

Kindertotenlieder

Songs of the Deaths of Children

1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

2 Flöten.

1 Oboe.

2 Clarinetten in B.

Baß-Clarinete in B.

2 Fagotte.

Horn I in F.

Horn II in F.

Harfe.

Glockenspiel.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

klagend

p

p

II.

sempre p

p

Nun will die

Langsam und schwermütig; nicht schleppend.

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Glsp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

p

molto espress.

pp

sempre pp

pp

Unglück, kein Un-glück — die Nacht — ge-scheh'n!

This musical score page contains measures 1 through 5 for an orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.-Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr.), Horn in F (Hfe.), Glass Harmonica (Glsp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.-B.).

Key musical features include:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Oboe (Ob.):** Enters in measure 5 with a melodic line marked *klagend* (lamenting) and *p* (piano).
- Clarinet (Cl.):** Features a melodic line in measures 1-4, marked with *pp* (pianissimo) and *sf sf* (sforzando) accents. A *pp subito* (pianissimo subito) dynamic change occurs in measure 4.
- Bass Clarinet (B.-Cl.):** Plays a melodic line in measures 1-4, marked *pp*.
- Bassoon (Fg.):** Remains silent throughout the measures.
- Horns (Hr.):** Play a rhythmic accompaniment in measures 1-5, marked *p subito* (piano subito) in measure 1 and *pp* (pianissimo) in measure 2.
- Horn in F (Hfe.):** Plays a melodic line in measures 1-5, marked *p* in measure 2 and *pp* in measure 3.
- Glass Harmonica (Glsp.):** Enters in measure 4 with a melodic line marked *p*.
- Violin (Vl.):** Remains silent throughout the measures.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line in measure 1, marked *pp*.
- Cello (Vcl.):** Plays a melodic line in measure 1, marked *pp*.
- Double Bass (C.-B.):** Remains silent throughout the measures.

I. 4

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* *a 2*

Cl.

B.-Cl.

Fg. *p espress.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glasp.

Vl.

Vla.

Sgst. *p*
Das Unglück geschah nur mir allein!

Vcll.

C.-B.

4

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

pp ohne Ausdruck

Die Son - - ne, die Sonne, sie schei - - net

immer mit Dämpfer

6

Fl. *sehr hervortretend*

Ob. *sf*

Cl. *a 2*

B.-Cl.

Fg. *p*

Hr. *pp* *p* *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

6

Fl. *f* *sf* *sf* *pp*

Ob. *p* *sf* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

VI. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vell.

C-B.

nicht schleppend

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), B.-Cl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Hr. (Horn), Hfe. (Horn/Fagott), Glsp. (Glockenspiel), Vl. (Violin), Vla. (Viola), Sgst. (Sopran), Vcll. (Cello), and C.-B. (Double Bass). The score is divided into five measures. The vocal line (Sgst.) has lyrics: "ew' - - ge Licht, ins ew' - - - ge Licht ver-". The tempo/mood instruction "nicht schleppend" is written above the vocal line in the third measure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings, and *f* (forte) for the Hfe. and Vcll. parts. The C.-B. part has a *pizz.* (pizzicato) marking in the fifth measure.

Etwas bewegter: (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

8 *a 2* *a 2*

Fl. *sf sf sf sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. *a 2 sf sf*

B.-Cl. *sf pp a 2*

Fg. *f pp f ff*

Hr. *p sf p*

Hfe. *ff p ff p*

Gisp.

Vl. *<sf> pp <sf> <sf> <sf> pp <sf> <sf> <sf> <sf>*
mit Dämpfer

Vla. *p <sf> p ff*

Sgst. *sen - ken!*

Vcll. *arco p <sf> <sf> ff sf p*

C.-B. *f*

8 *sf* **Etwas bewegter: (Rubato)**
Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg. *ff* *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *p*

Gsp. *mf* *p* *pp*

VI. *f*

Vla.

Sgst.

Vcll. *f*

C.-B.

zurückkehrend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Veil.

C.-B.

p

p

p

p

pp

pp

mit Erschütterung

Heil! Heil — sei dem Freu - denlicht — der Welt,

p espr.

pp

11

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. I *p* II *p* *pp*

1 Oboe.

2 Clarinetten in A. *f* → *p* *f* → *pp* *pp*

2 Fagotte. *f* → *p* *f* → *pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. pizz.

Violine II ohne Dämpfer. pizz.

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) pizz. (Doppelgr.) arco *f* → *pp*

Singstimme. (pp) Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. sul D (h) sul A nicht rit. *f* → *pp*

Baß ohne Dämpfer. pizz. arco *f* → *pp*

Ruhig, nicht schleppend.

1 a 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vl.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Au-gen-

Vcll. *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *pp*

1 *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Pk.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Veil.
 C.-B.

arco geteilt
pp
sempre pp
arco
fp
pp
geteilt
p
fp
pp
pp
arco
p
f
p
pp
pp

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

Fl. I *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fg.
 Hr.
 Pk.
 Hfe.
 VI.
 Vla.
 Sgst. *p zart* *warm*
 Vcll.
 C. B.

nicht geteilt
sf *p*

Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

p *pp* *p espr.* *pp* *steigernd*

1a *pp*

2

rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

p espr.

p

I.

p

f

f

pp

pp

geteilt

fp

rit.

fließend

schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

fp

arco

fp rit.

2

fp rit.

Etwas bewegter.

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vl. *f* *p* *p*

Vla. *fp* *p* *p*

Sgst. **a tempo**
Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcll. *fp* *fp* *f* *pizz.* *p* *f* *p* *f*

C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter.

2a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

wan - nen al - le Strah - len stam - - - men.

p *f* *sf* *p* *f* *fp* *arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *arco* *fp* *fp*

2a

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Percussion (Pk.), Harp (Hfe.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Singing Soloist (Sgst.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (C-B.). The score is in 4/4 time and features a variety of dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *fp* (fortissimo piano). The vocal line includes the lyrics 'wan - nen al - le Strah - len stam - - - men.' and is marked with *p* and *sf*. The Viola part includes a section marked 'a 2' and 'arco'. The Violoncello and Contrabass parts also include 'arco' markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature is one sharp (F#).

rit. **3** Tempo 1.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p* 1.

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** Tempo 1. *warm*

Vcll. *pp* pizz.

C-B. *pp* pizz.

rit. **3** Tempo 1.

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p*

Pk.

Hfe.

Vl. *sempre pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgat. *pp* *sf* **nicht eilen**
 Wir möch-ten mah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns

Vcll.

C-B.

4

Fl. *pp* *I.* *pp* *a 2* *pp*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *a 2* *pp* *pp*

Fg. *pp* *I.* *p* *ppp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl.

Vla. *a 2* *pp* *p* *pp*

Sgst. das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp*

4 *pp*

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Cl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *f* *p* *f*

Vi. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Sgst. *>*
an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vcl.

C-B.

Etwas bewegter.

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

Vi. *rit.* *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* *p* **Etwas bewegter.**
 Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *pp*

C-B. *arco* *pizz.* *fpp* *p* **Etwas bewegter.**

rit. I. *pp* a 2 *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. a 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* I. *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Vl. rit. *pp subito* *pp* *morendo*

Vla. *pp* a 2 *pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp*

C-B. *pp* *pizz.*

rit. *pp*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.

1 Oboe.

1 Engl. Horn.

1 Clarinette in B.

1 Baß-Clarinette in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

Harfe.

Viola.

Singstimme.

Violoncell.

Baß.

pp

p

espr.

pizz.

p

Schwer, dumpf.

Fließender.

I.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *pp ohne Ausdruck*
- Ob.** (Oboe): *pp espr.* and *pp ohne Ausdruck*
- B.H.** (Bassoon): *pp*
- Cl.** (Clarinet):
- B.Cl.** (Bass Clarinet): *p*
- Fg.** (Fagott): *p*
- Hr.** (Horn):
- Hfe.** (Hörn):
- Vla.** (Viola):
- Sgst.** (Sopran): *Schwermütig*
Wenn dein Müt - ter - lein
- Vcll.** (Violoncello):
- C.B.** (Kontrabaß):

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial instrumental entries. The second measure continues the instrumental development. The third measure features the vocal entry with the lyrics 'Wenn dein Müt - ter - lein' and a tempo change to *Schwermütig*. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

Fließender.

Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.B.

p molto espr.
p molto espr.
mp

tritt zur Tür her - ein,
 und den Kopf ich dre - he,

1

a 2

Fl.

pp

Ob.

dim.

molto espr.

R.H.

p

Cl.

pp

B.Cl.

p

Fg.

Hr.

Hfe.

p

Vla.

Sgst.

mp

ihr ent-ge-gen se - he,

fällt auf ihr Ge-sicht

Vcl.

C-B.

1

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Wenn dein Mütterlein'. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (R.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), and Bassoon (Fg.), and a string section with Violin (Vla.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (C-B.). The vocal line is for the Soprano (Sgst.). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line with the lyrics 'ihr ent-ge-gen se - he,'. The second measure is a rest for the vocal line. The third measure shows the vocal line with the lyrics 'fällt auf ihr Ge-sicht'. The woodwind parts have various dynamics and articulations: Flute (pp), Oboe (dim., molto espr.), English Horn (p), Clarinet (pp), Bass Clarinet (p), Bassoon (p), and Viola (p). The string parts are mostly rests, with some activity in the third measure. The score is marked with a '1' at the top and bottom, and 'a 2' in the top right corner.

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

p

p molto espr.

pp

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

pp espr.

Etwas bewegter.

I. **2**

Fl. *pp*

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst. *steigernd* *f* *nicht eilen*
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

C.B.

2 *p*

a 2

Fl. *p espr.*

Ob.

K.H.

Cl.

B.Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Via. *p espress.*

Sgst.

wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vell. *Dämpfer ab. pp geteilt*

C.B.

rit. **3** Wie zu Anfang.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Via.

Sgst.

Vcll.

C.B.

f

mf

p

pp

dim.

pizz.

ein, wie sonst mein Töchterlein!

rit. **3** Wie zu Anfang.

4 Etwas fließend.

Fl.

Oboe

H.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

a 2

p

p subito

p subito

f

pizz. *p*

p

1.

p

p

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vln.

Sgst.

Vcll.

C. B.

klagend

p

pizz.

p

mp

tritt zur Tür her-ein mit der Ker-ze Schim-mer,

5

6 ^{a 2}

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sgst. *pp*

Vcll.

C.-B.

6

ist es mir als im - mer, kämst du mit her - ein huschtest hin - ter - drein.

Etwas bewegter. **7** *p espr.*

Etwas bewegter. **7**

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

E.H. *p*

Cl. *p* *f* *p*

B.-Cl. *p*

Fg.

Hr. *p*

Hfte.

Vla.

Sgst. *innig*
als wie sonst ins Zimmer! 0

Vcll.

C.-B.

8

Fl.

Ob.

H. H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

p

a 2

p

f

pp *espr.*

pp *espr.*

f

mit ausbrechendem Schmerz

du, o du, des Va-ters Zel - - le, ach, zu schnell - le, zu

geteilt arco

p

arco

p

8

Wieder wie zu Anfang.

rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Rests throughout the passage.
- Ob. (Oboe):** Rests throughout the passage.
- E. H. (English Horn):** Melodic line starting with a *pp* dynamic, featuring a *morendo* marking in the fourth measure.
- Cl. (Clarinet):** Accompaniment with *pp* dynamics and accents.
- B.-Cl. (Bass Clarinet):** Rests throughout the passage.
- Fg. (Bassoon):** Melodic line with a *morendo* marking in the fourth measure.
- Hr. (Horn):** Melodic line with *mp espr.* dynamics and a *morendo* marking in the fourth measure.
- Hfe. (Trumpet):** Accompaniment with *all* dynamics.
- Vla. (Viola):** Rests throughout the passage.
- Sg-st. (Violin):** Rests throughout the passage.
- Vcll. (Cello):** Bass line with *unis. espr.* dynamics and a *morendo* marking in the fourth measure.
- C.-B. (Double Bass):** Rests throughout the passage.

Wieder wie zu Anfang.

rit.

ppp

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

VI.

Vla. *p* *get.*

Sgst. *Schüch, aber warm.*
 Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vcl. *pp*

C-B.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

1 2

pp

p

pp

a 2

f

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

molto espr.

unis.

pp

pp

wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

geteilt arco

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

ohne Dämpfer

warm

arco

pizz.

gliss.

cresc.

unis.

arco

p

I. p

p

schön! O, — sei nicht bang! — Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang. —

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sg. St.

Vcll.

C-B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

I.

espr.

espr.

p

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

p espr.

plzz.

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Vl. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Vla. *pp* *geteilt*

Sgst. *zart pp*
O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

Vcl. *pp*

C. B.

rit.

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Dämpfer ab.* Solo. *p* *f* *p* rit.

Vla.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn! —

Vcll. *geteilt arco*
pizz.

C.-B.

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *a tempo*
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor-aus-ge-gan-gen und wer-den nicht

Vcll. *arco*
unis. p *pp*

C.-B.

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I.*
p

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Tutti.*
pp espr.
pp

Vla. *pp*
p

Sgst. wie - der nach Haus — ver - lan - gen!

Vcll.

C.-B. *pizz.*

7 a 2.

Fl. *pp*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Fg. *pp*

Hr. *p*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sg. *zart* *p* *espr. warm*

Wir ho - lensie ein - auf jenen Höhn im Son - - nen

Vcll. *sf* *unis.* *pizz.*

C.-B. *sf*

7

rit. a 2 a tempo rit.

Fl. *pp* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *sf* *morendo*

Hfe.

Vl. *rit.* *a tempo* *rit.* *ppp* *morendo*

Vla. *p* *f* *ppp* *zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag — ist schön auf je — nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.-B. *pizz.*

poco rit. *pp*

5 In diesem Wetter!

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in A.

Baß-Clarinetten in A.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner I. II in F.

Hörner III. IV in F.

Harfen.

Pauken.

Glöckchen.
Tam-tam.

Violine I
mit Dämpfer.

Violine II
mit Dämpfer.

Viola
mit Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell
mit Dämpfer.

Baß
mit Dämpfer.

The musical score is for a symphonic work in 4/4 time, featuring a variety of instruments and a vocal line. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems, with each instrument or voice part on its own staff. The woodwinds (flutes, oboes, horns, clarinets, bassoon) play melodic lines with dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *mf*. The strings (violins, viola, cello, bass) provide harmonic support, with some parts marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The harp and percussion (drums, glockenspiel, tam-tam) add texture and rhythm. The vocal line consists of a single melodic line with trills. The score is marked with dynamic and performance instructions throughout.

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kl. Fl. *f*
 Fl. *trem.* *p* *ff* *p* *ff* *p*
 Ob. *a 2* *pp* *f* *f* *p* *I.* *sf* *sf*
 E.H. *pp* *sf* *f* *p*
 Cl. *p* *sf*
 B.-Cl. *pp* *sf* *f* *p*
 Fg. *a 2* *pp* *p*
 C.-Fg. *pp* *p*
 Hr. *gestopft* *f* *p* *a 2* *offen* *f* *p*
 Hfe. *f*
 VI. *arco* *p* *sf* *sf*
 Vla. *sempre p* *f* *p* *p*
 Sgst.
 Vcll. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pizz.*
 C.-B. *arco* *f*

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl.
B.-Cl.
Fg.
C.-Fg.
Hr.
Hfe.
Vi.
Vla.
Sgst.
Vcll.
C.-B.

f *f* *a 2* *f* *f*
sf *p* *f* *p* *f*
f *p* *fp* *f* *f*
sfp *p* *f* *p* *f* *ff* *a 2*
p *f* *f* *ff*
a 2 *f* *f* *f*
a 2 *p* *f* *p* *f* *f*
gestopft *+* *+* *offen*
sfp *sfp* *sfp* *p*
f *f* *sf* *pp* *sf* *pp*
f *pp* *p* *p* *f*
geteilt *f* *p* *p* *f*
arco *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *sfpp* *pizz.* *sfpp*
p *dim.* *p*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C.-B. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *pp* to *f*. The vocal soloist (Sgst.) has lyrics in German: "In diesem Wetter, in diesem Wetter, in diesem Wetter". The score features various musical techniques such as trills (*tr*), pizzicato (*pizz.*), arco, and marcato.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Voll.
 C.-B.

a 2
 p
 pp
 f
 fp
 ff
 p
 II. IV.
 I. III.
 pp espr.
 gest.
 f
 geteilt
 p
 sf
 p
 f
 Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge -
 nat.
 p
 f
 fp
 arco
 f
 fp

Kl. Fl.
 Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
 Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
 E.H. *f* *p* *pp*
 Cl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
 B.-Cl. *p* *pp* *molto*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *molto*
 C.-Fg.
 Hr *fp* *a2* *+* *+*
 Hfe. *p* *sf* *sf*
 Vl.
 Vla. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *III* *p*
 Sgst. *f* *schmerzlich*
 tra-gen, ge-tra-gen hin-aus. Ich darf-te nichts da-zu
 Vcll. *am Steg* *natürlich* *ff* *ff* *pp*
 C.-B. *geteilt* *f* *p* *f* *p*

Kl.Fl. *p*
 Fl. *f*
 Ob. *f* *p* *dim.*
 E.H. *f*
 Cl. *f* *p* *pp* *a 2*
 B.-Cl. *f* *pp*
 Fg. *p*
 C.-Fg. *f* *pp*
 Hr. *f*
 Hfe. *f*
 Vl. *f* *arco* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pp*
 Vla. *sfp* *f* *p* *tr tr tr tr*
 Sgst. *p*
 Vcll. *f* *p* *pp* *pp*
 C.-B. *f* *p* *pizz.* *f* *pp* *arco*

sa - gen. In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge-

Kl. Fl.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

E. H. *pp* *dim.* *pp*

Cl. *p*

B.-Cl. *p dim.* *ppp*

Fg. *pp* *f* *pp*

C.-Fg.

Hr.

Hfe. *f*

VI. *sf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Vla. *pp* *p espr.* *mf* *pp* *geteilt*

Sgst. las-sen die Kin-der hin-aus. Ich fürchte-te, sie er-

Vell. *p*

C.-B.

4

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

kranken, das sind nun eit-le Ge - dan-ken.

124

K1. Fl.
 Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 E.H.
 Cl. *a 2*
 B.-Cl.
 Fg. I. *p 2*
 C.-Fg.
 Hr. I. III. + gest.
 Hfe.
 Vl.
 Vla. *arco*
 Sgst.
 Vell. *sempre p*
 C.-B. *arco* *pizz.* *arco*
sempre p *fp*

KI. Fl.
 Fl. *tr tr tr tr* *ff* *p* *I.* *sfp*
 Ob. *I.*
 E.H. *p*
 Cl.
 a-Cl. *tr tr tr tr* *p*
 Fg. *a 2* *p* *f*
 C-Fg.
 Hr. *gest. +* *pp* *a 2* *offen* *II. IV.*
 Hfe.
 Vl. *tr arco* *f* *p* *D Saite.* *pp* *G Saite.* *pp*
 Vla. *tr* *ff* *pp*
 Sgst. *ff* *ff* *p klagend*
 Vcll. *p* *p*
 C-B. *f* *p* *f*

Wet-ter. in die-sem Graus. hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a 2
 pp
 p
 f
 f
 I. f
 p
 f
 ff
 p
 f
 a 2
 p
 sempre pp
 sf
 Doppelgriff.
 sf
 pp
 f
 p
 pp
 aus.
 Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,
 p
 p
 f
 pp

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr. *I. offen*
 Hfe.
 Vl. I.
 Vl. II. *get.*
 Vla.
 Sgst.
 Veil.
 C. B.

a 2
p *f*
p *f*
ff
pizz.
ff
pp *pp*
pp *pp*
f *f* *p*
f *f* *f*
 das ist nun nicht zu be - sor - gen.
f *p* *f* *f* *f*

Kl. Fl.
 Fl. *a2.* *f*
 Ob. *ff* *Schalltr. auf.* *p* *ff* *p*
 E.H. *ff* *p* *ff* *p*
 Cl. *a2.* *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p*
 B.-Cl. *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fg. *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 C.-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *a2.* *ff*
 Hr. *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*
 Hfe. *ff* *sempre ff*
 Pk. *tr* *f* *p* *tr* *f* *p*
 Vl. I. *sempre ff*
 Vl. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Sgst.
 Vcll. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *tr tr tr tr*
ff pizz. *ff* *ff* *ff*
 C.-B. *ff* *ff* *ff*

Stetig steigend.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.Fr.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 I.
 Vl
 II.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.B.

Musical score for 'Stetig steigend.' featuring various instruments including Flute, Clarinet, Horn, Violin, and Cello. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *sempre ff*. It also includes a vocal line with lyrics: "In diesem Wetter, in diesem Graus! Dämpfer ab."

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *a2.* *p*
 Ob.
 R.H.
 Cl. *ff* *p* *ff* *p* *p*
 B.Cl. *f* *p* *f* *p*
 Fg. *f* *p* *f* *p*
 C.-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *p*
 Hr. *fp* *ff* *p*
 Hfe. *mf* *p* *f* *p*
 Hfe. *sempre ff*
 Pk. *p* *poco a poco cresc. al*
 Gl. Tamt. *p*
 VI. *f* *p* *f* *p* *f*
 VIa. *mf* *p* *p* *mf* *p*
 Sgst. *(ff)*
 Vell. *ff* *ff* *ff*
 C.-B. *mf* *p* *ff* *p* *fp*

Flag. 8^o *ff* *ff* *ff*
 geteilt

nie hätt' ich ge- sendet die

Kl. Fl.
 Fl. *sempre p*
 Ob. *f sf sf*
 E. H. *p espr.*
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg. *f p f p*
 C.-Fg.
 Hr. *fp ff p fp ff p*
 Hfe.
 Pk. *f*
 Gl. Tamt.
 Vi. *p sempre p p*
 Vla. *mf p p espr.*
 Sgst. *ff*
 Kin - der hin - aus. Man hat sie hinaus ge -
 Vcll. *f fp pizz.*
 C.-B. *mf*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

tra - gen, ich darf - te nichts dazu sa - gen!

molto
arco
p

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl. *a²* *ff*
 B.-Cl.
 Fg. *ppp* *pp*
 C.-Fg.
 Hr
 Hfe. *p* *f*
 Pk. *tr.* *dim.* - - - *pp*
 Gl. Glöckchen. *p* *p*
 Tamt.
 Vl. *f* *p* *f* *p*
 Vla. *ff* *geteilt* *p* *f* *pp*
 Sgst. *f* *pp*
 Vell. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 C.-B. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Pk., Gl. Tamt., Cel., VI., Vla., Sgst., Vell., and C.-B. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*, and *p espr.*. There are also performance instructions like "geteilt" and "(leise bis zum Schluß)". The vocal line at the bottom has the lyrics "In die - sem Wet - ter, in".

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcl.
 C. B.

I.
p
 I. mit Dämpfer
p
pp
etwas hervortretend
 die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

tr
p espress. etwas

ruh'n als wie in der Mut-ter, der Mut-ter Haus,

Kl.Fl.
 Fl. *hervortretend* *tr* *p* *espress.* *p*
 Ob
 E.H.
 Cl. *p*
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl. *pp* *sempre pp* *morendo*
 Vla. *morendo*
 Sgst.
 Veil.
 C-B.

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgat.
 Vell.
 C-B.

de - cket, sie ruh'n, sie ruh'n wie in der Mut - ter Haus, wie

pp
pp
pp
pizz.
pp
div.
ppp

KL. F1.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl.
B-Cl.
Fg. *(weich)* *p*
C-Fg.
Hr. *p (weich)*
Hfe.
Cel.
Vi.
Vla.
Sgst. in der Mutter Haus!
Vcll. arco
C-B. geteilt *p*

Musical score for page 11, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., K.H., Cl., B.Cl., Fg., C.Fg., Hr., Hfe., Cel., VI., Vla., Sgst., Vcl., and C-B. Performance instructions include 'ohne Dämpfer', 'p hervortretend', 'geteilt', and 'Dämpfer wieder auf.'

Morendo dim.

The musical score is for an orchestra and includes the following instruments and parts:

- Kl. Fl. (Piccolo Flute)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. H. (English Horn)
- Cl. (Clarinet) with marking *a 2*
- B.-Cl. (Bass Clarinet) with marking *sempre dim. al*
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- C.-Fg. (Cello/Bassoon)
- Hr. (Horn) with marking *a 2* and *ppp*
- Hfe. (Horn/French Horn)
- Cel. (Cello) with marking *gänzlich verklingend*
- Vl. (Violin)
- Vla. (Viola) with marking *pp*
- Sgst. (Saxophone)
- Vcll. (Violoncello) with marking *pp morendo*
- C.-B. (Cello/Bass) with marking *a 2* and *ppp*

Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The tempo marking *Morendo dim.* is present at the top and bottom of the page.

Morendo dim.

ppp