HUGO WOLF

WIEGENLIED

(Berceuse)

FÜR

KLAVIER

net. Mk. 1.—

Violine und Klavier (*Kross*) · n. M. 1.—
Violoncell und Klavier · · · · n. „ 1.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG - LONDON -- BRÜSSEL -- PARIS
Printed in Germany

Wiegenlied

Hugo Wolf

Moderato

Einfach innig

arr. von Emil Kross

VIOLINO

PIANO

pp

pp



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 28961 29744 *Copyright 1910 by B. Schott's Söhne.*


zurückhaltend
pp
zurückhaltend
cresc.
mf
p
cresc.
p
pp
rit.
pp
rit.

Wiegenlied

Hugo Wolf

VIOLONCELLO

arr. von N. Wunderlich



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 28961 29744 *Copyright 1918 by B. Schott's Söhne.*

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano
(ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé .
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
No. 1. **La Gazza ladra** . . . .
2. **L'Elisire d'amore** . . .
3. **Le Chalet** . . . . . .
4. **Le Barbier de Séville** . .
5. **Norma** . . . . . .
6. **La Fille du régiment** . .
7. **Les Puritains** . . . . .
8. **La Sonnambula** . . .
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
No. 1. Une Plainte . . . . .
2. Pensée joyeuse . . . .
3. Souvenirs . . . . . .
4. Saltarelle . . . . . .
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
No. 1. Romance . . . . . .
2. Alla Tarantella . . . .
— 2 Romances . . . . . .
— **Mazurka** . . . . . .
— Tarantelle . . . . . .
Bach, J. S. Suite I *(Piatti)* . . .
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
— Op. 66. Mouvement perpétuel .
Batta, A. Op. 48. **Dom Sébastien,** Elégie . . . . . .
— Op. 50. **Le Freischütz,** Fantaisie. Avec acc. de Piano . Orchestre n.
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty* . . . . . .
— Airs béarnais . . . . . .
— Confidence au bal, Rêverie . .
— **Don Pasquale,** Fantaisie . . . .
— **L'Elisire d'amore,** Romance . . .
— 2 Etudes-Caprices de concert . .
— Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donizetti* . . . . . .
— **Guillaume Tell,** Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano . . . . . .
— **La Juive,** Réminiscences . . . .
— Juliette, Conte d'enfant . . . .
— **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie .
— **Lucrezia Borgia,** Mélodie . . . .
— „Oh! dites-lui," Romance de *Kotschoubey,* transcr. . . . . .
— Passiflore, Souvenir d'autrefois .
— **Le Pré aux clercs,** Fantaisie brill.
— **I Puritani,** Fantaisie . . . . .
— **La Reine de Saba,** Rêverie arabe
— **Richard Coeur de lion,** Romance .
— **Robert le diable,** Fantaisie . . .
— **La Sonnambula,** Cavatine . . .
— Songe d'enfant, Rêverie . . . .
— Souvenir, Romance . . . . .
— Souvenirs de *Gluck* . . . . .
— **Il Trovatore,** Fantaisie . . . .
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven.* Avec acc. de Piano . Quatuor . n.
Becker, H. Op. 2. Andante religioso
— Op. 3. Drei Stücke.
No. 1. Berceuse . . . . . .
2. Erinnerung . . . . .
3. Minuetto . . . . . .
— Largo . . . . . .
— Liebeswerbung . . . . . .
— Thema und Variationen . . .
Becker, D. G. Op. 40. Sonate . .
Benedict, J. et Batta. **Robert le diable,** Duo . . . . . .
— et Bockmühl. **La Sonnambula,** Duo
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
No. 1. **La Gazza ladra** . . . .
2. **Le Freischütz** . . . . .
3. **Anna Boléna** . . . . .
4. **Don Juan** . . . . . .
5. **L'Elisire d'amore** . . .
6. **Norma** . . . . . .
7. **Beatrice di Tenda** . . .
8. **Sémiramide** . . . . .
9. **I Puritani** . . . . . .
10. **La Sonnambula** . . . .
11. Opéra sans paroles . .
12. **Obéron** . . . . . .
13. **Otello** . . . . . .
14. **Romeo et Juliette** et **La Staniera** . . . . . .
15. **Tancrède** . . . . . .
16. **Les Noces de Figaro** . .
17. **Le Barbier de Seville** . .
18. **La Flûte enchantée** . . .
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Melodies (*Forberg*).
No. 1. **La Fille du régiment** . .
2. **Martha** . . . . . .
3. **Norma** . . . . . .
4. **Les Huguenots** . . . .
5. **Robert le diable** . . . .
6. **Lucia di Lammermoor** . .
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
No. 1. Romanze . . . . . .
2. Mazurka . . . . . .
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel,* arr.
Boissaux, J. Airs populaires vallons
— Aux Dames de Luxembourg . .
— Elégie, Adagio religieux . . .
Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
— La Serenata, Légende valaque, transcrite par *Pollitzer* . . . .
— Souvenir d'Amérique . . . . .
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie
— Op. 10. Cavatine . . . . . .
Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
Burgmüller, F. 3 Nocturnes . . .
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert* . . . . . .
Cobelli, B. **Le Prophète,** Fant . .
Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano . Quatuor
— Menuet . . . . . .
— Albumblatt von *Sulzbach,* transcr.
— Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.
No. 1. Chant d'amour . . . .
2. Berceuse . . . . . .
Danbé, J. Op. 17. Berceuse . . .
Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (*Ph. Roth*) Suite I.
„ II.
„ III.
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
No. 1. Joyeuse Chanson . . .
2. Le Calme de l'âme . .
3. Le premier Sourire . .
4. Quiétude et Douce Agitation . . . . . .
5. Regrets du passé . . .
6. Souvenir de tristesse . .
Dinelli, G. Op. 10. Romance . .
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka . . . . . .
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe", arr. von *A. Kugler* . . . . . .
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade .
Faucheux, A. Op. 26. 2me Romance sans paroles (en Ut) . . . . .
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol) . . . . . .
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer* . . . . . .
Forberg, Fr. **Stabat mater** de *Rossini,* „Pro peccatis", transcr. . . . .
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano . Orchestre n.
— Op. 35. 6 Etudes . . . Compl. En 2 Suites, chaque
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel.* Avec acc. de Piano . Orchestre n.
— Op. 37. Scènes d'**Orphée** de *Gluck*
— Op. 38. **La Gazza ladra,** Fantaisie Avec acc. de Piano . Quatuor . n.
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert.* Avec acc. de Piano .
— Op. 40. **La Flûte enchantée,** Fantaisie
— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart,* transcr. . . . . .
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises . .
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber* . . . . . .
— 6 Pièces faciles en forme de Romances . . . . . .
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
No. 1. Mazurka et Fantaisie . .
2. Rêverie scénique . . .
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate .
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco . . . . . .
Goldmark, G. Op. 39. Sonate . .
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Intermezzo . . . . .
2. Ballade . . . . . .
3. Alla Mazurka . . . .
— Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre
— Op. 47. Danses allemandes, 2e Livre
— Op. 48. 4 Morceaux caract.
No. 1. Légende . . . . . .
2. Intermezzo . . . . .
3. Nocturne . . . . . .
4. Alla Polacca . . . . .
— Op. 53. 4 Morceaux caract.
No. 1. Nocturne . . . . . .
2. Religioso . . . . . .
3. Chanson sans paroles .
4. Idylle . . . . . .
— Op. 88. Adagio. Avec acc. de Piano . Partition d'Orchestre Orchestre n.
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano . Orchestre n.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano
(ou d'Orchestre).

Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles . . . . . .
— Op. 99. 6 Tonbilder.
Heft I . . . . .
No. 1. An der Wiege.
2. Auf dem Marsche.
3. Auf dem See.
Heft II . . . . .
4. Auf dem Eise.
5. Aus alter Zeit.
6. Am Spinnrad.
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).
Avec acc. de Piano .
Orchestre n.
— Op. 101. 6 Tonbilder.
Heft I . . . . .
No. 1. Gebet.
2. Elfentanz.
3. Elegie.
Heft II . . . .
4. Kleiner Reitersmann.
5. Hexentanz.
6. Auf der Kirmess.
— Op. 102. 4 Morceaux de salon . (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I
„ II
— Op. 116. Traumbilder . . . .
— La Romanesca, Air célèbre . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg,** Walther's Lied . . . . . .
Gounod, Ch. Sérénade, transcr. .
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par *E. W. Ritter* . . .
— Hymne à Ste Cécile, transcr. . .
— Jesus de Nazareth, transcr. . .
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
No. 1. Thème de *Donizetti* . .
2. **Fra Diavolo** . . . . .
3. **Le Prophète** . . . . .
4. **Norma** . . . . . .
5. **Le Juif errant** . . . .
6. **L'Etoile du nord** . . . .
7. **Martha** . . . . . .
8. **Il Trovatore** . . . . .
9. **Le Pardon de Ploërmel** .
10. **Tannhäuser** . . . . .
11. **Freischütz** . . . . . .
12. **Obéron** . . . . . .
13. **Lohengrin** . . . . . .
14. **Don Juan** . . . . . .
15. **Euryanthe** . . . . . .
16. **L'Africaine** . . . . . .
17. Airs espagnols . . . .
18. **Preciosa** . . . . . .
19. **Les Huguenots** . . . .
20. **Les Puritains** . . . . .
21. **La Traviata** . . . . .
22. **Luisa Miller** . . . . .
23. **Rienzi** . . . . . .
24. **Der fliegende Holländer** .
25. **Aida** . . . . . .
26. Thèmes bohémiens . . .
27. Thèmes russes . . . .
28. **La Somnambule** . . . .
29. **Faust** de *Gounod* . . .
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux
— **L'Estasi,** Valse brillante d'*Arditi*

Grimm, C. Mandolinata de *Paladilhe,* transcr. . . . . .
— **Otello,** „Auprès d'un saule", Romance transcr. . . . . .
— **Walküre,** Siegmund's Liebeslied .
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck* . .
Grützmacher, L. 6 Stücke von *C. M. v. Weber* bearbeitet . . . . .
— 3 Stücke aus **Parsifal.**
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten
2. Kundry's Erzählung . .
3. Charfreitagszauber . . .
Gugel, H. Nocturne pastorale . .
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par *F. R. Cruise* . . .
Harraden, E. Tristesse, Romance .
Hartog, E. de. Wiegenlied a. *Bach's* Weihnachts-Oratorium . . . .
Hegyesi. L. Op. 3. Polonaise . .
Op. 7. Liebesschmerz, Romanse
Holländer, G. Op. 13. Notturno .
Hollmann, J. Extase, Mélodie . .
Huber, H. Op. 33. Sonate . . .
Hummel, F. Op. 20. Duo . . . .
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.
No. 1 et 2, chaque
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.
No. 4. *Pergolese.* Nina (Tre giorni)
6. *Gluck.* Gavotte (Iphigenie)
7. *Martini.* Gavotte . . .
8. *Schumann.* Träumerei .
9. *Mozart.* Larghetto . .
10. *Rameau.* Gavotte (Ruhmestempel) . . . . .
11. *Schumann.* Schlummerlied
12. *Gluck.* Gavotte (Alceste)
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.
No. 1. **Pastorale** . . . . . .
2. Regret . . . . . .
3. Bonheur . . . . . .
4. Pensée intime . . . .
5. Désir . . . . . .
6. Jadis . . . . . .
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque
Lahee, H. Suite . . . . Compl.
Séparément:
No. 1. Romance . . . . . .
2. Menuet . . . . . .
3. Mélodie . . . . . .
4. Danse à l'Espagnole . .
5. Prière pendant l'orage .
6. Gavotte . . . . . .
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. . .
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9
2. Menuet-Sonatine. Op. 10
3. Adagio-Sonatine. Op. 11
4. Andante-Sonatine. Op. 12
5. Allegro-Sonatine. Op. 13
6. Allegro-Sonatine. Op. 14
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale
— Op. 16. Berceuse . . . . . .

Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.
No. 1. *Boccherini.* Menuet . .
2. *Haendel.* Air de Rinaldo
3. *Haydn.* Andante Sérénade
4. *Haydn.* Op. 42. Adagio cantabile . . . . . .
5. *Haydn.* Op. 64. Adagio cantabile . . . . . .
6. *Haydn.* Op. 67. Adagio cantabile . . . . . .
7. *Haydn.* Op. 68. Adagio (Aurore) . . . . . .
8. *Leclair.* Sonate . . . .
9. *Mozart.* Menuet . . .
10. *Mozart.* Andante . . .
11. *Haydn.* Adagio non lento
12. *Beethoven.* Adagio cantabile
13. Rêverie . . . . . .
14. *Haydn.* Presto . . . .
15. *Haydn.* Minuetto . . .
16. Le Rêve . . . . . .
Landrock, F. Le Domino noir, Duo
Lasserre, J. 2. Transcriptions
No. 1. *Boccherini.* Menuet . .
2. *Boccherini.* Célèbre Sonate
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (*J. B. Krall*) Cah. I
„ II
— Op. 42. Valse brillante . . . .
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles . . . . . .
— Op. 44. Le premier Bal . . .
— Op. 68. **Marco Spada,** Fantaisie .
— Op. 71. 2 Romances sans paroles
— Op. 72. **Norma,** Fantaisie mélodique
— Op. 74. **L'Etoile du nord,** Fantaisie
— Op. 75. **Le Barbier de Séville,** Sous le balcon, Sérénade . . . . .
— Op. 94. **Lalla Roukh,** Fantaisie .
— 4 Lieder von *Rob. Schumann.*
No. 1. Er der Herrlichste . . .
2. Du meine Seele . . . .
3. Ich grolle nicht . . . .
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)
Lefébure-Wely. Air d'église de *Stradella* (Orgue ad lib.) . . . . .
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi,* transcr. . . . . .
— „Dove sono" de *Mozart,* transcr.
— Prière à la Madone de *Gordigiani,* transcr. . . . . .
Lidel, J. **Stabat Mater** de *Rossini,* „Cujus animam", transcr. . . .
— L'Innocente, Nocturne de *Field,* transcr. . . . . .
— Air d'église de *Stradella,* transcr.
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher,* transcr. . . . . .
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques . . . . . .
Ludwig, J. Polonaise . . . . .
Manteuffel, G. Air de *Moniuszko* .
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. **Haydée,** Fantaisie . . . . . .
Massenet, J. Air de ballet, transcr.
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) . . .
Mendes, Fr. J. Op. 15. **Le Pirate,** Variations brill. . . . . .
— Op. 34. **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie . . . . . .

SCHOTT & Co., LONDRES.
B. Schott's Söhne, Mayence.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano
(ou d'Orchestre).

Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile . . . . . .
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka . . . . . .
— Op. 3. Mazurka sentimentale .
— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles
— Op. 13. Nocturne . . . . . .
— Op. 14. Ballade . . . . . .
— Op. 16. 3me Mazurka . . . .
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.
— Op. 17. Klassische Stücke.
No. 1. *Bach.* Sarabanda . . .
2. *Mendelssohn.* Gondellied .
3. *Mozart.* Ave verum . .
4. *Rameau.* 2 Menuette . .
5. *Chopin.* Cantabile . . .
6. *Francoeur.* Sarabanda .
7. *Mozart.* Cantabile . . .
8. *Mendelssohn.* Lied o. Worte
9. *Rossini.* Larghetto . . .
10. *Leclair.* Sarabanda . .
11. *Gluck.* Arie (Orpheus) .
12. *Mozart.* Minuet . . . .
13. *Mendelssohn.* Melodie . .
14. *Corelli.* Sarabanda
15. *Mendelssohn.* Arioso . .
16. *Mendelssohn.* Religioso
17. *Schubert.* Ständchen . .
18. *Händel.* Aria, Verdi prati
— Op. 18. 3 Sonaten von *G. F. Händel.*
No. 1. C-moll (Ut-min.) . . . .
2. G-dur (Sol-maj.) . . . .
3. F-dur (Fa-maj.) . . . .
— Op. 19. 4 Sonaten von *B. Marcello.*
No. 1. A-moll (La-min.) . . . .
2. C-dur (Ut-maj.) . . . .
3. G-dur (Sol-maj.) . . . .
4. E-moll (Mi-min.) . . . .
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.
Heft I . . . . .
No. 1. *Händel.* Largo.
2. *Mendelssohn.* Abendlied.
3. *Weber.* Romanze.
4. *Schubert.* Litanei.
5. *Gluck.* Arioso.
6. *Beethoven.* Gebet.
Heft II . . . .
7. *Schumann.* Brautlied.
8. *Spohr.* Melodie.
9. *Bach.* Menuet.
10. *Händel.* Lento.
11. *Mendelssohn.* Arie.
12. *Schubert.* Adagio.
— 3 Salonstücke.
No. 1. Am Strande . . . . .
2. Romanze . . . . . .
3. In der Hängematte . .
Mohr, D. & A. Op. 13. **Lucia di Lammermoor**, Fantaisie . . . . .
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.
No. 1. Impromptu . . . . .
2. Souvenir des montagnes
3. Capriccietto à la Hongroise
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa
Munck, E. de. Elégie . . . . .
Nascimento, Fr. Danses des elfes
Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène .
Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Sérénade . . . . . .
2. Romance . . . . . .
3. Saltarelle . . . . . .

Offenbach, J. Op. 69. **Richard Coeur de lion**, Fantaisie facile . . . .
— Op. 70. **Jean de Paris**, Fantaisie facile . . . . . .
— Op. 71. **Le Barbier de Séville**, Fantaisie facile . . . . . .
— Op. 72. **Le Nozze di Figaro**, Fantaisie facile . . . . . .
— Op. 73. **Norma**, Fantaisie . . .
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs . . . . . .
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique . . . . . .
Papendick, G. A. 2 Präludien von *J. S. Bach* . . . . . .
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée .
Paque, G. Op. 8. Hommage à *Bellini*
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro . . . . . .
— Op. 11. **Il Trovatore**, Fantaisie .
— Op. 12. **Anna Bolena** Souvenir .
— Op. 13. **Martha**, Fantaisie . . .
— Op. 14. **Guillaume Tell**, Fantaisie
— Op 16. **La Traviata**, Fantaisie
— Op. 22. Airs écossais . . . .
Op. 23 Romance et Tarantelle .
— Op 25. Souvenir d'Irlande . .
— Op. 35. **Don Juan**, Réminiscences
— **La Favorite**, Mélodie . . . . .
— **Il Giuramento**, Romance . . . .
— El Jaleo de Xeres, transcr. . .
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.
— Le Lac de *Niedermeyer*, transcr.
— **Maria Stuart** de *Niedermeyer*, Fantaisie . . . . . .
— **La Muette de Portici**, Cavatine transcr. . . . . .
— **Norma**, Capriccio . . . . . .
— **I Puritani**, Mélodie . . . . .
— Larghetto et Rondo de *L. Boccherini*
— Sonate (en Sol) de *L. Boccherini*
— 12 Mélodies de *F. Schubert.*
Suite 1 . . . .
No 1. Le Curieux (Der Neugierige).
2. Au Bosquet (Im Haine).
3. Toute ma vie (Ungeduld).
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).
Suite 2 . . . . .
5. Adieu (Abschied).
6. Chant du matin (Morgenlied).
7. Sur la rive (Erlafsee).
Suite 3 . . . . .
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
Suite 4 . . . . .
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).
11. Au Bord du Lac (Am See).
12. Au Bord de la fontaine (Wohin).
Piatti, A. Op. 2. **Lucia di Lammermoor**, Introduction et Variations . . .
— Op. 3. Une Prière, Thème varié
— Op. 4. **Passe-temps sentimental**, 3 Mélodies de *Schubert.* Compl.
Séparément:
No. 1. Chant religieux . . . .
2. Romance . . . . . .
3. Litanie . . . . . .

Piatti, A. Op. 5. **La Sonnambula**, Souvenirs . . . . . .
— Op. 6. Mazurka sentimentale .
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo.
Avec acc. de Piano .
Quatuor . n.
— Op. 9. **I Puritani**, Souvenir . .
— Op. 10. Amour et Caprice . .
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois . . .
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain . . . . . .
— Op. 13. **Linda di Chamounix**, Souvenirs . . . . . .
— Op. 14. Bergamasca . . . . .
— Op. 16. 3 Airs russes variés . .
— Op. 17. Sérénade italienne . .
— Op. 19. Siciliana . . . . . .
— Op. 20. Nocturne . . . . . .
Porpora, N. Sonate en Fa (*Piatti*)
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Rémin.) Avec acc. de Piano .
Partition d'Orchestre n.
Orchestre n.
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau . . . . . .
Ritter, E. W. Les Succès du salon.
No. 14. *Brambach.* Sérénade .
15. *Salaman.* Cloëlia . . .
16. *Ravina.* Adoremus . .
19. *Gounod.* Méditation (Ave Maria) . . . . . .
20. *Goetschy.* L'Espoir du retour . . . . . .
21. *Roubier.* Suavita . . .
22. *Ketterer.* Gaëtana . .
28. *Schulhoff.* Confidence .
34. *Tschaikowsky.* Chant s. paroles . . . . . .
36. *Bourgeois.* La véritable Manola . . . . . .
37. *Ascher.* A Léonora . .
38. *Schulhoff.* Cant du berger
47. *Schad.* Le Soupir . .
Romberg, B. Op. 57. 1r Concertino.
Avec acc. de Piano .
Orchestre n.
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano .
Ouintuor n.
Rosenhain, J. Op. 53. 2de Gr. Sonate
Rossini, G Les Soirées musicales, arr.
Compl.
Séparément:
No. 1. La Promessa . . . . .
2. Il Rimprovero . . . .
3. La Partenza . . . . .
4. L'Orgia . . . . . .
5. L'Invito . . . . . .
6. La Pastorella dell' alpi
7. La Gita in gondola . .
8. La Danza . . . . . .
Röver, H. Barcarola de *Rossini* . .
— Tarantella de *Rossini* . . . . .
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne .
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten.
No. 1. In C-dur . . . . . .
2. In G-dur . . . . . .
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte No. 2, arr. par *J. Lidel* . . . .
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr. . . . . .
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par *F. Grützmacher* . . . . . .