00042440

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

DRAMATISCHE WERKE.

No. 206. Fidelio (Leonore). Oper. Op. 72.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 7 Thlr. 9 Ngr. netto.

00042440

00042440

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

№		
206.	**Fidelio** (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke	Op. 72.
207.	**Die Ruinen von Athen**, Fest-und Nachspiel von A.von Kotzebue	„ 113.
207a.	**Marsch und Chor** aus den Ruinen von Athen etc.	„ 114.
207b.	**König Stephan**, Vorspiel von A.von Kotzebue.	
207c.	**Schlussgesang**: „Es ist vollbracht" aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten.	
207d.	„ „Germania, wie stehst du jetzt," aus dem Singspiel: Die gute Nachricht.	

№ 206. Fidelio (Leonore,) Oper. Op. 72.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

Jos. Aibl
MUSIKALIEN- UND KUNSTHANDLUNG
München

00042440

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

00042440

Beethovens Werke. Serie 20. Nº 206.

FIDELIO

(LEONORE)
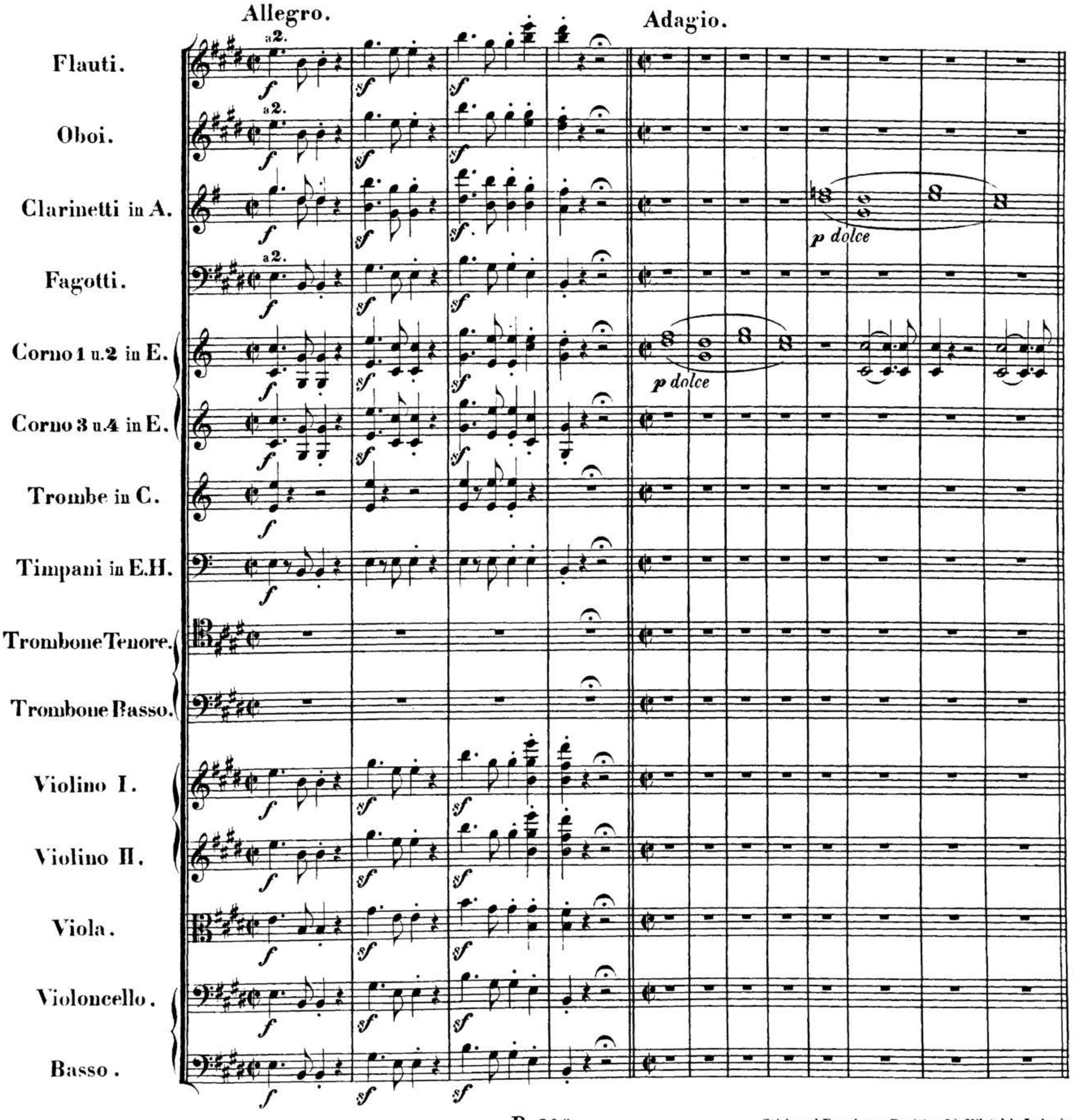
Oper in zwei Aufzügen

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 72.

Ouverture.



Original-Verleger: Artaria & Co. in Wien.

B. 206.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

00042440

Allegro.

Adagio.

00042440

cresc.

cresc.

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

00042440

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

00042440

a 2.

pizz.

pizz.

00042440

Allegro.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

p

cresc. p dolce

cresc. p

cresc. p

pizz.

pizz.

00042440

dolce

dolce

p

p

p

arco

p

pizz.

arco

00042440

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

00042440
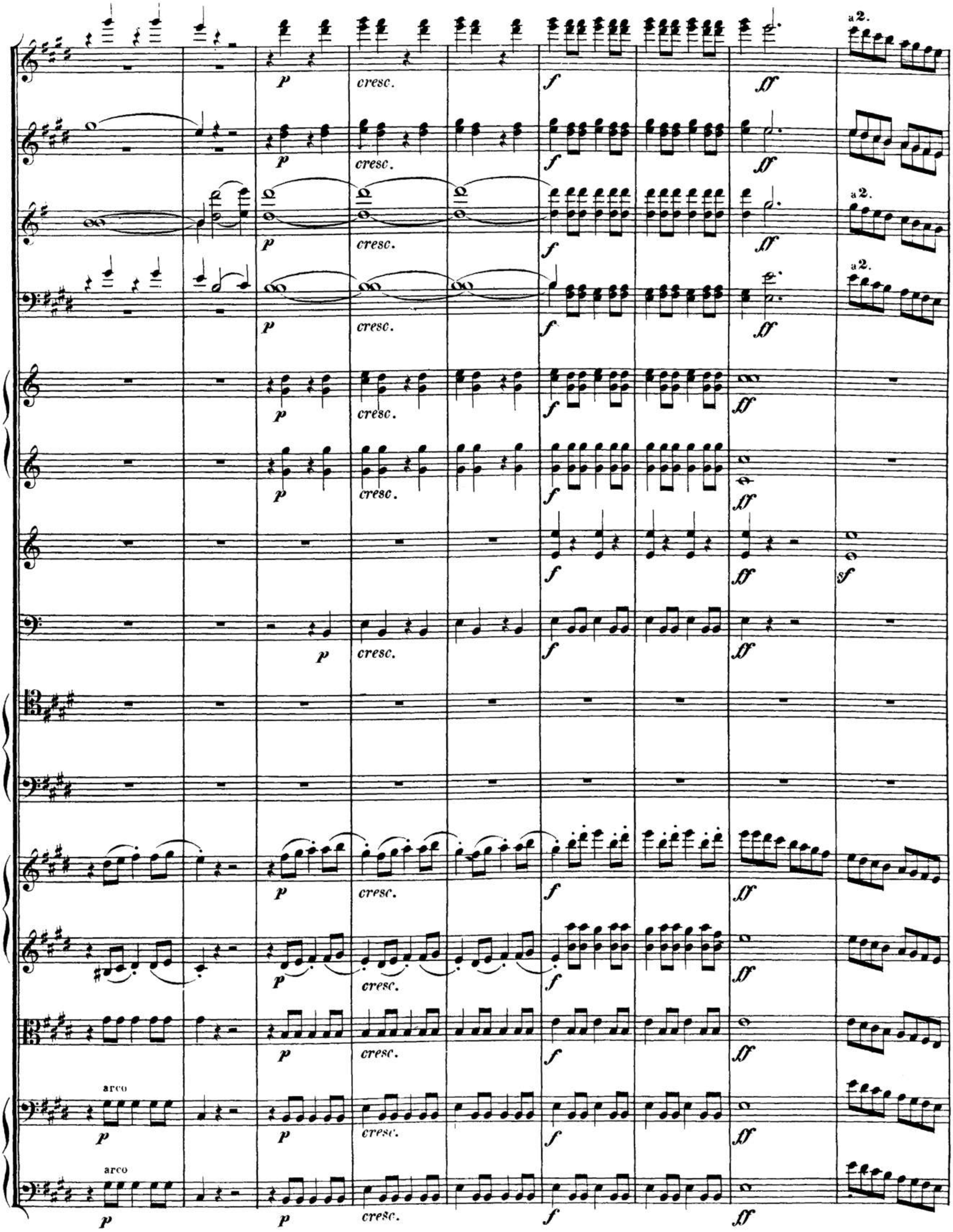
00042440

a 2.

pizz.

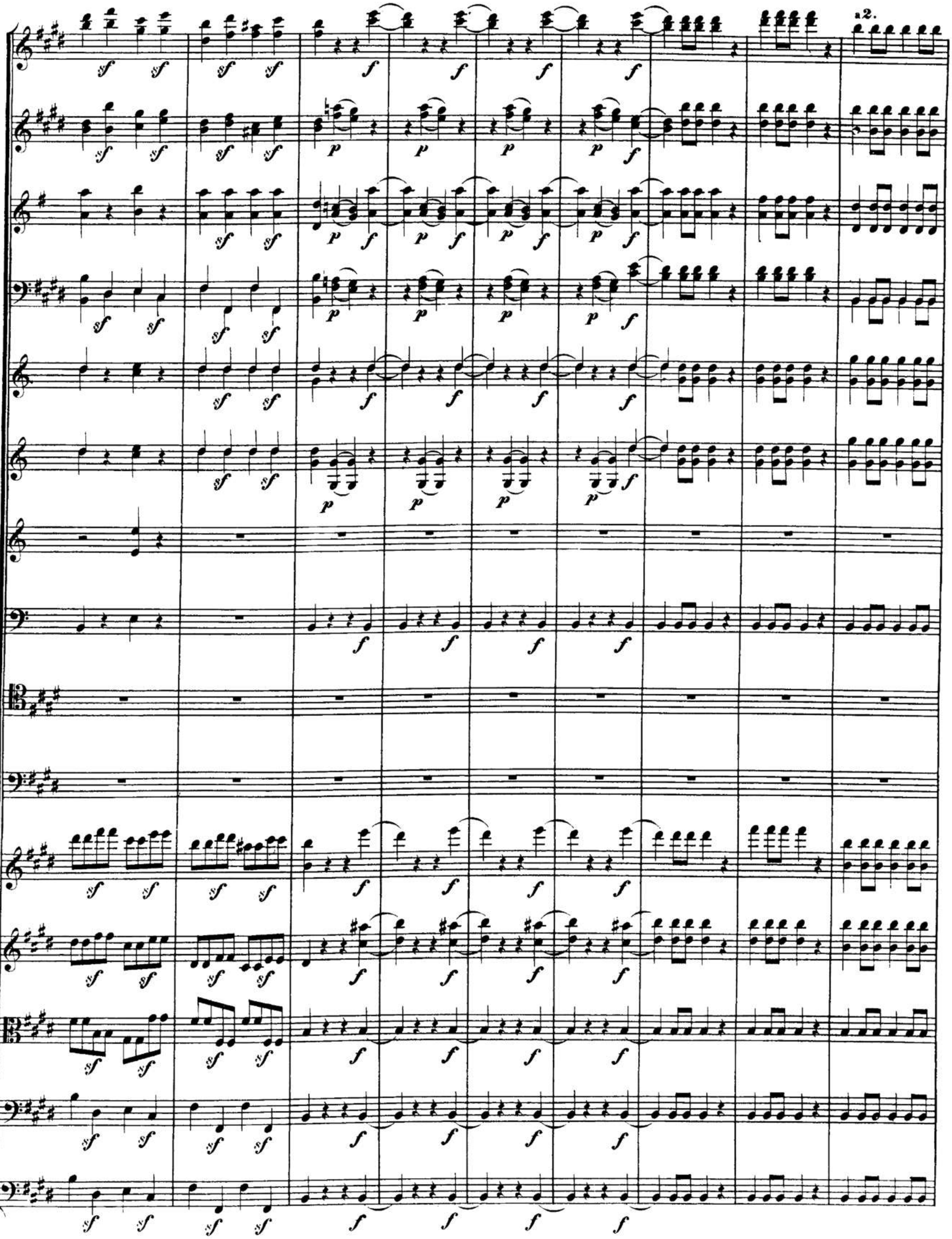
pizz.

00042440



00042440

00042440



00042440

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

pizz.

p

00042440

pizz.

pizz.

00042440

00042440

cresc. p

cresc. p

cresc. p

dolce

cresc. p

p

cresc. p

p

cresc. p

cresc. p

arco

p

pizz.

p

cresc. p

pizz.

p

00042440

cresc. f

cresc. f

f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

arco

p cresc. f
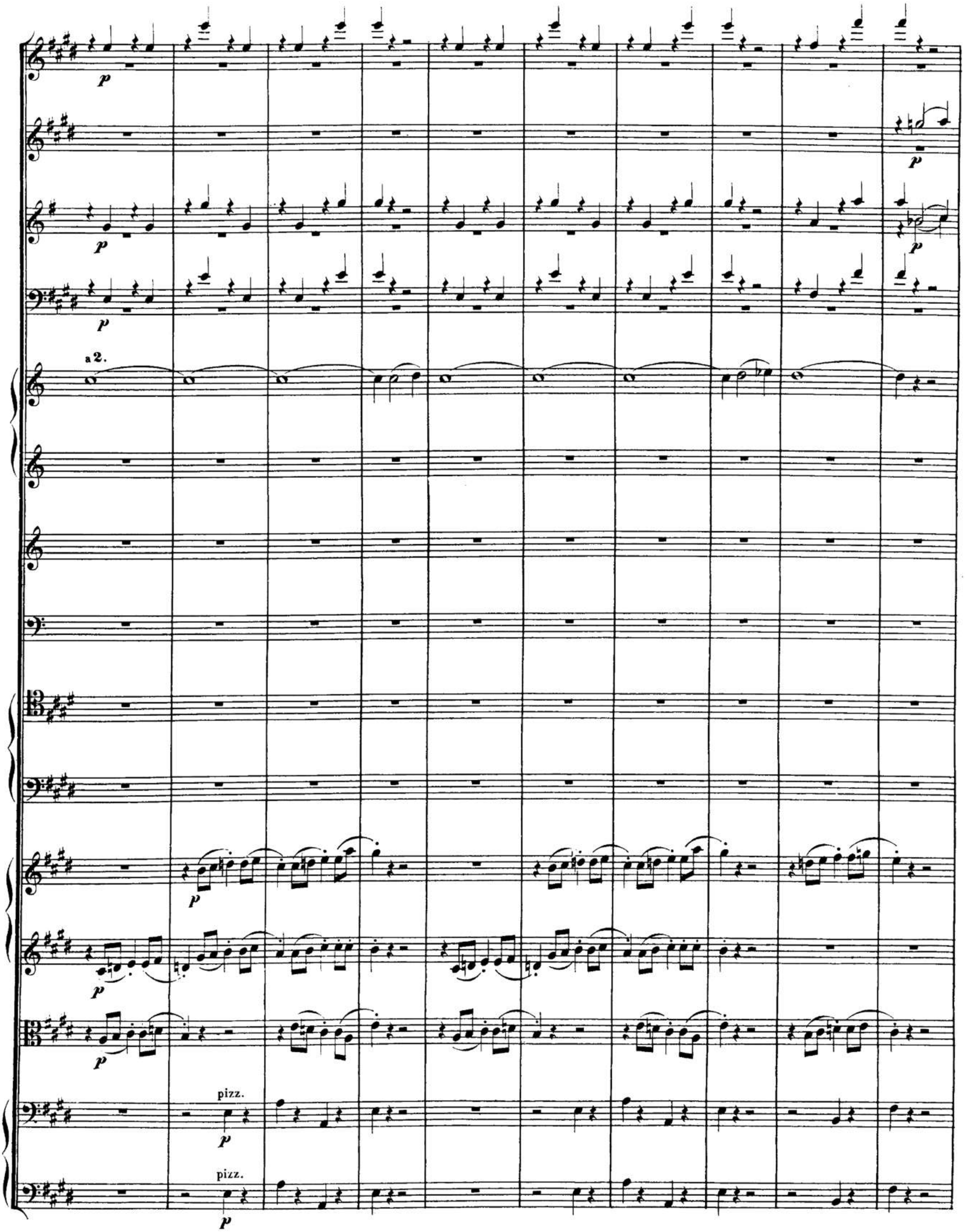
arco

p cresc. f
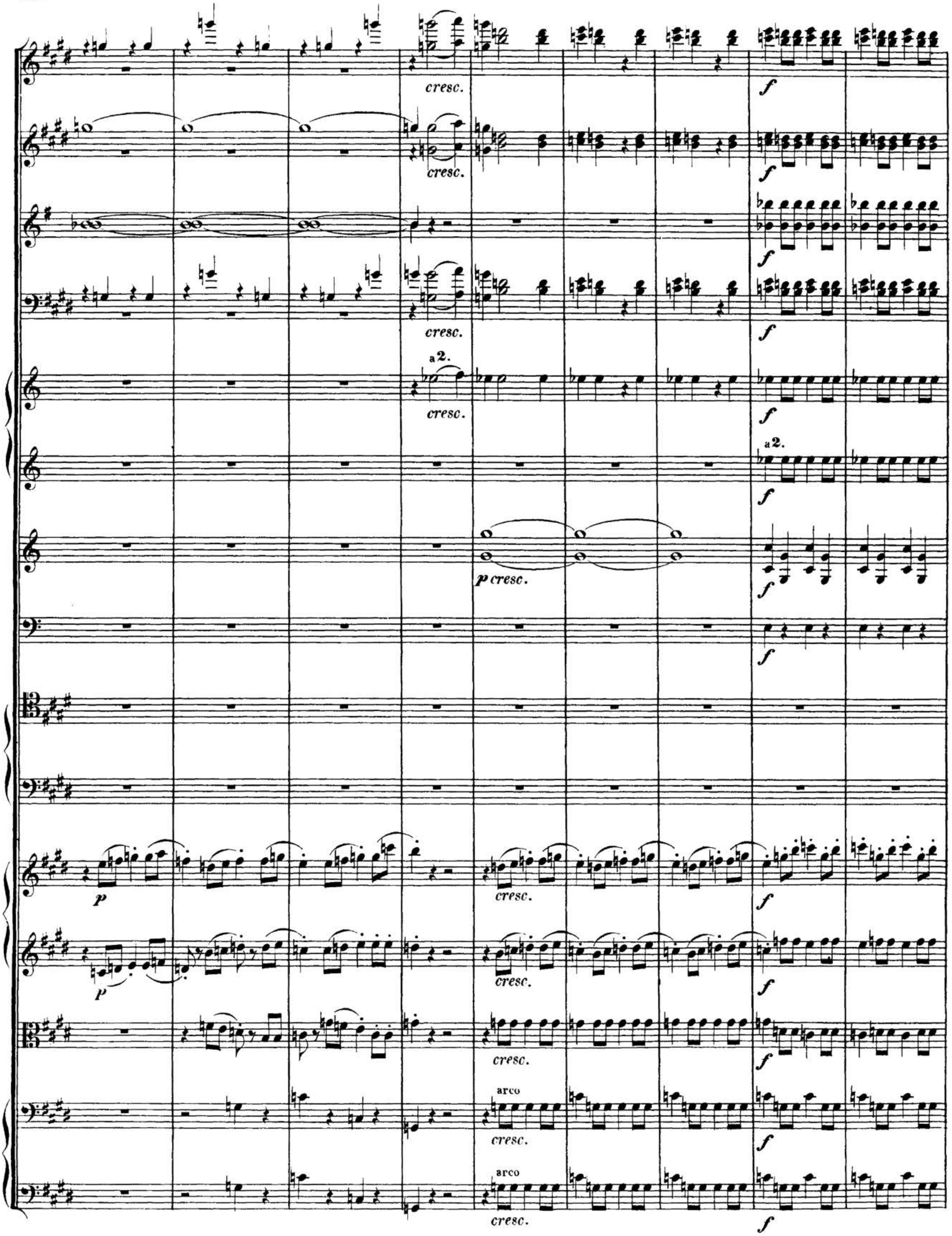
00042440

00042440

00042440



00042440
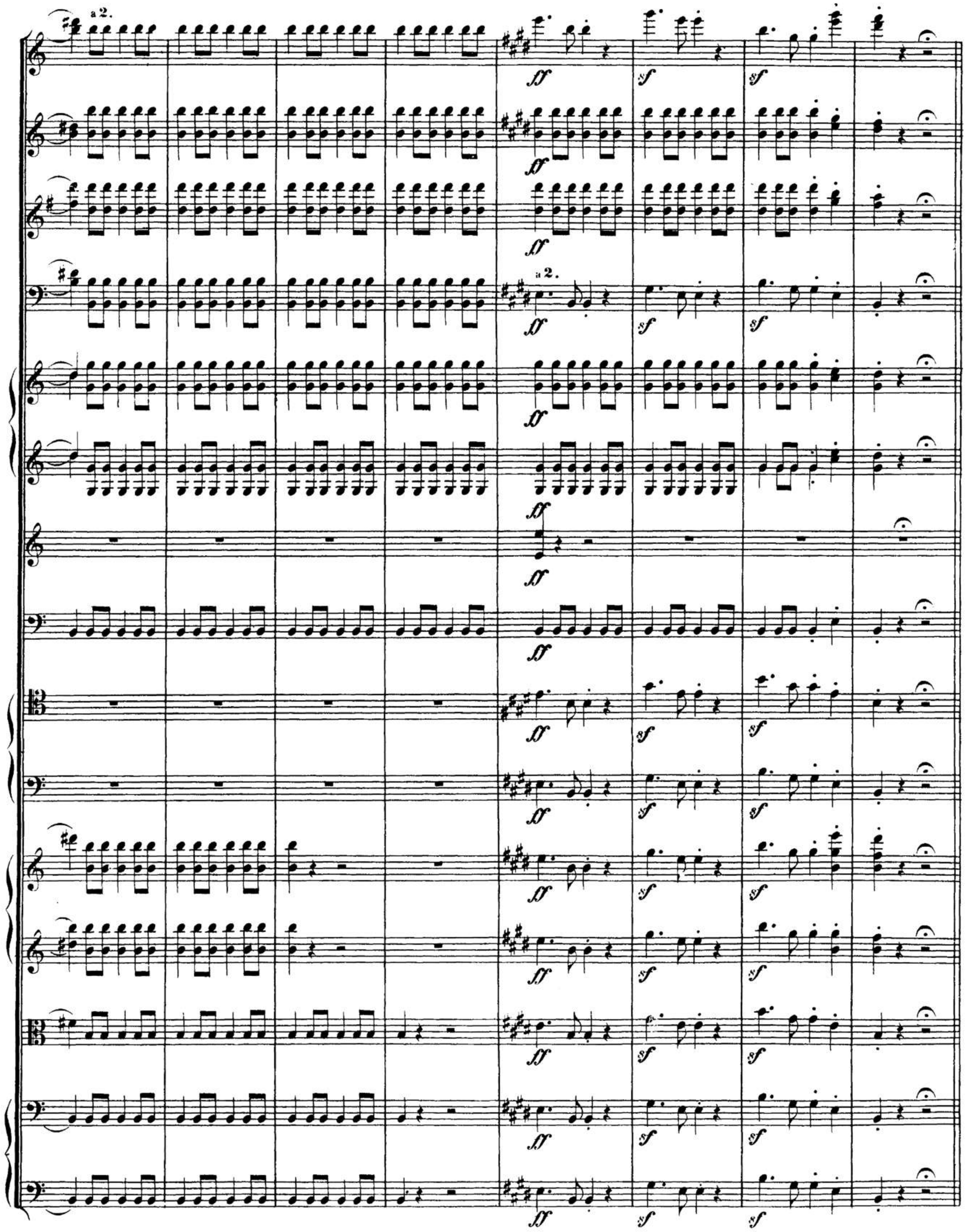


00042440

00042440

a 2.

00042440

00042440



00042440

Adagio.

p dolce
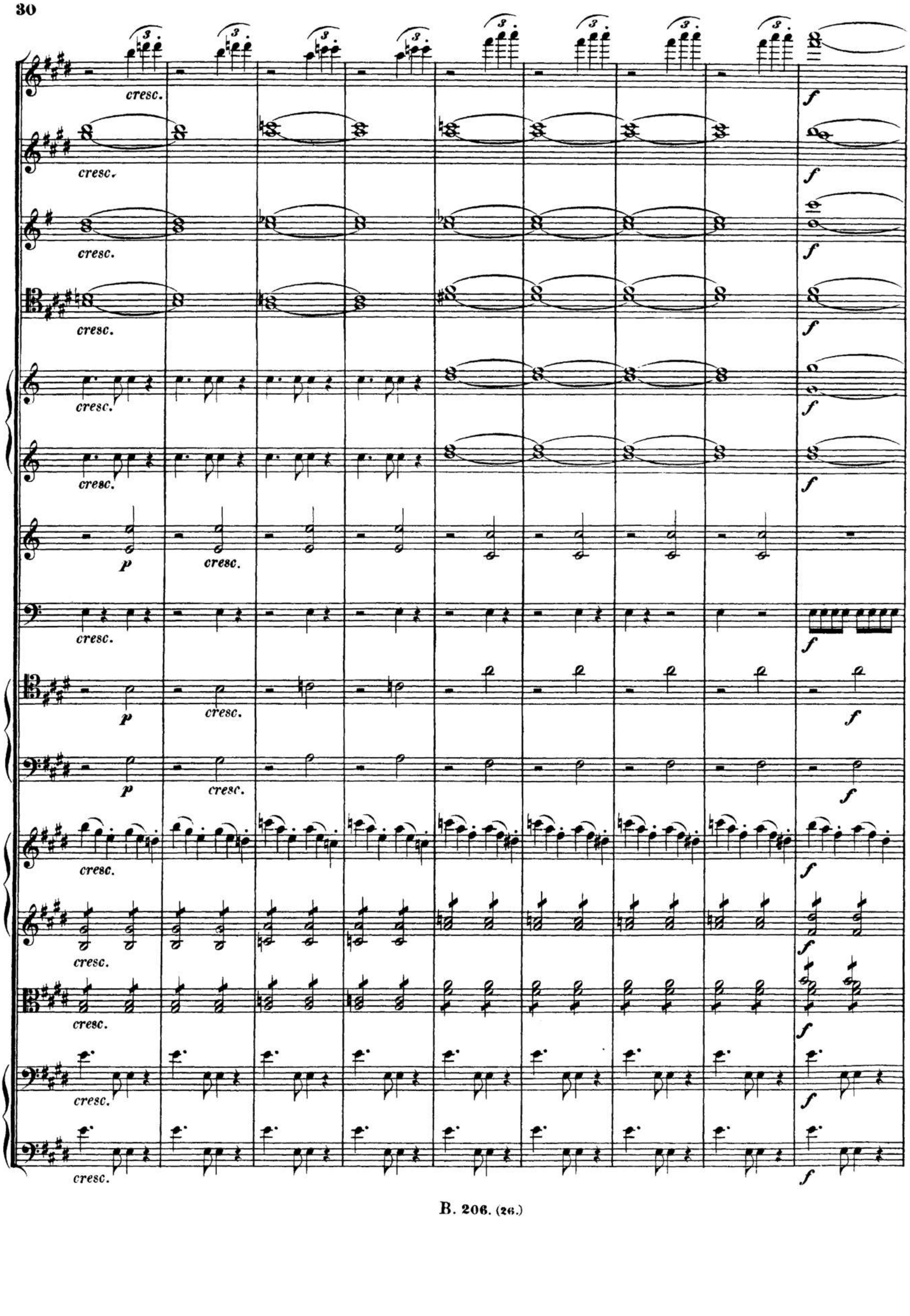
p

00042440

Presto.

00042440

00042440



00042440

sempre più f

ff

sempre più f

ff

sempre più f

ff

a2.

sempre più f

ff

sempre più f

ff

sempre più f

ff
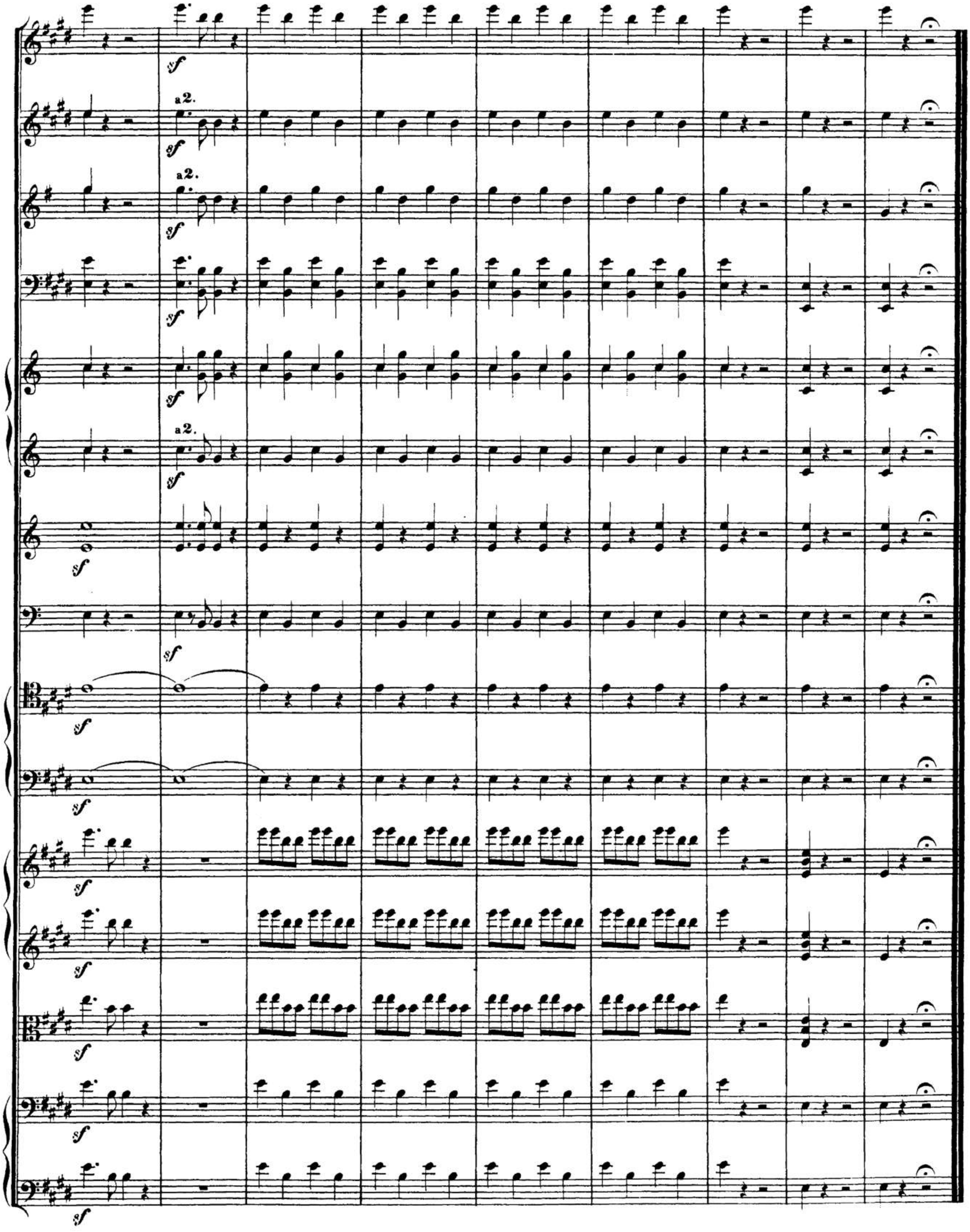
00042440

a 2.

00042440

a 2.

00042440



00042440

Nº 1. Duett.

Allegro.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I u. II in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzelline.

Jaquino.

Violoncello e Basso.

a 2.

p

cresc. *sfp*

(Verliebt und sich die Hände reibend.)

Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir al-

(ihre Arbeit fortsetzend.)

Es wird ja nichts wichtiges sein, ich darf bei der Arbeit nicht

lein, wir können vertraulich nun plaudern.

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

zaudern.

So sprich nur, ich hö_re ja zu, ich hö_re ja

Ein Wörtchen, du Trotzi_ge! du.

cresc.

cresc.

Wenn

zu, ich hö_re ja zu.

Wenn

Wenn du mir nicht freund_licher blickest, so bring' ich kein Wörtchen her_vor.

00042440

a 2.

du dich nicht in mich schickest, verstopf' ich mir vollends das Ohr. So hab' ich denn nimmermehr Ruh, so

Bassi.

Ein Weil - chen nur hö - re mir zu, dann lass

re - de, so re - de nur zu.

ich dich wieder in Ruh. Vcl. Ich, ich ha - be, ich

C.B.

00042440

Das ist ja doch klar.

ha_be zum Weib dich ge_wäh_let, ver_stehst du ? und,

Bassi.

und wenn mir dein Ja_wort nicht feh_let, was meinst du ? wir könnten in

so sind wir ein Paar.

Bassi.

00042440

p

Recht schön, du be_stimmst schon die Zeit, du be_stimmst schon die Zeit, recht schön, recht

we_ni_gen Wochen —

Wir könnten in we_ni_gen

p

cresc.

ff

schön, du be_stimmst schon die Zeit, recht schön, recht schön, du bestimmst schon die Zeit.

Wo_chen, in we_nigen, we_ni_gen Wo_chen;

(Man pocht.)

00042440

So bin ich doch endlich be_freit! Wie macht sei_ne Lie_be, sei_ne Lie _ be mir

Zum Henker das e_wige Po_chen! da war ich so herr _ lich im Gang, und immer, immer entwischt mir der

bang, wie wer_den die Stunden, die Stun _ den mir lang, ach wie wer_den die Stun_den mir

Fang, und im_mer ent _ wischt, und im_mer entwischt mir der Fang, und im_mer, und im_mer, und

00042440

lang, wie wer_den die Stun - den mir lang. (Jaquino geht die Pforte zu öffnen.)

im - - mer ent_wischt, ent_wischt mir der Fang.

Bassi.

Ich weiss dass der Ar - me sich quä_let, es thut mir so leid auch um

Bassi.

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ihn, um ihn! Fi - de - li - o, Fi - de - li - o hab' ich ge - wählet, ihn

cresc.

mf p cresc. p

mf p cresc. p

mf p cresc. p

mf p sfp

mf p sfp

mf p sfp

lie - - - ben ist sü - sser Ge - winn, ihn, ja ihn lie - - ben ist sü - sser Ge -

00042440

winn.

(zurückkommend.)

Wo war ich?

Da ist er,

sie sieht mich nicht an!

er fängt wieder an!

O

Wann wirst du das Jawort mir ge-ben? es könnte ja heu-te noch sein.

00042440

(zu ihm)

weh! er ver_bit_tert mein Leben, jetzt, morgen, und immer, und immer, und immer nein, nein, und im_mer nein,

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein. nein, ich muss ja so hart mit ihm sein, jetzt,

(für sich)

(zu ihm)

Du bist doch wahrhaf_tig von Stein, du bist doch wahrhaf_tig von

00042440

mor-gen und im-mer nein, nein,

(für sich)

ich muss ja so hart mit ihm

Stein, kein Wün-schen, kein Bit-ten, kein Bit-ten, kein Bit - - ten geht ein.

sein, er hofft bei dem mindesten Schein.

So, so wirst du dich nimmer, nimmer be-

00042440

Du könntest nun gehn !

keh_ren ? was meinst du ? Wie ? dich an_zusehn, dich an _ zu_sehn, dich

So blei_be hier stehn ! ver_

an _ zusehn, willst du mir weh_ren ? auch das noch ? auch das noch ? du hast mir so oft doch versprochen,

00042440

sprochen? nein, das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu weit, ver - sprochen, nein, das geht zu

du hast mir so oft doch ver - sprochen, so

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

weit, nein, nein, nein, nein, das geht zu weit.

So bin ich doch endlich be -

oft, so oft doch ver - sprochen —

(Man pocht.)

Zum Henker das e - wige Pochen, zum

00042440

Un poco più Allegro.

freit! Das ist einwill_kom_mener Klang, einwillkommner,will_kom_mener Klang,

Henker! Es ward ihr im Ern_steschon bang, im Ern_ste, im Ern_ste schon bang, es ward ihr im

einwill_kom_mener Klang,

Ernste, im Ern_ste schon bang; werweiss,ob es mir nicht ge_lang,

00042440

ein will_kom - mener Klang, es wurde zu To_de, zu To - de mir bang, zu

wer weiss, wer weiss ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, wer weiss, ob es mir nicht ge - lang, wer weiss, ob

Presto.

To - de mir bang, zu To - de, zu To_de mir bang.

es mir nicht ge_lang, ob es mir nicht ge - lang.

00042440

Nº 2. Arie.

Andante con moto.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzelline.

O wär' ich schon mit dir vereint, und dürf_te Mann dich

Violoncello e Basso.

nen _ nen! Ein Mäd_chen darf ja, was es meint, zur Hälf_te nur be_kennen. Doch

00042440

pp

wenn ich nicht er - rö_then muss, ob ei - nem war_men Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Er_den.

Bassi.

Poco più Allegro.

cresc. f

a2.

(Sie seufzt und legt die Hand auf die Brust.)

Die Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech_lich

00042440

p dolce

dolce

a 2.

p

a 2.

p

p

cresc.

sfp

pizz.

sü - sser Lust, wie glücklich will ich werden, wie glück-lich will ich wer - den ! Die

pizz.

cresc.

p

a 2.

arco

Hoff - nung schöner füllt die Brust mit unaussprech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie

arco

cresc

00042440

Tempo I.

glück - lich will ich wer - den.

In Ru - he stil - ler Häus - lichkeit er - wach' ich je - den

00042440

cresc.

a 2.

Mor - - gen, wir grü - ssen uns mit Zärt - lichkeit, der Fleiss verscheuchtdie

dolce

pp

Sor - gen. Und ist die Ar - beit ab - gethan, dann

Bassi.

00042440

schleicht die hol - de Nacht heran, dann ruhn wir von Beschwerden. Die

Poco più Allegro.

Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser Lust. wie

00042440

dolce

p dolce

a2.

p a2.

p

cresc.

sfp

pizz.

glücklich will ich wer den, wie glück - lich will ich wer - den. Die

p

Hoff - nung schon er füllt die Brust mit unaussprech - lich süsser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie

arco

00042440

Più moto.

cresc. poco a poco

glück - lich will ich werden. Die Hoffnung schon erfüllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser

cresc.

Lust, wie will ich glück - lich, wie

00042440

will ich glück - lich wer - den, ja, wie will ich glück - - lich, glück - lich

werden.

00042440

Nº 3. Quartett.

Andante sostenuto.

Clarinetti in C.

Violino I.

Violino II.

Viola I u. II.

sempre p

cresc. mf p

pizz.

sempre p

(für sich) sotto voce

Marzelline.

Mir ist so wun_der_

Leonore.

Jaquino.

Rocco.

Violoncello I.

sempre p

cresc. mf p

pizz.

Violoncello II.

sempre p

cresc. mf p

pizz.

Basso.

pizz.

cresc. mf p

cresc.

mf

p

pizz.

bar, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist klar, ich wer_de glücklich, glücklich sein.

(für sich)

Wie

Vcl. I u. II.

cresc.

mf

p

00042440

Flauti.

sempre p

Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir

gross ist die Ge - fahr! wie schwach der Hoff - nung Schein! sie

Vcl. I.u.II.

Fl.

cresc.

Fagotti.

mf *p* *p*

Corno I u.II in G.

pizz. *p*

cresc. *mf* *p* arco

cresc. *mf* *p* arco

ein, er liebt mich, es ist klar, ich wer-de glück-lich, glück-lich sein. Mir ist so wunderbar,

liebt mich, es ist klar, o na - men, na - men - lo - se Pein! Wie gross, wie

(für sich)

Vcl. Sie liebt ihn, es ist

cresc. *mf* *p* arco

Basso. pizz.

00042440

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Vlc.
Basso sempre pizz.

es engt das Herz, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist
gross ist die Ge_fahr! wie schwach, wie schwach der Hoffnung Schein, wie schwach der Hoffnung
klar, ja, Mäd_chen, er wird dein, ein
klar, ich wer_de glück_lich, ich werde glücklich, ich wer_de glück_lich sein.
Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na_men, na_men_lo_se Pein. (für sich)
gu_tes jun_ges Paar, sie wer den glück_lich, glück_lich sein.

00042440

arco

Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist

Wie gross ist die Gefahr! wie schwach der Hoff - nung Schein, der Hoffnung

sträubt sich schon das Haar, der Va - ter wil - ligt

Bassi.

Sie liebt, sie liebt ihn, es ist klar, ja, Mäd_chen,

cresc.

mf p

cresc.

mf

mf

cresc.

mf

mf

klar, es ist klar, ich wer_de

Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na_men - lo - se, o na_men_

ein, mir wird so wun - der - bar, mir

Mäd - chen, er wird dein, ja, Mäd_chen, er wird dein, ein gu - tes jun - ges

cresc.

mf

00042440

glück - lich, ich werde glück - lich, glück - lich sein, er liebt mich, es ist

lo - se, o na-men-lo - se Pein, wie gross ist die Ge -

fällt kein Mit - tel ein, mir fällt kein Mit - - tel ein, mir wirds o wunderbar,

Paar, sie werden glück - lich, glück - lich sein, sie liebt ihn, es ist

klar, ich wer - de glück - lich sein, mir

fahr, wie schwach der Hoff - nung Schein,

mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein, mir sträubt sich schon das Haar, der Va-ter willigt

klar, ja, Mäd - chen, er wird dein, ein

00042440

a 2.

a 2.

arco

wird so wun - der - bar, ich wer - de glück - lich

wie schwach der Hoff - nung Schein, o namenlo - - se

ein, mir wird so wunder bar, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt ein, mir wird so wunder-

gu - tes jun - - ges Paar, sie wer - den glück - lich

sempre piano

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

decresc.

sempre più piano

decresc.

sempre più piano

decresc.

sein, ich wer - de glück - - - lich sein, glück lich sein.

Pein, o na - men -, na - - - men - lo - se, o namen lo se Pein.

bar, mir wird so wun - - - der - bar, mir fällt kein Mit - tel ein.

sein, ja glück - - - lich sein, glück lich sein.

sempre più piano

decresc.

Nº 4. Arie.

Allegro moderato.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno I u. II in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Rocco.
Violoncello e Basso.

a2.
pizz.
arco
Hat man nicht auch Gold bei - ne-ben, kann man nicht ganz glücklich
sein.
traurig schleppt sich fort das Le-ben, man-cher Kummer stellt sich ein, man - cher

00042440

Allegro.

Kum_mer stellt sich ein.

Doch wenn's in den Taschen fein klingelt und rollt, da

hält man das Schicksal ge_fan_gen, und Macht und Liebe ver_schafft dir das Gold und stillet das kühnste Ver_

00042440

Tempo I.

p *pp*

colla parte *mfp* *pp*

langen, das kühnste Ver_langen, und stillet das kühn_ste Ver_langen. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es

cresc. *f* *p*

a 2.

fp

ist ein schönes, schönes Ding das Gold, das Gold, es ist ein schönes Ding das Gold, ein goldnes,

00042440

cresc. f p cresc. f

gold - nes Ding, das Gold, das Gold. Wenn sich

Nichts mit Nichts ver - bin - det, ist und bleibt die Summe klein, wer bei Tisch nur Lie - be

00042440

Allegro.

fin_det, wird nach Ti_sche hungrig sein, wird nach Ti_sche hungrig sein. Drum

lächle der Zu_fall euch gnä_dig und hold, und seg_ne und lenk eu_er Stre_ben, das Liebchen im

00042440

Ar_me, das Liebchen im Ar_me, im Beutel das Gold, so mögt ihr viel Jahre durch_leben, so mögt ihr viel

Tempo I.

colla parte

Jah_re durch_le_ben. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es ist ein mächtig, mächtig Ding, das Gold, das

colla parte

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

Nº 5. Terzett.

Allegro, ma non troppo.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corno I u. II in E
Violino I.
Violino II.
Viola.
Marzelline.
Leonore.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Gut, Söhnchen, gut, hab immer Muth, hab immer Muth, dann wirds dir auch ge_lin_gen, das Herz wird hart durch Gegen_wart bei fürch_ter_lichen Dingen.

00042440

sfp sfp

sfp sfp

sfp sfp

sfp sfp

a2.

sfp sfp

p

p

sfp

cresc. sfp

cresc. sfp

p

p

sfp

cresc. sfp

(Mit Kraft)

Ich ha - be Muth, mit kal - tem Blut, mit kaltem Blut will ich hin-ab mich wa - gen,

sfp

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc.

f

sf

cresc. sf

cresc.

sf

cresc.

f

sf

cresc. sf

sf

cresc.

f

für ho - hen Lohn kann Lie - be schon auch ho - he Leiden ho - - - he

sf

sf

cresc.

f

00042440

Dein gu - - tes Herz wird man - chen Schmerz in diesen Grüf - ten

Lei - den tra - gen.

lei - den, dann kehrt zu - rück der Lie - be Glück, der Lie - be

00042440

Glück und unnenn_ba - - - - - re Freu - - den.

Du wirst dein Glück ganz si - cher

Du darfst mir auch in's An - ge schauen, der Lie - be Macht ist auch nicht

Ich hab' auf Gott und Recht Ver_trau_en.

bau_en.

Du

00042440

klein, der Lie_be Macht ist auch nicht klein, ist auch nicht klein, ja,

Ich hab' auf Gott und Recht, auf Gott und Recht, auf Gott und Recht Ver_traun, ja,

wirst dein Glückganz si_cher, ganz sicher, si_cher baun, ganz si_cher, si_cher baun, ja,

ja, ja, wir wer_den glücklich sein, ja, wir wer_den glücklich sein,

ja, ja, ich kann noch glücklich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich

ja, ja, ihr wer_det glücklich sein, ja, ihr wer_det glücklich sein, ihr wer_det, ihr

00042440

wir wer - - den glück - lich sein, ja, wir wer-den glücklich sein, wir werden glücklich, glücklich

kann noch glück - lich, glück - lich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich kann noch glücklich, glücklich

wer - det glück - lich, glück - lich sein, ja, ihr wer-det glücklich sein, ihr wer-det glücklich, glücklich

sein.

sein.

sein.

Der Gouver-neur, der Gouver-neur soll heut er-

00042440

Ja, gu-ter

Du wirst mir al - le Ru - he rau-ben, wenn du bis morgen nur ver - weilst.

lauben, dass du mit mir die Ar - beit theilst.

Vcl.

Va-ter, bitt' ihn heu-te, in kur-zem sind wir dann ein Paar, in kur-zem sind wir dann ein Paar,

Ja, ja, der Gouver-neur soll heut er - lau-ben, dass du mit mir die Ar-beit theilst, mit mir die

Bassi.

00042440

ein Paar, ein Paar.

(für sich)

Wie lang bin ich des Kummers Beu_te, du, —

Ar _ beit theilst, ich bin ja bald des Grabes Beu_te, ich brau _ che Hülf, es ist ja

p

a2.

a2.

sfp

Ach! lieber Va_ter, was fällt euch ein? ach! lieber

Hoff _ nung reichst mir Labung, mir La _ _ bung dar, wie lang bin

wahr, es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des

sfp

00042440

decresc.

p

sfp

Va_ter, was fällt euch ein? lang' Freund und Rather müsst ihr uns

ich des Kum_mers Beute, du Hoffnung

Gra_bes Beute, ich brau_che Hülf,' es ist ja wahr, ich brauche Hülf,'

sein, müsst ihr uns sein, lie_ber Va_ter, was fällt euch ein, was fällt euch ein, ach, lieber Va_ter!

reichst mir La_ _ _bung, La_ _ _ _ _ _ _bung

es ist ja wahr, ja, es ist ja

00042440

Allegro molto.

O ha_be

dar!

Ihrseidso

wahr!

Nur auf der Hut, dann gehtes gut, gestillt,ge_stillt ___ wirdeuer Sehnen.

Muth, o wel_che Glut, o welch' ein tie_fes Sehnen, (für sich)

gut, ihrmachtmir Muth, ge_stillt wird bald mein Sehnen, ich gab die

Nur auf der Hut, nur auf der Hut, dann geht es gut, gebt euch die Hand und schliesst das

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2.

a2.

ein festes Band mit Herz und Hand, o süsse, sü - sse Thränen, o sü-sse,

Hand zum süssen Band, zum süssen Band, es kostet bitt' - re Thränen, es kostet

Band, und schliesst das Band, in süssen Freu-den - thränen, in süssen

sü - sse Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thränen. Ein fes - tes Band mit Herz und

bitt' - re, bitt' - re Thrä - - nen. Ich gab die Hand zum sü - ssen Band. Es kos-tet

Freu - den - thrä - nen, in sü-ssen Freuden - thränen. Gebt euch die

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hand, o sü_sse, sü_sse Thrä_nen, o

bitt'_re, bitt'_re Thränen, bitt'_re Thrä_nen, ja

Hand, und schliesst das Band,

cresc.

a 2.

sfp

sfp

sfp

sü_sse, sü_sse Freu_den_thrä_nen, o sü_sse, sü_sse Thränen,

bitt'_re, bitt'_re, bitt'_re Thrä_nen, es kos_tet bitt'_re Thränen,

gebt euch die Hand und schliesst das Band, gebt euch die Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band, nur auf der

00042440

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f f f f f f f

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

ich ha_be Muth, o wel_che Glut, o wel_che Glut, o wel_che Glut!

ihr seid so gut, ihr macht mir Muth, ihr macht mir Muth, ihr macht mir Muth.

Hut, dann geht es gut, ge_stillt wird eu_er Seh_nen, ge_stillt wird eu_er

pp pp pp pp

fp fp fp fp

Ein fe_stes Band mit Herz und Hand, o sü_sse Thrä_nen, o sü_sse Thränen, o sü_sse

Ich gab die Hand zum sü_ssen Band, o bitt're, bitt_re

Sehnen. Ein schönes Band, mit Herz und

00042440

cresc. ff p

cresc. ff p

cresc. ff p

cresc. ff p

cresc. ff p

Thrä - - - - - - - nen, o sü - sse, sü - sse Thrä - - -

Thrä - - - - - - - nen, o bitt' - re, bitt' - re Thrä - - -

Hand, ein schönes Band, mit Herz und Hand, gebt euch die

f p

f p cresc. sf

f p cresc. sf

p cresc. fp sfp

fp sfp

fp sfp

- - - - - nen, o sü - sse sü - sse Thränen, ein fe_stes Band, mit Herz und

- - - - - nen, es kos_tet bitt'_re Thränen, es kostet bitt' - re

Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band, nur auf der Hut,

cresc. fz sfp

f B. 206. p sf p

00042440

p cresc.
p cresc.
sf
sf
fp
fp
cresc.
cresc.
sfp
cresc.
cresc.
sfp
cresc.
sfp
Hand, o sü_sse, sü - sse Thrä_nen, o sü - sse Thränen,
Thrä_nen, ich gab die Hand zum süssen Band, o bitt'_re Thränen, o bitt'_re,
dann geht es gut,
sf
p
gebt euch die Hand und schliesst das Band, in sü_ssen.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff

00042440

Nº 6. Marsch.

Vivace.

Flauto.

Flauto piccolo.

Oboi. *p dolce*

Clarinetti in C. *p dolce*

Fagotti. *p dolce*

Corno III u. IV in B. *p dolce*

Trombe in B.

Timpani in F.B. *p*

Violino I. pizz. *p*

Violino II. pizz. *p*

Viola. pizz. *p*

Violoncello e Basso. Contrafagotto col Basso. pizz. *p*

a 2.

cresc.

f

cresc.

arco

00042440

00042440

arco

arco

arco

arco

a2.

00042440

Nº 7. Arie mit Chor.

Allegro agitato.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Pizarro.
Violoncello e Basso.

Ha!

Ha! Ha! welch ein Au_genblick! die Ra_che werd' ich küh_len! dich,

00042440

dich, ru_fet dein Ge_schick! in seinem Her _ _ zen wüh _ len, o Won _ ne, gro _ sses

Glück, in seinem Herzen wühlen, o Wonne, o Won _ _ _ _ ne, gro _ sses Glück!

00042440

Schon war ich, schon war ich nah' im Grau_be, dem lau_ten Spott zum

Rau_be, da_hin, da_hin, ja, da_hin gestreckt zu sein, nun

00042440

ten.

cresc. fp ten. cresc. fp cresc. sf sf

ten. fp fp fp

fp fp

f ten. f

cresc. fp cresc. fp cresc. sf sf

cresc. fp cresc. fp cresc. sf sf

cresc. fp cresc. fp cresc. sf sf

— ist es mir ge - worden, den Mörder selbst zu morden, nun — ist es mir ge - wor - den, den

f p f p sf sf

sf sf f sf fp

sf sf f sf fp

f fp

fp

f

sf sf f sf fp

sf sf f sf fp

sf sf f sf fp

Mör - der selbst zu mor - - den, den Mör - der selbst zu mor - den!

sf sf f sf fp

00042440

Ha! ha! welch ein Au-genblick! die

Ra - che werd' ich küh - len! dich, dich, ru-fet dein Ge-schick! in seinem Her - - zen

00042440

a 2.

wüh_len, o Won_ne, o Won_ne! gro_sses

Glück! Schon war ich nah im Stau_be,

00042440

dem lau - - ten Spott — zum Rau - be, da - hin, da -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

tr

pp cresc.

cresc.

cresc.

hin ge - streckt zu sein.

Nun,

cresc.

00042440

nun ist es mir ge - wor - den den Mör - der selbst zu mor - den, in seiner letz - - ten

Stun - de, den Stahl in sei - ner Wun - de, ihm noch in's Ohr zu schrein: Tri-

00042440

a 2. *fp* *cresc.* *ff*

a 2. *fp* *cresc.* *ff*

a 2. *fp* *cresc.* *ff*

ff

ff

f

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

fpp

fpp

umph! Triumph! Tri_umph! der Sieg, der Sieg ist mein!

p cresc. *ff* *fpp*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Pizarro.

Chor der Wache.

(halblaut unter sich)

Tenore I. *p*

Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es

Tenore II. *p*

Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es

Basso. *p*

Er spricht von Tod und Wunde, nun fort auf uns_re Run_de! wie wichtig, wie wich_tig muss es

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

Ha! welch ein Augenblick! die Ra_che werd ich küh_len! nun,

sein, wie wich _ _ tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich _ tig muss es

sein, wie wich _ _ tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich _ tig muss es

sein, wie wich _ _ tig muss es sein, nun fort, nun fort, wie wich _ tig muss es

cresc.

Fl.

Ob.

Fag.

a2.

Cor.

Tr.

Tp.

nun, nun ist es mir ge_wor_den, den Mör_der selbst zu morden! Ha! welch ein

sein.

Er spricht von Tod und

sein.

Er spricht von Tod und

sein.

Er spricht von Tod und

00042440

Augenblick! die Rache werd' ich kühlen, dich ruft dein Ge-schick, Tri-

Wun-de, wacht scharf auf eu- - rer Run-de, wie wich-tig muss es sein, wie wich-tig, wie

Wun-de, wacht scharf auf eu- - rer Run-de, wie wich-tig muss es sein, wie wich-tig, wie

00042440

a 2.

umph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist mein, er ist mein,

wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht

wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht

wich_tig muss es sein, ja, wie wich_tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht

00042440

a2.

ff

er ist mein !

scharf auf eu - rer Run - de.

scharf auf eu - rer Run - de.

scharf auf eu - rer Run - de.

Vcl.

Basso.

00042440

Nº 8. Duett.

Allegro con brio.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corno I u. II in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Pizarro.
Rocco.
Bassi.

Jetzt, Alter, Al_ter, jetzt hat es Ei _ le! dir wird ein Glück zu

Theile, du wirst ein rei _ _ cher Mann, das geb' ich nur da _ ran,

00042440

das geb ich nur da_ran.

So sagt doch nur in Ei_le, wo_mit ich dienen kann, wo_mit ich dienen

Du bist von kal_tem Blu_te, von unver_zag_tem Muthe durch

kann

00042440

p

mezza voce

lan - gen, lan - gen Dienst ge - worden. Mor_den! Höre mich nur

Was soll ich? redet, redet! Wie!

a 2.

p

sfp

sfp

cresc.

sf sf

f

p

sfp

an, du bebst, bist du ein Mann, bist du ein Mann? Wir dür_fen gar nicht säumen, dem Staa_te liegt da-

Vcl.

00042440

a2.

p

a2.

p

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

ran, den bösen Unter-than schnell aus dem Weg zu räumen, dem Staa-te liegt da-ran, den bö-sen

O Herr!

Bassi.

Vcl.

p

sfp

sfp

f

f

f

f

f

f

a2.

p

pp

pp

Unterthan schnell, schnell aus dem Weg zu räumen, du stehst noch an? du stehst noch an?

O Herr! O Herr!

Bassi.

f

f

p

00042440

pp

pp

pp

sfp sf sf sf

sfp sf sf sf

(für sich)

Er darf nicht län - - ger le-ben, sonst ist's um mich ge-schehn, Pi-zarro sollte

Die Glie-der fühl' ich beben, wie könnt' ich das be-stehn? ich nehm' ihm nicht das

pp

f

f

f

a2.

sf

p

cresc.

f

sf sf sf

f

sf

p

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

be-ben? Pi - zar-ro, Pizarro sollte beben? du fällst, du fällst, ich wer - de stehn,

Le-ben, mag, was da will, ge - schehn, mag, was da will, mag, was da will, ge - schehn,

f

p

f

sf

p

cresc.

f

00042440

du fällst,du fällst, ich wer - de stehn.

mag,was da will,mag,was da will, ge - schehn. Nein Herr! das

Le - ben neh - men, das ist nicht mei - ne Pflicht,nicht meine Pflicht.

Ich will mich selbst be-quemen, wenn

00042440

pp

cresc. f p pp

cresc. f p pp

cresc. f p pp

dir's an Muth ge_bricht. Nun ei_le rasch und munter zu je_ nem Mann hin_unter, du weisst, du weisst.

cresc. f p pp

p

Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat_

00042440

Recit. colla voce.

Trombone Ten.e Basso.

(mit Grimm)

Zu dem, zu dem hinab! ich wart' in kleiner Ferne, du gräbst in der Ci_ster_ne sehr schnell ein

ten schwebt?

Bassi.

a tempo.

Corni in A.

Corni in D.

(er zeigt den Dolch)

Grab, dann werd' ich selbst ver_mummt mich in den Ker_ker schlei_ _ chen, ein Stoss!

Und dann? und dann?

00042440

Corni in A.

p *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

und er ver_stummt. Er sterb in seinen Ketten, zu kurz war seine Pein, sein Tod nur kann mich

Ver_hungernd in den Ketten, er_trug er lan_ge Pein, ihn töd_ten, heisst ihn

pizz. Vcl. arco *pp* pizz. *cresc.*

a 2.

f *p* *sf*

ret_ten, dann werd ich ru_hig sein. Jetzt, Al_ter, jetzt hat es Ei_le! hast du mich ver_standen? du giebst ein

ret_ten, der Dolch wird ihn be_frein.

Bassi.

f arco *p* *f* *sf*

00042440

Corni in A.

Corni in D.

Tromboni.

Zei_chen, dann werd' ich selbst ver_mummt mich in den Kerker schleichen, ein Stoss! und er ver_

Corni in A.

stummt. Er sterb' in sei_nen Ket_ten, zu kurz war sei_ne

Ver_hun_gerud in den Ket_ten er_trug er lan_ge

00042440

Corni in A.

Corni in D.

Pein, sein Tod nur kann mich ret - ten, dann werd' ich ru - hig sein, dann

Pein, ihn töd - ten, heisst ihn ret - ten, der Dolch wird ihn be - frein,

werd' ich ru - hig, ru - - hig, ru - - hig sein, dann werd' ich

der Dolch wird ihn be - frein, der Dolch, der

00042440

a 2.

a 2.

a 2.

ru - - - - hig, ru - - - - hig sein.

Dolch wird ihn be - frein.

a 2.

Nº 9. Recitativ und Arie.

Allegro agitato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Violoncello e Basso.

Abscheulicher! wo eilst du hin?

Fagotti.

a2.

Poco Adagio.

was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme?

Des Mitleids

Più moto.

Allegro.

(heftig)

Ruf — der Menschheit Stimme — rührt nichts mehr dei-nen Ti-ger-sinn?

Bassi.

in tempo.

Recit.

Doch to-ben auch wie Meeres-wo-gen dir in der See-le Zorn und

00042440

Adagio. Colla parte. Poco sostenuto. a tempo.

Fl.
Ob.
Clar in A.
Fag.
Wuth, so leuchtet mir ein Farben-bogen, der hell auf dunkeln Wolken ruht, der blickt so
sempre più piano
Corno I u. II in E.
Fag. II tacet sin' al Fine.
still, so friedlich nieder, der spiegelt al - te Zei-ten wieder, und neu besänftigt wallt mein Blut.

00042440

Adagio.

Fl.

cresc.

Clar.

cresc.

Fagotto I.

Corno I.

Corno II.

Corno III in E.

Konm Hoffnung, lass den letzten Stern, den letzten

Fag. I.

Corno I.

Corno II.

Corno III.

Stern der Müden nicht er - blei - chen, o komm, er - hell', — erhell' mein Ziel, sei's noch so fern, so

00042440

fern, die Lie-be, sie wird's er-reichen, ja, ja, sie wird's er-rei- - - - - - - -

- - chen, sie wird's er-rei- - - - - - - chen. Komm, o komm, komm, o

00042440

Hoff - nung! lass den letz - ten Stern der Mü - den, der Müden nichter -

bleichen, er-hell' ihr Ziel, — sei's noch so fern, sei's noch so fern, die Liebe, die Lie - bewird's er - reichen, die

00042440

colla parte.

Allegro con brio.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

Lie - - - - - - be, die Liebe wird's er_rei - - - - - chen.

sf *sf* *sf* *sf*

p *p* *p* *p* *p* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ich folg' dem innern Triebe, ich wan_ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - - -

00042440

ten Lie_be, ich wan_ke nicht, nein, ich wan_ke nicht, mich stärkt die Pflicht der

treuen Gatten_liebe. O du, für den ich al_les trug, könnt' ich zur Stel_le dringen, wo Bosheit

00042440

Più lento. colla parte. Tempo I.

dich in Fesseln schlug ——— und sü - - ssen Trost dir brin - - gen! O du, für den ich

al - - les trug, könnt' ich zur Stelle dringen, wo Bosheit dich in Fesseln schlug, könnt' ich zur Stel - le dringen!

00042440

Ich folg' dem innern Triebe, ich wanke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen

Gat - - - - ten lie - be, ich folg' dem innern Trie-be, ich wan - - ke

00042440

nicht, nein, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en Gat - - -

ad lib.

ten - lie - be.

00042440

Nº 10. Finale.

Allegro, ma non troppo.

Corno I u. II in B basso.

(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Cor.

Tenore I. **Chor der Gefangenen.**

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

O wel - che Lust ! O wel - che Lust ! in frei - er

O wel - che Lust ! O wel - che Lust in frei - er

00042440

ff p cresc.

ff p cresc.

ff p cresc.

ff p cresc.

ff a2. p cresc.

ff p cresc.

ff p cresc.

Lust! in frei_er Luft den Athem leicht zu he _ ben, o welche Lust! nur hier, nur hier ist

in frei_er Luft den Athem leicht zu he _ ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist

Luft, in frei_er Luft den Athem leicht zu he _ ben, o welche Lust! nur hier, nur hier ist

Luft, in frei_er Luft den Athem leicht zu he _ ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur

ff p cresc.

00042440

Le - - ben, der Kerker ei_ne Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! in

Le - ben, Leben, der Kerker ei_ne Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! in freier Luft, in

Le - ben ist Leben, der Kerker ei_ne Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! — in freier Luft, in

hier ist Leben, der Kerker ei_ne Gruft, eine Gruft. — O welche Lust! — in freier Luft, o welche Lust!

00042440

frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur hier, nur

frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur hier, nur

frei - - er Luft den Athem leicht zu he-ben, nur hier, nur hier ist Leben, nur hier, nur

o welche Lust! in freier Luft, in freier Luft, nur hier, nur hier ist Leben, nur

00042440

cresc. ff sfp

cresc. ff sfp

cresc. ff sfp

cresc. ff sfp

cresc. ff p f f p cresc. sfp sfp

cresc. ff p f f p cresc.

cresc. ff p f f p cresc.

cresc. ff p f f p cresc. cresc.

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Kerker ei-ne Gruft, nur hier, nur hier, nur

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Kerker ei-ne Gruft, nur hier, nur

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, ei - ne Gruft, nur hier,

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker-ker ei-ne Gruft, ei - ne Gruft. nur hier, nur hier,

cresc. ff p f f p cresc. cresc.

00042440

cresc. f p cresc. p cresc.

cresc. f p cresc. p

cresc. f p cresc. p

cresc. f p cresc. p

cresc. f p cresc. p

f decresc. p cresc. p cresc.

f decresc. p cresc. p cresc.

f decresc. p cresc. p cresc.

hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!

hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, — o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, — o wel - che Lust!

f p cresc. p

00042440

Solo.

Wir wol_len mit Ver_trau_en auf Got_tes Hül_fe, auf Gottes Hülfe

Fl.

Ob.

Fag.

Solo.

bau_en, die Hoffnung flü_stert sanft mir zu, wir werden frei, ——— wir finden Ruh, wir finden Ruh.

O Himmel!

O Himmel!

O Himmel!

O Himmel!

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in B.
Trombe in B.

cresc. f ff ff sf sf sf

a2.

Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Frei - heit kehrst du zu - rück, kehrst — du zu - - rück.

00042440

pp

pp

pp

Solo.

Sprecht leise, haltet euch zu_rück, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be_lauscht mit Ohr und

decresc. pp

Fl.

p

Ob.

p

Clar.

p

Fag.

p

Sprecht lei_se, haltet euch zu_rück, sprecht lei_se, haltet

Sprecht lei_se, haltet euch zu_rück, sprecht lei_se, haltet euch zu_

Solo.

Tutti.

Sprecht leise, haltet euch zu_rück, — sprecht leise, haltet euch zu_rück, —

Blick! Sprecht leise, haltet euch zu_rück, — sprecht leise, haltet euch zu_rück, —

00042440

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

sfp

Corni.

euch, haltet euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück, sprecht lei - se,
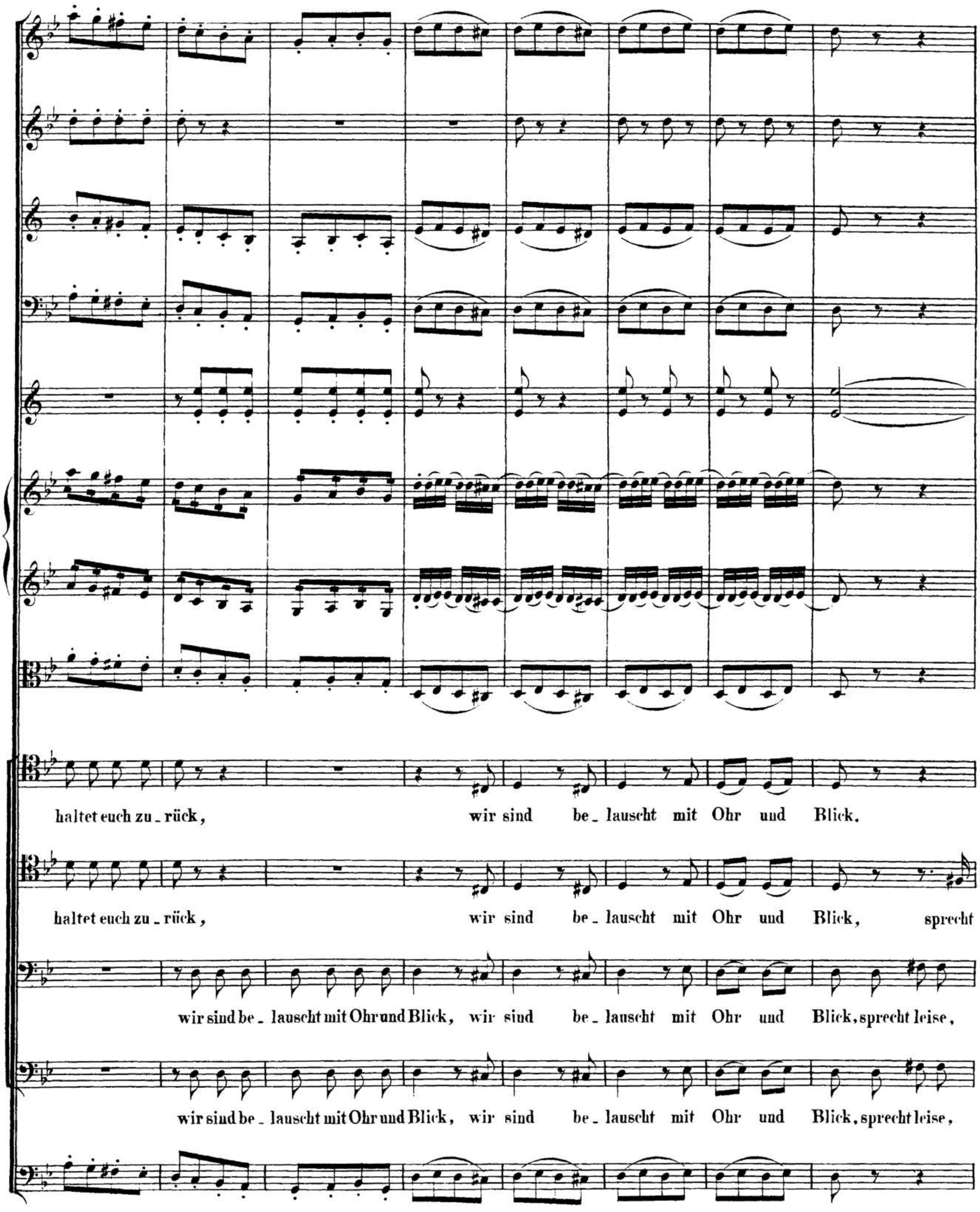
rück, halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück, sprecht lei - se,

— halt euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet, haltet euch zu - rück,

— halte euch zu - rück, haltet euch, haltet euch, haltet euch zu - - rück,

stacc.

00042440


halten euch zu_rück, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick.
halten euch zu_rück, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, sprecht
wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, sprecht leise,
wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be_lauscht mit Ohr und Blick, sprecht leise,

00042440

pp a2. sempre pianissimo

sprecht leise, leise!

leise, ja leise, leise! O welche

ja leise, leise! O welche Lust! in

ja leise, leise! O welche Lust! o wel - che Lust! in

00042440

sempre piano

O wel_che Lust! in freier Luft den A_them leicht zu he_ben, o welche Lust! — nur hier, nur hier, nur

Lust! in freier Luft den A_them leicht zu he_ben, o welche Lust! — nur hier, nur

frei_er Luft, in freier Luft den A_them leicht zu he_ben, o welche Lust! nur hier,

frei_er Luft, in freier Luft den A_them leicht zu he_ben, o welche Lust! nur hier, nur hier,

00042440

hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel-che Lust! o wel - che Lust! Sprecht lei-se,

hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel-che Lust! o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - - ben, o wel-che Lust! o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - - ben, o wel-che Lust! o wel - che Lust!

hal-tet euch zu - rück, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick,

Sprecht lei-se, hal-tet euch zu - rück, hal-tet euch,

Sprecht lei-se, hal-tet euch zu - rück, hal-tet euch,

Sprecht lei-se, hal-tet euch zu - rück, wir sind be-

00042440

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Fag.
Cor.

a2.
sfp
arco
a2.
sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
hal_tet euch zu _ rück,
hal_tet euch zu_
hal_tet euch zu _ rück, sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
lauscht mit Ohr und Blick, sprecht lei_se, hal_tet euch, hal_tet euch, hal_tet euch zu_
decresc.
pizz.
pp
rück, wir sind be _ lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be _ lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.
rück, wir sind be _ lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

00042440

RECITATIV.

Allegro vivace.

Fl.

Ob.

Fag. *f*

f arco

f arco

f arco

f

Leonore.

Rocco.

Nun sprecht, wie ging's?

Recht gut, recht gut, zusammen rafft' ich meinen Muth, und trug ihm alles

arco

f

a 2.

p *cresc.* *f*

a 2.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

sfp *cresc.* *f*

sfp

sfp *cresc.* *f*

vor, und sollt'st du's glauben, was er zur Antwort mir gab? Die Heirath, und dass du mir hilfst, will er er-

sfp *f*

a 2.

Clar. in B.

Noch heu - - te? noch heu - - te?

lauben, noch heute führ' ich in die Kerker dich hin_ab.

O welch' ein Glück! o welche Wonne!

Ich se_he dei_ne Freude, nur noch ein Augenblick, dann gehen wir schon

00042440

Wohin? wo_hin?

Bei_de, ja dann gehen wir schon Beide, zu jenem Mann hin_ab, dem ich seit vielen Wo_chen stets we_niger zu

Ha! wird er losge_sprochen? so sprich, so sprich!

es _ sen gab. O nein! o nein! o nein! wir müs_sen

00042440

Rocco.

ihn, doch wie? be_frei'n, er muss in ei_ner Stun_de, den Fin_ger auf dem Mun_de, von uns be_gra_ben

Fl.

Ob.

Fag.

Leonore.

So ist er todt? Ist ihn zu töd_ten dei_ne Pflicht, ihn zu töd_ten deine

Rocco.

sein. Noch nicht, noch nicht.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Pflicht?

Nein, guter Jun_ge, zittre nicht, zum Morden, zum Mor_den dingt sich Roc_co nicht, nein, nein, nein, nein, nein.

Bassi.

00042440

Tromboni Tenore e Basso.

Rocco.

nein, der Gouver - neur, — der Gouver - neur kommt selbst hin - ab, wir beide graben nur das Grab.

Leonore.

Vielleicht das Grab des Gat - - ten graben, was kann fürch - ter - li - cher sein!

Rocco.

Ich darf ihn nicht mit Spei - se la - ben, ihm wird im Gra - be besser sein,

00042440

Andante con moto. (Non strascicante. Nicht schleppend.)

Corno I u. II in Es.

was kann fürch - - ter-li-cher sein! Was!

ihm wird im Gra - be bes - ser sein.

Wir müssen gleich zu Wer - ke

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ich fol-ge dir, wärs in den

schreiten, du musst mir hel-fen, mich be-gleiten, hart,

arco

hart ist des Kerkermeisters Brot.

cresc.

00042440

Tod, ich folge dir, wärs in den Tod.

In der zer_fal_lenen Ci_sterne bereiten wir die Gru_be leicht, ich

thu' es, glaube mir, nicht ger_ne, auch dir ist schau_rig, wie mich deucht?

Ich bin es nur noch nicht ge_

00042440

wohnt, ich bin es nur noch nicht ge_wohnt.

Ich hätte ger_ne dich ver_schont, doch wirdes mir allein zu

schwer, und gar so streng ist un_ser Herr, so streng ist unser Herr.

O welch ein Schmerz! (für sich)

Mir scheint, er

00042440

o welch' ein Schmerz!

wei_ne, mir scheint, mir scheint, er wei_ne. (laut) Nein, nein, du bleibst hier, ich geh al_ leine, ich geh allein, du bleibst

Bassi.

arco

O nein, o nein, ich muss ihn sehn, den Armen se_hen, und müsst ich selbst zu Grunde

hier, nein, ich geh' al_ lei_ne, ich geh' al_ lein, nein, nein, du bleibst

00042440

cresc.

cresc.

espressivo

espressivo

gehen, ich muss ihn sehn, den Armen sehen, und müsst ich selbst zu Grun - - de gehn.

hier, nein, nein, nein, du bleibst hier.

cresc.

cresc.

rinf.

O säu - men wir nun län - ger nicht, wir fol - gen uns - rer streu - gen Pflicht, o säu - men wir nun

O säu - men wir nun län - ger nicht, wir fol - gen uns - rer streu - gen Pflicht, o säu - men wir nun

Vcl.

Bassi.

00042440

Clar.

Fag.

rinf.

cresc.

cresc. *poco* *a poco*

cresc. *poco* *a poco*

cresc. *poco* *a poco*

cresc. *poco* *a poco*

cresc. *poco* *a poco*

län - ger nicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, uns - rer

län - ger nicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, unsrer

Allegro molto.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Marzelline.

ff

fp

p

cresc.

Ach

strengen Pflicht, ja, unsrer stren - gen, stren - - gen Pflicht.

strengen Pflicht, unsrer stren - gen, stren - - gen Pflicht.

00042440

Va - - - ter, Vater eilt! Voll Zorn folgt

Jaquino.

Nicht länger weilt!

Rocco.

Was hast du denn? Was ist ge - schehn?

mir Pi - zar-ro nach, er dro - het, er dro-het dir.

Leonore.

So ei-let fort!

Nicht länger weilt!

Vcl.

Gemach! ge - mach! nur noch dies

Bassi.

Marzelline.

Jaquino.

Der Of-fi - cier sagt ihm, was wir jetzt den Ge - fan - genen ge-

Ja, er weiss es schon.

Wort: sprich, weiss er schon?

00042440

Marzelline.

währen. Ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - - net sei_ne

Lasst al_le schnell zu_rücke keh - ren.

Wuth.

Leonore.

Wie mir's im Innern to - bet, em - pö_ret ist mein Blut.

Mein Herz hat mich ge_

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kennet sei_ne

Wie mir's im In_nern to - bet, em_pö_ret ist mein

lo - bet, sei der Tyrann in Wuth, mein Herz hat mich ge - lo - bet,

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni in B.
Trombe in B.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vc.
Cb.
Timp.
Wuth, ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - net sei - ne Wuth.
Blut, em - pö - ret, ja, em - pö - ret ist mein Blut.
Pizarro.
sei der Tyrann in Wuth, sei der Tyrann in Wuth.
Ver -
weg - - - - ner Al - ter, welche Rech - te legst du dir fre - - velnd selber

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

marcato

marcato

fp

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

bei. und ziemt es dem ge_dung'nen Knechte, zu ge_ben die Ge_fang'nen frei? Wohl_

Rocco.

O Herr!

marcato

fp

cresc.

f

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

an! Wohlan!

(Entschuldigung suchend.)

O Herr! Des Früh _ lings Kom_men, das heit're warme Sonnenlicht, dann __

pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.

ff
a 2.

Rocco. (sich fassend.)

habt ihr wohl in Acht ge - nommen, was sonst zu mei_nem Vor_theil spricht? Des

arco

f p sfp sfp sfp p

Kö - nigs Na - mens - fest ist heu_te, das fei_ern wir auf sol_che Art, auf sol_che Art, der

(geheim zu Pizarro.)

pp

un - ten stirbt, doch lasst die Andern jetzt fröh_lich hin und wieder wandern, für Je - nen sei der

00042440

Pizarro.

So ei - le, ihm sein Grab zu graben, hier will ich stil - le Ru - he ha-ben,

Zorn gespart.

schliess' die Gefang'nen wieder ein, magst du nie mehr verwegen sein, nie, nie mehr ver - we - gen sein!

Allegretto vivace.

Fl.

Clar. in B.

Fag.

Tenori. a2.

Chor.

Bassi. a2.

Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

00042440

Fl. *f* *p dolce*

Ob. a 2. *f*

Clar. *f* *p dolce*

Fag. *f* *p dolce*

Corno I u. II in B basso. *f*

Corno III u. IV in Es. a 2. *f*

Trombe in B.

Timpani in B. F. *f*

f *p*

f *p*

f *p*

Marzelline. (Die Gefangenen betrachtend.)

Wie eil - ten sie zum Sonnenlicht, und keh - ren trau - rig

Leonore. (Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker

Jaquino. (Zu den Gefangenen.)

Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wieder, kehrt in den Kerker

Pizarro.

Nun Roc - co, zögre länger nicht, nun Rocco, nun

Rocco.

Nein Herr, ich zögre länger nicht,

f

Chor. wieder, leb wohl, leb wohl, du war - mes Son - nen - licht,

f

wieder, leb wohl, leb wohl, du war - mes Son - nen - licht, leb

f *p*

00042440

wieder, und schei - den trau - rig wie - der, wie eil - ten sie zum

wieder, kehrt in den Ker - ker wie - der, ihr hört das Wort, drum

wieder, kehrt in den Kerker wie - der, ihr hört das Wort, das Wort, drum zö - gert,

Roc - co zögre länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög - re nicht, nun Roc - co zögre länger,

nein Herr, nein Herr, ich zögre länger nicht, ich steige eilend nieder, nein Herr, ich zög - re län - ger,

leb'wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -

wohl, leb'wohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - - nen -

00042440

Son - nen-licht, wie eil - ten sie zum Son - nen-licht, und schei-den trau - rig wie-der.

zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der.

zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie-der.

zög-re nicht, zög-re, zögre länger, län - ger nicht, steig' in den Ker - ker nie-der.

län - ger nicht, nein Herr, ich zög - re län - ger nicht, ich stei - ge eilend, eilend nie-der.

licht, du war - - mes Son - nen-licht, schnell schwindest du uns wie-der.

licht, du war - - mes Son - nen-licht, schnell schwindest du uns wie-der.

00042440

cresc.

cresc.

fp *fp* *fp* cresc.

p cresc.

p cresc.

(für sich)

Die An_dern, die Andern murmeln nie_der, hier wohnt die

(für sich)

Angst rinnt durch mei_ne Glie_der, er_eilt den Frevler, den

(für sich, Rocco u. Leonoren betrachtend)

Sie sin_nen auf und nie_der,

(leise)

Nicht e_her kehrst du wie_der, bis ich voll_zo_gen das Ge_richt, bis ich voll_

(für sich)

Mir beben mei_ne Glie_der, o un_glück_se_lig har_te Pflicht, o un_glück_

p a2.

Schon sinkt die Nacht her_nie_der, aus

p a2.

Schon sinkt die Nacht her_nie_der, aus

fp *fp* *fp* *fp* *fp* cresc.

00042440

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

cresc.

fp

p cresc.

cresc.

fp

fp

fp

fp

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freu_de, die Freu - - - - de nicht,

Frev_ler kein Ge - richt, er_eilt den Frev_ler kein Ge - richt, den

könnt ich ver - stehn, was Je_der spricht,

zo - - gen das Ge_richt, nicht e_her kehrst du wieder, bis ich vollzo - gen das Ge_

se_lig har - te Pflicht, o un_glück_se_lig har - te

der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor_gen

der so bald kein Mor - - gen bricht, aus der so bald kein Mor_gen

fp

00042440

pizz. arco

die An - dern mur - meln, mur - meln nie-der. Wie eil - ten sie zum

Frevler, Angst rinnt durch mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum

sie sinnen auf und nie-der, könnt' ich verstehn, was Je-der, Jeder, Jeder, Jeder spricht. Ihr hört das Wort, drum

richt, nicht e-her kehrst du wie-der. Ihr hört das Wort, drum

Pflicht, mir be-ben mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum

bricht. Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell

bricht. Leb' wohl, leb' wohl, du warmes Sonnenlicht.

pizz. arco

00042440

Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und schei_den trau_rig wieder.

zögert nicht, d'rum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder.

zögert nicht, d'rum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder.

zögert nicht, d'rum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder. Nicht e_her kehrst du

zögert nicht, d'rum zögert nicht, kehrt in den Ker_ker wieder. Mir beben meine Glieder, o

schwindest du uns wie_der, schnell schwindest du uns wieder. Schon

schnell schwindest du uns wie_der, schnell schwindest du uns wieder. Schon

00042440

cresc. f

cresc. fp

cresc. fp

cresc. fp

cresc. fp

cresc. fp

Die An_dern, die Andern murmeln nie_der, hier wohnt die Lust, die Freude nicht, hier wohnt die

Angst rinnt durch mei _ ne Glie_der, er_eilt den Frev_ler, den Frev _ ler kein Ge _ richt, er_eilt den

Sie sin _ nen auf und nie _ der, könnt' ich ver _ stehn, was Je _ der

wie_der, bis ich voll_zo _ gen das Ge _ _ richt, bis ich voll_zo _ _ gen das Ge_richt, nicht

un- _ glück_se _ lig har _ te Pflicht, _____ o un_glück _ se _ lig har _ te Pflicht!

sinkt die Nacht her_nie _ der, aus der so bald kein Mor _ _ gen

sinkt die Nacht her_nie _ der, aus der so bald kein Mor _ _ gen

fp fp fp cresc. fp

00042440

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

pizz.

pizz.

pizz.

Lust, die Freude, die Freu - - - - de nicht, die An - dern mur - meln

Frev_ler kein Ge - richt, den Frev_ler, Angst rinnt durch mei - ne

spricht, sie sinnen auf und nieder, auf und nieder, auf und

eher kehrst du wieder, bis ich vollzo - gen das Ge_richt, nicht e - - her kehrst du

o un_glück - se - lig har - te Pflicht, mir be - - ben mei - - ne

bricht, aus der so bald kein Mor_gen bricht.

bricht, aus der so bald kein Mor_gen bricht.

pizz.

00042440

p cresc.

pp

pp

pp

pp

p cresc.

p cresc.

p cresc.

8

p cresc.

cresc.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

nieder, hier wohnt die Lust, die Freu - de nicht, die

Glieder, er - eilt den Frev - ler, den

nieder, könnt' ich ver - stehn, was Jeder, Jeder, Jeder spricht,

wieder. Nun Rocco, zögre länger nicht, steig' in den Kerker nieder,

Glieder. Ich steige eilend

p

Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes

p

Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes

arco

p

cresc.

00042440

Lust, die Freu - de nicht, die Lust, die Freu - de, die

Frev - - - - - ler kein Ge - richt, den Frev - - - ler kein Ge -

sie sin - nen auf und

Roc - co, zög - re länger, länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög - re Rocco, zögre länger nicht, steig' in den Ker - ker nie -

nieder, nein Herr, ich zög - re länger, länger nicht, nein Herr, ich zög - re länger, länger nicht, ich

Sonnenlicht, schnell schwin - dest du uns wie - der, ja, schnell schwin - dest du uns

Sonnenlicht, schnell schwin - dest du uns wie - der, ja, schnell schwin - dest du uns

00042440

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f pp

pizz.

f p

pizz.

f p

pizz.

f p

p

Freu - - - de nicht, die An-dern mur-meln nieder, hier wohnt die Lust, die Freude nicht,

richt, Angst rinnt durch mei - ne Glieder, er - eilt den Frev - ler kein Gericht,

nie - - - - der, sie sin - nen auf und nie-der, könnt' ich ver - stehn, was Je - der

- - - - - - der, nicht e - her kehrst du wieder, bis ich voll - zo - gen das Gericht,

steige ei-lend nieder, eilend nieder, mir be - ben mei - ne Glieder, o un-glück - se - lig har-te Pflicht,

f p a2.

wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her-nie-der, aus der so bald, so bald kein

f p

wie - - - - der, schon sinkt die Nacht her-nie-der, aus der so bald, so bald kein

pizz.

f p

00042440

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc. p

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc. p dim.

cresc.

die Freu - - - - - de nicht, die Lust, die Freu-de, die

cresc.

den Frev - - - - ler kein Ge - richt, kein Ge -

spricht, könnt' ich verstehn, was Jeder spricht, was Je-der, Je-der spricht, könnt' ich verstehn, was Jeder spricht,

cresc.

bis ich vollzo - gen das Ge-richt, das Ge -

cresc.

o un - glück - se - lig har - te Pflicht, har - - te,

cresc.

Mor - - - - - - - gen bricht, so bald kein

cresc.

Mor - - - - - - - gen bricht, so bald kein

cresc. p dim.

00042440

Frau - - - de nicht.

richt ——— den Frevler.

was Jeder spricht, was Jeder spricht.

richt, bis ich vollzo - gen das Ge-richt.

har - - - te Pflicht.

Mor - - - gen bricht.

Mor - - - gen bricht.

00042440

Nº 11. Introduction und Arie.

Grave.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corno I u. II in Es.
Corno III u. IV in F.
Timpani in Es. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Florestan.
Violoncello e Basso

00042440

00042440

cresc.

a 2.

Vcl.

Basso

pizz.

00042440

Recit.

Cor. in F.

Florestan.

Vcl.e Basso.

Gott! — welch' Dun_kel hier!

Timp.

grauen_vol_le Stil_le!

Öd' ist es um mich her, nichts, nichts le - bet ausser

Più moto.

Poco Andante.

Ob.

Fag.

mir, o schwere Prüfung!

Doch gerecht ist Gottes

00042440

Poco Allegro.

Fag.

Adagio.

Wille!

Ich murre nicht: das Maas der Lei - - - den steht bei

Bassi.

Adagio cantabile.

Cl.

Fag.

Cor. in Es.

dir.

In des Lebens Frühlings-tagen ist das

Glück von mir — ge-flohn. Wahrheit wagt ich kühn zu sagen, und die Ket - - ten sind mein

00042440

dolce

a 2.

cresc.

Lohn. Wil_lig duld' ich al - le Schmerzen, en_de schmäh - lich mei - ne Bahn.

dim.

p dolce

Süsser Trost in meinem Her_zen, mei_ne Pflicht hab ich ge - than, sü_sser, sü_sser

Trost in meinem Her - zen, meine Pflicht, ja, mei_ne Pflicht hab ich ge - than.

00042440

Poco Allegro.

Ob. 1.

Clar.

Fag.

Corni in Es.

Corni in F.

Vcl.

Basso.

Ob.

Cor. in F.

cresc. *dim.* *dolce* *pp* *p* *p dolce*

(In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)

Und spür' ich nicht linde sanft

säu_selnde Luft? und ist nicht mein Grab mir er_hel_let? Ich seh, wie ein Engel im ro_si_gen

00042440

a 2.

Duft sich trö_stend zur Sei_te, zur Sei_te mir stellet, ein Engel, Le_o_no_ren, Le_o_

cresc. poco a poco

f dolce

noren, der Gat_tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm_li_sche Reich.

Und spür' ich nicht lin_de sanft säu_seln_de Luft? Ich seh' wie ein Engel im

00042440

cresc. - - p

cresc. - - p

cresc. - - p

cresc. - - p

ro - si - gen Duft, ein Engel, ein Engel sich trö - stend zur Sei - te mir stellet, ein Engel, Le - o -

cresc. - - p

cresc. - - p

cresc.
a 2.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

noren, Le - o - no - ren, der Gat - tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit, zur Frei - heit in's

p cresc.

p cresc.

f

f

p cresc.

fp cresc.

f

f

fp cresc.

f

fp cresc.

himm - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit in's himm - lische Reich, der, der führt mich zur Freiheit, zur

Vcle Basso.

f

fp cresc.

00042440

Frei - heit in's himm - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit, in's himm-li-sche Reich, in's himm-lische

Reich, in's himm - - lische Reich.

Nº 12. Melodram und Duett.

Poco sostenuto.

Oboe I.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

pp

Leonore. (halb laut)
Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Rocco.
Das ist natürlich, es ist ja tief.

Allegro.

sempre pp

Leonore. (sieht unruhig nach allen Seiten)
Ich glaubte schon, wir würden den Eingang gar nicht finden.

p

Rocco.
Da ist er.

Leonore.
Er scheint ganz ohne Bewegung.

Poco Adagio.

Rocco.
Vielleicht ist er todt.

Leonore.
Ihr meint es?

p

Allegro.

Rocco.
Nein, nein, er schläft.

sempre pp

Rocco.
Das müssen wir benutzen, und gleich ans Werk gehen, wir haben keine Zeit zu verlieren.

Leonore.
Es ist unmöglich seine Züge zu unterscheiden.

00042440

Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus bis die Worte vorüber sind.)

pp

Gott steh' mir bei, wenn er es ist!

Rocco.
Hier unter diesen Trümmern ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe.

pizz.

Wir brauchen nicht viel zu graben, um an die Oeffnung zu kömmen, gib mir eine Haue, und du stelle dich hieher.

du zitterst

fürchtest du dich?

Allegro.

Leonore.
O nein, es ist nur so kalt.

Rocco.
So mache fort, im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

00042440

Andante con moto.

Flauto. Dieses Stück wird durchaus sehr leise gespielt und die *sf* und *f* müssen nicht zu stark ausgedrückt werden.

Oboi.

Clar. in C.

Fag.

Corni in C.

Tromboni Tenore e Basso.

Contrafagotto.

con Sordino

con Sordino

con Sordino

Leonore.

Rocco. (Rocco fängt gleich mit dem Ritornell an zu arbeiten, während dessen benutzt Leonore die Momente wo sich Rocco bückt, um den Gefangenen zu betrachten.)

Vcl. e Basso.

arco

(mit halb lauter Stimme)

Nur hurtig fort, nur frisch ge - graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, ____ es währt nicht

00042440

p

p

pp

(ebenfalls arbeitend)

Ihr sollt ja nicht zu kla - gen ha - ben, ihr sollt ge - wiss zufrie - den

lang, es währt nicht lang. er kommt her - ein.

Bassi.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sein.

Ihr sollt ja

Nur hurtig fort, nur frisch ge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein.

Bassi.

arco

cresc.

sf p

pizz.

00042440

pp

nicht zu kla_gen ha_ben, ihr sollt ge_wiss zufrie_den sein.

(einen grossen Stein hebend)

Komm hilf, komm

arco

arco

Ob.

Clar.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

hilf doch die_sen Stein mir he_ben,

hab Acht!

hab Acht!

er hat Ge_

00042440

fp fp fp

00042440

Oboi.

Clar. a2.

Fag. a2.

Cor.

Tr. Teu. e B.

Contrafag.

(hier lassen sie den Stein über die Trümmer rollen)

nur etwas noch!

leicht!

Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben,

es währt nicht lang, er kommt her-ein,

es währt nicht lang, er kommt her-

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr. Ten.e B.
Contrafag.

Lasst mich nur wie - der Kräf - te ha - ben, wir wer-den bald zu En - de sein.

ein.

Bassi.

pizz.

Nur hurtig fort,

arco

Fag.
Cor.
Tr. Ten.e B.
Contrafag.

(sucht den Gefangenen zu betrachten, für sich)

Wer du auch seist, ich will dich retten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein Opfer

nur frisch ge-gra-ben, es währt nicht lang, er kommt her-ein, er kommt her - ein.

00042440

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. Ten.e B.

Contrafag.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

sein, gewiss, gewiss, ich lö.se deine Ket_ten,ichwill,du Ar_mer,dich be_frei'n, ich

Bassi.

pp *cresc.*

sfp

cresc.

f

lö_se dei_ne Ketten,ja, ich will, du Armer,dich be_frein, dichbe_

00042440

a 2.

p a 2.

p a 2.

fp

p

p

p

(sie fängt wieder an zu arbeiten)

frei'n.

Mein Va_ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.

Was zau_derst du in dei_ner Pflicht?

Was zauderst

p pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mein Va_ter! nein, ich zaudre nicht, ich zau_dre nicht.

du in dei_ner Pflicht?

Nur hur_tig fort, nur frisch ge_

00042440

Ihr sollt ja nicht zu kla_gen ha - ben, ihr sollt ja nicht zu klagen ha - ben, lasst mich nur

gra - ben, es währt nicht lang, so kommt er her, ja, es währt nicht lang, ja,

wie - - der Kräf - te ha - ben, denn mir wird keine Ar_beit schwer, kei_ne Ar - beit

ja, es währt nicht lang, er kommt, es währt nicht lang, so kommt er her, er kommt hie -

00042440

Fl.
Ob.
Clar. a2.
Fag.
Cor.
Tr. Ten. e B.
Contrafag.

marcato
cresc.
schwer, denn mir wird kei_ne Ar_beit schwer, keine Ar - beit schwer, lasst mich nur
her, es währt nicht lang, so kommt er her, er kommt, er kommt hie - her, nur hur - tig
wie - der Kräf_te ha_ben, denn mir wird kei - ne Ar - beit schwer.
fort, nur frisch ge - gra_ben, es währt nicht lang, so kommt er her.
Bassi.

00042440

№ 13. Terzett.

Moderato.

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Florestan.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Euch wer - de Lohn in bes - sern Wel.ten, der Him - mel, der Him - mel hat

dolce

euch mir ge - schickt, o Dank! ihr habt mich süsser - quickt, ich kann die Wohl - that, ich

00042440

cresc. mf sf p

kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gel - ten. (leise zu Leonore)

Ich labt' ihn

(für sich)

Wie hef - - tig po - chet die - ses

gern, den armen Mann, es ist ja bald um ihn ge - than.

00042440

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Herz, es wogt, es wogt in Freud und schar - fem Schmerz. Wie hef - tig

(für sich)

Bewegt seh ich den Jüngling hier,

Ich thu', was

po - chet die - ses Herz, die - ses Herz, die heh - re ban - ge Stun - de winkt, die

und Rüh - rung zeigt auch die - ser Mann, o Gott, o Gott, du sen - dest Hoffnung mir, dass

mei - ne Pflicht ge - beut, ich thu', was mei - ne Pflicht gebeut, doch

00042440

cresc. f p

cresc. f f p

a2.

cresc. f p

cresc. f p

Tod mir, o - der Ret - - - - tung bringt, die Tod, o der Ret - - - tung bringt.

ich sie noch ge-winnen kann, dass ich sie noch ge - win - - nen kann.

hass' ich al - le Grausamkeit, doch hass'ich al - - le Grau - sam - - keit.

cresc. f p

Clar.

Fag.

Corni.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

(leise zu Rocco)

Dies Stückchen Brot, ja, seit zwei Ta-gen trag'ich es

cresc. p

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
a2.
cresc.
p
im_mer schon bei mir.
Ich möchte gern, doch sag ich dir, das hiesse
mf
sfp
wirklich zu viel wagen, das hiesse wirklich zu viel wa_gen, zu viel wa_gen, ja zu viel wagen.

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
p
(schmeichelnd)
Ach! ihr lab - - tet gern den ar-men Mann.
Bassi. Das geht nicht an, das geht nicht
cresc. - - *sf* *p*
Es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge -
an, das geht nicht an, das geht nicht an.

00042440

cresc. mf sfp cresc. p

cresc. mf sfp cresc. p

mf p

mf p

(in grösster Bewegung Florestan das Brot reichend)

than, um ihn ge - than. Da nimm, da nimm das

So sei es, ja, so sei's, du kannst es wagen.

mf p

cresc. sfp cresc. p

cresc. sfp cresc. p

cresc. p p cresc. p

cresc. p p cresc. p

Brot, du armer, du ar - mer Mann, du armer, du armer Mann.

O Dank dir, Dank, o Dank! o

cresc. p p cresc. p

00042440

Clar.

Fag.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

Dank! o Dank! Euch, euch wer - de Lohn in bes - sern

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

p

Der Him - mel schi - - cke Ret - - tung dir, dann

Wel-ten, der Him-mel hat euch mir, euch mir ge - schickt, o Dank!

Mich rühr - - te oft dein Lei - den hier, doch

00042440

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

mf mf mf mf mf mf mf mf mf

wird mir ho - her Lohn, mir ho - her Lohn ge - währt, dann wird mir ho - her,

o Dank! der Him - mel hat euch mir ge - schickt, o Dank! o Dank! ihr

Hil - fe, doch Hil - fe war mir streng ver - wehrt, doch Hil - fe, Hil - fe war mir

sf sf sf sf p p p p p p p p

ho - her Lohn ge - währt. Ihr labt' ihn gern den ar - men

habt mich süss er - quickt. Bewegt seh' ich den Jüng - ling hier, und Rüh - rung zeigt auch die - ser

streng, streng ver - wehrt. Ich labt' ihn gern den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge -

00042440

Un poco più Allegro.

Mann, den ar_men, _ar _ men, ar _ _ men Mann.

Mann, o wenn ich sie ge_win_nen kann! O dass ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen

than, den ar_men, ar _ men, ar _ _ men Mann.

Clar.

Fag.

cresc.

O mehr, als ich er _ tra _ gen, er _ tra _ gen kann, o mehr, als ich er_tragen kann, als sicher _ tra _ _

kann, _____ euch nicht loh_nen kann, o dass ich

Es ist ja bald um ihn ge _ than, es ist ja

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

- - - - - gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich er - tragen
euch nicht loh - nen, loh - nen, nicht loh - nen kann, o Dank! — o Dank! —
bald um ihn ge - than, um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge - than,

Bassi.

kann, als ich er - tra - - - gen kann, du armer Mann, du armer Mann,
— ich kann die Wohl - that nicht ver - gel - ten, o Dank! o Dank! o Dank!
es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn gethan, der ar - me

00042440

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p sempre p

cresc. p sempre p

cresc. p sempre p

o mehr, als ich er-tra-gen kann, als ich er - tra - - - gen kann, ja,

o dass ich euch nicht lohnen kann, dass ich euch nicht loh - - - nen kann, dass

Mann, der ar-me Mann, es ist ja bald um ihn ge - than, ja,

colla parte.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

pizz.

pizz.

pizz.

p decresc. pp

p decresc. pp

p decresc. pp

pp

pp

pp

als ich er - tra - - - gen kann, er - tra - gen kann.

ich euch nicht loh - - - nen kann, nicht loh - nen kann.

es ist ja bald um ihn ge - than, der arme, ar - me Mann.

arco

p decresc. pp

00042440

Nº 14. Quartett.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corno I u. II in D.
Trombe in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Florestan.
Pizarro.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Er sterbe!

cresc. poco a poco

Pizarro.

doch, er sollerst wissen, wer ihm sein stolzes Herz zer_fleischt.

pp B.206.

00042440

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

a 2.

p cresc.

più cresc.

più cresc.

Der Ra - che Dunkelsei zer - rissen, sieh her! du hast mich nicht ge - täuscht!

più cresc.

più cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

sempre più

sempre più

sempre più

sempre più

sempre più

cresc.

cresc.

cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

sempre più

sempre più

sempre più

(Er schlägt den Mantel auf)

Pi - zarro, den du stürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten soll - test, steht

fp cresc.

fp cresc.

sempre più

00042440

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

Timp. in D.A. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

cresc. f sempre più f ff

nun als Rä - cher, steht nun als Rä - - - cher, als Rä - - - - cher

a2.

hier, Pi - zar-ro, den du stür-zen wolltest, Pi - zar-ro, den du fürchten solltest, steht nun als

00042440

208

a2.

ff

a2.

Florestan.

(gefasst)

Rä - cher hier, als Rä - cher, steht nun als Rä - cher hier.

Ein Mör-der, ein

Mörder steht vor mir.

Noch ein - mal ruf' ich dir, was du ge-than, zu

00042440

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

00042440

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Trombe. Timp. Leonore. Florestan. Pizarro. Rocco.

(schleudert sie fort)

(zu Leonore)

lust, der Tod sei dir ge-schworen für dei - ne Mör-der-lust, der Tod ___ sei dir ge-

O Gott! o Gott!

Wahn - - sinniger! Wahn - sinniger!

Halt ein! halt ein! halt ein! halt doch ein!

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

(Noch einmal ihren Mann bedeckend.)

schworen für dei - ne Mör - der - lust! Tödt'erst sein Weib! —

o mein Gott! o mein Gott! Mein Weib?

er soll bestra - fet sein, er, er soll bestrafet sein! Sein Weib?

halt ein! halt ein! Sein Weib?

Fl.
Ob.
Fag.
decresc.
decresc.

Leonore.

(zu Florestan.)

Florestan.

Ja, sieh hier Le - o - no - re!

Le - o - no - re!

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe. a2.
Timp.
Leonore. (zu den Andern)
Ich bin sein Weib, ge - schworen hab ich ihm Trost, Ver - der - ben dir! Ja, ich bin sein
Florestan.
Mein Weib?
Pizarro.
Sein Weib?
Rocco.
Sein Weib?
Bassi.

00042440

(für sich)

Weib, ge_schworen hab ich ihm Trost, Ver _ derben dir! Ich trot_ze sei_ner Wuth! Ver_

Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude

Welch unerhör_ter Muth, welch uner_hör_ter

Mir starrt vor Angst mein Blut, mir

00042440

Più moto.

sfp cresc. f ff

sfp cresc. f ff

cresc. f ff

sfp cresc. f ff

a 2.

sfp cresc. f ff

sfp cresc. f ff

der - - ben ihm, ich trot - ze, ich trotze seiner Wuth! Der Tod, der Tod sei dir ge-

starrt mein Blut, vor Freu - de, vor Freu - de starrt mein Blut.

Muth, un-er-hör-ter Muth! Ha! ha! Soll ich vor einem Weibe beben? soll

starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut.

Bassi.

cresc. f ff

a 2.

schworen, der Tod, der Tod sei dir ge-schworen, durch-boh-ren, durch-

(dringt wieder auf sie und Florestan ein)

ich vor einem Weibe beben? so opfr ich, so opfr' ich bei-de meinem Grimm, ge-theilt hast du,

00042440

boh - ren musst du erst die - se Brust, durch - boh - ren, durch - boh - - - ren musst du erst die - se Brust,

— ge - theilt hast du mit ihm das Leben, so thei - - le nun — so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit

00042440

Un poco sostenuto.

Tromba in B. (auf dem Theater)

(ihm schnell eine Pistole vorhaltend)

noch einen Laut unddu bist tod!

ihm.

Fl.
Ob.
Fag.
Tromba.
(hängt an Florestans Halse)
Ach! du bist ge_ret_tet! gro - sser Gott!
Ach! ich bin ge_ret_tet! gro - sser Gott!
(betäubt)
Ha! ha! der Mi_nis_ter! Höll' und Tod! Höll' und
(betäubt)
O! o was ist das? gerech_ter Gott! ge -
Contrafagotto col Basso.
più forte
gro - sser Gott!
gro - - sser Gott!
Tod! der Mi_nister!
rech - - ter Gott!

Jaquino.

Vater Rocco, der Herr Minister kommt an, sein Gefolge ist schon vor dem Schloss_thor.

Rocco.
(freudig und überrascht für sich)
Gelobt sei Gott!
(sehr laut)
Wir kommen, ja wir kommen augenblicklich; und diese Leute mit Fackeln sollen herunter steigen und den Herrn Gouverneur hinauf begleiten.

00042440

a tempo.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni.
Trombe.
Timp. tr
Es schlägt der Ra - che Stun-de, der Ra - - che Stun-de, du
Es schlägt der Ra - che Stun-de, der Ra - - che Stun-de,
Ver-flucht sei die - se Stun-de! verflucht, ver - flucht sei die - se Stun-de, die Heuch - ler
O fürch - ter-li - che Stun-de! O fürch - ter-li - che Stun-de! o
Vcl.
Basso. Contrafagotto col Basso.

00042440

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

a 2.

cresc. poco a poco

p cresc.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sollst geret - tet sein, du sollst geret - tet sein, ge - ret - - tet sein.

ich soll geret - tet sein, ge - ret - - tet sein.

spot - tenmein, die Heuch-ler spot-ten mein, verflucht, verflucht sei die-se Stunde!

fürch-ter-li - che Stun-de! o Gott! waswar - tet mein? was war - tet mein?

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

00042440

a2.

a2.

Die Lie_be wird im Bunde mit Muthe dich be - frein, die Lie_be wird im Bun_de mit

Die Lie_be wird im Bunde mit Muthe mich be - frein, die Lie_be wird im Bun_de mit

Verzweif - - lung wird im Bun_de mit meiner Ra_che sein, Verzweif - - lung wird im Bunde mit

Ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit

Vcl. e Basso.

00042440

a 2.

Muthe dich be_freiu, ja, wird dich be_freiu, die Lie_be wird im Bunde mit Muthe dich be_

Muthe mich be_freiu, ja, wird mich be_freiu, die Liebe wird im Bunde mit Muthe, mit Muthe mich be_

meiner Ra_che sein, mit meiner Ra_che sein, Ver_zweiflung, Verzweiflung wird im Bunde mit

diesem Wuthrich sein, mit diesem Wüth_rich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich

Vcl.

Basso.

00042440

Tromboni Tenore e Basso.

frein, die Lie_be wirdim Bunde mit Mu_the dich be_frein, wird

frein,die Lie_be wird im Bunde mit Mu_the,mit Mu_the mich be_frein, wird

meiner Ra_che sein, Ver_zweiflung wirdim Bunde mit meiner Ra_____che sein,mit

sein, ich will nicht mehr im Bunde mit die_sem, die_sem Wüth_____rich sein,mit

00042440

dich be - frein, mit Mu - - - - the ja wird dich be - - frein,

mich be - frein, wird mich be - - frein.

mei - ner, mei - ner Ra - - - - che sein, mit mei - ner Rache sein. Verflucht, verfluchtsei diese

die - sem, die - sem Wüth - - - - rich sein, mit die - sem Wüth - rich sein,

00042440

wird dich be - frein, wird dich be - frein, die

Es schlägt der Ra - che Stunde, ich soll ge - ret - tet sein, die Lie - be

Stunde! die Heuch - ler, die Heuchler spotten mein, Ver - zweif -

o fürch - ter - li - che Stunde! o Gott! o Gott! was wartet mein? Ich

00042440

Presto.

a 2.

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. f

Lie_be wird im Bunde mit Mu_the dich be_frein.

cresc. f

wird im Bunde mit Mu_the mich be_frein.

cresc. f (stürzt ab)

_lung wird im Bun_de mit mei_ner Ra_che sein.

cresc. f

will nicht mehr im Bun_de mit die_sem Wüthrich sein.

cresc. sempre cresc. ff

00042440

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I u. II in D.
Corno III u. IV in G.
Trombe.
Timp.

Nº 15. Duett.

Allegro vivace.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Florestan.
Violoncello e Basso.

O na-men, na-menlo - se Freude!

O na-men,

O na-men, namen-lo - se Freude!

mein Mann an mei-ner

na-menlo - se Freude!

O na-men, na-menlo - se Freude!

00042440

cresc. f

Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach

an — Le - o - no - rens Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach

Adagio. Tempo I.

un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so

un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so

00042440

ü - ber-grosse Lust!

Du wie - der nun in mei-nen Ar - men,

ü - ber-grosse Lust!

Vcl.

O

cresc.

du wie - der nun in mei - nen Ar - men, in

Gott! wie gross ist dein Er - bar - men!

o Gott! wie gross, wie gross ist

00042440

mei - nen Ar - - men. O ___ Dank dir

dein Er - bar - - men. O ___ Dank dir Gott für diese Lust! o ___ Dank dir

Gott für die - se Lust! mein Mann, mein Mann an mei - ner Brust, ___ an mei - ner

Gott für die - se Lust! mein Weib, mein Weib an mei - ner Brust, an mei - ner

Bassi.

00042440

Brust, an mei - ner Brust! Ich bin's! du bist's!

Brust, an mei - ner Brust! Du bist's! o himm - lisches Ent - zücken! ich

o himm - lisches Ent - zü - cken! Flo - re - stan! Flo - - re - stan!

bin's! Le - o - no - re! O Le - o - no - re!

00042440

pp pp pp pp pp pp

dim. pp sempre pianissimo

dim. pp sempre pianissimo

pp

Flo - res tan! o na-men, na-men-lo - se Freude, nach un-nenn-ba - ren Leiden

o na-men, na-men-lo - se Freude, nach un-nenn-ba - ren Leiden

dim. pp sempre pianissimo

ff p ff p ff p

crescendo

crescendo

ff p ff p ff p

so ü - ber - gro - sse Lust, o na-men, na-men-lo - se Freude,

so ü - ber - gro - sse Lust, o na-men,

ff p

00042440

o na - men, na - men - lo - se Freude,

na - men - lo - se Freude, o na - men, na - men - lo - se Freu - de, mein Weib, mein

du wie - der mein, an mei - ner Brust, o Dank dir,

Weib an mei - ner Brust, du wie - der mein, an mei - ner Brust, o Dank dir,

00042440

Gott, für die - se Lust, für die - - se Lust.

Gott, für die - se Lust, für die - se, die - se Lust.

00042440

Nº 16. Finale.

Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in C.

Corno III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

00042440

Ob.
Cor. I u. II.
Tr.
Timp.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I u. II.
Tr.
Timp.
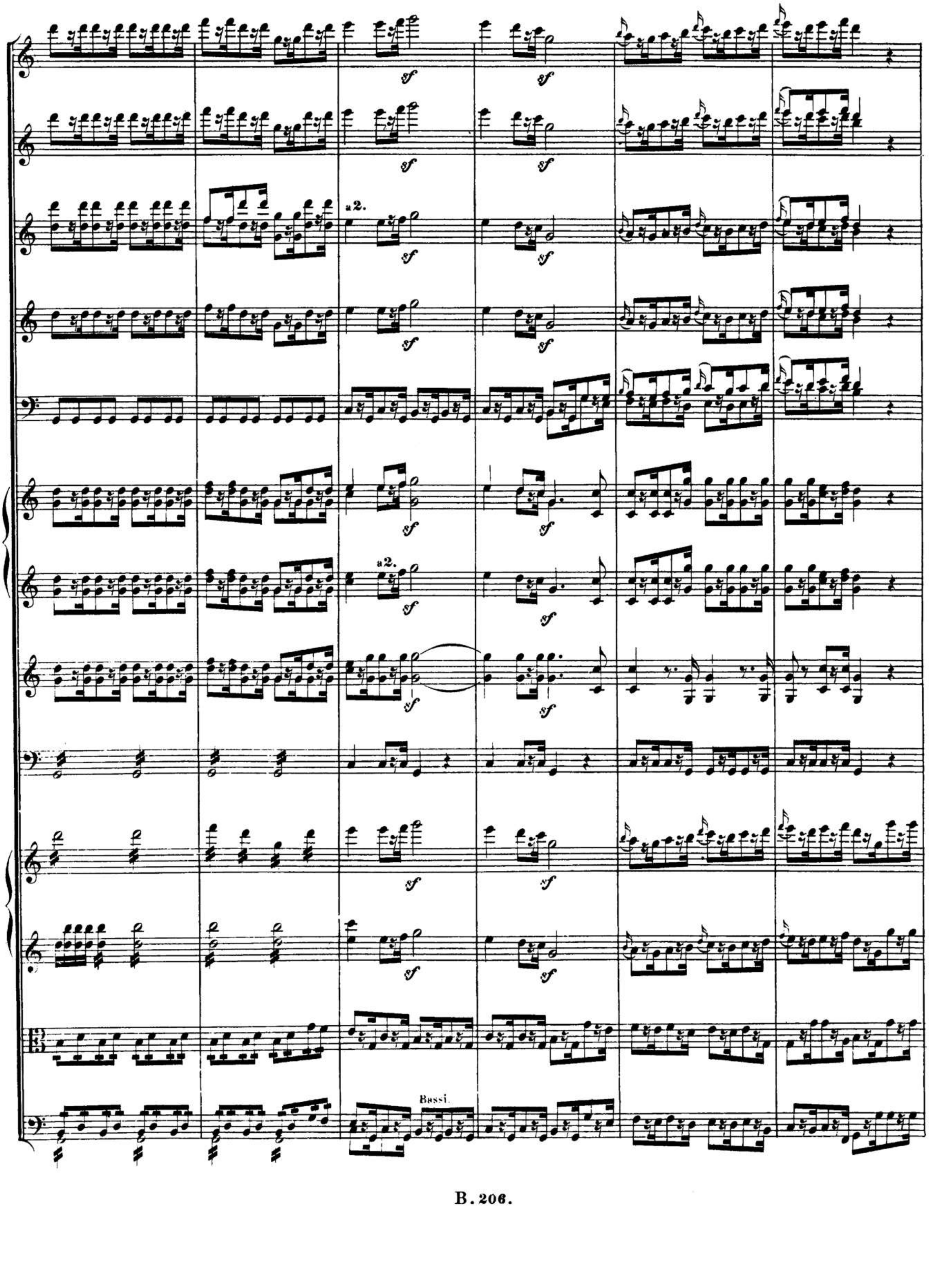
00042440

Fl. picc.

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

00042440



00042440

a 2.

p cresc. poco a poco

f sf sf sf sf sf

Bassi.

00042440

Soprano. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

Alto. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

Chor des Volkes.

Tenore. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

Basso. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

Tenori. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

Chor der Gefangenen.

Bassi. Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch

00042440

a2.

a2.

a2.

p

un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

a2.

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

Bassi.

00042440

dolce

Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint. Heil! Heil sei dem Tag!

Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint. Heil! Heil sei dem

Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint.

Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint.

Thor er-scheint, vor unsers Gra-bes Thor er-scheint.

00042440

p cresc.

p cresc.

cresc.

a 2.

p cresc.

a 2.

p cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

die lang er - sehnt, die lang er - sehnt,

Tag! die lang er - sehnt, die lang er-

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,

a 2.

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,

cresc.

00042440

doch unver- meint, Ge - rech - tig-keit mit

sehnt, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun-de, Ge- rech - tigkeit mit

un - ver - meint, Ge- rech - tig-keit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun - de, Ge- rech - tig - keit mit

doch un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun-de, mit

un - ver - meint, Ge- rech - tigkeit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun - de, Ge- rech-tig - keit mit

doch un - ver - meint, Ge - rech - tig-keit mit Huld im Bun - de, mit

Bassi.

00042440

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

cresc.

p cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil! Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil! Heil!

Basso.

Vcl.

cresc.

00042440

cresc.

p cresc.

a 2.

Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Heil! Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil sei der Stun_de! Heil sei dem Tag! Heil! Heil!

Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil sei der Stun_de! Heil sei dem Tag! Heil! Heil!

Bassi.

00042440

248

Un poco maestoso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corno I u. II.
Trombe.
Timp.

Don Fernando.

Des be-sten Kö - nigs Wink und Wil - le führt mich zu euch, ihr Ar - - men, her,

dass ich der Fre-vel Nacht ent-hül - - le, die All' um-fan - gen, schwarz und schwer.

00042440

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

a2.

p

cresc.

a2.

Nicht, nicht län - ger knieet sklavisch nie - der, Tyran - - nen - stren - - ge sei mir

p dolce

Corno III u. IV.

fern. Es sucht der Bru_der sei_ne Brü - der, und kann er hel_fen, hilft er

Bassi.

fp

00042440

Tempo I.

Poco maestoso.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Tr.

Timp.

gern. Es sucht der Bruder seine Brü_der, und

Sopr. Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Alt. Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Chor

Ten. Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

Bass. Heil sei dem Tag! Heil sei der Stun_de! Heil! Heil!

00042440

Poco vivace agitato.

Fl.

Ob. *cresc.*

cresc.

Clar.

cresc.

Fag.

cresc.

Cor.

Cor. *cresc.*

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

(zu Rocco)

Pizarro.

(durch die Wachen dringend, mit ihm Leonore und Florestan)

Was seh ich? ha! (zu Pizarro) fort!

Rocco.

Wohlan! so hel_fet, helft den Ar_men!

Bewegt es dich?

kann er hel_fen, hilft er gern.

cresc.

p cresc.

cresc.

f

p cresc.

cresc.

f

p cresc.

p

cresc.

f

p cresc.

p

cresc.

f

p cresc.

p

cresc.

f

p cresc.

p

cresc.

f

p cresc.

fort!

All_er_bar_men, All_er_bar_men ver_ei_ne die_sem Paare sich, Don

Nun re_de.

p

cresc.

f

p

cresc.

00042440

Fl.

Ob.

Fag.

Florestan—

(staunend)

Fernando.

Der Todge-glaub-te, der Ed-le, der für Wahr-heit stritt?

und Qualen oh-ne Zahl er-litt.

Mein Freund, mein

Meno Allegro.

Corno I u. II in A.

Freund, der Tod-geglaub-te?

Ge-fesselt,

ge-fesselt,

pizz.

00042440

Leonore.

Rocco. Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. (sie vorstellend)

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. Und Le - o -

bleich steht er vor mir.

Pizarro.

Rocco. no - re — (noch mehr betroffen) Zwei Wor - te

Der Frauen Zier - de führ' ich vor, sie kam hie - her —

Fernando. Le - o - no - re?

00042440

sagen —

dort an mein Thor, und trat als Knecht in mei - ne Dienste, und that so

Kein Wort! sie kam —

Marzelline.

Rocco.

O weh mir! weh mir! was vernimmt mein

bra - ve treu - e Dienste, dass ich — zum Ei dam sie er - kor.

00042440

cresc.

cresc.

cresc.

Marzelline.

Ohr!

Pizarro.

Vollziehn! mit ihm!

Rocco.

Der Un_mensch wollt in dieser Stun_de voll_ziehn an Florestanden Mord_

arco

cresc.

Rocco.

mit uns im Bun_de, nur eu_er Kommen, eu_er Kommen rief ihn fort, nur eu_er Kommen,

cresc.

00042440

Molto vivace.

p cresc. f ff

Sopr. Alto. Ten. Basso. Chor.

Be - stra - fet sei der

Rocco.

nur eu_er Kommen, nur eu - er Kom - men rief ihn fort.

Be - stra - fet sei der

cresc. f ff

Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -

Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -

Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -

Bö_sewicht, der Un - schuld un - ter - drückt, Gerech_tig - keit hält zum Ge -

00042440

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I u. II.

Tempo I.

richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.

richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.

richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.

Fernando.

richt der Rache Schwerdt ge - zückt, be_stra - fet sei der Bö_sewicht.

Du

Vcl.

Basso pizz.

schlo_ssest auf des Ed - len Grab, jetzt, jetzt nimm ihm sei_ne Ket - ten ab, doch halt,

00042440

p dolce
cresc.
f
euch, ed_le Frau, al - lein, euch ziemt es ganz ihn zu be_
Bassi. arco
Sostenuto assai.
Fl. Ob. Clar. in B. Fag. Cor III u. IV in F. pizz.
Leonore.
frei'n. O Gott! o Gott! welch ein Au_gen_blick!
Florestan.
O un_aus_sprech_lich süsses Glück!
Fernando.
Ge_recht, o Gott! ge_recht ist dein Ge_

00042440

a2.

a2.

Leonore.

O Gott! o

Marzelline.

Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du prü - fest, du ver - lässt ____ uns nicht. O Gott! o

Florestan.

O Gott! o

Fernando.

richt.

O Gott! o

Rocco.

Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du ver - lässt ____ uns nicht. O Gott! o

Chor.

Sopr.

Alto.

O Gott! o welch ein Augenblick!

Ten.

Basso.

O Gott! o welch ein Augenblick!

00042440

a2.

a2.

welch ein Augenblick! o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, ist dein Ge_richt, du prüfest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süsses Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Ge_richt, du prü - fest,

o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge - recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns

o un - aus_sprechlich süsses Glück! ge - recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns

00042440

cresc. p pp

cresc. p pp

cresc. p pp

cresc. p pp

du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.

du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.

du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.

du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, ver_lässt _____ uns nicht.

du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.

nicht, du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, du ver_lässt _____ uns nicht.

nicht, du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, du ver_lässt _____ uns nicht.

00042440

Allegro ma non troppo.

Fl. pice.

Fl.

Ob.

Clar. in C.

Fag. a 2.

Cor. I u. II in C.

Cor. III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Sopr.

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

Alto.

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

Ten. Chor.

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

Basso.

Wer ein hol - des Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

00042440

ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be_sun_gen, Ret_te_rin,

ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be_sun_gen, Ret_te_rin, Ret_

ein, stimm' in unsern Ju_bel ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be_sun_gen, Ret_te_rin, Ret_

00042440

Ret_te_rin des Gat _ _ ten sein, niewirdes zu hoch be_sungen, Retterin des Gat _ _ ten sein.

_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein.

_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein. Florestan.

_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein. Dei_ne

_ terin des Gat _ _ ten sein, Ret_terin, Ret_terin des Gat _ _ ten sein.

00042440

p

p

pp

pizz.

pizz.

pizz.

Leonore.

Lie _ be führte mein Be _ streben, wahre Liebe fürchtet nicht, wah_re Lie _ be fürchtet

Treu' erhielt mein Leben, dei_ne Treu'er _ hielt mein Leben, Tugend schreckt den Bö_se _ wicht, den Bö _ se _

pizz.

00042440

nicht. Preist, preist mit hoher Freude Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ——

Chor.

Preist, preist mit hoher Freude - Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ——

wicht. Preist, preist mit hoher Freude Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ——

Preist, preist mit hoher Freude Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ——

00042440

Ob. *sempre più piano* *pp*

Clar. *sempre più piano* *pp*

Fag. *pp*

Cor. I u. II. *pp*

sempre più piano *pp*

sempre più piano *pp*

sempre più piano *pp*

Florestan. Wer ein sol - ches Weib er - run - gen stimm' in

Tenori. *p* Wer ein solches Weib er -

Chor.

Bassi. *p* Wer ein solches Weib er -

Clar. *sempre pp*

Fag. *sempre pp*

Cor. I u. II. *sempre pp*

un - sern Ju - bel ein, unsern Ju - bel ein, nie, nie, nie wirdes zu

rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,

rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,

00042440

hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - te - rin des

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin, Ret - terin

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin, Ret - terin

Gat - - - ten sein, niewirdes zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - - ten

desGat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin desGat - ten

desGat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin desGat - ten

00042440

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I u.II.

Trombe.

Timp.

pizz.

arco

arco

Leonore.

Lie - - bend. lie - bend ist es mir ge - lun - gen dich aus Ket - ten zu be - frein, aus Ket - ten zu be -

Marzelline.

Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel

Florestan.

sein.

Jaquino.

Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel

Fernando.

Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel

Rocco.

Wer ein sol - ches Weib er - run - gen stimm' in un - sern Ju - bel ein, stimm' in unsern Ju - bel

sein.

sein.

pizz.

00042440

cresc. poco a poco

frei', lie - bend, lie - bend, lie - bend sei es hoch be - sun - gen,

ein, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,

ein, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,

ein, nie, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,

ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - gen, nie zu hoch be - sungen, Ret -

cresc. poco a poco

00042440

p

Flo - restan, Flo - restan ist wie - - der mein, liebend sei es hoch be -

Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,

Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,

Retterin, Retterin des Gat - ten sein, Ret - terin,

- - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin,

00042440

Flauto piccolo.

Presto molto.

Corno III u. IV.

p *cresc.*

arco

sun - gen. Rette_rin des Gat - - ten sein.

Ret - te_rin des Gat - ten sein.

Ret - te_rin des Gat - ten sein.

Ret - te_rin, Ret - terin des Gat - ten sein.

Ret - terin des Gat - ten, des Gat - ten sein.

Chor.

Sopr. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Alt. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Tenor. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Bass. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

arco

00042440

a2.

a2.

a2.

a2.

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

00042440

a 2.

ein, in unsern Ju - bel ein.

Nie wird es zu

ein, in unsern Ju - bel ein

Nie wird es zu

ein, in unsern Ju - bel ein. Nie wird es zu hochbe-sungen Ret-terin des Gatten sein. Nie wird es zu

ein, in unsern Ju - bel ein.

Nie wird es zu

00042440

p dolce

Leonore.

Marzelline.

Florestan.

Jaquino.

Fernando u. Rocco.

Lie - bend sei es hoch be -

Nie wird es zu — hoch be -

Nie wird es zu hoch be -

Nie wird es zu hoch be -

Nie wird es zu hoch be -

hoch be - sun - gen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein,

00042440

sungen, Flo - re - stan ist wie - der mein, lie - bend

sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird

sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird

sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird

sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird

wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,

wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,

wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,

wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,

00042440

sei es hoch be - sungen, Flo - re - stan, Flo - re - stan, Flo - re - stan ist wieder

es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gatten

es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - riu,

00042440

mein, lie - - bend ist es mir ge -

sein, lie - - bend ist es ihr ge -

sein, lie - - bend ist es dir ge -

sein, lie - - bend ist es ihr ge -

sein, lie - - bend ist es ihr ge -

Ret - te - rin, Ret - - - - - - - - te - rin des Gat - ten

Ret - te - rin, Ret - - - - - - - - te - rin des Gat - ten

Ret - te - rin, Ret - - - - - - - - te - rin des Gat - ten

00042440

a 2.

lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - frein.

lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.

lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - frein.

lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.

lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frein.

sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.

sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.

sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein. Nie wird es zu hoch be-sungen,

sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein.

00042440

Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Ret_terin des Gatten sein. Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

00042440

p dolce

Lie_bend sei es hoch be_sungen, Flo_re_stan ist wie_der mein, lie_

Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_

Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_

Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_

Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_

Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,

Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,

Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,

Wer ein holdes Weib er_rungen stimm' in unsern Jubel ein,

00042440

cresc. cresc. p cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

—bend sei es hoch be - sungen, Flo - re - stan, Flore - stan, Flo - re - stan ist wieder

—wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

—wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gatten

—wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

—wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin des Gat - ten

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - te - rin, Ret - te - rin,

00042440

mein, lie - - bend ist es mir ge - lun - gen,

sein, lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,

sein, lie - - bend ist es dir ge - lun - gen,

sein, lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,

sein, lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen,

Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des

Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des

Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des

Ret - te - rin, Ret - - - - - te - rin des Gat - ten sein, des

00042440

dich aus Ket - ten zu be - frein, lie - bend sei es hoch be-

ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-

mich aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-

ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-

ihn aus Ket - ten zu be - frein, nie wird es zu hoch be-

Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-

Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-

Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-

Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be-

00042440

sun - gen, Flo - re - stan ist wie - der mein, Flo - - re - stan ist wie - der

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - ten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

00042440

a2.

a2.

mein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

Vcl.

Basso.

00042440

00042440

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben. gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven*'schen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

> uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven*'scher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.