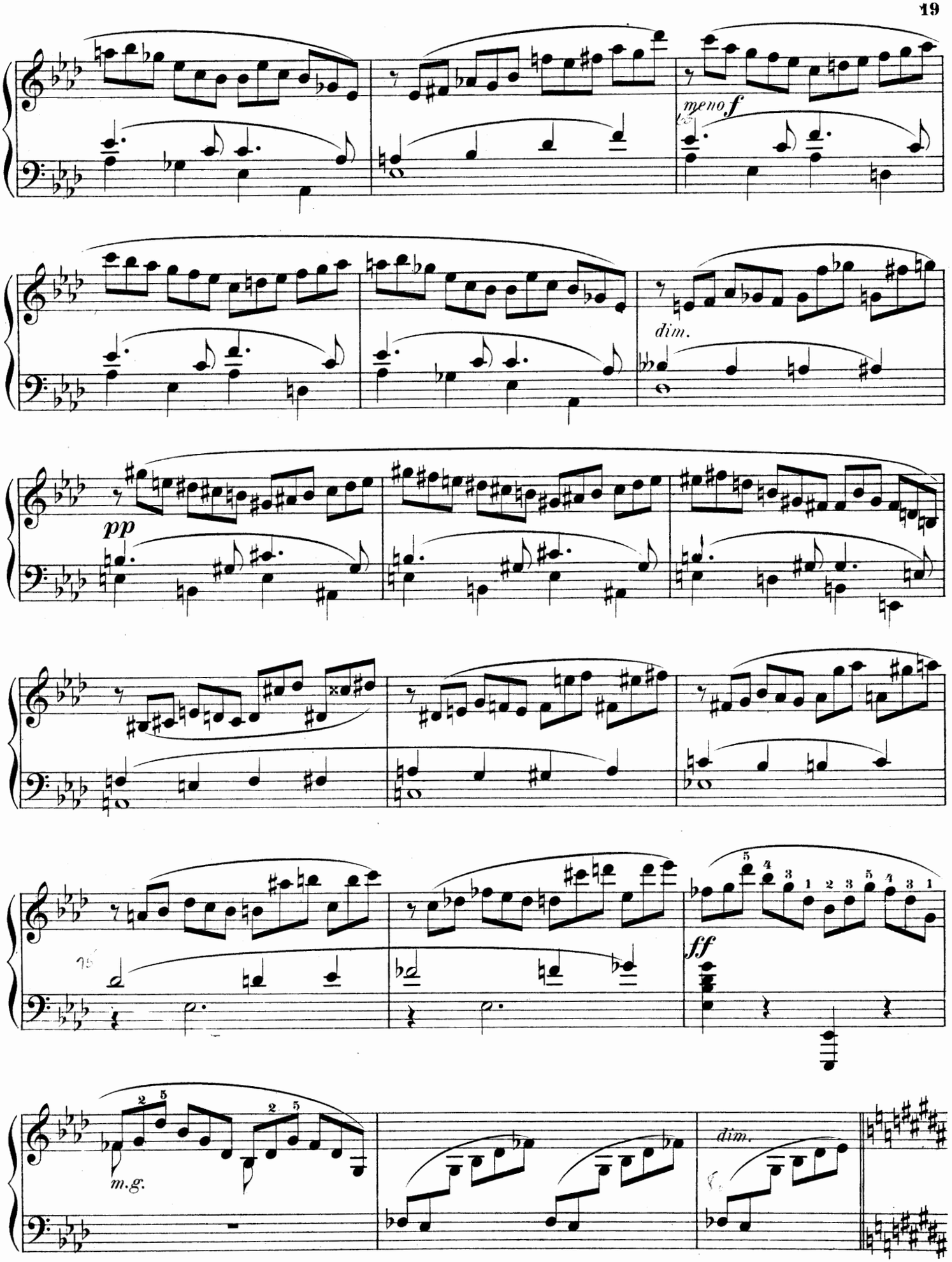
FINAL.

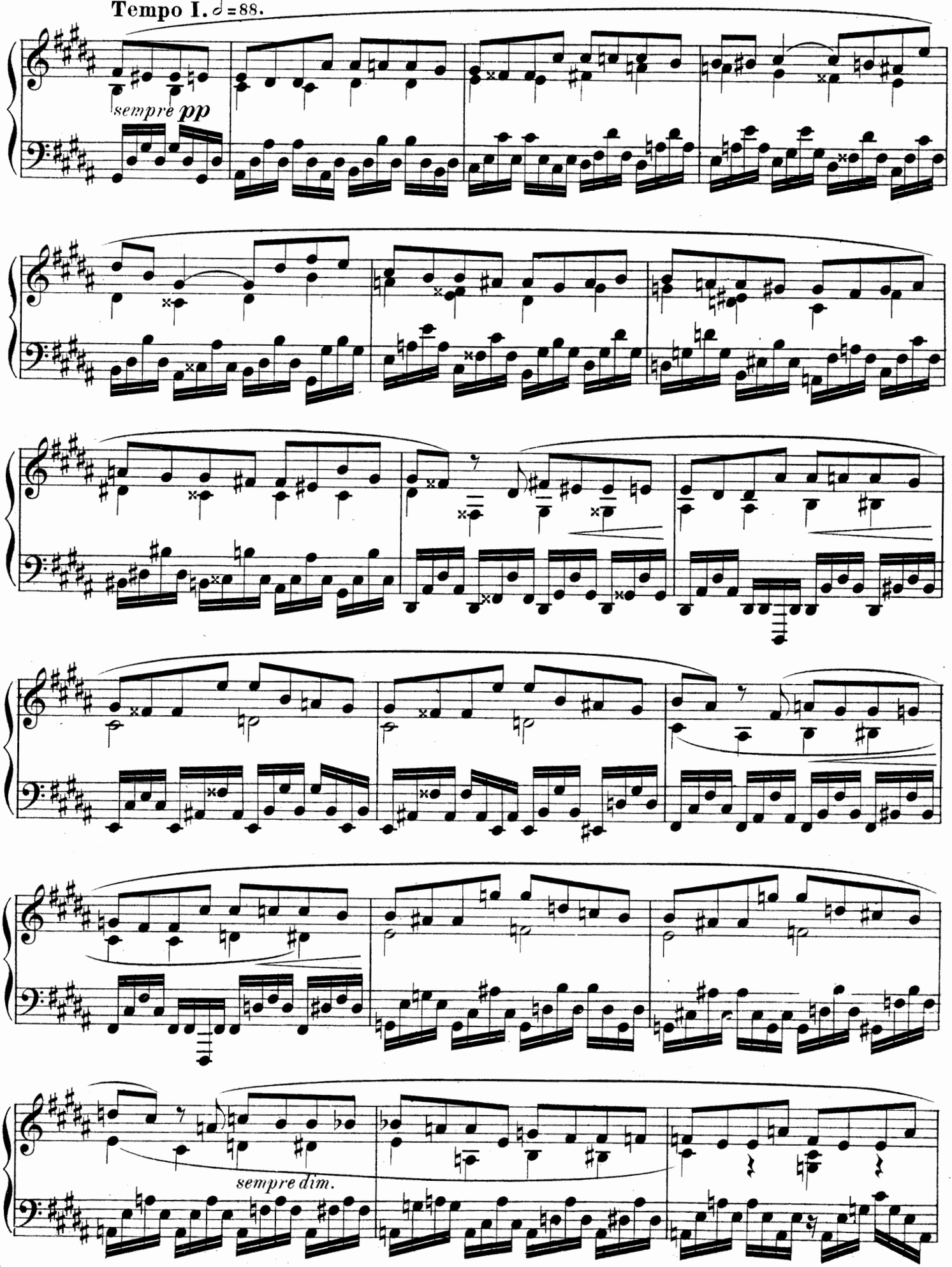
Allegro molto ed agitato. ♩ = 88.

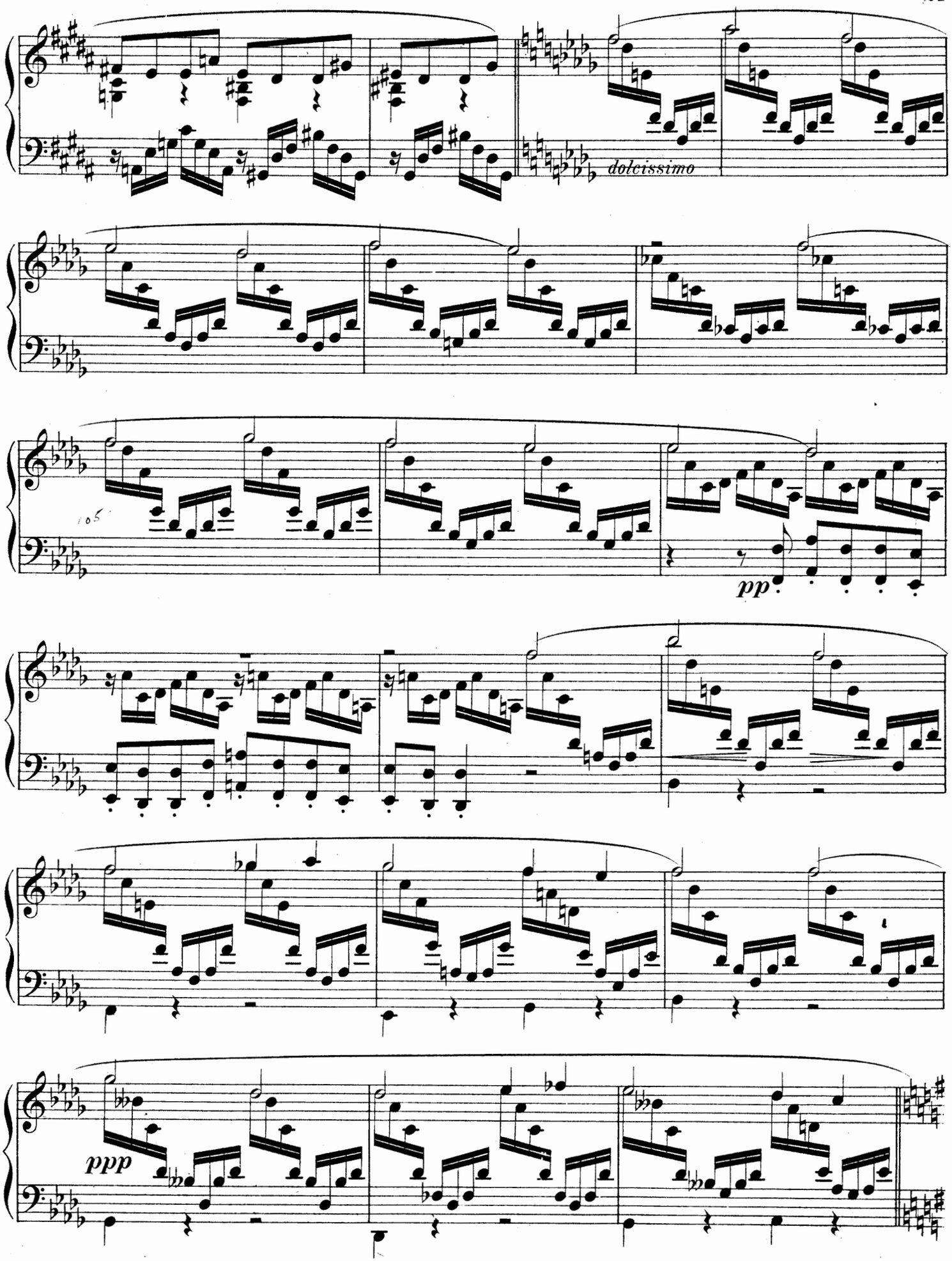


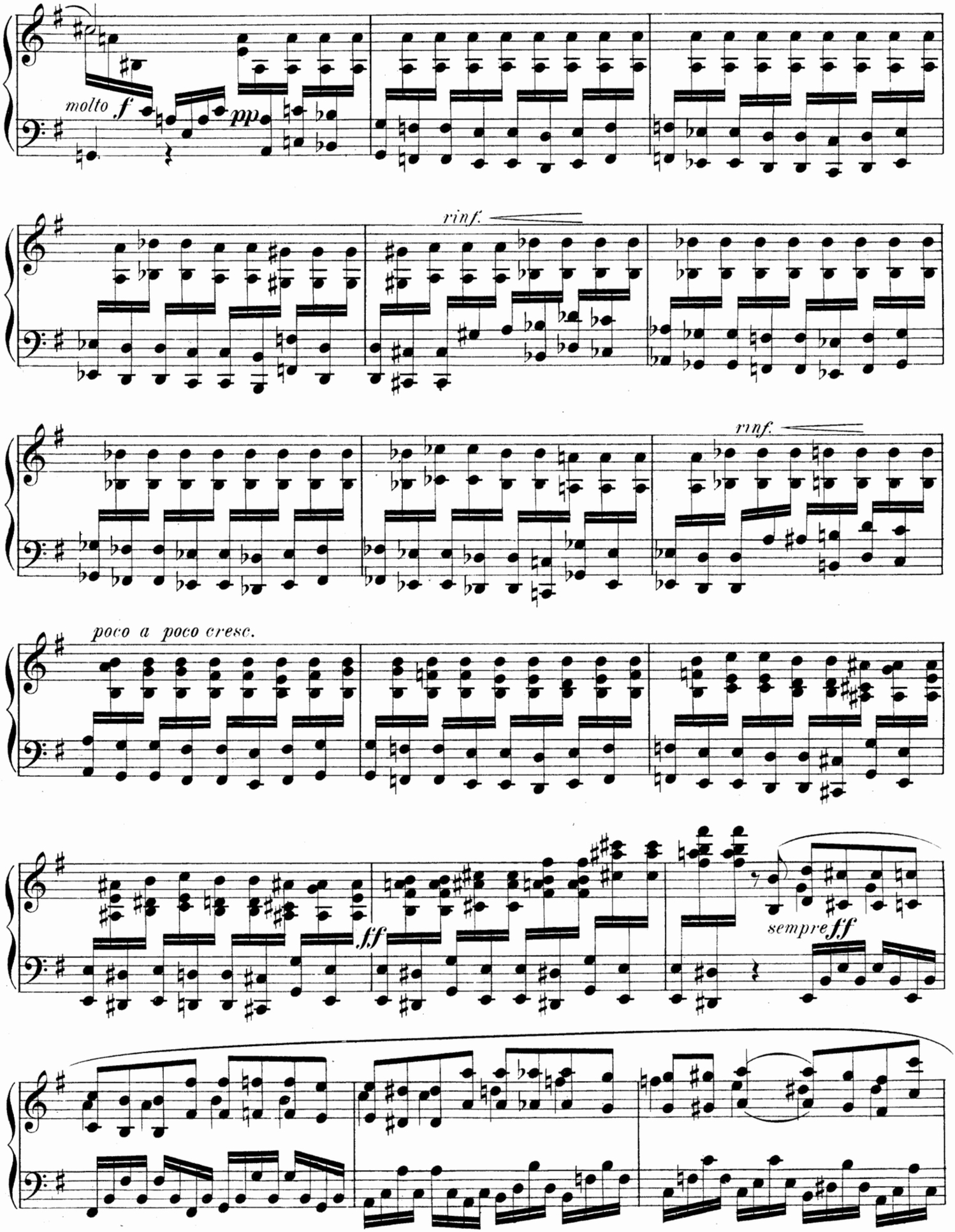

sempre agitato ed espress.
m.v.
molto
molto
f
dim.
p
cresc.
cresc.
sf

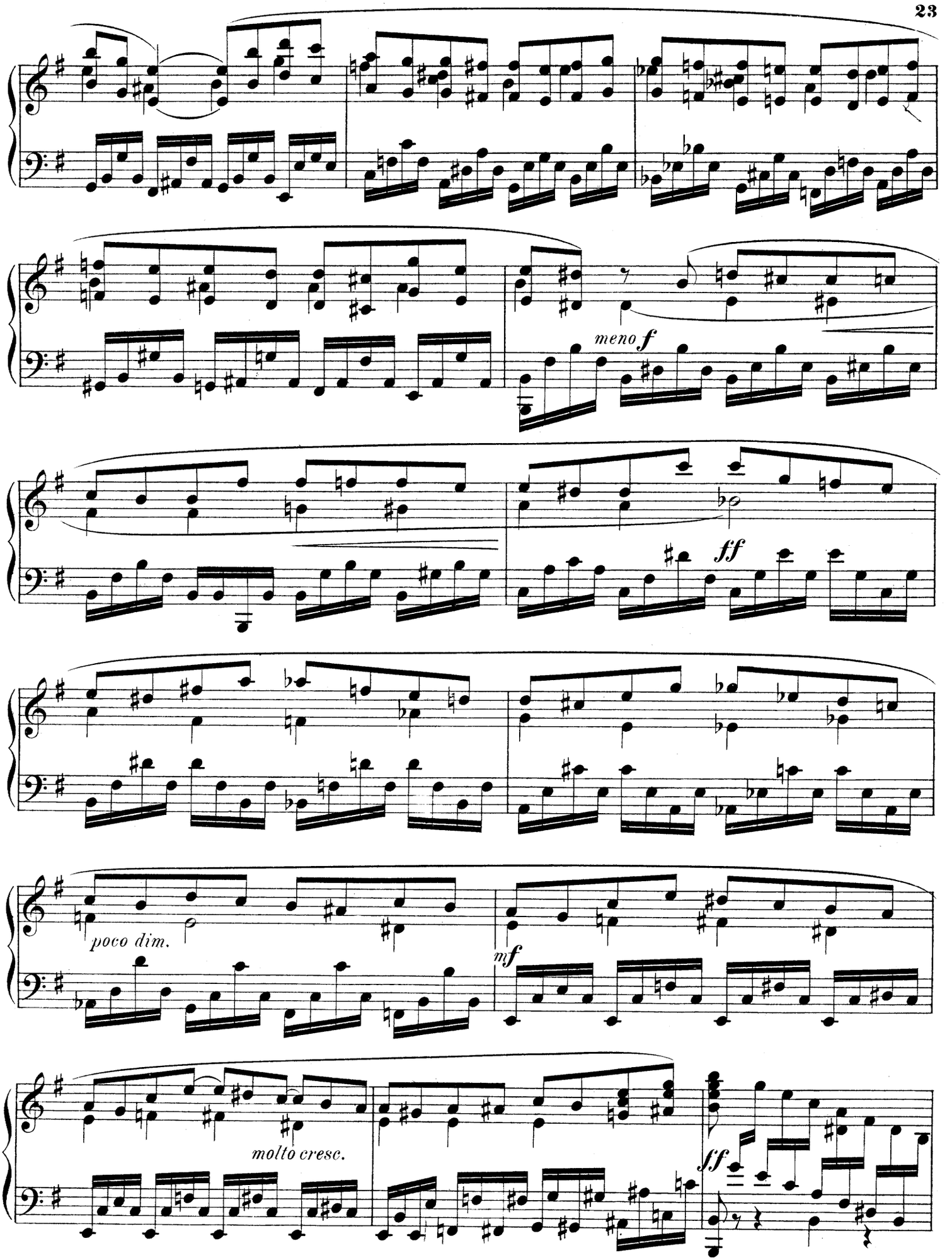

Animato. ♩ = 108.
fffp staccato
fp
cresc.
fp
fp
cresc.
ff risoluto
8
cresc.
ff
f brillante

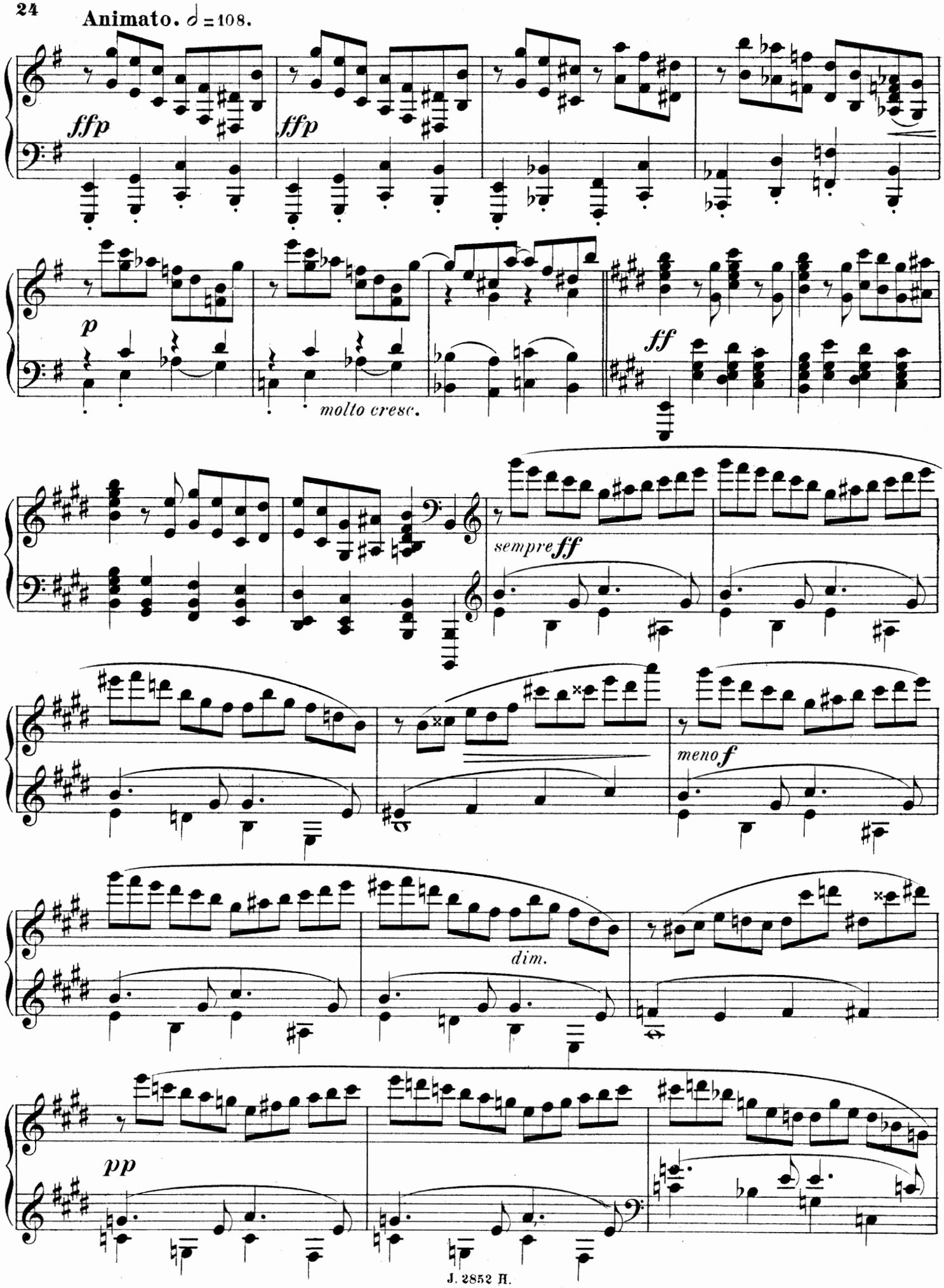

meno f
dim.
pp
ff
m.g.
dim.

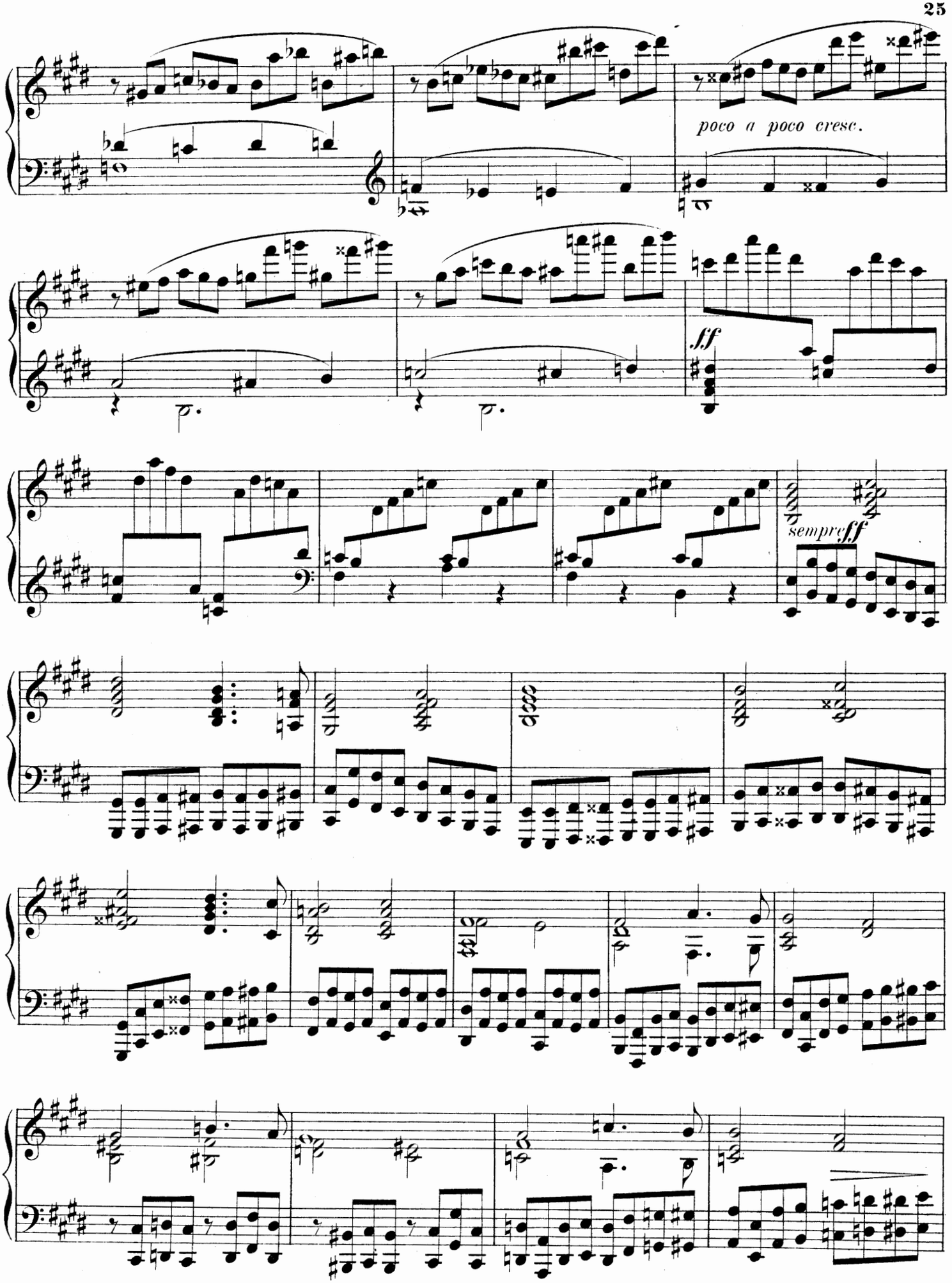

Tempo I. 𝅗𝅥 = 88.
sempre pp
sempre dim.

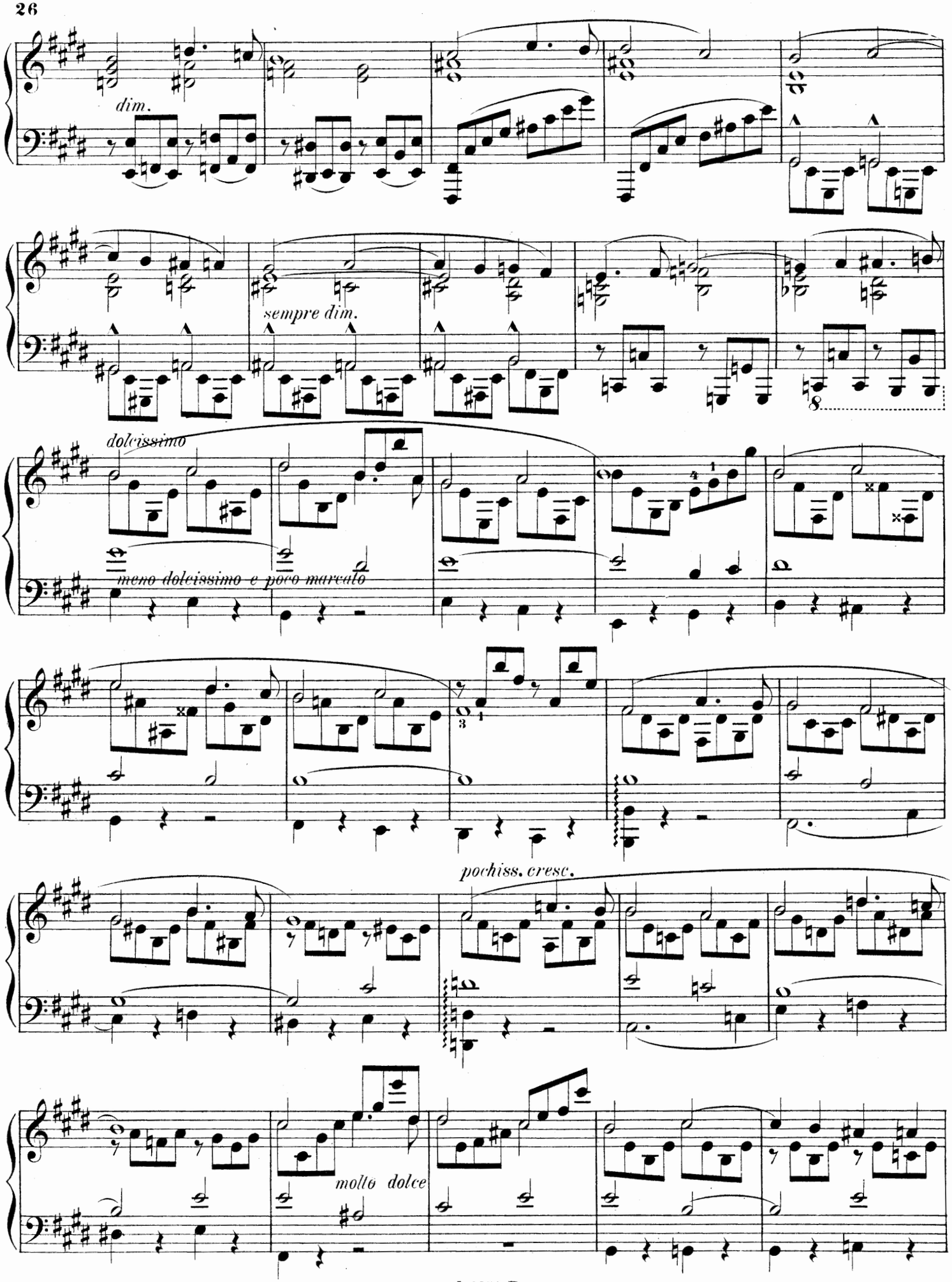

dolcissimo
105
pp
ppp

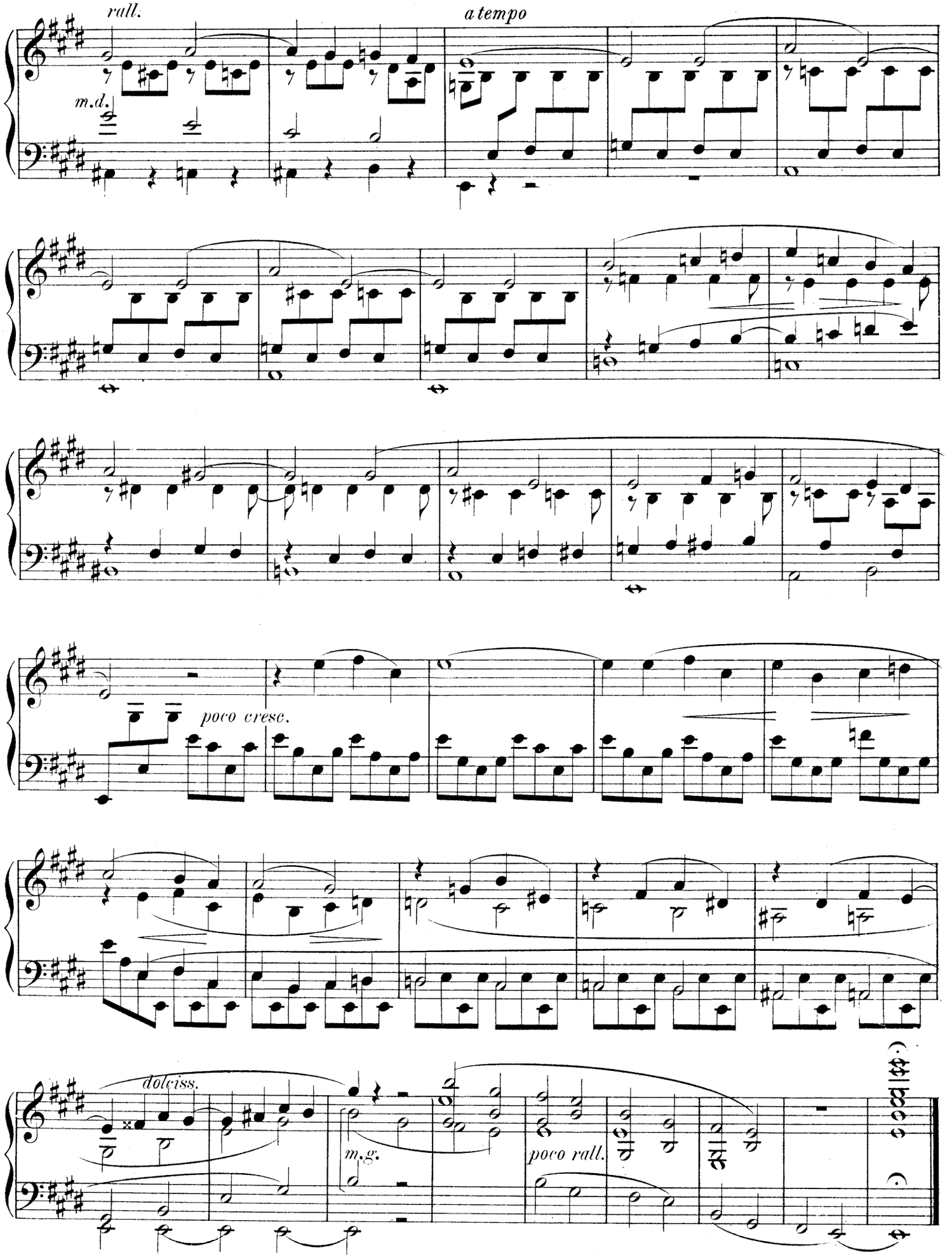

molto f
pp
rinf.
rinf.
poco a poco cresc.
ff
sempre ff


meno f
ff
poco dim.
mf
molto cresc.
ff


Animato. ♩ = 108.
ffp
ffp
p
molto cresc.
ff
sempre ff
meno f
dim.
pp


poco a poco cresc.
ff
sempre ff


dim.
sempre dim.
dolcissimo
meno dolcissimo e poco marcato
pochiss. cresc.
molto dolce


rall.
a tempo
m.d.
poco cresc.
dolciss.
m.g.
poco rall.

ŒUVRES DE PIANO
DE
STEPHEN HELLER

		fr. c.
Op. 76.	**Caprice caractéristique** sur deux thèmes de Mendelssohn. *Retour de l'Étranger*	7 50
— 77.	**Saltarelle.** (Sur un thème de la 4me Symphonie de Mendelssohn.) N° 1. Édition originale	9 »
	— N° 2. — avec la coupure	7 50
— 78.	**Promenades d'un Solitaire,** en deux livres : Liv. 1, 2, ch.	6 »
— 79.	**Quatre Préludes**	6 »
— 80.	**Nouvelle suite de Promenades d'un Solitaire,** en deux livres : Liv. 1, 2, chaque	6 »
— 82.	**Nuits blanches,** dix-huit morceaux lyriques en quatre livres : Liv. 1, 2, 3, 4, chaque	7 50
— 83.	**Six Feuillets d'album**	7 50
— 84.	**Impromptu**	5 »
— 85.	**Deux Tarentelles,** n° 1, en *la* mineur	6 »
	— n° 2, en *la bémol*	6 »
— 86.	**Dans les Bois,** six Rêveries et Finale en quatre livres :	
	— Liv. I. Prologue. Mauvaise rencontre	6 »
	— Liv. II. Halte des Chasseurs. Chemin perdu.	6 »
	— Liv. III. Sous la Feuillée. Allegro assai	6 »
	— Liv. IV. Finale-Épilogue	6 »
— 87.	**Scènes italiennes,** fantaisie-tarentelle	7 50
— 88.	**Troisième Sonate,** en *ut* majeur	12 »
— 88 *bis*	**Scherzo-capriccio** tiré de la Sonate	6 »
— 89.	**Troisième suite de Promenades d'un Solitaire,** en trois livres : Liv. 1, 2, 3, chaque	7 50
— 90.	**Vingt-quatre Etudes caractéristiques,** nouvelle édition en deux livres : Liv. 1, 2, chaque	12 »
— 91.	N° 1. **Deux Nocturnes**	6 »
	N° 2. **Nocturne-sérénade**	6 »
— 92.	**Trois Églogues** : N° 1	7 50
	— Nos 2 et 3, chaque	6 »
— 93.	**Deux valses brillantes** : N° 1 en *ré bémol*	6 »
	— N° 2 en *mi bémol* mineur	6 »
— 95.	**Allegro pastorale**	7 50
— 96.	**Grande Étude de concert**	9 »
— 97.	**Douze Laendler et Valses,** en deux livres : Liv. I	5 »
	— — — Liv. II	7 50
— 99.	**Quatre Phantasie-Stücke,** en deux livres : Liv. 1, 2, ch.	9 »
— 100.	**Deuxième Canzonetta**	9 »
— 105.	**Trois Romances sans paroles**	9 »
— 110.	**Pour un Album,** deux morceaux : N° 1	7 50
	— — N° 2	3 »
— 119.	**Préludes** composés pour Mlle Lili : Liv. I, II, chaque	10 »
— 120.	**Mélodies** (Lieder)	10 »
— 121.	**Trois Morceaux** : N° 1. Ballade	5 »
	— N° 2. Conte	6 »
	— N° 3. Rêverie du gondolier	5 »
— 122.	**Valses-rêveries**	10 »
— 123.	**Feuilles volantes**	12 »
— 124.	**Scènes d'enfants**	12 »
— 125.	**Nouvelles Études d'Expression et de Rhythme** (dédiées à la jeunesse) en deux livres : Liv. 1, 2, chaque	10 »
— 126.	**Trois Ouvertures** : N° 1. Pour un Drame	9 »
	— N° 2. Pour une Pastorale	9 »
	— N° 3. Pour un Opéra-Comique	7 50
— 127.	**Études sur Freyschütz,** de Weber	12 »
— 128.	**Dans les Bois.** Nouvelle série. Sept morceaux pour piano en quatre livres :	
	— Liv. I. Entrée. Bruits de la forêt	6 »
	— Liv. II. Promenade du chasseur. Fleur solitaire	6 »
	— Liv. III. Légende de la forêt	6 »
	— Liv. IV. Écureuil poursuivi. Retour	6 »
— 129.	**Deux Impromptus** : N° 1, en *fa* mineur	7 50
	— N° 2, en *ut dièse* mineur	7 50
Op. 130.	**Trente-trois Variations sur un thème de Beethoven**	12 »
— 131.	**Trois Nocturnes**	9 »
— 132.	**Deux Polonaises** : N° 1, en *fa* mineur	9 »
	— N° 2, en *la* mineur	7 50
— 133.	**Vingt et une Variations sur un thème de Beethoven** (Andante de la sonate, op. 57)	15 »
— 134.	**Petit Album.** Six pièces pour piano en deux livres :	
	— Liv. I. Novelette. Scherzino. Romance.	9 »
	— Liv. II. Arabesque. Questions. Réponse	9 »
— 135.	**Deux Intermèdes de concert** : N° 1	9 »
	— — N° 2	9 »
— 136.	**Dans les Bois.** Troisième suite en deux livres :	
	— Liv. I. Dans les Bois. Max. Agathe. Max et Agathe	9 »
	— Liv. II. Couplets de Gaspard. Annette et Agathe. Fleurs sauvages	9 »
— 137.	**Deux Tarentelles** : N° 1 en *mi* mineur	6 »
	— N° 2 en *sol* majeur	6 »
— 138.	**Album dédié à la jeunesse,** en quatre livres :	
	— Liv. I. Dédicace. Doux reproche. Crépuscule. Chasseur en herbe. Barcarolle. Un billet à Hans Schmitt.	9 »
	— Liv. II. Scherzetto. Curieuse histoire. Enfant qui pleure. Ses camarades le consolent. La muette. Adieu du chasseur. Scabieuse. Ne m'oubliez pas	9 »
	— Liv. III. Tziganes (bohémiens) 1, 2, 3, 4, 5.	9 »
	— Liv. IV. Rêveries. — Le cor d'Obéron. — Elfes 1, 2, 3	9 »
	— L'Album complet, 1 vol. in-4° broché, *net*	10 »
— 139.	**Trois Études,** dédiées à A. Jaëll	7 50
— 140.	**Voyage autour de ma Chambre,** cinq pièces	12 »
— 141.	**Quatre Barcarolles,** en deux livres :	
	— Liv. I. numéros 1 et 2	6 »
	— Liv. II. numéros 3 et 4	6 »
— 142.	**Variations sur un thème de R. Schumann** (op. 12, n° 3)	10 »
— 143.	**Quatrième Sonate** en *si bémol* mineur	12 »
— 144.	**Deux Caprices sur des thèmes de Mendelssohn** :	
	— N° 1. Ouverture de Fingal	6 »
	— N° 2. Marche des Elfes. *Songe d'une nuit d'Été*	6 »
— 145.	**Un Cahier de Valses**	9 »
— 146.	**Première Sonatine.** (Étude préparatoire aux Sonates des maîtres)	10 »
— 147.	**Deuxième Sonatine.** (id. id. id.)	10 »
— 148.	**Quatre Mazurkas**	9 »
— 149.	**Troisième Sonatine** (Étude préparatoire aux Sonates des maîtres)	10 »
— 150.	**Vingt Préludes** (nouvelle série) en deux livres :	
	— Liv. I.	10 »
	— Liv. II.	12 »
— 151.	**Deux Etudes** : N° 1. *Ut* majeur; n° 2. *La* mineur	9 »
— 151.	N° 2. **Célèbre étude** en *la* mineur	6 »
— 152.	**Valses**	7 50
— 153.	**Tablettes d'un Solitaire,** quatre pièces pour piano : N° 1. Tendresse; n° 2. Recueillement; Nos 3 et 4. Deux Caprices	9 »
— 153.	N° 1. Tendresse, séparément	3 »
— 154.	**Etudes techniques,** pour préparer à l'exécution des œuvres de Fr. Chopin, en deux livres, chaque	12 »
— 154.	**Adieu,** extrait des Études techniques	3 »
— 158.	**Mazurka**	6 »
Prélude de Chopin.	(Op. 28, n°7, avec un intermède de S. Heller)	3 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 77.	**Saltarelle.** (Sur un thème de Mendelssohn)	10 »
— 85.	**Deux Tarentelles.** N° 1 en *la* mineur (arrangée par Ch. Reinecke)	7 50
	— N° 2 en *la bémol* (arrangée par Ch. Reinecke)	7 50
— 86.	**Dans les Bois,** en quatre livres : Liv. 1, 2, 3, 4, ch.	7 50
Op. 93.	**Deux Valses,** transcrites par Francis Thomé :	
	— N° 1, en *ré bémol*	7 50
	— N° 2, en *mi bémol* mineur	9 »
— 126.	**Trois ouvertures** : N° 1. Pour un drame; n° 2. Pour une pastorale; n° 3. Pour un opéra-comique, ch.	10 »
— 146.	**Andantino et Scherzo** (extrait de la 1re Sonatine)	7 50
— 152.	**Valses**	10 »

DEUX PIANOS

Op. 85. **Deux Tarentelles** : N° 2 en *la bémol,* arrangée pour deux pianos quatre mains par l'auteur. . . . . 10 »

PIANO ET VIOLON — PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 145. **Valses,** transcrites pour piano et violon, par H. Léonard . . . . . 10 »
— 146. **Première Sonatine,** transcrite pour piano et violoncelle par G. Braga . . . . . 12 »
— 147. **Deuxième Sonatine,** transcrite pour piano et violoncelle par G. Braga . . . . . 12 »

ÉDITIONS IN-8°

Promenades d'un Solitaire. Op. 78, 80 et 89 réunis. . . . *net.* 8 »
Nuits blanches. Op. 82 complet . . . . . *net.* 6 »
Dans les Bois. Op. 86, 128 et 136 réunis. . . . . *net.* 10 »
Valses. Op. 93, 97, 122, 145 réunis . . . . . *net.* 7 »
H. BARBEDETTE. — **Stephen Heller. Sa Vie et ses Œuvres** . . . . . *net.* 2 »

Paris. — Maison J. MAHO, Editeur; J. HAMELLE, Successeur, 22, boulevard Malesherbes, 22