

85920

12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Prélude. | N <sup>o</sup> 7. Romance. |
| " 2. Nocturne.             | " 8. Etude.                |
| " 3. Berceuse.             | " 9. Mazurka.              |
| " 4. Rêverie.              | " 10. Chant oriental.      |
| " 5. Chanson populaire.    | " 11. Feuille d'album.     |
| " 6. Valse.                | " 12. Air de ballet.       |

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.

Propriété de l'éditeur  
**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire de Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

M  
22  
G 559 C  
V. 2

32



# Prélude.

R. GLIÈRE. Op. 31, № 1.

Andante. ♩ = 60.

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*ff*) dynamic. The upper staff contains a series of chords, some with accents. The lower staff features a melodic line with accents and slurs. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking in the middle of the system. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *a tempo* marking.

The third system shows a continuation of the chordal texture. The upper staff has a series of chords with slurs. The lower staff has a bass line with slurs and some chromatic movement.

The fourth system features more complex chordal patterns. The upper staff has chords with various accidentals and slurs. The lower staff has a bass line with slurs and some chromatic movement.

The fifth system concludes the piece. It features a *dim.* marking in the middle and a *rit.* marking towards the end. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs and some chromatic movement.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenku, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"  "  "  2. Moment douloureux. . . . .	—40
"  "  2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"  "  "  3. Etude. . . . .	—40
"  Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"  Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"  "  39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
№ 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"  2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"  3. Danse de la fée . . . . .	—50	"  "  79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"  4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"  5. Le printemps . . . . .	—40	"  "  3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"  6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"  7. Echo du passé. . . . .	—40	"  "  4. Barcarolle. . . . .	—40
"  8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"  "  5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"  9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"  10. En plein air. . . . .	—40	"  "  № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"  11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"  "  3. Mazurka . . . . .	—35
"  12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"  Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"  Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"  3. Chagrin. . . . .	—20
"  "  "  "  Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"  Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  "  "  Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"  "  2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Та-		"  "  3. Prélude . . . . .	—30
bleaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"  "  4. Chanson simple. . . . .	—30
Отдѣльно:		"  "  5. Mazurka. . . . .	—40
№ 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"  "  6. Feuille d'album. . . . .	—40
"  2. Мама. La maman. . . . .	—25	"  Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"  3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"  4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"  Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"  5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"  Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"  6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.—40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"  7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"  8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25		Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"  9. Торжественный маршъ. Marche so-		"  Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"  10. Полька. Polka. . . . .	—25	"  Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"  11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"  Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"  12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"  13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	"  3. Mazurka . . . . .	—25
"  14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		"  4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	"  5. Le soir. . . . .	—25
"  15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	"  6. Rondo. . . . .	—25
"  16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		"  7. Arietta. . . . .	—35
"  17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"  8. Marche miniature . . . . .	—25
"  18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17: Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"  19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"  20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"  21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"  22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"  Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"  "  2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"  Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		"  III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"  IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"  "  "  3. . . . .	—40	Restaurationen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"  Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
№ 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудей. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"  2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"  3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	8 —
"  4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"  5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"  6. Menuet d'antan. . . . .	—40	№ 2. L'Espiegle . . . . .	—25
"  7. Capriccioso. . . . .	—40	"  3. Gavotte . . . . .	—25
"  8. Polonaise . . . . .	—40	"  4. Petite Valse . . . . .	—25
		"  5. A la Mazurka . . . . .	—25



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
„ 2. Nocturne.  
„ 3. Berceuse.  
„ 4. Rêverie.  
„ 5. Chanson populaire.  
„ 6. Valse.

- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
„ 8. Etude.  
„ 9. Mazurka.  
„ 10. Chant oriental.  
„ 11. Feuillet d'album.  
„ 12. Air de ballet.

Composées par

**R. GLIÈRE.**

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinsky pr., 14.

Talstrasse, 19.

St-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

# Nocturne.

R. GLIÈRE. Op. 31, No 2.

**Piano.** *Andante.* ♩ = 96.

The first system of the Nocturne consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are marked 'piano' (p). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various phrasing slurs and articulation marks.

The second system continues the musical piece. It features a continuation of the melody and bass line. A piano dynamic (p) is indicated in the right hand towards the end of the system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The third system of the Nocturne shows a gradual increase in volume, indicated by 'cresc.' markings in both the upper and lower staves. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring a melodic line and a harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings, leading to the end of the system.

*cresc.*

*dim.* *p*

*rall.*

*a tempo* *pp*

*rit.*



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
„ 2. Nocturne.  
„ 3. Berceuse.  
„ 4. Rêverie.  
„ 5. Chanson populaire.  
„ 6. Valse.



- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
„ 8. Etude.  
„ 9. Mazurka.  
„ 10. Chant oriental.  
„ 11. Feuillet d'album.  
„ 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.



# Berceuse.

R. GLIÈRE. Op. 31, N° 3.

Andantino. ♩ = 96.

Piano. *pp* *p*

The first system of the Berceuse consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The right hand plays a series of chords and intervals, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece with two staves. The right hand plays a series of chords and intervals, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a repeat sign at the beginning. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *pp* and *mf* are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure, and *f* is placed above the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the first measure, and *mf* is placed above the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed above the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. A hairpin symbol is placed above the sixth measure, indicating a dynamic change.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed above the first measure, and *rit.* is placed above the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Kosloff, H.</b> Op. 3. Valse mélancolique . . . . .	—30	<b>Rébikoff, W.</b> Op. 28. Scènes bucoliques:	
<b>Ladoukhine, N.</b> Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des	
" " " " " " " " II. 1—		bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde	
<b>Lissowsky, L.</b> Trois morceaux:		des Elfes . . . . .	—80
" № 1. Prélude D-dur . . . . .	—30	" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con	
" " 2. Scherzo B-dur. . . . .	—50	tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.	
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main		4. Con dolore. 5. Con tristezza e te-	
droite) . . . . .	—30	nerezza. 6. Lugubre . . . . .	—75
<b>Malichewsky, W.</b> Op. 4. № 1. Mélancolie . . . . .	—20	" Op. 30. Trois miniatures . . . . .	—40
" " 2. Prélude . . . . .	—30	" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-	
" " 3. Scherzo . . . . .	—40	fantins.	
" " 4. Morceau de ballet. —30		№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-	
" " 5. Menuetto . . . . .	—30	lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu	
" " 6. Au Salon. . . . .	—40	aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.	
" Op. 5 № 1. Elégie . . . . .	—40	La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8.	
" " 2. Fantaisie . . . . .	—60	Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-	
" " 3. In modo classico . . . . .	—40	cière boiteuse rôdant par la forêt . . . . .	—80
" " 4. 5 Variations . . . . .	—60	<b>Rentschitzky, P.</b> Irma - Gavotte. . . . .	—30
<b>Maykapar, S.</b> Op. 6. Petite Suite en style classi-		<b>Riesemann, O.</b> Op. 8. Drei Bagatellen . . . . .	—60
que (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée</i>		<b>Schischkin, N.</b> Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45	
<i>par l'auteur.</i>		" № 2. Méditation. . . . .	—45
" № 1. Prélude et Fugnette . . . . .	—40	" " 3. Etude . . . . .	—45
" " 2. Arietta. . . . .	—40	<b>Schulz-Evler, H.</b> Etude pour les octaves. <i>Edition re-</i>	
" " 3. Gavotte . . . . .	—30	<i>digée par H. Pachulski</i> . . . . .	—70
" " 4. Tarentelle . . . . .	—50	<b>Séivanoff, V.</b> Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.	
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Mor-		L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-	
ceaux faciles pour Piano à l'usage		lodie lyrique. 3. Scherzetto . . . . .	—40
de la jeunesse ( <i>doigtés et pédalisés</i>		<b>Stcherbatcheff, A.</b> Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60	
<i>par l'auteur</i> ):		" " 5. Six miniatures. . . . .	—60
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4.		<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 31. Marche slave. <i>Transcr.</i>	
Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60		<i>de Concert par H. Hanke</i> . . . . .	1—
<b>Medtner, N.</b> Op. 2. Trois improvisations:		" <i>Snegourtschka.</i> Paraphrase de concert,	
" № 1. Nixe . . . . .	—80	<i>arr. par R. Hoenika</i> . . . . .	—70
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . .	—50	<b>Tschelistcheff, A.</b> Op. 2. Deux préludes. . . . .	—30
" " 3. Scherzo infernale . . . . .	—60	<b>Tschérépnine, N.</b> Op. 18. Cinq morceaux:	
" Op. 4. Quatre morceaux:		" № 1. Mélodie . . . . .	—30
" № 1. Etude . . . . .	—40	" " 2. Improvisation . . . . .	—40
" " 2. Caprice . . . . .	—40	" " 3. Prélude . . . . .	—25
" " 3. Moment musical . . . . .	—40	" " 4. Humoresque. . . . .	—30
" " 4. Prélude . . . . .	—40	" " 5. Modo religioso. . . . .	—30
" Op. 7. Drei Arabesken:		" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Eine Idylle . . . . .	—30	" № 1. Rêverie. Es-moll . . . . .	—50
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . . . .	—40	" " 2. Etude. C-moll . . . . .	—80
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . . . .	—60	" " 3. Idylle. Des-dur . . . . .	—60
<b>Náprawnik, E.</b> Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par</i>		<b>Tschereschnew, G.</b> Op. 1. Cinq morceaux . . . . .	1 25
<i>l'auteur</i> . . . . .	—30	" № 1. Impromptu . . . . .	—30
<b>Némérowsky, A.</b> Op. 43. Mazurka mélancolique . . . . .	—30	" " 2. Chanson russe . . . . .	—30
" Op. 44. Mazurka . . . . .	—30	" " 3. Elégie . . . . .	—30
" " 45. Trois Esquisses . . . . .	—30	" " 4. Chant sans paroles . . . . .	—40
<b>Novikoff, S.</b> Neun Albumblätter . . . . .	175	" " 5. Barcarolle . . . . .	—40
<b>Pachulski, H.</b> Op. 20. Deux pièces:		" Op. 4. Minuetto . . . . .	—40
" № 1. Thème varié . . . . .	1—	<b>Zélenski, L.</b> Op. 47. Suite de Danses Polonaises	
" " 2. Pastorale à l'antique . . . . .	—50	pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par</i>	
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur.		<i>H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2.	
№ 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4.		Cracovienne. № 3. Masovienne . . . . .	1 50
As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40		" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
<b>Pantchenko, S.</b> Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		" " 2. Cracovienne. . . . .	—70
<b>Rébikoff, W.</b> Op. 23. <i>A la brune.</i> №№: 1. Lamenta-		" " 3. Masovienne . . . . .	—70
tion. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion.		<b>Zientarski, V.</b> Op. 88. Réminiscence d'un thème	
4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière.		de la chanson d'Ukraina „Хусточка“	
7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Soli-		<i>de Jedlizka</i> . . . . .	—30
tude . . . . .	—60	<b>Zolotareff, B.</b> Op. 14. Trois pièces faciles:	
" Op. 27. <i>Dans leur pays.</i> №№: 1. Les gé-		" № 1. Sonatine . . . . .	—35
ants dansent. 2. Il chante. 3. Les en-		" " 2. Berceuse . . . . .	—35
fants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils		" " 3. Etude. . . . .	—35
marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles		" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . . . . .	—50
femmes dansent. 8. Les vieillards dan-		" " " " 2 in B . . . . .	—30
sent . . . . .	—80	" " " " 3 in c . . . . .	—30
		<b>Zoubanoff, A.</b> Etude . . . . .	—35



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
" 2. Nocturne.  
" 3. Berceuse.  
" 4. Rêverie.  
" 5. Chanson populaire.  
" 6. Valse.



- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
" 8. Etude.  
" 9. Mazurka.  
" 10. Chant oriental.  
" 11. Feuillet d'album.  
" 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinsky pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>

Kiew, chez L. Idzikowski.

# Rêverie.

R. GLIÈRE. Op. 31, N° 4.

Andante. (♩ = 108.)

Piano.

*P dolce*

*cresc.*  
*f*  
Ped.

*rit.*  
*a tempo*

*rit. poco*  
*a tempo*

*espr.*

*dim.*  
*pp*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"    "    "    "    2. Moment douloureux. . . . .	—40
"    "    2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"    "    "    "    3. Etude . . . . .	—40
"    "    Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"    "    Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"    "    "    "    39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
№ 1. Au bord du lac. . . . .	—40	"    "    79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"    "    2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"    "    3. Danse de la fée . . . . .	—50	"    "    3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . .	—40
"    "    4. Le crépuscule . . . . .	—40	"    "    4. Barcarolle. . . . .	—40
"    "    5. Le printemps. . . . .	—40	"    "    5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"    "    6. Sur l'eau. . . . .	—50	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"    "    7. Echo du passé. . . . .	—40	"    "    "    "    № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"    "    8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"    "    "    "    3. Mazurka . . . . .	—35
"    "    9. Un pèlerin las. . . . .	—40	"    "    Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"    "    10. En plein air. . . . .	—40	"    "    "    "    2. Joie. . . . .	—40
"    "    11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"    "    "    "    3. Chagrin. . . . .	—20
"    "    12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"    "    Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"    "    "    "    2. Prélude . . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"    "    "    "    3. Prélude . . . . .	—30
"    "    "    "    "    Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"    "    "    "    4. Chanson simple. . . . .	—30
"    "    "    "    "    Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"    "    "    "    5. Mazurka. . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"    "    "    "    6. Feuille d'album. . . . .	—40
Отдѣльно:		"    "    Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	75
"    "    № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"    "    Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . .	à 1 50
"    "    "    "    2. Мама. La maman. . . . .	—25	"    "    Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"    "    "    "    3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	"    "    Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"    "    "    "    4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois de mai. . . . .	—25	"    "    Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"    "    "    "    5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . .	—25	"    "    Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    "    "    6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tasses. . . . .	40	"    "    "    "    № 2. Prière . . . . .	—25
"    "    "    "    7. Очарование новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	"    "    "    "    3. Mazurka . . . . .	—25
"    "    "    "    8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux. . . . .	—25	"    "    "    "    4. Le matin. . . . .	—25
"    "    "    "    9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . .	—40	"    "    "    "    5. Le soir. . . . .	—25
"    "    "    "    10. Полька. Polka. . . . .	—25	"    "    "    "    6. Rondo. . . . .	—25
"    "    "    "    11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"    "    "    "    7. Arietta. . . . .	—35
"    "    "    "    12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	"    "    "    "    8. Marche miniature . . . . .	—25
"    "    "    "    13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . .	1 —
"    "    "    "    14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . .	—40	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"    "    "    "    15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . .	—60
"    "    "    "    16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. . . . .	—25	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . .	—50
"    "    "    "    17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"    "    "    "    II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"    "    "    "    18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    III. Le murmure des blés. Рожь шумить. . . . .	—50
"    "    "    "    19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	"    "    "    "    "    "    IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
"    "    "    "    20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . .	1 —
"    "    "    "    21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
"    "    "    "    22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"    "    Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	"    "    "    "    № 2. L'Espègle . . . . .	—25
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	"    "    "    "    3. Gavotte . . . . .	—25
"    "    "    "    2. Mélancolie. . . . .	—40	"    "    "    "    4. Petite Valse . . . . .	—25
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	"    "    "    "    5. A la Mazurka. . . . .	—25
"    "    Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40			
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75		
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20		
"    "    "    "    3. . . . .	—40		
"    "    Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):			
"    "    "    "    № 1. Marche. . . . .	—40		
"    "    "    "    2. Crépuscule. . . . .	—40		
"    "    "    "    3. Scherzino . . . . .	—40		
"    "    "    "    4. Romance . . . . .	—40		
"    "    "    "    5. Babillage. . . . .	—40		
"    "    "    "    6. Menuet d'antan. . . . .	—40		
"    "    "    "    7. Capriccioso. . . . .	—40		
"    "    "    "    8. Polonaise . . . . .	—40		



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).

- 
- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
" 2. Nocturne.  
" 3. Berceuse.  
" 4. Rêverie.  
" 5. Chanson populaire.  
" 6. Valse.

- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
" 8. Etude.  
" 9. Mazurka.  
" 10. Chant oriental.  
" 11. Feuillet d'album.  
" 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.

---

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinsky pr., 14.

LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.



# Chanson populaire.

R. GLIÈRE. Op. 31, № 5.

Moderato. ♩ = 76.

Piano. *mf*

*p*

*più mosso*

*mf*

*f*

*dim. rit.*

*a tempo*

*p*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
"    "    "    "    "    "    "    "		"    "    "    "    "    "    "    "	
N <sup>o</sup> 1. Conte fantastique . . . . .	—40	N <sup>o</sup> 5. Berceuse . . . . .	—30
"    "    2. Berceuse . . . . .	—30	"    "    "    6. Jeu de course . . . . .	—30
"    "    3. Songe d'enfant . . . . .	—30	"    "    "    7. Mélodie . . . . .	—30
"    "    4. Songe d'une mère . . . . .	—20	"    "    "    8. Regrets . . . . .	—30
"    "    5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
"    "    Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> "    "    27: N <sup>o</sup> 1. Caprice de la mer . . . . .	—50
"    "    "    2. Marionnette . . . . .	—20	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude. "    "    "    3. Rêverie . . . . .	—40
"    "    "    28: N <sup>o</sup> 1. Berceuse . . . . .	—20	"    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N <sup>o</sup> 1. "    "    "    2. Rêverie . . . . .	—30
"    "    "    3. Petite valse . . . . .	—30	C-moll. N <sup>o</sup> 2. G-moll. N <sup>o</sup> 3. Fis-dur . . . . .	—50
"    "    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. <i>12 pièces</i> (moyenne difficulté):		"    "    16. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude. —30 "    "    "    2. Romance . . . . . —40	
Index: N <sup>o</sup> 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		"    "    17. Cinq Esquisses. N <sup>o</sup> 1. B-dur. N <sup>o</sup> 2. "    "    "    2. Es-moll. N <sup>o</sup> 3. A-dur. N <sup>o</sup> 4. C-dur. "    "    "    5. Fis-dur . . . . .	1—
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N <sup>o</sup> 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N <sup>o</sup> 1. Pré-	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		lude (Fis-moll) . . . . .	—30
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau.	1 50	"    N <sup>o</sup> 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
<b>Aremsky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N <sup>os</sup> ). . . . .	1—	"    "    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
"    "    69. Der Blumengarten: N <sup>o</sup> 7. Gavotte. —30		<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		"    N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—30
"    "    N <sup>o</sup> 1. Méditation . . . . .	—40	"    "    2. Récit intéressant . . . . .	—20
"    "    "    2. Intermezzo . . . . .	—30	"    "    3. Rêverie . . . . .	—50
"    "    Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	"    "    4. Menuet . . . . .	—30
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		"    "    5. Chanson pastorale . . . . .	—30
"    "    "    N <sup>o</sup> 1. Albumblatt . . . . .	—20	"    "    6. Mazurka . . . . .	—50
"    "    "    2. Moment musical . . . . .	—40	"    Op. 18. Trois morceaux:	
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		"    N <sup>o</sup> 1. Romance . . . . .	—60
"    "    "    N <sup>o</sup> 2. Berceuse . . . . .	—30	"    "    2. Valse . . . . .	—50
"    "    "    3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	"    "    3. Nocturne . . . . .	—50
"    Collection de pièces faciles sur des motifs		"    Op. 19. La journée d'une petite fille. "    "    24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
favorits, tirés des opéras et ballets		"    "    "    enne) à l'usage de la jeunesse.	
russes.		"    "    "    Cah. I.	
N <sup>os</sup> : 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		"    "    "    N <sup>os</sup> : 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Touple.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		"    "    "    "    4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		"    "    "    "    Cah. II.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		"    "    "    "    N <sup>os</sup> : 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		"    "    "    "    "    euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		"    "    "    "    "    11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		"    "    "    "    "    Cah. III.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		"    "    "    "    "    N <sup>os</sup> : 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		"    "    "    "    "    "    L'orage. 16. Les caprices. 17. Puntion. 18. Le	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		"    "    "    "    "    "    Pardon. . . . .	1 50
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		"    "    "    "    "    "    Cah. IV.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		"    "    "    "    "    "    N <sup>os</sup> : 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		"    "    "    "    "    "    "    22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
perdu. 35. La tour de Babel . . . . .	à—40	<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). . . . .	1 50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	"    "    39. Impromptu . . . . .	—30
"    "    "    "    25. Huit morceaux pour piano (diffi-		<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .	
"    "    "    "    "    culté moyenne).		Inhalt: N <sup>o</sup> 1. China. N <sup>o</sup> 2. Indien. N <sup>o</sup> 3. Aegypten. 1—	
"    "    "    "    "    N <sup>o</sup> 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
"    "    "    "    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    vie infantine . . . . .	2—
"    "    "    "    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
"    "    "    "    "    4. Regret. F-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    ques:	
"    "    "    "    "    5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—20
"    "    "    "    "    6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    "    2. Intermezzo . . . . .	—40
"    "    "    "    "    7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    "    "    3. Aveu . . . . .	—30
"    "    "    "    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    "    "    4. Barcarolle . . . . .	—40
"    Op. 31. Huit morceaux: N <sup>o</sup> 1. Harpe		"    "    "    "    "    "    "    "    5. Une page de mes mémoires. —30	
"    "    "    "    "    éolienne . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    6. Question douloureuse . . . . .	—30
"    "    "    "    "    "    N <sup>o</sup> 2. Compassion . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    7. Impromptu . . . . .	—30
"    "    "    "    "    "    "    "    3. En rêve . . . . .	—30		
"    "    "    "    "    "    "    "    "    4. Feuillet d'album . . . . .	—30		



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- |                            |   |                            |
|----------------------------|---|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Prélude. | } | N <sup>o</sup> 7. Romance. |
| „ 2. Nocturne.             |   | „ 8. Etude.                |
| „ 3. Berceuse.             |   | „ 9. Mazurka.              |
| „ 4. Rêverie.              |   | „ 10. Chant oriental.      |
| „ 5. Chanson populaire.    |   | „ 11. Feuillet d'album.    |
| „ 6. <u>Valse.</u>         |   | „ 12. Air de ballet.       |

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



  
P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG.

Neglinny pr., 14.

Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

# Valse.

R. GLIÈRE. Op. 31, № 6.

♩ = 126.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked *mf* and includes a tempo marking of quarter note = 126. The second system continues the melody. The third system features a change in dynamics to *p*. The fourth system includes a dynamic marking of *f* followed by *mf*. The score concludes with a final chord in the fifth system.

dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The bass clef contains a supporting line with chords and rests.

*p* *p*

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef has a supporting line with a slur and a dynamic marking of *p*.

rit. *a tempo* *mf*

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass clef has a supporting line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a supporting line with slurs.

*mf* *cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bass clef has a supporting line with a slur and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a supporting bass line. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure. The bass line provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction *.espr.* (espressivo). The bass line continues with its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic line in the treble clef and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
"    "    "    N° 1. Conte fantastique . . . . .	—40	"    "    "    N° 5. Berceuse . . . . .	—30
"    "    "    "    2. Berceuse . . . . .	—30	"    "    "    "    6. Jeu de course . . . . .	—30
"    "    "    "    3. Songe d'enfant . . . . .	—30	"    "    "    "    7. Mélodie . . . . .	—30
"    "    "    "    4. Songe d'une mère . . . . .	—20	"    "    "    "    8. Regrets . . . . .	—30
"    "    "    "    5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
"    "    "    Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
"    "    "    "    27: N° 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	<i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
"    "    "    "    "    2. Marionnette . . . . .	—20	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
"    "    "    "    "    3. Rêverie . . . . .	—40	"    "    "    "    N° 2. Andante . . . . .	—50
"    "    "    "    28: N° 1. Berceuse . . . . .	—20	"    "    "    "    Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
"    "    "    "    "    2. Rêverie . . . . .	—30	"    "    "    "    "    C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur. . . . .	—50
"    "    "    "    "    3. Petite valse . . . . .	—30	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
"    "    "    "    28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30	"    "    "    "    16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —20	
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		"    "    "    "    "    2. Romance —40	
<i>(moyenne difficulté):</i>		"    "    "    "    "    17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
<b>Index:</b> N°1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		"    "    "    "    "    2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		"    "    "    "    "    N° 5. Fis-dur . . . . .	1—
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		"    "    "    "    "    lude (Fis-moll) . . . . .	—30
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1—		"    "    "    "    "    N° 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
"    "    "    "    69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30		"    "    "    "    "    3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
"    "    "    "    N° 1. Méditation . . . . .	—40	"    "    "    "    "    N° 1. Prélude . . . . .	—30
"    "    "    "    "    2. Intermezzo . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    2. Récit intéressant . . . . .	—20
"    "    "    "    Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	"    "    "    "    "    "    3. Rêverie . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		"    "    "    "    "    "    4. Menuet . . . . .	—30
"    "    "    "    "    N° 1. Albumblatt . . . . .	—20	"    "    "    "    "    "    5. Chanson pastorale . . . . .	—30
"    "    "    "    "    "    2. Moment musical . . . . .	—40	"    "    "    "    "    "    6. Mazurka . . . . .	—50
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		"    "    "    "    "    Op. 18. Trois morceaux:	
"    "    "    "    "    N° 2. Berceuse . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    N° 1. Romance . . . . .	—60
"    "    "    "    "    "    3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	"    "    "    "    "    "    "    2. Valse . . . . .	—50
"    "    "    "    "    Collection de pièces faciles sur des motifs		"    "    "    "    "    "    "    3. Nocturne . . . . .	—50
favorits, tirés des opéras et ballets		"    "    "    "    "    Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		"    "    "    "    "    "    24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		"    "    "    "    "    "    "    enne) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		<b>Cah. I.</b>	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		"    "    "    "    "    4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		<b>Cah. II.</b>	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		"    "    "    "    "    "    euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		"    "    "    "    "    "    "    11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		<b>Cah. III.</b>	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		"    "    "    "    "    "    L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		"    "    "    "    "    "    "    Pardon. . . . .	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		<b>Cah. IV.</b>	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . .	à —40	N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	"    "    "    "    "    "    22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
"    "    "    "    25. Huit morceaux pour piano (diffi-		<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
"    "    "    "    "    culté moyenne).		"    "    "    "    "    39. Impromptu. . . . .	—30
"    "    "    "    "    N° 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .	
"    "    "    "    "    "    2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	<b>Inhalt:</b> N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1—	
"    "    "    "    "    "    3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
"    "    "    "    "    "    4. Regret. F-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    vie enfantine . . . . .	2—
"    "    "    "    "    "    5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
"    "    "    "    "    "    6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    ques:	
"    "    "    "    "    "    7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    N° 1. Prélude . . . . .	—20
"    "    "    "    "    "    8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	"    "    "    "    "    "    "    2. Intermezzo . . . . .	—40
"    "    "    "    "    Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe		"    "    "    "    "    "    "    "    3. Aveu . . . . .	—30
"    "    "    "    "    "    éolienne . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    4. Barcarolle . . . . .	—40
"    "    "    "    "    "    "    N° 2. Compassion . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    5. Une page de mes mémoires. —30	
"    "    "    "    "    "    "    "    3. En rêve . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    6. Question douloureuse . . . . .	—30
"    "    "    "    "    "    "    "    "    4. Feuille d'album . . . . .	—30	"    "    "    "    "    "    "    "    "    7. Impromptu . . . . .	—30





12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
„ 2. Nocturne.  
„ 3. Berceuse.  
„ 4. Rêverie.  
„ 5. Chanson populaire.  
„ 6. Valse.



- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
„ 8. Etude.  
„ 9. Mazurka.  
„ 10. Chant oriental.  
„ 11. Feuille d'album.  
„ 12. Air de ballet.



Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

34

# Romance.

R. GLIÈRE. Op. 31, No 7.

Tranquillo.  $\text{♩} = 126.$

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The first system is marked 'p' (piano) and the second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulations throughout.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a *cresc.* marking. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a *dimin.* marking. The bass staff begins with a *p* marking. The music continues with complex harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex harmonic and melodic structures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The treble staff begins with a *dim.* marking. The music concludes with a final cadence.



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- № 1. Prélude.  
» 2. Nocturne.  
» 3. Berceuse.  
» 4. Rêverie.  
» 5. Chanson populaire.  
» 6. Valse.



- № 7. Romance.  
» 8. Etude.  
» 9. Mazurka.  
» 10. Chant oriental.  
» 11. Feuillet d'album.  
» 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque № à 30 kop.



Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,**  
Neglinny pr., 14.

**LEIPZIG,**  
Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

# Etude.

R. GLIÈRE. Op. 31, № 8.

**Piano.**

*p*

*no.*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*f più ani - mato*

*p*      *mf*      *f dim.*

*dim.*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first four notes, and a bass line with a descending eighth-note pattern. The key signature has three flats.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a slur over the first four notes. The word *cresc.* is written above the treble staff in the second measure. The bass line continues with a descending eighth-note pattern.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a slur over the first four notes. The word *p* is written below the treble staff in the first measure. The bass line continues with a descending eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a slur over the first four notes. The word *cresc.* is written above the treble staff in the second measure, and *dim.* is written above the treble staff in the fourth measure. The bass line continues with a descending eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a slur over the first four notes. The word *pp* is written below the treble staff in the first measure, and *rit.* is written below the treble staff in the fifth measure. The bass line continues with a descending eighth-note pattern.

*m. d.*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"    "    "    2. Moment douloureux. . . . .	—40
"    "    2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"    "    "    3. Etude. . . . .	—40
"    Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"    Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"    "    39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
"    "    № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"    "    "    2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"    "    "    3. Danse de la fée . . . . .	—50	"    "    79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"    "    "    4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"    "    "    5. Le printemps. . . . .	—40	"    "    3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"    "    "    6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"    "    "    7. Echo du passé. . . . .	—40	"    "    4. Barcarolle. . . . .	—40
"    "    "    8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"    "    5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"    "    "    9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"    "    "    10. En plein air. . . . .	—40	"    "    "    № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"    "    "    11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"    "    "    3. Mazurka . . . . .	—35
"    "    "    12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"    Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"    Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"    "    "    2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"    "    "    3. Chagrin. . . . .	—20
"    "    "    "    Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"    Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    "    "    Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"    "    "    2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		"    "    "    3. Prélude . . . . .	—30
"    "    "    "    leaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"    "    "    4. Chanson simple. . . . .	—30
"    "    "    "    Отдѣльно:		"    "    "    5. Mazurka. . . . .	—40
"    "    № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—	25	"    "    "    6. Feuille d'album. . . . .	—40
"    "    "    2. Мама. La maman. . . . .	—25	"    Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"    "    "    3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"    "    "    4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"    Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"    "    "    5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"    Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendians. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"    "    "    6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tannes.—	40	ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"    "    "    7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"    "    "    8. Игра въ лошади. Jeu aux chevaux.—	25	Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—	30
"    "    "    9. Торжественный маршъ. Marche so-		"    Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
leppelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"    "    "    10. Полька. Polka. . . . .	—25	"    Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"    "    "    11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"    Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    "    12. Маурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"    "    "    13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	"    3. Mazurka . . . . .	—25
"    "    "    14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		"    4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	"    5. Le soir. . . . .	—25
"    "    "    15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	"    6. Rondo. . . . .	—25
"    "    "    16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—	25	"    7. Arietta. . . . .	—35
"    "    "    17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"    8. Marche miniature . . . . .	—25
"    "    "    18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	"    "    "    "    misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"    "    "    19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempetuoso. . . . .	1 —
"    "    "    20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. —	25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"    "    "    21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"    "    "    22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	"    "    "    "    Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"    Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	"    "    № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"    "    "    2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		"    "    "    II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
"    "    "    conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"    Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—	40	"    "    "    III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"    "    "    IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"    "    "    "    3. . . . .	—40	"    "    "    "    Restaurationen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"    Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
"    "    № 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"    "    "    2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"    "    "    3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	8 —
"    "    "    4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"    "    "    5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"    "    "    6. Menuet d'antan. . . . .	—40	"    "    № 2. L'Espiegle . . . . .	—25
"    "    "    7. Capriccioso. . . . .	—40	"    "    "    3. Gavotte . . . . .	—25
"    "    "    8. Polonaise . . . . .	—40	"    "    "    4. Petite Valse . . . . .	—25
		"    "    "    5. A la Mazurka. . . . .	—25





12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).

- 
- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
" 2. Nocturne.  
" 3. Berceuse.  
" 4. Rêverie.  
" 5. Chanson populaire.  
" 6. Valse.
- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
" 8. Etude.  
" 9. Mazurka.  
" 10. Chant oriental.  
" 11. Feuille d'album.  
" 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, || LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. Talstrasse, 19.  
St-Petersbourg chez J. Jurgenson.  
Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

# Mazurka.

R. GLIÈRE. Op. 31, №9.

Piano.

*mf*

$\text{♩} = 69.$

*p*

Ped. \*

*mf*

\*

*cresc.*

*f*

\*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a melodic line. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a long melodic phrase with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *ped.* (pedal) and an asterisk (\*) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

\*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a wavy hairpin indicating a vibrato effect. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble staff and a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Below the bass staff, there are markings: *p* (piano) under the first measure, and *mf* under the fourth measure. There are also asterisks (\*) under the second and fourth measures, and *mf* under the fifth measure.

The third system shows a continuation of the musical theme. The treble staff has a melodic line with slurs and vibrato. The bass staff has chords and a melodic line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. Below the bass staff, there is a *p* (piano) marking under the fifth measure.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 84. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 86. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"  "  "  2. Moment douloureux. . . . .	—40
"  "  2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"  "  "  3. Etude. . . . .	—40
"  Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"  Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"  "  39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
"  "  № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"  "  2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"  "  3. Danse de la fée . . . . .	—50	"  "  79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"  "  4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"  "  5. Le printemps. . . . .	—40	"  "  3. Deux pièces: № 1 Impromptu-Etude.	
"  "  6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"  "  7. Echo du passé. . . . .	—40	"  "  4. Barcarolle. . . . .	—40
"  "  8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"  "  5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"  "  9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"  "  10. En plein air. . . . .	—40	"  "  № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"  "  11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"  "  3. Mazurka . . . . .	—35
"  "  12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"  Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"  Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"  "  2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"  "  3. Chagrin. . . . .	—20
"  "  "  Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"  Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  "  Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"  "  2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Та-		"  "  3. Prélude . . . . .	—30
bleaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"  "  4. Chanson simple. . . . .	—30
Отдѣльно:		"  "  5. Mazurka. . . . .	—40
"  № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"  "  6. Feuille d'album. . . . .	—40
"  "  2. Мама. La maman. . . . .	—25	"  Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"  "  3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"  "  4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"  Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"  "  5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"  Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"  "  6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.—40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"  "  7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"  "  8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25		Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"  "  9. Торжественный маршъ. Marche so-		"  Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"  "  10. Полька. Polka. . . . .	—25	"  Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"  "  11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"  Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"  "  13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	3. Mazurka . . . . .	—25
"  "  14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	5. Le soir. . . . .	—25
"  "  15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	6. Rondo. . . . .	—25
"  "  16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		7. Arietta. . . . .	—35
"  "  17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	8. Marche miniature . . . . .	—25
"  "  18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"  "  19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"  "  20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.—25		<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"  "  21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"  "  22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"  Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"  "  2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		"  II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"  Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		"  III. Le murmure des blés. Рожь шумить. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"  IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"  "  "  3. . . . .	—40	Restaurationen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"  Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
"  "  № 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудей. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"  "  2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"  "  3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
"  "  4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"  "  5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"  "  6. Menuet d'antan. . . . .	—40	"  № 2. L'Espiègle . . . . .	—25
"  "  7. Capriccioso. . . . .	—40	"  3. Gavotte . . . . .	—25
"  "  8. Polonaise . . . . .	—40	"  4. Petite Valse . . . . .	—25
		"  5. A la Mazurka. . . . .	—25

12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).

- |                            |   |                            |
|----------------------------|---|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Prélude. | } | N <sup>o</sup> 7. Romance. |
| „ 2. Nocturne.             |   | „ 8. Etude.                |
| „ 3. Berceuse.             |   | „ 9. Mazurka.              |
| „ 4. Rêverie.              |   | „ 10. Chant oriental.      |
| „ 5. Chanson populaire.    |   | „ 11. Feuillet d'album.    |
| „ 6. Valse.                |   | „ 12. Air de ballet.       |

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU,**  
Neglinny pr., 14.

**LEIPZIG,**  
Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, E. Wende & C<sup>o</sup>.  
Kiew. L. Idzikowski.

# Chant oriental.

R. GLIÈRE. Op.31, № 10.

**Piano.** *Allegretto.* ♩ = 152

*p*

*mf*

*f* *rit.* *mf* *a tempo*

*mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

The second system of music continues the piece. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure, *rit.* (ritardando) in the second measure, and *p a tempo* (piano, at tempo) in the third measure. The notation includes slurs and phrasing marks.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic lines. It features a variety of note values and rests, with slurs and phrasing marks.

The fourth system of music includes the dynamic marking *f* (forte) in the third measure. The lyrics "di mi nu" are written below the notes in the third, fourth, and fifth measures. The notation includes slurs and phrasing marks.

The fifth system of music includes the lyrics "en do po co a po co pp" written below the notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the sixth measure. The notation includes slurs and phrasing marks.



# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
„ N <sup>o</sup> 1. Conte fantastique . . . . .	—40	„ „ „ N <sup>o</sup> 5. Berceuse . . . . .	—30
„ „ 2. Berceuse . . . . .	—30	„ „ „ „ 6. Jeu de course . . . . .	—30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . .	—30	„ „ „ „ 7. Mélodie . . . . .	—30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . .	—20	„ „ „ „ 8. Regrets . . . . .	—30
„ „ 5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
„ „ 27: N <sup>o</sup> 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	<i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
„ „ „ 2. Marionnette . . . . .	—20	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude.	
„ „ „ 3. Rêverie . . . . .	—40	N <sup>o</sup> 2. Andante . . . . .	—50
„ „ 28: N <sup>o</sup> 1. Berceuse . . . . .	—20	„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N <sup>o</sup> 1.	
„ „ „ 2. Rêverie . . . . .	—30	C-moll. N <sup>o</sup> 2. G-moll. N <sup>o</sup> 3. Fis-dur. . . . .	—50
„ „ „ 3. Petite valse . . . . .	—30	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
„ „ 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30	„ „ 16. Deux morceaux: N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—30
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		„ „ „ 2. Romance . . . . .	—40
(moyenne difficulté):		„ „ 17. Cinq Esquisses. N <sup>o</sup> 1. B-dur. N <sup>o</sup> 2.	
Index: N <sup>o</sup> 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		Es-moll. N <sup>o</sup> 3. A-dur. N <sup>o</sup> 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		N <sup>o</sup> 5. Fis-dur . . . . .	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		<b>Hanke, H.</b> Op. 1 N <sup>o</sup> 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: N <sup>o</sup> 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll) . . . . .	—30
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> ). 1 —		„ N <sup>o</sup> 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
„ „ 69. Der Blumengarten: N <sup>o</sup> 7. Gavotte.—30		„ „ 3. Impromptu (Des-dur) . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
„ N <sup>o</sup> 1. Méditation . . . . .	—40	„ N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—30
„ „ 2. Intermezzo . . . . .	—30	„ „ 2. Récit intéressant . . . . .	—20
„ Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	„ „ 3. Rêverie . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		„ „ 4. Menuet . . . . .	—30
„ N <sup>o</sup> 1. Alumbblatt . . . . .	—20	„ „ 5. Chanson pastorale . . . . .	—30
„ „ 2. Moment musical . . . . .	—40	„ „ 6. Mazurka . . . . .	—50
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ N <sup>o</sup> 2. Berceuse . . . . .	—30	„ N <sup>o</sup> 1. Romance . . . . .	—60
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	„ „ 2. Valse . . . . .	—50
„ Collection de pièces faciles sur des moti-		„ „ 3. Nocturne . . . . .	—50
fifs favoris, tirés des opéras et ballets		„ Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		enne) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		<b>Cah. I.</b>	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijgorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		<b>Cah. II.</b>	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		<b>Cah. III.</b>	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon . . . . .	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		<b>Cah. IV.</b>	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . . à—40		N <sup>o</sup> N <sup>o</sup> : 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . . .	1 50
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		„ „ 39. Impromptu . . . . .	—30
„ N <sup>o</sup> 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I . . . . .	
„ „ 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	Inhalt: N <sup>o</sup> 1. China. N <sup>o</sup> 2. Indien. N <sup>o</sup> 3. Aegypten. 1 —	
„ „ 3. Mélodie. C-dur . . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . .	—25	vie infantine . . . . .	2 —
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	ques:	
„ „ 7. Printemps. B-dur . . . . .	—25	„ N <sup>o</sup> 1. Prélude . . . . .	—20
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	„ „ 2. Intermezzo . . . . .	—40
„ Op. 31. Huit morceaux: N <sup>o</sup> 1. Harpe		„ „ 3. Aveu . . . . .	—30
éolienne . . . . .	—30	„ „ 4. Barcarolle . . . . .	—40
„ „ „ N <sup>o</sup> 2. Compassion . . . . .	—30	„ „ 5. Une page de mes mémoires. —30	
„ „ „ „ 3. En rêve . . . . .	—30	„ „ 6. Question douloureuse . . . . .	—30
„ „ „ „ 4. Feuille d'album . . . . .	—30	„ „ 7. Impromptu . . . . .	—30



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- |                           |   |                            |
|---------------------------|---|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Prélude | } | N <sup>o</sup> 7. Romance. |
| „ 2. Nocturne.            |   | „ 8. Etude.                |
| „ 3. Berceuse.            |   | „ 9. Mazurka.              |
| „ 4. Rêverie.             |   | „ 10. Chant oriental.      |
| „ 5. Chanson populaire.   |   | „ 11. Feuille d'album.     |
| „ 6. Valse.               |   | „ 12. Air d'ballet.        |

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez L. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

# Feuillet d'album.

R. GLIÈRE. Op. 31, N° 11.

**Tranquillo.** ♩ = 100.

**Piano.** *p*

*mf espress.*

**Più mosso.**

*pp* *p*

*mf* *cresc.* *f*

dim. rit.

*a tempo* *p* Tempo I.

*espr.*

*cresc.* *dim.* *rit.*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Kosloff, H.</b> Op. 3. Valse mélancolique . . . . .	—30	<b>Rébikoff, W.</b> Op. 28. Scènes bucoliques:	
<b>Ladoukhine, N.</b> Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—		№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des	
" " " " " " II. 1—		bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde	
<b>Lissowsky, L.</b> Trois morceaux:		des Elfes . . . . .	—80
" № 1. Prélude D-dur . . . . .	—30	" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con	
" " 2. Scherzo B-dur. . . . .	—50	tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione.	
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main		4. Con dolore. 5. Con tristezza e te-	
droite) . . . . .	—30	nerezza. 6. Lugubre . . . . .	—75
<b>Malichewsky W.</b> Op. 4. № 1. Mélancolie . . . . .	—20	" Op. 30. Trois miniatures . . . . .	—40
" " " 2. Prélude . . . . .	—30	" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux en-	
" " " 3. Scherzo . . . . .	—40	fantins.	
" " " 4. Morceau de ballet. —30		№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambu-	
" " " 5. Menuetto . . . . .	—30	lants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu	
" " " 6. Au Salon . . . . .	—40	aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6.	
" " " Op. 5 № 1. Elégie . . . . .	—40	La fée. 7. La fillette bercant sa poupée. 8.	
" " " 2. Fantaisie . . . . .	—60	Le berger joue du chalumeau. 9. La sor-	
" " " 3. In modo classico . . . . .	—40	cière boiteuse rôdant par la forêt . . . . .	—80
" " " 4. 5 Variations . . . . .	—60	<b>Rentschitzky, P.</b> Irma - Gavotte. . . . .	—30
<b>Maykapar, S.</b> Op. 6. Petite Suite en style classi-		<b>Riesemann, O.</b> Op. 8. Drei Bagatellen . . . . .	—60
que (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée</i>		<b>Schischkin, N.</b> Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45	
<i>par l'auteur.</i>		" № 2. Méditation. . . . .	—45
" № 1. Prélude et Fuguetta . . . . .	—40	" 3. Etude . . . . .	—45
" " 2. Arietta. . . . .	—40	<b>Schulz-Evler, H.</b> Etude pour les octaves. <i>Edition re-</i>	
" " 3. Gavotte . . . . .	—30	<i>digée par H. Pachulski</i> . . . . .	—70
" " 4. Tarentelle . . . . .	—50	<b>Séivanoff, V.</b> Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1.	
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Mor-		L'enfant s'amuse. 2. Une petite mé-	
ceaux faciles pour Piano à l'usage		lodie lyrique. 3. Scherzetto . . . . .	—40
de la jeunesse ( <i>doigtés et pédalisés</i>		<b>Stcherbatcheff, A.</b> Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60	
<i>par l'auteur</i> ):		" " 5. Six miniatures. . . . .	—60
Index: №№ 1. Toccata. 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4.		<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 31. Marche slave. <i>Transcr.</i>	
Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60		<i>de Concert par H. Hanke</i> . . . . .	1—
<b>Medtner, N.</b> Op. 2. Trois improvisations:		" <i>Snegourotschka</i> . Paraphrase de concert,	
" № 1. Nixe . . . . .	—80	<i>arr. par R. Hoénika</i> . . . . .	—70
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . .	—50	<b>Tschelistcheff, A.</b> Op. 2. Deux préludes. . . . .	—30
" " 3. Scherzo infernale . . . . .	—60	<b>Tschérépnine, N.</b> Op. 18. Cinq morceaux:	
" Op. 4. Quatre morceaux:		№ 1. Mélodie . . . . .	—30
" № 1. Etude . . . . .	—40	" 2. Improvisation . . . . .	—40
" " 2. Caprice . . . . .	—40	" 3. Prélude . . . . .	—25
" " 3. Moment musical . . . . .	—40	" 4. Humoresque. . . . .	—30
" " 4. Prélude . . . . .	—40	" 5. Modo religioso. . . . .	—30
" Op. 7. Drei Arabesken:		Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Eine Idylle . . . . .	—30	№ 1. Réverie. Es-moll . . . . .	—50
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . . . .	—40	" 2. Etude. C-moll . . . . .	—80
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . . . .	—60	" 3. Idylle. Des-dur . . . . .	—60
<b>Náprawnik, E.</b> Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par</i>		<b>Tschereschnew, G.</b> Op. 1. Cinq morceaux . . . . .	1 25
<i>l'auteur</i> . . . . .	—30	" № 1. Impromptu . . . . .	—30
<b>Némérowsky, A.</b> Op. 43. Mazurka mélancolique . . . . .	—30	" " 2. Chanson russe . . . . .	—30
" Op. 44. Mazurka . . . . .	—30	" " 3. Elégie . . . . .	—30
" " 45. Trois Esquisses . . . . .	—30	" " 4. Chant sans paroles . . . . .	—40
<b>Novikoff, S.</b> Neun Albumblätter . . . . .	1 75	" " 5. Barcarolle . . . . .	—40
<b>Pachulski, H.</b> Op. 20. Deux pièces:		" Op. 4. Minuetto . . . . .	—40
" № 1. Thème varié . . . . .	1—	<b>Zélenski, L.</b> Op. 47. Suite de Danses Polonaises	
" " 2. Pastorale à l'antique . . . . .	—50	pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par</i>	
" Op. 21. Quatre préludes: № 1. H-dur.		<i>H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2.	
№ 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4.		Cracovienne. № 3. Masovienne . . . . .	1 50
As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i>		" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition</i> .—70	
<b>Pantchenko, S.</b> Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50		" " 2. Cracovienne. . . . .	—70
<b>Rébikoff, W.</b> Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamenta-		" " 3. Masovienne . . . . .	—70
tion. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion.		<b>Zientarski, V.</b> Op. 88. Réminiscence d'un thème	
4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière.		de la chanson d'Ukraina „Хусточка“	
7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Soli-		<i>de Jedlitzka</i> . . . . .	—30
tude . . . . .	—60	<b>Zolotareff, B.</b> Op. 14. Trois pièces faciles:	
Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les gé-		№ 1. Sonatine . . . . .	—35
ants dansent. 2. Il chante. 3. Les en-		" 2. Berceuse. . . . .	—35
fants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils		" 3. Etude. . . . .	—35
marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles		Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . . . . .	—50
femmes dansent. 8. Les vieillards dan-		" " " 2 in B . . . . .	—30
sent . . . . .	—80	" " " 3 in c . . . . .	—30
		<b>Zoubanoff, A.</b> Etude . . . . .	—35



12

# Pièces enfantines

pour piano

(moyenne difficulté).



- N<sup>o</sup> 1. Prélude.  
" 2. Nocturne.  
" 3. Berceuse.  
" 4. Rêverie.  
" 5. Chanson populaire.  
" 6. Valse.



- N<sup>o</sup> 7. Romance.  
" 8. Etude.  
" 9. Mazurka.  
" 10. Chant oriental.  
" 11. Feuille d'album.  
" 12. Air de ballet.

Composées par

## R. GLIÈRE.

Op. 31.

Chaque N<sup>o</sup> à 30 kop.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe  
et du Conservatoire de Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

# Air de ballet.

R. GLIÈRE. Op. 31, N° 12.

Grazioso.  $\text{♩} = 72$

Piano. *p*

*mf*

*cresc.*

*dim.* *pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features flowing sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right staff.

The second system continues the piece with two staves. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system consists of two staves. The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides harmonic support. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right staff.

**Più mosso.**

The fourth system begins with the instruction **Più mosso.** (Faster). It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The music is marked *pp* (pianissimo).

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings of *mf* and *p* are used throughout the system.



First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the second staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p cresc.* is placed above the first staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). A dynamic marking *p* is placed above the first staff. A *rit.* marking is placed above the first staff, and a *Tempo I.* marking is placed above the second staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. The music features a triplet of eighth notes in the first staff, marked with a '3'. The bass line has a melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. A dynamic marking *cresc.* is placed above the first staff. The music features a triplet of eighth notes in the first staff, marked with a '3'.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature remains two sharps. A dynamic marking *dim.* is placed above the first staff. A *rit.* marking is placed above the first staff. A *lento* marking is placed above the first staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Aklmenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"  "  "  2. Moment douloureux. . . . .	—40
"  "  2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"  "  "  3. Etude. . . . .	—40
Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"  Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"  "  39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
"  "  № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"  "  2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"  "  3. Danse de la fée . . . . .	—50	"  "  79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"  "  4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"  "  5. Le printemps. . . . .	—40	"  "  3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"  "  6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"  "  7. Echo du passé. . . . .	—40	"  "  4. Barcarolle. . . . .	—40
"  "  8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"  "  5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"  "  9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"  "  10. En plein air. . . . .	—40	"  "  № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"  "  11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"  "  3. Mazurka . . . . .	—35
"  "  12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"  Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"  "  2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"  "  3. Chagrin. . . . .	—20
"  "  "  "  Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"  Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  "  "  Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"  "  2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки изъ дѣтской жизни. Таб-		"  "  3. Prélude . . . . .	—30
леaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"  "  4. Chanson simple. . . . .	—30
Отдѣльно:		"  "  5. Mazurka . . . . .	—40
"  № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"  "  6. Feuille d'album. . . . .	—40
"  "  2. Мама. La maman. . . . .	—25	"  Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"  "  3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"  "  4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		"  Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"  "  5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"  Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"  "  6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. —40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"  "  7. Очарование новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"  "  8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux. —25		Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"  "  9. Торжественный маршъ. Marche so-		"  Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"  "  10. Полька. Polka. . . . .	—25	"  Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"  "  11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"  Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  12. Маурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"  "  13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	"  3. Mazurka . . . . .	—25
"  "  14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		"  4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	"  5. Le soir. . . . .	—25
"  "  15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	"  6. Rondo. . . . .	—25
"  "  16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. —25		"  7. Arietta. . . . .	—35
"  "  17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"  8. Marche miniature . . . . .	—25
"  "  18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"  "  19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"  "  20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"  "  21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"  "  22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"  "  2. Mélancolie. . . . .	—40	№ 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		"  II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"  Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		"  III. Le murmure des blés. Рожь шумить. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"  IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"  "  "  "  3. . . . .	—40	Restaurationen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"  Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
"  "  № 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
"  "  2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
"  "  3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	8 —
"  "  4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
"  "  5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
"  "  6. Menuet d'antan. . . . .	—40	"  № 2. L'Espiègle . . . . .	—25
"  "  7. Capriccioso. . . . .	—40	"  "  3. Gavotte . . . . .	—25
"  "  8. Polonaise . . . . .	—40	"  "  4. Petite Valse . . . . .	—25
		"  "  5. A la Mazurka. . . . .	—25