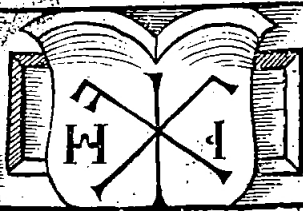






Utilis & compen-
diaria introductio, qua ut fun-
damento iacto q̄ facillime mu-
sicum exercitiū, instrumentoz
& Lutine, & quod uulgo Gey-
gen nominant, addiscit labore
studio & impensis Ioannis Iu-
denkunig de Schbedischen
Gmundt in cōmunē om̄i
usum & utilitatē typis ex-
cudendum primum exhi-
bitum. Viennæ
Austriæ.

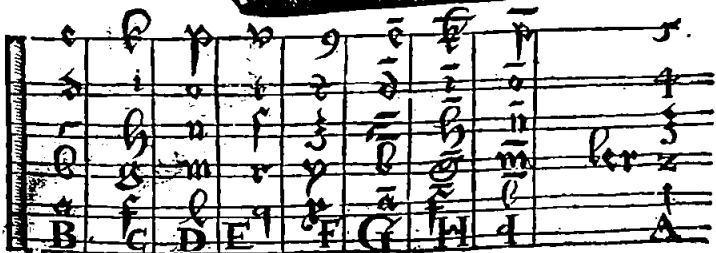




Onstat ueterum cuiusq; saeculi hominū
ac maiorū etiam nostrorū, quorū ues-
tigis nunq̄ non insistendū est, uitā omnē
fuisse sobriam & rationi q̄ maxime con-
sentaneam, eosq; uariis studiorū gene-
ribus sese exercuisse & in his ipsis uel in-
ueniendis uel inuenta meliora prestando, sudasse multū,
dies noctesq; sepius ducendo in somnes, atq; ita ad Cle-
antis lucernam uel didicisse uel alios docuisse lucubrando
ut inde publice utilitati, ne sibi ipsis uiuerent, consulerēt,
aut priuatim etiam commodū (quibus alioqui res fuit
angusta domi) curarent, uitā scilicet necessaria uictum &
amictū quærerent, seq; suosq; sustentarent facilius, uitā
fortirentur longiorē & qui deniq; uehementissimus artū
est stimulus, tāta illa industria studioq; se olim uixisse po-
steris suis commendarent. Cum primis tamen tot inter
artes humanitas inuentas musica disciplina eiusq; instru-
mentis uariis, pleriq; non parum prodesse sunt anni si
ut musica illa iucunditate, quæ homini naturæ quodam
sensu est cognata, animos nostros rerū periculis conster-
natos erigeremus, aut alias negotio seueriori lassos, res-
ceremus, ad bonos deniq; mores & uitæ modum concit-
norem nos subinde aptaremus, hocq; exemplo etiā no-
stros quos ex nobis procrearemus liberos, musicā disci-
plinam capescerent, imitariemus, aut qui iuuenū animos
sequaces erudiendi informādiq; curam desumpserimus,
simili instituto incederemus, nec ulla alia re tantū uolup-
tatis quisq; caperet, q̄ liberis suis ut aliis uirtutū discipli-
nis, ita musica quoq; bene optimeq; instructis: quæ preter
alia innumera eius commoda temporis rationē omnem
humaniter & bene dirigerent, ociū quoq; illud illaudatū
fugerent, quo nobis cessantibus uitia quæq; foedissima

irrepere solent, quam quidem ueterū erga se suosq̄ pro-
pensam & utilem diligentiam, utinam hodie qui sunt pa-
rentes, aut illorum loco tenellam ætatem educant & insti-
tuunt, officiose obseruarent, ac suos adolescentes musice
discipline indispiscende, nō adeo subtraherēt deterrerētq̄.
Id quod ut fieret & facilius capessentibus foret modus &
ego neq̄ sumptibus neq̄ ullo labori parcens musicæ in-
strumentorū & lutine & quod lyræ simillimū est, quodq̄
uulgo Geygen uocant, frugifere tractandorū, fundamē-
ta preuia uiamq̄ commodissimā prebere uolui, atq̄ ita
hoc meo labore quisq̄, qui modo uolet, adminiculatio-
ris esse potest, nulloq̄ quodammodo preceptore sed dili-
gentia exercitationis hanc artem consequi, nec est quod
difficultate primum deterrearis, omnia siquidē usu & se-
dulitate dulcescent. Quisquis igitur es horum instrumē-
torum exercitium musicum, hisce meis breuissimis pre-
ceptiunculis premunitus tuto accede & ut subsequenter
annotatum est attende.

A ū





Rimum omnium diligentius observa: & quod potes breui edisce lutine: siue testudinis dicere malis: collum caputque: ut uides depictum litteris & characteribus: tuaque lutine collo in eam formam lras inscribito omnes, primum a. b. c. 7. 9. Secundo a. b. c. Tertio lras manusculas. B. C. D. & consequenter quotquot collo descripte sunt, hanc notando regulam. Ut lras oes in manu depicta singulis digitis articulatum impressas, eo ordine digitos sinistre manus singulos eorum cordis imponas premasque, exceptis tamen A. 1. 2. 3. 4. 5. quae digitis sinistre nunquam se attrectari patiuntur, unde discrimen suboritur notabile, ne nervos characterum numeri. 1. 2. 3. loco uocalis. i. literarumque canine scilicet. r. &. 3. urgeas. Insuper. +. crucis instar signum ubique occurrit, digiti eius corde pro ut contingit siue medii, siue auricularis suspensionem & moram desuper requirit, digiti interim sinistre manus & indice & minimo nervis urgendis uicem adimplentibus, quae suspensio pausaeque digiti super cordam non alia fit ob causam quam quod corda diutule pressa sonum reddat perfectiorem completumque magis, quo fit ut, eam moram digiti non passim nec ubique facias, uerum ubi & quod diu comoditas & necessitas exoptulant. Preterea admonendus es ut literas & characteres numeri quotquot ordinatim signis notarum supponuntur, singulas eorum cordas singulis digitis (si modo digitorum dextere numerum non excedunt) discretim aut si plures sunt quam quatuor, digitorumque numerum superant, simul uno ictu pollicis oberrando percucias pulsesque.



Quod denique ad huius artis perfectam comprehensionem plurimum & fere totum refert, est mensura uallore notarum. Nam ut exemplo supra scripto innotescit, sexdecim semifusele huiusmodi ¶ octo fusese ¶ quatuor minime ¶ due semibreues ¶ & una breuis ¶ pauſam seu tactum mensure faciunt longum, ad quod hanc notabis regulam quoties hæc fuselarum clausula ¶ ¶ ¶ ¶ & plurius etiam numero occurrerit, uicissitudinarium & reciprocum cordarum, uel oppositarum uel unius eiusdem corde pulsus exigere. quarum quæ deorsum solum sunt uncatæ ¶ semper pollice digito dextre percutiuntur, quæ uero sursum uersum etiam caudula sunt uncatæ ¶ sursum indice digito quatiuntur. Porremo quoties una notarum se sola utpote cui nulla litera nec character ullus subscriptus, reperta fuerit in cantilena, pauſam tactus equiualentem notæ designat, atque antecedentis notæ mensura idcirco paulum longior sequentis uacuz numeros complebit.

Musical score system 1, consisting of five staves. The first staff has a circled 'Z' and a series of 16 vertical stems. The second staff has a circled 'Z' and 8 vertical stems. The third staff has a circled 'Z' and 4 vertical stems. The fourth staff has a circled 'Z' and two diamond-shaped notes. The fifth staff has a circled 'Z' and two diamond-shaped notes. A vertical bar line is positioned after the 16th stem in the first staff. To the right of the bar line, the number '16' is written. The right side of the system contains rhythmic notation: the first staff has 16 vertical stems, the second has 8, the third has 4, the fourth has two vertical stems, and the fifth has two vertical stems.

Musical score system 2, consisting of five staves. The first staff has 12 vertical stems. The second staff has 6 vertical stems. The third staff has 3 vertical stems. The fourth staff has a circled 'Z' and a diamond-shaped note. The fifth staff has a circled 'Z' and a diamond-shaped note. A vertical bar line is positioned after the 12th stem in the first staff. To the right of the bar line, the number '12' is written. The right side of the system contains rhythmic notation: the first staff has 12 vertical stems, the second has 6, the third has 3, the fourth has two vertical stems, and the fifth has two vertical stems.

Musical score system 3, consisting of five staves. The first staff has 12 vertical stems. The second staff has 6 vertical stems. The third staff has 3 vertical stems. The fourth staff has a circled 'Z' and a diamond-shaped note. The fifth staff has a circled 'Z' and a diamond-shaped note. A vertical bar line is positioned after the 12th stem in the first staff. To the right of the bar line, the number '12' is written. The right side of the system contains rhythmic notation: the first staff has 12 vertical stems, the second has 6, the third has 3, the fourth has two vertical stems, and the fifth has two vertical stems.

1800/12

HANS IVDELIK
MIG BIRTIG VOM S
LVTEMIST I Z W



Harmonie super odis Horatia
 nis secundam omnia Horatii genera, etiam
 doctis auribus haud quaquam
 aspernanda.

Notatamen, bone Tyro, quaecumque eiusdem
 generis sunt carmina, sub una
 eademque harmonia
 fidibus esse
 pulsanda.

B

|| 000i k s o s k k e e e 000i s p p p p
 003cenn c 3 c 3 3 nnn 3 3 cncn 4 n n
 2 2 f f f i 2 g f g f f i i 2 2 f f i g r g v i i

Ode prima Mecenas araulis.

|| 000s p p p p e s o s o || 00
 nnn gg c c 3 g 3 g g 4 4 4 3 m c 3 g 2 g n n
 2 2 i i i D D f e f t A A D D D 2 2 g f e f i i 2 2

|| 4 4 4 4 0 0 i i o 4 s s s p s o o o o i s
 0 2 2 c c 3 3 g g 2 2 n n n 4 n 3 3 h h n n
 2 2 D D D D 2 2 i i f D i i i g i f f f i i

Ode 2. Jam satis terris.

|| p e s o s o i o o || 0 0 Finis.
 nnnnn 4 n c 3 c 3 n 3 c g n
 2 2 2 2 2 D i g f g f i 2 D i i 2

|| s s s o s || s s s p p || s 4 || 4 4 Fi
 gg c 3 g 3 g g g g f p e g o 2 e f f nis.
 A A g f e f t A A i i A A e 2 i f D F n A A

Ode 3. Sictediua potens Cypri.

|| p e p p s i i i p e p e || 2 2 e s e 2 p e s
 n n n o 4 4 n n n g 3 c n c n 4 n n o i o i 4 n c
 2 2 2 2 g g i i i i i D i g r g v i 2 2 g 2 i g i e

Ode 4. Soluitur acris hyems.

Finis.

3g
2 1 i 2

|| 000i t e o s t t s s t 000i s 2 || 2 2
 C 003 c c n n c 3 c 3 3 n n n 3 3 c n c n 4 n n
 2 2 f f f 1 2 g f g f f 1 1 2 2 f f i g r g v r i

Ode. 5. Quis multa gracilis.

5 1 0 0 5 || 5 p t s 0 0 || 0 0
 n g c 3 g 3 g 4 n c 3 c g n n
 1 1 D f e f t A D 2 g f D i 2 2

Finis.

|| 000i t e o s t t s s t 000i s 2 || 2 2
 003 c c n n c 3 c 3 3 n n n 3 3 c n c n 4 n n
 2 2 f f f 1 2 g f g f f 1 1 2 2 f f 1 g r g v 1 1

Ode. 6. Scriberis diario.

t t s r i 0 0 0 5 || 5 p t s 0 0 || 0 0
 n n n g 3 c c 3 g 3 g g 4 n c 3 c g n n
 2 2 1 1 1 D D f e f t A A D 2 g f D i 2 2

Finis.

B 2

||| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
EE ctt s s o o o E o E s o s s s p p p s s s
44 c3 3g g 3 c e n 3 n c 3 n n n 444 c g g
f f A f f A A f D D 2 2 2 g f 1 1 1 D D D e e e

Ode. 7. Laudabunt alii.

||| s
3 g
f t A

Finis.

||| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
E E E s s o o o o s s d d 4 4 4 4 4 | | 4 Finis
3 3 3 c c 3 3 3 3 c c g g f f f f 2 e f
f f f A A f f f f f A A I D D D D f F n A

Ode. 8. Lydiadic per omnes.

||| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
E E s E E E s E || 2 2 E E 2 E E E 2 2 || 2 2
o o i o n o i o 4 n n o o i o n o i o 4 n n
2 2 1 2 2 2 1 2 g v 1 1 f f 1 D 2 2 3 3 g v 1 1

Ode. 9. Vides ut alta stet.

||| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
s s 4 s p E p E E E E E E E o o | | o Finis.
n n h n 4 o i o o n n n 2 2 2 3 c g n
1 1 f 1 g 2 g 2 2 2 2 2 f f f 2 D | i 2

||| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
2 2 2 2 2 E o s s o o o o | | o o Finis.
n n n 3 3 n 3 n n 3 3 c c g n n
1 1 1 2 2 2 f e e f f D D | i 2 2

Ode. 11. Tune quesieris.

||||| ||||| ~||| ||||| |||||
 EoKoepe4o || ooppeEeEope
 44n { cn4nc3g n3 cn4ncnnd4n
 ffefg2D2g2 | i 22 g2D2g222 | g |

Ode. 11. Pecti nihil me sicut.

| ~
 S | S Finis.
 c3 g
 gft A

||||| ||||| ~||| ||||| |||||
 EEE S | S S o o E o E S o E E p p E S t S p p p
 444 c3 g g3 cn3nc3nnd4nc3g43 c
 fffAft A AfD222gf221g1g f Ag2g

Ode. 13. Horrida tempestas.

||||| ~
 S t t S Finis.
 n33g
 1ff A

||||| ||||| ~||| ||||| ||||| ~
 EEE S t t S S o o E o E S o E E p p E S t S Finis
 444 c33 g g3 c n3nc3nnd4nc3g
 fffAff AAfD222gf221g1g f A

Ode. 17. Mollis inertia.

pp	pp	ff	ff	pp	ff	oo	oo	pp
44	44	nn	nn	44	nc	33	33	44
DD	DD	22	22	DD	2g	ff	ff	DD

Hast du mich genommen.

pp	ff	ff	pe	cc	cc	cc	oo	oo
44	nn	nn	4n	c3	gg	gg	33	33
DD	22	22	D2	gft	AA	AA	ff	ff

cc	oo	pp	ff	oo	oo	pp	pp	ff
gg	33	44	nc	33	33	44	44	nnnn
gg	ff	DD	2g	ff	ff	DD	DD	2222

pe	cc	g	Finis	cc	cc	ff	ff	ff
4n	c3	gA		cc	3g	4	nn	
D2	gft	A		g	ggff	ffq	22	

Wo solich mich hin keren.

pe	cc	g	ff	ff	ff	ff	ff	ff
4n	c3	g	c3	oi	2gq	f	c	3gnc3
D2	gft	A	gfoi	f	ACf	D	D	ff2gff

cc	ff	ff	ff	ff	ff	ff	ff	Finis.
gg	3g	4	nn	4n	c3	g	A	
gg	ff	ff	22	D2	1gft	A		

1523

Ein schone
kunstliche vnder
weisung in disem
büchlein / leichtlich zu be
greiffen den rechten grüd
zu lernen auff der Lautten
vnd Seygen / mit vleis ge
macht durch Hans Jnden
künig / pirtig von Schwe
bischen Gmünd Lutenist /
yetz zu Wien in Osterreich

Dijt Van
Matis 13
3. f. h. n.
Exp. 1523
16. Mart.
An: 152
Seygen adu.

BIBLIOTHECA PALAT.
VIENNAENSIS.

HAMS · IVDELM · K ·
WIG · BIRTIG · VOM · S ·
LVT · EM · IST · I · Z · W ·



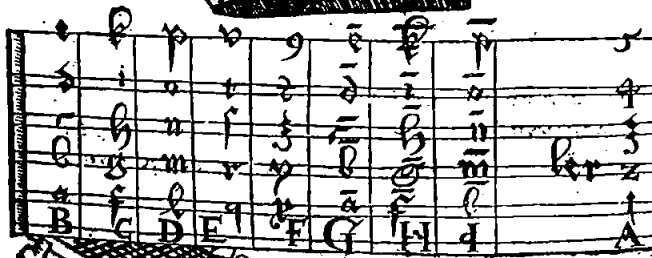
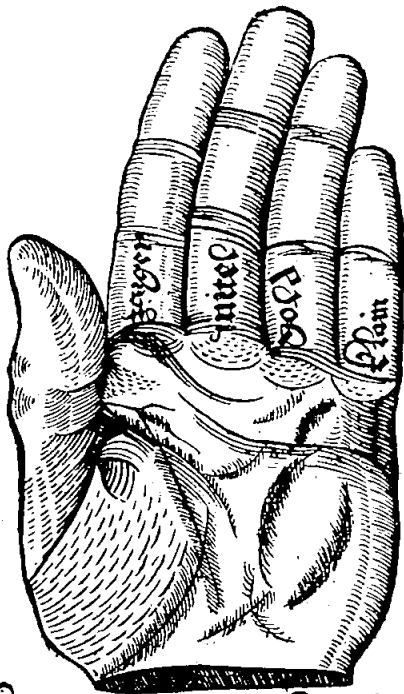
FR.

XX



S ist meniglich wissen /
das in kürzē jarē bey manſ
gedechtnüß / erfundē worz
den ist die Tabalatur / auff
die Lautten / vnd das zwī
tzen / daruor haben die altē
mit der federn dūrchaus ge
schlagen / das nit also künſt
lich ist. Seytmals die Ta
balatur gantz gemain wordē ist / vnd veracht / aus
difer vrsach / den merern tail wirdt sy falsch abge
schriben / von ainem zu dem andern / die sy nit recht
versteen / vnd darnach von in selber lernen wöllen /
vnd greiffen so vngeschicht griff / vnd versteendt
der Mensur nit / vnd radprehenz dūrch ainander
das es nit möglich ist / das ainer guet mūg werden /
mit sölicher pöser Applicatz / vnd ob er sich tag vnd
nacht darmit vbet / ain lange zeyt / so ist es doch ain
verlorne arbeit / dieweil er nit grüntlichen Bericht
ist / wie man zwicken vnd greiffen soll / ainen jedli
chen puechstaben vnd die Tabalatur / vnd mensur
kierlich zuuersteen / das wirdt hernach volgenn in
disem püechlein / das ainer mit halber vebung / fert
tig vnnnd gewis wirdt / mit der rechten künstlichen
Applicatz / von dem ersten pundt vnntz auf den letz
ten pundt / durch sölichen grossen vortayl / hab ich
vil meiner schüler gantz guet vnd fertig gemacht /
dardurch sy beriembt / vnnnd wolgehaben sein / das
rumb ich mich in dise müe gegeben hab / ainen be
greiff vnd kuerzeler gemacht / als vil miet möglich

ist an den tag zůbringen / allen den zůguet / die ayn
 lieb zů diser kunst haben / vnd bis her gar wenig / die
 des rechtē grunts bericht sein / dardurch das hold-
 selig vnd freuntlich sayttenspil schier ganz vnder-
 gedruckt worden ist / durch so vil vnordenliche wil-
 de Tabalatur / die von vnersarnen setzer / der ge-
 mainen Lautenschlaher / auff thumen ist / die selbs
 ain pöfe Applicatz brauchen / vnd des gesangs vn-
 uerstendig sein / vnd die stimen durch ainander flic-
 ken / vnd my für fa / oder fa für my setzē / solche gros-
 se vngestalt mir vil für kumē ist / dz es der gemayn
 man solang nit verstandē hat / hab ich zů dem letz-
 ten in disem püechlein aynen klerlichen begreyff
 leyhtlich zůuersteen / wie du auff die Lauten setzē
 solst / ayn / zwo / drey oder vier stimen / zůsam in ain
 mensur in die Tabalatur / auß dē gesang zůuersten
 was dier von nöten ist / zů diser kunst / dz vor nie an
 den tag kumen ist / so getrewlichen wirst du vnder-
 richt / das du ain lieb gewinnest / nachdem ain ye-
 der auch geschickt ist / wierdt die teglich vebüg vill
 anzaigen / Auch welcher vor ain vebung hat auff
 der Lauten von jm selber ainer peffernn appli-
 catz gewondt hat / denen hab ich / auß jeder handt
 ain pryaml gesatz / das er die synger / in ainen gues-
 ten geprauch bring / dardurch er / fertig müg werdē /
 durch den gantzen fragen auß 22. vnd zů dē letzten
 wie man die Lauten richten oder ziehen sol lernē:





On erst zumercken/wieda
 die Tabalatur vsteen solst/
 dz merth mit vleys wie auff
 dem kragen der Lautten
 hals/vnder der hand ge
 schubē ist / das müstw auß
 wēdig wissen/oder schreib
 auß die Lauttē in aller maß
 wie auß disem kragen stet/
 das a b c r p vnd die grossen puechstabē/vnd die
 Elaine/et/vnd con/die müst dw alzeit greiffen/wan
 sy dier fürkomen/aufgenommen das groß 2. 1. 2. 3.
 4. 5. die sollen nymer gegriffen werdē / nur allezeit
 ler geslagen/die saitten darauff sy geschubē sein/
 wie vor dier auß dem kragen stet/vnd merth mit
 vleys den vnder schaid/in den buechstaben vnd zif
 fer/das dw nit das ains für ain. i. greiffest/vnd das
 zway der 2. mit für ain. r. vnnnd das drey. 3. für
 ain. 3. Das merth mit vleys/das dw auch die mens
 sur ainer Semibreuis die vber die buechstaben ge
 sagt wirdt / die ist auch der ziffer ains gleich/aber
 die ziffer ains wirdt allzeit vnnnd gefagt/vnnnd
 die mensur daruber/darbey dw sy erkennen kanst
 oder magst.

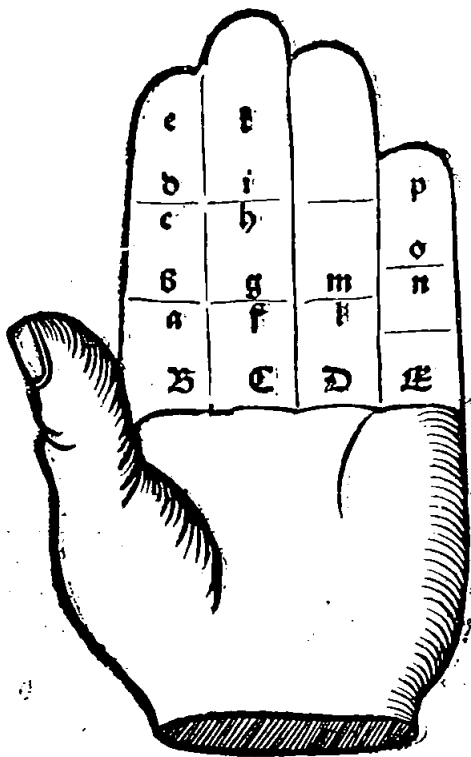
Musical score system 1, consisting of five staves. The first staff begins with a circle containing a 'Z' and a treble clef, followed by a series of 16 vertical stems. A measure rest '6' is indicated. The second staff has a treble clef and 8 vertical stems. The third staff has a circle with a 'Z' and a treble clef, followed by 4 vertical stems. The fourth staff has a treble clef and 2 vertical stems. The fifth staff has a circle with a 'C' and a treble clef, followed by a square symbol and one vertical stem. A vertical bar line separates the first and second measures. The second measure contains dense rhythmic notation in the first two staves and fewer stems in the others.

Musical score system 2, consisting of five staves. The first staff has 12 vertical stems, followed by a measure rest '12'. The second staff has 6 vertical stems. The third staff has 4 vertical stems. The fourth staff has a circle with a 'C' and a treble clef, followed by 4 vertical stems. The fifth staff has a circle with a 'C' and a treble clef, followed by a square symbol and one vertical stem. A vertical bar line separates the first and second measures. The second measure contains dense rhythmic notation in the first two staves and fewer stems in the others.



Item wie du die Mensur
 verstee soldest/die vber die
 puechstaben/vnd ziffer/ ge-
 sagt wierdt/welich kuerz
 oder lang sey/das merckh
 mit vleis/im exempel/vber
 wievil ain yedliche noten
 gilt/das ist mit der ziffer zal
 verzeichnet/zwischen denn

Noten vnd der Mensur/wievil auf ain langgen
 schlag geet/vnnder disen dreyen zaichen. Nemlich
 sechzehn Semyfuselen/vnnd acht Fuselen/vnnd
 vier Minima/zwo Semibreuis/vnnd ain breuis
 gilt ainen langgen schlag/wie im exempel steet. Vnd
 merckh darnach das ander exempel/von der propo-
 tion Tripla/vnd auch von den Swartzen noten/
 da gelten zwelf Semyfuselen/ain langgen schlag/
 vnd sechs fuselen/vnd auch drey minima/vnd ain
 semibreuis/vnnd ain minima darbey/ist auch ain
 schlag/wie in dem exempel steet/das merckh mit al-
 lem vleis/das du der Mensur kain abbruch tuest
 das du sy nit vberillest/ee du fertig wurddest/dan
 kain erget ding ist/welcher in der Mensur/kain
 mass helt. 2c.

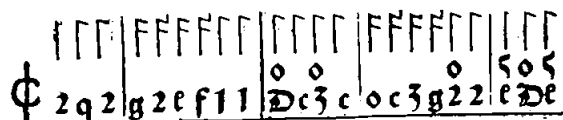
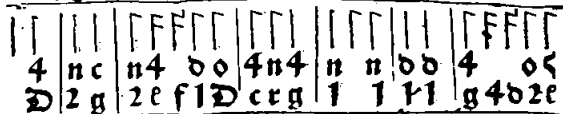
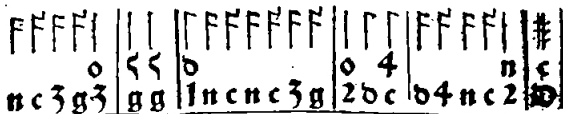




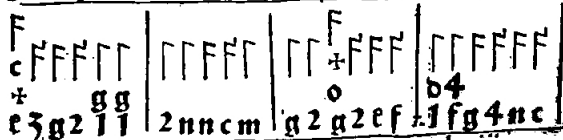
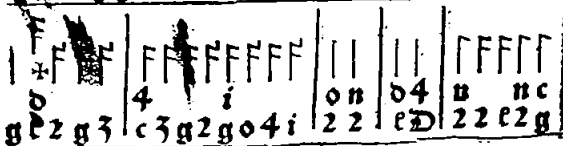
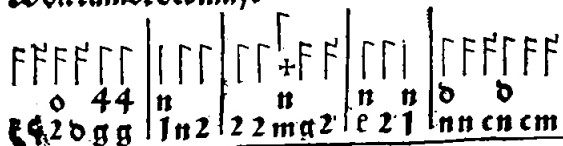
Dem wandw an dem an-
 fang gar nichts kanst / so
 nym für dich das erst lied-
 lein / mit zwayen stymmen /
 vnd merth dise regel / wie
 in der handt vber / in ainē
 yedlichen finger geschriben
 ist / mit dem selben finger
 greif ainn yedlichen puech-

staben mit aufgerichtem finger wol zu den pyndern
 das es lautt / vnd merth wann zwen puechstaben
 oder ain ziffer vber ainander gesetzt seind / so greif
 die puechstaben / vnd die selben saitten / auf dem der
 puechstaben oder ziffer steet / schlach mit dem daw-
 men / vnnd zwigth die annder mit dem zaiger der
 rechten handt / vnd schlag nit mer schleg / dan der
 griff sein / vnd merth die Mensur / die darüber ge-
 setzt ist / vnd wann die puechstaben oder ziffer / für-
 hin naheinander gesetzt seinn / vnnd fusellen dar-
 vber steen / so schlach mit dem dawmen die erst vn-
 der sich / die ander vbersich mit dem zaiger der rech-
 ten handt / merth ain yedliche fusell hat ain strich-
 lein oben / das bedewt vbersich all zeit. Vnnd dar-
 nach so lern die nachuolgend Lyedlein / bis dw ver-
 tig wirst.

b ij



Wollkumbrdermay.



b m

FFF	~		FF		FFF	FFFF
3cn	c	4	44	o4	55	o 4
2fe2	D	c	agi	2c	egod	foD2n

FF	~
4dn	c
2e2	D

Finis.

	FF	FFFF	FFF	FFFF	FF	FFFF
C	S	i	n5	i	n5	E
A	1oi4	11o	14nb	11	2pE5	

Panana alla Veneciana.

FFFF	4FF	FF	FFFF	FFF	FFFF	o
o	b	45	i	n5	i	n2
2i4n	A A	bA	1oi4	11o	14nb	1f

FFF	FFFF	nFF	n	FFFF	FFF	FFFF
i	4	g	n	g5	i	n5
14n	2n3b	1 n	1A	1oi4i	11o	14nb

FFF	FFFF	FFFF	4FF	FF	FFF	FF
n		o	b	4	c	4
1ov	2vE5	1i4n	A A	bA	D D	D

FF	FFF	FFFF	FFFFFF	nFF	nFF
o		i	4	g	g5
D4	D5o	14in	Ahnb3b	1 n	11o

FFFF	FFFF	FFFFFF	n FF	o 3 FF	FFFF
i	n	s	g	2	4n
14nb	14io	1o 5oi4	14i	f1f	1iDC

FFF	FF	4FFF	FFF	FF	FFF	FFFF
b	4	+	+	o		i
2 2	b 2	Dio 5	D 5oi 4	D 4	D 5o	14in

FFFFFF	n FF	n
4	g	g
2Abnb 3b	1 n	1

finis.

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
C n	n	4i o	o	o	o	55	oi	
1n1	n11	gn 2o2	o22	22	na3	cn		

Zinhoffdantz mitzwaystimen.

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
4n4	n	n	n4	o	oi	4n	33c
g rg	1n1	gbl	lgi	2o2	cn	gl	22D

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
g2	23	n	oi	4n4	n	n	n4
1f	ffh	1n1	cn	g rg	1n1	gbl	lgi

Regula qua cordas congrue aptare & suis inter se
numeris & modulis concinnas facere potes.

Primo cordam testudinis ceteris maiorem crassiorē
q̄ omnibus cum sua octaua certo nec nimium intenso
modulo intende.

Secundo proximam huic maiusculam cordam cum
sua octaua altius per quartam a priori sonantem intende.

Tertio terciam cum consona sua octaua cordā maius-
culam similiter per quartam distantem a proxima erige.

Quarto sequenter pari magnitudine cordas per ter-
ciam unisono distantes intende.

Quinto sequenter duas cordas eiusdem quoq̄ mag-
nitudinis altius antecedentibus quarta intende.

Sextā cordam quæ quinta dicitur per quartā a pro-
ximis erige.

C	5	5	5	5	00	00	55	od	44	44	55	55
3	g	g	g	g	cc	cc	e	cn	gg	gg	ee	ee

Madonna katerina. Oder hast du mich genummen.

oo	oo	5o	d4	nn	nn	44	44	dd	44	55	55
cc	cc	ec	ng	ll	ll	gg	gg	nn	gg	ee	ee

od	44	44	55	55	oo	oo	5o	d4	nn	n	Fi
cn	gg	gg	ee	ee	cc	cc	ec	ng	ll	l	ni

n5	4o	d4	n	5e	pe	5e	5	5	pe	ps	od
le	cc	ng	l	n2	co	d4	g	g	no	cd	cn

Christ ist erstanden.

4	n5	4o	d4	n	cn	4	d5	od4	n	Finis.
g	le	cc	ng	l	gm	g	le	cng	l	

C	pp	ee	ps	oo	5p	5	od	44	4	5
3	o	cc	2o	cn	55	d2	od	cn	gg	gcl

Und wer er nit erstanden.

o	d	4n	cd	4	d	4n	c	Finis.
c2n	c2	gm	cgl	c2	D			

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	p	zoz	o	o	44	o	
cpc	pcc	n}n	2o2	o22	ggi	2o2	
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	d4d	4	4	45	p	p	zoz
o22	ncn	g4g	4gg	gnf	cpc	pcc	n}n
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	o	d	4	d4	ncn	c	c
2o2	o22	ndn	g4g	nc	2g2	gg2	efe
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
c	4	4	io	o	o	44	
Dcn	c4c	4cc	g2ni	2o2	o22	ggi	
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	o	d4d	4	4	45	p	p
2o2	o22	ncn	g4g	4gg	gnf	cpc	pcc
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
zoz	o	o	d	4	d4	ncn	
n}n	2o2	o22	ndn	g4g	nc	2g2	
FFFF	FFF	o					
c	c	c	c				
D1fe	cfē	D					

Derhoffdanz.

3	p	p	z	o	z	o	o	4	i	o	o	d	4	d	4	4				
c	p	c	n	z	n	2	o	2	g	4	g	2	3	c	n	c	n	g	4	g

4#	p	p	z	o	z	o	o	d	d	4	4	d	n	c	c							
g	2	g	g	3	c	n	z	n	2	3	c	n	1	n	c	D	c	e	2	g	2	f

c	n	4	i	o	i	o	o	4	i	o	o	d	4	d	4	4							
e	f	1	D	c	4	g	2	n	2	o	2	g	4	g	2	3	c	n	c	n	g	4	g

4#	p	p	z	o	z	o	o	d	d	4	4	d	n	c	c							
g	2	g	g	3	c	n	z	n	2	3	c	n	1	n	c	D	c	e	2	D	1	f

e	c	f	c	c	D
---	---	---	---	---	---

Derhoffnung.

3	d	d	o	o	5	5	o	5	5	5	5	e	o	dd	4				
n	n	d	n	c	3	c	e	d	c	e	e	e	5	d	m	c	e	m	c

Ich traue der lieben woll.

d	5	4	i	o	o	o	o	5														
e	n	4	d	o	d	5	o	d	c	4	n	2	2	g	3	c	c	n	3	g	n	d

o	4	n
2	g	1

Finis.

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
ss	oo	ss	od		44	n	d	ddo		
gg	cc3	gg3	cn	od4	ngg	l	n	nnc		

Zart Schönste fraw.

d	os	ss	sp	od	n4	n				
n4n4d	cgrt	gn	nngp	gcn	mg	l				

d	do	4so	d	nn	c	c	dso	se		
n	n2	glc	sol	422	g	g	ee	cmg2		

*	od	soo	ss	od		44	n	ss		
n	odc	ee	cc3	gg3	cn	od4	ngg	l	n	

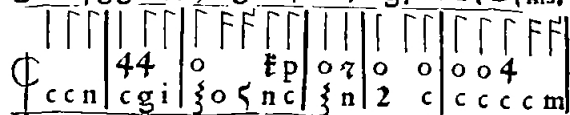
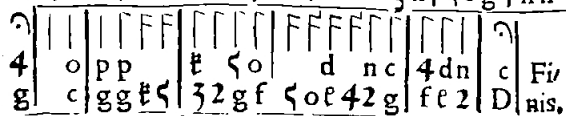
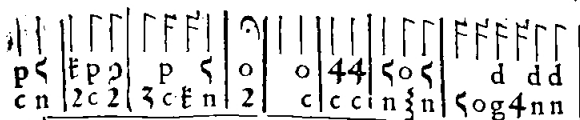
ss	sp	od	n4	n			
nngp	gcn	mg	l				

Finis.

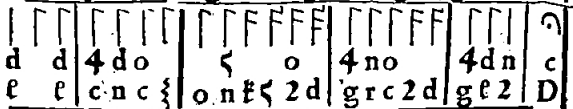
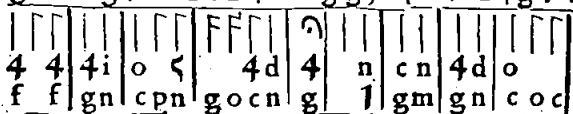
♩	4d	os	op	p	o	sp	so			
cc	ge	ccn	3cnt	c	c	g2	cp	ec		

Nachlust.

d	n	c	4	no	os	op	p	o		
sol	42	D	c	r2	ni	2n	3dnt	c	c	



Nachwillendein.



Finis,

C 3.

C	c c	nd	44	nc	32	g3	c	c	3	c	
	DD	2e	cc	rg	2fe	2	DD	I	fe	2ge	n

Zucht er vnd lob.

4	4	4	4	5	o	4					
f	f f	1	D	I	fe	n	f	4	i	o	I
											e
											5
											2
											d
											g
											g
											3

	o	d	nc	d	4	n	c	4	44	5	5
c	4	nc	5	o	e	4	2	g	1	fe	2
											D
											c
											cc
											e
											e

F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
o	4	i	o	o	P	P	e	2	p	e	
2	d	4	ng	1	2	2	g	3	c	3	
											cc
											3
											g
											2
											e
											2
											p
											e
											2
											e
											5
											2
											e

F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	
5	o	n	3	cn	4	4	o	o	r	2	
											g
											c
											e
											f
											1
											3

c	o	d	4	4	4	d	4	5			
D	D	I	fe	n	f	g	1	d	4	n	
											1
											g
											g
											2
											e
											2
											g
											3

o	4	4	d	d	n	cn	c				
c	cn	cg	n	g	2	e	f	1	4	2	
											c
											3
											fe
											2
											D

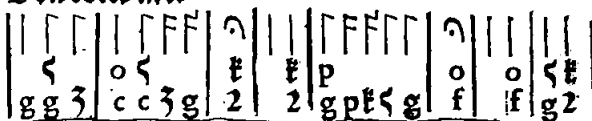
Finis.



 pp ꝥ ꝥ od 4 4n cn3 g

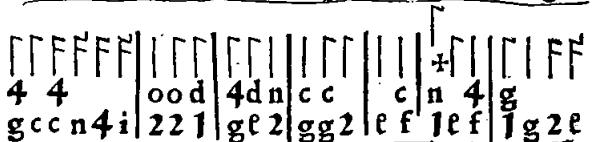
 cc ꝥ ꝥ 2g f ꝥ 1 gg3c2 g1f ꝥ 11f ꝥ 2

Donedler art.



 ꝥ o ꝥ ꝥ ꝥ p o o ꝥ

 gg3 cc3g 2 2 g p ꝥ ꝥ g f f g2



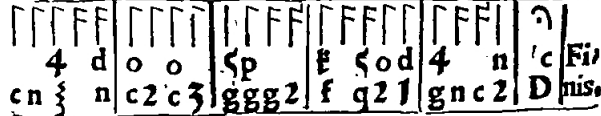
 4 4 ood 4dn cc c n 4 g

 gccn4i 221 g ꝥ 2 gg2 e f 1 e f 1 g 2 e



 4 do 4 ꝥ ꝥ o p ꝥ ꝥ

 2g ꝥ f c 4g3c ggg f ꝥ 2 ꝥ g 42g3



 4 d o o ꝥ p ꝥ ꝥ od 4 n 'c

 cn } n c2c3 ggg2 f q21 gnc2 D Fi/ nis.

FFF	FF	FF	FFF	FF	FF	FFF	FF	FFF
o	oi	4n	33c	g2	23	n	c3	g2g
2o2	cn	gc	22D	If	ffb	1n1	g2	1f1

o	FFF	FFF	FFF	FFFF	FFF
n	n n	44i	o	o	o
2	C31n1	gcn	2o2	2o52	ngc

FF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FF	FFF
i4	n b	n i	o i	4 n	3 cg	2h	n o
og	12g	1nn	2on	cg1	2D1	ff	1nc

FF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FF	FFF
i4	n b	n i	o i	4 n	3 cg	2h	n c
ng	12g	1nn	2on	cg1	2D1	ff	1ng

FF	o
3g	n
21	2

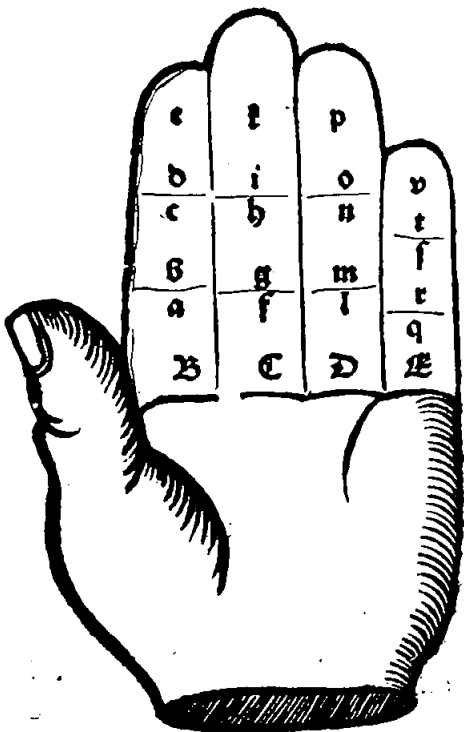
Finis.



Item wann du mit dreyen
 stymen lernen wild. Zu dē
 ersten / so merck die nach-
 uolgennt handt / wie die
 puchstaben in den fingern
 geschribē sein / also greif sy
 in den ersten dreyen pindtē
 wie vormals gesagt ist / vñ
 was für puechstaben oder

ziffer vber ainander gesatz ist die zwick zūmal / mit
 ainander / vñd lern die nachuolgendē stücklein / vñ
 wo ain kreützlein / vber ainem puechstaben steet / so
 so laß den finger auff dem selben puechstaben still
 ligen / vñd nim die weil / für den selben finger den
 negsten finger darneben / es sey im welchem pund
 es well / so laß den selben finger still ligen / als lang es
 sich / leiden will / so behelt die lang notenn / irē don
 vñd wo es die not erfordert / so müest du die Regel
 brechen die in der hand geschriben ist / sonst nimer /
 wann es begibt sich selber an ettlichen orten / das die
 finger anderst müessen gebrauchet werden / Auch so
 merck auff die mensur / sy sey lanng oder kuerz
 wann thain puechstaben oder ziffer vñder dersel-
 bigen mensur stet / so bedeut sy ayn pauß als vil sy
 gilt an yr selbs.

c



+FF+	+FF	FFFFFTT	TTTT
n n	n n	n do	onc
11fe2	eBm g	2g2ef1c	nme g

Das erst Priamell.

n					
me	ed2	55e	oob	cpn	p
Bnc	mgD4	de24	ec13	Dg2t	c53
					g e f t

55o	o	2FFE	dep	e	FFFFF
gd3	n 4	n pn	no+	o	n
e1fb	1ogv	m g25o	12gi	25ob	42g

FFF	FFFF	45	5	+FFF	n FF	FFFF
2ef	1cg3	De	ft2C	An3b	1c3	g2qf1
		cg	3gn	f	g	2

FF	FFFF	io	+FFF	o FF	FF	p 2	TT
pt	5oi4	1f	1o4i	2o5	2ogem	gp24	
		g2	g	n	t c5n	4 n	

5							
do	d cg	n gn	3 g3	g r3	n yp		
enfc	13D2	C621	ftel2	1iry	prD4		

pp	4c	4g	FFF	FFFF	c	c	Finis.
cc	b	cc	3g	4	b	4	
nfgf	13D2	ft23cn	2do41	2			

C	4	e4bode	2gmo	gg2	ggm	g4b
	o	cc	ncn	44	4do	b
	FFF	FFF	e	cc	cc	FFF

Rossina ein welscher dantz.

ode	mgD4	gec4	e	ede	e	ccod4n
cc	od2	bb	b	bc	b	
FFF	FFF	FFF		cc	FFF	FFF

DD2	D2f	1od1b4n	212n3b	11a
cc	co	o	bhb	nn
44	4	FFFFFFFF	4FFF	FF

1	ede	e	ccod4n	DD2	D2f	14b1b
g	bc	b	cc	co	b	o
n	cc	FFF	FFF	44	4	FFF

4n	212n3b	11g	n	Finis.
FF	4FFF		g	
4n	bhb	nn	1	

FFF	oF	oF	sF	sF	FFF	FFF	FFF
4	c4	co	4	4o	o o	o 4	o
Q3	eD	em	gA	gm	gem	ge2	ec4

Rossina.

SS	SS	SFF	4FF	4FF	FFF	4FF
o	oo	o	c4	c	o	b
e	ee	ee	oD	oD	14n	Anb

FFF	nF	SS	SS	SFF	4FF	4FF	FFF
n	g4	oo	oo	o	c4	c	o
Ing	lc	ee	ee	oD	oD	14n	

4FF	FFF	n
b	n	g
Anb	Ing	I

Finis.

sF	sF	ssF	ss	s	FFFF	FFFF
o	os	o	oo	oo		
g	e	e	g	e	mg2	e f1fb

Ain niderlendisch runden dantz.

nFF	nFF	sFF	sFFFF	ss	sFF	FFFF
g	g	4	4	44	4	
In1	Ido	gsg	gd4oo	gg	g2p	tsob

FFFF	nFF	uFFFF	sFF	sFF	ss	sFF
4n3h	lnl	ld4do	gsg	gdo	gg	gsp

FFFF	FFFF	nFF	o	Finis.
Esod	4n3h	lnl	ngl	

4444	ooio	4555	FFFF	p50000
o22c	c33gg	22nnn		4n33bh
C2DDDD	2211	fD111	505	eg1ffff

Saphica.

i	EEEE	EpE	505	oioo	FFFF	o	Finis.
nnnnnnn	4nc3c	3n3cg			n		
1122222	D2gfg	f12D	104	i2			

FF.FFFF	4 FFFF	FF	4 FFFF	FF
4	2	4	g	44
fb4nc3g	ff1fe2f	Ag2g3cg1		

Magich vnglück nit widersten.

FF	5	o	o	FFFF	5	FFFF	FFFF	o	o	o
33	g	o	n	c				3	o	c
fsfe	e	D	ld4bo	2CD	CD	1	f	D	D	1

FF	o FFF	4 FFFFFF	F FFFFFF
3	d	24do od	4 gd
fD	2d4g1	f2e fDfe	2 fD14n cn4 cn

4 FFFFF	FFFFF	p FFFFFF	4 FFF
f	2	g s e e	c
24n4io	5o5E p fE	2c1535ob	D14E

FF	+ FFF	p FFFFFF	F FFF	5
n	n	c	c	e 4 cc
2p	2p2p5E	gg2g3gpE5	f5fE	ge

F	n FFF	4	F FFF	F FFF
g n	e3	2 2	o2E 3	c
e51o	ef g	foD4	cDf f92	p2gpE5

F	F FFF	F	4 FFFFFF	5
n	g	353		g
2o5E E E5	f1 f4	ie5 ie	2	

Finis:

C3	g	g	o	g	g	2	n	n	4	n	2	4	v	3

Ellein liebes Ellein.

4	4	3	n	cn	3	2	3	c	3	4	n	c		
y	y	2	g	3	h	2	g	1	o	4	i	f	r	

n	4	n	g	3	4	c	n	3	g	2	3	c	3	4
1	5	e	D	2	1	e	f	D	f	1	f	t	2	f

n	c	g	4	n	g	3	4	c	n	3	g			
e	2	g	e	f	1	D	2	1	e	f	D	f	1	f

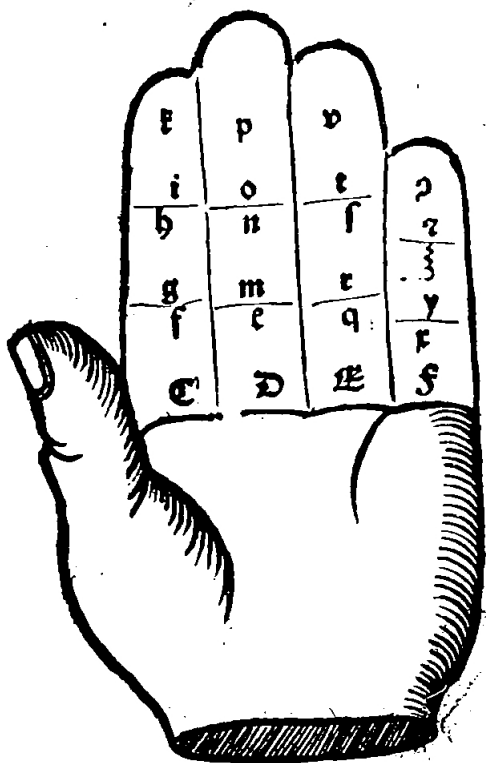
Finis.



Tem dise hand / die nymbt
 eyn / den andern pund / bis
 auff den fünfften pund / vñ
 lern die nachuolgendent
 stuck auf diser hand / der
 Semitoni vnd greyff die
 puechstabenn wie vorges
 sagt ist / in aller maß / auch
 wie es die nott erfordert /

sunst greyff sy / wie in der hand geschriben ist / vñnd
 wann du weyter / in ain andie hand / greyffen müß
 so nim auch in der selben hand die finger / darin die
 puechstabē steen / Es kumbt gar selten des ain stuck
 mit dreyen stymen / aus ayner hand alain geschlagē
 wierdt / du müß zū zeitē ruckhē in die andern hend /
 darūß hab ich auf yeder hand ayn pryamel gesetzt /
 das du des ganzen lawtten hals / bericht werdest /
 wan dier ain stuck für kumbt / das du aller griff ge
 wif seist / Vnd nim nit vill für dich / lern ains woll /
 darnach mit der weyl ayn anders / es will sich nitt
 vbereylen lassen / auch mit der mensur bis nit zū be
 hend / das die griff vñ die Colleratur / wol vñ laut
 ter an den tag bringest / Vñnd wann du die Tenntz
 lernē wild / so steen oft / vier oder fünff puechstabē
 oder ziffer vber ainander / die straiß mit dem daw
 men durch auf.

b



FFFFFFFFFFF	FFFFFFFFFFF	FF	F
QESSESvovES	o i	4	r
	rg r b n h n b 3 g	2 g	C

Das ander Priamell.

FFF	FFFFFFFFFFF	FFF	FFF	v	FFFF
ACE	ACE t r t i t	Ag 3 A S E	A 3 S	g E	t i

4	FFFFFFFFFFF	FFFF	v	FFF	FFF
h	r	2	nn	4 i E	5 no
Em	ACE I S E v	3 g 3 b C r	g q 2 4	i a f b	

FFFF	i 4 FFFFFFFF	b	FFF	FFF
n b 3 b	n b n	g 4 q	4	4
	1 A C 6 g r g r 6	A E C f	f l f q 2 g	

4 4	4 o S n g	3 g	v 2	+	FFF	*
f 2 q f	f i f q 2 q	f t A S E	4 i 4	2		2
			g 1 A v		ACE I	

FFF	+ FFFF	+ FFFF	v	+ FFFF	+ *
E I f	2 2 g 3 b	2 n b n 4 i 3	4 v		v v
			g 2 A C E I		f 2 g

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
3hn	4i4i	o2g	3bn4	iq2	g3b	sf	3fa2

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
g3b	n1fq2g3	4	b2CÆ1fq	2qf1f1CÆ			

FFFFFFFF	FFF	FFFF	FFFF	FFFF	n	FFFF
g	4	13hn4ioi	2nb323bn4n4b	g	1ioi4n	

FFF	b
FFF	g
FFF	f
4nb3	2

Finis.

*Sing für und
ab Lamm
stimme*

FFFFFFFF	FFF	FFFF	FFi	4FF
4it5E5it	g	225E5ti	3 n	b6
			f3b1	gfe

Zuchter und lob.

FF	FF	FF	FF	FF	4	FF	FF
ffqv	g	g	85	gi	b	b	b
6E5fe	22CÆ1	fqt13	Æ	Æ	Æ	213	

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
h f a v	i v e h	v f 2 4	f s 3 g
h b n 4 t c	l i 4 n q s t s t	g 2 b r g	4 v n h f g

FFFF	4 4	FFFF	FFFF	s s	t f f
nh 3 3	g h h	4	i i	3	f n h
C l e i s f t	2	g	g 3 h n b g n 4	1 1	f n h

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
h f	4 v	f v v	i t	f
3 q c	f f q b g	b g r e s t	1 f a a	i e s f v t

FFFF	FFFF	FFFF	BBBB	t	t
e f	m 4 h e	f f 2	b 4 i	3	f
v h 4	q a f 3	b f b r	g b q 4 i 4 h f	f	f

FFFF	FFFF	4	FFFF	FFFF	FFFF
q g t	g 4 n b i r	h	h n	3	h
f l e c b	2 2 c e t 1 3	e	q	c l v e v t	q q

FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
i	4 f f v	s t i 4 n t	8 g 3	f l e s
f l f q b	g f r b 2 q t	q f l e c b 3 s	f l e s	f l e s

FF	3	5
ft	g	2

Finis.

FF F F F F F F	FF F F F F F F	FF F F F F	F	FF F F F F F F	FF
5	4		3		gi
Patritit	gkStigr	g2q	f4i4it	qn	

Meinherzigs.

FF	i	i	o	o	io	i	i	o	5	o	FF	o	FF
o4	n	n	3	3	n3	n	n	3g	3oi	3	SE		
3b	1	1	2	2	1fb	1	1	fq	ffl	fq	2		

FF F F F	i	4i	FF F F F F F F F F F F	5	v
* Son	hn	r	r	g	4
neqf1	gl	5	fSti ft	2	g

F	FF F F F F F F F	v	FF F	v	FF F	v	FF F
4	n	4	o	4n4	n	3	FF F
gkSt	Ev	g	foi	grg'v	1	2	Ev

F	FF F F F F	F	FF F F	FF F F F F F F	FF F F		
4	n	4	n4	4	oi	4	5
gbr	ev	g	Ev	g	2n4i	f3e	g3b

FFFFF	t 50 FFFFFFFF	i FFFFFFFF	4FF
n4yo 5	2qfi4nb3	1nbh41 i4n	g4n

FFFFF	FFFFF	5 F	v	2v	5
4i3 52	4nb3gqft	2g6g	6f	rg41	

FFFFF	4t	FFFFFFF	5
5oi hn	5 5 3	g	
i3n1g2	gq1qf5t	2	

finis

5 FFFFFFFF	55 FFF	t FFFtv	FFFFF
g	hi	3t5tz v h	
2t5ti4nb3	gq4bf	6i3g	4ttrē

Nachwillen dein.

v	vv	FF	FF	22	Ft	FFFFFFFFFFFFFF
4 4 44b	5 i3 4	n 5 3				
3 g gqf	qf12vf	qb3gft	5t5it			

5	5 FFFFFFFF	5	t	F F F F F F	5 F F F
g	b b	b 3	3	f4i4it	g i
2	g q3bf4itg	f			q5tC

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
h h h n 4 vi 4n
f 22 qti 4it 5 r t 5 f gi 4it 2 3 qgr

v 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
e q Cv 5 f v 2 gq 2 n b 3 q ti 4 it 5 r 2

f f f f v f f f f f f i b 2 v f f 2 f f f f f
4 4 n 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
g 2 v t g k 5 o i o 4 1 1 f r g v 2 b 3 4 it i 2

f f 5 v f
v t b 3 4 f h n 3
4 n q b g f n q 5 1 q f t 5 f 5 i t 2

Finis.

f f f	2 n f f	f f n	f f f f	s f f	f f b
O	g	g	g	g	g
ev	l 2 l	2 l l	r s i t	2 s 2	s 2 2

Der hoffdanz.

i	s	s	i	i	i
n f f b	f f	f f b	f f f f	n f f	f f n
g	g	g	3	g	g
l i t	2 s 2	s 2 2	2 t s o	l i l	i l l

s	s	f	f	b	f	f	s	f	f	f	f	i	n
i s	s	i	4 s	g	g	g	o	4	g	g	g	g	g
n i n	i n n	b n 3 t	2 s 2	s 2 2	s 2 2	3 i b o	l i						

f	f	f	f	f	n	f	f	n	n	f	f	i	n
4	n n	4	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
l b 2 l c	2 n 3 b	l n l	n l l	l n 4	l i l								

i	s	s	i	s	f
f f n	f f f f	b f f	f f b	n f f	b f f
g	g	g	g	g	g
i l l	2 q f t	2 s 2	s 2 2	l i t	2 s 2

FFF	in	FF	FF	in	in	FF	FFF	FF	FF	FF
3	g	l	l	g	g	3	n	n	i	4
2	l	l	l	l	l	3	n	n	i	4
2	l	l	l	l	l	3	n	n	i	4

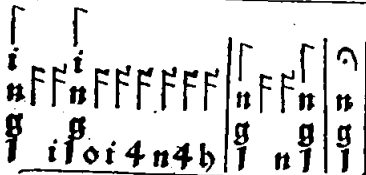
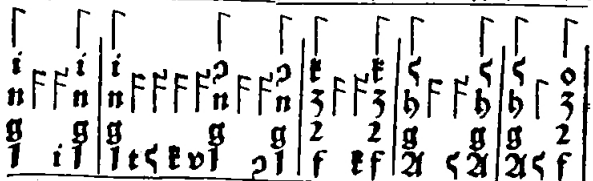
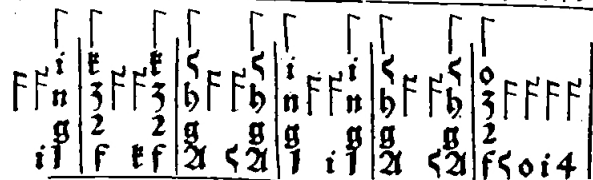
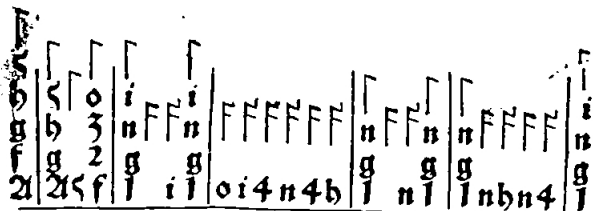
h	FFF	FF	h	FF	FF	FF	in	FF	FF	FF	FF	FF	FF
g			g	o	4		g		4	nn	f		
2	2	2	2	3	i	h	l	l	h	2	1	2	2
2	2	2	2	3	i	h	l	l	h	2	1	2	2

n	FFFF	n	n
g		g	g
1	n	1	3
1	n	1	3

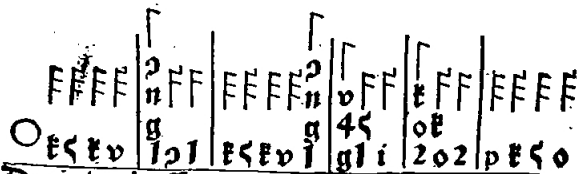
Finis.

	2	2	2	4	4	5	5	i	i	5	5
	n	n	n	3	3	h	h	n	n	h	h
C	g	g	g	2	2	g	g	g	g	g	g
3	l	l	l	f	f	2	2	l	l	2	2

o	FFF	in	in	in	FFF	2	2	4	4	5	5
3		g	g	g		n	n	3	3	h	h
2	f	l	l	l	l	g	g	2	2	g	g
2	f	l	l	l	l	g	g	2	2	g	g



Finis.



Der anderhoff dantz.

i n g | i n F F F F | 2 n F F | F F F | F F F F | S F F F F F F F | S
1 | F S E v | l 2 l | E v l | g q f t | A S A i 4 i t A

S F F F F F | i n F F | F F F F n | i F F n F F F F | F F n g
2 S o i 4 | l i l | i 4 i o l | 2 h A l o i 4 n | A h l

+ n F F F F F | S F F | F F b | S F F F F F | F F F | F F b | S S
g | l i 4 i t | A S A | i t A | f o i o S | f f A | f t A | A S

F F F | 3 F F F F F F | F F F | S F F | F F n | i n F | F S
E v S | F E F 2 S E v l | g 2 | l i n | f b l | l f t | g A

F F 3 F n | F F F F F F F F | F F | F F F F F n | n g
S A f b l | A 3 h n 4 n 4 b | l n l | 3 g 3 b l | n g l

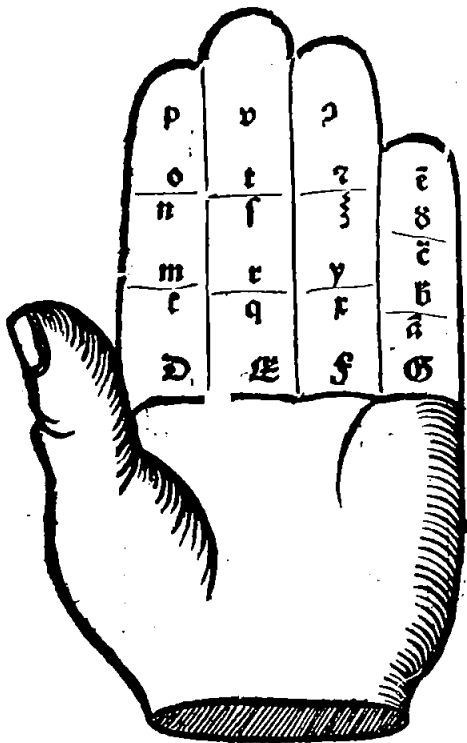
n F F n v s e F F F F i n n n F F n v F F F
 g g 4 i o p e s o l i t l o l g e t
 C 3 l o l a l 2 p e s o l i t l o l g e t

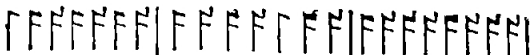
s F F F b h F F F F i n e s 4 F F F F n n
 g g g g o i h n f g g
 t a s a a s o i 4 l i 2 l n a l 2 a n 3 b l n l

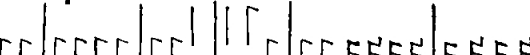
s s o F F F F e F F s s F F F v v e s o
 g g 2 3 3 3 g g 3 4 n 4 o i 3
 a s a f o i o s 2 a f t a s a f g l g a l f

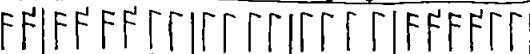
i i e s t b F F F F i n F F F F n n
 g g 3 n 3 g g 4 g g
 b l i l 2 l f a s o i 4 l 2 a n 3 b l n l

finis.

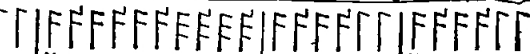


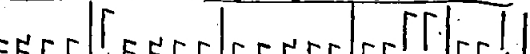

 Crepare G f G D f G e o to c s 2 sen
 Was dnt Priamel.


 Dyr se p ne e Die D 3 l 3 co l co r


 8 2 28 p 28 p 2 y m y r 8 r m e r 3 l 3 n y r e


 fr D c 3 r o e e 2 l e D r c 8 o c 3 v m r y a


 l e D 3 l o r 8 l o r o c 3 l 3 n y r 3 e 3 c o e c


 m r 8 p m 8 e p 8 e c 2 8 r m G e n y D r r D


 r y e

finis.

FFFTT	FFFFFTT	OFFFTTF	STET
2 c	g	c pE	odnn c
fg3ef	2fID13	DSEc45	f1e2ge

Freintlicher grueß.

TT	FFFFFFFFFFF	OFFFTTF	4FFol
o +		c5 o	c4 ic5
cf	eEpEp525EpE5	feg53o	DD1fe

FF	FFFFFFFFFFF	OFF	TTTTFFFF	TT
no		nn	E o	2
e2 g		22E	2E3o5Ep	33
fd	1oi4oi oi 4i			

TT	ET	FFFFFT	OFF	OFF	FFFTT	FF
2	nnE	son	3 n 3		nc3g c	E
2p	2e2	nEefefl	Dyry	o5rg2e		gE

FF	53FFFFFFF	TTTT	FFFFEFT	TTTT
n		5 n	n	E 4
1f	4it5it	gele	fbnh3h1o	4ngv

TT	FFFFFFFFFFF	OFF	FF	FF	FF	FF
2		34	*	ny	2pE	5ocn
1pE	1oi4oi 2DI fe			2D	rg2	ef82E

FFFFFFFFFF	o FFF	FFFFFFFFFF	FFFF
g	2 2E p		t cp
Dloioi	fflDC	2E p E p E p	2 f Agcp

FF	FFFF	FFFFFFFFFF	FF	FFFFFFFFFF
E	o 4o	5 5E c		FD
ns	fflDC	c 3 g 2 g 2 g	E 5	n l l b o b 4 n

FFFF	F F	
opp 5	c n 3	g
De E E l	f D l c f t	A

Finis.

F	F	F
E	E	
3	3	3
Q	+	+
f E E E E E	E o f 3 c n c n 3	f c 3 e n 4 i f b 4

Ellendbungt peyn.

FFFF	F	F	F
	S	S	
	g	n	3
n 4 b o	e o 5 o b 4 e	c n c 3 g	f b 4 n f o 5 o b

F	FFFF	F	F
	o 4	5	
4	o n c 4 i o	+	
1 4 b o 5 o l g	c n 3 f e 4 n c n 4 c n		f

FF	FF	FF	FF
Ep FFo	SS Fd	FFFFFFFFFF	o
nc 3	gc n4	d o	n SS
CAEsf	ee f1D	14n1 fhn3 b	15n1

FFF	FF	FF	FF	FF	FF
2v fg	2vr		S	SSpg	cppp o c
112D1	fg1g2	g111	e	gge	eeDc cD

FF	FFF	FF	FF	FF	FF
2 o	ooSFP	33 n5	ppSS	odo	
DD	ffq 22g	12ce1E	gg2ee	f1 fdo	

FFF	FFF	FF	FF	FF	FFF
ddd		4n4	nEE	nSn	
do4	1nnn4do	cr gv	12n2	e12n cn4	

5	5
8	4
1	2

finis.

FFFFFFFF	FFFFFFFF	SSFF	FFFF
4 i t s k s k t	gg2g2g3	cn	g e 3 c n

Weyplich art.

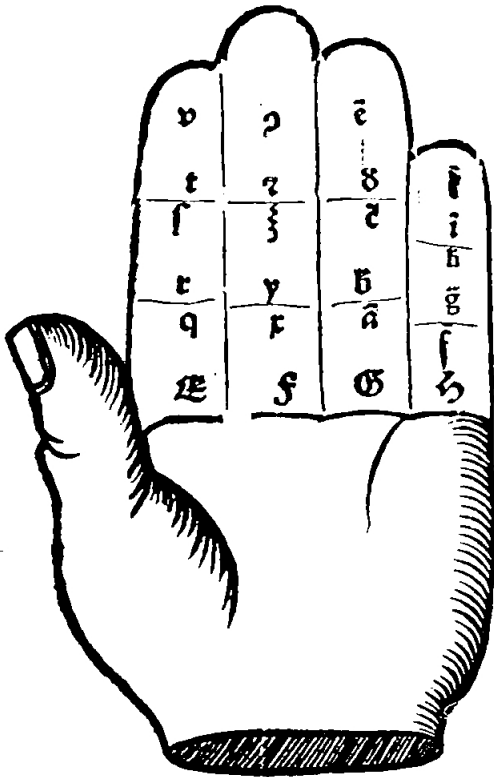
FFFFSFF	FFiFo	FFFFFFFF	c	FFFFFFFF
god 4 3 2	Dclgfdod 4 n	god 4 n		Alod4dDC

4 F F F F F F F F F F	FF F F F F F F F F	FF F F F F F F F F
2n	n s	o p
DIC23hn4n4h	lgg2efl	fsoskga

F F F F F F F F F F	4 F F	FFFFFFFFFFFFFFFF	FF F F F
2	24i o s 3		s 4
fsksodDDI	fc3gftsksit		n22CD

FFFFFFFFSFFF	FFp	FFFFFFFF	FFFFFFFFSFF
dog	3 c	n	n
14dolfe3cg	2gkvtks	so	1d4doecn

FFF	F	FFFFFFFF	FFFFi	FFFFFFFF
2 2			g	g
c3g	fofi4n4io	loi4	4 io s o s i	



F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F
 F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F
 ¶ f æ f h q h q â | f â f r b f r b | g b g h h z

Das fiend Puiamel.

F F | F F F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F | F F F F F F
 h t z t z i v z i v | h z q q h | f r æ f z | } } } g

F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F
 b i z z a h z | q d r r q h b | g g b r t q t h æ z | l z h t l t z i

F F F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F | F F F F F F F F
 v z 4 | z z v z | z z | z v z v i v g r

F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F
 z h g | q l r z | q f h b b r b | g b r f â f q â | f z i v i

F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F
 z } t z t h t b z | v 4 | v 4 | v i z } g b r q i

F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F | F F F F F F F F F F
 t d i z | z h t z i t h l | v 4 | v 4 | z i

2
2
6
1

finis.

FFFFFFFFFF	FFFF	FFFFFFFFFFFF	FF
♩ t8i8i8t8	ii8i	vēvivēivē	

Anticum.

FFFFFFFFFF	FFFF	FFFF	FF	FF
♩ i v e s t i t	z p z p e s	o i o s	4 p e	p p o

FF	FF	FF	FF.FFFFF	FFFFFFFF
♩ ö f	♩ i s i z	♩ n e	4 h f 4	4 b 4 n c
3 o				q n c 3 b g r

FFF	FFFFFFFF	FF	FFFF	FFFF
g r b	g e g e n c 3 g	22 f f c	4 g 4 c i o s	n i r o g 4 i

FFF	BBBBBB	FF	FF	FF
4 n b	2 f a 4 i 4 b s	4 f s s v	o p p o i	3 n c 3 g

FF	FFFF	FF	FF	FF
4 e n c s e s o s	2 3 2 c q	3 n 2	2 c	3 f 3 1 D g

3	5	5	5	p	5		5	3	c	g
C222	n	nnn	g	r	5	it	l	n	l	c
										ADCB

p	FFFFFFFF					FF	FF	FF	FF	FF
g		p		f	p	f		c	3	2
A	p	f	5	f	A	f	p	2		o
										D4nD1gff1D

f	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
5	f		f	p	2	f	5	f	c	n
C	A	2	f	5	f	p	2	g	3	n
										C1D

f	2	FF	FF	FF	FF	5	f	FF	5	o
3			p	f		c	3	f	o	n
C	f	5	f	p	2	4	n	3	g	3
										hng
										22f2q
										fc3cn

i	FF	FF	FF	FF	5	FF	4	i	FF	FF
on	4	5	3		g	n	h	n	g	r
r	c	c	g	c	f	t	q	q	2	g
										g
										1i4it5q
										r9f1q

f	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
2				i		f	p			
f	5	f	p	f	5	o	l	n	4	g
										4b4nc32
										gp
										f5fp2

g 4

FF	FF	FF	FF
4	ii4n4io	5A	CEI 1
			o25ogt

FF	FF	FF	FF	FF	FF
3h	4gr	5to	oi4	y	2p
yre	4gr	5t	gnuf	fq2nf	2p
					rg4n2

4	4	4	4
cn3			
glf4	it	5	it
		g	A

finis.

FF	FF	FF	FF	FF
O	E	5	E	
p	4	4	p	
			dp	

Tota pulchra.

p	E	FF	FF	5	FF
4	4	5	3	g	FF
fE	f5nc	f5st	en	ecfc	leg3
					D D

FF	FF	FF	FF	p	FF
o	5	n	2	p	n
3	dpE	2E	2d	2p	g
			4c	5E	gd4do

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	+	cn	foi	os	fp	n	es	es	os
dg2	e4	cn	foi	os	fp	n	es	es	os

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	n	o	4n4	o	p				
c4	n	o4	4n4	o	p				
g3cg	22g	32c3cn	erg2e	foi	4nc				

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	c	13	cn	cg3	Di	4io	sc	22	DDI
4	c	13	cn	cg3	Di	4io	sc	22	DDI
4	c	13	cn	cg3	Di	4io	sc	22	DDI
4	c	13	cn	cg3	Di	4io	sc	22	DDI

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o
o	p	s	ne	pe	o	pe	o	pe	o

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	
	34		cn	4	p		FFF			FFFF			FFFF			FFFF				
c	ff	e4f1		Dp	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	o	c	4	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE	EEEE
c	gc	32	gd4do		o	3	g													

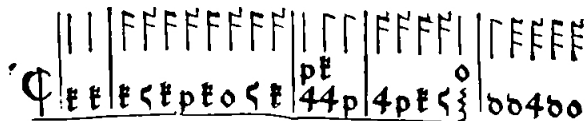
┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	o		o4	r	n		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF	
n4i	f3n	3	onc	r	r	q	r	n	q	f	1	n	b	3	b					

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	FFFF		FFFF		FFFF		4	FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF
n	15c3	g	ε	ε	o	d	g	c	3	c	n	g	c	d	4	d	o	g	2	2

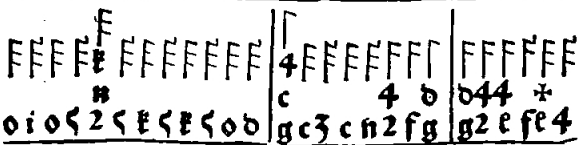
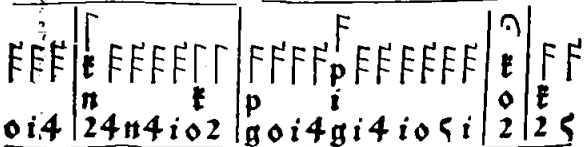
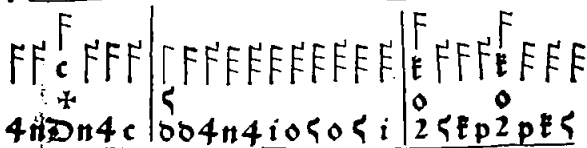
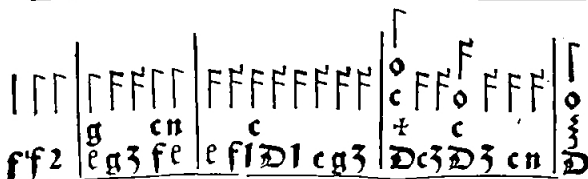
┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌
	o		o	5	p		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF		FFFF	
f	e4cn	f	3	i	o	f	p	ε	f	o	1	o	i	4	o	i	o	i		

┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌	┌

Finis:



Tota pulchra.



FFFFFFFFFF	4	FFFFFFFFFF	4	FFFFFFFFFF	4	FFFFFFFFFF	4
n cn 4 cn	f	4 f p t s t	f	t s p f s	o	b	4 n

FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF
c	c	o s	n c
e 3 c n e n	f 4 n 4 i f e	2 f g e	2 p t s 2 p t s

pppppppp	pp	pppppppppppp	pppppp
c p	4 4		n n t
D c 3 g 3 c n	D D	4 n 4 i o i o s 2	2 4 2 4 b

FFFF	FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	FFFFFFFFFF	FFFF
n	c	o 4 s	o	o
4 n c	2 o s o s t g d 4 b o	g 4 2 e n		o b

FF	FFFFFt	FFFFFFFFFF	pppppp	FFFFFt	FFFFFt
o 4	s	o	4	n	4
o 4	o p t s 2 i 4 i o s t	g s t p r s o	o	c o i 4 r	

s	FFFFFFFFFFFFFF	FFFFFFFFFFFFFF
4	o	n
c	c 3 g 2 g i o i 4 i	2 s o b 4 b 4 n c n c 3 g

nn			
22c3cn	424nc	24io2	goi4go4i

o		n4				p
2g3y	ysoi4rc	e4bode	yso	sc	egc	

n	n	pp	p	p
2pE5	2EpE5E	cg2g3	cg4	gpEgioi

Ep	p				
oz	2E5	5	i	o	
4i	2E	EofO	ioi4io4i	2	25EpE5o

	4	34	cn	c
ooo	d2	24nc22	enfe	ef1D1cg3

o				
co	3od3c	d42g	3	3i
DDCD1	f3g2g	g2fen	fc3cnf1	

5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p	5 p
g 4	nc	3g	333	g 4	nc				
AD	2 gnc 3 c 2 q	fff	AD	2 gnc 3 c					

Ein Spaniyelischer hoffs dantz.

FF	ttt	505E	o4i	505E	o4ip	5		
3g	333	g3cn	3cn	g3cn	3cn4	nc3		
2q	fff	2fg2	fg1	2fg2	fg1D	2gft		

555	505E	o4i	505E	o4ip	5			5
ggg	g3cn	3cn	g3cn	3cn4	nc3			g
ADA	2fg2	fg1	2fg2	fg1D	2gft			A

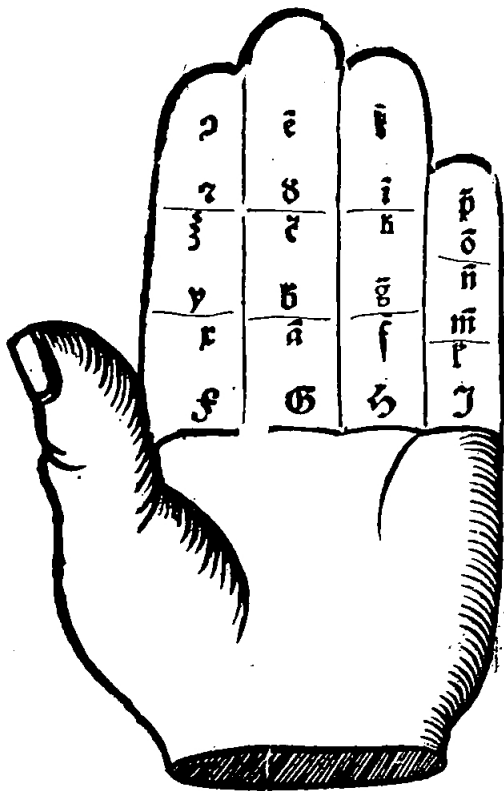
5FFFF	pe	5FFFF	tt	5FFFF	pe
3g	4nc	33g	ff	2	4n
A	o5E	g2	gE	5it	g2


5FFFF	tt	5FF5	oFFE	5FF	oFFFE
e	33g	c3	ng	53	n
gE	5ti	ff	2	2g3c	fio52

5	5	5FF	oFFE	5FFFF	oFFE
c3	gg	g	53	ng	3n
pgft	AA	2 oc	f	52	2g3cn

┌	┌	┌	┌
└	└	└	└
5	3	8	2
8	f	t	


Finis.



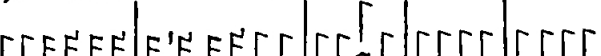


 ☿ gē z c p i p p z o g i f c r z f g f b f p i


Das fünfte Priamel.



 i o p f z g o p n p c s p s
 c c z g f f i o y r i f g y f g f r i p i z i z r



 c c z e n f h z r f c r z f z a b g z y n c p




 o s z n c z f g r y z y h f p i p i z o c c z c z g y g i c



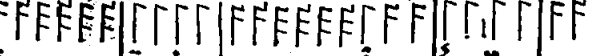
 p i n c z c z z z c
 g i o y g y r n 12. 1

finis.



 ☿ a n n z i o i o i z i o i z i z i z i z n s

Tropolus secret.



 4 b s b i b 4 s z i z i v i z o n n s f g f y i y

h iij

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
2p	4	3	3	3	3	3	3	3	3
rfrg	4p2qf	fio	soi	4g4t	gg4nc	2			

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22b	hfdv	4sgd	lfgpf	h.f	DE	p			

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
4	4n	3	3	g					4
1c2	2CD4nc	1	5ft	2c3	cn4g	3cn	c4		

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
o	oo	in	4	i					
n4icc	32gq	fc3	zi	o	i	zi	o	f	o

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
in	2b	3	h	n	i	4nc	32gq	fc3o	zi

FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF	FF
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ci3o	3	oro	oi	4i	C	Dy	2p	2p	2p

FFFF	E	FF	F	FF	FFFF	FFFF	FFFF
nc3g	fff	1	DD	CD	1	f1	fe
	333		c	c		c	34g
							2fe3cg

EEEE	EEEE	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
3	E	o	p	cp	E	E	D
fio	io	f1	fq	2	04	ng	og
							244fe4cn

o	4	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
33	c	E	E	p	E		
ff3	f3	E3	g2	g2	n	c	E
							co32cEp

EEEE	EEEE	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
	E	p	c	n	3	c	3
2	2g	3cnc	3	2g	c	E	E
							2g5f4uf1fCc

FF	FFF	FF	p	FFFF	FFFF	FFFF	BBBB
3	g	E	g	p	E		5
f	g	2f1	DC	6	Ag	2a	3cn4
							in3r4i4b

B	EEEE	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF	FFFF
4			g	+	g	2	g
c	2	CD	1	D	c	1	ge
							flfggrg6Ac

FFFF FFFF	FFFF Sp	FFFF FFFF	FFFF FFFF
5 5 0	nc	pe53	
nc3g3c3cn	3oofeg	4g2e2	5ob4n

4 FFFF FFFF	FFFF FFFF	FFFF p	FF
c n	o p	op	o t
gnegrnhn4	inc3go4i	2obn4g	24

FF S	o FFFF FFFF S	FFFF FFFF FFFF FFFF FFFF	4
g 3	o g	S o o	c4
foen	f2q2g32e	foD413cncg3	De

p S FFFF	4 4o	FFFF S4	S	Finis.
nc ngo b	cn cn	c3	4	
eg 2efc13	DC21	14bo2ft	g 2	

FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
3	Ing	15o	14n	2nb	1ng	15o 14n

Kalataala spagnola.

FFFFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	FFF
4	Anb3h	1ng	1pp	1pe	1od	Dc2 Dpe

FFF	FFF	F	FFF	F	FFF	FFF	F
5	4 n	b4	4 c	4	+	4	c
1od	2DC	2hg	2b2D	c2	D5od	4n	D

FF	F	FF	FFF	FFFFF	FFF	FFF	F
4	4	c	o	4	4	c	4
c2	D5o	14n	2nb3h	1ng	152	Dc2	

F	F	F	F	F	F	F
4	4	4	FFF	FFF	4	FFF
c o	c 4	c e	5	4 n	b4	4
Dc2	Dc2	Dp2	1od	2DC	2hg	2b2

F	F	F	F	F	F	F
4	4	o	FFF	FFF	4	FF
2	c	c	4	o	b	
Dio	Doi	Dio	D5o	14n	2nb	1n

F	F	F	F	F	F	F	F
+FF	+FF	+FF	FFF	FFF	FFF	FFF	+FF
n	n	n	b	+	n	n	b
lfe	ze2	ze2	Anb	Ing	lfe	ze2	Anb

FFF	FFF	F	F	F	F	F	FFF
FFF	FFF	4	FF	FFF	4	FF	4
FFF	FFF	c	4	cod	c	4	c
Ing	1S2	Dc2	efl	Dc2	Dg2	1So	1So

FFF	FF	F	F	FFF	F	FFF	F
FFF	4	2	4	4	4	FFF	4
FFF	n	4	FF	FFF	4	FF	FFF
d4n	2DC	Abg	Abg	Dc2	efl	Dc2	Dc2

F	4	FFF	FFF	FFF	F	FFF	FFF
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	+	FFF	FFF
FFF	FFF	FFF	FFF	FFF	n	FFF	FFF
D4dos	14n	Anb	3b	Ing	Ing	2ef	2ef

FFF	F	F	FFF	FFF	FFF	F	FFF
FFF	4	FF	4	FF	FFF	4	FF
FFF	4	FF	4	FF	FFF	4	FF
Sod	c	4	c	pe	Sod	4	n
efl	Dc2	Dg2	1fl	2DC	Abg	Abg	Abg

F	F	F	FF	FF	FFF	FFF	FFF
4	FF	FFF	4	FF	4	FF	FFF
4	FF	FFF	4	FF	4	FF	FFF
c	o	cod	c	4	cco	o	4
D1f	efl	Dc2	Dc2	Def	1DC	Anb	3b

FFF	FFF	F FF	FFF	F FF	F FF	F
1 ng	o 4 n	c f s d	D o l	D d o	D p 2	e f l

FFF	F FF	F F	F FF	F FF	F FF	F
D n C	A d n	A 3 A	D d o	D o b	D c 2	D 4

FFF	FFF	FFFFF	F FF	n	Finis.
d o s	l 4 n	A n h 3 h	l n g	g	

Item wieman die Lauttñ richten oder ziehen soll lernen.

- 1. Item zü dem erstē richt den grossen prumer nit zü hoch vnd sein octass darbey dz sy laut
- 2. Item darnach dē andern prumer richt ayn quart höher vnnnd seyn octass darbey das sy zü samen lauttē.
- 3. Item darnach den dritten prumer richt auch ayn quart höher vnnnd seyn octass darbey das sy zü samen lauttē
- 4. Item darnach die negsten zwo ayn tertz höher gleich zü samen in eodē / das sy lauttē
- 5. Item darnach die andern zwo ayn quart höher gleich zü samen das sy lauttē
- 6. Item darnach die quint saytten auch ain quart höher so laut sy dem. g. vnd. A. gleych

2	1	2	f	1	2	1	g	2	3	2	h
re	sol	re	la	re	sol	re	la	vt	mi	vt	sol
3	4	4	5								
mi	la	mi	la								

¶ Ist ein andre regel / der nit singen kan / der richt auch den grossen prumer / nit zü hoch / vnd seyn octass / darzū das sie zūsamen lauten.

¶ Darnach greyff auff das gros. f. vnd richt den andren prumer mit seiner octass / wie das gros. f. lautt.

¶ Vnd darnach greyff auff das. r. vnd richt den dritten prumer mit seyner octass / dem. r. gleych.

¶ Vnd darnach greyff auff das. r. vnd richt die zwo nechsten dem. r. gleych.

¶ Vnd darnach greyff das. 3. vnd richt die zwo nechsten dem. 3. gleych.

¶ Vnd darnach greyff das. 2. vnd richt die quint sait dem. 2. gleych.

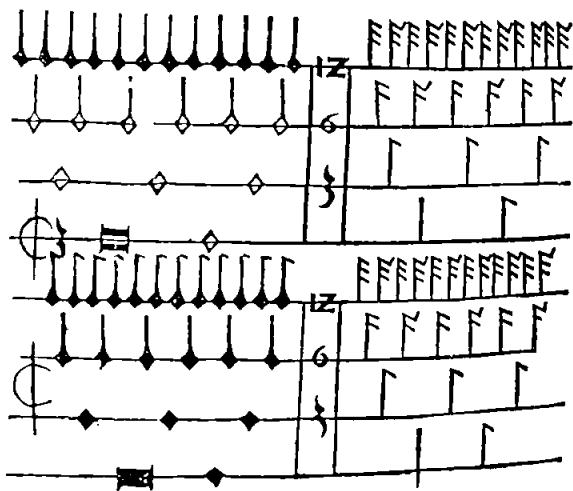
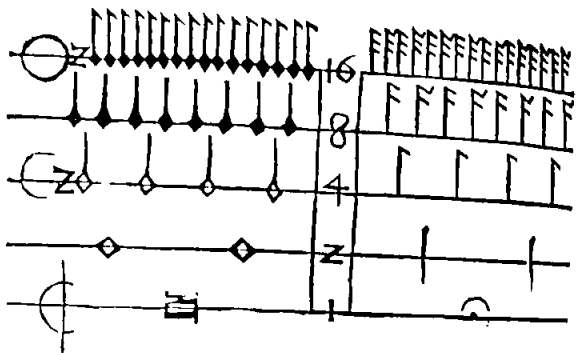
	5	alamire	
	4	elami	
Ler	3	bsabmi	
	2	gsolreut	
	1	dsolre	
	2	Are	

Also stet die laut.

Wo solich mich hin keren. Tenor vnd Bas.
 Mag ich vnglück nit widersten. Tenor vnd Bas.
 Ich bin yr lang zeit hold gewesen. tenor vnd Bas.
 Wol kumbt der May. tenor vnd Bas.
 Panana alla Veneciana / ayn welischer dantz.
 Ayn hoffdantz. tenor vnd Bas.
 Das erst Priamel vnd was hernach folget mitt
 dreyen stymen.
 Kossina ayin welscher dantz.
 Ayn niderlendisch runden dantz.
 Saphica. Mag ich vnglück nit widersten.
 Elstein liebes Elstein.
 Das ander Priamel.
 Zucht er vnd lob. Mein hertzigs.
 Nach willen dein.
 Zwen hoffdantz.
 Das drit Priamel.
 Freüntlicher grueß.
 Erwelt hab ich mir. Elend bringt peyn.
 Herrisch don ist meyn munier.
 Weyplich art.
 Das sierd priamel.
 Ayn Trium
 Zwey tayl Tota pulchra.
 Ayn Spaniyelischer hoffdantz.
 Das fünfft Priamel.
 Tropolus sectet.
 Meyn hertz all dit.
 Kalata ala spagnola.



Item das ander pucchlein zuuer-
 nemen. darinnen du vnderrichtt
 wierdest / den gesang zuuersteen was ayn yedliche
 noten oder parwß bedeüt / vnder aynem yedlichen
 zaichen welcher nit singen kan / auch wie in yedli-
 cher gesang anfecht / auff der Lautten oder Geygen
 vnd wievil / ain yedliche noten / in den Ligereturen
 an ainander gepunden / gilt / darnach wie du zwo
 oder drey stym zusamen setzen soldest auß dem ge-
 sang / in die Tabalatur vnder ain mensur einge-
 taylt / vnd gerechnet mueß werden. Vnd wie
 die noten / vnuolkumen gemacht werden /
 in den volkhumen zaichen / vnd welche
 gealterieret wierdt / das ist ainē yedlis-
 chen nutz zu wissen / Wiewol es jertz
 wenig der gebrauch ist in dē ge-
 sang / noch ist gemainlich der
 aller pestt gesang / in manis-
 cherlay zaichen versetzt /
 darumb ist es dier
 von nöten zu
 wissen.

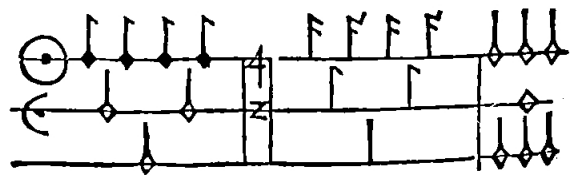
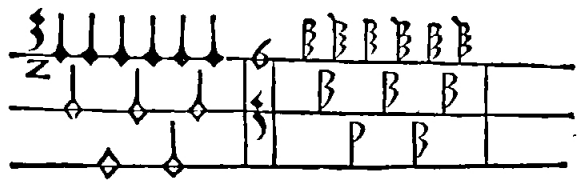
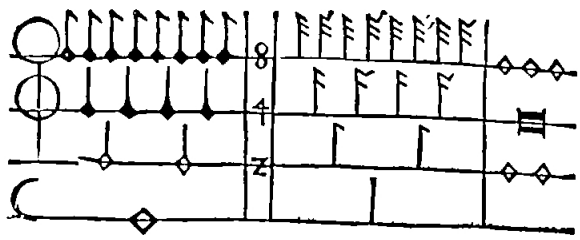




Item zu dē andern / wie
 du die noten vñ die paw
 sen verstee soldest / das
 merck mit vleys / was ain
 yeder gesang an dem an
 fang für ain zaichen hab /
 wie vor diet in dem exem
 pel steet / vnder disen drey
 en zaichen. Zu dem ersten
 der volkhumen modus /
 vnd der vnuolkhumē mo

dus / auch in perfect / da gilt ain breuis ainen langen
 schlag / auch zwo semibreuis / vñ vier minima / auch
 acht fusellen vnd sechzehen semifusellen ain schlag
 wie in dem exempel mit der zyffer zall zwischē den
 noten / vñnd der Tabalatur geschriben ist / soliche
 mensur setz für ain yede noten / oder pawsen / vn
 der disen dreyen zaichen / ist yetz der gemain brauch
 in perfect / vnd was ain yede noten gilt nach irem
 namen / souil gilt auch die pawsen vnder allen zai
 chen nach irem namen / sy stee an dem anfang / in
 dem mittel / oder bey dem ende.

Item von den proportion Tripla / vñnd auch von
 den geschwertzen noten / die vnder dem gesang ge
 braucht werdē benymet die zyffer drey / die zu dem
 zaichen gesagt wierdt / den dritten taill der noten.
 vnd auch die schwertz in dē noten / den dritten taill
 an irem gelten / wie in dem exempel steet / souil setz
 auff ain schlag.





Item in disem exempel / die
zwen gantzen ring werden
genant / das volthumen tē-
pus / da gilt ain breuis / drey
semibreuis / pauws vnnnd die
noten / wie vor gesagt ist /
vnd der halb ring / wird ge-
nant / das vnuolkumē tem-
pus / da gilt die breuis / zwo

semibreuis / vnd geet ain semibreuis auff ain schlag
wie in dem exempel stet / vnd der strich der durch dē
gantzen ring geet / der bedēüt nit mer / dan das die
mensur behender geschlagen sol werden.

¶ Item das ander exempel wirt genant / sesquial-
tra / proportio tripla / vnder disem zaichen wie in dē
exempel steet / da werden drey / wider zwo gesetzt in
dem gesang / so geet auff ain schlag ain semibreuis /
vnd ain minima / auch drey minima vnd sechs fu-
sellen / schreyb die mensur wie in dem exempel steet.


¶ Item das drit exempel / ist ain ganzer ring / vnd
ain halber / vnd ayn punct darin gesagt / das wirdt
genant / ain volkumene prolation / in ainem vnuol-
kumē tempus / der halb ring / da gilt ain semibreuis
drey minima / vnd ain minima / gilt ain schlag / wie
die mensur in dem exempel steet.

	ꝛ	Æla		
ċ	ɔ	ddlasolre		
v	p	ccsolfait	ō	
	t	bbfabmi	i	
e	ς	aalamire	7	8
t	o	agsolreut	n̄	f
i	o	ffaut	ē	h
	4	eelami	3	
f	n	dlasolre	ḡ	m̄
b	c	csolfait	y	5
	3	bfabmi	r	
m	g	allamire	f̄	l
6	2	gsolreut	r	ā
q	e	faut	3	K
	f	Ælami	h	
a	l	dsolre	f	6
Æ	o	Ciaut		
	c	bmi		
B	2	Are		
		gamaut		



56
Tem zu dem ersten merck
dise regel wie du ayn ye-
den gesang anfahen solst
auff der Lauttē. **M**erck
mit fleiß/ ob an dē anfang
desselben gesangs/ in alle
stymen in dē b^{as}admit/ vnd
in seinen octauen/ ayn ge-
schubens. **B.** sey oder nitt/
vnd wann tain. **B.** in al^l

stymen geschubens ist/ so sach den selben gesang/ an
nach diser layttern von dem Clauus zuzellen/ das
mit der selbig gesang/ clauiert ist/ es sey des zaichen
faut/ c solfaut/ oder g solteut/ wie du die zaichen in
dem exempel vor dir sihest/ neben der layttern sten
also zell in allen stymen von seinen zaichen/ biß auf
die ersten noten/ vnd in welchem clavis/ oder wort
die genant noten steet/ in dem selben clavis nym dē
puestabē/ in der laytter/ Wan aber ym **Bas** ettliche
noten zu nider oder tyeff gieng/ so sach in allen sty-
men/ ain quart höher an/ auff ainer Lautten/ vnd
sonderlich/ wann du **Tenor** vnd **Bas** setzen wilt/
so sach allzeyt ain quart höher an/ dan der gesang
clauiert ist/ dan die discant Lautten sol allezeit ayn
quart höher gezogen sein dann die grosser Lauttē/
wann zwen zusamen schlahen wellen. **zē.**

	ó	Æla		
	í	ddlasolre		
e	2	ccsolfait	7	
v	p	bbfabmi	ó	
	t	aalamire	i	
e	5	ggfolreut	2	8
t	o	ffaur	n̄	f
	i	eelami	h	
b	4	blasolre	3	ē
f	n	csolfait	ḡ	m̄
b	c	bfabmi	y	ß
	3	alamire	r	
m	g	gfolreut	f̄	l
ß	2	faut 	r	ā
	q	Ælami	z	
e	f	dsolre	5	3
a	l	cfaut	f	8
Æ	D	bmi		
	C	Are		
B	A	gamut		



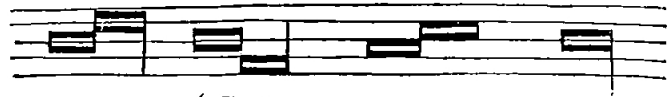
Tem zu dem andern / aller
 gesang / der mit ainem ge
 schriben b. in dem bfabmy
 vnd in seinen octanen / ver
 zaichnet ist / denn selben ges
 sang fach an nach diser lais
 tern in allen stymen / wie er
 clasiert ist / vñ ob mermal
 der Bass vmb ain noten /

oder secund zunder gyeng / so laß den grossen pr
 mer ab / ain secund vnder sich / das wird genant
 im abzug. Wann dw drey oder vier stym zusamen
 auf ain lautten setzen wilb / wiewol es nit von nö
 ten ist / dē grossen prumer abzulassen / wellicher ain
 gueter setzer ist / vnd auff der lautten gewis ist / der
 fach in allen stymen ain secund höher an / dan der
 gesang clasiert ist / vnd setz alle stym durch die **S**
midony heraus / das sein die puechstaben / die auß
 serhalb der layttern gesagt sein / das ist khunst
 licher dan der prumer abzulassen / oder die dreyze
 hen saytten hat oft ainer vmb rüemes willen / vnd
 der die Applicatz in den eyßern pynden nit geübet
 hat / da die grossst khunst an ligt / wann der **D**iscant
 hoch in das annder **a** **b** **c** geet / vñnd die andern
 stym / in den ersten dreyen pinden khumen / so nym
 für dieselben puechstaben in der Laitter vber / die
 in gleich lautten.

Longa Brevis SemiBrevis Minima Semiminima



Maxima. Longa. Brevis. Semi. Mini. semi. minu.

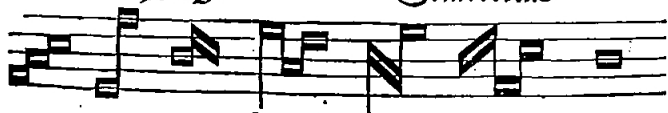


Maxima

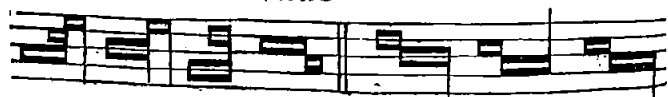


Longa

SemiBrevis



Brevis



Maxima

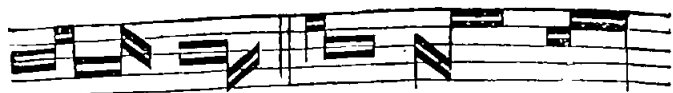
Longa

Longa

Maxima



Tem zu dem dritte von den
 pauſen/ſy ſteem am anfang
 im mittel/oder Bey dem en-
 de/ ſo ſchreib in aller maſſ
 die menſur für ain yedli-
 che pawſen/ nach irem na-
 men/ als für ainn yedliche
 noten/in allen zaichen/ gel-
 ten die noten vnd die paw-
 ſen aneinander gleich/ ſchreib für ain maxima/ vier
 breuis/ das iſt/ vier puncten in dem zaichen imper-
 ſect/ vnd für ain Longa zwen puncten/ vnd für ain
 breuis ain puncten/ vñ für ain ſemibreuis/ ain ſtrich
 vnd für ain Minima/ oder ſuſpity ain hegklein/ es
 ſey für die noten od pawſen/ wie vor dir in dem exē-
 pel ſteet/ vnd merckh auch mit vleis/ wañ ain punct
 nach ainer noten geſagt wierdt/ ſo gilt der punct/
 an ſeiner Meñſur/ halb ſouill/ als die notē/ die vor
 den puncten ſteet/ ſy gelt vil oder wenig/ ſo gilt der
 punct halb ſouil/ wie im exempel ſteet/ auch merckh
 es pegibt ſich oft in dem geſang/ das den thuerzen
 noten als Minima/ fuſelln/ vnd Semifuſelln die
 ſchwennz vnder ſich geſchriben werden/ ſo ſchreib
 gleich die Meñſur/ als wann ſy vber ſich geſchribē
 ſeñ. vnd wañ dier in dem geſanng noten fürthu-
 men an einander gepunden/ die dw nit verſteeft
 in den lygereturen/ ſo ſiech an diſes exempel/ oder
 das hernachuolget.



Maxima ⁊ Breuis

Breuis ⁊ Maxima

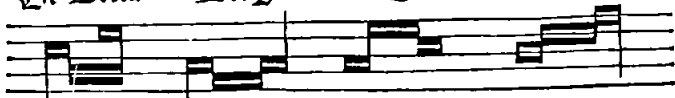


Longa ⁊ Breuis

Longa Breuis ⁊ Longa



De Breui Longa Longa Maxima Longa



Breui

Maxima ⁊ Longa



De Semibreui ⁊ Breui



De Semibreui Breui ⁊ Longa



Tem zu dem vierde merck/ wañ
 dw ain stym nach der andern ab-
 gesetzt hast/ vnd alle Tempus ob
 schleg vnderstrichen seist/ so zelle
 die Tempus in allen stymen/ das
 ain stym/ an der zall/ souil hab/ als
 die annder stym/ das dw in dem

zusamen setzen nit fellest/ vnd wañ die mensur wis-
 der den schlag gesagt vierdt/ ains/ zway/ drey/ oder
 vier tempus oder schleg/ so zell die mensur zusamē
 piß dw wiß auf den schlag kumest/ so vnderstreich
 die schleg wider/ piß an das ennde in allen stymen.

TItē zu dem fünfften/ wie dw zusamē setzen lernē
 solst. Zu dē ersten/ setz Tenor vnd Bass zusamē/ biß
 dw in ain gebrauch kumest/ wañ dw anfahē wild
 so merck/ ob die zwo stym an dem anfang pausirē
 oder nit/ wañ die ain stym pausiert/ vnd die ander
 nit/ so setz die stym die nit pausiert allain fürhin/ so
 lang piß die pausen in der andern stym erfüllt wirt/
 alsuil sy gelten/ so setz dan die zwo stym vberainan-
 der den Bass vnden/ vnd den Tenor darüber/ vnd
 wañ die mensur nit gleich ist/ das die ain lang/ vnd
 die ander kuerz ist/ so schreib allzeit/ die kuerzen
 mensur/ vnd die langen mensur behalt in dem syñl/
 vnd schreib fürhin die andern stym alsuil die lang
 an der mensur gilt/ die dw im syn behalten hast/
 dan setz die zwo stym vberainander.

Vnd wañ in den zwayen stymen/ die mensur
 gleich ist/ so schreib die ain mensur darüber/ ist aber
 die mensur mermals nit gleich/ so schreib die kuer-
 zen wie vorgesagt ist/ piß die lang erfüllet vierdt/

es sey in den pauſen/oder wie es ſich begibt/vnnd
vnderſtreich ain jedlichen ſchlag/auch mer kh wan
dier zwo ſtym/auf ain ſaitten oder khor khumbt/ſo
nym in der ſelbē Layttern vber/in dem andern auf
ſteygen/ain puechſtaßē/der dem ainen gleich laut/
wie im Exempel ſteet.

¶ Item wan du drey ſtym/zuſamen ſetzen wilt
in ain menſur/auf ain Lautten/ſo begibt ſich offi
am anfang/im mittel/oder bey dem ende/das die
ain ſtym pauſen hat/vnd die ander ſtym/noch mer
pauſen hat/vnnd die drit ſtym hat khain pauß/die
ſchreib allain für dich hin/alſlang das die mindern
pauſen/in der andern ſtym bezalt ſein/alſuil ſy gel
ten/ſo ſetz dan die zwo ſtym vberinander/vnd ob
die mēſur nit gleich iſt/ſo ſchreib mermals die kurtz
fürhin in paiden ſtymen/piß die pauß/in der drittē
ſtym/auch erfüllt ſein worden/ſo ſetz ſy dan all drey
vberinander/vnd wan die menſur nit gleich iſt/ſo
ſchreib die kurtzen fürhin/vnd behalt die zwo an
dern menſur im ſyn/biß ain yedliche menſur erfüllt
wirdt. Also muß allezeit die lenger menſur mit der
kurtzen eingeraut werden/in den noten/vñ in den
pauſen/in ain menſur geſagt werden.

¶ Itē es begibt ſich offi/das in der kurtzen men
ſur/die vorhin geſchriben ſol werdē/auch ain lange
khumbt/die den andern ſtymen an der menſur zu
lang iſt/an dem eintailen/ſo nym nit mer von der
langē/dan du dē zwaien ſtymē ſchuldig piß/dy ſelb
menſur ſchreib fürhin die kurtz mēſur/piß die lāg
in der vorgemeltē kurtzē menſur auch erfüllt wird
Als ſich offi begibt wan die noten wider dē ſchlag

gesetzt sein/ so merck mit vleis/ dz dw mit dem ein-
 taillē nit fellest/ in den noten vnd in den pausen/ dz
 wirst dw bald gewar an den falschen Concordan-
 zen/ oder die griff auff der lautten/ vnnnd wan das
 stuch ausgesagt ist/ so vberschlag es oder vberf-
 ech es/ vnd wo vngeschickt griff oder zwen puechstatē
 oder ziffer auff ain thoz oder saitten thomen sein/
 so nym bey der Laytter vber/ die im gleich laut wie
 vor gesagt ist.

¶ Item wie dw ainē stuch/ das ausgesagt ist/ helf-
 fen solst/ mit guter applicat̄z vnnnd coloraturen/ so
 merck dise regel. Wan es sich begibt/ dz der Tenor
 vnd Bass/ ire grif in den vordern dreyen pinttē sein
 vñ der Discant/ in den außern pinden steet/ so nim
 in der außern Laytter/ in dē andern. a. b. c. die pūch-
 staben die dem Tenor vnd Bass gleich lauten/ da
 hab mit vleis acht auf das die vngeschickhten wei-
 ten griff/ vermiten beleiben/ wann es ist die peffe
 thunst ain guete applicat̄z.

¶ Itē wan dw coloriern wild/ dz dw für die lang
 mensur. leßlin o8 colleratur machē wild/ so merck
 wā die stymen nacheinand̄ geen/ als in den füegen/
 vnd in den clauseln/ oder wo s. ch es wol leiden wil
 so mach die leßlein für die lang mensur/ nit mer
 dan als vil sy gelten/ es sein fuselln oder semifuseln
 auch begibt es sich offft in ainem tēpus/ zway/ oder
 dreyen/ dz die dreystymen wild dūrcheinand̄ geen/
 das sy auf ainer Laytten nit so volthumenlich ges-
 schlagen mügen werdē/ als dreysyngen mügen/ so
 richt dich nach der Laytten art/ vñ schreib was dir
 müglich zuylahē ist/ dan es ist nit von noten dz man

ainem jedliche sein gedicht nachschlahe/08 schreibe
dañ ain güeter Lutenist/Kan im pald ain pessere ges-
stalt geben dan ain vnerfarter componist/vñ wel-
licher vil auf die Lautten setzet/das er in ain aufwē-
digen Branch khumbt/so mag er darnach vonn im
selber/aus seinem hawbt setzen/ain/zwo/drey stym
vber ain korgesang oder stückh lieder/tennig vñnd
Gassenhawer/wo zwe er lust hat.

¶ Item von den volkhumen zaichen/ist dier von
nöten zu wissen/wie vñd in wellicher weis/die no-
ten vnuolkhumen gemacht werdē. In dem erstent
in dem volkhumē modus/da gilt ain maxima drey
longa vñd ain löga gilt drey breuis/in dem volkhu-
men modus werden pausen gesazt/die drey spacy
einnemē/vñd vier linien/beruern/in dem volkhumē
modus/sünst nymer geschiecht das in kainē zaichē
dan in dem volkhumē modus werden zuzeiten die
grossern noten/von den clainen noten/vnuolkumē
gemacht/als ain Maxima von ainer Löga vnuol-
khumen gemacht wierdt/von ainē dritten tail jres
tails/auch von ainer Breuis von jrem dritten tail
aines dritten tails/dergeleichen wierdt auch ain Lö-
ga vnuolkhumē gemacht von ainer Breuis/etwan
voroder nach. Aber die pausen mügen nymer vñ-
volkhumē gemacht werdē/in den volkhumē zaichē
Vñd in den vnuolkhumē zaichen wird kain noten
vnuolkhumē gemacht/dañ sy sein vor vnuolkumē
gemacht.

¶ Item in der volkhumen prolotion/da wird ain
semibreuis/auch ain breuis/vñd ain longa/vnuol-
khumē gemacht von ainer minima/als so die semi

breis/von irem dritten tail/vnd die breis/vō drit-
ten tail ains dritten tails/vnd der gleichen die an-
dern werden vnuolkhumen gemacht/von yedlichē
tail ires dritten tails/wie gesagt ist.

¶ Item zumerckhen etliche Regel. Zu dem ersten
alss oft zwo semibreis zwischē zwain breis/ oder
größer gesagt werdē, mit ainē punct/der taillung/
diuisionis genant/so wird dan die erst breis/ oß
größer vnuolkhumē gemacht/von der ersten semis-
breis/vnd die lezer vō der andern semibreis/vñ
dise Regel ist gewiß/in dem volkumē tēpus merkth
auch/des gleichen von zwayen paußen genant/ ses-
mibreis/oder ain pauß genāt semibreis/die ma-
chen auch die grossen noten vnuolkhumen/in aller
maß wie von den noten gesagt ist vor oder nach.

¶ Item die ander Regel. Wann drey Semibreis
zwischen zwayen breis/oß größer/ gesagt werdē/
vnd der ersten wirt ain punct nach gesagt/so wird
die größer noten vnuolkhumē gemacht/von der er-
sten semibreis/vñ die andn zwo semibreis wirt
die letzten gealterirt das sy getupelt wiert.

¶ Item die drit Regel. Wann vier semibreis/oder
mer nachainander volgen/so wiert die vorsteent-
breis/vnuolkhumē gemacht/von der ersten semis-
breis/wañ aber die selbig breis/in der volkhumē
hait oder perfection durch ainē punct/der jr vol-
get/so wiert sy behaltē. Also wiert dan die lezer
semibreis/vnuolkumē machen die negsten breis/
oder größer die hernach volgt.

¶ Item die vierdt Regel. Wann drey semibreis
zwischen größer gesagt werden/vnd die erst sünd

lich/die andern zwo/in ainer ligeretur gepundē/so macht die erst semibreuis/die vorsteend breuis. o8 grösser vnuolkumen/vñ die letzten zwo semibreuis in der ligeretur verpundē/so wirdt die letzter gealterit zumerkhen/wañ aber die ersten zwo semibreuis in ain ligeretur gepunden werden/vnd die drit sunderlich/so mag kaine gealterit werden/sünder die ainig semibreuis wirdt zu den fordern zwain in der ligeretur gerait/also das der tepus volkhumen gemacht wierdt/darauf merkh allzeit/das die drit zall ganz beleib/in den semibreuis/in dem volkhumen Tempus.

Item die fünfft Regel/von ainer pauws/die ain semibreuis ist/vnd wierdt ainer breuis nachgesetzt so wierdt die selbig breuis vnuolkhumen gemacht von der genanten pausen/merkh aber wann zwo pausen/die semibreuis sein/vñ wan sy ainer breuis nach gesetzt werden mit ainem punct/der taillung zwischen den zwayen pausen gesetzt ist/so wierdt die vorsteend breuis vnuolkhume gemacht/vō der ersten paus/vnd die annder paus/wirdt getailt zu den nachuolgunden noten/vnd merkh/die pausen mügen nymer gealterirt werden.

Item der gleichen mag auch ain Longa vnuolkhumen gemacht werden/zu jrem ganzen tail/ett wann von zwayen semibreuis/oder die in gleich gellen in der lygeretur/sy steenn vor oder nach/so wierdt die Longa vnuolkhumen gemacht/durch den punct der taillung.

Item zumerkhen ain khuerze Regel. Es ist nit von nöten das die noten in dem volkumē tempus

allwegen nachinander volgen/auf den schlag als
pald/so doch die drit zall/der drey semibreuis: zu dē
Breuis gehalten werden/wie vor gesagt ist im vol/
thumen tempus! merck das offte vber vil noten die
meñsur dardurch verhalten wierdt/ ain weil ver/
ruecht vnnd verzogen wirdt wider den schlag/in
dem gesang wierdt es genant Syncopacion.

Item merckh von dem abbruch der noten/das
wierdt in dem gesang mit ainem strich/durch das
zaichen verzeichnet/ vnd wierdt allain durch den
schlag oder mensur gemessen/ vnd nicht durch die
noten oder figurñ/sünder vnnder denselben zaichē
geschieht den noten thain abbruch/an irem gelten
allain in der mensur oder mass/die sol behennder
geschlagen werden.

Mit diser vnderweysung ist ainem yedlichen
Layen genueg/vnntzt er in ainen gebrauch thumbt
so gibt jm die frey in der Lautten vonntag zu tag
mer anzaigung nach dem ain yeder geschickht ist.

Vnd wañ ich vernym das dieses büechlein an/
genem vnd lieb gehalten wirdt/so will ich bald ain
grössers auslassen geen/das künstlicher vnd scher/
pffer wirdt sein/für die/die vor ain vebung haben
auff der Lautten.

Vollendet vnd getruecht zu Wienn yn Osterreich
durch Hanns Singryener. im. 1. 5. 2. 3. Jar.



