MAURICE RAVEL

A mon cher Maître, Charles de ***BÉRIOT***

RAPSODIE ESPAGNOLE

A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND et Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

Partition d'orchestre	*net :*	25 fr.
— — **format de poche.**	—	6 »
Parties d'orchestre	—	40 »
Chaque partie supplémentaire. . . .	—	3 »
Piano à 4 mains ou à 2 Pianos ad lib.	—	6 »

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

RAPSODIE ESPAGNOLE

Piano à 4 mains

MAURICE RAVEL

1907

I._ Prélude à la nuit



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils 1908.

D. & F. 6999

Paris, 4, Place de la Madeleine.

1a

2a

p espressif

p espressif

pp

1a

pp

ppp

2a

ppp

1a

ppp

2a

ppp

un peu ralenti - - - - - au Mouvt

1a

mf très expressif

p

mf f

un peu ralenti - - - - - au Mouvt

2a

mf

p

mf f.

un peu ralenti - - - - - - - au Mouvt

1a

p

pp subit

un peu ralenti - - - - - - - au Mouvt

2a

p

pp subit

Ralenti - - -

1a

pp

pp

Ralenti - - -

2a

pp

pp

Cadenza ad lib

1a

pp

2a

pp

suivez

1er Mouvt
Très calme

1a

3/4

ppp

1er Mouvt
Très calme

2a

3/4

ppp

un peu ralenti

1a

3

un peu ralenti

2a

Cadenza ad lib.

1a

2a

pp

1er Mouvt

pp

1er Mouvt

pp

pppp

ppp

attacca

pp

ppp

attacca

II._ Malagueña

Assez vif

PRIMA

SECONDA

Assez vif

ppp

1ª

2ª

pp

1ª

2ª

pp

pp

1a

2a

pp

8

8

pp

pp

mf

mf

Un peu retenu

Cédez au Mouvt

Un peu retenu

Cédez au Mouvt

1a

2a

mf

pp

f

ff

Lent (en Récit)

p espressif

Lent (suivez)

p

1ª

2ª

ppp

p

mf en dehors expressif

ppp

ppp

1er Mouvt

8

1ª

pp

1er Mouvt

2ª

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

8

III._ Habanera

(1895)

En demi-teinte et d'un rythme las

PRIMA

pp

SECONDA

En demi-teinte et d'un rythme las

pp

1ª

p expressif

2ª

pp

1ª

p

2ª

pp

p avec grâce

p

pp

pp

p

mf

pp

pp

p expressif

1a

2a

p *pp*

1a

mf

2a

p *ppp*

mf

1a

p

Cédez

Cédez

2a

p *p*

à peine au Mouvt

à peine au Mouvt

Cédez à peine au Mouvt

Cédez à peine au Mouvt

en s'éloignant

IV._ Feria

Assez vif

PRIMA

pp

2 Ped.

Assez vif

SECONDA

2 Ped.

1ª

pp

8

pp

2ª

pp

1ª

2ª

p

p

Ped.

ppp

1a

2a

mf

pp

pp

1a

8

pp

2a

pp

p

1a

2a

ppp

ppp

mf

Ped.

1a

2a

pp

f

f

1a

2a

pp

pp

1a

2a

mf

pp

pp

1a

2a

f

pp

f

pp

3

3

1a

pp

3

3

pp

2a

pp

1a

8

p subito

2a

p subito

8

ff

ff

8

mf

mf

8

f

f

1a

2a

8

3

3

p

p

1a

2a

1a

mf

8

8

2a

mf

8

1a

f

2a

f

8

1a

ff

2a

ff

8

1a

ff

2a

ff

8

1a

2a

fff

8

1a

2a

Ralentissez beaucoup

ppp

3

3

1a

Ralentissez beaucoup

2a

mf

Modéré ♩ = ♪

1ª

p espressif

Modéré ♩ = ♪

2ª

pp

Ralenti

1ª

Ralenti

2ª

au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral.

1ª

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral.

2ª

pp *ppp* *pp* *ppp* *mf*

au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. m. g. au Mouvt

pp

au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt

pp

mp très expressif

ppp

mp

sans sourdine

8

f

pp

f

1a

2a

pp

pp

pp

1a

2a

pp

ppp

1a

2a

ppp

pp

p

8

f p

1a

2a

pp

pp

3

pp

1a

2a

p

p

1a

2a

8

1a

2a

f

mf

f

8

1a

2a

p

ff

f

p

ff

f

8

1a

glissando

f

2a

ff

mf

1a

2a

ff f ff glissando

ff f ff ff

1a

2a

1a

2a

Un peu retenu

fff appassionato p

Un peu retenu

fff appassionato p

Un peu plus animé

1a

pp

p

Un peu plus animé

2a

ppp

p

1a

mf

mf

2a

mf

1a

ff

ff

2a

8

1a

2a

pp

pp

1a

2a

1a

2a

ff

f

ff

f

1a

2a

8

fff

fff

8

fff

1a

2a

8

1a

2a

8

p

fff

p

8

fff *glissando*

p

fff

f

fff

C. Douin gr.. Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6999 Paris, Imp. Chaimbaud & Cie

A. DURAND & FILS (DURAND & Cie), 4, Place de la Madeleine, PARIS

ŒUVRES DE
MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

	Prix nets
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux	12 »
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après ALOYSIUS BERTRAND.	
Ondine	3 »
Le Gibet	1.75
Scarbo	4 »
Les 3 réunis en recueil	6 »
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	4 »
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. CHARLOT.	
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant*	1.35
2. *Petit Poucet*	1.75
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*	2 »
4. *Les entretiens de la Belle et la Bête*	2 »
5. *Le jardin féérique*	1.35
En recueil	3.50
Menuet, sur le nom d'Haydn	1.35
Rapsodie Espagnole, N° 3, Habanera, transeription par J. CHARLOT.	1.75
Sonatine	3.50

Piano à 4 mains

Daphnis et Chloé. — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière, transcription par L. ROQUES	5 »
Introduction et Allegro pour harpe, transcription par L. ROQUES	5 »
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines	
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant*	1.35
2. *Petit Poucet*	2 »
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes*	2.50
4. *Les entretiens de la Belle et la Bête*	2.50
5. *Le jardin féérique*	1.75
En recueil	6 »
Menuet, extrait de la Sonatine, transcrit par L. ROQUES	2 »
Menuet, sur le nom d'HAYDN, transcrit par J. CHARLOT	1.75
Quatuor à cordes, transcrit par M. DELAGE	7 »
Rapsodie espagnole	6 »

2 Pianos à 4 mains

Daphnis et Chloé. — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière, transcription	10 »
Introduction et Allegro, transcription	8 »
Rapsodie Espagnole	12 »
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcrites par G. CHOISNEL	7 »

Piano et Violon

Menuet, extrait de la Sonatine, transcrit	1.75

Piano et Flûte

Menuet, extrait de la Sonatine, transcrit	1.75

Piano et Violoncelle

Menuet, extrait de la Sonatine, transcrit	1.75

Quatuors

Quatuor à cordes.	
Partition de poche in-16	3.50
Parties séparées	8 »

Harpe

Introduction et Allegro, pour Harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	
Harpe solo, pour l'exécution avec orchestre	3.50
Partition d'Orchestre	10 »
Parties d'Orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe et Piano	7 »

Orgue à pédales

	Prix
Petite Pastorale (extraite de Ma mère l'Oye), transcription	1

Chant et Piano

Les grands vents venus d'Outre-Mer (H. DE RÉGNIER) (Voix moyenne)	1
Histoires naturelles (JULES RENARD) (Voix moyenne). Textes français et anglais.	
1. *Le Paon*	2
2. *Le Grillon*	1
3. *Le Cygne*	1
4. *Le Martin-Pêcheur*	1
5. *La Pintade*	2
En recueil	5
Cinq mélodies populaires grecques (Voix moyenne). Textes français et grec.	
1. *Le Réveil de la Mariée*	1
2. *Là-bas vers l'Eglise*	1
3. *Quel galant !*	1
4. *Chanson des cueilleuses de lentisques.*	1
5. *Tout gai !*	1
Sainte (STÉPHANE MALLARMÉ) (Voix grave)	1
Shéhérazade, 3 poèmes de TRISTAN KLINGSOR (textes français et anglais)	
1. *Asie*	2
2. *La flûte enchantée*	1
3. *L'indifférent*	1
En recueil	5
Sur l'herbe (PAUL VERLAINE) (Voix moyenne)	1
Douze chants, en recueil (Voix moyenne). Textes français et anglais	8

L'Heure espagnole, comédie lyrique en 1 acte, paroles de FRANC-NOHAIN.	
Partition piano et chant	12
Livret	1

Morceaux détachés

Duo de Gonzalve et Conception : *Il était temps, voici Gonzalve.*	2
Air de Conception : *Oh ! la pitoyable aventure !*	2
Air de Gonzalve : *Adieu cellule, adieu donjon*	1
Quintette final : *Conception, Gonzalve, Torquemada, Inigo, Ramiro.*	3

Musique d'Orchestre

Daphnis et Chloé. — Fragments symphoniques, Nocturne, Interlude et Danse guerrière.	
Partition d'Orchestre	3(
Parties d'Orchestre	5(
Chaque partie supplémentaire	
Introduction et Allegro pour Harpe à pédales, avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.	
Harpe solo	
Partition d'Orchestre	1(
Parties d'Orchestre	(
Chaque partie supplémentaire	
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines.	
Partition d'Orchestre	
Parties d'Orchestre	
Chaque partie supplémentaire	
Rapsodie Espagnole.	
Partition d'Orchestre	2
Partition d'Orchestre in-16	(
Parties d'Orchestre	4(
Chaque partie supplémentaire	