

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

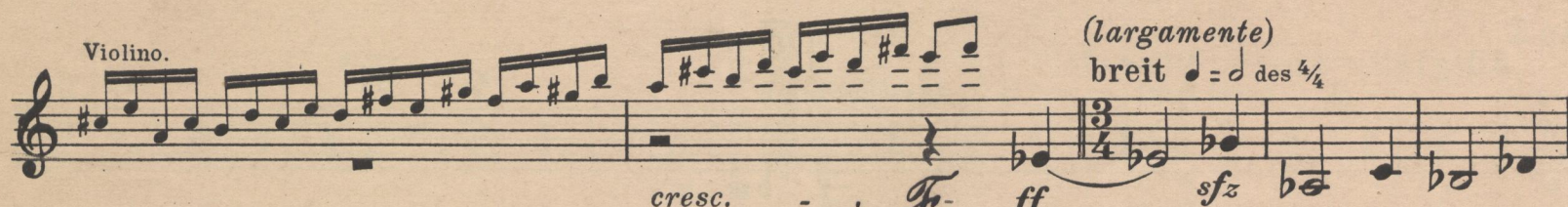
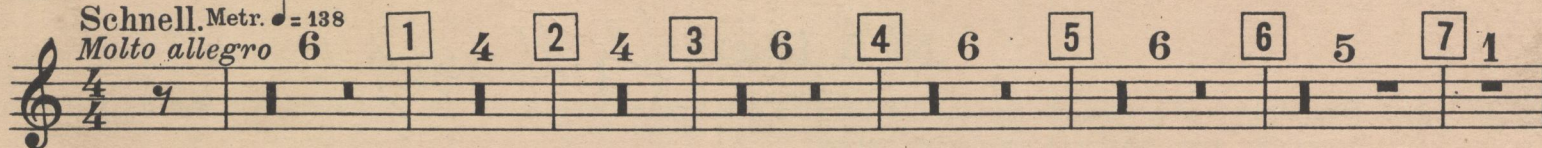
Corno II.



Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

in F

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
Molto allegro 6



Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat den Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“

Tanzmeister: „Da kommt er.“

Schnell.

(vivo)

in F



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

2^a „Doch nein, geht ihn mit wieder her,
es wird so besser gehen!“

Corno II.

Nº 3. Ariette.

in F

Allegretto.

18



Nº 4. Couplet des Jourdain tacet.

Nº 5. Duett.

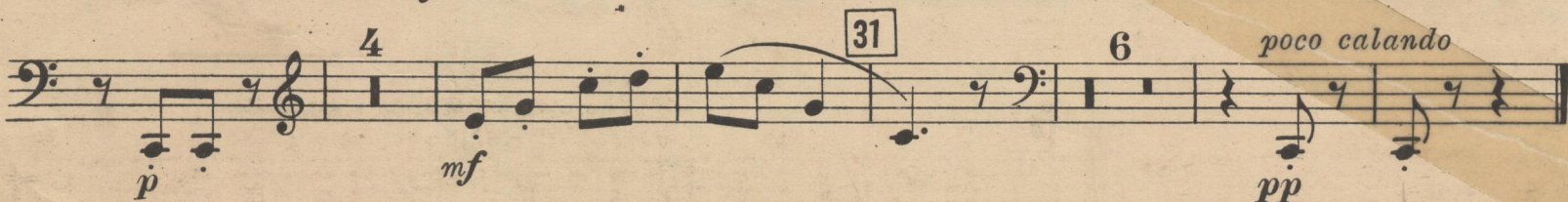
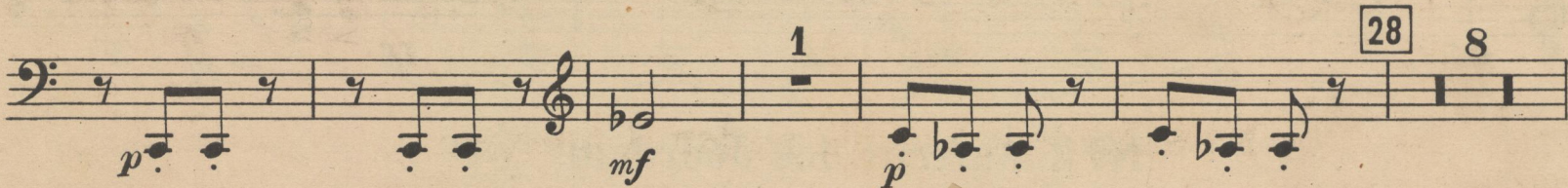
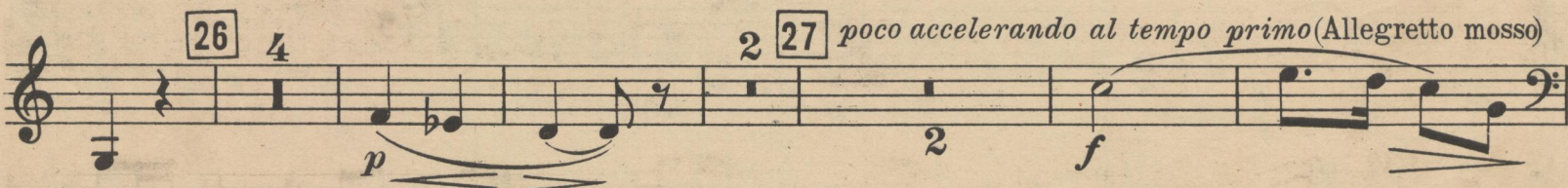
bleib mir.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in E

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

20



Corno II.

Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: **Erster Lakai** (meldet: „Der Fechtmeister“)

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

in F

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$
(*Animato assai*)

in F.

1 *f* 2 *mf* 3 *p* 4 *p* 5 *f. 1. I.* 6 *p* 7 *Schnell. (vivo)* 8 *mf* 9 *dim.* 10 *p* 11 *f* 12 *p* 13 *mf* 14 *cresc.* 15 *mf* 16 *p* 17 *f* 18 *p* 19 *mf* 20 *ff* 21 *fp* 22 *ff* 23 *ff* 24 *ff* 25 *ff* 26 *ff* 27 *ff* 28 *ff* 29 *ff* 30 *ff* 31 *ff* 32 *ff* 33 *ff* 34 *ff* 35 *ff* 36 *ff* 37 *ff* 38 *ff* 39 *ff* 40 *ff* 41 *ff*

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (*vivace*)

in F.

1 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 4 *ff* 5 *ff* 6 *ff* 7 *ff* 8 *ff* 9 *ff* 10 *ff* 11 *ff* 12 *ff* 13 *ff* 14 *ff* 15 *ff* 16 *ff* 17 *ff* 18 *ff* 19 *ff* 20 *ff* 21 *ff* 22 *ff* 23 *ff* 24 *ff* 25 *ff* 26 *ff* 27 *ff* 28 *ff* 29 *ff* 30 *ff* 31 *ff* 32 *ff* 33 *ff* 34 *ff* 35 *ff* 36 *ff* 37 *ff* 38 *ff* 39 *ff* 40 *ff* 41 *ff* 42 *ff* 43 *ff* 44 *ff* 45 *ff*

(Tanz des ersten Schneidergesellen)
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

Corno II.

5^a

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung.

in Es

Andante, galante e grazioso.

in Es.

59 6 60 4

61 62 63 64 65

dim. pp cresc. f mf dim p

in Es. poco calando 1

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

in F

Moderato, alla Marcia.

in F.

66 67 68 69 70 71 72

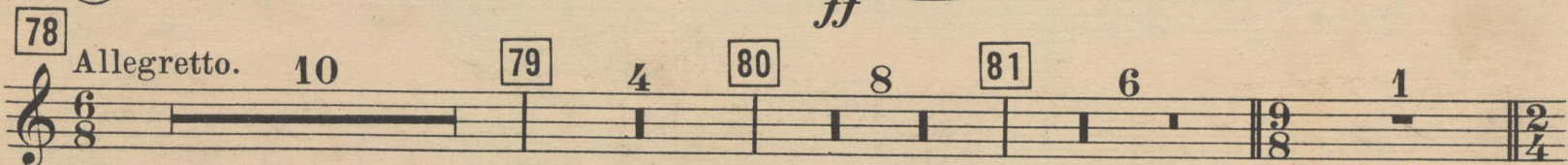
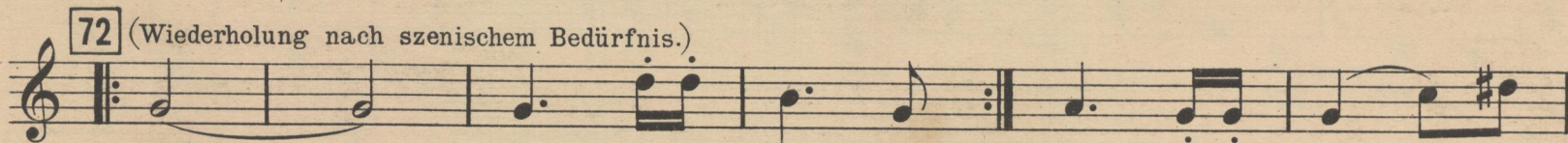
f fp ff

1 X

Schall
Andante.

Corno II.

1.

in F.*in F.*

Corno II.

72

1 (Dämpfer weg) 84 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$

p *pp*

7 85

pp

86 1 2 87 etwas zurückhaltend. (poco ritenuto)

mf *pp*

in F.

88 poco calando (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) poco accelerando 89 Moderato. 90 6

pp

91 7 92 5 93 5 94 Fagotti. 4

95 Presto. 2 1 96 7 97 10

ff *ff*

98 4 1 99 3 100 10

f *ff*

in F.

101 8 102 12 103 1 *f*

3 104 lebhaft. (con anima) 2

f

2 105 2

f

sehr

Corno II.

2.

Musical score for Corno II, measures 106 to 115. The score is written on ten staves.

Measure 106: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Measure 107: *cresc.*, *p*.

Measure 108: *cresc.*, *f*, *dim.* (diminuendo).

Measure 109: *p*, *1*, *poco calando*, *2*, *Prestissimo.*, *1*, *1*.

Measure 110: *cresc.*, *4*, *111*, *2*, *ff* (fortissimo).

Measure 111: *Solo*, *ff*, *2*, *112*, *Solo*, *1*.

Measure 112: *113*.

Measure 113: *114*, *cresc.*, *f*.

Measure 114: *115*, *1*, *1*.

Measure 115: *cresc.*, *ff*, *sfz* (sforzando), *sfz*.

The score ends with a double bar line and the number 25 in parentheses.

Einlage tacet.