

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

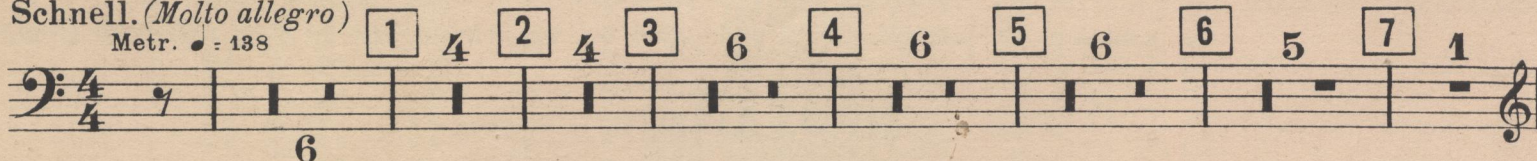
Aufführungsrecht vorbehalten.

Fagotto I.

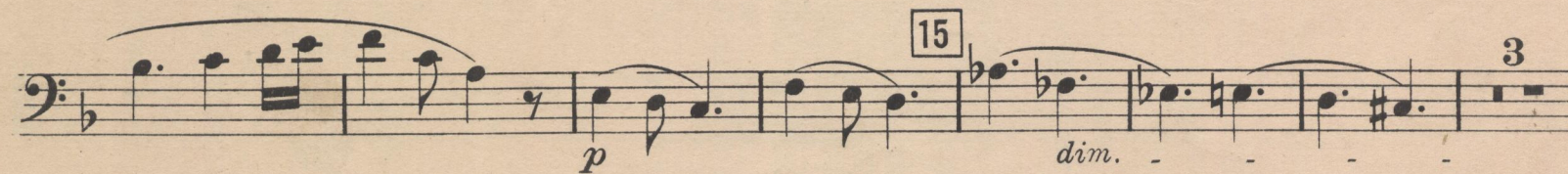
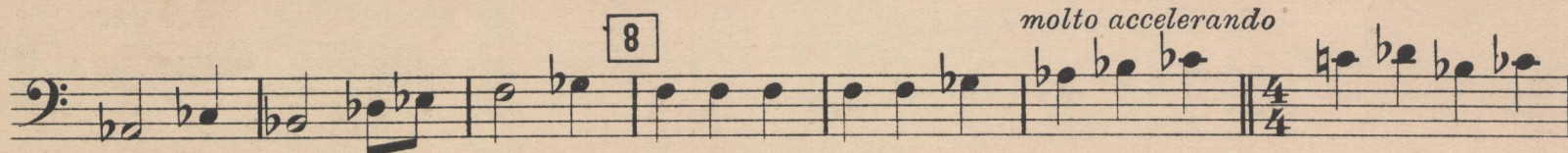
Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



Schnell. (*Molto allegro*)
Metr. ♩ = 138



Violino.



Fagotto I.

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
 Tanzmeister: „Da kommt er“



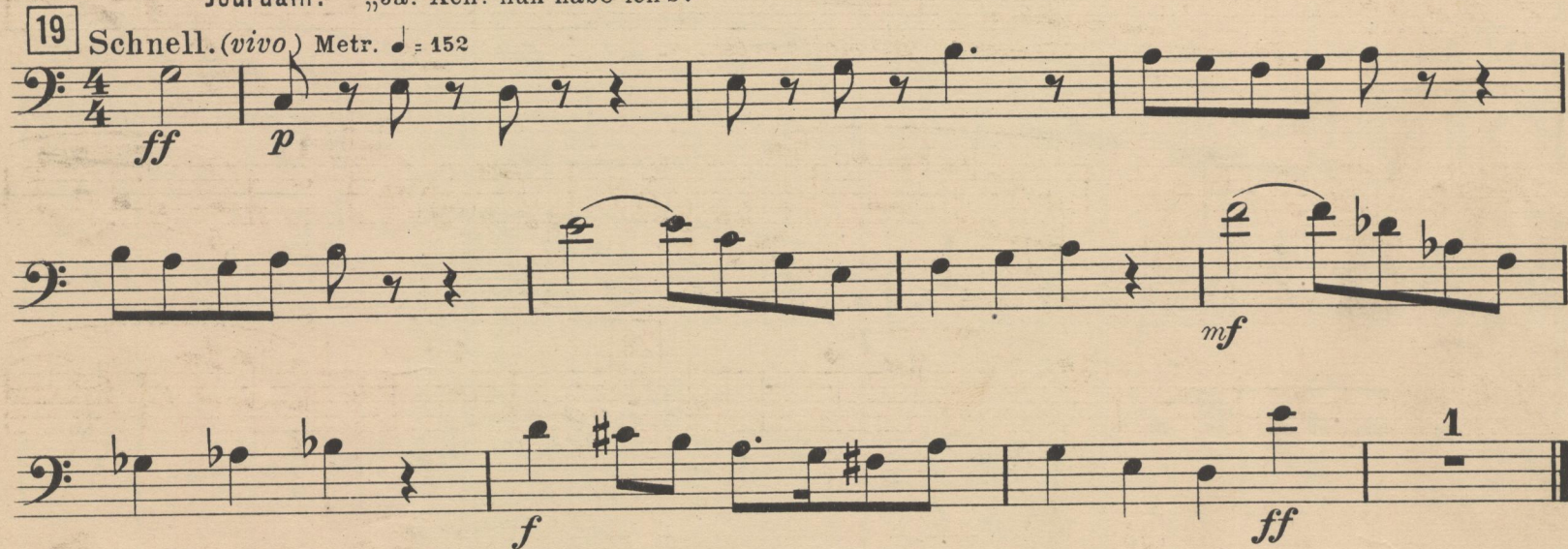
Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

Nº 3. Ariette.



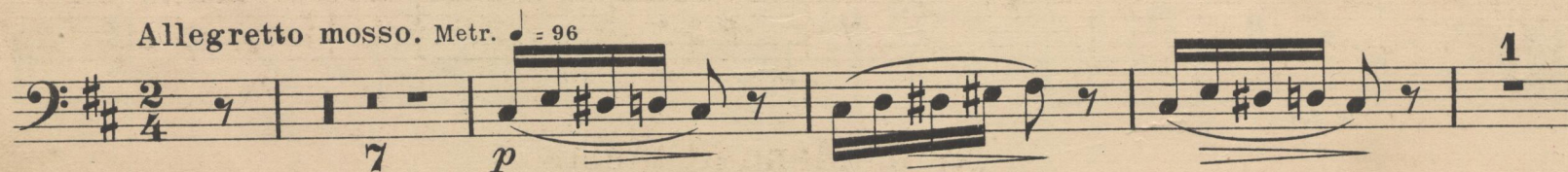
Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!.. Wie war es doch?“
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's“



Nº 5. Duett.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen“



Fagotto I.

3a

20 8 21 *p* 3 *p* 2 22 2 *f*

23 1 *mf* *dim.*

3 2 24 5 *p* *pp*

25 etwas gemächlich (*un poco comodo*) 1 *pp* *p*

2 26 2 *pp* *p*

27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso). 1 *pp* *pp molto cresc.* *ff* *mf*

28 1 *f* *dim.* *mf* *p*

29 1 *p cresc.* *f* *ff*

30 2 *p* *mf* *mf*

31 4 poco calando *cresc.* *f* *p* *pp*

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister“

A. 6301 F.

Fagotto I.

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

36 8 37

mf *f* *dim.* *p*

1 1 38

p *p* *p*

Schnell. (*vivo*)

mf *dim.* *p* *f*

39 3 40

p *f* *p cresc.* *f*

p *f*

41

p *cresc.* *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfeleget.“

Schnell. (*vivace*) Metr. ♩ = 104

p

42

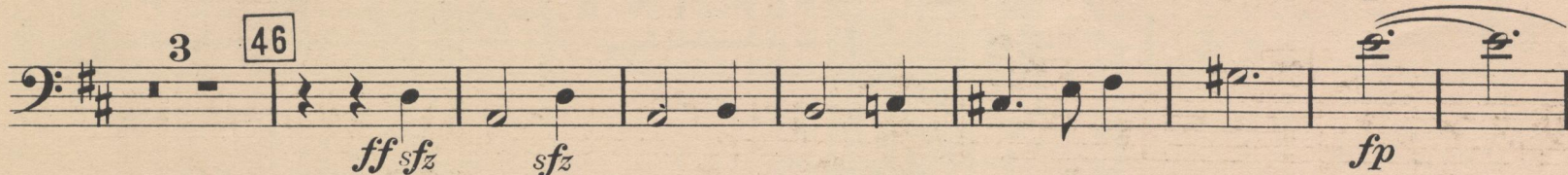
f *f*

Fagotto I.

5^a



Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'isteso tempo ♩ = ♩ des C



Fagotto I.

a tempo

f *rit.* *ff*

p

espr. *mf* *ffsfz* *dim.*

p *pp*

p *pp*

p *dim.*

No 9. dim. - - - - - pp

Stichwort: Dorantes „Sie haben wohl daran getan. u.s.f.“
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen“ (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällt ist.“

Allegro.

ff

vi = *= de|*

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

Fagotto I.

7a

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩ = 84.

fp

dim.

pp

p

59

60

p

61

dim. - pp

pp

cresc.

62

63

f

dim.

p

p

1

64

mf

poco calando

65

p

pp

Anfang

II mal

Fagotto I.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

4
f *sfz* *sfz* *sfz*
 66 *sfz* *sfz*
 67 *sfz* *f* *ff*
 68 *f* *ff* *f*
 69 *ff*
 70 *ff* 71
 72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.) 73
 74 *f*
 75 (gemächlich) *comodo*
 7

Fagotto I.

9a

76 Sehr schnell. *Allegro molto*

77

78 Allegretto. 79 80 81 6 1

82 (gemächlich) *comodo*

83 2 1

84 Andante $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

85 3 5 86 3

87 etwas zurück- *poco calando* haltend. *poco rit.* 88

89 Moderato. 90 6 91 7 92 5

93 5 94

95 *Walzer* Presto. 2

96 1 4

97 1 5

98 3

99 1 2

100 9 101 8 102 12

mf *dim.* *p* *ff* *f* *ff* *p* *sfz* *10* *p* *pp* *p* *mf* *poco accelerando* *p* *ff* *p* *mf* *f* *ff* *mf*

Fagotto I.

12)

103 *f*

104 *lebhaft. con anima* *f*

105 *f* *dim. - p*

106 *p*

107 *cresc. - p*

108 *cresc. -*

109 *dim. - p*

110 *poco calando* *Prestissimo.* *p* *mf cresc. - f*

111 *ff*

112 *f*

113 *ff*

114 *cresc. -*

115 *ff*

sfz *sfz*