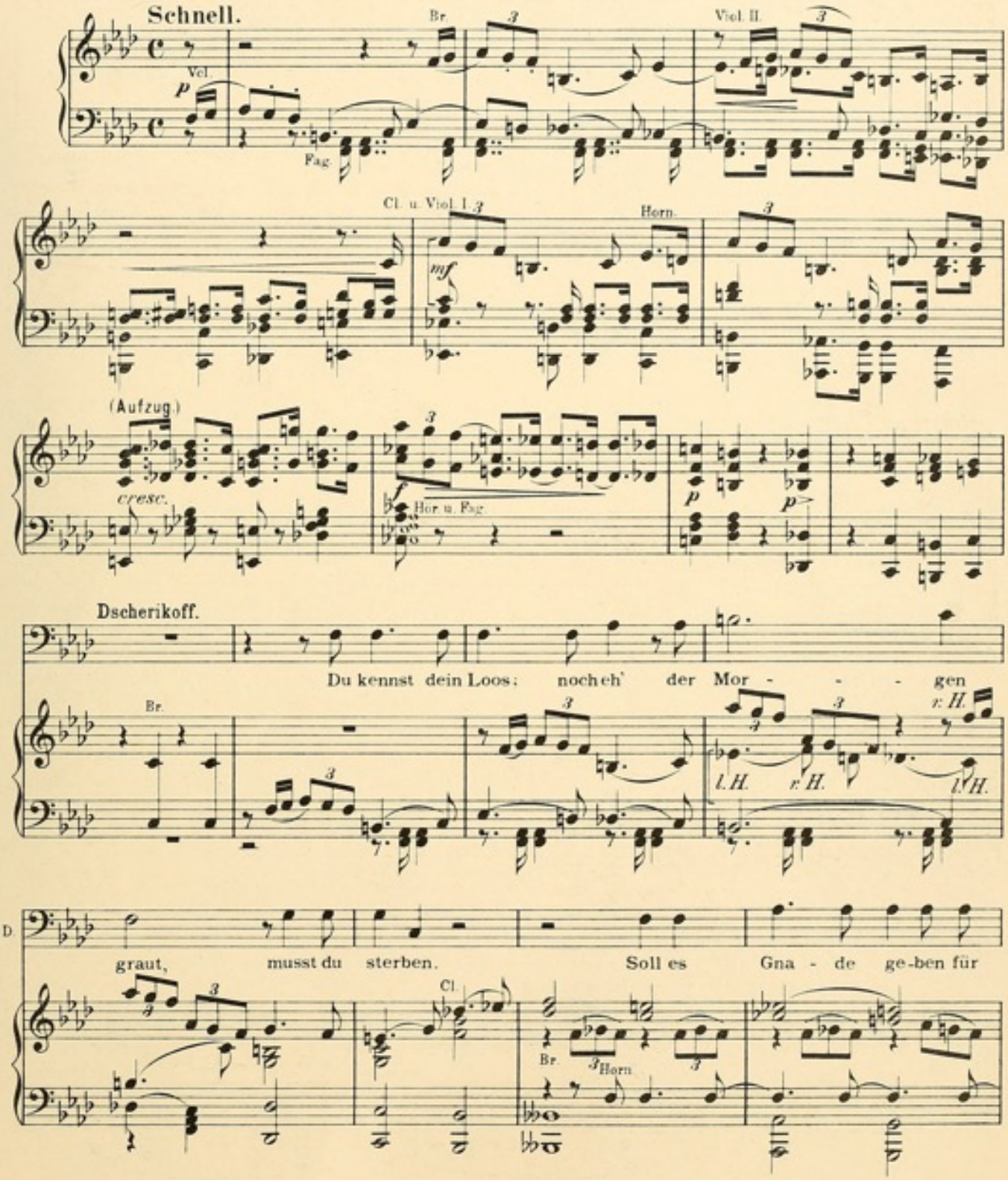
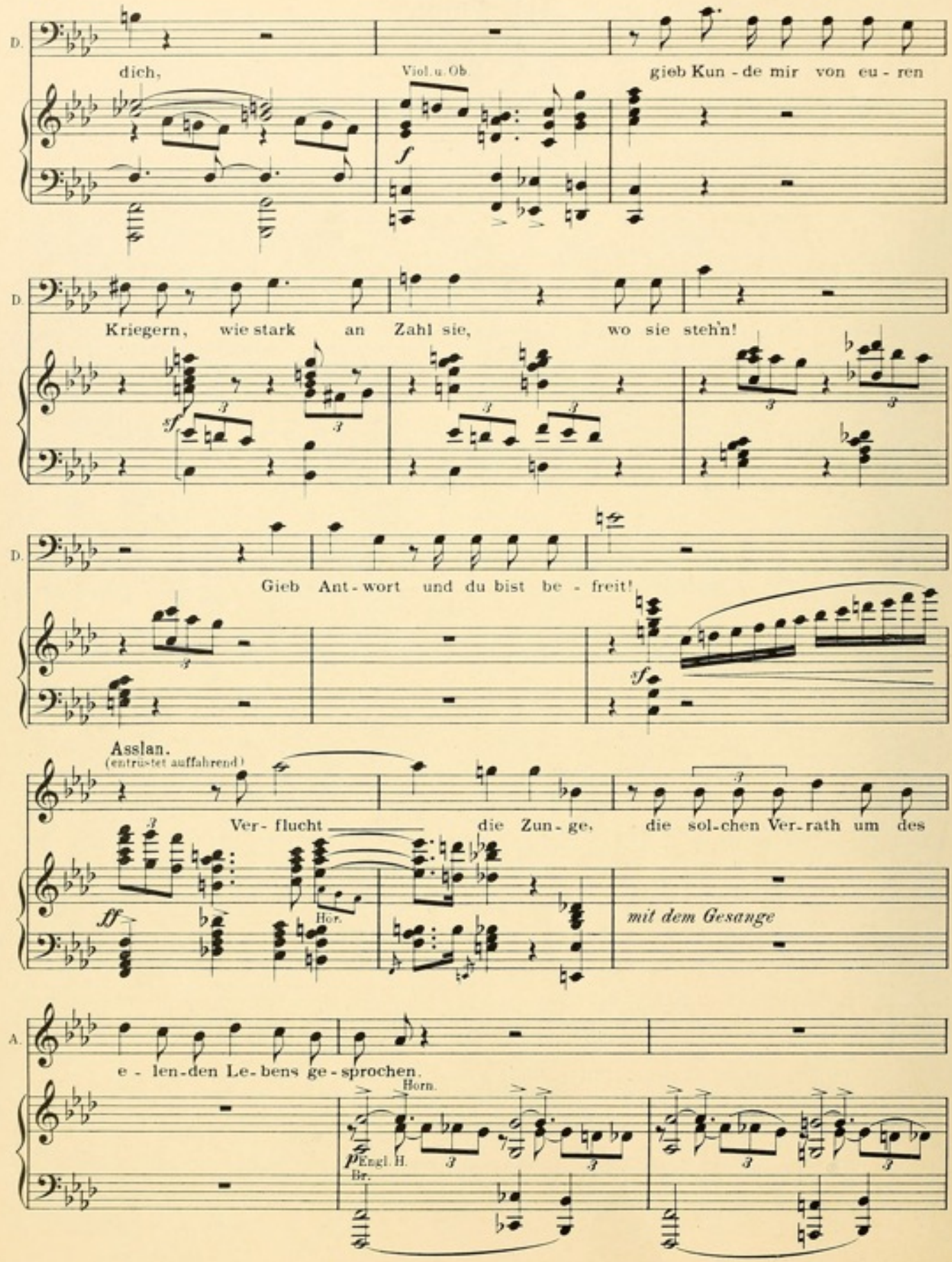
III. Theil.

Erste Scene.

Die Bühne genau wie zum Beginn des I. Theiles.
Gleich nach dem Aufzug des Vorhanges tritt **Dscherikoff** auf, nach ihm **Asslan** gefesselt von Wachen geführt.




D.
dich,
Viol. u. Ob.
gieb Kun - de mir von eu - ren
D.
Kriegern, wie stark an Zahl sie, wo sie steh'n!
D.
Gieb Ant - wort und du bist be - freit!
Asslan.
(entrüstet auffahrend)
Ver - flucht die Zun - ge, die sol-chen Ver-rath um des
Hor.
mit dem Gesange
A.
e - len-den Le-bens ge - sprochen.
Horn.
Engl. H.
Br.


A.
Ich lie - - be sie!
Dscherikoff.
Du liebst Sa - re - ma?
Doch treu - los hat sie dich ver -
Langsamer. (innig und ausdrucksvoll)
A.
Darnach frägt treue Lie - be nicht.
Lie - be ist, die
D.
las - sen.
Viol.
Cl.
Langsamer.
Cl. u. Viol.
A.
schweigt und stirbt. freu - dig op - fernd. se - lig lei - dend, sich das Pa - ra - dies er -
Str.
Horn.
espress.
A
wirkt. Als Sa - rema bat für dich wollte ich den Feind erretten!
Cl. u. Fag.

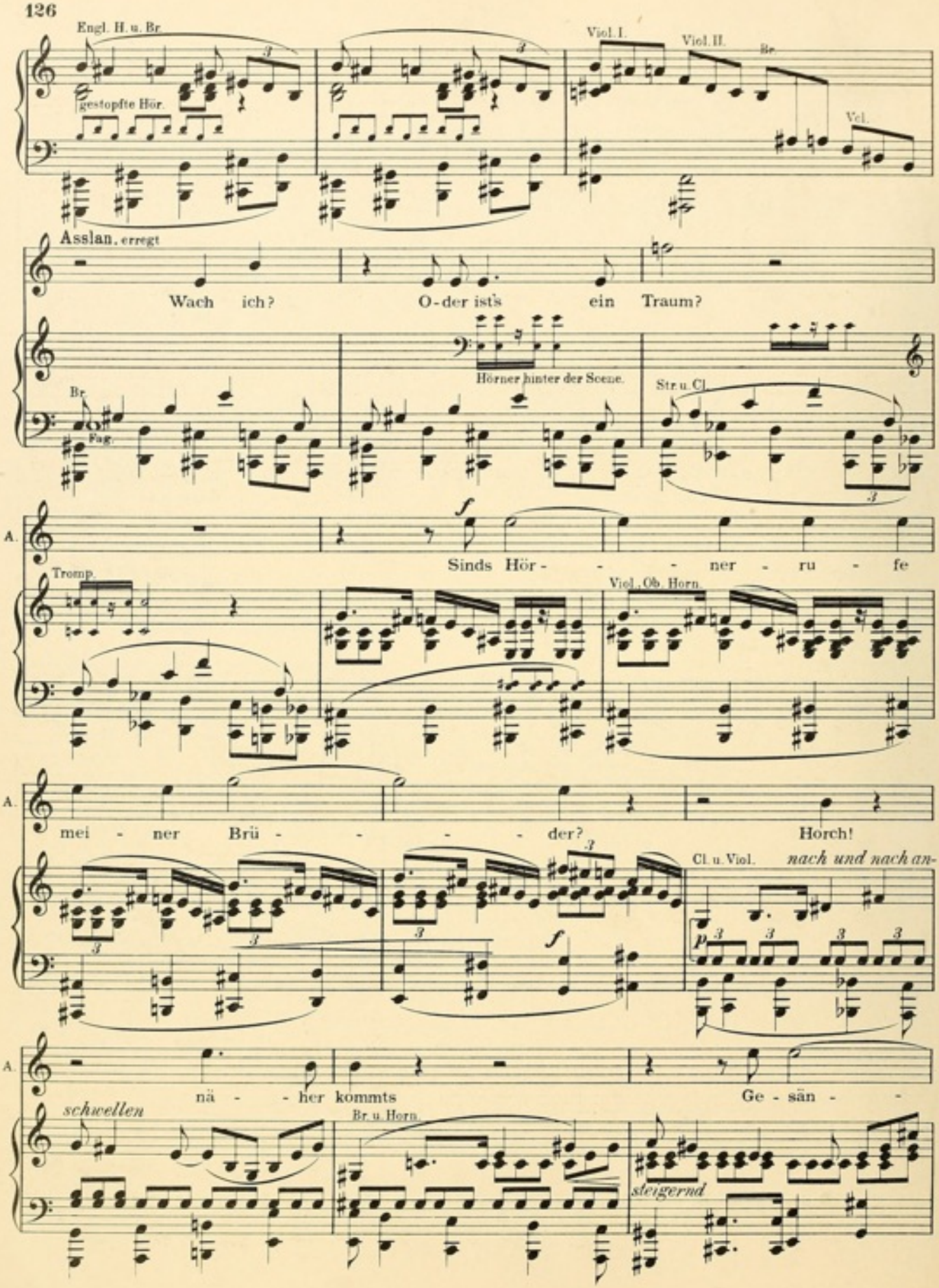

A.
knie - end fleh - te sie für mich
(dumpf)
und der Tod
bricht mei - ne
Tromp.
pp
Ketten.
(weich)
Ster - bend zeig ich, dass ich lie - be
Hör.
dolce
Fl. Hor
dolce
Doppeltes Tempo.
(Man vernimmt verworrenen Larm, Waffengeklirr, Trompetenrufe.
(fest)
dass du nie gewusst, was Lie - be.
Viol. Fl.
Ob Cl. Hör.
Br. Fag.
sf
(Ein Bote in Rüstung stürzt herein.)
Bote.
O Herr kommt ei - lig in die Schlacht, der
(Tromp. hinter d. Scene)
Viol.
fp
sf
B.
Fein - de gro - sse Ü - bermacht er stürmt das Fort, er sprengt die
sf sf sf sf sf



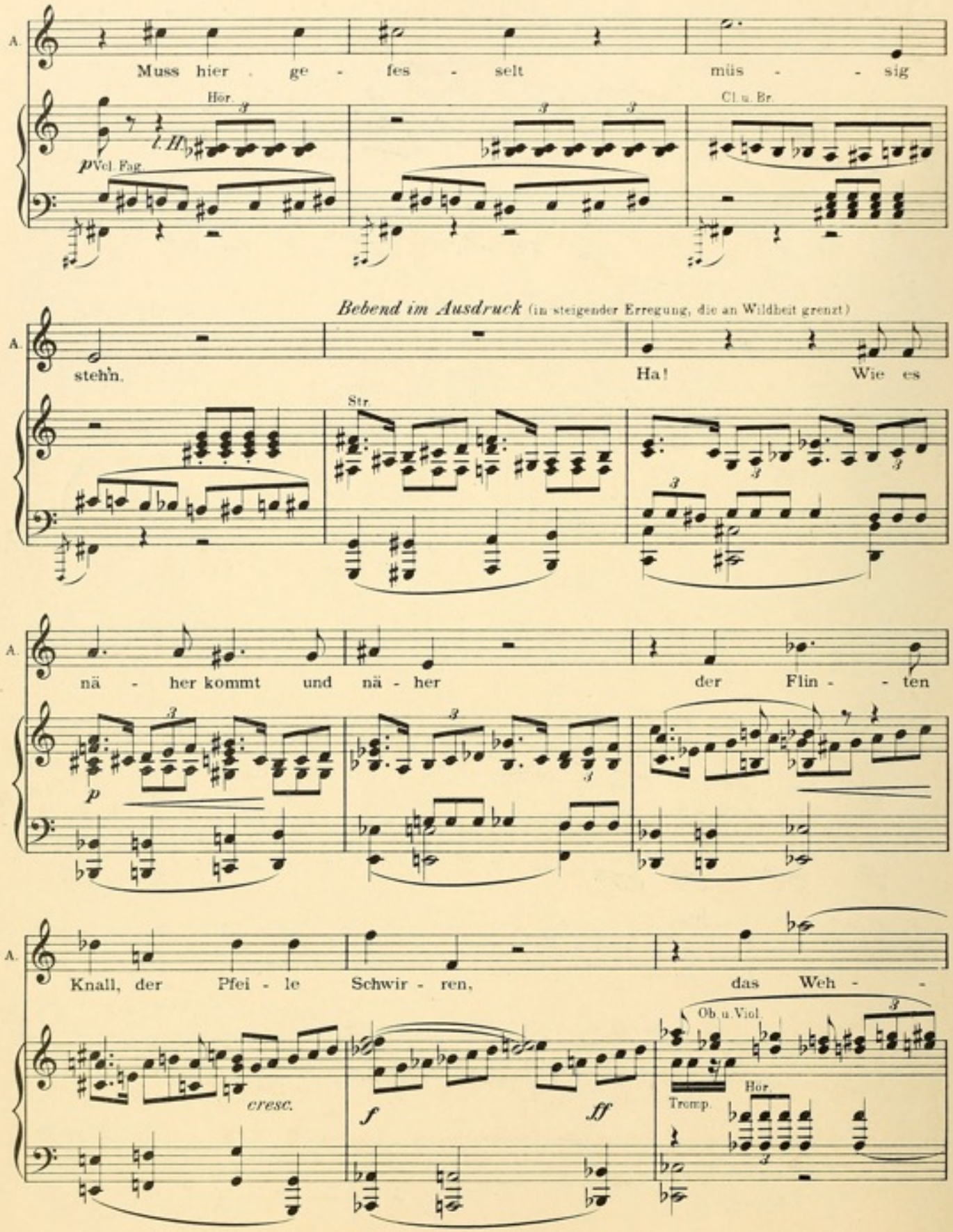
Zweite Scene.

Asslan allein, von 2 Wachen rückwärts rechts und links bewacht. Er bleibt in höchster Erregung zurück. Zeitweise hört man von Aussen kommenden Kriegslärm und Trompetenrufe.

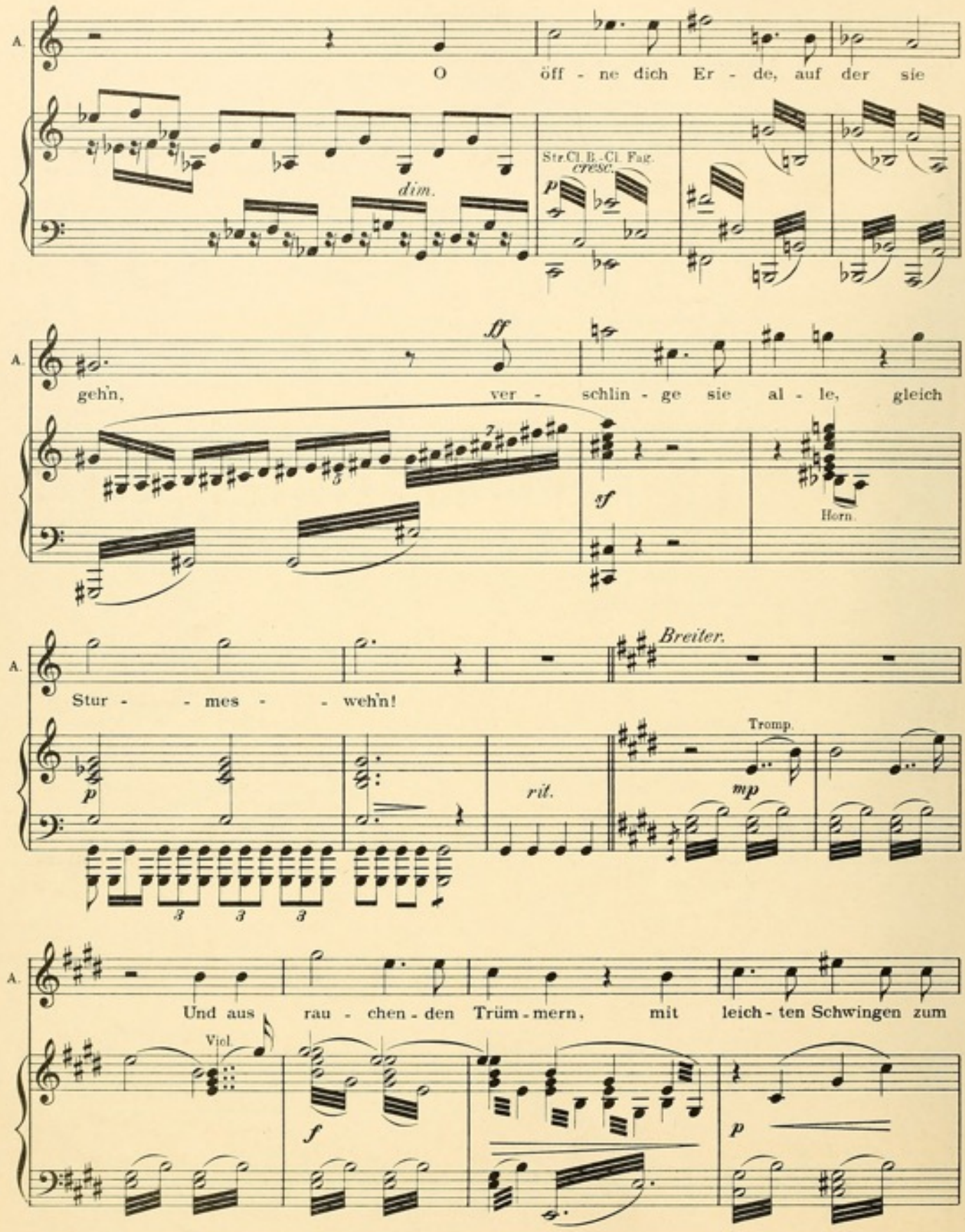



Engl. H. u. Br.
gestopfte Hör.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Asslan, erregt
Wach ich? O-der ist's ein Traum?
Br.
Fag.
Hörner hinter der Scene.
Str. u. Cl.
A.
Sinds Hör- - - - ner - ru - fe
Tromp.
Viol., Ob. Horn.
A.
mei - ner Brü - - - - der? Horch!
Cl. u. Viol.
nach und nach an-
A.
nä - - her kommts Ge - sän - -
schwellen
Br. u. Horn.
steigernd


A.
- - ge hör ich Frei - - - heits - lie - der
A.
Ob.
Tromp.
Horn.
ppp Str.
ff
A.
Und ich — oh Al - lah darf nicht sin - gen, fürs
pp Engl. H. B. Cl.
Viol.
pp Engl. H. B. Cl.
A.
Va - ter-land das Schwert nicht schwin - - gen.
Fl. u. Cl.
sfp
pp Hor.


A.
Muss hier . ge - fes - selt müs - - sig
Hör.
l. H.
p Vcl. Fag.
Cl. u. Br.
Bebend im Ausdruck (in steigender Erregung, die an Wildheit grenzt)
A.
steh'n.
Ha! Wie es
Str.
A.
nä - her kommt und nä - her der Flin - - ten
p
A.
Knall, der Pfei - le Schwir - ren, das Weh - -
cresc.
f
ff
Ob. u. Viol.
Tromp.
Hor.


A
- - ge-schrei der Rus - - sen-scha - ren Der
f
A.
Schwer - ter klin - gen Pan - zer klir - ren.
f
Viel breiter.
ff
A.
Stür - - zet Fel-sen, so stür-zet doch
sf
Tromp. u. Pos.
Pk.
A.
nie-der be-gra-bet die blu-ti-gen Wür - - - ger der Brü - - der.
l. H.


A.
O öff - ne dich Er - de, auf der sie
dim.
Str. Cl. B.-Cl. Fag.
cresc.
p
A.
gehn, ver - schlin - ge sie al - le, gleich
ff
sf
Horn.
A.
Stur - - mes - - wehn!
Breiter.
p
rit.
Tromp.
mp
A.
Und aus rau - chen - den Trüm - mern, mit leich - ten Schwingen zum
Viol.
f
p


(Man hört immer näher kommendes Siegesgeschrei)
A.
Licht wird der Phö - nix der Frei - - heit drin - - gen!
cresc.
ff
ff Hör. Tromp.
Tscherkessen stürzen in das Zelt die Vorhänge öffnend. Später Frauen.
Tenöre.
Chor.
Bässe.
ff
Heil dir!
Heil dir!
Sa - re - ma
Heil! Dir Preis und
Heil!
ff
Prophet.
(noch aussen)
Ass - lan, wo bist du?!

Dritte Scene.

Der **Prophet, Sarema,** mit Fahne und Schwert, **Tscherkessen** und ganz zum Schlusse **Frauen, Asslan** wird sofort entfesselt, Gefangene, darunter **Dscherikoff,** gefesselt.



Im selben Zeitmass doch ziemlich frei mit dem Gesange.

Sarema.

Sa - re - ma Fluch! So lautet der Ge-

ff Br. *pp* Vcl.

S. pries'-nen Ruf. Fluch ü-ber mich A-de-chen weint; ich lie-be uns'res Vol-kes

Ob. Cl. Engl. H. Fag.

S. (Sie verhüllt ihr Antlitz.) (kalt abwährend)

Feind! So

Dscherikoff. (zu Sarema)

Zu mir, zu mir!

Chor. Un - sel' - ge!

pp *espress.* Vcl. *pp* Fag.

S. (frei declamirend)

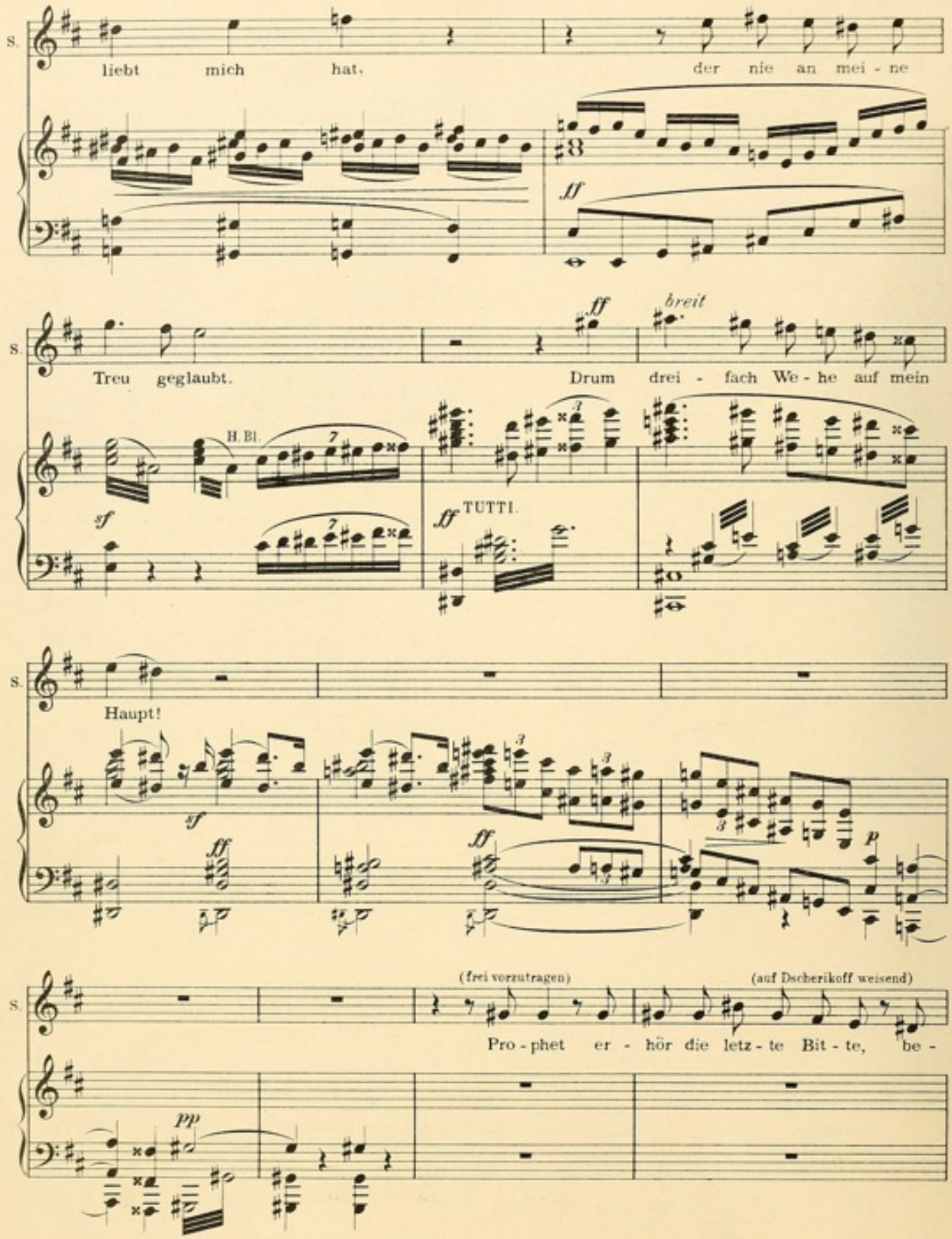
la - chend will die Mär nicht schliessen. Im In - ner-sten er - bebt mein


Leidenschaftlich.
S.
Herz, dass ich geschmachtet dir zu Fü - ssen.
feurig
Cl.
Ob.
Viol.
Horn.
B.-Cl.
Fag.
(ruhig, düster)
Ihr wendet eu - re
Engl.H
molto espress.
espress.
B.-Cl.
Fag.
pp
Blicke ab.
So wen-det sich von mir die Son - ne
Hör.
Str.
Solo-Viol.
pp
und deu - tet mir ein küh - les Grab.
pp
Str.
O sa - get kei - nem was da - von, sagt nicht wo mei - ne Wie - ge stand.
Vel.


S.
Ich will verklin - gen wie ein Ton! Ver - wehen wie ein Körnchen Sand. Mit
Solo - Viol.
pp
Cl.
Horn
pp
S.
Thrä - nen sei es in den Staub ge - schrie - ben
pp
dass ich ge - wagt zu
Mässig bewegter.
Asslan.
S.
le - ben und zu lie - ben.
Nicht so, Sa - re - ma.
pp
Cl. Fag Str.
Vel
Pk
sempre cresc.
A.
du ge - hörst uns nun aufs Neu - e an und hei - lig ist das
Str. Hör. Cl.
sempre cresc.
A.
Band, dass dei - ne letz - te schö - ne That ge -
f


Bewegter. 2/2
Sarema. (etwas ruhiger)
A.
wo - - ben.
O, könnt' ich mei-ne
Tromp.
f
Horn.
dim.
S.
See-le neu und un-entweiht euch wie-der-ge-ben, in mei-ner
Viol. Cl.
Viol.
fp
p dolce
Hei-math schö-nen Thä-lern, ent-sün-digt
pp
Hör.
S.
mit den Mei- - - nen le-ben.
ff


S.
Ich kann es nicht! Ich trag in mir
Br Cl
f
Breit.
ff
un - - sühn - bar e - wi - gen Ver - rath!
f
S.
Ich lie - be un - sres
Cl
p
S.
(steigernd)
Vol - - kes Feind, ja ihn, der nie ge - -


S.
liebt mich hat.
der nie an mei - ne
ff
S.
Treu geglaubt.
ff
breit
Drum drei - fach We - he auf mein
H. Bl.
sf
ff
TUTTI.
S.
Haupt!
sf
ff
ff
p
S.
(frei vorzutragen)
(auf Dscherikoff weisend)
Pro - phet er - hör die letz - te Bit - te, be -
pp

Mässiges Zeitmaas.

S. gnad'-ge diesen, lass ihn frei! Frei bist du Dscherikoff!

Prophet. Es sei gewährt!

p

S. Zieh heim du har-ter Mann und denke mein, für mich, wirst kei-ne

Hör. u. Str.

S. Thräne du ver-gie-ssen, und oh-ne diesen süssen Thau des Himmels,

Hör. Str. *pp*

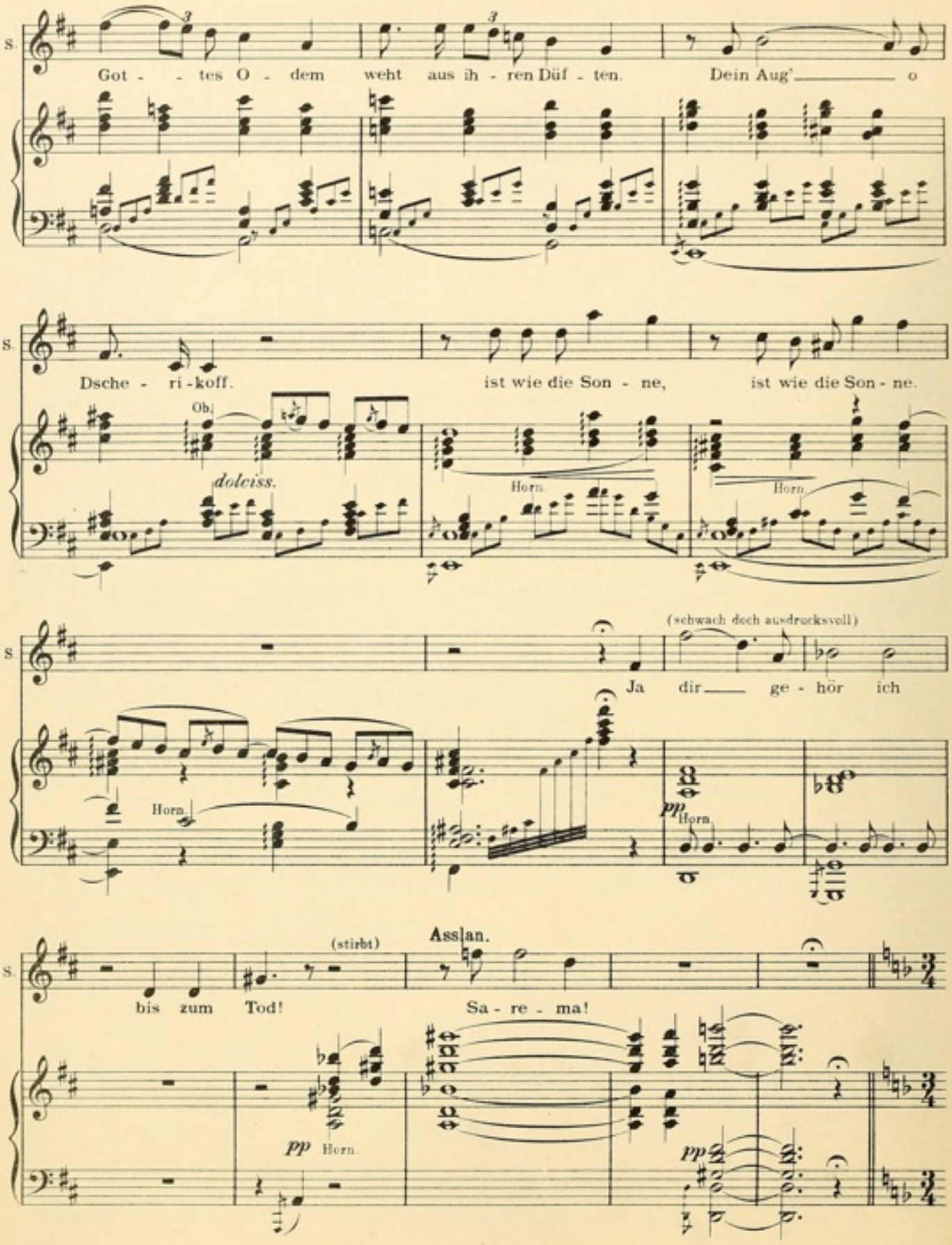
(leise, doch vorwurfsvoll) *poco riten.*

S. muss ein-sam ih-ren Kelch die Ro-se schlie- -ssen.

Fl. Cl. *ppp* Horn. Str. Harfe.


Ruhig.
S.
Fl. Cl.
Str. con Sord.
pp
Horn
Doch wie ich schwer ge - fre-velt, will ich
bü - ssen,
Sehr breit. (♩ : ♩)
(in höchster
O
Leidenschaft)
ff
Herr!
die Skla - vin stirbt zu dei - nen
ff


S.
Fü - - ssen, dem Va - ter - land den Leib, und der die
Cl. u. Viol.
Vcl.
Fag.
cresc.
(Hier zieht sie unbemerkt ihren Dolch und ersticht sich)
Grosse Bewegung, alle stürzen auf die Sinkende. Der Prophet fängt sie in seinen Armen auf und lässt sie langsam zu Boden gleiten.
S
See - le!
Dscherikoff.
Allmächt' - ger Gott!
Sie stirbt!
Sopran.
Alt.
Chor.
Tenor.
Bass.
Sie stirbt! Sie stirbt!
Sie stirbt!
Pos. Str. Horn.
Cl. Fag. Horn.
ff
sf sf
Nicht schleppend mit grossem Ausdruck.
Cl.
Fag
Viol.
p
Viol.
Cl.
p
Im selben Zeitmass.
(sich halb aufrichtend, doch in liegender Stellung)
Sarema.
(in stiller Begeisterung)
Die Ro - sen Schi - ras blü - hen auf vor mir und
pp Harfe.


S.
Got - - tes O - dem weht aus ih - ren Düf - ten. Dein Aug' o
S.
Dsche - ri - koff. ist wie die Son - ne, ist wie die Son - ne.
Ob.
dolciss.
Horn.
Horn.
S.
(schwach doch ausdrucksvoll)
Ja dir ge - hör ich
Horn.
pp Horn.
S.
(stirbt)
Assan.
bis zum Tod! Sa - re - ma!
pp Horn.
pp


Chor. Alle knien um Sarema. Der Prophet steht ihr zu Häupten.)
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
pp
Süh - ne hast du dir er - strit - ten, Er - den - qua - len
Süh - ne hast du dir er - strit - ten, Er - den - qua - len
aus - ge - lit - ten, Rein von Schuld, ent - rückt den Lei - den öff - nen sich dir
Lei - den
Lei - den
Langsamer.
E - dens Freu - den!
(Der Prophet zieht die Vorhänge des Zeltes auseinander, man sieht das Lager der Russen in Flammen, Tscherkessen mit gezückten Schwertern, Trommeln und Siegestrophäen übereinander gethürmt.)
Langsamer.
Fl.
Cl.
Horn.
p dolce
ff
Vorhang fällt.
ff
ff
ff
Ende.