COMPOSITIONS
POUR

Violon et Piano.

№ 1. Aleneff, E. Nocturne . . . . . — 60
„ 2. — Chanson finoise . . . . . — 60
„ 3. — Berceuse . . . . . — 70
„ 4. — Aria . . . . . — 60
„ 5. Ivanovicz, Раздѣли ты со мной. Paraphrase. Romance de Zeiner 1 25
„ 6. — Romance de Stephano. Ночь въ Римѣ . . — 60
„ 7. Faure, G. op. 16. Berceuse . . . . . — —
„ „ тоже крупная печать . . . . — —
„ 8. Шеферъ, А. Арія Джіоконды изъ оперы Понкіэлли — 60
„ 9. Gillet, E. Loin du bal . . . . . — —
„ 10. Розенбергъ, А. Op. 37. Невозвратное время. Армянскій Вальсъ . . . . . — 60
„ 11. — Op. 26. Любовь и Весна. Вальсъ . . 1 25
„ 12. Gillet, E. Precieuse . . . . . — —
„ 13. Тидеманъ, К. Op. 4. Кисынька. Вальсъ . . . . . — 60
„ 14. Lacombe, P. Aubade printanière . . . . . — —
„ 15. Neruda, Fr. Op. 11. Berseuse slave . . . . . — —
„ 16. Зандеръ, А. Весеннія грезы. Гавотъ . . . . — 70
„ 17. Braga, G. La Serenata. Légende Valaque p. Pollitzer. — —
„ 18. Massenet, I. Op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) . . . — —
„ 19. Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour aprés le bal. «Сонъ любви послѣ бала» . . . . . — —
„ 20. Vollstedt, R. Lustige Brüder. Walzer . . . . . — —
„ 21. Zeller, C. Vogelhändler. Walzer . . . . . — —
„ *22. Fréderiks „Marseillaise“. . . . . — 60
„ 23. Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze 1 35
„ 24. Graziani-Walter, C. „Ciao“ „Привѣтъ“ Walzer. . . . — 40
„ 25. „ тоже для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 50
„ 26. Mascagni, P. Cavalleria Rusticana, Сельская честь, Potpourri . . . . . 1 —
„ 27. Венгерка. „Ritka“ современный танецъ *пер. А. Х.* — 30
„ *28. Gounod, Ch. Meditation «Ave Maria» . . . . . — 45
„ 29. „ тоже для двухъ скрипокъ съ ак. фортепіано — 50
„ 30 Wieniawski, H. Op. 17. Légende . . . . . — 60
„ 31. Лутцъ, М. Па-де-катръ (Pas-de-Quatre) . . . . . — 30
„ 32. Морлей, О. „Миньонъ“ (Mignon) . . . . . — 30
„ 33. Цибулька, А. „Шаконъ“ (Chaconne) . . . . . — 30
„ 34. Венгорка Соврем. танецъ (Ритка) . . . . . — 30
„ 35. Модные танцы. Въ одной тетради № 31–34 . . . . — 75
„ 36. Hoffmann, H. „Rococo“ Chaconne (Шаконъ) . . . . — 50
„ 37. Mezzacapo, E. Marche des Mandolinistes . . . . — 25
„ 38. „ „Toledo“ boléro . . . . . — 30
„ 39. „ „Tristesse“. Romance sans paroles . — 45
„ 40. Кузнецовъ, С. Op. 8. Помпадуръ, салонный танецъ . — 50
„ 41. Popper, D. Op. 64. № 1 „Wie einst in schöner'n Tagen“, Элегія . . . . . ar. p. I. Rosenthal — 40
„ *42. Bach, I. „Air“ . . . . . „ „ — 40
„ 43. Godard, B. Op. 35. Canzonetta . . . „ „ — 60
„ 44. Goltermann, G. Op. 17. Romance . . . „ „ — 75
„ 45. „ Op. 24. Capriccio (A mol) „ „ — 75
„ 46. „ Op. 49. № 4. Capriccio (D mol) „ — 50
„ *47. Guirand, E. Au Temple . . . . . „ „ — 30
„ *48. Händel, G. Largo. . . . . „ „ — 45
„ 49. Nachez, T. Op. 17. Romance. . . . . „ „ — 30
„ 50. Schubert, F. Op. 13 № 9. L'abeille. . „ „ — 40
„ 51. Thomé, T. Op. 70. Andante religioso. „ „

Violoncelle et Piano.

№ 1. Aleneff, E. Nocturne . . . . . — 60
„ 2. — Chanson finoise . . . . . — 60
„ 3. — Berceuse . . . . . — 70
„ 4. — Aria . . . . . — 60
„ 5. Шеферъ, А. «Ave Maria». Изъ Оп. «Отелло». Верди — 50
„ 6. Fauré, G op. 16. Berceuse . . . . . — —
„ „ тоже крупная печать . . . . . — —
„ 7. Розенбергъ, А. Op. 37. Невозвратное время. Армянскій Вальсъ . . . . . — 60
„ 8. Gillet, E. Loin du bal. a p. Friédériks, N. . . . . — 50
„ 9. Massenet, J. op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) p. Schäfer . — 40
„ 10. Gillet E. Precieuse . . . . . — —
„ 11. Lacombe, P. Aubade printanière . . . . . — —
„ 12. Neruda, Fr. Op. 11. Berseuse slave . . . . . — —
„ 13. Зандеръ, А. Весеннія грезы. Гавотъ . . . . . — 70
„ 14. Braga, G. La Serenata Légende Valaque p. Pollitzer . — —
„ 15. Massenet, I. Op. 10 № 5. Mélodie (Elégie) . . . . . — —
„ 16. Goltermann, G. Op. 17. Romance . . . . . — —
„ 17. „ „ „ 24. Capriccio A-mol . . . . . — —
„ 18. Czibulka, A. Op. 356. Songe d'amour après le bal. Сонъ любви послѣ бала . . . . . — —
„ 19. Schubert, F. Op. 13. № 9. L'abeille arrangée p. J. Rosenthal — 60
„ *20. Bach, J. „Air“ . . . . „ „ „ — 40
„ *21. Guiraud, E. Au temple . „ „ „ — 60
„ *22. Händel, G. Largo . . . . „ „ „ — 50
„ 23. Godard, B. Op. 35. Canzonetta. „ „ „ — 70
„ 24. Nachèz, T. Op. 17. Romance. „ „ „ — 70
„ 25. Thome, F. Op. 70. Andante religioso „ „ — 70
„ 26. Goltermann, G. Op. 49 № 4 Capriccio D-mol „ — 45
„ *27 Gounod, Ch. Meditation «Ave Maria» (ou pour Piano et 2. Violoncelle ad lib.). . . . . — 45
„ 28. Wieniawski. H. Op. 17. Légende. . . . . — 60
„ 29. Криштофовичъ, П. Сказка . . . . . — 60
„ 30. „Баллада“ . . . . . — 60
„ 31. Popper, D. Op. 64 № 1. „Wie einst in schöner'n Tagen“, Элегія. . . . . — 30

*) Вещи означенныя звѣздочками * можетъ аккомпанировать

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Музыкальный Магазинъ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“.

Владимірскій просп., д. № 2.

Moscou, chez A. Seywang.
Rostow s/d, L. Adler.
Reval, R. von der Ley. C. Locher.
Kieff, L. Idzikowski.
Riga, P. Neldner.
Odessa, A. Gustavsohn. E. Ostrowski.
Woronège, de W. Kastner.
Wilna, A. G. Sirkin.

CANZONETTA.

GODARD.

VIOLINO.

Revue par J. ROSENTHAL.

Allegro moderato. ♩=76.



VIOLINO.



С. 636 а Л. Лит. Г. Шмидтъ Спб. Мѣщанская 19.